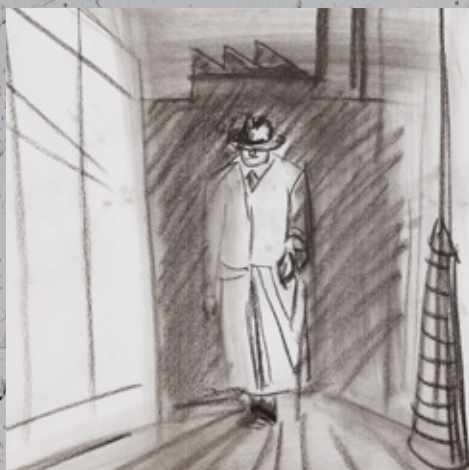


WYSTAWA 6-18.08.2018
WARSZAWA



JAROSŁAW MODZELEWSKI

SZKICOWNIK





Tich'py base

Mullah 2003



JAROSŁAW MODZELEWSKI

SZKICOWNIK

MIEJSCE I DATY WYSTAWY

DESA UNICUM

WARSZAWA, PIĘKNA 1A

6-18 SIERPNIA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK 11-19, SOBOTA 11-16

KONTAKT W SPRAWIE WYSTAWY

Karolina Kołtunicka, Kurator, k.koltunicka@desa.pl, 22 163 66 43, +48 664 150 864

Katarzyna Piskorz, Redaktor katalogu, k.piskorz@desa.pl, 22 163 66 50, +48 788 260 055

Michał Bolka, Koordynator wystawy, m.bolka@desa.pl, 22 163 67 03, 664 981 449



Jarosław Modzelewski w swojej pracowni, fot. z archiwum artysty

„W moich obrazach nie ma fantazji, bardzo rzadko zmyślam. Musi się zdarzyć coś, co nabiera dla mnie znaczenia”.

JAROSŁAW MODZELEWSKI

Prezentowane na wystawie szkice nie oscylują wokół żadnego konkretnego tematu, nie pochodzą z konkretnego miejsca. Prezentują nakreślone „migawki”, ulotne spostrzeżenia, często stanowiące punkt wyjściowy dla późniejszych obrazów. Łączy je ciekawość artysty, jego obserwacja, a wręcz podglądanie rzeczywistości, wytanianie tkwiących w niej zaskakujących scen. Przedstawione przez Modzelewskiego miejsca i wydarzenia są ukazane w całej swojej prostocie i niepozorności.

Podczas studiów przypadających na okres niezwyklej popularności ekspresjonistycznych stylów przez wielu krytyków zaliczany był do Nowych Dzikich, choć jeszcze wtedy podkreślał, że wszelkie zacieki wyciera ścierką. Modzelewski, jako uczeń Gierowskiego, wychodzi z założenia, że obraz musi zostać skomponowany i przemyślany. W pracach swojego nauczyciela cenił w szczególności takie cechy, jak ład i dyscyplina. Jego twórczość jest wyrazem szacunku wobec idei dobrego warsztatu, uwzględniającego wagę poprawnej kompozycji, przemyślanej przestrzeni i światła. W twórczości artysty da się wyodrębnić pewne etapy. Tworzony na jego wczesnych płótnach i szkicach świat jest uproszczony i poddany syntezy, ostatnie prace są wyrazem tęsknoty za detalem. Zmiana ta była pochodną decyzji o porzuceniu farb olejnych na rzecz stosowania tempery żółtkowej, tworzonej samodzielnie przez artystę. Farba ta schnie szybko, jest matowa i pozostawia ślad artystycznego gestu, duktu pędzla i jego twardości. Jednocześnie ze względu na swą specyfikę nie może być zrobiona „na zapas”, nie pozwala na korekty i przemalowywania, dlatego artysta, operując tą techniką, musi umieć przewidzieć, co i jak chce przekazać za pomocą sprecyzowanej ilości środków. Sposobem na uniknięcie pomyłek i poszukiwanie idealnego rozwiązania są szkice zawsze poprzedzające powstanie obrazu. Stanowią one także wyraz jego skrupulatności i potrzebę zgłębienia tematu, dotarcia do idei zjawiska, a także do własnych oczekiwań wobec swych prac. Szkicowanie w odczuciu artysty jest rejestrowaniem sygnałów, które nadaje otoczenie, zapisywaniem „na gorąco” tego, co w danym momencie go poruszyło i zafascynowało. Szkice, rzadziej fotografie, poprzedzają malarstwo, ale nie mogą uchodzić za sztukę pośledniejszą czy mniej ważną w jego dorobku. Modzelewski mówił wprost, że, choć malarstwo jest jego ulubionym medium, samo „malowanie” to zajęcie żmudne i pracochłonne. Proces wypracowywania i dochodzenia do zrealizowania pomysłu, uzyskania z nim zgodności na płótnie wymaga pracy dokonywanej na kartkach papieru przy pomocy ołówka, pozwalającej na analizę, korekty i zmiany. Docieranie do pożądanego rezultatu zajmuje nawet kilka

lat, mimo że obraz jest wryty w świadomości artysty i mu się narzuca, wymaga odeń ciągłego przepracowywania za pomocą rysunków.

