



# BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 25 września 2019 Warszawa



## BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

---

**25 WRZEŚNIA 2019 (ŚRODA) GODZ. 19**

**WYSTAWA OBIEKTÓW**

10 – 25 WRZEŚNIA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

---

**KOORDYNATORZY AUKCJI**

Magdalena Kuś, Redakcja katalogu, m.kus@desa.pl, 795 122 718

Karolina Ciesielska, Koordynator sprzedaży, k.ciesielska@desa.pl, 668 135 447

**ZLECENIA LICYTACJI** zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





---

OKŁADKA FRONT poz. 36 Pierścionek art déco, lata 20.-30. XX w. • II OKŁADKA: poz. 58 Brosza-motyl, 1 poł. XX w.  
STRONA 2: poz. 106 Zegarek kieszonkowy, Patek Philippe, Genewa, 1899 r. • IV OKŁADKA: poz. 105 Naszyjnik z przedstawieniem Placu Św. Piotra, pocz. XIX w.  
Biżuteria kolekcjonerska 25 września 2019 r • ISBN 978-83-66038-95-0 • Kod aukcji 648ABD031  
Nakład 2 500 egzemplarzy • Konceptja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak i Paweł Bobrowski  
PRENUMERATA KATALOGÓW [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)  
DRUK ArtDruk Kobyłka

## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

#### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu  
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

#### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture  
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

#### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

#### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

#### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

#### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomirski@desa.pl

Kacper Tomaszekiewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł



## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK**  
P.O. Kierownika Działu  
Sztuka Współczesna  
k.czerniewska@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wyrzeń i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MALGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ZEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**EVA-YOKO GAULT**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Memorabilia  
e.gault@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**CEZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**KAROLINA KOLTUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
s.ambroziak@desa.pl  
22 163 66 12, 539 196 531



**MARCIN LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15, 788 260 055



**KAROLINA MICHALAK**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
k.michalak@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**ALICJA SZNAIDER**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
a.sznaider@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177

## OPRACOWANIE MERYTORYCZNE

WYCENY BIŻUTERII: czw. 11-19, pt. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**KLAUDIA SIEMIENIEĆ**  
Kierownik Galerii  
k.siemieniec@desabizuteria.pl  
795 121 572



**JERZY LEWIŃSKI**  
Gemolog DGMG, HRD Ekspert Wyrobów Jubilerskich  
bizuteria@desabizuteria.pl  
22 826 44 66

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BÓLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MARGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**BARBARA RZEŹNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisia@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
506 252 031  
a.kasprzyńska@desa.pl



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
698 668 221  
k.jakubowska@desa.pl

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OLTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20, 882 350 575



**KATARZYNA PACIOREK**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
k.paciorek@desa.pl  
22 163 66 03, 538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotograf  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



1

### NASZYJNIK

2 poł. XX w.

wisiór: złoto pr. 0,750, 1 diament ~ 0,20 ct G/VS, 12 brylantów ł. ~ 0,16 ct G/VS,  
łańcuszek: złoto pr. 0,750, masa: 4,59 g; dł.: 43 cm; wym. zawiesia: 1 x 1 cm

**estymacja: 3 800 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

2

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,40 ct G/VS-Si,  
24 brylanty ł. ~ 0,20 ct G/VS-Si, masa: 3,99 g; wym.: 1 x 1 cm

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR





3

### OBRĄCZKA

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, rozety diamentowe,  
masa: 2,83 g; rozmiar: 14

**estymacja: 3 200 - 5 000 PLN**  
800 - 1 200 EUR



4

### OBRĄCZKA

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 22 diamenty w szlifach 8/8 f. ~ 0,70 ct  
H-I/VS-Si; masa: 3,14 g; rozmiar: 18

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**  
1 300 - 1 700 EUR



5

### OBRĄCZKA

Austria, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 19 brylantów f. ~ 2,20 ct I-J/Si-P,  
masa: 3,39 g; sygnowany: 'S.O.'; rozmiar: 14

**estymacja: 8 000 - 10 000 PLN**  
1 900 - 2 400 EUR



6

### PIERŚCIONEK

lata 30.-40. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 brylant ~ 0,11 ct J/Si, 28 diamentów  
w szlifach 8/8 ł. ~ 0,40 ct I-J/VS-Si, masa: 2,82 g; rozmiar: 14 \*

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**  
1 400 - 1 900 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

7

### PIERŚCIONEK

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, platyna, 1 diament ~ 0,50 ct K/VS2, 11 diamentów  
w różnych szlifach ł. ~ 0,33 ct I-J/Si, rozety diamentowe, masa: 2,50 g; rozmiar: 13 \*

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**  
1 400 - 1 900 EUR



8

## PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,750, grawerowanie, 1 diament ~ 0,80 ct K/P1, 2 rozety diamentowe,  
masa: 2,21 g; rozmiar: 13 \*

