

# AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WARSZAWA 18 GRUDNIA 2008



9 788389 668431

Cena 19 zł (Vat 0%)









I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

# AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM  
WARSZAWA, 18 GRUDNIA 2008  
GODZ. 20.00

**WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH**

**OD 8 DO 18 GRUDNIA**

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK 11–19, SOBOTA 11–16



Y. Tam  
11



DESA Unicum jest największą firmą na rynku dzieł sztuki w Polsce. Należy do niej dom aukcyjny oraz 5 galerii w Warszawie, które zajmują się obrotem dziełami sztuki dawnej i współczesnej, antykami i rzemiosłem artystycznym. Firma świadczy również usługi w zakresie doradztwa przy inwestowaniu w sztukę, budowaniu kolekcji i katalogowaniu dzieł sztuki. Na bieżąco rozbudowuje swoją ofertę, dostosowując ją do aktualnych potrzeb rynku i oczekiwań kolekcjonerów, miłośników sztuki oraz osób zainteresowanych alternatywnymi inwestycjami w sztukę.

Rekordy roku 2007 należały do DESY Unicum. W kategoriach malarstwo dawne: „Próba czwórki” Józefa Chełmońskiego za 1,58 mln złotych; w kategorii malarstwo współczesne: obraz „Człowiek z parasolami” Tadeusza Kantora za 295 tys. zł. Również w 2007 roku, na aukcji w DESIE Unicum został sprzedany pastel Stanisława Wyspiańskiego „Macierzyństwo” za 620 tys. zł., który jest najdrożej sprzedaną pracą na papierze w historii polskiego rynku aukcyjnego.

Ostatnia aukcja w 2008 roku będzie składała się z dwóch części. O **godz. 19** rozpoczniemy licytację **I AUKЦИИ MŁODEJ SZTUKI**. Prace młodych artystów licytować będziemy od bardzo atrakcyjnej ceny wywoławczej – 500 zł. Po zakończeniu tej licytacji, **ok. 19.45** rozpoczniemy właściwą, tradycyjną **IX Aukcję Sztuki Współczesnej**. W jej ofercie zaprezentujemy prace klasyków współczesności. Uwagę miłośników sztuki przykują z pewnością dwa piękne obrazy olejne **Jana Tarasina**, subtelna akwarela **Zbigniewa Makowskiego** z 1968 roku czy urokliwe w swej powściągliwości kompozycje malarskie **Stanisława Fijałkowskiego**. Prawdziwym rarytatem jest okazała ikona **Jerzego Nowosielskiego** z 1974 r. w klasycznym bizantyjskim typie Mandylionu, czyli przedstawienia oblicza Chrystusa ukazanego na białej chuście, przymocowanej za dwa górne rogi. To oczywiście nie koniec atrakcji. **Henryk Stażewski, Tadeusz Kantor, Jan Lebenstein, Zdzisław Beksiński, Marek Sobczyk, Jerzy Duda-Grac, Franciszek Starowieyski** – to tylko kilka z nazwisk artystów, którzy pojawiają się w naszym katalogu.

Warto zwrócić także uwagę na interesujący dział fotografii, a nim na prace **Edwarda Hartwiga, Pawła Pierścińskiego, Marka Piaseckiego, Józefa Robakowskiego czy Zbigniewa Dłubaka**. Całości oferty dopełnia świetny assamblaż **Władysława Hasiora** oraz rzeźby **Igora Mitoraja, Adama Myjaka i Tadeusza Łodziany**.

Zapraszamy do kontaktu z naszym doradcą, który w dogodnym dla Państwa terminie indywidualnie oprowadzi Państwa i przedstawi wszystkie prezentowane obiekty. Licytować podczas aukcji można osobiście lub telefonicznie, składając wcześniej zlecenie Państwa indywidualnemu doradcy.

Dział Sprzedaży:  
Dyrektor Działu Sprzedaży Michał Olszewski  
telefon: (022) 584 95 41  
email: m.olszewski@desa.pl

Dom Aukcyjny i Galeria Marszałkowska  
00-554 Warszawa, ul. Marszałkowska 34/50  
tel. (022) 584 95 41 dział sprzedaży  
tel. (022) 584 95 25 sekretariat  
tel. (022) 584 95 35 / 34 galeria  
fax: (022) 584 95 26  
email: biuro@desa.pl

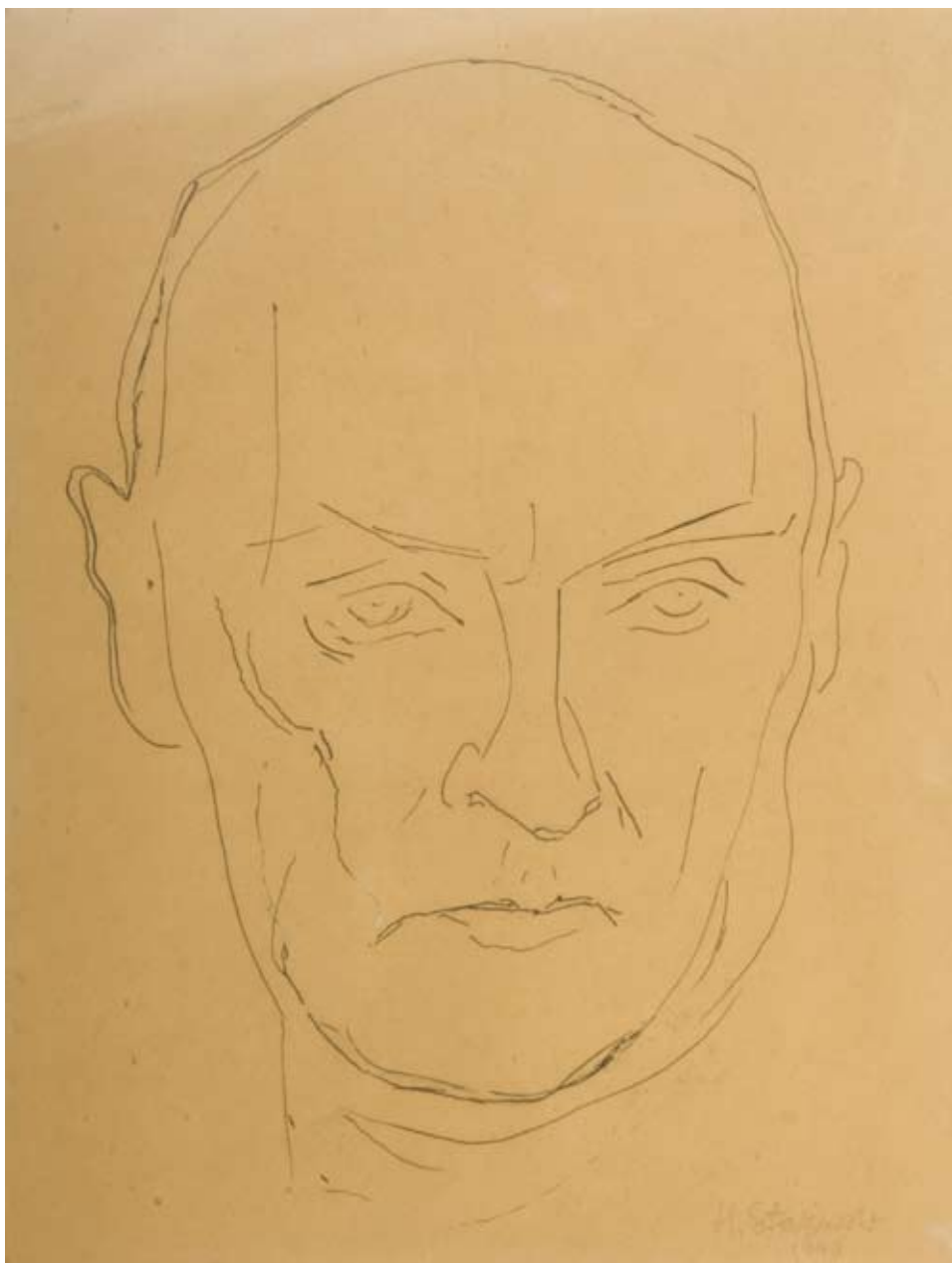
Galeria Bizuterii Dawnej  
00-363 Warszawa, ul. Nowy Świat 48  
telefon: (022) 826-44-66  
email: bizuteria@desa.pl

Galeria DESA MODERN  
00-673 Warszawa, ul. Koszykowa 60/62  
telefon: (022) 621 96 56, fax: (022) 621 96 56  
email: modern@desa.pl

Galeria Staromiejska  
00-272 Warszawa, Rynek Starego Miasta 4/6  
telefon: (022) 827-47-60  
(022) 831-16-81, fax: (022) 635-95-79  
email: staremiasto@desa.pl

Salon Wystawowy MARCHAND  
00-552 Warszawa, pl. Konstytucji 2  
telefon: (022) 621 66 69  
email: marchand@desa.pl

www.desa.pl



1

1

## Henryk STAŻEWSKI

(1894 Warszawa – 1988 Warszawa)

### AUTOPORTRET, 1949

rysunek, tusz, papier przyklejony do płyty pilśniowej,  
25 x 20 cm (praca), 40 x 34 cm (z oprawą)

sygn. p.d.: 'H. Stażewski'

oraz dat. i sygn. na odwrociu: '1949 | H. Stażewski'

W latach 1913–1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie

twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924–26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926–29) i „a.r.” (1929–36). Był ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carré (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od 1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou – Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

**Cena wywoławcza: 8 000 zł**  
**~ 2 100 €**





2

2

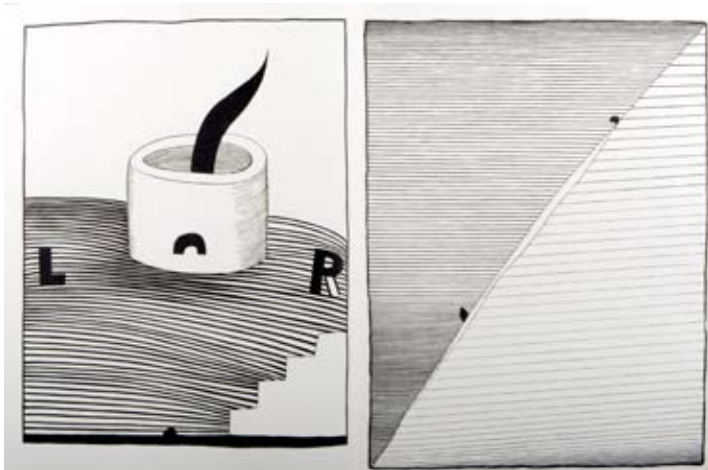
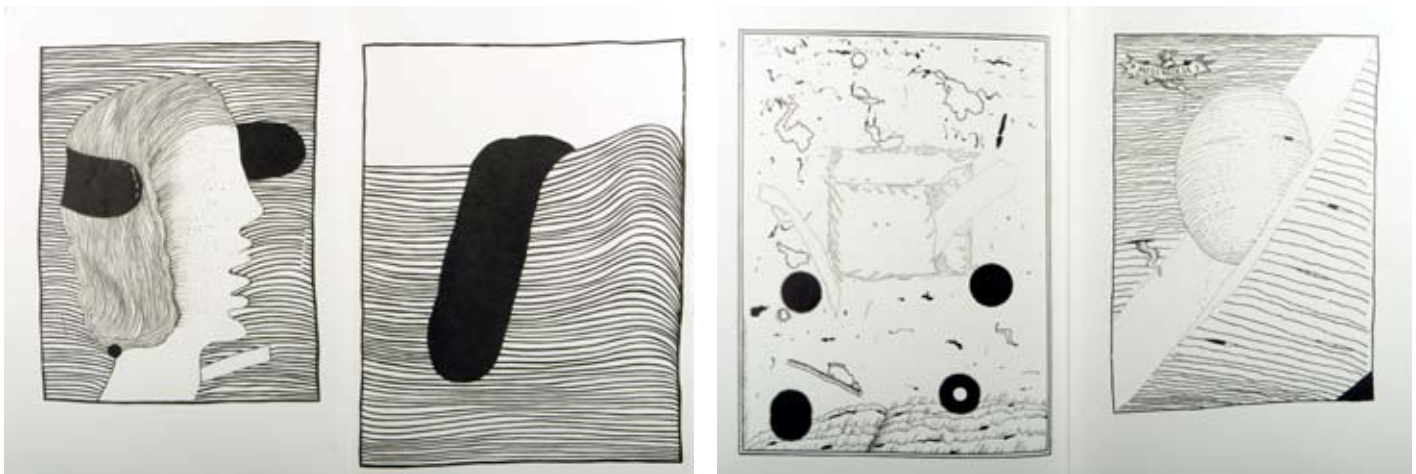
## Henryk STAŻEWSKI

(1894 Warszawa – 1988 Warszawa)

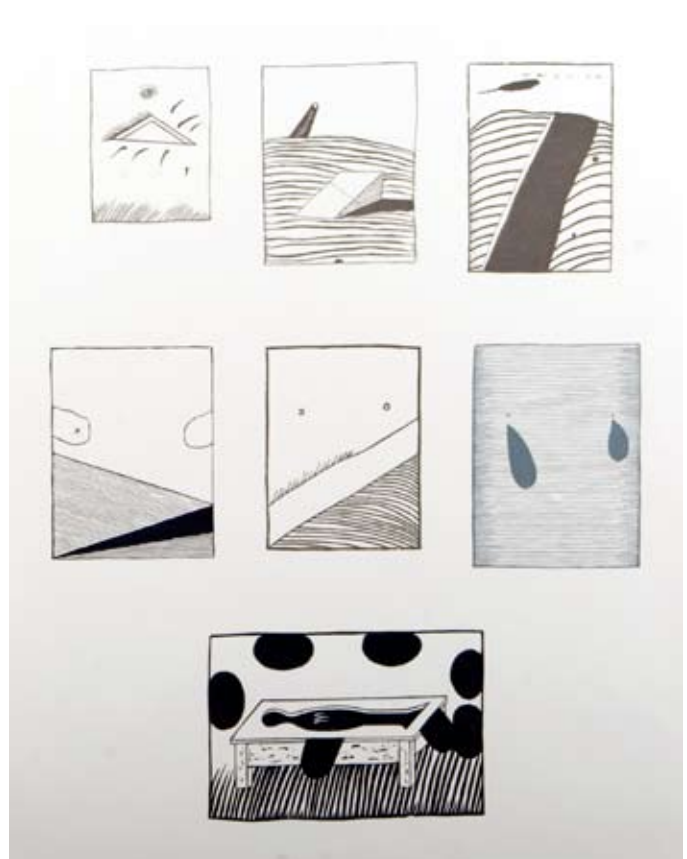
### RELIEF NR 39, 1978

relief, tusz/plyta pilśniowa, papier, 30 x 30 cm (praca),  
45 x 45 cm (wraz z oprawą)  
opisany na odwrociu: 'nr 39 | 1978 | H. Stażewski'

**Cena wywoławcza: 18 000 zł**  
**~ 4 800 €**



3



3

## Stanisław FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

TEKA GRAFIK – XYLON 63, 1963

7 arkuszy w tece, drzeworyt/papier,  
49,5 x 34,5 cm (arkusz)

Artysta jest wiceprezydentem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYLON z siedzibą w Szwajcarii (Zurych), przewodniczącym Polskiej Sekcji XYLON-u.

**Cena wywoławcza: 4 000 zł**  
~ 1 100 €

## Jerzy PANEK

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

### GŁOWA, OK. 1983

litografia barwna/papier, 30 x 21 cm (arkusz)  
sygn. p.d.: 'Panek', nr l.d.: '31/100'

Studia odbywał w Krakowie w latach 1937–42 w Państwowym Instytucie Sztuk Pięknych oraz w latach 1945–48 w ASP. Stosował rozmaite techniki graficzne (w tym metalowe), ale mistrzostwo osiągnął przede wszystkim w drzeworycie. Artysta łączył prace w cykle, np. „Autoportrety”, „Portrety jarmarczne”, „Próby portretu Józefa Gielniaka”. Największy cykl stanowiły drzeworyty inspirowane „Boską komedią” Dantego. W pracach malarskich operował zwartą, topornie obrobioną, zdeformowaną bryłą np. KON, 1967 r. Otrzymał m.in. niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa (1988), tytuł Honorowego Profesora krakowskiej ASP (1993), Nagrodę Miasta Krakowa (1998).

**Cena wywoławcza:** 600 zł  
~ 160 €



4



5

5

## Stefan SUBERLAK

(1928 Piotrowice Śląskie – 1994)

### ŻARNA, 1966

linoryt/papier, 86 x 64 cm (arkusz), 75 x 56 cm  
(odbitka)  
sygn. i dat. p.d.: 'St. Suberlak 1966'  
opisany l.d.: 'ŻARNA linoryt 1/25'

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1953 r. Swoje prace prezentował na Biennale Grafiki w Krakowie w latach 1960–1970 oraz na Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Warszawie w 1954 i 1955 r.

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
~ 530 €



6

6

## Kazimierz MIKULSKI

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

### OCZY, 1986

rysunek, tusz/papier, 29,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

potwierdzenie autorstwa na odwrociu: 'Kraków 23.VI.1999 r. Potwierdzam autorstwo Kazimierza Mikulskiego | rysunek tuszem '86r. NM.'

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny

uczył się w latach 1945–46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 roku ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią i aktorstwem (występował w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.

**Cena wywoławcza: 3 700 zł**  
**~ 1 000 €**



7

7

## Tadeusz BRZOZOWSKI

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

### KOMPOZYCJA, 1975

rysunek, tusz/papier, 32 x 19 cm (w świetle  
passe-partout)

sygn. i dat. p.d.: 'T.B. 1975'

na odwrociu dedykacja

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych  
(ASP) rozpoczął w 1936 roku, w czasie okupacji

kontynuował naukę w Kunstgewerbeschule  
(1940-42), następnie ponownie w ASP. Był członkiem  
Grupy Krakowskiej. Początkowo malował kompozycje  
figuratywne z elementami ekspresyjnej deformacji  
postaci i przedmiotów. W drugiej połowie lat 50. jego  
sztuka zbliżyła się do abstrakcji. W ostatnich latach  
życia powrócił do przedstawień figuratywnych.  
Sztuka artysty dwukrotnie reprezentowała Polskę  
na Biennale w Sao Paulo (1959, 1975) i Biennale  
w Wenecji (1962).