Punktem wyjścia dla Modzelewskiego są zawsze zjawiska i zdarzenia zaobserwowane na co dzień, jednak poprzez uproszczanie form, wyrugowanie detali stanowią również próbę syntezy i dokonywania jak największego uogólnienia, a przez to dotarcia do esencji każdego ze zjawisk. Dlatego każda scena, pejzaż uchwycone przez Modzelewskiego przepełnione są spokojem, harmonią. Jednak kombinacja wnikliwej obserwacji rzeczywistości i utrwalania z niej migawek w połączeniu z warsztatową wirtuozerią, artystyczną kreacją tworzy wrażenie nierzeczywistości i tajemniczości. Twórczość Modzelewskiego uchodzi za „oczyszczoną”, sprowadzoną do esencji i umowności, jednak sam artysta podkreśla, że tej ostatniej nie postrzega jako wady, ponieważ „daje ona szansę na jakiś ład przed oczami” ([cyt. za:] Marta Tarabula, Świat z różnych stron. O malarstwie Jarosława Modzelewskiego, [w:] Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977-2006, [red.] Jan Michalski, Kraków 2006, str. 33). Martwe natury zaczął tworzyć jeszcze pod koniec lat 90., w momencie, gdy sztuka polska otwierała się na nowiny płynące z Zachodu, zasadzające się na użyciu nowych mediów, a także postawach kontestujących zastąf sytuację społeczną, polityczną i instytucjonalną. Gatunek ten wymagał od artysty bacznej i bezpośredniej obserwacji oraz bliskości wobec portretowanych przedmiotów. Temat, który, często wbrew woli, podejmują studenci akademii sztuk pięknych, w przypadku Modzelewskiego jest nieodzownym krokiem w ewolucji stylistycznej i obranej przezeń roli baczego widza. Jednak w przeciwieństwie do akademickich wprawek, martwe natury Modzelewskiego nie są ustawiane tylko zaobserwowane i przynależą do najbliższego, a zarazem intymnego otoczenia, najczęściej pracowni artysty w Gólkowie i Nieporęcie. Twórczość Modzelewskiego jako kontreakcja może uchodzić za osobisty dialog z tradycjami, które uznawane były w owym czasie jako anachroniczne, jako potrzeba zmierzania się z tym, co wydaje się oczywiste. Marta Tarabula napisała, że twórczość Modzelewskiego może być definiowana jako „realizm egzystencjalny” i jako taki jest „typowym malarstwem środka – nie sposób pośądzić go o epigonizm, ale nie ma też ambicji rewolucyjnych. Jeśli jednak kiedyś uda nam się na moment odwrócić wzrok od międzynarodowej sceny i – jak w dwudziestolecie międzywojennym – zechcemy określić cechy „stylu krajowego” właściwego naszym czasom, Modzelewski może okazać się ważnym punktem odniesienia” (tamże, s. 10).

“There is no fantasy in my paintings; I rarely make things up. Something needs to happen, something which gains importance for me”.

JAROSŁAW MODZELEWSKI

The sketches presented at the exhibition do not revolve around any particular topic; they do not come from a specific place. They present “snapshots”, fleeting perceptions that have been sketched, and often constitute a starting point for later paintings. They are connected by the curiosity of the artist, his observations and even voyeurism of the reality, and the surprising scenes which arise out of it. The places and events presented by Modzelewski are shown in all their simplicity, in all their modesty and inconspicuousness.

During his studies, at the time of the unusual popularity of expressionist stylistics, Modzelewski was classified by many critics as one of the New Wild Ones, although he emphasised back then that he wipes off all the stains he makes with a piece of cloth. Modzelewski, as a Gierowski’s student, assumes that the painting must be well-composed and well thought-out. In the works of his teacher, he particularly valued such features as order and discipline. His work is an expression of respect for the idea of good skills, taking into account the importance of a correct composition, well thought-out arrangement of space and light.

It is possible to identify in his works certain stages, the world created on his early canvases and sketches is simplified and subjected to synthesis, while his latest works are an expression of longing for detail. This change was a consequence of the decision to abandon oil paints for the use of egg tempera, created independently by the artist. The paint dries quickly, is matt and leaves a trace of artistic gesture, his brush stroke and its hardness. At the same time, due to its specificity, it cannot be made “for a rainy day”, it cannot be corrected or painted over, so the artist using this technique must be able to predict what and how he wants to convey with specified means. Sketches which always precede the creation of a painting can prevent mistakes and help search for the perfect solution. They are also an expression of the artist’s meticulousness and his need to explore the subject, reach the idea of the phenomenon, as well as to his own expectations regarding his work. Sketching in the artist’s perception is the recording of signals emitted by the surroundings, recording “on the go” what moved and fascinated the artist at that moment. Sketches, rarely photographs, precede paintings, but they cannot be regarded as his inferior or less important artistic output. Modzelewski simply said that although painting is his favourite medium, it is at the same time something a tedious and laborious process. The process of working out and reaching the idea, achieving the compatibility with it on canvas requires much work done on paper with a pencil, allows for analysis, corrections and changes. Reaching the desired results can take as long as a few years, even though the painting is engraved in the artist’s mind

and imposed in a way on him; the painting needs to be constantly elaborated upon through drawings.

The starting point for Modzelewski are always phenomena and events observed on a daily basis, but by simplifying forms and removing details – they are an attempt at synthesising and making the greatest possible generalisation, thus reaching the essence of each phenomenon. That is why each scene, each landscape captured by Modzelewski is filled with serenity and harmony. However, combining the careful observation of reality and preserving the snapshots of it in connection with the workshop virtuosity and artistic creation creates the impression of unreality and mystery. Modzelewski’s artistic output is regarded as “purified”, reduced to the essence and arbitrariness, but the artist himself stresses that he does not perceive the latter as a flaw because “it gives a chance for some order in front of his eyes” (quoted after: Marta Tarabula, *Świat z różnych stron. O malarstwie Jarosława Modzelewskiego* [The World From Different Perspectives. On Jarosław Modzelewski’s paintings], [in] Jarosław Modzelewski, *Obrazy 1977-2006* [Paintings 1977-2006], [ed.] Jan Michalski, Krakow 2006, p. 33)

Modzelewski began painting still lifes at the end of the 1990s, at a time when Polish art was opening up to novelties coming from the West, based on the use of new media, as well as on the attitudes contesting the existing social, political and institutional order. This genre demanded from the artist, a watchful and direct observation and closeness to portrayed objects. The subject of the painting which is undertaken by students of the Academy of Fine Arts often against their will is, in the case of Modzelewski, an indispensable step in the stylistic evolution and the role of the watchful viewer chosen by him. However, unlike the academic exercises, Modzelewski’s still lifes are not arranged, they are observed and belong to the closest and at the same time the most intimate surroundings, usually the artist’s studio in Gólków and Nieporęt.