**estymacja: 7 500 - 9 000 PLN**

1 800 - 2 100 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





9

## PIERŚCIONEK

pocz. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, 4 półrozety holenderskie, rozety diamentowe,  
masa: 6,00 g; rozmiar: 12 \*

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR

Koniczyna była szczególnie czczona przez Celtów. Uznawali ją za roślinę magiczną, wręcz świętą. Wierzano, że za jej pomocą można kontaktować się ze światem duchów. Każdy liść odpowiadał innej wartości, którą ten symbol obdarzał właściciela. Trójlistna oznaczała połączenie nadziei, wiary i szczęścia. Chrześcijanie koniczynę o trzech liściach utożsamiali z Trójcą Świętą, a czterolistną porównywali do ramion krzyża. Koniczyna stała się też emblematem Irlandii i atrybutem świętego Patryka. Czterolistna uważana jest według przesądów za symbol szczęścia. Przekonanie to wywodziło się bezpośrednio z jej rzadkiego występowania. Niedługo koniczynki święcono i ukrywano w medalionach lub pierścionkach, by

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



10

## BRANSOLETA Z MOTYWEM KONICZNYNY

pocz. XX w.

złoto pr. ~0,580, 3 półrozety holenderskie, łańcuszek zabezpieczający,  
masa: 7,45 g; dł.: 19 cm

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR

zapewnić sobie pomyślność. Podobną rolę spełnia biżuteria, która wykorzystuje motyw koniczyny w swoich zdobieniach i ornamentyce. Ten wzór pojawia się od wieków w rzemiośle artystycznym i jest uwielbiany przez złotników. Takie domy jubilerskie jak Van Cleef & Arpels, Tiffany czy Fabergé chętnie stosują go w swoich wyrobach, nierzadko komponując całe kolekcje biżuteryjne. Jednym z najbardziej znanych dzieł sztuki złotniczej w całości przyozdobionym motywem koniczyny jest jajko Fabergé wykonane w 1902 roku na zamówienie cara Mikołaja II dla jego żony, ostatniej rosyjskiej carycy, Aleksandry Fiodorownej, aktualnie znajdujące się w zbiorach Kremla.



11

## PIERŚCIONEK

1 poł. XX w.

złoto pr. ~0,585, platyna, 1 diament ~ 1,05 ct H/Si2, masa: 3,90 g, rozmiar: 16 \*

**estymacja: 14 000 - 18 000 PLN**

3 300 - 4 200 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria







12

## PIERŚCIONEK

pocz. XX w.

złoto pr. "3", srebro, 1 diament f. ~ 1,50 ct K/P1, masa: 2,51 g; rozmiar: 17 \*

**estymacja: 20 000 - 25 000 PLN**

4 700 - 5 900 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



13

### NASZYJNIK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 0,15 ct I/Si, 3 szafiry ł. ~ 2,50 ct, 4 szafiry fasetowane, zapięcie: złoto pr. 0,750, masa: 3,53 g; dł.: 49 cm; wym. zawiesia: 4 x 1,5 cm

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN**

900 - 1 200 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



14

### PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, 2 brylanty ł. ~ 0,20 ct I/Si 1-2, 1 szafir 0,15 ct, szafiry w szlifach carre, rozety diamentowe, masa: 3,80 g; rozmiar: 11 \*

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR



15

### PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto 14K, 1 szafir ~ 1,20 ct, 18 brylantów ł. ~ 0,50 ct I-J/Si-P,  
masa: 4,25 g; rozmiar: 11,5 \*

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**  
1 300 - 1 700 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria



16

### PIERŚCIONEK

1 poł. XX w.

złoto, platyna, 1 szafir ~ 3,80 ct, 16 diamentów w różnych  
szlifach ł. ~ 0,50 ct I-K/Si-P; masa: 3,95 g; rozmiar: 12 \*

**estymacja: 11 000 - 15 000 PLN**  
2 600 - 3 500 EUR





17

## PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. ~0,585, 1 szmaragd w szlifie kaboszon, 1 szafir w szlifie kaboszon,  
1 diament ~0,60 ct J/VS1, masa: 5,40 g; rozmiar: 19 \*

**estymacja: 5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 700 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



18

## **BROSZA**

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, metal nieszlachetny, 3 szafiry ł. ~ 2,00 ct, 35 diamentów ł. ~ 2,00 ct I-J/VS-P,  
masa: 8,6 g; wym.: 4 x 1,5 cm

**estymacja: 12 000 - 14 000 PLN**

2 800 - 3 300 EUR







19

## KOLCZYKI

pocz. XX w.

