



DESA
UNICUM

JAKUB ZUCKER

NOWOCZESNY ROMANTYK

AUKCJA 20 LUTEGO 2020 WARSZAWA



JAKUB ZUCKER

NOWOCZESNY ROMANTYK

AUKCJA 20 LUTEGO 2020

CZAS AUKCJI

20 lutego 2020 (czwartek) 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 – 20 lutego 2020
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Tomasz Dziewicki
tel: 22 163 66 46, 735 208 999
e-mail: t.dziewicki@desa.pl

Paulina Adamczyk
tel: 532 759 980, 22 163 66 14
e-mail: p.adamczyk@desa.pl

Kinga Jakubowska
tel: 698 668 221
e-mail: k.jakubowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
m.czartoryska-zak@desa.pl
tel. 662 280 480

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Maria Olszak
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00,

wyceny biżuterii: środa 15:00 – 19:00, czwartek 11:00 – 15:00 DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabiżuteria.pl



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora
Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicky@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



KLARA CZERNIEWSKA ANDRYSZCZYK
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



KAROLINA KOŁTUNICKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 579



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

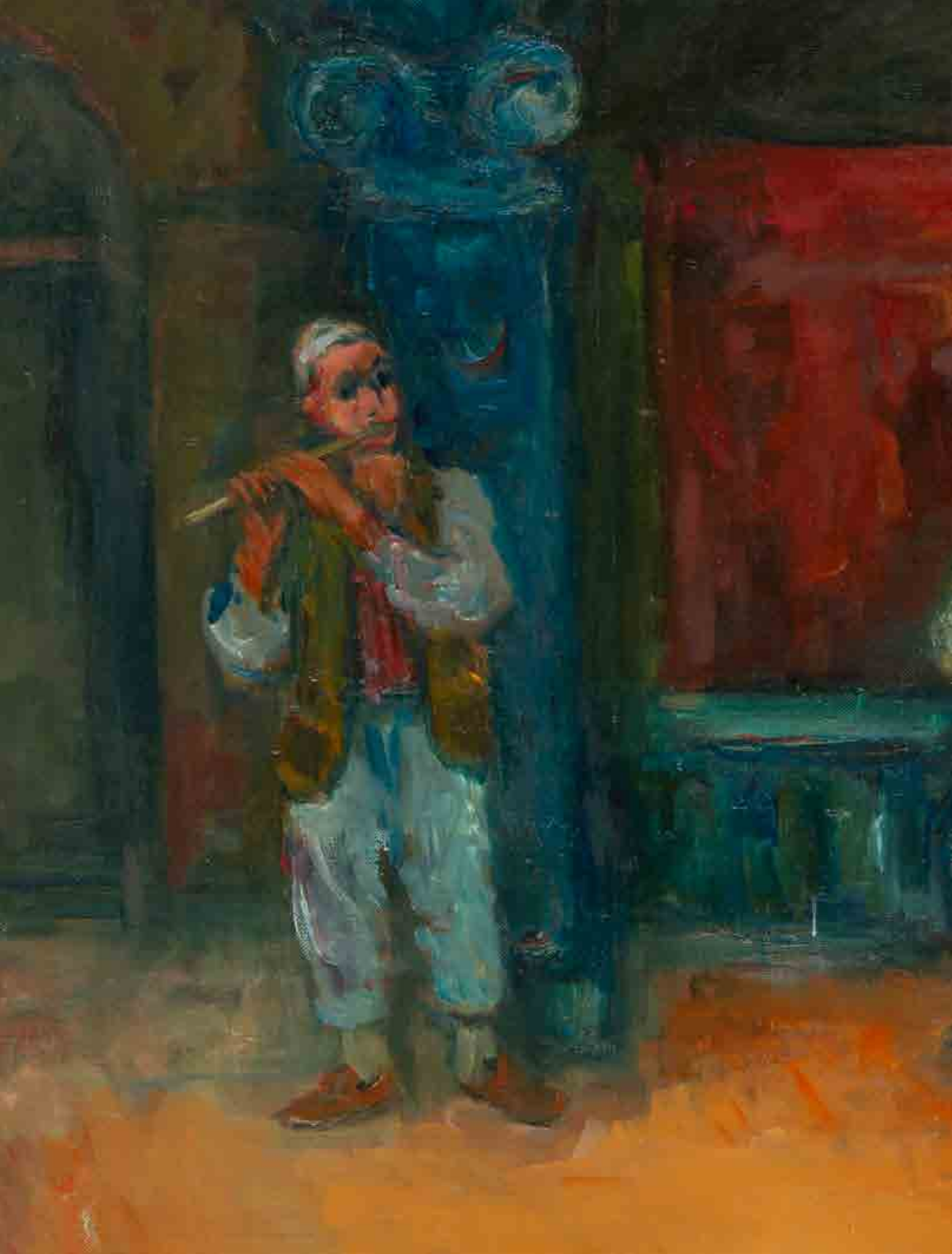
DZIAŁ FOTOGRAFICZNY















JOANNA TARNAWSKA

**ARTYSTA SPEŁNIONY – O ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI
JAKUBA ZUCKERA (1900-1981)**

Postawę artystyczną Jakuba Zuckera ukształtował Paryż lat dwudziestych XX wieku, ale jego niepowtarzalny styl i indywidualność malarska dojrzały w Nowym Jorku. W historii malarstwa europejskiego twórczość artysty przynależy do wielonarodowościowej i różnorodnej mozaiki malarstwa powstającego w środowisku École de Paris. W Stanach Zjednoczonych nazywany jest przez krytyków „nowoczesnym romantykiem” i zaliczany do artystów, którzy odnaleźli w Ameryce swoją drugą ojczyznę, zachowując pamięć o tradycjach i kulturze kraju swojego pochodzenia. Jakub Zucker był twórcą podążającym własną drogą artystyczną, niepoddającym się modom i wpływom zmieniających się stylów malarskich. Był malarzem, dla którego sztuka stanowiła nośnik emocji i przeżyć, sposób wyrażania własnych odczuć i przedstawiania otaczającego świata.

„Malował swoje własne sny i poezję, którą dostrzegał w świecie, a której my nie widzimy”.

Paul Mocsanyi, historyk sztuki

1

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Ulica paryska (Drzewo przed domem)

olej/piótno, 61 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 900 - 9 400 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 105 (il.)

Istotnym tematem w oeuvre Jakuba Zuckera były widoki Paryża, w których – nawet po II wojnie światowej – echem odbijała się romantyczna mitologia miasta, ukształtowana przez artystów nowoczesnych. Zucker uwieczniał wąskie uliczki, mosty ukryte pośród zabudowań i peryferyjne obszary metropolii. Prezentowana „Ulica paryska” przedstawia nieznaną uliczkę zapewne na pograniczu Montmartre’u, który sływał w latach 20. XX wieku z bujnego życia nocnego skoncentrowanego w kawiarniach. Jej nastrój jest analogiczny do napięcia budowanego w amerykańskim dreszczowcu lub na płótnach amerykańskiego realisty Edwarda Hoppera. Ten klimat, wzbogacony akcentem grozy, oddał w prezentowanej pracy Jakub Zucker. Fasady budynków świecą nienaturalnie jasnym światłem. Kompozycję dzieli samotne ścięte drzewo, zza którego korony prześwituje światło księżycy. Grupka mężczyzn oraz samotna postać w prawej części obrazu wtopiły się w ciemną przestrzeń domów, co sprawia, że niemożliwe jest określenie wykonywanych przez nich czynności. Poczucie niepokoju potęgują kontrastowo zestawiane biele, zimne błękity, szarości i brązy.