Modzelewski’s work as counter-reaction can be seen as a personal dialogue with traditions that at that time were considered anachronistic, as a need to face what is considered obvious and evident. Marta Tarabula wrote that Modzelewski’s work can be defined as “existential realism” and as such is “typical painting of the middle – it is impossible to accuse him of epigonism, neither does he have revolutionary ambitions. However, if one day we manage to temporarily turn our eyes away from the international scene and if – as during the interwar period – we will want to define the characteristics of the “national style” typical of our times, Modzelewski may turn out to be an important point of reference” (ibidem, p. 10)



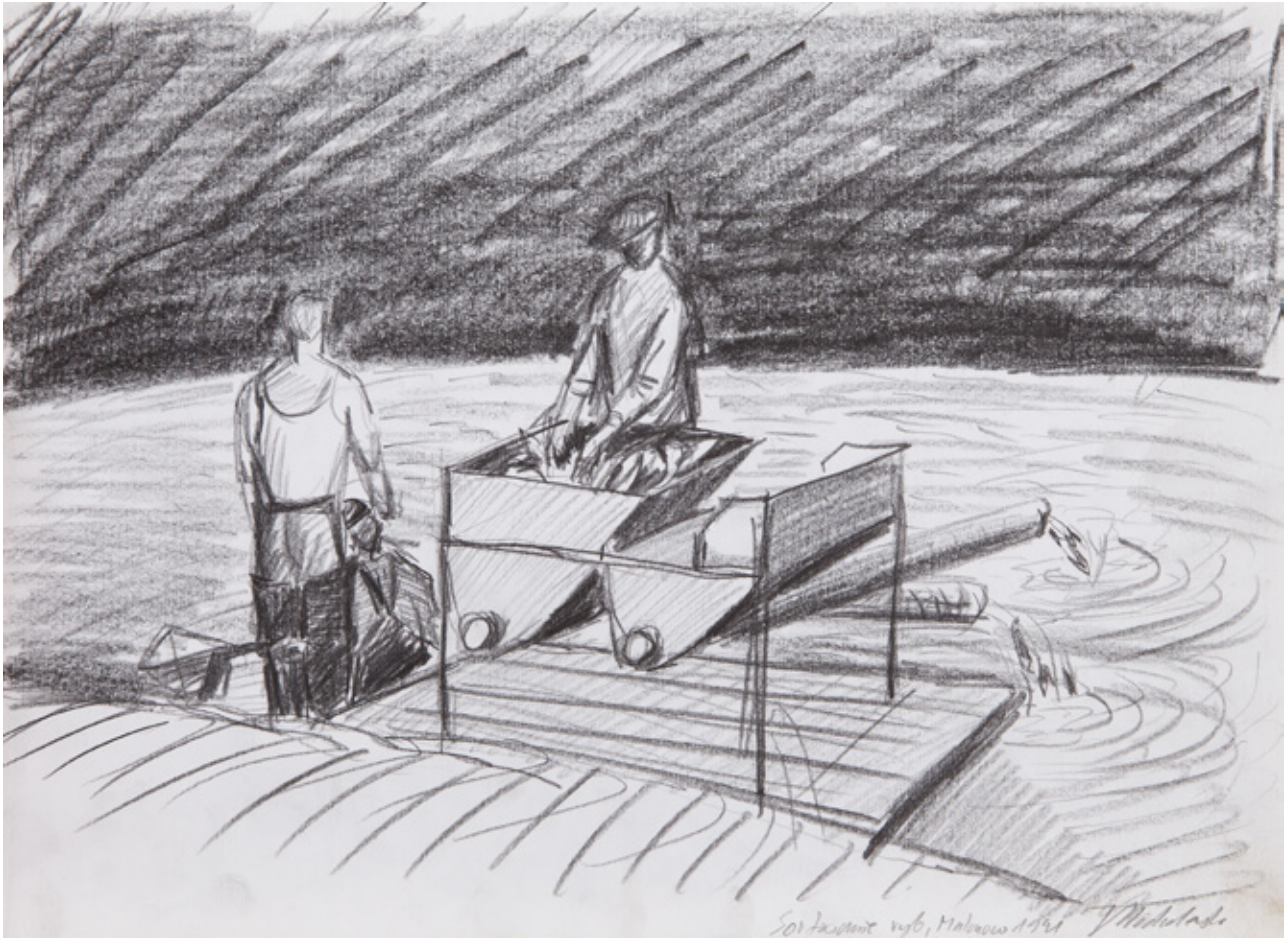
Jaworski
Modzeleński
"Droga do Boga"
(duży)
200x150
tamp.z.
2013



1
"Nitka, Meschnik i ja", 2018 r., akwarela, ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
"Nitka, Meschnik and I", 2018, watercolour, pencil on paper, 21 x 29.7 cm



2
"Broniewski", 2014 r., węgiel/papier, 42 x 43,5 cm
"Broniewski", 2014, coal on paper, 42 x 43.5 cm



3
"Sortowanie ryb", 1998 r., ołówek/papier, 29,7 x 40,5 cm
"Fish sorting", 1998, pencil on paper, 29.7 x 40.5 cm



4

"Sortowanie ryb, Malonow", 1991 r., ołówek/papier, 29,7 x 40,5 cm

"Fish sorting, Malonow", 1991, pencil on paper, 29.7 x 40.5 cm



5
"Regina", 2015 r., ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
"Regina", 2015, pencil on paper, 21 x 29.7 cm