**Cena wywoławcza: 9 000 zł**  
**~ 2 400 €**



8

8

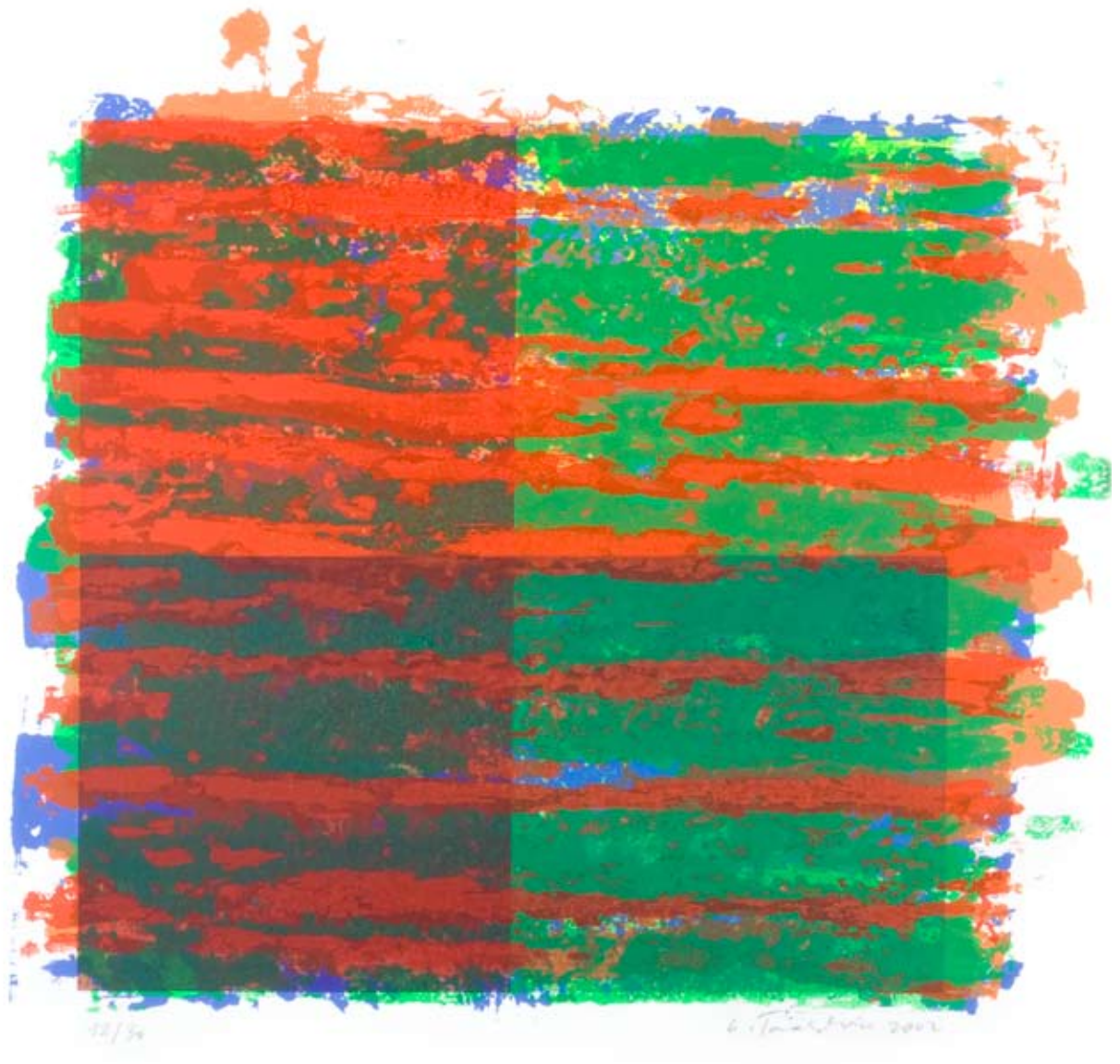
## Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

### TAJEMNICA NARZECZONYCH, 1997

serigrafia barwna/papier, 87,8 x 70 cm (arkusz)  
sygn. i dat. p. d.: 'Jerzy Nowosielski 1997r., nr l. d.:  
'45/50'

**Cena wywoławcza: 1 900 zł**  
~ 500 €



9

## Leon TARASEWICZ

(ur. 1957 r., Waliły na Podlasiu)

### BEZ TYTUŁU, 2002

serigrafia barwna, ręczna/papier, 68 x 68 cm  
(w świetle oprawy), 70 x 70 cm (arkusz)  
nr, sygn. i dat. u dołu: '12/30 L. Tarasewicz 2002'

Mieszka i tworzy w rodzinnej wsi Waliły na Białostocczyźnie. Studiował w warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1984 w pracowni prof. T. Dominika. Zadebiutował w warszawskiej galerii Foksal w 1984. Współpraca z galerią Foksal umożliwiła artyście zaprezentowanie swoich prac europejskiemu odbiorcy. Począwszy od wystawy indywidualnej w Galleria del Cavallino w Wenecji trwa zainteresowanie twórczością artysty marszandów i kolekcjonerów z Europy i USA. Już w 1988 prace Tarasewicza prezentowane były na w ramach weneckiego Biennale na wystawie Aperto '88. Laureat wielu nagród, między innymi Nagrody im. Jana

Cybisa, Nagrody Nowosielskich. Wczesne obrazy artysty przypominały pejzaże, z których eliminował stopniowo „zbędne” elementy, proponując bardzo osobistą wersję natury. W pracach z ostatnich lat przełamuje formalne ograniczenia malarstwa do przestrzeni rozpiętego na ramie płótna. Często korzysta z możliwości wyjścia poza ramy bieżącego. Maluje przestrzeń ścian, kolumn, podłóg. Jak sam mówi „...malarstwo od swego zarania w neolicie powstawało na ścianach, posadzkach czy sufitach.”

**Cena wywoławcza: 1 900 zł**  
**~ 500 €**



10



10

10

## Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

### CERKIEWKA DREWNIA

praca dwustronna, tusz, gwasz, ołówek, akwarela/  
papier, 15 x 10 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. p.d.: 'J. Nowosielski' (ołówkiem, na awersie)

**Cena wywoławcza: 5 000 zł**  
**~ 1 300 €**





11

11

## Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

### GIMNASTYCZKI, 1955

ołówek/papier, 33,3 x 19,8 cm (w świetle passe-partout) sygn. i dat. u dołu: 'JERZY NOWOSIELSKI 1955'

**Cena wywoławcza: 3 500 zł**  
~ 930 €



12



12



12

12

## Piotr POTWOROWSKI

(1898 Warszawa – 1962 Warszawa)

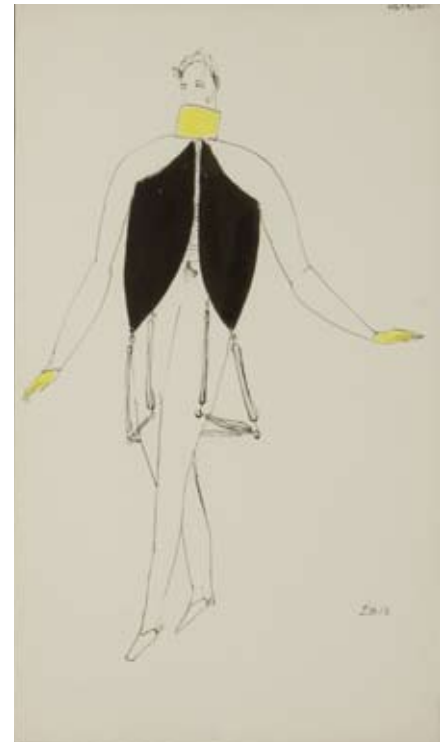
### ZESTAW TRZECH PROJEKTÓW KOSTIUMÓW DO „WESELA” STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO: POETA, CZEPCOWA, KLIMINA, 1958

akwarela/papier, 29 x 20 cm, 41 x 27,5 cm, 41 x 28 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygn. p.d.: 'PP'

Artysta wykonał projekty do poznańskiej inscenizacji „Wesela” w reżyserii Tadeusza Burskiego (sezon 1958/59). W załączeniu kopia opinii Włodzimierza Nowaczyka.

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza. Wraz ze swoim mistrzem i grupą tworzącą Komitet Paryski w 1924 r. wyjechał do Paryża, do kraju wrócił w 1933 r. W czasie wojny przedostał się do Szwecji, a stąd w 1943 r. do Anglii, gdzie miał swoją pierwszą wystawę indywidualną w 1946 r. w londyńskiej Redfern Gallery. W czasie pobytu w Wielkiej Brytanii – do 1958 r. prowadził działalność dydaktyczną i artystyczną. Po powrocie do Polski otrzymał profesurę w PWSSP w Gdańsku i Poznaniu. Uprawiał głównie malarstwo, przeszedł stopniowo od malarstwa przedstawieniowego do abstrakcji, zachowując istotę polskiego koloryzmu. Twórczość powojenna artysty uznawana jest za jedną z najwybitniejszych w polskim dorobku artystycznym.

**Cena wywoławcza: 7 000 zł**  
**~ 1 900 €**



13

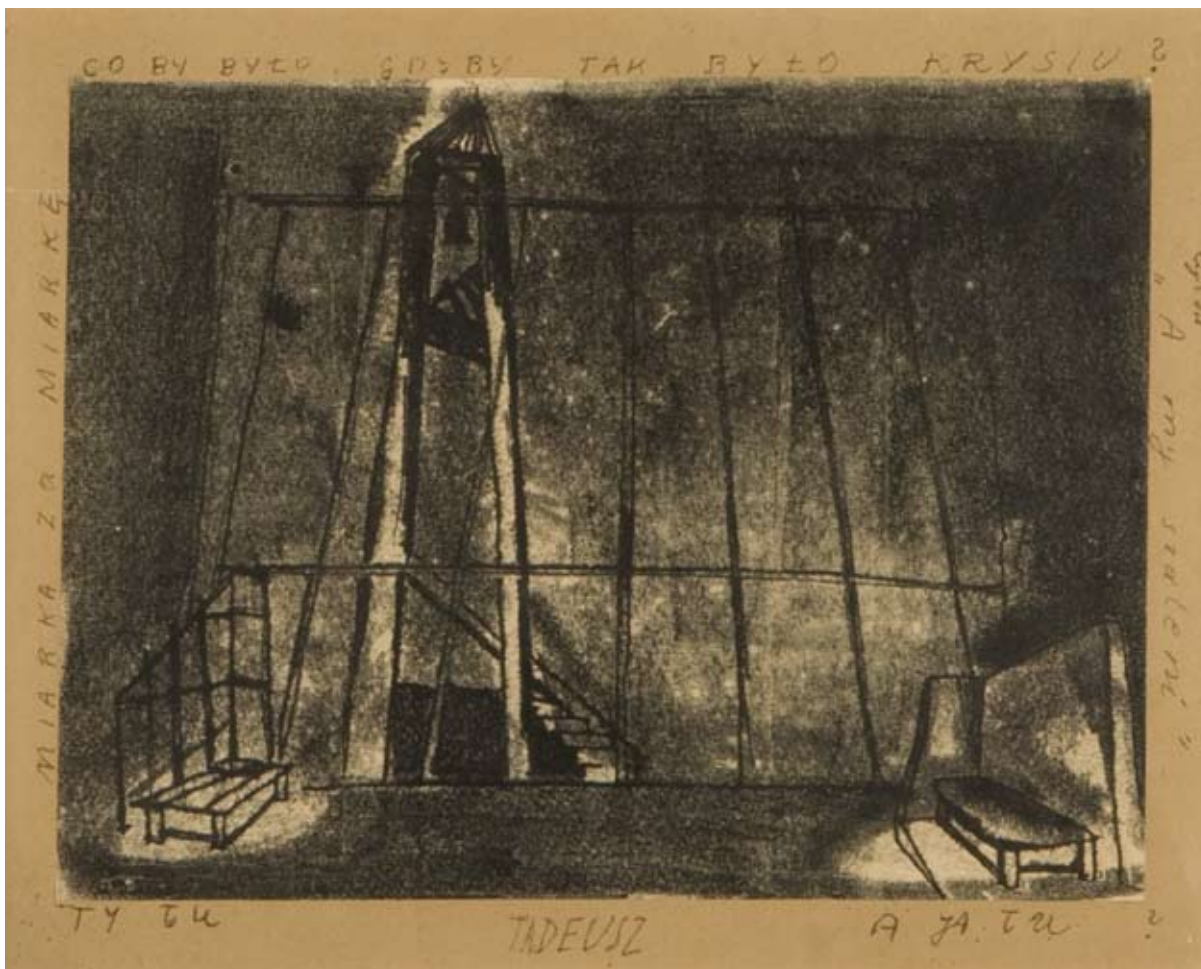
## Tadeusz BRZOZOWSKI

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

ZESTAW CZTERECH RYSUNKÓW: SZATAN,  
OBRZĘD, SENATOR, MENUJET, 1963

rysunek, tusz, akwarela/papier, 47,5 x 26,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygn. i dat. p. d.: 'T.B.63'

**Cena wywoławcza: 36 000 zł**  
**~ 9 600 €**



14

14

## Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

### „MIARKA ZA MIARKĘ” PROJEKT SCENOGRAFII, 1956

monotypia/papier, 21 x 28 cm

wzdłuż bocznych krawędzi napisy:

‘MIARKA ZA MIARKĘ | CO BY BYŁO GDYBY TAK BYŁO  
KRYSIU? | Cytat „A my szaleni” | Ty tu TADEUSZ A ja tu?’

Projekt scenografii wykonanej do inscenizacji „Miarki za miarkę” Szekspira w reżyserii Krystyny Skuszanki wysawionej w Teatrze w Nowej Hucie w 1956 r.

**Cena wywoławcza: 10 000 zł**  
~ 2 700 €



15

15

## Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

### RYSUNEK Z SERII „AMBALAŻE”, 1963

rysunek, tusz/papier, 21,7 x 19,3 cm (w świetle passe-partout)

sygn. i dat. u dołu: 'Kantor Cherbres 1964'  
dedykacja u dołu: 'à Mlle Eriksson'

Praca z okresu wychodzenia ze sztuki abstrakcyjnej typu Informel w kierunku pierwszych ambalaży („zapakowań”) artysty. Rysunek powstał w czasie pobytu w Szwajcarii, w Cherbres.

**Cena wywoławcza: 7 500 zł**  
**~ 2 000 €**



16

## Jerzy LEWCZYŃSKI

(ur. 1924 r., Tomaszów Lubelski)

### BEZ TYTUŁU, 1960

fotografia czarno-biała/papier, 51 x 32 cm  
dat. i sygn. u dołu: '1960 J. Lewczyński'  
na odwrociu pieczętka 'Archiwum Jerzego  
Lewczyńskiego', odbitka późniejsza

Absolwent Politechniki Śląskiej w Gliwicach. W latach 50. jego prace – próbujące uchwycić wzajemne relacje starannie komponowanych, symbolicznych przedmiotów i w ten sposób stworzyć komentarz do codzienności – nazywano mianem „antyfotografii”, on sam jednak skłania się do nazywania swych

działań „teatrem fotografii”. Z czasem skoncentrował się na działaniach nazywanych „archeologią fotografii” – zaczął wykorzystywać w swych dziełach prace innych autorów, reprodukcje – zapomniane, zniszczone, odnajdując w nich symbol sponiewieranej przeszłości, ślady dotyku ludzkich dłoni czy oczu. Prezentował swą twórczość m.in. na wystawach „Fotografia subiektywna” (1968) i „Fotografowie poszukujący” (1971), „Stany graniczne fotografii” (1977). W 1988–1993 wykładowca Wyższego Studium Fotografii ZPAF w Warszawie. Autor „Antologii fotografii polskiej 1839–1989” (1999). Wpływy Lewczyńskiego wyczuwa się w fotografiach innych twórców, m.in. Wojciecha Prażmowskiego.

**Cena wywoławcza:** 1 900 zł  
~ 500 €

16



17

17

## Michał SOWIŃSKI

(ur. 1934 r., Lwów)

### MULTIPLIKACJE, 1980

fotografia czarno-biała, brom/papier, 40 x 30 cm  
sygn. p.d.: 'M. Sowiński' (falanstrem na odbitce)  
opisany na odwrociu: 'Multiplikacje brom 1980' oraz  
pieczęć autorska

Od 1951 roku mieszka w Gliwicach. Fotografiją zajmuje się od 1952 roku. Od 1972 roku posiada tytuł Artiste FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), od 1978 roku jest członkiem ZPAF. W latach 1981–83 wykładowca fotografii na Wydziale RiTV Uniwersytetu Śląskiego. Wykładowca na Wyższym Studium Fotografii przy MKiS. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych. Jego zdjęcia znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum w Gliwicach, archiwum ZG ZPAF oraz kolekcjach prywatnych. Posiada indywidualną stronę w „Photographers Encyclopedia International – 1839 to the present” (Genewa 1989). Publikował zdjęcia w krajowych i zagranicznych albumach, książkach i specjalistycznych periodykach. Autor szeregu autorskich kalendarzy, interesuje się reportażem i fotografią aktu.

**Cena wywoławcza:** 1 900 zł  
~ 500 €

## Edward HARTWIG

(1909 Moskwa – 2003 Warszawa)

### FROMY

fotografia czarno-biała, brom/papier, 28 x 20 cm  
 sygn. l.d.: 'EH' (na odbitce)  
 na odwrociu pieczęć autorska ZAIKS oraz sygnatura  
 'E.Hartwig' i tytuł

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów.  
 Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20.  
 W 1929 r. w Lublinie odbyła się jego pierwsza  
 wystawa indywidualna. W latach 1932–34 studiował  
 w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni  
 Rudolfa Kapitza i Hamsa Daimlera. Zajmował się  
 przede wszystkim fotografią pejzażową, w której  
 realizował liczne eksperymenty formalne, polegające  
 przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu,  
 dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych.  
 Opublikował wiele albumów fotograficznych, m.in.:  
 „Ziemia rodzinna”, 1955 r., „Fotografika”, 1958 r., „Kulisy  
 teatru”, 1969 r., „Wariacje fotograficzne”, 1978 r.,  
 „Wierzy”, 1989 r., „Polska Edwarda Hartwiga”, 1995 r.  
 Ponadto wykonywał portrety i fotografię teatralną.  
 W latach 1969–74 redagował Almanach fotografii  
 polskiej. Był członkiem-założycielem ZPAP oraz  
 członkiem honorowym FIAP oraz wielu innych  
 organizacji i towarzystw fotograficznych.