złoto pr. 0,580, srebro, 2 szafiry ł~ 8,00 ct, 28 diamentów w różnych szlifach ł~ 2,00 ct I-J/  
VS-P, masa: 6,60 g; wym.: 3,2 x 1,5 cm  
stan zachowania: brak brak 1 łapki przytrzymującej kamień

**estymacja: 18 000 - 22 000 PLN**

4 200 - 5 200 EUR



20

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,750, 2 szafiry ł. ~ 1,00 ct,  
5 brylantów ł. ~ 0,18 ct H/VS1 bd/bd, masa: 3,52 g; wym.: 2 x 0,5 cm

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR



21

### PIERŚCIONEK

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, platyna, 2 diamenty ł. ~ 0,25 ct, 3 diamenty w szlifie 8/8 ł. ~ 0,06 ct,  
szafiry, rozety diamentowe, masa: 2,60 g; rozmiar: 15 \*

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Deso Biżuteria





22

### BRANSOLETA

2 poł. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,750, 8 szafirów f. ~ 4,00 ct, 21 brylantów f. ~ 0,42 ct H/VS,  
masa: 13,44 g; dł.: 17 cm

**estymacja: 14 000 - 18 000 PLN**

3 300 - 4 200 EUR



23

### PIERŚCIONEK

XIX w.

złoto pr. 0,585, 1 półrozeta holenderska, rozety diamentowe,  
masa: 4,53 g; rozmiar: 14 \*

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**  
1 400 - 1 900 EUR



24

### BROSZA

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. "56" (0,585), srebro, 14 akwamarynów, masa: 7,14 g;  
sygnowany: 'A.S'; wym.: 7 x 1,4 cm

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**  
1 100 - 1 400 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



25

### WISIOR W STYLU SECESYJNYM

XIX/XX w.

zloto pr. ~ 0,585, metal nieszlachetny, emalia biala i zielona, 1 diament ~ 0,15 ct I/Si,  
masa: 4,42 g; wym.: 4 x 2 cm  
stan zachowania: emalia delikatnie wykruszona

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN  
900 - 1 200 EUR



26

### BROSZA

Francja, pocz. XX w.

zamieñ na: zloto, srebro, 1 diament ~ 0,05 ct H/Si,  
rozety diamentowe, masa: 7,67 g; opisany<sup>1</sup> 1202<sup>1</sup>; wym.: 2,6 x 2,8 cm

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN  
1 000 - 1 400 EUR



27

### KOLCZYKI

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 2 szmaragdy ł. ~ 2,00 ct,  
rozety diamentowe, masa: 14,81 g; wym.: 7 x 2 cm

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN**

900 - 1 200 EUR



28

### PIERŚCIONEK

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. "56" (0,585), srebro, 5 diamentów ł. ~ 0,50 ct K-L/Si-P,  
rozety diamentowe, sygnowany: 'MF'; masa: 4,15 g; rozmiar: 16 \*

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



29

### BROSZA

Francja, koniec XIX w.

zamień na: złoto pr. ~ 0,750, srebro, 8 diamentów ł. ~ 0,50 ct I-J/VS-P, rozety diamentowe, łańcuszek zabezpieczający wtórny, masa: 11,33 g; wym.: 4,2 cm x 4 cm

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN  
1 300 - 1 700 EUR



30

### KOLCZYKI ZDOBIONE MOTYWEM KWIATÓW

1 poł. XX w.

złoto, platyna, 8 diamentów ł. ~ 0,90 ct I-J/Si-P, rozety diamentowe, 2 onyksy w formie kropli, masa: 11,58 g; wym.: 4,5 x 1,5 cm

estymacja: 12 000 - 14 000 PLN  
2 800 - 3 300 EUR





31

## PIERŚCIONEK

XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 diament w formie markizy ~ 0,98 ct G/Si1,  
12 diamentów w formie kropli ł.~ 2,00 ct H-I/VS, masa: 6,71 g; rozmiar: 10 \*

**estymacja: 55 000 - 70 000 PLN**

12 800 - 16 300 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





32

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~0,750, 2 szmaragdy ł. ~0,50 ct, 12 diamentów  
w szlifie 8/8 ł. ~0,15 ct H/VS, masa: 3,12 g; wym.: 1,5 x 1 cm  
stan zachowania: 1 szmaragd uszkodzony

**estymacja: 4 200 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR

Bardzo częstym motywem zdobiącym biżuterię przez wieki był węź. To potężny atrybut władzy, nieśmiertelności, nieskończoności, harmonii i wielu innych przymiotów, znany we wszystkich kulturach i religiach od zarania dziejów. Szczyt popularności tego wyjątkowego symbolu w biżuterii przyniósł XIX wiek, kiedy w 1839 roku księżę

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



33

### PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,583, 1 szmaragd, 4 brylanty ł. ~0,12 ct,  
masa: 6,20 g; rozmiar: 17 \*