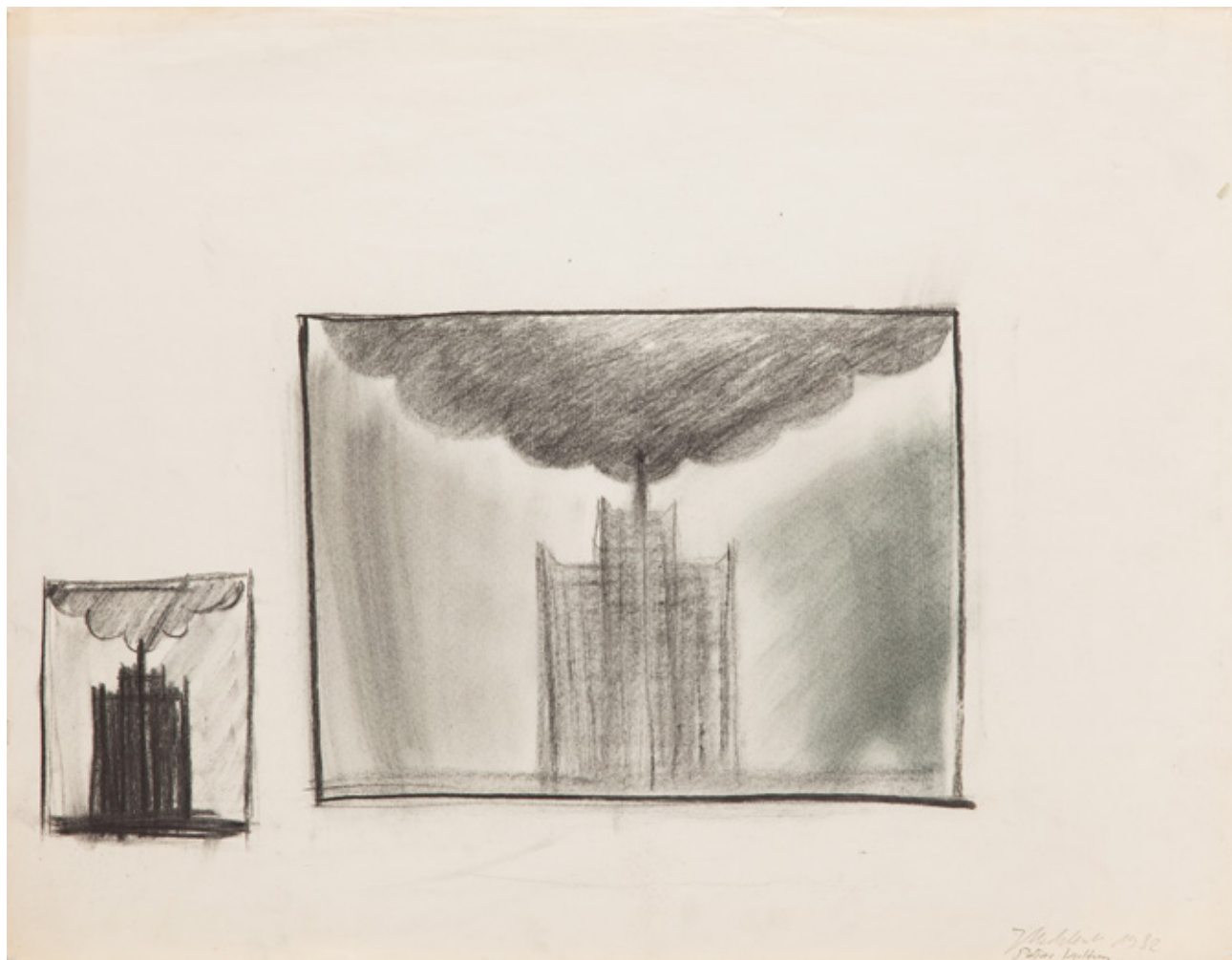
6
"Szkic - studium zmierzchu", 2018 r., akwarela, ołówek/papier, 28,4 x 21 cm
"Sketch - study of dusk", 2018, watercolour, pencil on paper, 28.4 x 21 cm



7
"Szkic do obrazu ,Szopa nocą'", 1997 r., pastel/papier, 22,7 x 31,5 cm
"Sketch to painting 'Shed at night'", 1997, pastel on paper, 22.7 x 31.5 cm



8
"Niedokończony dom", 1998 r., ołówek/papier, 29,7 x 40,5 cm
"Unfinished house", 1998, pencil on paper, 29.7 x 40.5 cm



9
"Pałac kultury", 1982 r., węgiel/papier, 49,5 x 63,5 cm
"Palace of Culture", 1982, coal on paper, 49.5 x 63.5 cm





„Poszukuję miejsc odpowiednich i wystarczających dla mojej postawy wobec pejzażu. Widzę wyraźnie, że takim miejscem jest obszar prowincjonalny, poboczny, z pozoru pozbawiony wszelkich cech tzw. malarskości. Rejon, który nie rości sobie pretensji (...)”.

JAROSŁAW MODZELEWSKI

“I am looking for suitable places sufficient for my attitude towards the landscape. I see clearly that such a place is a provincial area, on the margin, seemingly deprived of all the features of the so-called painterly quality. A region that is simply unpretentious (...)”.