**Cena wywoławcza: 1 500 zł**  
 ~ 400 €



18



19

19

## Edward HARTWIG

(1909 Moskwa – 2003 Warszawa)

### AKT

fotografia czarno-biała, brom/papier, 28 x 20 cm  
 sygn. p.d.: 'EH' (na odbitce)  
 na odwrociu pieczęć autorska ZAIKS oraz  
 2 sygnatury 'E.H.' i naklejka z adresem

**Cena wywoławcza: 1 500 zł**  
 ~ 400 €

20

## Aleksander GÓRSKI

Z CYKLU „UKRZYŻOWANIA”

fotografia czarno-biała, brom/papier, 30 x 40 cm  
na odwrociu pieczęć autorska

Jeden z członków Gliwickiego Towarzystwa  
Fotograficznego.

**Cena wywoławcza:** 1 200 zł  
~ 320 €



20

21

## Paweł PIERŚCIŃSKI

(ur. 1938 r., Kielce)

**KOPKA SIANA, 1985**  
Z CYKLU „KRAJOBRAZY Z PRZEDNIM  
PLANEM”

fotografia czarno-biała, brom tonowany sepia/  
papier, 25 x 37 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu opis i pieczęć autorska

21



Twórca Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, kierunku artystycznego preferującego szerokie i proste spojrzenie na krajobraz, analizę jego struktury utworzonej przez rolnika. Absolwent Politechniki Warszawskiej (1962), od 1964 roku w szeregach ZPAF. Debiut – na wystawie fotografii artystycznej w Częstochowie (1955). Inicjator, współorganizator i kierownik Delegatury ZPAF w Kielcach (1975) oraz Założyciel i twórca Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (1978). Po 50 latach pracy twórczej, Pierściński zdecydował się w 2004 roku na spalenie 262 tysięcy naświetlonych przez siebie negatywów w domowej kuchni węglowej w reakcji na brak zainteresowania przejęciem jego archiwum. Nie chciał, by po jego śmierci negatywy trafiły na śmietnik.

**Cena wywoławcza:** 1 800 zł  
~ 480 €



## Stanisław EKIER

(ur. 1955 r., Warszawa)

### EWELINA PIETROWIAK I ARIEL – UJĘCIE DRUGIE, 2007

fotografia czarno-biała, brom/papier, 29 x 28 cm

(w świetle passe-partout)

sygn. i dat. p.d.: 'Stanisław Ekier 2007'

(na passe-partout)

oraz sygn. i opisana na odwrociu, odbitka autorska, nakład: 1/10

W 1977 r. ukończył kurs portretu i aktu prowadzony przez nestora polskiej fotografii Witolda Dederkę.

W 1978 r. uczył się w Studium Fotografii ZPAF, w grupie

Jadwigi Przybylak. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych prezentowanych w Warszawie, Nikozji,

Malmö, Axel. Brał także udział w wystawach m.in.

w Southampton, Edynburgu, Wiedniu. Od 1993 r.

członek ZPAF. W 1996 r. stypendysta Funduszu Promocji

Twórczości Ministerstwa Kultury i Sztuki. Zawodowo

zajmuje się cyfrową edycją fotografii dla celów

wydawniczych.

**Cena wywoławcza: 2 100 zł**

~ 560 €

22



23

## Jan WESELIK

(1923 – 2005)

### WIELBŁĄD, 1969

fotografia czarno-biała, brom/papier, 38 x27 cm

(w świetle passe-partout)

opisana i datowana na odwrociu

Od 1954 był członkiem Poznańskiego Towarzystwa

Fotograficznego, a od 1961 ZPAF. W 1985 został

członkiem honorowym ZPAF. W 1964 zdobył

II nagrodę w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki organizowanym przy okazji Igrzysk w Tokio.

W 1998 Kapituła Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców nadała Weselikowi tytuł

członka honorowego „Zasłużony dla Fotografii

Polskiej”. W 1963 otrzymał tytuł AFIAP, a w 1972

EFIAP. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą,

m. in. we Francji, Belgii, Niemczech, Włoszech,

Brazylii, Chile i in., otrzymując kilkanaście medali,

nagród i wyróżnień. Prace jego były publikowane

w wydawnictwach książkowych i albumowych.

Znajdują się również w zbiorach Muzeum

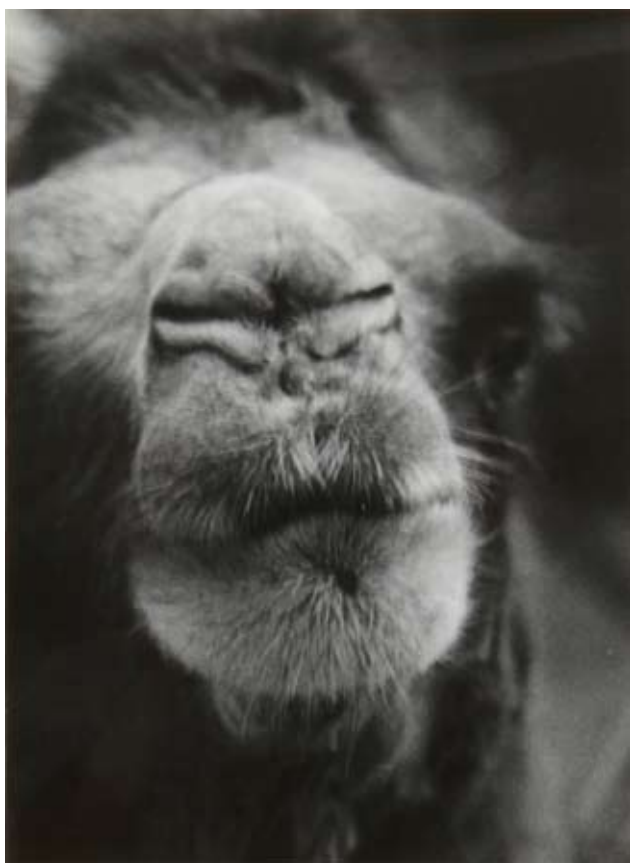
Narodowego we Wrocławiu, archiwum ZGZPAF

oraz kolekcjach prywatnych.

**Cena wywoławcza: 700 zł**

~ 190 €

23





24

24

## Krzysztof ZIELIŃSKI

(ur. 1974 r., Wąbrzeźno)

### SCENES RELATED I, 2007

fotografia barwna, silver dye bleach print  
(ilfochrome), 70 x 46 cm  
sygn. i opisana na odwrociu, edycja 5 + 1 AP

Absolwent Katedry Fotografii FAMU w Pradze (2001). W 1998 r. odbył studia semestralne na Fine Arts Department w Middlesex University w Londynie. Artystyczna kariera Zielińskiego rozpoczęła się w Polsce od wystawy Hometown (Galeria Zderzak, 2001), a następnie Hometown. Planespotting (Galeria Zderzak, 2002). W 2002 r. brał udział w zbiorowej ekspozycji The View from Here (Ludwig Museum w Budapeszcie), a w 2003 r. na 3. Biennale Fotografii w Poznaniu. Artystyczne źródła stylu Zielińskiego istnieją zarówno w najnowszej fotografii czeskiej (Vladimír Birgus), jak i w polskiej. Autor bardzo dużą wagę przywiązuje do malarskiego komponowania prac, co ma swój rodowód w amerykańskiej fotografii pejzażowej z lat 70. XX wieku.

**Cena wywoławcza: 3 500 zł**  
~ 930 €



25

25

## Krzysztof ZIELIŃSKI

(ur. 1974 r., Wąbrzeźno)

### SCENES RELATED III, 2007

fotografia barwna, silver dye bleach print  
(ilfochrome), 70 x 46 cm  
sygn. i opisana na odwrociu, edycja 5 + 1 AP

**Cena wywoławcza: 3 500 zł**  
~ 930 €



26



27

26

## Krzysztof ZIELIŃSKI

(ur. 1974 r., Wąbrzeźno)

SCENES RELATED IV, 2007

fotografia barwna, silver dye bleach print  
(ilfochrome), 70 x 46 cm  
sygn. i opisana na odwrociu, edycja 5 + 1 AP

**Cena wywoławcza: 3 500 zł**  
**~ 930 €**

27

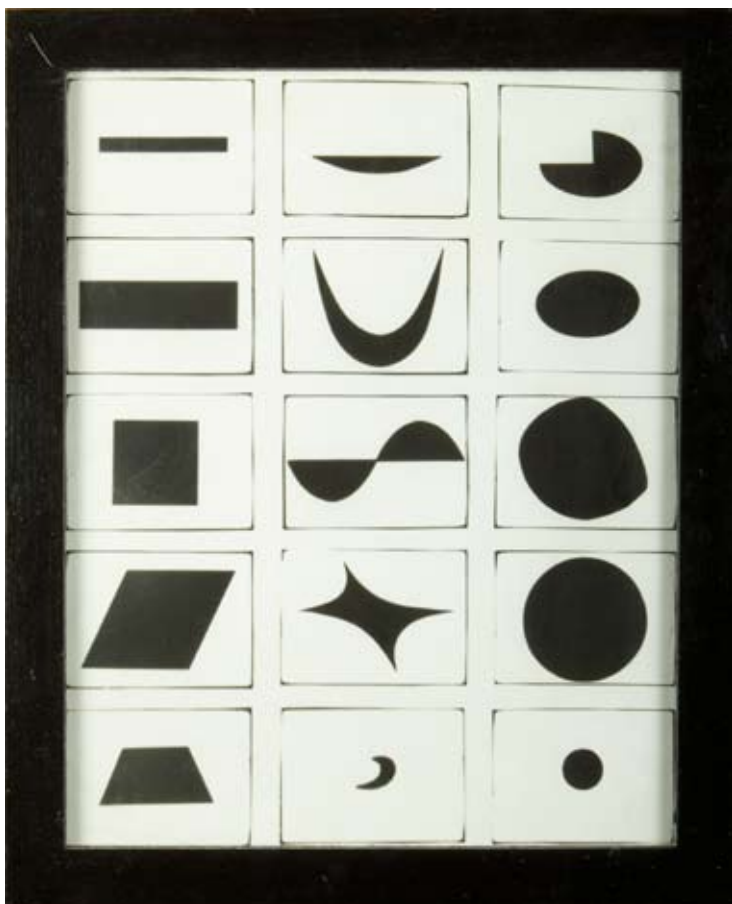
## Krzysztof ZIELIŃSKI

(ur. 1974 r., Wąbrzeźno)

SCENES RELATED V, 2007

fotografia barwna, silver dye bleach print  
(ilfochrome), 70 x 46 cm  
sygn. i opisana na odwrociu, edycja 5 + 1 AP

**Cena wywoławcza: 3 500 zł**  
**~ 930 €**



28

## Ryszard WAŚKO

(ur. 1947 r., Nysa)

### PROSTO – KRZYWO, 1982

fotografia czarno-biała, brom/papier, 40 x 31 cm  
(w świetle ramy)

dat. i sygn. na odwrociu: '9.I.82 R. Waśko'

Absolwent Łódzkiej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej. Od 1970 r. pracuje jako wykładowca, do 1983 r. w macierzystej uczelni, a w latach 1982–89 w szkołach i akademiach na terenie Europy. Jeden z pierwszych, a zarazem najważniejszych członków Warsztatu Formy Filmowej, założonej w 1970 r. Organizator cyklu międzynarodowych wystaw „Konstrukcja w Procesie” (od 1981 r.). Inicjator powstania Muzeum Artystów w Łodzi (1989 r.). W swojej twórczości zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, realizacją video, instalacją oraz performance. Jego twórczość prezentowana była na licznych wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Europie, USA i Izraelu.

**Cena wywoławcza: 10 000 zł**  
~ 2 700 €

28

29

## Andrzej ŚWIETLIK

(ur. 1951 r., Złotów)

### ŁÓDŹ KALISKA – DOKUMENTACJA, 1997

fotografia czarno-biała, brom/papier, 29 x 23 cm  
(w świetle passe-partout), 22,5 x 19 cm (odbitka)  
opisana, dat. i sygn. u dołu: 'DOKUMENTACJA/  
NADKOMPLET Ł.K. 22 II 97 Świetlik'

Fotograf samouk. Jest wykładowcą gdańskiej ASP. Współtwórca i założyciel legendarnej, awangardowej grupy artystycznej Łódź Kaliska (obok: Adama Rzepeckiego, Marka Janiaka, Andrzeja Wielogóskiego). Autor ponad 25 tysięcy zdjęć. Jeden z najwybitniejszych polskich artystów fotografów.

**Cena wywoławcza: 5 500 zł**  
~ 1 500 €

29





30

## Waldemar JAMA

(ur. 1942 r., Praszka)

### STADION ŚLĄSKI

fotografia czarno-biała, brom/papier, 29,5 x 39,5 cm  
na odwrociu pieczęć autorska oraz 2 pieczętki DESY

Od 1973 w ZPAF (członek Rady Artystycznej), wcześniej (w latach 60.) należał do Katowickiego Towarzystwa Fotograficznego. Absolwent ASP w Poznaniu. Dyplom w 1997. Wykładowca ze stopniem profesora na ASP w Katowicach i w Gdańsku. W latach 60. swą działalność artystyczną opierał, na grafizacji obrazu. Wystawa Beton z 1970 była próbą aranżacji w typie *invironment*. Potem wykonywał fotografię o bardziej metaforycznym charakterze, ale z wpływami estetyki fotomedializmu (cykle „Awers” i „Rewers”). W latach 80. i 90. uprawiał „fotografię inscenizowaną” (cykle „Auschwitz”, „Wizerunki I, II, III”).

**Cena wywoławcza: 1 200 zł**  
**~ 320 €**

30

31

## Marek PIASECKI

(ur. 1935 r., Warszawa)

### KOMPOZYCJA 5, 1957

fotografia czarno-biała, brom/papier, 27,6 x 39,5 cm  
sygn. i opisana na odwrociu: 'MAREK E. PIASECKI, 57/  
KOMPOZYCJA 5'

W Warszawie mieszkał do końca Powstania Warszawskiego. W 1945 zamieszkał w Krakowie, studiował na wydziale historii sztuki UJ. Od najmłodszych lat interesował się fotografią i filmem. Pracował jako fotograf dla Tygodnika Powszechnego. Mając 23 lata (w 1958) został przyjęty na członka Grupy Krakowskiej. Brał udział m.in. w II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 1957 i 1959 r. Od 1967 mieszka w Lund w Szwecji.

**Cena wywoławcza: 5 000 zł**  
**~ 1 300 €**



31



32

32

## Tadeusz CHRZANOWSKI

(1926 Kraków – 2006 Kraków)

### LIMUZYNA

fotografia czarno-biała, brom/papier, 47 x 38 cm  
(w świetle passe-partout)

Profesor, historyk sztuki, literat, tłumacz poezji, publicysta (m.in. paryskiej „Kultury” i „Tygodnika Powszechnego”), fotograf, wykładowca Politechniki Krakowskiej i Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, członek krajowy korespondent PAU.

**Cena wywoławcza: 2 000 zł**  
**~ 530 €**



33

33

## Jan WESELIK

(1923 – 2005)

### PANCZENISTA, 1961

fotografia czarno-biała, brom/papier, 28 x 38 cm  
na odwrociu pieczęć autorska i data: '1961 r.'

**Cena wywoławcza: 1 000 zł**  
**~ 270 €**



34

## Józef ROBAKOWSKI

(ur. 1939 r., Poznań)

### Z CYKLU „FOTOTERMOGRAMY”, 2002

fototermogram, fotografia barwna/papier,  
34 x 45 cm (w świetle passe-partout)  
opisany na odwrociu: technika własna | z cyklu  
„FOTOTERMOGRAMY” 2002 | J.ROBAKOWSKI  
(odbitka autorska)

Artysta, historyk sztuki, autor filmów, cykli fotograficznych, zapisów video, rysunków, instalacji, obiektów, projektów konceptualnych oraz inicjator wielu ważnych zdarzeń i multimedialnych akcji artystycznych. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu historię sztuki i muzealnictwo oraz na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi, gdzie w latach 1970–1981 był wykładowcą i kierownikiem Zakładu Fotografii i Reklamy Wizualnej. W 1995 r. powrócił do pracy na tej uczelni. Współzałożyciel grup artystycznych, podejmujących eksperymentalne działania, m.in.: OKO (1960), STKF PĘTLA (1960–1966), ZERO-61 (1961–1969), KRAĞ (1965–1967) oraz powołanego w 1970 roku w Łodzi zespołu pn.: Warsztat Formy Filmowej i Telewizyjnej Grupy Twórczej Stacja Ł (1991–1992).