2

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret chłopca w fotelu

olej/płyta pilśniowa, 34 x 26 cm
sygnowany l.g.: 'J. Zucker.'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 55 (il.)

Młodziutki chłopiec ubrany jest w białą koszulę, czarne spodnie i bordową marynarkę, wśród których wyróżnia się jasnobłękitna mucha. Artysta w stosunkowo sumaryczny sposób potraktował wnętrze, w którym rozgrywa się scena zwracając większą uwagę jedynie na twarz portretowanego. Fizjonomia modela z gęstą czupryną odznacza się wydatnymi, czerwonymi rumieńcami na policzkach.



3

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Fontanna Bethesda w Central Parku (Nowy Jork)

olej/piótno, 46 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 700 EUR

Zucker jako mieszkaniec Nowego Jorku zapewne niejednokrotnie odwiedzał Central Park. Ta przestrzeń zlokalizowana w samym centrum jednej z największych i najbardziej hałaśliwych metropolii świata pozwalała na odnalezienie spokoju i chwili oddechu. Sylweta Fontanny Bethesda zatopiona w zieleni bujnych drzew stanowi tutaj jakby centrum mistycznego gaju. Kadr kompozycji nie zdradza także całkiem niedalekiej obecności tętniącego życiem miasta.





4

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Scena z Croton, 1930

olej/plótno, 56 x 66 cm

na odwrociu naklejka z odręcznym napisem:

'K29 26 x 22 OCV 1930 s L USA | H Croton Scene I by Jacques Zucker'

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 600 - 3 500 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 78 (il.)



5

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pejzaż z kosiarzem

olej/plótno, 41 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

na odwrociu naklejka (częściowo oberwana):

'42 W. 57 th Street | New York 19, N.Y. | Zucker'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR



6

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret kobiety

olej/plótno, 46 x 38,5 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

6 000 - 12 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR



7

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Chłopak

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 800 EUR



DZIECIŃSTWO POLSKA, RADOM

Jakub Zucker urodził się 15 lipca 1900 roku w Radomiu. Na przełomie XIX i XX wieku miasto, znajdujące się pod zaborem rosyjskim, było dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem robotniczo-przemysłowym. Liczba jego mieszkańców w tamtym okresie wynosiła około 50 tysięcy osób, z czego ponad 40 procent stanowiła ludność żydowska. Należący do niej Zuckerowie byli jedną z wielu, stanowiących warstwę średnią, skromnie żyjących, wielodzietnych rodzin.

Niewiele wiadomo o dzieciństwie i wczesnej młodości Zuckera; artysta rzadko powracał we wspomnieniach i wywiadach do tamtych lat. Jego ojca, wykształconego, religijnego Żyda, bardziej zajmowały studia talmudyczne niż wychowywanie synów - Jakub miał trzech młodszych braci. Najważniejszą osobą w życiu małego Jakuba była matka, która wcześniej dostrzegła talent artystyczny syna i zachęcała go do rysowania. Pierwsze rysunki chłopca to fantastyczne szkice przedstawiające postacie i sceny biblijne rozgrywające się w scenerii Ziemi Obiecanej, wyimaginowanej przez małego artystę - starotestamentowe bitwy, herosi walczący z wrogami ludu wybranego, polowania na egzotyczne zwierzęta. Na początku XX wieku idea wyjazdu do Palestyny i budowania państwa żydowskiego, które miało zakończyć trwającą od wielu stuleci diasporę, była niezwykle żywa wśród wykształconej warstwy ludności żydowskiej. Jakub od najwcześniejszych lat przysłuchiwał się opowieściom starszych, dyskutujących o nowym, wspaniałym kraju, który mógł się stać ojczyzną każdego Żyda. Palestyna była mityczną, baśniową krainą szczęśliwości, rozpalałą wyobraźnię wrażliwego chłopca, zapelnioną bohaterami ze Starego Testamentu, których chciał naśladować.

Był dzieckiem zamkniętym w sobie, nerwowym; od najwcześniejszych lat wykazywał wielką siłę woli i niezłomność w dążeniu do osiągnięcia celu. Jego marzeniem było zostać artystą i kapitanem floty żydowskiej.

Kiedy Jakub miał 9 lat, zmarła matka. Wtedy to chłopiec podjął decyzję o opuszczeniu rodziny i Polski i wyjeździe do Palestyny. Przez ponad trzy lata, owładnięty myślą o podróży, oszczędzał skromne kieszonkowe, które otrzymywał od ojca na słodycze, aby zbierać na bilet do Jerozolimy. Mówił później, że przez ten czas żył jak skazaniec, którego jedyną nadzieją jest ucieczka z więzienia.

8

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Muzykanci

olej/ płótno, 58 x 72 cm
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 700 EUR

Jakub Zucker w swojej twórczości wykazywał się cechami neohumanisty. W polu swoich zainteresowań uczynił przede wszystkim człowieka z całą jego szlachetną prostotą wyrazu psychologicznego. W swoich scenach rodzajowych malowanych podczas podróży po Europie objawiał się jako zdeklarowany stylistycznie artysta świadomie czerpiący od doświadczonych Zygmunta Menkesa czy Alfreda Aberdama.



9

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Z Hiszpanii, około 1932

olej/ płótno, 62 x 77 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'
na odwrociu napis czarną farbą:
'8722 | In Spain' oraz nalepka Hertz Art Gallery w Nowym Jorku

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 400 - 14 000 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 25 (il.)

„Nie maluję ani z poczucia obowiązku, ani też dla pieniędzy, które przynoszą mi moje płótna, ani też z miłości do sukcesu. Maluję z wdzięczności, aby podziękować Niebu za wszystkie bogactwa, które zsyła co dzień. Przede wszystkim maluję dla siebie samego, ponieważ sztuka jest najpewniejszą drogą do wolności, ucieczką od życiowych problemów, choć jest też stworzeniem problemów nowych, wcale nie mniejszych”.

Jakub Zucker



10

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret damy w czarnej sukni (W pracowni malarza)

olej/plótno, 54 x 64 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 400 - 3 800 EUR

„Twórczość żydowskich artystów Ecole de Paris, przepełniona metaforą, symboliką, o wyczuwalnej nucie smutku i nostalgii, stanowiła dla przeciętnego nabywcy pewną egzotykę. Egzotykę chętnie kupowaną i poszukiwaną”.

Anna Wierzbicka, Ecole de Paris. Pojęcie – środowisko – twórczość, Warszawa 2004, s. 148





W STRONĘ KRAINY MARZEŃ PALESTYNA, JEROZOLIMA

Droga do wolności była długa i pełna trudów. Chłopiec przejechał pół Europy pociągiem, którym przez Wiedeń dotarł do Triestu, gdzie wsiadł na statek do Jaffy. Na miejscu okazało się, że zostały mu jedynie trzy ruble, co wówczas stanowiło równowartość półtora dolara. Aby zarobić na dalszą podróż, pracował w Rehoboth niedaleko Jaffy, na plantacji pomarańczy. Po pięciu miesiącach ciężkiej pracy, wraz z grupą pionierów, przeprowił się przez góry Judei i dotarł do celu - do Jerozolimy.

Czternastoletni Zucker został przyjęty do Bezalel, Szkoły Sztuk Pięknych i Rzemiosł, jako najmłodszy student w historii uczelni. Szkoła została założona w 1905 roku z inicjatywy profesora Borysa Schatza. Zgodnie z ideami założyciela, akademii miała na celu kształcenie młodych ludzi w dziedzinie malarstwa, rzeźby, rzemiosła artystycznego oraz współtworzenie narodowej sztuki żydowskiej, będącej syntezą europejskich tradycji artystycznych i lokalnej kultury ziemi Izraela.