JAROSŁAW MODZELEWSKI







12

"Łódź przy brzegu", 2003 r., ołówek/papier, 29,7 x 21 cm

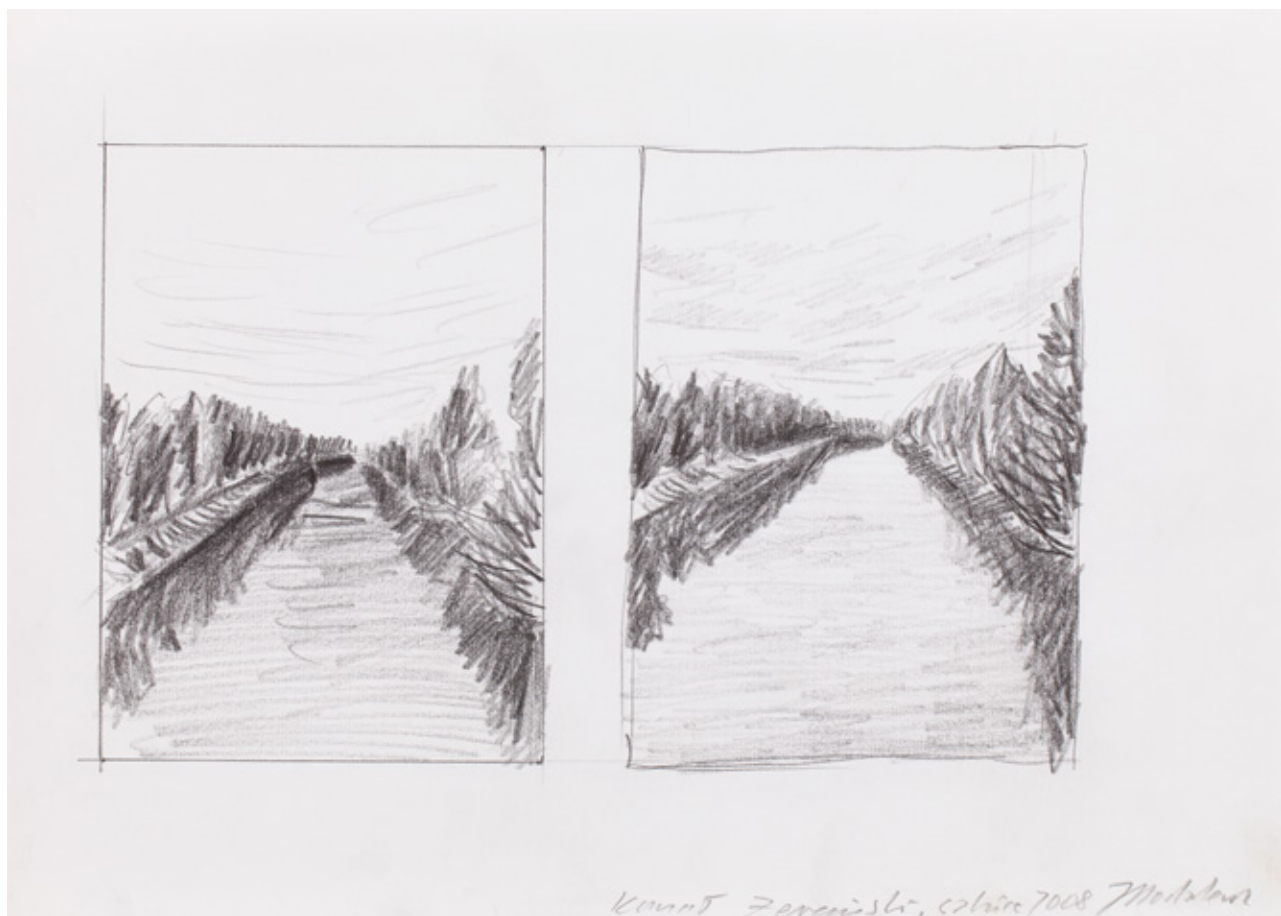
"Boat by the shore", 2003, pencil on paper, 29.7 x 21 cm



13

"Gorce", 2001 r., ołówek/papier, 21 x 29,7 cm

"Gorce", 2001, pencil on paper, 21 x 29.7 cm



Kanał Żerański, czerwiec 2008 *Miodolawa*







17

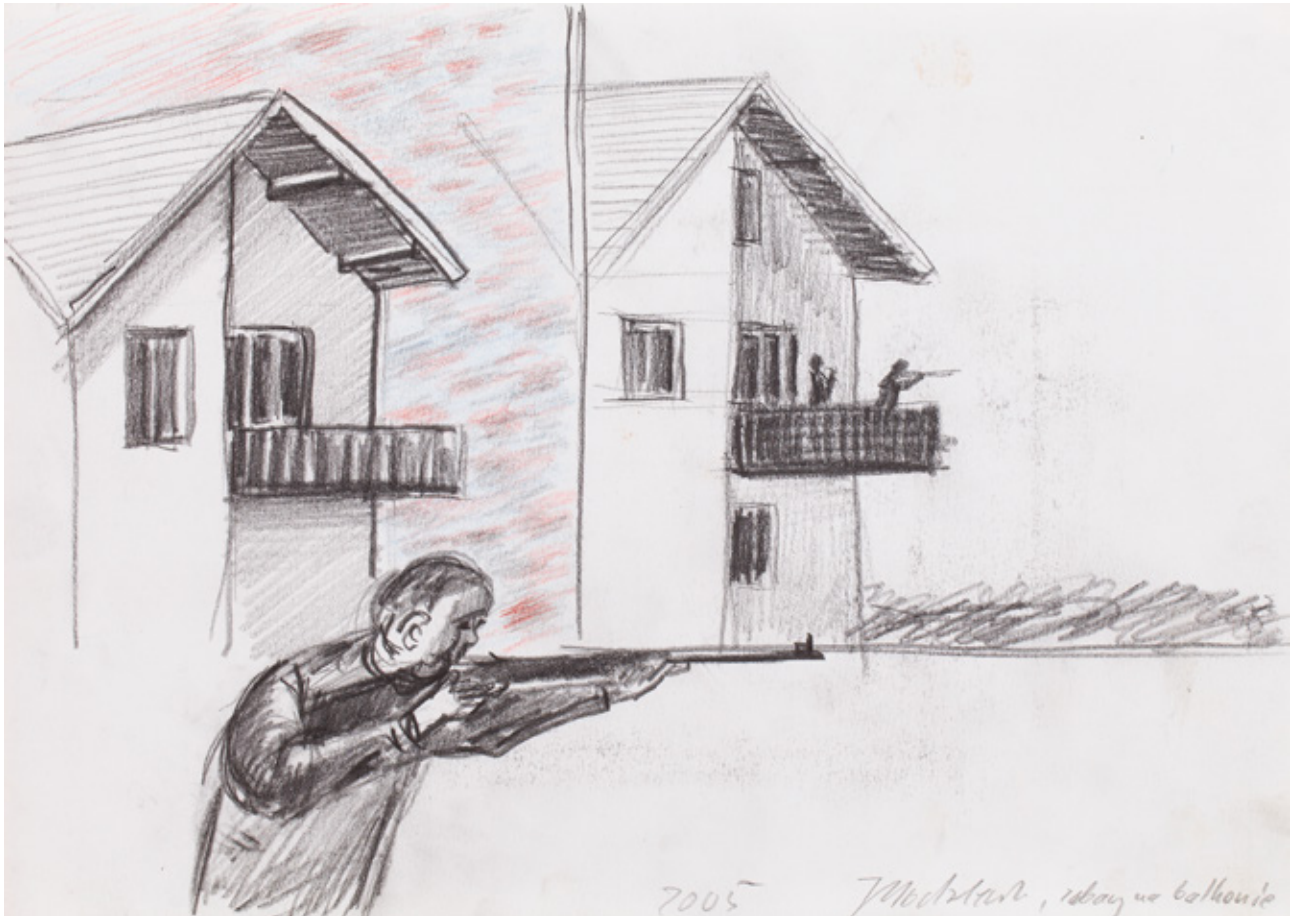
"Szkic do obrazu 'Martwa natura z brudnymi głośnikami'", 2001 r., ołówek, tempera/papier, 21 x 29,7 cm
"Sketch to painting 'Still life with dirty speakers'", 2001, tempera, pencil on paper, 21 x 29.7 cm