34

**Cena wywoławcza: 9 000 zł**  
**~ 2 400 €**

35

## Zbigniew DŁUBAK

(1921 Radomsko – 2005 Warszawa)

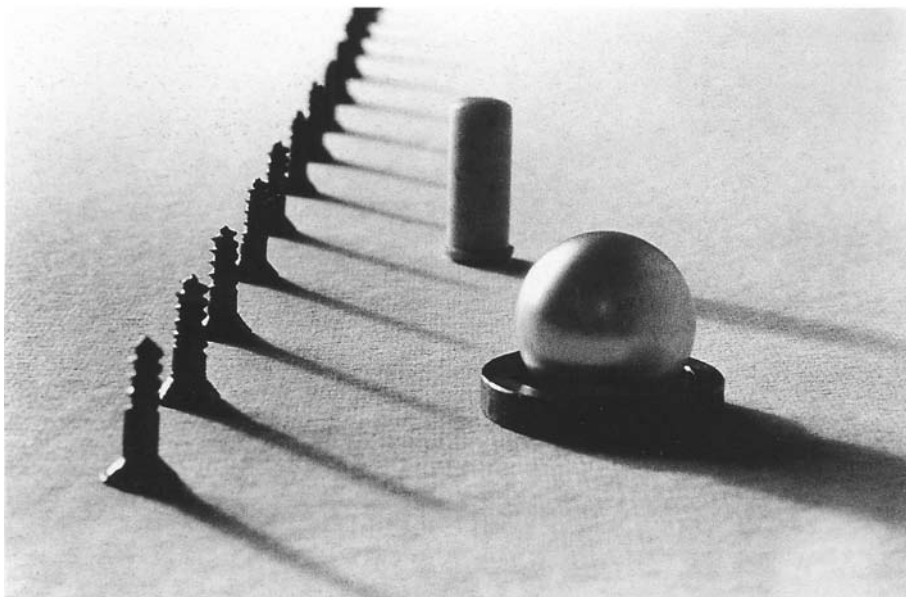
### ULICE SĄ DLA LUDZI, NIE DLA SŁOŃCA, 1947-50

fotografia czarno-biała, brom/papier, 30 x 40 cm,  
odbitka wykonana przez Stanisława Fitaka  
z negatywu autorskiego, nakład: 2/5

Czołowy przedstawiciel polskiej fotografii awangardowej. Od 1948 r. członek ZPAP i ZPAF; w latach 1979-1982 prezes Związku, a od 1973 członek honorowy. Jeden z założycieli Klubu Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie (1947). Uczestnik Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie z 1948 r. Współpracował z szeregiem galerii w całym kraju. Jeden z założycieli Grupy 55. 1953-1972 redaktor naczelny miesięcznika Fotografia. 1966-1975 Wykładowca PWSFTviT oraz PWSSP (obecnie ASP) w Łodzi. Autor licznych artykułów i odczytów. Wielokrotnie nagradzany odznaczeniami, m.in. Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1975), Nagrodą Państwową I Stopnia (1979).

**Cena wywoławcza: 4 500 zł**  
**~ 1 200 €**

35





36

36

## Zbigniew MAKOWSKI

(ur. 1930 r., Warszawa)

### CERTITUDO, 1968

tusz, akwarela/karton, 57 x 76 cm (w świetle passe-partout)

sygn. i dat. u góry: 'ZBIGNIEW MAKOWSKI  
WARSZAWA 1968'

opisany na odwrociu: '„CERTITUDO” 1968'

W 1956 r. ukończył warszawską ASP (pracownia K. Tomorowicza). W 1962 r. przebywał we Francji i brał udział w wystawie „Le Mouvement Surréaliste

et le Mouvement Phases” w Paryżu; uprawia sztukę surrealistyczną, świadczącą o fascynacji wiedzą ezoteryczną. W latach 60. komponował swe obrazy ze znaków magicznych, symboli i rekwizytów, także sentencji i dłuższych tekstów. W latach 70. i 80. malował ezoteryczno-magiczne pejzaże, przedstawiające zazwyczaj fragmenty antycznej architektury, ponad którymi unoszą się symboliczne przedmioty „Vale ergo polia, Et ibam in profundis”. Otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida oraz Nagrody im. J. Cybisa.

**Cena wywoławcza: 25 000 zł**  
**~ 6 700 €**





37

37

## Jan TARASIN

(ur. 1926 r., Kalisz)

### DWA NURTY, 2000

olej/plótno, 99,5 x 160 cm

sygn. i dat. p.d.: 'Jan Tarasin 2000'

oraz sygn. i opisany na odwrociu: 'JAN TARASIN  
2000 | DWA NURTY'

W 1951 r. ukończył malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w latach 1948/49. Od 1962 r. jest członkiem Grupy Krakowskiej. W 1974 r. podjął pracę pedagogiczną w warszawskiej ASP, a w latach 1987–90 był rektorem tej uczelni. W 1984 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce monograficzna wystawa prac artysty.

**Cena wywoławcza: 80 000 zł**  
**~ 21 300 €**



38

38

## Jan SZANCENBACH

(1928 Kraków – 1998 Kraków)

### MARTWA NATURA Z ARBUZEM

olej/plótno, 69 x 80 cm  
sygn. p. d.: 'Szancebach'

Naukę malarstwa rozpoczął w latach 1940–42 w Kunstgewerbeschule w Krakowie, m. in. u K. Wojtyczki i J. Mehoffera, a następnie jeszcze w latach okupacji w samokształceniowej grupie kolegów. Tuż po wojnie (1945–48) uczył się w Krakowskiej ASP, której profesorem został później.

Malarstwo Szancencbacha zajmuje wysokie i własne miejsce w szerokim nurcie polskiego koloryzmu. Ta wysmakowana twórczość ukształtowana została przez sztukę Weissa, Cezanne'a a przede wszystkim Bonnard. Malował pejzaże, martwe natury, widoki wnętrz pełne ekspresji, o urozmaiconej fakturze, niekiedy na pograniczu abstrakcji. Oprócz malarstwa zajmował się także grafiką, projektowaniem (plakatów, okładek itp.), malarstwem w architekturze (m.in. renowacja widowni Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, widowni i plafonu w Operze Wrocławskiej) i filmem rysunkowym.

**Cena wywoławcza: 25 000 zł**  
**~ 6 700 €**



39

39

## Jan CYBIS

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

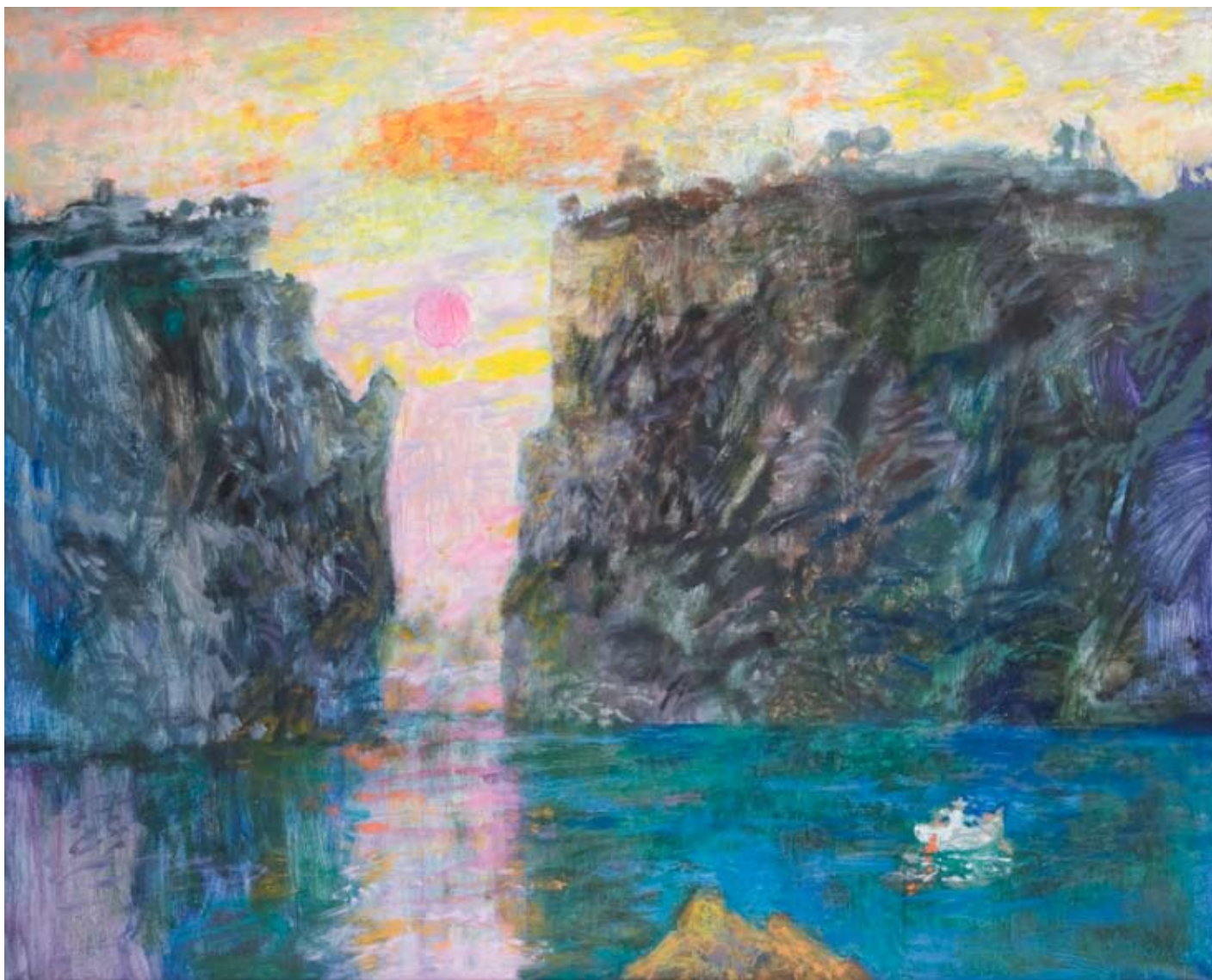
### CHIŃSKA FIGURKA, 1958

olej/plótno, 90,5 x 72,5 cm  
sygn., dat. i opisany na blejtramicie  
oraz na odwrociu: 'Jan Cybis, „Chińska figurka” 1958'

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu  
w latach 1920–21 w Akademii Sztuki i Przemysłu  
Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz

w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył pod  
wpływem francuskiego impresjonizmu i malarstwa  
Cezanne'a i Bonnarda. Po studiach, wraz z malarzami  
skupionymi w Komitecie Paryskim, przebywał  
w Paryżu. Brał udział w wystawach kapistów  
w Galerie Zak w Paryżu i Galerie Moos w Genewie.  
Był inicjatorem nurtu kolorystycznego w polskim  
malarstwie. W jego twórczości dominowały tematy:  
martwa natura, akt, pejzaż.

**Cena wywoławcza: 45 000 zł**  
**~ 12 000 €**



40

40

## Jan SZANCENBACH

(1928 Kraków – 1998 Kraków)

### PEJZAŻ NORWESKI, 1988

olej/plótno, 84 x 100 cm

sygn. p. d.: 'Xancenbach'

na odwrociu napis: 'Jan Szancenbach | Pejzaż  
norweski | 1988'

**Cena wywoławcza: 25 000 zł**  
~ 6 700 €



41

41

## Jan SZANCENBACH

(1928 Kraków – 1998 Kraków)

### PEJZAŻ ZIMOWY

olej/plótno, 75 x 80 cm  
sygn. p.d.: 'Szancenbach'

**Cena wywoławcza: 27 000 zł**  
**~ 7 200 €**



42

42

## Paweł TARANCZEWSKI

(ur. 1940 Kraków)

### PEJZAŻ MIEJSKI, 1992

olej/plótno, 90 x 100 cm

opisany na odwrociu: 'Paweł Taranczewski / „Pejzaż miejski” 1992 / 100 x 90 cm. d. pl.'

Malarz, filozof, pedagog i publicysta. Syn innego słynnego malarza, Wacława Taranczewskiego. Studiował malarstwo sztalugowe, ściennie i grafikę w ASP w Krakowie. W 1963 r. otrzymał dyplom. W latach 1965–1966 studiował rzeźbę w pracowni Wandy Śleńdzińskiej. Od 1967 r. studiował filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim u prof. Władysława Stróżewskiego. Na tej też uczelni uzyskał doktorat na podstawie pracy pt. „O płaszczyźnie obrazu”. Wraz z Jerzym Nowosielskim pracował przy polichromii Kościoła na warszawskich Jelonkach. W 1997 roku otrzymał tytuł profesorski. Obecnie wykłada na ASP i PAT w Krakowie. Na ASP pełni funkcję kierownika Katedry Historii i Teorii Sztuki. Zajmuje się zagadnieniami z pogranicza filozofii, sztuki i estetyki. Stworzył pojęcie „malarstwa klauzowanego”.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
~ 1 900 €



43

43

## WITOLD – K.

(ur. 1932 r., Warszawa)

### OBRAZ P-1973 – 06 – 2960, 1973–2007

olej/plótno, 40 x 60 cm

sygn. i dat. l.g.: 'Witold – K. 1973 – 2007'

opisany na odwrociu: 'P-1973 – 06 – 2960'

Studiował w warszawskiej ASP (1951-56), m.in. u H. Tomaszewskiego i W. Fangora. Od 1964 r. mieszkał we Francji, a od 1969 r. w USA. Jego bogata

twórczość obejmuje m.in. malarstwo sztalugowe i ściennie, grafikę warsztatową i użytkową, wystawiennictwo, planowanie przestrzenne, rzeźbę oraz fotografię. Jest autorem plafonu sali teatralnej Domu Kultury w Oświęcimiu (1958–61) i kompozycji plastycznej przed budynkiem Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Houston (1975). Jego twórczość malarska obejmuje prace abstrakcyjne i przedstawiające. W wielu jego obrazach widzimy niewielkie postacie ludzkie lub tylko ich bardzo symboliczne kształty, jakby zawieszane w trudnej do zdefiniowania przestrzeni. W innych pojawia się motyw „czarnej dziury”, odgrywający ważną rolę w twórczości artysty. Uczestniczył w licznych

wystawach zbiorowych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (1956), Wystawie malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie (1961), II Biennale Azurée w Cannes (1967), w Gallery Arte w Denver (1988), wystawie dzieł artystów polskich tworzących za granicą p.t. „Jesteśmy” w warszawskiej Zachęcie (1991). Miał wiele wystaw indywidualnych, m.in. wystawy retrospektywne w Otis Art Institute w Los Angeles (1973) i w warszawskich Łazienkach Królewskich (2004) oraz Sotheby's w Amsterdamie (2007).

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 3 200 €



44

44

## Edward DWURNIK

(ur. 1943 r., Radzymin)

### KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE, 2004

olej/plótno, 100 x 130 cm  
 sygn. i dat. p.d.: '2004 | EDWARD DWURNIK |  
 KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE'  
 oraz sygn., dat. i nr katalogu autorskiego  
 na odwrociu

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970 r. W 1966 r. stworzył

najliczniejszy cykl, jakim był „Podróże Autostopem”. W latach 80. malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne i dramatyczne. W latach 90. tworzył kontynuację „Podróży Autostopem” czyli „Błękitne miasta”, „Diagonalne”, „Błękitne” i „Wylizanka”. Obecnie zajmuje się sztuką abstrakcyjną. W 1981 r. otrzymał nagrodę im. Cypriana Kamila Norwida, w 1983 Nagrodę Kulturalną Solidarności oraz nagrodę Coutts&Co International Private Banking w Zurychu. Brał udział w Documenta 7 w Kassel w 1982 r., Nouvelle Biennale de Paris w 1985 r. i w XIX Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1987 r.

**Cena wywoławcza: 18 000 zł**  
 ~ 4 800 €



45

45

## Franciszek MAŚLUSZCZAK

(ur. 1948 r., Kotlice)

### GDY TYLKO ZAŚPIEWAM, 2007

akwarela/papier, 51 x 36 cm

dat. i sygn. p.d.: '2007 | Franciszek Maśluszczak'

Malarz, rysownik, grafik. Ukończył studia na warszawskiej ASP, uzyskując dyplom w 1974 r. Jest także wykładowcą na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Jego malarstwo jest z założenia metaforyczne. Maluje ludzi o zdeformowanych proporcjach, na tle odrealnionego pejzażu. Charakterystyczne postacie z obrazów artysty to liryczne, zagubione, nieśmiałe osoby pełne smutku i swoistego komizmu. Jego twórczość prezentowana jest w licznych muzeach, m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Szczecinie, Muzeum Okręgowym w Zamościu oraz za granicą: Muzeum Pokoju w Tokio, Muzeum Miejskie w Gandawie.

**Cena wywoławcza:** 3 700 zł  
~ 1 000 €



46

46

## Michel CHAMBAUDET

### PEJZAŻ GÓRSKI, 1983

olej/plyta, 63 x 52 cm

sygn. p.d.: M. CHAMBAUDET

na odwrociu naklejki wystawowe, m.in. Salon Jesienny Paryż, październik 1983

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
~ 2 100 €





47

47

## Jerzy DUDA-GRACZ

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

### AKT KOBIECY TYŁEM

olej/płyta pilśniowa, 24,5 x 20 cm  
sygn. l.d.: 'D.G.'

W 1989 r. otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1984 r. jego prace wystawiane były

na weneckim Biennale Sztuki. W swej twórczości często posługuje się pastiszem, groteską, karykaturą postaci ludzkich. Satyryk, reprezentuje ostry program publicystyczno-moralizatorski i osąd nad zdeprawowanym człowiekiem współczesnym, tworzy sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarskiego surrealizmu i ekspresjonizmu. Jego obrazy zobaczyć można w czołowych Muzeach Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk, Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Cena wywoławcza: 18 000 zł**  
**~ 4 800 €**



48

48

## Rafał OLBIŃSKI

(ur. 1943 r., Kielce)

**KOMPUTER OSOBISTY ZOSTAŁ CZŁOWIEKIEM ROKU MAGAZYNU „TIME” W 1982 R., 2007**

olej/plótno, 41 x 30 cm  
sygn. p.d.: 'Olbiński'

W 1969 r. ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 r. wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 r. wykłada na

wpływowej Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach czasopism „Newsweek”, „Time”, „Business Week”, „New York Times”, „New Yorker”. Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 r. udanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia „Don Giovanni” w Filadelfii. W roku 2003 został Honorowym Obywatelom swojego rodzinnego miasta – Kielc. Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 r. zdobył w Paryżu

międzynarodowego Oskara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata Prix Savignac. W 1995 r. jego projekt został wybrany na plakat „Nowy Jork stolicą świata” przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolfa Giulianiego. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation), a także w wielu prywatnych zbiorach w USA, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Australii.