**estymacja: 1 600 - 3 000 PLN**

400 - 700 EUR

Albert wręczył królowej Wiktorii pierścionek zaręczynowy w formie węża. Dzięki historii tej przepięknej miłości uosabiano go z symbolem wiecznej miłości i wierności uczuć dwojga ludzi. Biżuteria dekorowana tym metaforycznym wzorem zaczęła pojawiać się w każdym typie wyrobów złotniczych zarówno w pierścionkach, jak



34

### PIERŚCIONEK Z MOTYWEM WĘŻA

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 szmaragd w formie markizy ~ 0,50 ct,  
53 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,63 ct, masa: 8,34 g; rozmiar: 21

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**

1 100 - 1 400 EUR

i naszyjnikach, kolczykach, bransoletach, szpilkach do krawata, czy spinkach do mankietów. Ogromne zainteresowanie i popyt na klejnoty zdobione nieśmiertelnym motywem spowodowały, że złotnicy zaczęli masowo produkować tego rodzaju precjoza i na rynku pojawiła się oferta zróżnicowana pod względem jakości. Warto

35

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 szmaragdy ł. ~ 1,00 ct, 16 brylantów ł. ~ 0,65 ct H/VS,  
masa: 4,71 g; wym.: 1,7 x 1 cm

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR

inwestować z tego powodu w stare okazy dekorowane wzorem węża, wykonane w złocie lub platynie, wysadzone kamieniami szlachetnymi. Do symboliki tego niezwyklego gada sięgają znane marki, jak Cartier czy Bulgari, który stworzył całą kolekcję biżuterii znaną powszechnie jako Bulgari Serpenti.



36

## PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, złoto, 1 diament ~ 1,15 ct H/VS1, 26 diamentów ł. ~ 0,75 ct, szmaragdy w szlifach bagiet, masa: 6,14, rozmiar: 9,5 \*

**estymacja: 45 000 - 60 000 PLN**

10 500 - 14 000 EUR

Biżuteria art déco przyjęła formy geometryzujące, charakteryzujące się symetrią i prostotą, a niekiedy wręcz kubistyczne. Stosowano różnorodne materiały: zarówno drogie kamienie i kruszce, jak i tanie metale kolorowe, szkło, plastik, bakelit. Jednak tylko bardzo bogaci ludzie mogli sobie pozwolić na naszyjniki najwyższej klasy wysadzone drogimi kamieniami, dlatego pojawiły się na rynku przedmioty dekorowane mniejszą ilością kamieni

szlachetnych, lecz nadal bardzo efektowne, sprawiające wrażenie droższych niż w rzeczywistości. Jubilerstwo lat 20. i 30. ubiegłego stulecia sięgnęło artystycznych szczytów, a prace ówczesnych złotników stanowią dziś jeden z rodzajów najlepiej sprzedającej się biżuterii w polskich antykwariatach. Wyroby tamtego okresu są jednocześnie niezmiernie nowoczesne w wyrazie, ujmują urokiem wiele młodych osób.

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria







37

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 szmaragdy w formie kropki f. ~ 0,80 ct, 56 brylantów f. ~ 0,20 ct,  
masa: 3,32 g; wym.: 3,5 x 0,8 cm

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**  
1 400 - 1 900 EUR



38

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 24 diamenty f. ~ 0,32 ct, 2 szmaragdy f. ~ 0,62 ct,  
masa: 1,73 g; wym.: 1,6 x 0,7 cm

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN**  
900 - 1 200 EUR



39

### PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 6 brylantów ł. ~ 0,33 ct, 3 diamenty w szlifach bagiet ł. ~ 0,20 ct H/VS, 8 szmaragdów w różnych szlifach ł. ~ 0,80 ct, masa: 5,01 g; rozmiar: 14 \*

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**

1 100 - 1 400 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



40

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 szmaragdy ł. ~ 1,00 ct, 42 brylanty ł. ~ 1,00 ct H/VS-Si, masa: 7,02 g; wym.: 2 x 1 cm

**estymacja: 7 500 - 9 000 PLN**

1 800 - 2 100 EUR



41

## KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750; 2 szmaragdy w szlifie owalnym fasetowanym ł. ~ 1,40 ct;  
166 diamentów ł. ~ 0,90 ct H/VS, masa: 6,38 g; wym.: 4 x 1,3 cm