Jakub Zucker, mimo młodego wieku, był jednym z najzdolniejszych uczniów w szkole - nazywanym „cudownym dzieckiem Bezalel”. Uczył się malarstwa, rysunku, a także modelowania w srebrze i jubilerstwa oraz technik litograficznych. W ciągu czterech miesięcy opanował wiedzę i umiejętności, na których przyswojenie uczniowie zwykle potrzebowali ośmiu lat nauki. Za swoje wybitne osiągnięcia i postępy w nauce otrzymał stypendium na wyjazd do Paryża, gdzie miał kontynuować studia artystyczne.

Niestety, wybuch pierwszej wojny światowej pokrzyżował plany i na kilka lat opóźnił dotarcie młodego artysty do ówczesnej stolicy sztuki. Lata wojenne Jakub spędził w Jerozolimie, w bardzo trudnych warunkach bytowych - bez pracy, mieszkając w jednej z sal szkolnych i ciężko chorując na malarię. W 1917 roku do Jerozolimy weszli Brytyjczycy, którzy rozpoczęli formowanie legionu żołnierzy żydowskich w ramach „The British Royal Fusiliers” pod dowództwem generała Edmunda Allenby’ego. Zucker zaciągnął się do wojska i został przydzielony do 40. batalionu, który wysłano do Egiptu, gdzie stacjonował niedaleko Kairu, a później także w Syrii i w Libanie.

Po zwolnieniu ze służby, w 1920 roku, młody człowiek mógł wreszcie wyjechać do Paryża, na odłożone z powodu wojny studia. Przed wyprawą odwiedził krewnych w Polsce i rodzinny Radom.



11

JAKUB ZUCKER

1900-1981

W porcie

olej/płyta pilśniowa, 52,5 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 133 (il.)



12

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Widok na przystań

olej/plótno, 50 x 62 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tamawska, Warszawa 2011, s. 138 (il.)

13

JAKUB ZUCKER
1900-1981

Zaulek wenecki

olej/deska, 34 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

„Płynę w gondoli po Canale Grande.
Włoch w czerwonej chustce,
Jakby dokoła szyi
Zawiązał w węzeł
Zachód słońca,
Wiosłuje śpiewem,
Wiosłem melancholii”.

Roman Brandstaetter, Wenecja, „Życie Literackie” nr 49, 8 grudnia 1957, s. 4, 5





PRZERWANA LEKCJA MALARSTWA FRANCJA, PARYŻ

Zucker przybył do Paryża pod koniec 1920 roku. Zamieszkał na Montparnasse - niedaleko Palace de la Bastille - w małym, nędznym hoteliku, w nieogrzewanym pokoju. Jego sąsiadami, którzy tak jak on przyjechali do tego najważniejszego wówczas centrum sztuki na studia malarskie, byli tacy artyści z Europy Wschodniej, jak: Chaim Soutine, Jules Pascin, Ossip Zadkine, Marc Chagall, Pinchus Kremegne.

Zucker na lekcje rysunku i malarstwa uczęszczał do Grande Chaumière, szkoły dla wolnych słuchaczy. Był także, jak większość artystów, studentem Academie Julian i Colarossi. Najważniejszym jednak miejscem w jego edukacji malarskiej był Luwr, w którym spędzał długie godziny, podziwiając dzieła dawnych mistrzów. Na młodym malarzu ogromne wrażenie zrobiły zwłaszcza obrazy Antoine'a Watteau, Jean-Baptiste'a Chardina, Jean-Baptiste'a Camille'a Corota, Auguste'a Renoira, Pierre'a Bonnard, Edouarda Vuillarda. Płótna tych artystów zachwyciły go, ponieważ odnalazł w nich to, co sam uważał za sens malowania - obraz składa się z koloru i światła. Prace impresjonistów oraz ich prekursorów stały się najważniejszą inspiracją w jego twórczości.

Niewiele malował w tamtym czasie, za to pasjonował się otaczającym spektaklem miasta żyjącego sztuką i dla sztuki. Przesiadywał w paryskich kawiarniach i kanajkach, w których artyści dyskutowali o teoriach malarskich, pojawiających się wciąż nowych nurtach i kierunkach w sztuce, wystawach i salonach paryskich, własnych wizjach i marzeniach o nieśmiertelnej sławie. Spacerował ulicami Paryża, podziwiał zabytki, chłonał atmosferę artystycznych dzielnic miasta.

Ten pierwszy pobyt w Paryżu trwał dwa lata. W roku 1922 malarz, zniechęcony trudnymi warunkami życia i zmęczony borykaniem się z problemami materialnymi, postanowił popłynąć do Ameryki, o której słyszał, że daje młodym ludziom wiele możliwości osiągnięcia stabilizacji finansowej.



14

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Plac kościelny w Bievres

olej/deska, 26 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 112 (il.)



15

JAKUB ZUCKER

1900-1981

**Carrefour Vavin w Paryżu z widokiem na Café du Dôme i Café La Rotonde
(Pejzaż miejski)**

olej/plótno, 54 x 64 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tamawska, Warszawa 2011, s. 98 (il.)

16

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Dwóch chłopców z gołębiem, 1925

olej/tektura, 33 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: „J. ZUCKER | 1925”

estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

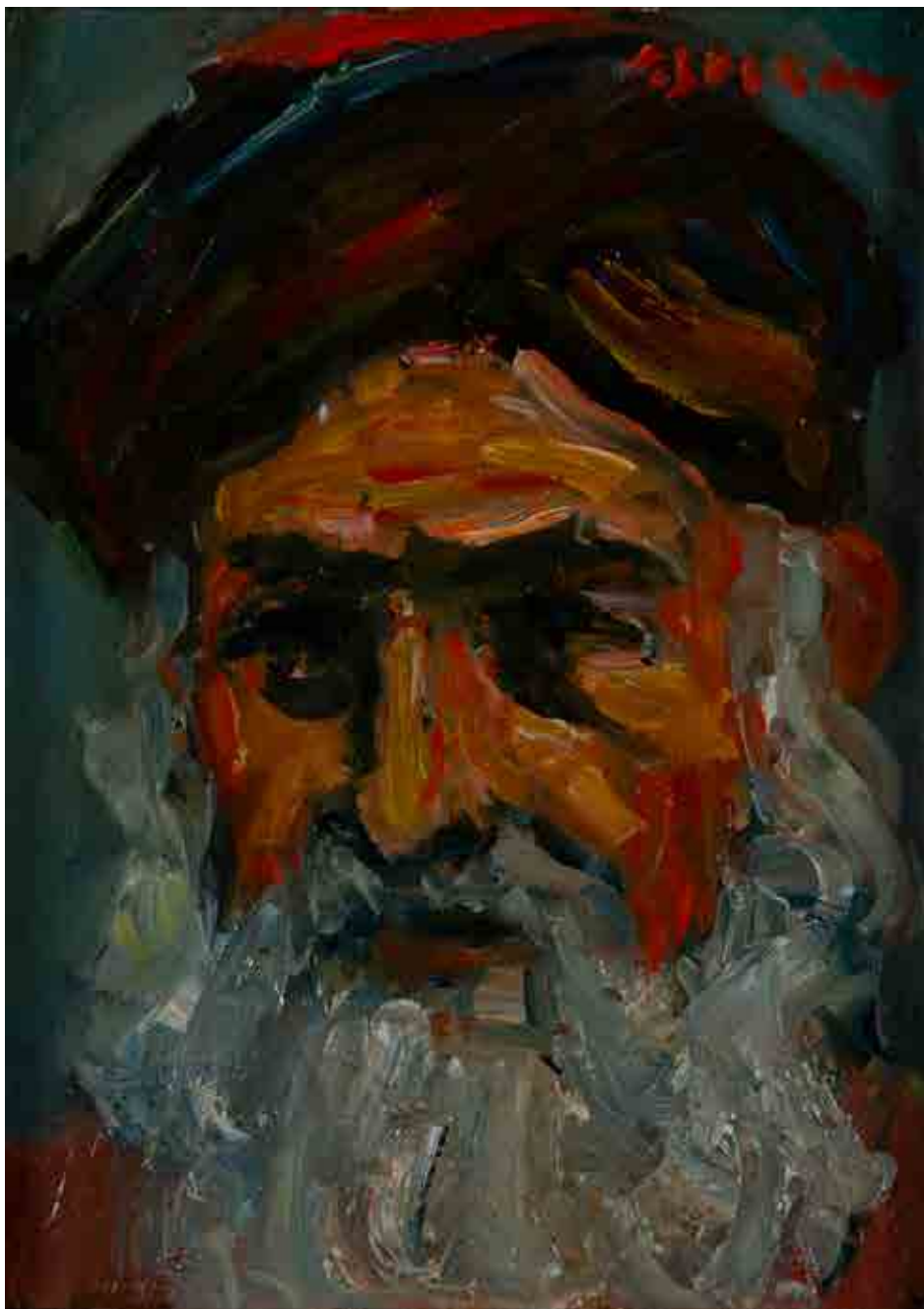
7 000 - 11 700 EUR

„Obrazy Jakuba Zuckera są zarazem łagodne i stanowcze. Pozorny spokój kompozycji kryje w sobie wewnętrzny ogień, który oddaje osobliwą mieszankę wdzięku i smutku”.

Claude Roger-Marx, Jacques Zucker, Paris 1969, s. 11

Słowa te wydają się być znamienne wobec kompozycji „Dwóch chłopców z gołębiem”, kompozycji w której skupiają się doświadczenia paryskie i nowojorskie Zuckera. Okres, w którym powstało dzieło to niezwykle płodny okres w karierze malarza, gdy jego twórczość zdominowały sceny rodzajowe i pejzaże, cechujące się dążeniem do trafnego oddania nastroju przede wszystkim za pomocą dynamicznych zestawień barwnych oraz pełnych ekspresji ruchów pędzla dających w efekcie wrażenie ulotności chwili. Prezentowana praca jest migawkową rejestracją rodzajowości chwili, subtelności dzieciństwa; to także ukłon w stronę spuścizny Paula Cézanne’a, z którego teorii sztuki czerpali twórcy Szkoły Paryskiej.





17

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret starego mężczyzny

olej/deska, 22 x 16 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



18

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Wędrowiec

olej/ płótno, 56 x 46 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA :

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 39 (il.)

19

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Widok z Sirolo, Włochy

olej/plótno, 59,5 x 73,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'
na odwrocie naklejka z odręcznym pismem:
'View Sirolo | il | By Jacques Zucker'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 143 (il.)

Sirolo to niewielka włoska miejscowość wyróżniająca się niezwykle malowniczym usytuowaniem. Kaskadowo ułożone na zboczu domy pną się ku górze. Ponad całością zaś widnieje sylweta monumentalnej świątyni pod wezwaniem św. Mikołaja z Bari. Jakub Zucker jako wytrawny obserwator umieścił w swojej kompozycji jeszcze inny bardzo ciekawy element rodzajowy. Stanowi on zapis codzienności mieszkańców pracujących w polu otoczonym przez gaje oliwne.





20

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Nad rzeką

olej/płyta pilśniowa, 32 x 40 cm
sygnowany l.d. i p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



21

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Obiad w ogrodzie, około 1970

olej/plótno, 27 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 400 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 86 (il.)



NOWA ZIEMIA OBIECANA STANY ZJEDNOCZONE, NOWY JORK

Pełen nadziei na lepsze życie, Jakub Zucker dotarł do Nowego Jorku w styczniu 1922 roku – w letnim ubraniu, z kilkoma frankami w kieszeni. Jak wszyscy przybywający do Stanów Zjednoczonych został ulokowany na Ellis Island. Był to główny punkt wjazdowy na Wschodnie Wybrzeże; tutaj imigranci byli rejestrowani, poddawani badaniom lekarskim oraz otrzymywali pozwolenia na wjazd do Stanów lub czekali na statki powrotne, jeżeli urząd imigracyjny nie zezwolił na ich osiedlenie się w Ameryce. Okazało się, że Zucker nie ma dostatecznej ilości pieniędzy, by uzyskać pozwolenie na pobyt w Stanach Zjednoczonych, dlatego miał zostać odesłany do Europy. W latach dwudziestych władze Stanów Zjednoczonych mocno ograniczyły liczbę przyjmowanych do kraju przybyszów, z powodu nasilającego się bezrobocia wśród mieszkańców miast amerykańskich.

Czekając na statek do Europy, zrezygnowany i nieszczęśliwy, wyciągnął swoje przybory malarskie i tworzył portrety osób oczekujących wraz z nim na deportację. I wtedy zdarzyło się coś, co dla głęboko wierzącego Zuckera było cudem – jeden z urzędników imigracyjnych dostrzegł malującego artystę, podszedł do niego i tak spodobały mu się portrety, że kupił je za sumę wystarczającą na uzyskanie zezwolenia wjazdu do Stanów. W ten sposób sztuka stała się dla artysty przepustką do wolności.

Zamieszkał wśród swoich żydowskich krewnych, emigrantów z Polski. Szybko jednak zrozumiał, że spełnienie marzeń o wolności artystycznej nie przyjdzie tak łatwo, jak mogłoby się to wydawać z perspektywy wielkich oczekiwań przywiezionych z Paryża. Atmosfera Nowego Jorku niewiele miała z ducha paryskiej swobody artystycznej, naznaczona była raczej postrzeganiem dzieł tworzonych przez artystów jako towaru o konkretnych, wymiernych wartościach materialnych. Nie był to dobry czas dla artystów. Prozaiczna potrzeba zarobkowania zmusiła Zuckera do podjęcia pracy, która przynosiła dochody, ale nie pozwalała wieść życia, jakiego pragnął – egzystencji malarza. Wykorzystując umiejętności zdobyte w szkole Bezalel, zatrudnił się w sklepie jubilerskim, gdzie również zajmował się projektowaniem biżuterii. Jak później sam nazwał ten okres, był to niejako „czas paktu z diabłem” – zarabianie pieniędzy zamiast tworzenia. Postanowił ciężko pracować, aby zaoszczędzić na studia w Paryżu i robić to, czego pragnął – malować. Wspierał też finansowo swoich braci w Polsce, którzy dzięki temu mogli wyjechać za granicę na studia – dwóch ukończyło uniwersytet w Nancy na wydziale inżynierskim, a trzeci wyjechał do Izraela.

Przez prawie trzy lata, które przepracował w sklepie jubilerskim, Jakub Zucker był właściwie „malarzem niedzielnym”. Powstało wówczas jedynie kilka portretów i widoków miejskich. W 1925 roku porzucił pracę w pracowni jubilera, gdyż zaoszczędzone środki umożliwiły mu stabilizację oraz powrót do Paryża. W tym samym roku poślubił kuzynkę Ninę Wohlman i wyprawa do Paryża stała się podróżą poślubną nowożeńców.