**Cena wywoławcza: 8 800 zł**  
**~ 2 400 €**



49

49

## Rafał OLBIŃSKI

(ur. 1943 r., Kielce)

### INTERNET

olej/plótno, 41 x 31,5 cm  
sygn. l.d.: 'Olbiński'

Obie prace są ilustracjami do kalendarza jubileuszowego tygodnika „Wprost”, pt. „Wydarzenia, które zmieniły Polskę i Świat 1982–2007”. Prace prezentowane były na wystawie zorganizowanej wspólnie przez tygodnik „Wprost” i galerię Desa Modern w styczniu 2008 r.

**Cena wywoławcza: 8 800 zł**  
**~ 2 400 €**

## Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

### MANDYLION, 1974

tempera/sklejka, 120 x 100 cm

sygn. i dat. na odwrocie: 'Jerzy Nowosielski 1974'

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościeła św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesołej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

**Cena wywoławcza: 100 000 zł**  
**~ 26 700 €**





51

51

## Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

### CERKIEW Z MANDYLIONEM

olej/deska, 35,5 x 23 cm

sygn. na odwrociu ołówkiem: 'Jerzy Nowosielski'

**Cena wywoławcza: 15 000 zł**

**~ 4 000 €**



52

52

## Stefan GIEROWSKI

(ur. 1925 r., Częstochowa)

### CXXXIV, 1999

akwarela/papier, 56 x 75,5 cm

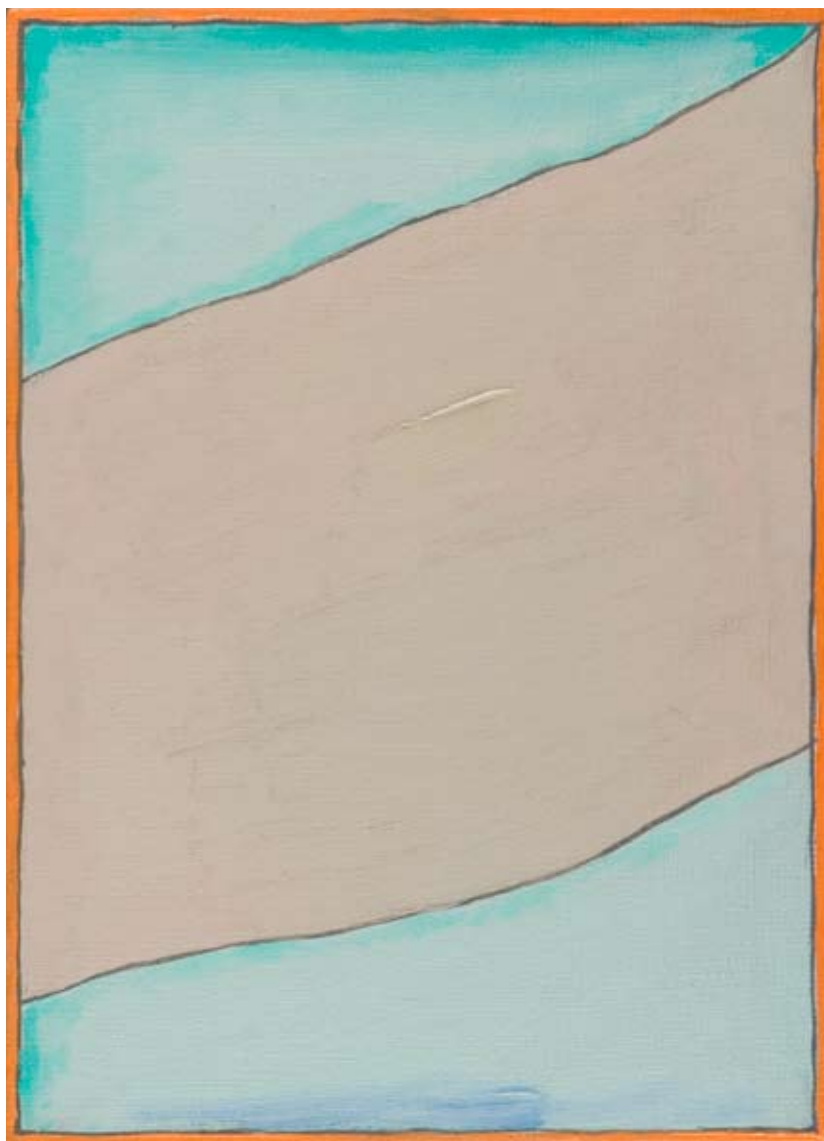
sygn. i dat. l. d.: 'S.Gierowski 99'

naklejka na odwrociu: 'CXXXIV, 1999'

Przedstawiciel współczesnej awangardy malarskiej, studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Równolegle studiował historię sztuki na Uniwersytecie Galerii Krzywe Koło. Od roku 1962 do 1996 prowadził działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Jagiellońskim pod kierunkiem Wojśława Mole. W latach 1956–61 współpracował z warszawską ASP. W latach 80. związany z kręgiem „kultury niezależnej”. Był profesorem zwyczajnym w warszawskiej ASP. W 1980 r. otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa.

**Cena wywoławcza: 8 500 zł**

**~ 2 300 €**



53

53

## Stanisław FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922 r., Zdołbunów na Wołyniu)

### RÓŻOWA WSTĘGA, 1998

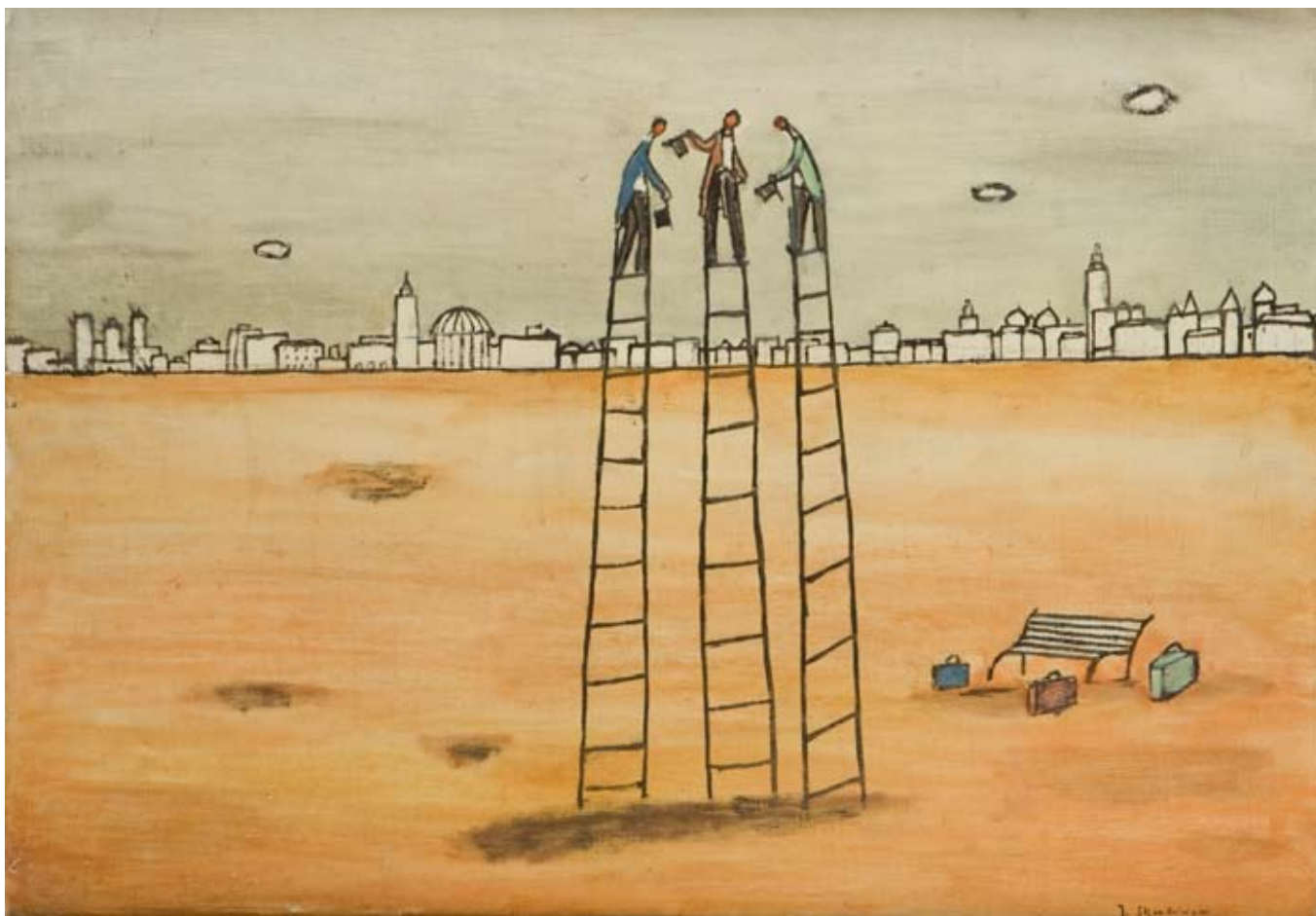
olej/plótno, 33 x 24 cm

sygn. i dat. ołówkiem na odwrociu na blejtramie:  
'266 FIJAŁKOWSKI | RÓŻOWA WSTĘGA 1998'

Studia odbył w latach 1946–1951 w Łódzkiej PWSSP. W początkowym okresie twórczości nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu, w końcu lat 50. przeżył fascynację informelem. Przemiany, jakie zachodzą w jego malarstwie, skupiają się głównie

na stopniowym odchodzeniu od formy wprost, zbyt dosłownej. Tworzył prace, które wykorzystują sugestie „przedmiotowe” i odnoszą się np. do ikonografii chrześcijańskiej, cykle kompozycji abstrakcyjnych (np. „Wąwozy”, „Wariacje na temat liczby cztery”, „Studia talmudyczne”) czy sięgających do własnych przeżyć autora („Autostrady”). Artysta reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo (1969) i na Biennale w Wenecji (1972). W roku 1977 wyróżniono go Nagrodą Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 r. uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Jana Cybisa.

**Cena wywoławcza: 30 000 zł**  
**~ 8 000 €**



54

54

## Józef SKROBIŃSKI

(1910 – 1979)

### SPOTKANIE NA SZCZYCIE

olej/plótno, 38 x 55,5 cm  
sygn. p.d.: 'J.Skrobiński'

**Cena wywoławcza: 1 800 zł**  
~ 480 €





55

55

## Jacek SROKA

(ur. 1957 r., Kraków)

### LUDZIE BEZ GŁÓW, 2007

olej/plótno, 60 x 81 cm

sygn. i dat. na odwrociu: JACEK | SROKA | 18K72 | 2007

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 1981 r. uzyskał dyplom w Pracowni Miedziorytu prof. M. Wejmana; malarstwo w pracowni prof. J. Świderskiego. W latach 1981–89 pracował jako asystent w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek. Laureat nagród i wyróżnień, m.in. na Biennale Grafiki w Mulhouse

(1984), Międzynarodowej Wystawie Miniatury w Toronto (1986), Graphica Atlantica w Reykjaviku (1987), na Biennale Grafiki w Vaasa (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Seulu (1988), Nagrody im. I. Trybowskiego na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (1994). W 2001 został laureatem Nagrody im. W. Wojtkiewicza przyznawanej przez krakowski okrąg ZPAP za najciekawszą wystawę indywidualną prezentowaną w Krakowie. Jako jeden z nielicznych artystów krakowskich, od lat 80. współtworzy obraz nurtu neoekspresjonistycznego w Polsce. Maluje w charakterystycznie uproszczony sposób, ostro definiując kolory i kształty, często przerysowując je w kierunku karykaturalnego traktowania postaci i sytuacji.

**Cena wywoławcza: 5 500 zł**  
**~ 1 500 €**



56

56

## WITOLD – K.

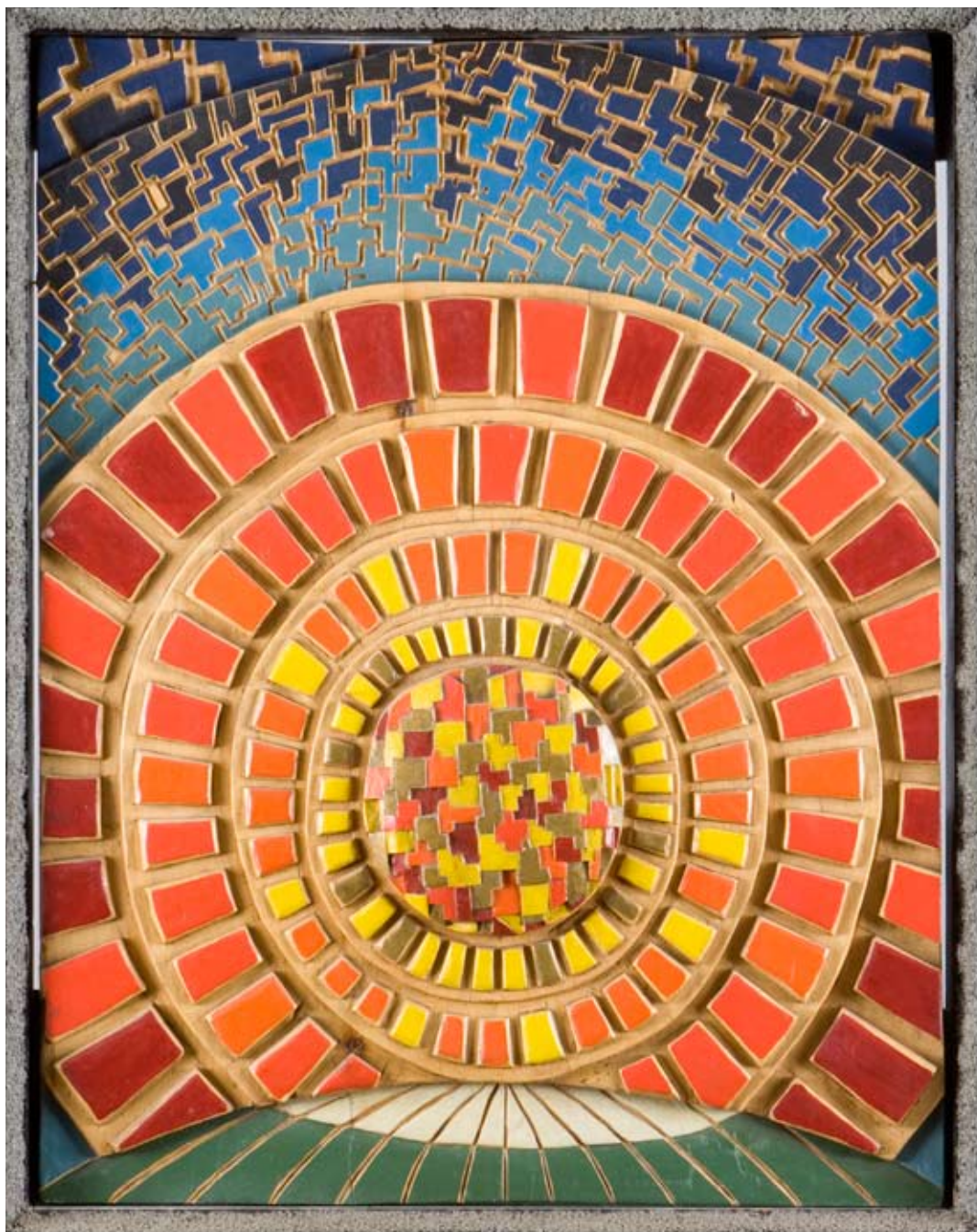
(ur. 1932 r., Warszawa)

LUDZIKI, 1959

olej/plótno, 76 x 46 cm

dat. l.g.: '1959'; sygn. p.d.: 'WITOLD KACZANOWSKI'

**Cena wywoławcza: 8 500 zł**  
~ 2 300 €



57

57

## Jerzy ROSOŁOWICZ

(1928 Winniki koło Lwowa – 1982 Wrocław)

### NEUTRONY, 1965

technika własna, drewniany relief wypukły,  
62 x 48 cm (w świetle ramy)  
opisany na odwrociu: '21/65 | Jerzy Rosołowicz |  
Neutrony'

Studiował w latach 1948–1953 na wrocławskiej PWSSP, należał do czołowych twórców spod znaku konceptualizmu w Polsce. Po ukończeniu studiów malował metaforyczne obrazy inspirowane malarstwem Paula Klee i Joana Miró, na przełomie 1957 i 1958 zaczął tworzyć obrazy zaliczane do jednych z ciekawszych przejawów malarstwa materii w Polsce. W drugiej połowie lat 60. wymyślił przyrząd do łapania rosy oraz Neutrdrom, budowlę wysokości 100 m o kształcie odwróconego stożka, która miała

służyć do zakłócania funkcjonowania ludzkich zmysłów: węchu, smaku, słuchu i równowagi. W tym samym czasie do swoich prac zaczął wprowadzać soczewki, najpierw wmontowywał je w obrazy, później umieszczał je w oprawie, budował z nich regularne kompozycje, w połączeniu z pryzmatami. W roku 1968 sformułował Teorię funkcji formy.

**Cena wywoławcza: 15 000 zł**  
**~ 4 000 €**



58

58

## Bolesław UTKIN

(1913 Moskwa – 1993)

### KOMPOZYCJA Z KOŁEM I PÓŁKOLEM

olej, relief/płyta pilśniowa, 95 x 73 cm  
sygn. i dat. l.d.: 'B. UTKIN'

Edukację artystyczną rozpoczął w Szkole Doksztalcania Zawodowego nr 10 i kontynuował ją w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem W. Strzemińskiego. W 1948 r. uczestniczył w wystawie Klubu Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie, a także

współpracował przy realizacji sali neoplastycznej według projektu W. Strzemińskiego w Muzeum Sztuki w Łodzi. W roku 1960 dokonał jej rekonstrukcji, zaprojektował też salę II neoplastyczną. Jego twórczość cechują rygor, zgeometryzowane formy, czyste barwy. Sięga do tradycji konstruktywistycznej wypracowanej przez K. Malewicza, A.M. Rodczenkę, W.J. Tatlina. Malował cykle obrazów: w latach 1930–49 były to pejzaże, później kompozycje geometryczne, a także cykle zatytułowane „Kości”, „Morze”, „Miasto”. Wystawy twórczości artysty odbyły się w Warszawie (Galeria Zachęta, 1978) oraz w Łodzi (BWA, 1983). Jego obrazy znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi.