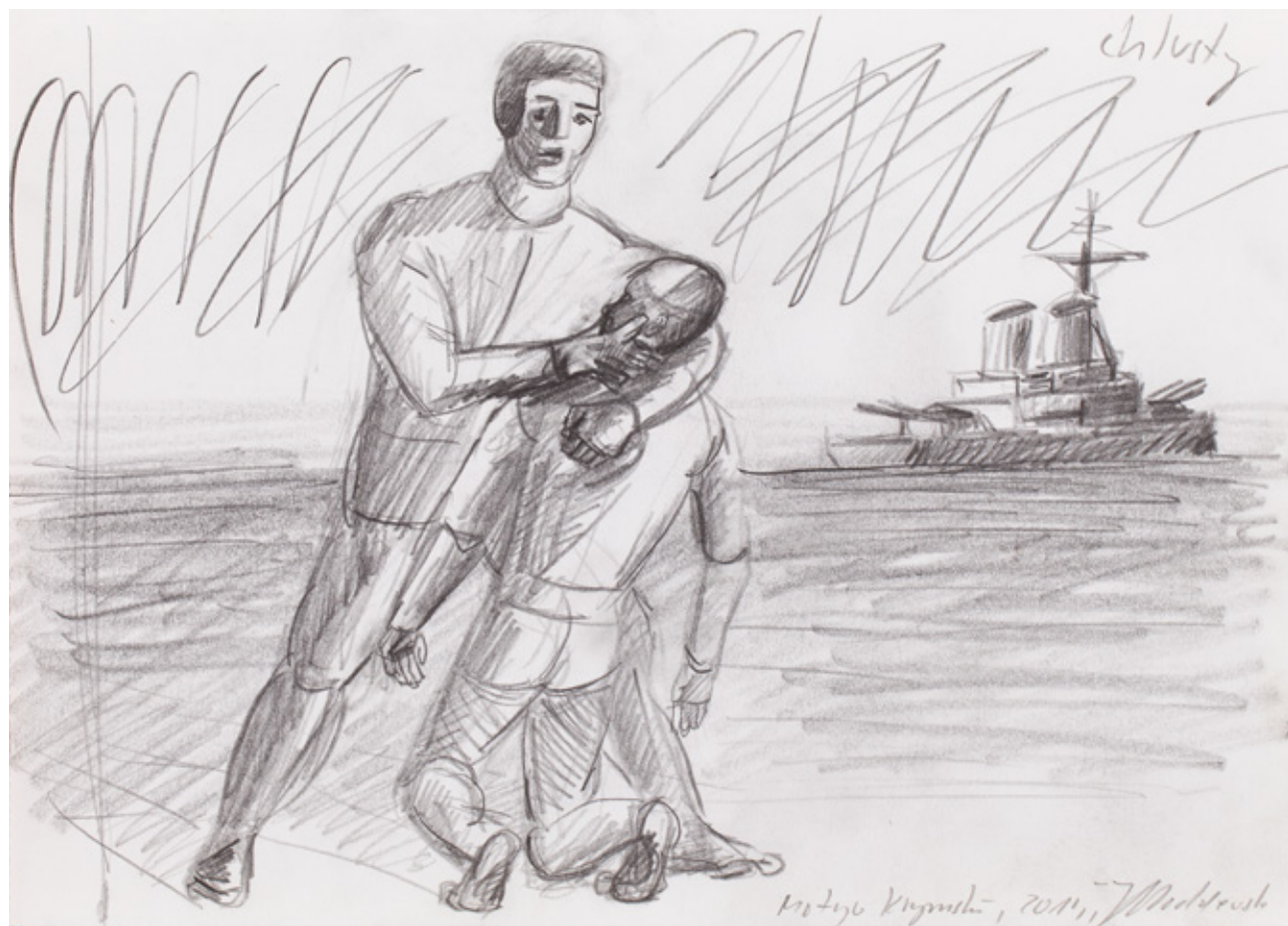
18

"Po komunii", 2008 r., ołówek, tempera/papier, 42 x 59,5 cm

"After Holy Communion", 2008, tempera, pencil on paper 42 x 59.5 cm







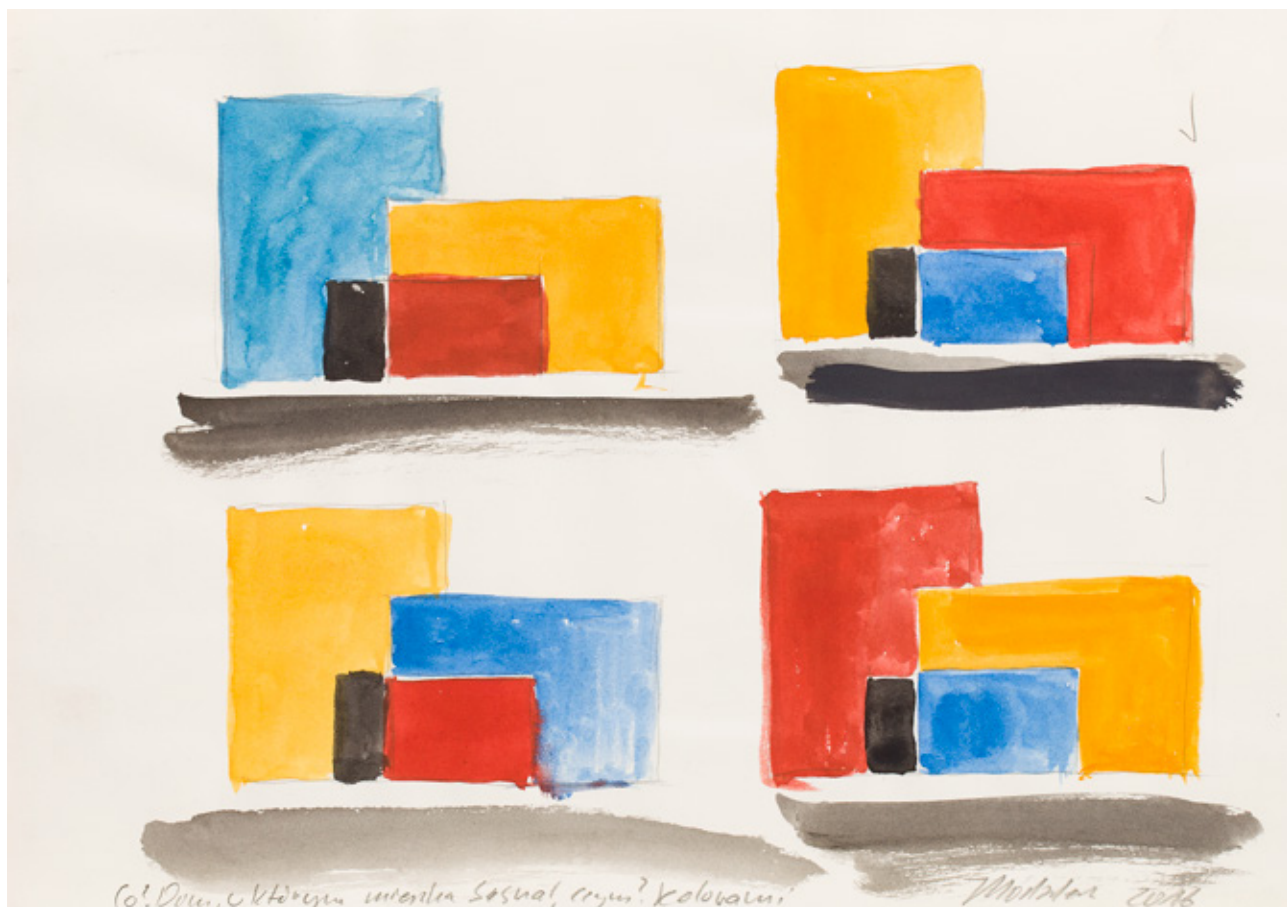
21
"Motyw krymski", 2014 r., ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
"Crimean motive", 2014, pencil on paper, 21 x 29.7 cm















28

"Kwiaty", 2016 r., ołówek/papier, 21 x 29,7 cm

"Flowers", 2014, pencil on paper, 21 x 29.7 cm





30

"Chodź", 1991 r., ołówek/papier, 18 x 25 cm

"Come", 1991, pencil on paper, 18 x 25 cm

LISTA POZYCJI

- 1**
"Nitka, Meschnik i ja", 2018 r.
akwarela, ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
opisany l.d.: 'Nitka, Meschnik i ja', sygnowany p.d.: 'JModzelewski'
na odwrociu opisany: "Nitka, Marek Meschnik i ja" | 2018 JModzelewski'
- 2**
"Broniewski", 2014 r.
węgiel/papier, 42 x 43,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Broniewski JModzelewski | 2014'
- 3**
"Sortowanie ryb", 1998 r.
ołówek/papier, 29,7 x 40,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Sortowanie ryb JModzelewski 98'
- 4**
"Sortowanie ryb, Malonow", 1991 r.
ołówek/papier, 29,7 x 40,5 cm
sygnowany, datowany i opisany: 'Sortowanie ryb, Malonow 1991, JModzelewski'
- 5**
"Regina", 2015 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Regina | JModzelewski 2015'
na odwrociu rysunek autorski
- 6**
"Szkic - studium zmierzchu", 2018 r.
akwarela, ołówek/papier, 28,4 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'szkic - studium zmierzchu | 2018 JModzelewski'
- 7**
"Szkic do obrazu 'Szopa nocą'", 1997 r.
pastel/papier, 22,7 x 31,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1997 JModzelewski'
na odwrociu opisany: 'Szkic do obrazu | "Szopa nocą" 1997 | pastel | JModzelewski'
- 8**
"Niedokończony dom", 1998 r.
ołówek/papier, 29,7 x 40,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'niedokończony dom 1998 JModzelewski'
- 9**
"Pałac kultury", 1982 r.
węgiel/papier, 49,5 x 63,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JModzelewski 1982 | Pałac kultury'
- 10**
"Dom nad wodą", 2006 r.
akwarela/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'dom nad wodą JModzelewski 2006'
na odwrociu zapiski i obliczenia autorskie
- 11**
"Kazimierz k. W.", 2017 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JModzelewski 2017 Kazimierz k. W.'
- 12**
"Łódź przy brzegu", 2003 r.
ołówek/papier, 29,7 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Łódź przy brzegu JModzelewski 2003'
- 13**
"Gorce", 2001 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Gorce | Gorce JModzelewski 2001'
- 14**