**estymacja: 12 000 - 16 000 PLN**

2 800 - 3 800 EUR

Szmaragd jest barwną odmianą berylu, który znany i stosowany był w sztuce jubilerskiej od starożytności. Jest najdroższą i najbardziej cenioną odmianą tego minerału. Jego nazwa (gr. smaragdōs) oznacza „zielony kamień”. Stąd też w czasach starożytnych tym mianem określano wszystkie kamienie o tej barwie. Szmaragd charakteryzuje się bardzo intensywnym kolorem o dużej głębi. Prawie niezauważalne stopniowanie palety zieleni waha się od bladej zieleni liści przez zieleń ostrą, do posępnej zieleni jodłowej. Zgodnie

z tradycją i biegiem czasu ten najszlachetniejszy kamień wyrażać miał zmienne nastroje. Od starożytności przypisywano mu działania lecznicze. Stanowił też wielką rzadkość od czasów średniowiecza, co wpłynęło na fakt, że był bardzo pożądanym przez władców na przestrzeni wieków i wykorzystywany jako oznaka ich majestatu oraz bogactwa. Do dzisiaj budzi wielkie zainteresowanie i zachwyty. Zazwyczaj zestawiany jest ze złotem i diamentami.









42

### PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 brylant ~ 0,35 ct H/Si1, 8 brylantów ł. ~ 0,05 ct, masa: 3,59 g; rozmiar: 13 \*

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**

1 100 - 1 400 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



43

### PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 brylant ~ 0,20 ct, 8 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,25 ct H-J/VS-Si, masa: 2,56 g; rozmiar: 16 \*

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**

1 100 - 1 400 EUR



44

### PIERŚCIONEK

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 diament ~ 0,96 ct M/VS1, masa: 2,09 g; rozmiar: 16 \*

**estymacja: 7 500 - 9 000 PLN**  
1 800 - 2 100 EUR

45

### PIERŚCIONEK

pocz. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 diament ~ 1,05 ct J/Si2, masa: 2,24 g; rozmiar: 16 \*

**estymacja: 12 000 - 14 000 PLN**  
2 800 - 3 300 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



46

## PIERŚCIONEK

pocz. XX w.

złoto pr."3" (0,580), platyna, 1 diament ~ 0,65 ct I/Si, 8 diamentów ł. ~ 2,55 ct I-J/VS-P,  
masa: 7,00 g; sygnowany: "B.S."; rozmiar: 22 \*

**estymacja: 24 000 - 30 000 PLN**

5 600 - 7 000 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





47

### KOLCZYKI

1 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 perły hodowlane akoya okrągłe, 2 perły hodowlane akoya w formie kropli, 6 diamentów ł. ~ 0,30 ct J-K/Si-P, masa: 5,66 g; wym.: 3,7 x 1 cm

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN**  
900 - 1 200 EUR



48

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 2 diamenty ł. ~ 0,20 ct, 2 perły hodowlane w formie kropli, 2 perły hodowlane okrągłe, masa: 5,88 g; wym.: 4,7 x 0,9 cm

**estymacja: 2 400 - 4 000 PLN**  
600 - 1 000 EUR





49

### BRANSOLETA

2 poł. XX w.

3 rzędy pereł hodowlanych akoya, zapięcie: 1 turkus w szlifie kaboszon,  
złoto pr. ~0,700, grawerowanie, masa: 32,78 g; dł.: 20 cm

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



50

## KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 brylanty f. ~ 0,25 ct H/VS1, 2 perły hodowlane akoya,  
zapięcie - sztyfty wkręcane, masa: 4,22 g; wym.: 1,2 x 0,8 cm

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN**

900 - 1 200 EUR



51

## PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. ~0,750, 1 perła hodowlana, 6 brylantów ł. ~0,54 ct H-I/VS,  
masa: 6,44 g; rozmiar: 16 \*

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN**  
1 000 - 1 400 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



52

## NASZYJNIK Z PEREŁ

XXI w.

pojedynczy sznur perel hodowlanych *Pinctada maxima* w zlotym kolorze (sr.: 12,04 - 14,20 mm; 32 szt.), zapiecie: zloto, brylanty l. ~ 1,00 ct H/VS masa: 10,19 g; dl. 46,5 cm, dołączono certyfikat GIA

**estymacja: 38 000 - 50 000 PLN**

8 900 - 11 700 EUR

Perły od zawsze kojarzone były z elegancją i szykiem. Choć są substancją organiczną, uważano je za jeden z najbardziej wartościowych kamieni szlachetnych. Służy człowiekowi jako klejnot od 6000 lat. Kiedy zaczęto je przywozić ze Środkowego Wschodu do Europy były o wiele droższe i wyżej cenione niż diamenty. Tworzenie perel w naturze następuje w sposób niemalże identyczny jak w hodowli. W 1926 roku Międzynarodowy Kongres Jubilerów stwierdził, że perły hodowlane należy uznać za klejnot naturalny. Powstanie perel jest działaniem obronnym na substancję podrażniającą. Małż otacza je warstwami masy perłowej, aż uformuje się perła. Im grubsze są warstwy, tym bardziej błyszcząca jest perła. Perły pochodzące od długowiecznego gatunku