**Cena wywoławcza: 10 000 zł**  
**~ 2 700 €**



59

59

## Stanisław FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

31.VIII.69, 1969

olej, płótno, 36 x 34 cm

sygn. i dat na odwrociu na blejtrame ołówkiem:  
'31.VIII.69 S. FIJAŁKOWSKI'

**Cena wywoławcza: 42 000 zł**  
**~ 11 200 €**



60

60

## Zdzisław LACHUR

(1920 Zagórze – 2007 Warszawa)

### ŚWIĘTO PURIM, 1995

olej/plyta, 62 x 48 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. p. d.: 'Z.LACHUR'  
opisany na odwrociu: 'ŚWIĘTO PURIM- | -1995- | Z.Lachur'

Studiował w ASP w Krakowie. Jego obraz „Ostatnie dni powstania w getcie”, był wystawiany na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1954 r. Pierwszy założyciel i kierownik Studia Form Rysunkowych w Bielsku-Białej. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, grafiką oraz filmem rysunkowym.

**Cena wywoławcza: 6 000 zł**  
**~ 1 600 €**



61

61

## Zdzisław LACHUR

(1920 Zagórze – 2007 Warszawa)

### SYMFOONIA ŻYCIA – Z CYKLU „JUDAICA”, 1998–2000

olej/plyta, 58 x 48 cm (w świetle passe-partout)  
sygn. p. d.: 'Z.Lachur'  
opisany na odwrociu: 'SYMFOONIA | ŻYCIA | Z CYKLU | JUDAICA | mał. Z. Lachur | 1998 | 200(0)'

Studiował w ASP w Krakowie. Jego obraz „Ostatnie dni powstania w getcie”, był wystawiany na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1954 r. Pierwszy założyciel i kierownik Studia Form Rysunkowych w Bielsku-Białej. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, grafiką oraz filmem rysunkowym.

**Cena wywoławcza: 6 000 zł**  
**~ 1 600 €**



62

62

## Franciszek STAROWIEYSKI

(ur. 1930 r., Bartkówka koło Krosna)

### AKT MĘSKI I KOBIECY, 1984

węgiel, biel tytanowa, grunt akrylowy/plótno,  
150 x 118 cm

sygn. śr. p. monogramem wiązany: 'FS' i dat.: '1684'

Pochodzi z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne ukończył na

ASP w Krakowie i w Warszawie. Popularność zyskał w latach 60. serią plakatów teatralnych i filmowych. Zajmuje się malarstwem, plakatem, grafiką użytkową, scenografią teatralną i telewizyjną. Jest twórcą tzw. teatru rysowania. Jego malarstwo cechuje fascynacja ciałem kobiecym o „rubensowskich” kształtach, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W swoich „teatrach rysowania” łączy obydwie sztuki w jeden, „spektakl sztuk wszelakich”, zjawisko medialne, w których taką samą wartością artystyczną jest sam

akt tworzenia, jego elementy widowiskowe i – dzięki erudycji autora – literackie, jak i samo dzieło w tradycyjnym słowa tego znaczeniu. W obrazach F. Starowieyskiego świat realny łączy się z tworamii jego wręcz „niepohamowanej” wyobraźni, a jego twórczość ostentacyjnie nawiązuje do starych XVII-wiecznych mistrzów i przesycona jest groteską oraz humorem.

**Cena wywoławcza: 25 000 zł**  
**~ 6 700 €**



63

63

## Włodzimierz ZAKRZEWSKI

(1916 Petersburg – 1992 Warszawa)

### PARIS RUE NOTRE DAME DE CHAMPS, 1958

olej/plótno, 46 x 61 cm

sygn. l. d.: 'Rue Notre Dame de Champs, Paris,

W. ZAKRZEWSKI 1958'

opisany na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI 1958–180 |

Paris. Rue Notre Dame de Champs..' oraz dedykacja

Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa pod kierunkiem E. Butrymowicza.

W latach 1941–1942 uczył się w Moskwie, projektował plakaty, malował obrazy o tematyce wojennej. Po powrocie do kraju w latach 1950–1952 był profesorem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach następnych całkowicie poświęcił się malarstwu. Wiele podróżował m.in. do Włoch, Francji, Stanów Zjednoczonych – powstały wtedy pejzaże i wedyty z wielu odwiedzanych miast.

**Cena wywoławcza: 16 000 zł**

**~ 4 300 €**





64

64

## Judyta SOBEL

(ur. 1924 r., Lwów)

### BIAŁE KUTRY

olej/plótno, 61 x 91 cm  
sygn. p.d.: 'J. SOBEL'  
oraz na odwrociu: 'J. SOBEL'

Studia artystyczne odbywała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera. W roku dyplomowym krótko pracowała jako asystentka tego ostatniego. Dyplom uzyskała w 1950 roku. Na przełomie 1948/49, jako studentka II roku

uczestniczyła w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej zorganizowanej w Pałacu Sztuki w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku, gdzie mieszka i pracuje do dziś dnia. Malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji zachwyca bogactwem kolorystycznym i ukazuje ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych płótnach subtelna, wręcz kobieca wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Judyty Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki, a jej obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

**Cena wywoławcza: 34 000 zł**  
**~ 9 000 €**



65

65

## Henryk STRUMIŁŁO

(1934 Wilno – 2001 Łódź)

### KOMPOZYCJA OSIOWA

olej/plótno, 140 x 105 cm  
niesygn.

Studiował w PWSSP w Łodzi w pracowni prof. Romana Modzelewskiego, dyplom otrzymał w roku 1961. Od 1985 kierował Zakładem Kształcenia Ogólnoplastycznego w Instytucie Form Przemysłowych. Był prodziekanem, a następnie dziekanem Wydziału Form Przemysłowych. Miał wiele wystaw indywidualnych, ostatnia została

zorganizowana przez Miejską Galerię Sztuki w Łodzi w 40-lecie pracy artystycznej i pedagogicznej w 2001 r. Uprawiał malarstwo abstrakcyjne, którego początkowo inspiracją był świat mikrokosmosu. Namalował wówczas kompozycje: „Mikrokosmos biały”, „Mikrokosmos czerwony” i „Mikrokosmos błękitny”. W pierwszej połowie lat 60. budował obrazy nawiązując do stylistyki informelu, pod koniec lat 60. zmienił sposób obrazowania stosując poszarpane formy o dramatycznym napięciu. Jego sztuka z pogranicza ekspresji gestu, przestrzegająca zasad konstrukcyjnego ładu, jest wieloznaczna i emocjonalna.

**Cena wywoławcza: 8 500 zł**  
**~ 2 300 €**



66

66

## Zdzisław BEKSIŃSKI

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

### RELIEF, 1960

relief, metal, płyta MDF, 88 x 60 cm  
na odwrociu napisy: 'BEKSIŃSKI | 1960 | WŁASNOŚĆ  
MARKA PIASECKIEGO | KRAKÓW SIEMIRADZKIEGO  
25 M. 16'

W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następných lat pracował w zawodzie. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 r. powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczynał od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70. Beksiński zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. W 1977 r. opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do

Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolożach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.

**Cena wywoławcza: 160 000 zł**  
**~ 42 700 €**



67

67

## Władysław RZĄB

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

### AKT KOBIECY W FOTELU

olej/plótno, 62 x 46 cm  
sygn. p.d.: 'Rząb'

Jeden z wybitniejszych przedstawicieli „sztuki zwanej naiwną”. Nie posiadał akademickiego, artystycznego wykształcenia. Był dzieckiem biednej, wielodzietnej, robotniczej rodziny. Na jego życiu zaciążyło dramatyczne, ciężkie dzieciństwo i sieroctwo. Zainteresowania artystyczne: plastyczne

i muzyczne nie znajdowały zrozumienia w jego otoczeniu. W życiu miał się różnych zawodów: był robotnikiem w tkalni drutu, listonoszem, kierownikiem świetlicy, malarzem ściennym, dekoratorem witryn sklepowych, malarzem szyldów, lakiernikiem, pracował w dekoratorni teatralnej. Aby utrzymać żonę i troje dzieci nocami grał w zespole na skrzypcach podczas zabaw i wesel. Początkowo naiwnie, choć z dużą sprawnością starał się kopiować kompozycje historyczne i batalistyczne. Podczas okupacji, jako jeniec i na robotach w Niemczech malował Niemcom portrety. Po wyzwoleniu pracował jako lakiernik. Otrzymał stypendium i uczęszczał przez trzy lata do pracowni malarskiej prof. Adama Rychterskiego w Łodzi. Wtedy odnalazł swoją drogę. Poszedł

w kierunku deformacji i ekspresji. Jego obrazy i grafiki posiadają wyraz zbliżony do klasyków niemieckiego ekspresjonizmu. W latach 1961–1982 udział w wystawach w kraju i zagranicą (Stuttgart, Norymberga, Rzym). W ostatnim zdaniu swego życiorysu pisał „Najszczęśliwsze chwile życia spędziłem, malując, rzeźbiąc i wykonując grafiki. Bez sztuki nie potrafiłbym żyć, odnalazłem w niej sens swego istnienia i bardzo wierzę, że ona mnie przeżyje”. Obrazy Rząba znajdują się w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Krakowie i Radomiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych.

**Cena wywoławcza: 5 000 zł**  
**~ 1 300 €**



68

68

## Marek SOBCZYK

(ur. 1955 r., Warszawa)

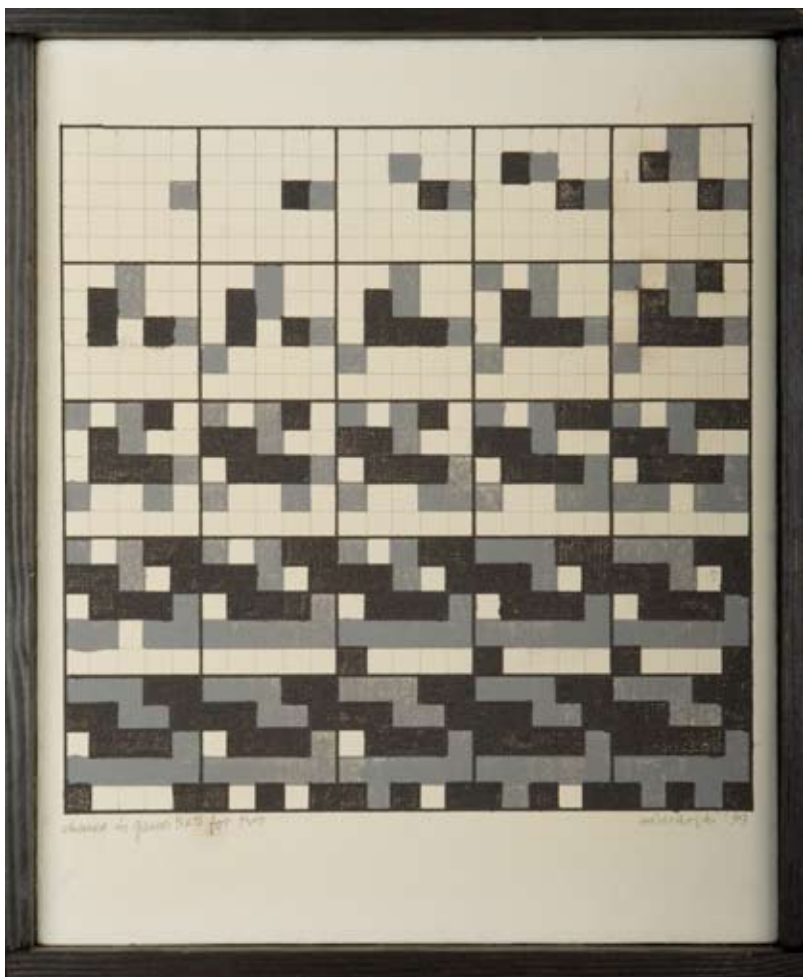
### CZŁOWIEK DOBRY POCHYLAJĄCY SIĘ NAD LWEM, 1984/85

akryl, olej/plótno, 136 x 115 cm  
sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'MAREK SOBCZYK  
1984/85 | [CZŁOWIEK DOBRY POCHYLAJĄCY SIĘ  
NAD LWEM] | 136 x 115 AKRYL/OLEJ

Studia odbył w Akademii Sztuk Pięknych  
w Warszawie w latach 1975–1980 w pracowni  
Stefana Gierowskiego. Na początku lat 80. malował

abstrakcyjne, wielobarwne kompozycje złożone  
z powtarzalnych elementów bądź uproszczonych,  
syntetycznych kształtów naturalnych. W 1983  
związał się z Grupą, uczestnicząc w niemal  
wszystkich jej wystąpieniach, współredagując też jej  
pismo „Oj dobrze już”, w którym zamieszczał liczne  
teksty teoretyczne. W początku lat 80. malował  
obrazy nawiązujące do stanu wojennego („Gandzia”,  
1983), podejmując też charakterystyczną dla tego  
czasu i kręgu tematykę „indiańską” jako aktualną  
metaforę. Poza malarstwem artysta tworzy instalacje  
i obiekty przestrzenne. Pisze teksty teoretyczne  
i literackie.

**Cena wywoławcza: 22 000 zł**  
**~ 5 900 €**



69

69

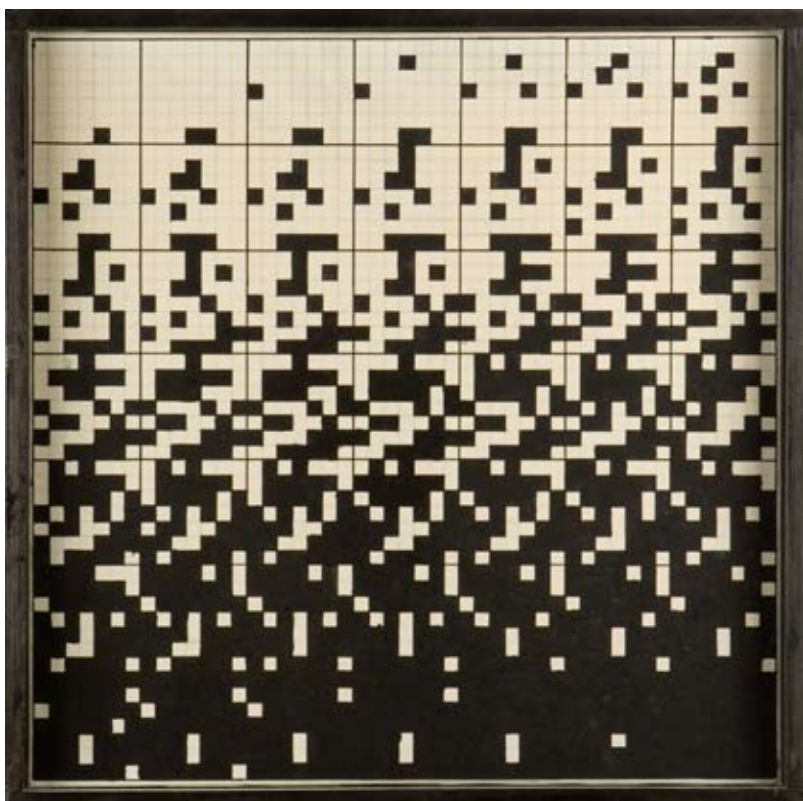
## Ryszard WINIARSKI

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

**CHANCE IN GAME 5 X 5 FOR TWO, 1999**

akryl, ołówek/plótno, 33 x 27 cm  
sygn. i dat. p.d.: 'Winiarski '99'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
~ 800 €



70

70

## Ryszard WINIARSKI

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

**PRZPADEK W GRZE 7 X 7, 1999**

akryl, ołówek/plótno, 53 x 53 cm  
sygn., dat. i dedykacja autorska na odwrociu

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
~ 2 700 €



71

71

## Ryszard WINIARSKI

(1936 Lwów— 2006 Warszawa)

### BEZ TYTUŁU, OK. 1968–69

akryl/plótno, 70 x 50 cm  
niesygn.

w załączeniu ekspertyza Bożeny Kowalskiej

Studiował na Politechnice i w ASP w Warszawie.  
W 1965 r. powstały pierwsze obrazy z serii „Próby  
wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”,  
gdzie użył jako podstawowej jednostki struktury

czarny i biały kwadrat, a ich układ wynikał  
z przypadku. W 1966 r. otrzymał nagrodę na  
Symposium Artystów i Naukowców w Puławach.  
W latach 1967–77 tworzył scenografie m. in.  
w Teatrze Polskim w Warszawie. Od 1976 r. rozpoczął  
działalność w „Salonach Gry”, do których wprowadzał  
przypadkowych uczestników. Po 1980 r. powstały  
formy przestrzenne – tzw. geometria w stanie  
napięcia. Ważniejsze realizacje przestrzenne to:  
Goriucken 1976 r., projekt dla Hamburga z 1980 r.,  
udział w Kunststrasse Rhon w 1986 r. Miał ok. 50  
wystaw indywidualnych; ważniejsze wystawy  
zbiorowe to: Biennale w Sao Paulo (1969 r.), Biennale  
Konstrukttywizmu w Norymberdze (1969 i 1971 r.)

**Cena wywoławcza: 18 000 zł**  
**~ 4 800 €**



72

72

## Roman ZAKRZEWSKI

(ur. 1955 r., Oświęcim)

### PORTRET DZIEWCZYNY, 1988

olej/plótno, 73 x 64 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'R. ZAKRZEWSKI | IV 1988 | OLEJ

Studiował na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni J. Nowosielskiego; dyplom uzyskał w 1985 r. Mieszka i pracuje w Krakowie. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, m. in.: Wystawa Indywidualna, Galeria Forum w Krakowie (1996 r.), Art-Club w Krakowie (1990 r. i 1996 r.), „Młode Malarstwo Krakowskie”, Myślenice, „Widzenia malarskie”, BWA Kraków. Od lat głównym tematem twórczości Romana Zakrzewskiego jest wizerunek kobiety.