"Kanał Żerański", 2008 r.
ołówek/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Kanał Żerański, szkice 2008 JModzelewski'
- 15**
"Westerplatte", 2014 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Westerplatte 2014 | JModzelewski'
- 16**
"Krynica", 2012 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JModzelewski | Krynica 2012'
- 17**
"Szkic do obrazu 'Martwa natura z brudnymi głośnikami'", 2001 r.
ołówek, tempera/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski 2001'
na odwrociu opisany: "Szkic do obrazu | "Martwa natura z brudnymi | głośnikami" | 2001 | JModzelewski"
- 18**
"Po komunii", 2008 r.
ołówek, tempera/papier, 42 x 59,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Po komunii, szkic | 2008 JModzelewski'
- 19**
"Zabawy na balkonie", 2005 r.
ołówek, kredka/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '2005 JModzelewski, zabawy na balkonie'
- 20**
"Zatoka Gd. / Proboszcz na dachu", 2016 r.
akwarela/papier, 21 x 29,7 cm
opisany l.d.: 'Zatoka Gd. / Proboszcz na dachu'
sygnowany i datowany p.d.: '2016 JModzelewski'
- 21**
"Motyw krymski", 2014 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Motyw krymski, 2014, JModzelewski'
na odwrociu zapiski autorskie
- 22**
"Zstąpienie do otchłani", 2014 r.
kredka, ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Zstąpienie do otchłani | szkic 2014 JModzelewski'
- 23**
"Plaża", 2006 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'plaża JModzelewski 2006'
- 24**
"Kapłan", 1985 r.
akwarela, ołówek/tekstura, 20 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'kapłan | JModzelewski 1985'
- 25**
"Szkice do wazonu", 2018 r.
akwarela, ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Szkice do wazonu JModzelewski 2018'
- 26**
"Co? Dom, w którym mieszka Sasnal, czym? Kolorami", 2016 r.
akwarela, ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
opisany l.d.: 'Co? Dom, w którym mieszka Sasnal, czym? Kolorami'
sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski 2016'
- 27**
"Murek z doniczkami", 2018 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Murek z doniczkami | JModzelewski 2018'
- 28**
"Kwiaty", 2016 r.
ołówek/papier, 21 x 29,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Kwiaty | JModzelewski 2016'
- 29**
"Co? Antagonizm, czym? Zwierzęciem i otoczeniem", 2014 r.
ołówek/papier, 29,7 x 21 cm
opisany p.g.: 'Ill co? antagonizm | czym? zwierzęciem i otoczeniem | (Jacob Victors)'
sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski 2014'
- 30**
"Chodź", 1991 r.
ołówek/papier, 18 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'chodź, 1991 JModzelewski'