22

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Martwa natura z fajką

olej/piótno, 36 x 43 cm
sygnowany l.d. i u dołu pośrodku: 'J. Zucker'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

Twórcy Szkoły Paryskiej, w tym Jakub Zucker, wypracowali nową interpretację gatunku realizmu, podpierając się przede wszystkim zdobyczami postimpresjonizmu, ekspresjonizmu, niekiedy fowizmu. Artystą o największym wpływie na to grono artystów był Paul Cézanne. Równie istotny wpływ miał syntetyzm Paula Gauguina i krąg malarzy z Pont-Aven, Van Gogh, Matisse, ale też El Greco czy Delacroix.



23

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Kwiaty w pokoju

olej/płótno, 65,50 x 55 cm
sygnowany l.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

8 000 - 14 000 PLN

1 900 - 3 300 EUR

Atmosfera twórcza Paryża obejmująca artystycznych imigrantów, szczególnie tych pochodzenia żydowskiego jak Jakub Zucker, pozwalała na malowanie z dużą swobodą. Skrępowani niekiedy środowiskowo i religijnie twórcy żydowscy w Paryżu zetknęli się z nowym sposobem ujmowania rzeczywistości. Wolność twórcza stolicy sztuki pomogła im zdefiniować się stylistycznie, ikonograficznie, a niekiedy i społecznie.





24

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Kwiaty wazonie

olej/tektura, 32 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 400 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 67 (il.)



25

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Kwiaty wazonie

olej/plótno, 41 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 72 (il.)



WIELKI KRYZYS I DRUGA WOJNA ŚWIATOWA STANY ZJEDNOCZONE, NOWY JORK

Jesienią 1932 roku Zuckerowie zamieszkali na stałe w Nowym Jorku. Jakub Zucker zaangażował się w rządowy program pomocy bezrobotnym WPA (Works Progress Administration). Był to projekt zainicjowany przez Franklina Delano Roosevelta w 1932 roku i miał na celu tworzenie miejsc pracy, a także organizowanie kursów, na których przyszli pracownicy podnosili swoje kwalifikacje; w ramach tego programu organizowane były wystawy oraz inicjowane wydarzenia kulturalne. Podjęcie pracy w ramach tego projektu artysta uważał za swój obowiązek wobec nowej ojczyzny.

Niepomyślny czas znalazł swoje mroczne odbicie w jego obrazach - malował ubogich i bezdomnych, skromne sklepiki na przedmieściach, ludzi szukających pracy. Żywa kolorystyka ustąpiła miejsca przygaszonym barwom: brunatnym zieleniom i szarościom, które podkreślały smutek portretowanych osób i nędzę ich otoczenia.

W późnych latach trzydziestych Zucker odkrywał uroki małych prowincjonalnych miasteczek i wsi amerykańskich. Wielokrotnie spędzał z rodziną wakacje w Richfield w Connecticut, często też odwiedzał Rockport nad rzeką Hudson w Massachusetts, gdzie istniała kolonia artystyczna. Powstawały tam liczne pejzaże z zabudowaniami, krajobrazy nadrzeczne, widoki małych uliczek.

Tak jak artysta sobie założył, sensem jego życia stało się malarstwo; tworzył przede wszystkim dla siebie, ale także zarabiał na życie, sprzedając swoje prace. Był wziętym portrecistą; uwieczniał nowojorskich bankowców, prawników, przedstawicieli sztuki i kultury. Jak sam mówił: „Dzięki moim obrazom i tym, którzy je kupowali, mogłem nakarmić siebie i rodzinę, zapewnić jej godne życie, wykształcić dzieci”. Praca była jego pasją, a pasja pracą, co pozwalało mu osiągnąć wewnętrzną równowagę i dawało poczucie artystycznego spełnienia.

26

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Isola Bella, 1970

olej/ płótno, 60,5 x 73,5 cm

sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

na odwrociu naklejka: 'Isola Bella | "Oil" | By Jacques Zucker'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 800 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 130 (il.)

Kompozycja jest zapisem włoskiej podróży Zuckera i ukazuje pełen światła pejzaż. Isola Bella to jak mówi jej nazwa „piękna wyspa” położona na jeziorze Maggiore w północnej Italii. Artysta przedstawił grupę ludzi odpoczywających w cieniu drzew w upalne, letnie popołudnie podczas codziennej sjeisty. Senna atmosfera rozgrywającej się na pierwszym planie sceny skonstrastowana została z nieco bardziej ekspresyjnym pejzażem w tle.





27

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Spacerująca para

olej/plótno, 34 x 55 cm
sygnowant p.d.: 'J.Zucker'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 85 (il.)



28

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Ogród

olej/deska, 33 x 55 cm
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 87 (il.)



Z POWROTEM W EUROPIE FRANCJA, PARYŻ

Nina i Jakub Zuckerowie przyjechali do Paryża w 1925 roku. W latach 1926-1932 artysta utrzymywał pracownię w Paryżu i w Nowym Jorku.

Zucker zaangażował się w działalność paryskiego środowiska artystycznego. To był niezwykle twórczy czas w życiu malarza. Z wielkim entuzjazmem i radością malował motywy paryskie – place, domy, ulice, mosty i nabrzeże Sekwany. Wkrótce jego dorobek artystyczny był tak duży, że w 1931 roku miała miejsce pierwsza europejska wystawa indywidualna jego prac w Galerie Bonaparte; w tym samym roku uczestniczył też w wystawie zbiorowej „Amerykańscy artyści Paryża” w Galerie Renaissance.

Waldemar George, krytyk sztuki, zaliczył jego twórczość z lat dwudziestych do nurtu neo-humanizmu. George określał tym mianem malarstwo inspirowane dziełami dawnych mistrzów – Rafaela, Nicolasa Poussina, Claude’a Lorraina – którego głównym tematem był człowiek oraz jego życie duchowe powiązane z otoczeniem, w którym żył. W obrazach z tamtego okresu artysta tak właśnie przedstawiał bohaterów swoich prac. Dzieła „Dwaj chłopcy z gołąbkami”, „W cyrku” ukazują postaci jakby zamyślane, zatrzymane w miejscu jedynie na chwilę, emanujące wewnętrznym skupieniem. Obok Zuckerera krąg neohumanistów tworzyli: Joe Ades, Bencjon Rabinowicz, Philippe Hosiasson, Leon Zack, Paul Tchelitchev.

W pierwszą podróż z Paryża artysta udał się do Włoch, które go oczarowały. Architektura miast, krajobrazy i zabytki stały się źródłem natchnienia i obudziły w nim chęć i potrzebę podróżowania. W 1931 roku artysta odbył podróż do Izraela, a w 1932 do Hiszpanii i na Majorkę, gdzie powracał niemal do końca życia.

Tłumiona przez lata potrzeba malowania stała się ogromną siłą napędową jego życia. Malował bardzo wiele i bardzo szybko; najważniejsze dla niego było uchwycenie momentu, w którym zachwyił go konkretny motyw czy scena. We wszystkich odwiedzanych miejscach malował uliczki, ludzi zajętych własnymi sprawami lub odpoczywających, bawiące się dzieci, kwiaty i drzewa.

Niestety, kryzys lat trzydziestych i wybuch drugiej wojny światowej przerwały idyllę i Zuckerowie musieli opuścić Paryż na kilkanaście lat.



29

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Kawiarnia

olej/plótno, 53 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



30

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pont des Arts w Paryżu

olej/plótno, 33 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tamawska, Warszawa 2011, s. 126 (il.)



31

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Droga w Marly-le-Roi

olej/deska, 24 x 33 cm

sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 88 (il.)



32

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Scena uliczna w Collioure (Pejzaż miejski), 1949

olej/plótno, 22 x 27 cm

sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

na odwrociu na górnej listwie naklejka z odręcznym napisem:

'BH1L 3F 10 3/4 x 8 1/4 OCV VFR 1949 L FR H | Street Scene in Collioure | by Jacques Zucker'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 118 (il.)