**Cena wywoławcza: 7 000 zł**

**~ 1 900 €**

73

## Adam NIEMCZYC

(ur. 1914 r.)

### SALOME, 1963

tempera/deska, 45 x 26,3 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Adam Niemczyc 1963'

**Cena wywoławcza: 2 500 zł**

**~ 700 €**



73





74

74

## Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

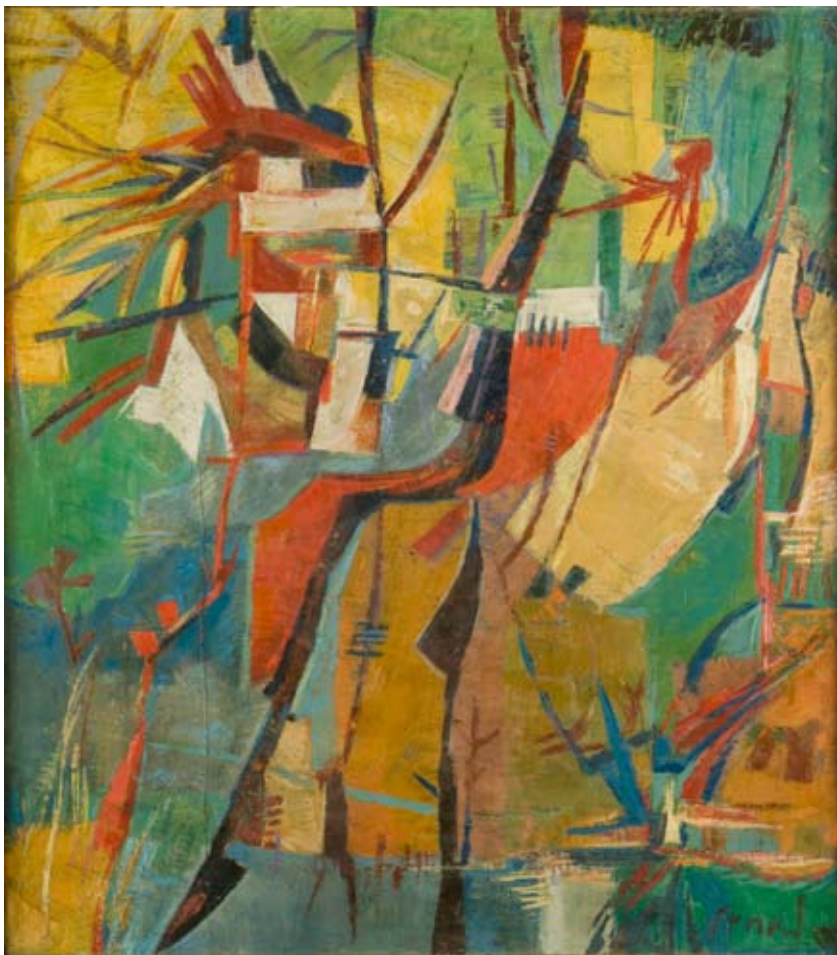
### TROJKA, 1963

olej/plótno, 65 x 100 cm, w l.d.: '3'  
na odwrociu napisy autorskie: 'J. Lebenstein |  
Septembre 1963'  
na bieżymie tytuł: „Trojka”

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni  
A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na  
wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi”  
w warszawskim Arsenale w 1955 r. W 1959 r.

otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym  
Biennale Młodych w Paryżu za cykl obrazów  
„Figury osiowe”. Od tego czasu mieszkał na stałe  
w Paryżu. W kolejnych latach tematy czerpał  
z literatury starożytnej, mitologii „Biblii”. Stworzył  
cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych  
zwierząt. Związany był ze środowiskiem paryskiej  
„Kultury”, m.in. ilustrował wydawane tam  
opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego. W 1976 r.  
otrzymał Nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego  
z Nowego Jorku, a w 1987 r. otrzymał niezależną  
Nagrodę im. J. Cybisa. Jego prace znajdują się  
w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie,  
Krakowie i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art  
w Nowym Jorku i Nationale d'Art Moderne w Paryżu.

**Cena wywoławcza: 35 000 zł**  
**~ 9 300 €**



75

75

## Ludwik PINDEL

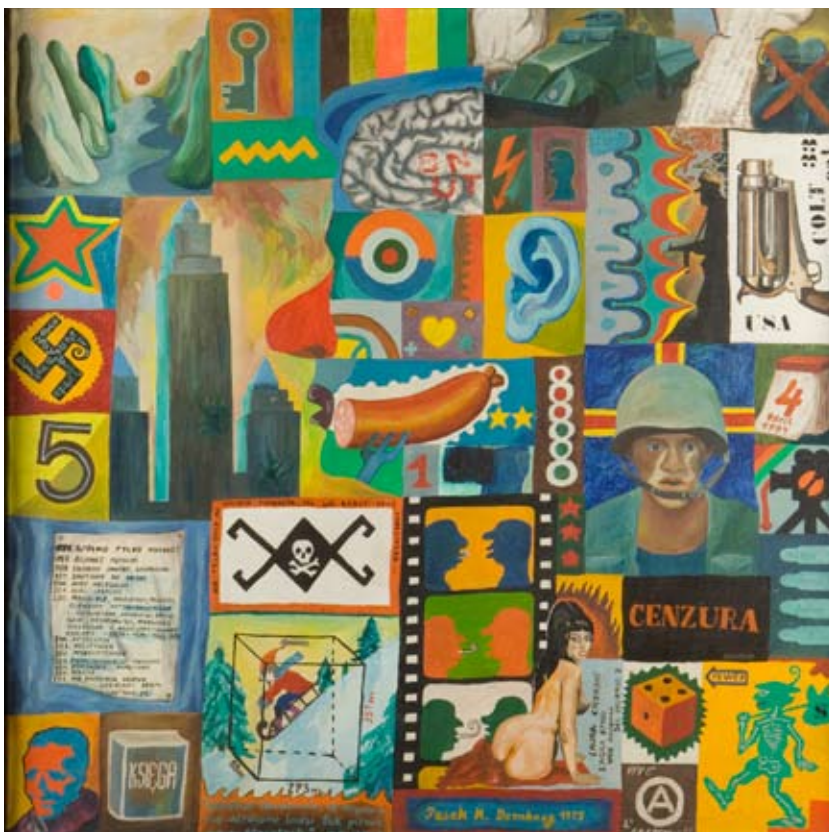
(1922 Wadowice – 2001 Kraków)

### ZWROTY

olej/plótno, 81 x 64 cm  
 sygn. p.d.: 'Pindel'  
 na odwrociu nalepka CBWA Kraków

Studiował w ASP w Krakowie, kończąc ją dyplomem na Wydziale Malarstwa i Wydziale Pedagogicznym. Otrzymał dyplom Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia. W latach 1996–98 pełnił funkcję wiceprezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Swoją wolny czas poświęcał miłośnikom sztuki, ludziom różnych zawodów, studentom, nauczycielom, architektom – przez ponad pół wieku był dla nich nie tylko mistrzem, ale i przyjacielem. Opiekował się grupą twórczą o nazwie Amaran. Przez wiele lat próbowano zaszukadkować malarza do którejś z modnych właśnie orientacji plastycznych, widząc w nim kolejno – postkubistę, twórcę w typie lirycznej abstrakcji informel, a nawet taszystę o polskim, więc postimpresjonistycznym rodowodzie. Artysta miał jednak odrębną koncepcję sztuki, biologicznie rozwijającej się jak natura. Swoim obrazom nadawał metaforyczne, poetyckie tytuły.

**Cena wywoławcza: 2 400 zł**  
 ~ 640 €



76

76

## Jacek DEMBOSZ

(ur. 1946 r.)

### KOMIKS, 1975

olej/plótno, 60 x 60 cm  
 sygn. i dat. u dołu: 'Jacek K. Dembosz 975'  
 oraz napisy autorskie na odwrociu

Ukończył ASP w Krakowie w 1973 r.

**Cena wywoławcza: 2 300 zł**  
 ~ 600 €



77

77

## Danuta LEWANDOWSKA

(1927 Warszawa – 1977 Warszawa)

### KOMPOZYCJA I/1974, 1974

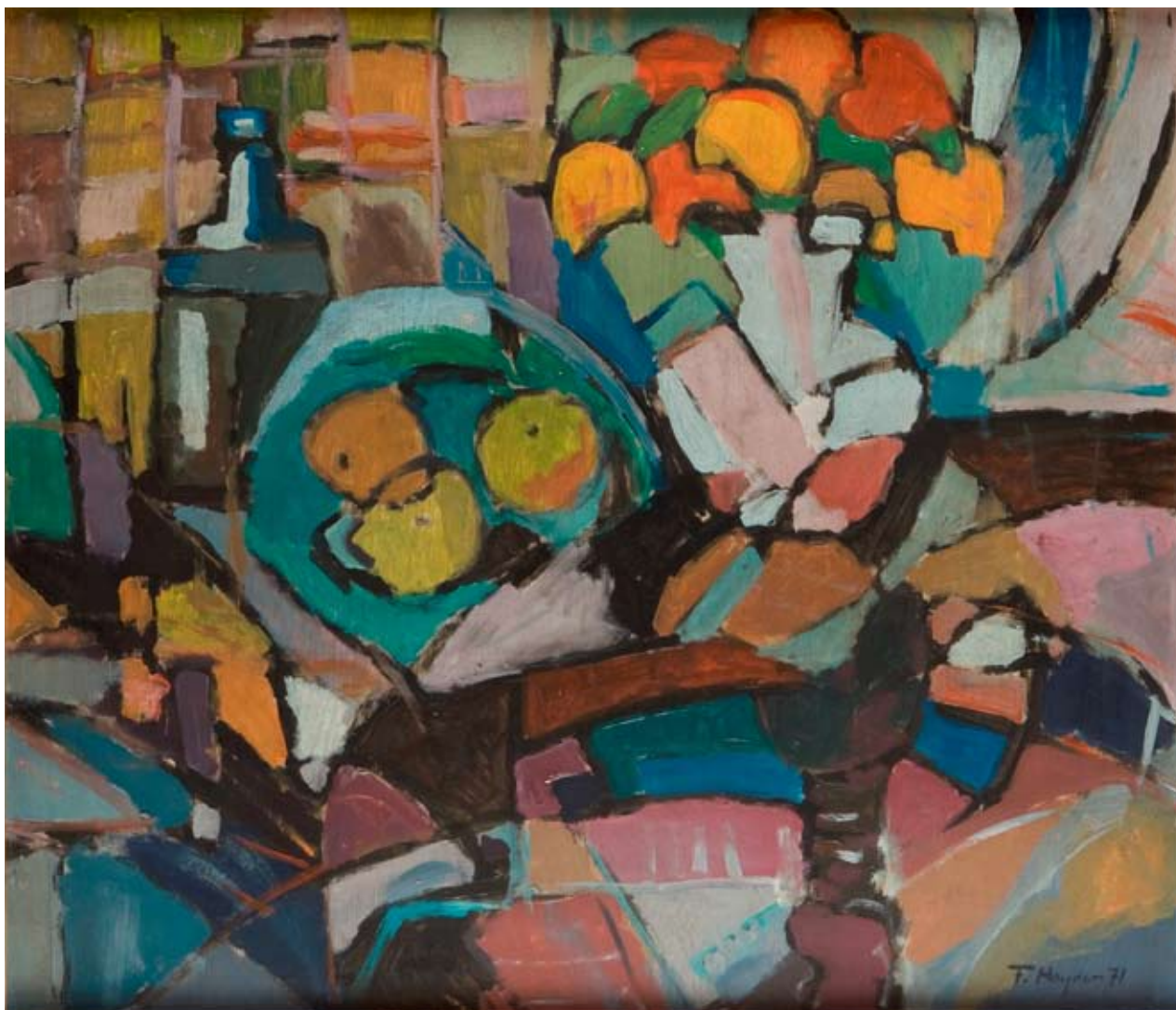
olej, collage/plótno, 100 x 76 cm, 104 x 79 cm  
(wraz z ramą)

dat. na blejtramicie na odwrociu: '1/1974'

Malarka, architekt wnętrz, projektant. Absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Studiowała

w latach 1950–1955 pod kierunkiem J. Sołtana i K. Nity na Wydziale Architektury Wnętrz. Dyplom otrzymała w 1955 r. Od 1958 do śmierci wykładała na warszawskiej ASP. Od 1973 r. adiunkt w pracowni Kompozycji Brył i Płaszczyzn prof. R. Owidzkiego na Wydziale Malarstwa, przemianowanej później na Pracownię Struktur i Działań Wizualnych. Funkcjonowała w środowisku intelektualnym czołowych polskich twórców, pozostawała w wielkiej przyjaźni z Henrykiem Stażewskim.

**Cena wywoławcza: 19 000 zł**  
**~ 5 000 €**



78

78

## Fryderyk HAYDER

(1905 Przemysł – 1990)

### MARTWA NATURA Z OWOCAMI I DZBANEM, 1971

olej/sklejka, 60 x 70 cm  
sygn. i dat. p.d.: 'F. Hayder 71'

Malarz, grafik i architekt wnętrz oraz twórca plakatów. W 1933 r. ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych. Przed wojną wystawiał w Krakowie, Warszawie i Poznaniu. W 1945 r. został prezesem ZPAP oddziału w Gliwicach. Uczestniczył

w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Warszawie (1953 r.), Wystawie malarstwa w warszawskim Muzeum Narodowym (1961/62 r.), Wystawie malarstwa w Zachęcie (1965 r.) i Międzynarodowym Triennale Rysunku we Wrocławiu (1968 r.). Miał wystawy indywidualne w Bytomiu, Gliwicach, Katowicach i Szczecinie. Malował kompozycje bliskie abstrakcji, w których barwne plamy obwiedzione mocnym konturem tworzą przedmioty w martwych naturach czy zabudowania w miejskich pejzażach. Prace w Muzeach Narodowych w Krakowie i we Wrocławiu.

**Cena wywoławcza: 5 500 zł**  
**~ 1 500 €**



79

79

## Henryk PŁÓCIENNIK

(ur. 1933 r., Łódź)

### PEJZAŻ CZERWONY II, 1998

olej/plótno, 65 x 74 cm

sygn. i dat. na odwrociu: HENRYK PŁÓCIENNIK  
„PEJZAŻ CZERWONY II” OLEJ. 1998’

Od 1962 roku należy do ZPAP. Zajmuje się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie. Trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.

**Cena wywoławcza: 6 500 zł**  
**~ 1 700 €**



80

80

## Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

### KOMPOZYCJA INFORMELOWA, OK. 1960

olej/tektura, 25 x 31 cm  
sygn. p.d.: 'Kantor'

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego – w 1944 roku eksperymentalnego

teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

**Cena wywoławcza: 24 000 zł**  
**~ 6 400 €**



81

81

## Jacek SIENICKI

(1928 Warszawa – 2000 Warszawa)

### DACHY

olej/plótno, 55 x 46 cm

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego, przez wiele lat był jego asystentem, a następnie profesorem macierzystej uczelni. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim arsenale

w 1955 r. Uprawiał malarstwo w ograniczonej palecie barw, szarości, przygaszone kolory. Dążył do maksymalnej syntezy przekazu. Tematy czerpał z natury (pojedyncza roślina, pejzaż) i najbliższego otoczenia, np. wnętrze pracowni, mieszkania. Używając oszczędnie środków malarskich, tworzył obrazy o ogromnym bogactwie materii obrazów. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida w 1975 r, niezależnej Nagrody im. J. Cybisa w 1983 r oraz nowojorskiej Nagrody Fundacji A. Jurzykowskiego w 1993 r.

**Cena wywoławcza: 32 000 zł**  
**~ 8 500 €**



82

## Rajmund ZIEMSKI

(1930 Radom – Warszawa 2005)

### PAJZAŻ, 1976

olej/plótno, 141 x 50 cm

sygn. i dat. l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI 76'

sygn. i dat. na odwrociu: 'PEJZAŻ 1976 | RAJMUND ZIEMSKI'

Studia ukończył w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1955 r. w pracowni Artura Nacht-Samborskiego i przez kilkadziesiąt lat był profesorem tej uczelni. Debiutował na „poodwilżowej” wystawie w Arsenale w 1955 r. Na przełomie lat 50. i 60. współpracował z Galerią Klubu Krzywego Koła. W 1979 r. otrzymał Nagrodę im. J. Cybisa. Jego obrazy znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz wielu kolekcjach w kraju i zagranicą.

**Cena wywoławcza: 36 000 zł**  
**~ 9 600 €**





83

83

## Jan TARASIN

(ur. 1926 r., Kalisz)

### PRZEDMIOTY III, 1965

olej/plótno, 86 x 73 cm

sygn. i dat. p. d.: 'J. Tarasin | 1965'

opisany na odwrocie: 'JAN TARASIN | 1965 |  
PRZEDMIOTY | III'

**Cena wywoławcza: 150 000 zł**  
**~ 40 000 €**

84

**Wacław TARANCZEWSKI**

(1903 Czarnków – 1987 Kraków)

**PORTRET KOBIETY W FOTELU**

olej/plótno, 100 x 80 cm  
 sygn. l.d.: 'T'  
 na odwrociu pieczęćka wywozowa

Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i krakowskiej ASP w pracowniach F. Pautscha i F. S. Kowarskiego. Pod koniec lat 20. przeniósł się do Warszawy. Tu debiutował w 1932 r. na II Salonie IPS. Był członkiem grupy Pryzmat. Po wojnie przebywał w Poznaniu i w Krakowie, z którym związał się na stałe. Od młodości interesowała go abstrakcja; w czasie studiów w Krakowie miał kontakty z futurystami. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, był także autorem polichromii (m. in. w kościołach Najświętszej Marii Panny i Św. Marcina w Poznaniu). W Paryżu wszedł w krąg koloryzmu, którego paletę barw utrzymywał w następnych latach swej twórczości, choć z mocnym ograniczeniem używanych barw. Kompozycje artysty odznaczały się sprowadzeniem figur, bądź przedmiotów do syntetycznego znaku, zachowując funkcję dekoracyjną obrazu.