perłopłatów *Pinctada maxima* osiągają największe rozmiary. Nie bez powodu są nazywane „królowymi perel”. Są niezwykle rzadkie i drogie, a ich wysoka wartość wynika z długiego czasu hodowli, dzięki czemu perła może uzyskać wymiar od 9 do 20 mm średnicy. Prezentowane perły mają przepiękną złotą barwę, a ich średnica waha się między 12 a 14,2 mm. Zapiecie naszyjnika ozdobione zostało 1,00 ct brylantów. Dodatkowo naszyjnik posiada certyfikat instytutu gemmologicznego GIA – niekwestionowanego autorytetu w branży jubilerskiej. Naszyjnik składający się z 32 perel to idealna inwestycja dla kobiet kochających ponadczasowy styl i klasę.







53

## KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 40 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,20 H-I/Si-P,  
2 perły hodowlane w formie kropli, masa: 8,25 g; wym.: 4,8 x 1 cm

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR



54

## KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 6 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,10 ct I-J/VS-Si, 2 brylanty ł. ~ 0,55 ct H/VS,  
2 perły hodowlane akoya w formie kropli, masa: 5,79 g; wym.: 3 x 1 cm

**estymacja: 7 500 - 9 000 PLN**

1 800 - 2 100 EUR



55

### KOLCZYKI

lata 40.-50. XX w.

złoto 18K, 2 perły mabe, 52 brylanty ł.~1,74 ct H-I/VS-P,  
masa: 15,43 g; wym.: 2,3 x 2,3 cm

**estymacja: 7 500 - 9 000 PLN**

1 800 - 2 100 EUR



56

### PIERŚCIONEK W STYLU EDWARDIAŃSKIM

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, 1 perła hodowlana, 8 diamentów / w tym 1 brylant / ł. ~ 0,50 ct I-J/Si,  
masa: 3,36 g; rozmiar: 15,5 \*

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR



57

### **BROSZO-WISIOR**

Włochy, 2 poł. XX w.

abstrakcyjny motyw animalistyczny, białe i żółte złoto pr.~ 0,750, 2 perły hodowlane akoya, rozety diamentowe, masa: 16,93 g; wym.: 6,5 x 3,5 cm

**estymacja: 7 000 - 9 000 PLN**

1 700 - 2 100 EUR



58

### BROSZA - MOTYL

1 poł. XX w.

platyna, złoto, 5 pereł hodowlanych, 2 rubiny w szlifie kaboszon., 267 diamentów w szlifach 8/8  
f. ~ 2,00 ct H-I/VS-Si, masa: 28.52 g; wym.: 6 x 5 cm

**estymacja: 18 000 - 22 000 PLN**

4 200 - 5 200 EUR







59

### PIERŚCIONEK

lata 20.-30. XX w.

białe złoto 18K, grawerowanie,  
9 diamentów w różnych szlifach ł. ~ 0,65 ct I-K/VS-Si,  
sygnowany: 'L.B.', masa: 3,04 g; rozmiar: 11 \*

**estymacja: 3 500 - 5 000 PLN**  
900 - 1 200 EUR



60

### BROSZA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,500, platyna, 1 diament ~ 0,50 ct H/VS1,  
24 diamenty ł. ~ 0,60 ct H-I/VS-Si, sygnowany: 'K.K.', masa: 5,40 g; wym.: 5,7 x 0,9 cm

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**  
1 400 - 1 900 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Deso Biżuteria



61

### PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, 1 diament ~ 0,60 ct I/P1, 10 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,35 ct H/Si-P,  
masa: 3,50 g, rozmiar: 17 \*

**estymacja: 9 000 - 13 000 PLN**

2 100 - 3 100 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



62

### OBRĄCZKA

Francja, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 19 diamentów  
w szlifie 8/8 ł. ~ 0,25 ct H-I/VS-Si,  
masa: 1,83 g; rozmiar: 11

**estymacja: 2 000 - 4 000 PLN**  
500 - 1 000 EUR



63

### OBRĄCZKA

2 poł. XX w.

platyna, 10 brylantów ł. ~ 0,90 ct H-I/VS-Si,  
masa: 4,28 g; rozmiar: 16

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**  
1 400 - 1 900 EUR



64

### OBRĄCZKA

Austria, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 31 brylantów ł. ~ 0,90 ct I-J/VS,  
masa: 1,85 g; rozmiar: 17

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN**  
1 000 - 1 400 EUR





65

**BRANSOLETA 'TENISÓWKA'**

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 71 brylantów f. ~ 1,90 ct I-J/Si, masa: 6,25 g; dł.: 16 cm

**estymacja: 9 000 - 13 000 PLN**

2 100 - 3 100 EUR





66

## KOLCZYKI

XXI w.