PODĄŻAJĄC ZA ŚWIATŁEM I KOLOREM NOWY JORK – PARYŻ – PODRÓŻE

Po zakończeniu drugiej wojny światowej życie rodziny Zuckerów znów toczyło się pomiędzy Nowym Jorkiem a Francją. W 1948 roku artysta kupił posiadłość w Arcueil na obrzeżach Paryża, w której urządził swoją pracownię. Ta podmiejska okolica stanowiła źródło wielu inspiracji do jego obrazów – od placów, parkowych alejek pełnych ludzi, knajpki, po niedalekie łąki i pastwiska. Urzekła go melancholia i pewna izolacja przedmieść oddalonych od centrum wielkiego miasta; poza Arcueil malował też scenki i widoki z Bievres, Verrieres-le-Buisson, Villejuif, Palaiseau.

Wielką pasję stanowiły podróże, które dostarczały artyście tematów do pracy. Głównym celem jego wypraw było południe Europy, gdzie mógł się zachwycać światłem i barwami wydobywanymi przez słońce. Tak jak dla impresjonistów, światło słoneczne było dla niego najważniejszym elementem budującym otaczającą go przestrzeń. We Włoszech najczęściej przebywał w Wenecji i miastach Sycylii. W Wenecji malował wąskie uliczki pełne ludzi, place i kościoły – San Giorgio Maggiore, bazylikę św. Marka; w Taorminie – kawiarnie i miejskie zaułki. Na urokliwej wyspie Isola Bella i w tokańskim Porto San Stefano powstało też wiele pejzaży. W Hiszpanii – Toledo, Granada – malował portrety czarnowłosych hiszpańskich kobiet, miejskie uliczki wypełnione ostrym światłem. W latach pięćdziesiątych artysta spędził wiele tygodni na Majorce, gdzie powstało mnóstwo scen rodzajowych przedstawiających rybaków przy pracy, sceny z kawiarni, przystanie z zacumowanymi statkami. Zwiedził także Holandię, Bretanię i kraje Bliskiego Wschodu – często wyjeżdżał do Izraela, gdzie w 1950 roku w Tel Awiwie odbyła się jego duża wystawa monograficzna. W latach późniejszych celem jego wypraw był Meksyk, miasto Taxco de Alarcon, którego kręte uliczki zabudowane domami, przykrytymi czerwioną dachówką, często uwieczniał na swoich płótnach.

W Stanach Zjednoczonych brał czynny udział w życiu środowisk artystycznych. Należał do stowarzyszenia artystów Federation of American Painters and Sculptors oraz do National Exhibitions w ramach College Art Association. Eksponował swoje prace na wystawach zbiorowych w wielu miastach amerykańskich, miał kilka wystaw indywidualnych.

Pisał bardzo osobiste teksty o sztuce, które zamieszczał m.in. w „The Menorah Journal”. Jego prace zostały zakupione do wielu kolekcji sztuki: The Butler Museum of American Art, The Jewish Museum i Israel Art Center w Nowym Jorku, zbiorów Josepha Hirschorna w Waszyngtonie, a także do zbiorów Luwru.

Pod koniec życia artysta mieszkał w Nowym Jorku. Mimo choroby i pogarszającego się wzroku nie ustawał w tworzeniu – nawet dwie operacje katarakty nie zmieniły jego sposobu przedstawiania otaczającego go świata. Obrazy z tamtego okresu to najczęściej intymne akty w kameralnych wnętrzach jego pracowni, kwiatowe martwe natury i widoki z okien pracowni na ulice miasta.

Jakub Zucker zmarł w szpitalu Beth Israel w Nowym Jorku 13 marca 1981 roku.



33

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Akt we wnętrzu, 1980

olej/plótno, 41,5 x 33 cm

na odwrociu na górnej listwie naklejka z odręcznym pismem:

'PI 16X14 OCV 80 INT FRarc | V Nude Last Painting Jacques Zucker'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 180 (il.)



34

JAKUB ZUCKER

1900-1981

We wnętrzu

olej/tektura, 26 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

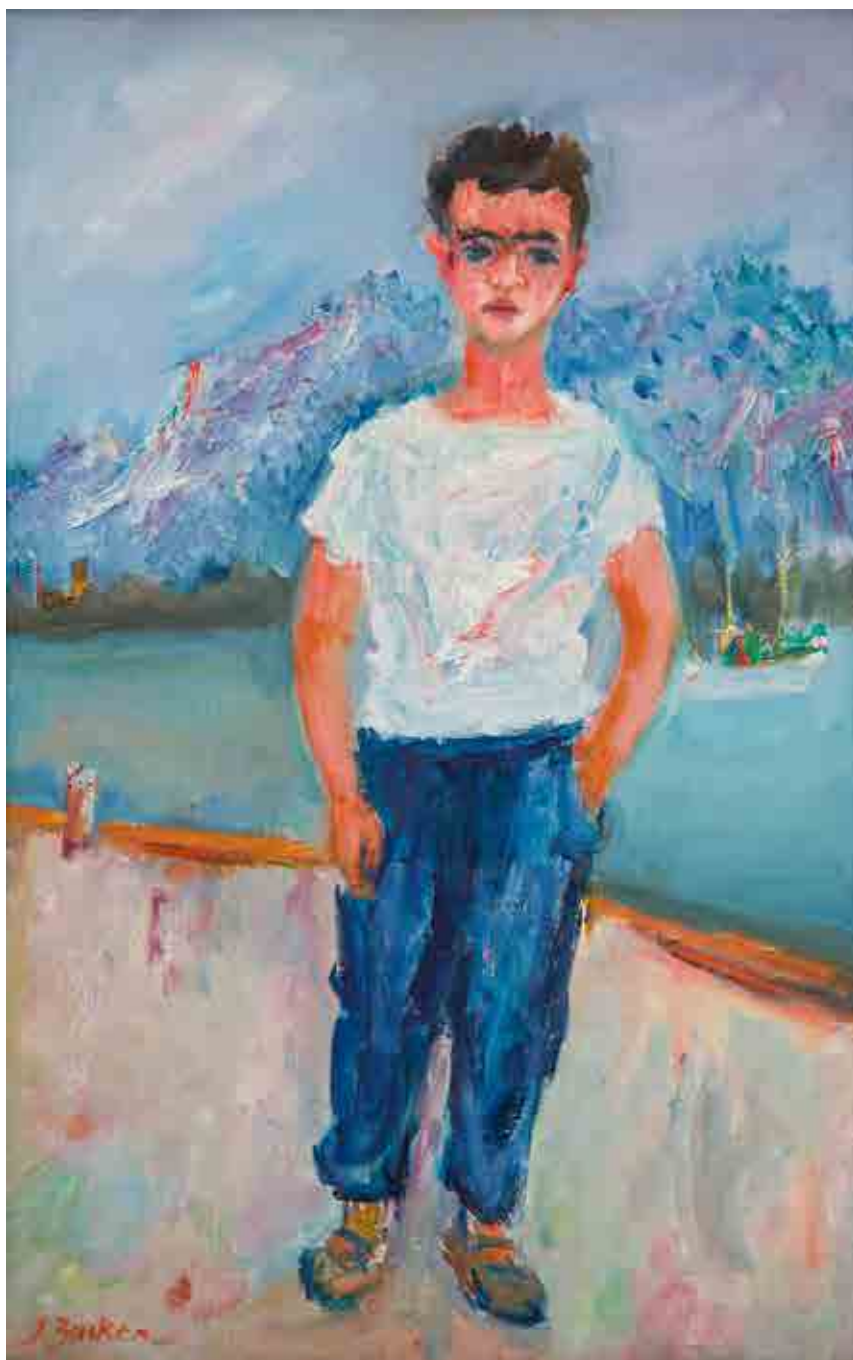
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tamawska, Warszawa 2011, s. 174 (il.)