**Cena wywoławcza: 12 000 zł**  
 ~ 3 200 €



84

85

**Czesław RZEPIŃSKI**

(1905 Strusów – 1995 Kraków)

**PEJZAŻ**

olej/plótno, 46 x 65 cm  
 sygn. p.d.: 'Rzepiński'

Studia malarskie odbywał w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego, W. Weissa oraz F. S. Kowarskiego. Był też słuchaczem Wolnej Szkoły Malarskiej w Krakowie. Następnie edukację artystyczną kontynuował w paryskiej filii ASP u J. Pankiewicza. Był członkiem grupy Zwornik. Po wojnie został nominowany na profesora krakowskiej ASP, której był rektorem. Swoje dzieła wystawiał wielokrotnie w kraju i zagranicą, m.in. na Salonie Jesiennym w Paryżu. Twórczość Rzepińskiego zaliczana jest do czołówki polskiego koloryzmu.

**Cena wywoławcza: 16 000 zł**  
 ~ 4 300 €

85





86

86

## Eugeniusz MARKOWSKI

(1912 Warszawa – 2007 Warszawa)

### DIAVOLETTO, 1979–1990 (I 2000)

olej/plótno, 72 x 62 cm

sygn. p. g.: 'E. Markowski' oraz opisany i datowany na odwrociu: 'DIAVOLETTO + 1.2.4.4.'

Malarz, grafik, scenograf. W 1938 uzyskał dyplom warszawskiej ASP w pracowni prof. T. Pruszkowskiego. Przez wiele lat pracował jako dziennikarz i dyplomata, m.in. w Kanadzie i we Włoszech. Właśnie w Italii miał możliwość zapoznania się zarówno z twórczością klasyków renesansu, jak i włoskich futurystów. Tam też związał się z grupą Libera Associazione Arti

Figurafive, z którą wielokrotnie wystawiał swoje prace. Do kraju powrócił w 1955. Od 1969 był pedagogiem w macierzystej uczelni. Należał do nurtu nowej figuracji. Bohaterem jego obrazów jest człowiek poddany ciśnieniu negatywnych emocji, zdeformowany człowiek-potworek, na poły śmieszny, na poły tragiczny. Bogata faktura obrazów, a także ich groteskowy wyraz zbliżają jego sztukę do poetyki *art brut* i twórczości J. Dubuffeta. Pomimo tego obecne jest u Markowskiego dążenie do podskórnej harmonii, widoczne są odwołania do antyku i renesansu. W 1963 artysta brał udział w Biennale w Sao Paulo. Jest laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida z 1984 r. oraz ustanowionej w Poznaniu Nagrody Kolekcjonerów im. dr L. Siudy z 1998.

**Cena wywoławcza: 35 000 zł**  
~ 9 300 €

## Jagoda KRAJEWSKA

(ur. 1949 r.)

### RÓŻA WIATRÓW

technika własna, collage, książka telefoniczna,  
68 x 65 x 13 cm

Jest absolwentką Wydziału Projektowania Tkanin  
i Ubioru na PWSSP w Łodzi. Należy do Grupy Ixion  
i World Grafts Poland.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
~ 1 300 €



87



88

## Tadeusz ŁODZIANKA

(ur. 1920 r.)

### ZAMYŚLONA

brąz patynowany, wys. 21 cm sygn. 'T. Ł.'

Rzeźbiarz, profesor ASP w Warszawie. Tworzył m.in. rzeźby kameralne o formach abstrakcyjnych, monumentalne pomniki - takie jak Ofiar Faszyzmu w Łodzi czy Prezydenta Gabriela Narutowicza w Warszawie. Żołnierza polskiego i niemieckiego antyfaszysty w Berlinie Friedrichshain, Mikołaja Kopernika w Bogocie. Józefa Piłsudskiego w Warszawie. Jest twórcą wystroju rzeźbiarskiego w Mauzoleum na Pawiaku w Warszawie.

**Cena wywoławcza:** 3 800 zł  
~ 1 000 €

89

## Władysław HASIOR

(1928 Nowy Sącz - 1999 Zakopane)

### PORTRET KIEROWNIKA, 1987

technika własna, assamblage/podkład z desek drewnianych, 145 x 61 x 24 cm  
sygn. na odwrociu: 'Hasior Wł'

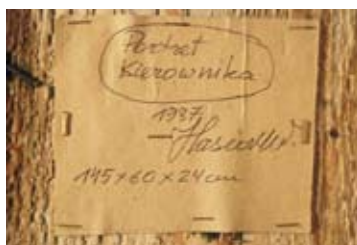
na odwrociu naklejka autorska z tytułem i opisem,  
naklejka wystawowa oraz naklejka teatru im.  
Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem

Praca Władysława Hasiora z 1987 r. „Portret kierownika” została w 1991 r. wręczona jako GRAND PRIX na Przeglądzie Filmów o Sztuce w Zakopanem. Otrzymał ją Henryk Dederko za film „Incognito”. W załączeniu zaświadczenie Wytworni Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych.

Studiował na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. W latach 1957-68 pracował jako nauczyciel w Szkole Kenara w Zakopanem. W latach 1970-71 pracował jako scenograf w Teatrze Polskim we Wrocławiu i pedagog tamtejszej PWSSP. Znany przede wszystkim jako twórca monumentalnych rzeźb i łączonych wraz z ich realizacją akcji efemerycznych - Słoneczny rydwan, Płomienne ptaki, Ogniste ptaki, Płonące sztandary. Równolegle ze „Sztandarami” i realizacjami monumentalnymi tworzył kameralne rzeźby. W latach 80. i 90. tworzył „Portrety” w technice assemblage’u i collage’u. Asamblaże tworzył od 1957 r. Reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo w 1965 i 1971 r., Biennale w Wenecji w 1970 r. i wielu innych prestiżowych międzynarodowych wystawach.

**Cena wywoławcza: 16 000 zł**  
~ 4 400 €

89





90

90

## Igor MITORAJ

(ur.1944 r., Oederan w Niemczech)

### GŁOWA MŁODEGO MĘŻCZYZNY

rzeźba/brąz, 19 x 12 x 13 cm (bez postumentu)  
27 x 12 x 13 cm (z postumentem), postument  
z iaskowca sygn. u dołu: 'MITORAJ'

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora (1967-1968). Przez kolejne dwa lata kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. W połowie lat 70. poświęcił się rzeźbie, tworząc kameralne głowy, torsy w charakterystycznych zawojach czy bandażach. Pokazał je na pierwszej wystawie indywidualnej w 1976 roku w Paryżu, która przyniosła mu sukces u publiczności i marszandów. W swej sztuce odwołuje się do tradycji antyku, traktując jego spuściznę jako relikty złotego wieku kultury i wiecznotrwałe wzory. Uważany jest za jedną z najwybitniejszych współczesnych osobowości artystycznych. Jego rzeźby, często gigantycznej wielkości, spotyka się w reprezentacyjnych punktach wielu miast Europy, USA i Japonii. Od 1976 roku rzeźby i rysunki Igora Mitoraja pokazano na 120 wystawach indywidualnych.

**Cena wywoławcza: 10 000 zł**  
~ 2 700 €

91

## Adam MYJAK

(ur. 1947 Stary Sącz)

### Z CYKLU „FIGURY”, 2005

rzeźba/brąz, 113 x 30 x 34 cm

Studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1965-1971), gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. W latach 1979-1982 przebywał na stypendium rządu niemieckiego im. Wilhelma Lehmbrocka w Duisburgu. Jest laureatem wielu krajowych konkursów rzeźbiarskich, m.in.: Ogólnopolskiej Wystawy Rzeźby Młodych w Krakowie (1971), na pomnik Powstania Warszawskiego w Warszawie (1983), jak i zagranicznych, m.in.: nagroda Hiszpańskiej Federacji Żeglarskiej za rzeźbę Żagiel na Międzynarodowym Biennale Sport w Sztukach Pięknych w Barcelonie (1979). Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1971 i 1974 roku. Jest profesorem warszawskiej ASP.

**Cena wywoławcza: 18 000 zł**  
~ 4 800 €



91



92

92

## Bronisław CHROMY

(ur. 1925 r., Leńcze k. Lanckorony)

### WIEWIÓRKA

rzeźba/brąz, marmur, 44 x 25 x 31 cm

Rzeźbiarz, medalier, rysownik, malarz, profesor ASP w Krakowie, od 1994 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności, uczeń Xawerego Dunikowskiego. Po ukończeniu Liceum Sztuk Pięknych rozpoczął studia na krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1956 roku. Tworzy urzekające, kameralne rzeźby łącząc w jedną, fantastyczną formę brąz i kamień. Jego inspiracją jest zawsze natura ze swoją niezwykłą pomysłowością kształtów i kolorów. Jest również autorem licznych realizacji monumentalnych, pomników: Pieta Oświęcimska (1963), rzeźba Smoka Wawelskiego (1969), Pomnik Piwnicy pod Baranami (2000).

**Cena wywoławcza: 1 800 zł**  
**~ 480 €**

93

### BIAŁY WAZONIK

porcelana biała, dekoracja reliefowa, wys. 23 cm  
sygn. podszkliwnie kobaltem: Miśnia Niemcy,  
lata 60. XX w.

**Cena wywoławcza: 600 zł**  
**~ 160 €**



93



DOM ALKICZYNY I GALERIE



Kancelaria Radcy Prawnego  
Małgorzaty Sobol

## Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



skorzystaj z naszej pomocy

NASI KOLEKCJONERZY INWESTUJĄ Z SUKCESEM



**pomagamy licytować na aukcjach  
doradzamy i wyszukujemy**

aukcje@artinfo.pl  
022 818 94 68

dla Państwa wygody, stale przeglądamy obiekty na aukcjach i w ofertach galerii  
wystarczy zgłosić nam, jakimi obiektami jesteście Państwo zainteresowani  
poinformujemy, doradzimy, pomożemy w zakupie

Artinfo.pl  
Ratuszowa 11  
03-450 Warszawa  
022 818 94 68  
www.artinfo.pl

**artinfo.pl**  
portal rynku sztuki

największa baza informacji o rynku sztuki  
nie musisz szukać dalej \_

# REGULAMIN AUKCJI

## 1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego.

Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęć i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego zabezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów

## 2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wpłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zadatek na poczet zakupu.

W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej.

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [www.desa.pl/zlecenie](http://www.desa.pl/zlecenie). W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

## 4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

## 5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

## 6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej.

Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

## 7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjując z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji obiekt uznaje się za niesprzedany.

## 8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT oraz **droit de suite**. Zmiana wysokości prowizji wynika z dostosowania do standardów zachodnioeuropejskich. Domy aukcyjne stosują tam prowizje sięgające nawet 30%. Jest to także efektem implementacji do polskiego prawa autorskiego dyrektyw europejskich w zakresie **droit de suite** (maks. 5% ceny sprzedaży).

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.

Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

## 9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach albo Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowalo po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 0131 9366

## 10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłacone przez niego wadium.

## 11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

## 12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczenie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

## 13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

## 14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

**Od 1 września 2008 opłata aukcyjna w wysokości 15%**

B<sup>y</sup>cie najlepszym to kwestia treningu.



Sukces w biznesie, jak w każdej dziedzinie, wymaga zarówno talentu jak i ciągłego doskonalenia. Naszych klientów łączy pasja odkrywania nowych możliwości, pasja rozwoju i osiągnięcia założonych rezultatów. Dzięki sprawdzonym, uznanym na świecie rozwiązaniom doradczym i szkoleniowym realizujemy różnorodne oczekiwania i potrzeby: od indywidualnych ścieżek rozwojowych po złożone, wielowymiarowe projekty.

[www.weknowhow.pl](http://www.weknowhow.pl)

**House of Skills**

*Przekształcamy  
talenty  
w osiągnięcia.  
Z pasją!*



**DESA UNICUM Sp. z o.o.**  
**Dom Aukcyjny**  
ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
Tel. (22) 584 95 25  
Fax. (22) 584 95 26  
e-mail: biuro@desa.pl

**PRENUMERATA**  
KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

**JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM,  
PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:**

**DANE DO FAKTURY:**

IMIĘ NAZWISKO: \_\_\_\_\_

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): \_\_\_\_\_

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI): \_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): \_\_\_\_\_

**DANE DO KORESPONDENCJI (PROSIMY WYPEŁNIĆ W PRZYPADKU, GDY SĄ INNE NIŻ DANE DO FAKTURY)**

IMIĘ NAZWISKO: \_\_\_\_\_

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): \_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): \_\_\_\_\_

INFORMACJE DODATKOWE: \_\_\_\_\_

**ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2009 ROK:**

AUKCJE DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI – **CENA 90\* zł**

AUKCJE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ – **CENA 60\* zł**

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o.

**w banku BPH SA 38 1060 0076 000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz.U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.



Desa Unicum Sp. z o.o.  
00-554 Warszawa  
ul. Marszałkowska 34-50  
Tel.: 022 584 95 25  
Fax: 022 584 95 26

## ZLECENIE LICYTACJI

**Aukcja Sztuki Współczesnej  
18 grudnia 2008, godz. 20.00**

**Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.**

**Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą elektroniczną, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.**

**Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.**

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIE, KOD POCZTOWY)	
TELEFON	FAX
E-MAIL	NIP (DLA FIRM)

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

### ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną, Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: .....% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

### ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacją wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożliwienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

### Numer telefonu do licytacji

.....

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny, w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

### Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

Wpłacę na konto bankowe

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek w godz. 11 – 19) najpóźniej w dniu aukcji

### Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

Telefonicznie  Faxem  Listownie

E-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko .....

Data, Podpis.....

# INDEX

BEKSIŃSKI Zdzisław .....	66	PIASECKI Marek .....	31
BRZOZOWSKI Tadeusz .....	7, 13	PIERŚCIŃSKI Paweł .....	21
CHAMBAUDET Michel .....	46	PINDEL Ludwik .....	75
CHROMY Bronisław .....	92	PŁÓCIENNIK Henryk .....	79
CHRZANOWSKI Tadeusz .....	32	POTWOROWSKI Piotr .....	12
CYBIS Jan .....	39	ROBAKOWSKI Józef .....	34
DEMBOSZ Jacek .....	76	ROSOŁOWICZ Jerzy .....	57
DŁUBAK Zbigniew .....	35	RZĄB Władysław .....	67
DUDA-GRACZ Jerzy .....	47	RZEPIŃSKI Czesław .....	85
DWURNIK Edward .....	44	SIENICKI Jacek .....	81
EKIER Stanisław .....	22	SKROBIŃSKI Józef .....	54
FIJAŁKOWSKI Stanisław .....	3, 53, 59	SOBCZYK Marek .....	68
GIEROWSKI Stefan .....	52	SOBEL Judyta .....	64
GÓRSKI Aleksander .....	20	SOWIŃSKI Michał .....	17
HARTWIG Edward .....	18, 19	SROKA Jacek .....	55
HASIOR Władysław .....	89	STAROWIEYSKI Franciszek .....	62
HAYDER Fryderyk .....	78	STAŻEWSKI Henryk .....	1, 2
JAMA Waldemar .....	30	STRUMIŁŁO Henryk .....	65
KANTOR Tadeusz .....	14, 15, 80	SUBERLAK Stefan .....	5
KRAJEWSKA Jagoda .....	87	SZANCENBACH Jan .....	38, 40, 41
LACHUR Zdzisław .....	60, 61	ŚWIETLIK Andrzej .....	29
LEBENSTEIN Jan .....	74	TARANCZEWSKI Paweł .....	42
LEWANDOWSKA Danuta .....	77	TARANCZEWSKI Waclaw .....	84
LEWCZYŃSKI Jerzy .....	16	TARASEWICZ Leon .....	9
ŁODZIANA Tadeusz .....	88	TARASIN Jan .....	37, 83
MAKOWSKI Zbigniew .....	36	UTKIN Bolesław .....	58
MARKOWSKI Eugeniusz .....	86	WAŚKO Ryszard .....	28
MAŚLUSZCZAK Franciszek .....	45	WESELIK Jan .....	23, 33
MIKULSKI Kazimierz .....	6	WINIARSKI Ryszard .....	69, 70, 71
MITORAJ Igor .....	90	WITOLD - K. ....	43, 56
MYJAK Adam .....	91	ZAKRZEWSKI Roman .....	72
NIEMCZYC Adam .....	73	ZAKRZEWSKI Włodzimierz .....	63
NOWOSIELSKI Jerzy .....	8, 10, 11, 50, 51	ZIELIŃSKI Krzysztof .....	24, 25, 26, 27
OLBIŃSKI Rafał .....	48, 49	ZIEMSKI Rajmund .....	82
PANEK Jerzy .....	4		

---

## Wydawca

Desa Unicum Sp. z o.o.  
ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
tel. +48 (22) 584 95 25  
fax +48 (22) 584 95 26  
biuro@desa.pl  
www.desa.pl

## Zarząd

Juliusz Windorbski – Prezes Zarządu  
Jan Koszutski – Członek Zarządu

## Dyrektor finansowy

Maciej Kłosiński  
**Księgowość**  
Małgorzata Kulma

## Public Relations

FineArt Communications  
Magdalena Żuk  
mzuk@fineart-com.pl  
+48 608 362 996

## Redakcja katalogu

Iza Rusiniak  
Dariusz Janiec  
Izabela Podgórska  
**Opracowanie graficzne**  
Tomasz Białkowski  
Anna Szymtowska  
**Zdjęcia**  
Marcin Koniak  
**Konsultacja**  
Irena Bal

ISBN 83-89668-43-2

Nakład: 1 500 egzemplarzy

Okladka front – Jerzy NOWOSIELSKI  
pozycja 50

Druga strona okładki – Judyta SOBEL  
pozycja 64

Strona przedtytułowa – Stanisław  
FIJAŁKOWSKI pozycja 59

4 strona katalogu – Jan TARASIN  
pozycja 83

---



## Sztuka Współczesna

---

12 marca

14 maja

1 października

26 listopada



# Terminy aukcji w 2009

## Dzieła Sztuki i Antyki

---

12 lutego

2 kwietnia

4 czerwca

17 września

29 października

10 grudnia



SALON BIŻUTERII DAWNEJ  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