złoto pr. 0,750, 12 diamentów w formie trapezów ł. ~ 0,60 ct H/VS-Si, 12 diamentów w formie markizy ł. ~ 0,60 ct I-J/VS-Si, 44 brylanty ł. ~ 1,80 ct G/VS-Si, masa: 14,62 g; wym.: 1,3 cm x 2,5 - 4,5 cm; możliwość demontażu dolnej części

**estymacja: 20 000 - 25 000 PLN**

4 700 - 5 900 EUR





67

## PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, 1 rubin centralny ~ 0,80 ct, 43 rubiny ł. ~ 3,00 ct,  
30 brylantów ł. ~ 0,25 ct, masa: 15,83 g; rozmiar: 16

estymacja: 11 000 - 14 000 PLN

2 600 - 3 300 EUR



68

## PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 rubin ~ 0,50 ct, 30 brylantów ł. ~ 0,40 ct I-J/VS-Si,  
26 rubinów ł. ~ 1,25 ct, masa: 15,07 g; rozmiar: 16

**estymacja: 12 000 - 16 000 PLN**

2 800 - 3 800 EUR

Rubin jest jednym z najrzadszych kamieni szlachetnych. Swoją wspaniałą barwę zawdzięcza domieszcze tlenu chromu. To właśnie ten związek, który jest barwnikiem występującym w małych ilościach w skorupie ziemskiej, powoduje, że rubin jest jednym z najrzadziej występujących kamieni szlachetnych na kuli ziemskiej. Rubiny dużych rozmiarów i jednocześnie wysokiej jakości są niezwykle rzadkie. Przezroczystość rubinów oraz kolor jest ich najistotniejszą cechą. Występują w wielu odcieniach różu, ceglanej czerwieni po ciemno-brunatne z dużym

domieszką żelaza. Jednakże najlepszymi i zarazem najcenniejszymi są te o głębokiej intensywnej czerwieni z niebieskawym zabarwieniem, tzw. kolorem „gołębiej krwi”. Rubiny symbolizują bogactwo, miłość, pasję i namiętność. Przez stulecia kamień ten był uznawany za króla wszystkich klejnotów. Wierzano, że swoją elegancką głęboką barwą obdarza swego właściciela siłą, odwagą i szczęściem. Nic więc dziwnego, że były cenione przez cesarzy, królów i arystokrację.



69

## NASZYJNIK

pocz. XX w.

złoto pr. 0,585, wisior: srebro werbletowe,  
2 rubiny w kształcie kropli + 1 rubin okrągły  
ł.~ 0,80 ct, rozety diamentowe, zapięcie złoto pr. 0,750,  
masa: 6,60 g; dł.: 42,5 cm, wym. zawiesia: 2,3 x 3,3 cm;

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR





70

## PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750; rodowane, 8 diamentów ł. ~ 1,00 ct I-L/Si-P,  
1 rubin ~ 0,20 ct; masa: 7,52 g; rozmiar: 17 \*  
stan zachowania: 3 diamenty uszkodzone

**estymacja: 9 000 - 13 000 PLN**

2 100 - 3 100 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



71

## PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. ~0,585, białe złoto, 1 diament ~ 1,25 ct H/Si1,  
masa: 3,66 g; rozmiar: 17 \*

**estymacja: 25 000 - 30 000 PLN**

5 900 - 7 000 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Deso Biżuteria





72

### PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto pr. ~0,750, platyna, 3 diamenty ł. ~0,80 ct J-K/Si-P,  
masa: 6,76 g; rozmiar: 17 \*

**estymacja: 4 200 - 6 000 PLN**  
1 000 - 1 400 EUR



73

### PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 5 brylantów ł. ~0,50 ct H/VS-P,  
24 brylanty ł. ~0,16 ct H-J/VS-Si, masa: 4,53 g; rozmiar: 15 \*

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**  
1 100 - 1 400 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



74

### NASZYJNIK SECESYJNY

XIX/XX w.

złoto pr. 0,375, srebro pr. 0,800, diamenty ł. ~ 1,15 ct I-IJ/VS,  
masa: 7,00 g; dł.: 40 cm, wym. zawiesia: 6 x 3 cm

estymacja: 12 000 - 15 000 PLN

2 800 - 3 500 EUR





75

### PIERŚCIONEK

1 poł. XX.

złoto pr. ~0,585, srebro, rozety diamentowe, masa: 2,72 g; rozmiar: 13 \*

**estymacja: 2 800 - 4 000 PLN**  
700 - 1 000 EUR

76

### PIERŚCIONEK

2 poł. XX w.