35

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Na brzegu rzeki

olej/plótno, 56 x 36 cm
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 400 EUR



36

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Rabiniczny egzamin, 1950

olej/plótno, 33,5 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

na odwrociu naklejka z napisem odręcznym: 'Jacques Zucker | Rabbinical Exam | Painted in Jerusalem, 1950 | Mea Scherem quarter'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



37

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Uliczka

olej/deska, 33 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 113 (il.)



38

JAKUB ZUCKER

1900-1981

W parku

olej/papier, 29,5 x 22 cm

sygnowany u dołu pośrodku: 'J. Zucker'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 43 (il.)



O MALARSTWIE I MALOWANIU

„Nie maluję dla pieniędzy, ani z poczucia obowiązku, ani żeby odnieść sukces i zdobyć rozgłos. Maluję na chwałę Boga, w podziękę za wszelkie laski, którymi mnie obdarzył. Maluję dla siebie, ponieważ sztuka to najpewniejsza droga do wolności, ucieczka od życiowych problemów”. W tym artystycznym credo zawiera się wszystko, czym było i jest malarstwo Jakuba Zuckera.

Jakub Zucker nigdy nie zdobył pełnego wykształcenia artystycznego. Przerwanym przez pierwszą wojnę światową studiów w Bezael nie kontynuował później w wymiarze edukacji akademickiej. Te braki w wykształceniu sprawiają, że jego malarstwo wydaje się nieco naiwne, wydawałoby się nieporadne, w zdarzających mu się błędach kompozycyjnych czy anatomicznych postaci, co jednak nie czyni jego malarskiego przekazu mniej wyrazistym i czytelnym. Podobnie jak Utrillo, którego malarstwo artysta bardzo cenił, obrazował otaczający go świat zgodnie ze swoimi wrażeniami i według własnego punktu widzenia.

Od momentu pierwszego pobytu w Paryżu, świadomie rezygnował z akademickiej formy edukacji. Studia w Paryżu - Academie Julian, Colarossi - traktował jako dopełnienie własnej wizji malarstwa. Uważał, że najważniejsza jest natura i zawsze malował na podstawie bezpośredniej obserwacji otoczenia; był przeciwnikiem wszelkich wyczonych schematów. Główną inspiracją było dla niego malarstwo impresjonistów i postimpresjonistów.

W latach dwudziestych malarstwo Zuckera łączy się z realistycznym kierunkiem twórczości przedstawicieli Ecole de Paris o polskich korzeniach. Jest to sztuka bardzo ekspresyjna, której głównymi nośnikami są kolor i sposób kładzenia farby na obrazie. Ten sposób działania na widza można również odnaleźć w twórczości Abrahama Aberdama, Stanisława Eleszkiewicza, Zygmunta Menkesa. Tematyka prac z tamtych lat to przede wszystkim sceny rodzajowe i pejzaże kształtowane niemal płasko, bez drugich planów, skupiające uwagę na kadrze centralnym.

W późniejszym okresie twórczości artysty wykrystalizował się jego jednolity styl, rozpoznawalny dzięki jaskrawej kolorystyce, zestawieniu barw wydawałoby się oderwanych od całości obrazu. Źródłem powstania obrazu zawsze był motyw dostrzeżony w realnym świecie. Pejzaże i widoki malował w plenerze, nigdy nie robił szkiców przygotowawczych. Niekiedy ma się wrażenie, że jego obrazy są jak zdjęcia - uwieczniają budzący zachwyt fragment przestrzeni. Tak jak inni artyści pochodzenia polskiego tworzący po drugiej wojnie światowej w Stanach Zjednoczonych - Rajmund Kanelba, Zygmunt Menkes i Judyta Sobel - tworzył nie tyle w opozycji do pojawiających się z upływem lat coraz nowszych kierunków sztuki nowoczesnej, ale obok niej, stając się dopełnieniem i przeciwwagą dla abstrakcji czy pop-artu. Nigdy nie odszedł od sztuki przedstawiającej, uważał realizm za najlepszą formę swojej wypowiedzi artystycznej.

Jakub Zucker miał własną wizję malarstwa, której pozostawał wierny przez całe życie. Na obrazy przelewał swoje emocje, a przede wszystkim wielką radość życia, którą w ten sposób przekazywał odbiorcom.

Tekst opublikowany w wersji polskiej i angielskiej w: Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 4-21



39

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pejzaż amerykański

olej/plótno, 40 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



40

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pejzaż ze snopkami

olej/plótno, 33 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 84 (il.)



41

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret chłopca z Buchary, 1932

olej/plótno, 28 x 21 cm

sygnowany l.g.: 'J. Zucker'

na odwrociu na górnej listwie naklejka: 'B28 BH1L 3F 10 3/4 x 8 1/4
OCV VFR 1932 P 1s | Head of Boy from Buchara | by Jacques Zucker'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 148 (il.)



42

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret chłopca

olej/plótno, 29 x 22 cm

sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

43

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret czarnowłosej dziewczynki

olej/plótno, 37 x 29 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 169 (il.)



44

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Chłopiec w czerwonej koszulce

olej/płyta pilśniowa, 30 x 25 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 167 (il.)





45

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Bukiet kwiatów wazonie

olej/plótno, 93 x 78 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

5 000 - 9 000 PLN

1 200 - 2 100 EUR



46

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Czerwone kwiaty

olej/plótno, 25,5 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 400 EUR

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
2 KWIEŃNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
29 KWIEŃNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielajska
a.matusielajska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Dorota IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