INDEX

1

"Nitka, Meschnik and I", 2018
watercolour, pencil on paper, 21 x 29.7 cm
described lower left: 'Nitka, Meschnik i ja', signed
lower right: 'JModzelewski'
described on the reverse: "Nitka, Marek Meschnik
i ja" | 2018 JModzelewski

2

"Broniewski", 2014
coal on paper, 42 x 43.5 cm
signed, dated and described lower right: 'Broniewski
JModzelewski | 2014'

3

"Fish sorting", 1998
pencil on paper, 29.7 x 40.5 cm
signed, dated and described lower right: 'Sortowanie
ryb JModzelewski 98'

4

"Fish sorting, Malonow", 1991
pencil on paper, 29.7 x 40.5 cm
signed, dated and described: 'Sortowanie ryb,
Malonow 1991, JModzelewski'

5

"Regina", 2015
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'Regina |
JModzelewski 2015'
authorial drawing on the reverse

6

"Sketch - study of dusk", 2018
watercolour, pencil on paper, 28.4 x 21 cm
signed, dated and described lower right: 'szkic -
studium zmierzchu | 2018 JModzelewski'

7

"Sketch to painting 'Shed at night'", 1997
pastel on paper, 22.7 x 31.5 cm
signed and dated lower right: '1997
JModzelewski'
described on the reverse: 'Szkic do obrazu | "Szopa
noca" 1997 | pastel | JModzelewski'

8

"Unfinished house", 1998
pencil on paper, 29.7 x 40.5 cm
signed, dated and described lower right:
'niedokonczonej dom 1998 JModzelewski'

9

"Palace of Culture", 1982
coal on paper, 49.5 x 63.5 cm
signed, dated and described lower right:
'JModzelewski 1982 | Palac kultury'

10

"House by the water", 2006
watercolour on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'dom nad
woda JModzelewski 2006'
authorial notes and calculations on the reverse

11

"Kazimierz k. W.", 2017
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right:
'JModzelewski 2017 Kazimierz k. W.'

12

"Boat by the shore", 2003
pencil on paper, 29.7 x 21 cm
signed, dated and described lower right: 'lodz przy
brzegu JModzelewski 2003'

13

"Gorce", 2001
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'Gorce |
Gorce JModzelewski 2001'

14

"Zeranski Canal", 2008
pencil on paper, 21 x 29.5 cm
signed, dated and described lower right: 'Kanal
Zeranski, szkice 2008 JModzelewski'

15

"Westerplatte", 2014
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right:
'Westerplatte 2014 | JModzelewski'

16

"Krynica", 2012
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right:
'JModzelewski | Krynica 2012'

17

"Sketch to painting 'Still life with dirty speakers'",
2001
tempera, pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed and dated lower right: 'JModzelewski 2001'
described on the reverse: "Szkic do obrazu |
"Martwa natura z brudnymi | glosnikami" | 2001 |
JModzelewski'

18

"After Holy Communion", 2008
tempera, pencil on paper, 42 x 59.5 cm
signed, dated and described lower right: 'Po komunii,
szkic | 2008 JModzelewski'

19

"Games on the balcony", 2005
pencil, crayon on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: '2005
JModzelewski, zabawy na balkonie'

20

"Gulf of Gdansk/ Pastor on the roof", 2016
watercolour on paper, 21 x 29.7 cm
described lower left: 'Zatoka Gd. / Proboszcz
na dachu', signed and dated lower right: '2016
JModzelewski'

21

"Crimean motive", 2014
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'Motyw
krymski, 2014, JModzelewski'
authorial notes on the reverse

22

"Descent to the abyss", 2014
pencil, crayon on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'Zstapienie
do otchłani | szkic 2014 JModzelewski'

23

"The beach", 2006
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'plaza
JModzelewski 2006'

24

"Priest", 1985
watercolour, pencil on cardboard, 20 x 30 cm
signed and dated lower right: 'kaplan | JModzelewski
1985'

25

"Sketches for a vase", 2018
watercolour, pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'Szkice do
wazonu JModzelewski 2018'

26

"What? The house where Sasnal lives, with what?
Colours", 2016
watercolour, pencil on paper, 21 x 29.7 cm
described lower left: 'What? The house where Sasnal
lives, with what? Colours', signed and dated lower
right: 'JModzelewski 2016'

27

"Wall with plant pots", 2018
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'Murek
z doniczkami | JModzelewski 2018'

28

"Flowers", 2016
pencil on paper, 21 x 29.7 cm
signed, dated and described lower right: 'Kwiaty |
JModzelewski 2016'

29

"What? Antagonism, with what? Animal and
surroundings, 2014
pencil on paper, 29.7 x 21 cm
described upper right: 'Ill co? antagonizm | czym?
zwierzeciem i otoczeniem | (Jacob Victors)', signed
and dated lower right: 'JModzelewski 2014'

30

"Come", 1991
pencil on paper, 18 x 25 cm
signed, dated and described lower right: 'chodz, 1991
JModzelewski'







DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

CENA: 19 zł (z 5% VAT)