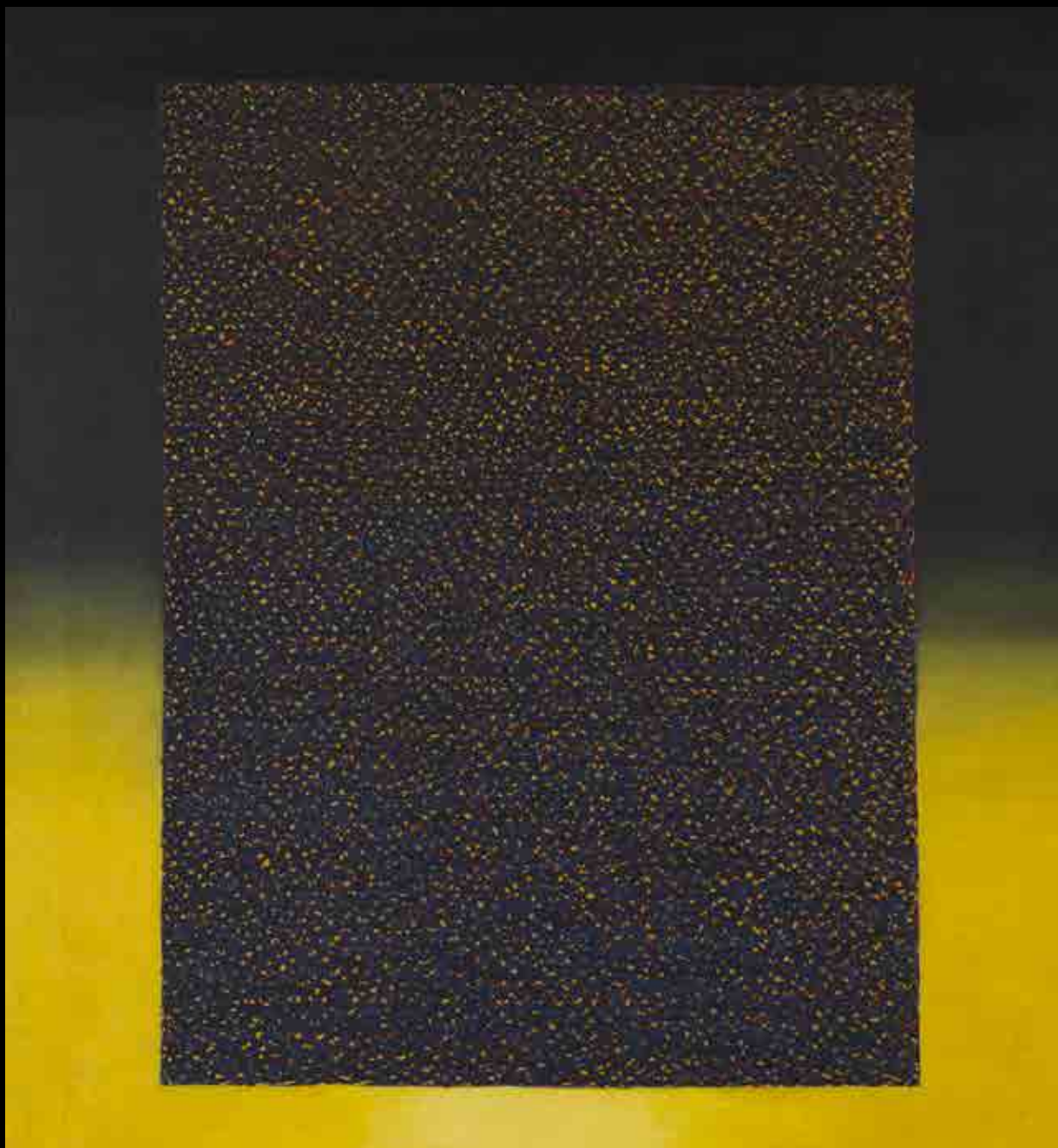
WYSTAWA OBIEKTÓW
9 kwietnia – 21 kwietnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 5 MARCA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI
„Obraz CCCLXXXVII”, 1977



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
24 lutego – 5 marca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 MARCA 2020, 19:00

JÓZEF MEHOFFER
„Macierzyństwo”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 lutego – 3 marca 2020

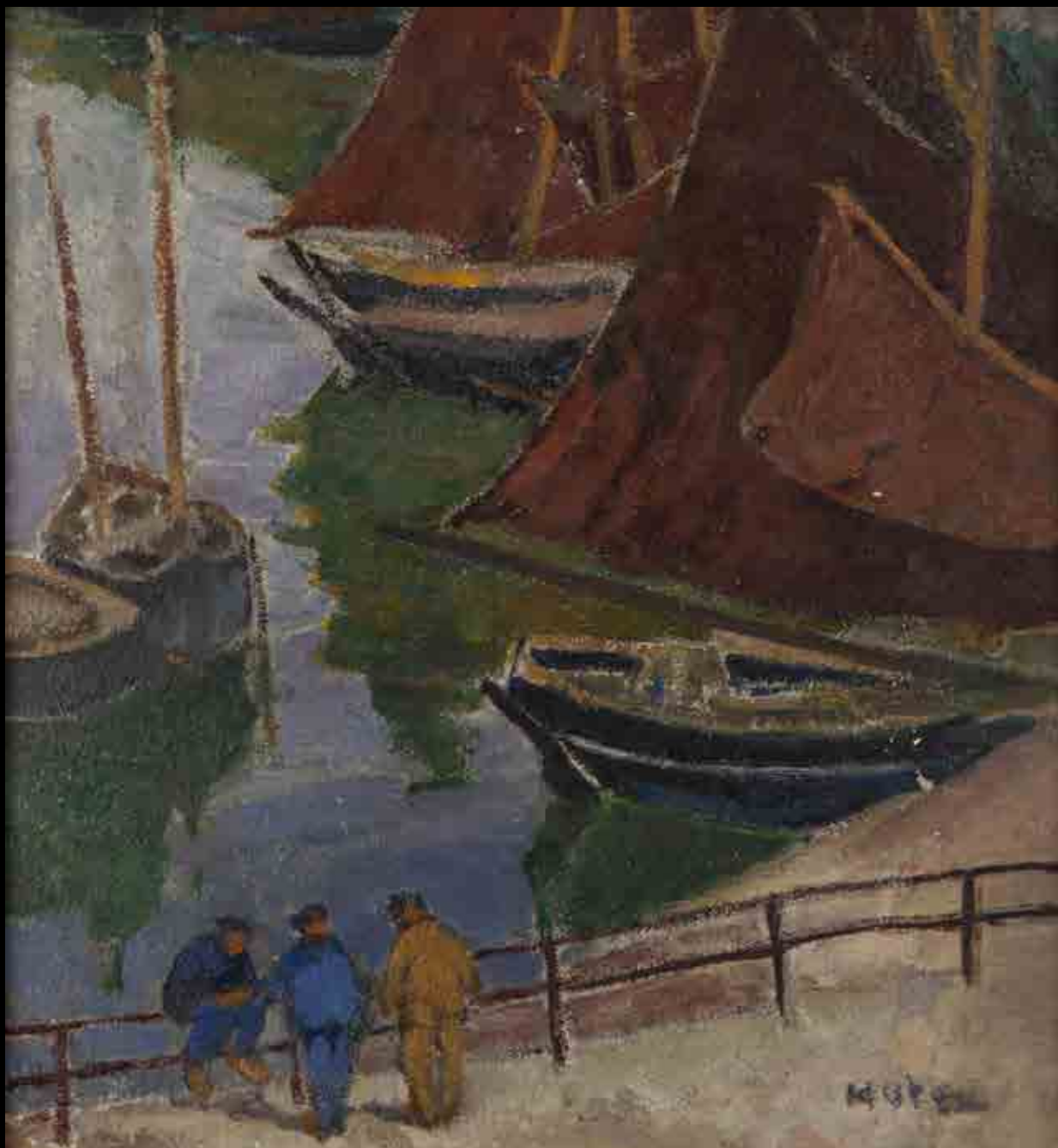
SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 19 MARCA 2020, 19:00

MELA MUTER

„Port w Concarneau”, około 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 – 19 marca 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowol-

nego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i doposażenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebidania) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

| cena | postąpienie |
|-------------------|--|
| 0 – 2 000 | 100 |
| 2 000 – 3 000 | 200 |
| 3 000 – 5 000 | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800) |
| 5 000 – 10 000 | 500 |
| 10 000 – 20 000 | 1 000 |
| 20 000 – 30 000 | 2 000 |
| 30 000 – 50 000 | 2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000 | 5 000 |
| 100 000 – 300 000 | 10 000 |

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| 300 000 – 700 000 | 20 000 |
| 700 000 – 1 500 000 | 50 000 |
| 1 500 000 – 3 000 000 | 100 000 |
| 3 000 000 – 8 000 000 | 200 000 |
| powyżej 8 000 000 | wg uznania aukcjonera |

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jed-

nak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 0 ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej niż przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do maga-

zynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Jakub Zucker. Nowoczesny romantyk · 693KOL013 · 20 lutego 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. W przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

| Nr kat. | Autor, tytuł | Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna |
|---------|--------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
 NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART”

„Medieval & Renaissance Art” to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Alteneckę – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł



CENA 29 ZŁ (Z 8% VAT)