złoto 18 K, 26 brylantów ł. ~0,30 ct H-I/VS-Si, masa: 2,81 g; rozmiar: 13 \*

**estymacja: 4 500 - 7 000 PLN**  
1 100 - 1 700 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



77

### **OBRĄCZKA**

Austria, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 20 brylantów ł. ~ 1,60 ct H/VS bd/bd, masa: 4,07 g; rozmiar: 13

estymacja: **8 000 - 10 000 PLN**  
1 900 - 2 400 EUR



78

## PIERŚCIONEK

XXI w.

złoto 18 K, 1 diament w szlifie poduszkowym ~ 0,75 ct I/Si2 bd/d,  
20 brylantów ł. ~ 0,50 ct G-H/VS bd/bd, masa: 5,25 g; rozmiar: 8 \*

**estymacja: 22 000 - 26 000 PLN**

5 200 - 6 100 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria











79

### BRANSOLETA 'TENISÓWKA'

XXI w.

złoto 18 K, 40 brylantów f. ~ 4,00 ct H/VS-Si, masa: 11,18 g; dł.: 16,5 cm

**estymacja: 20 000 - 25 000 PLN**

4 700 - 5 900 EUR

Wydawać by się mogło, że biżuteria i sport, nie mają ze sobą nic wspólnego. Uważa się, że uprawiający sport powinni wyzybyć się biżuteryjnych ozdób, które mogłyby przeszkadzać, bądź utrudniać wykonywanie swobodnych ruchów. Zdarzają się jednak przypadki, które ów schemat przełamują, pokazując, że świat sztuki i kultury jest ze sobą powiązany i wzajemnie na siebie oddziałuje. Znana jest bowiem historia Chris Evert i jej słynnej diamentowej bransoletki,

która rozerwała się podczas meczu na międzynarodowych mistrzostwach tenisa w Stanach Zjednoczonych w 1987 roku. Gdy tenisistka oddała dynamiczne uderzenie rakietą w stronę przeciwnika, połączone ze sobą szeregowo diamenty rozsypały się po korcie. Mecz przerwano, aby umożliwić zebranie drogocennych kamieni ich właściciele, a bransoleta otrzymała wówczas miano „tenisowej”, stając się niezwykle popularną i uwielbianą na salonach.



80

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~0,585, srebro, 8 diamentów ł. ~0,60 ct I-K/VS-P,  
masa: 2,70 g; wym.: 2,5 x 0,7 cm

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**  
1 300 - 1 700 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



81

### PIERŚCIONEK

1 poł. XX w.

złoto pr. ~0,580; platyna, 1 diament ~0,58 ct K/Si, masa: 5,03 g; rozmiar: 14 \*

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**  
1 400 - 1 900 EUR



82

### BRANSOLETA

2 poł. XX w.

zloto pr. 0,750, masa: 18,84 g; dl.: 19,5 cm

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR



83

## PIERŚCIONEK Z MOTYWEM KLÓDKI I SERCA

XIX/XX w.

złoto pr. 0,830 /wg. świadectwa badania/, masa: 14,08 g; rozmiar: 11

**estymacja: 6 500 - 8 000 PLN**

1 600 - 1 900 EUR

Od dawna ludzie wręczają sobie podarunki w geście miłości, przyjaźni, szacunku, czy po prostu by za coś podziękować. Ta wiekowa tradycja ma wiele odsłon, wręczamy sobie prezenty z okazji urodzin, imienin, jubileuszków, ale także z okazji świąt i niezliczonej ilości innych wyjątkowych momentów w naszym życiu. Najpiękniejszym powodem, czy też pretekstem do obdarowania drugiej osoby, jest oczywiście miłość. Ten przepiękny zwyczaj, który miał być afirmacją najgorętszych uczuć, funkcjonował równie silnie wśród obu płci. Zarówno mężczyźni wręczali pierścionki na znak uwielbienia swoim wybrankom, jak i kobiety przemycały pukiel swoich włosów, bądź zdjęcie w medalionach, przypominając o ich niegasnącym uczuciu dla ukochanego. Świat jubilerski poszukiwał idealnego symbolu, by w wymowny sposób oddać wyraz przysiędze wiecznej miłości. Motyw kłódki i serca w biżuterii mógł mieć

zatem swój początek we włoskiej legendzie. Uczniowie szkoły Sanita in Costa San Giorgio we Florencji wieszali kłódki ze swoich szkolnych szafek z miłosnymi wyznaniem na Ponte Vecchio. Dziś taki sposób manifestacji uczuć jest praktykowany przez zakochanych w wielu krajach - wieszają oni kłódki ze swoimi inicjałami obrysowanymi konturem serca, a po jej zamknięciu wyrzucają kluczyk do rzeki. To metaforyczna deklaracja miłości do końca życia. Symbolika kłódki bardzo chętnie została przyswojona w świecie biżuterii, wykonywano w tej formie przede wszystkim pierścionki, wisiory i bransolety. Dom jubilerski Tiffany stworzył w 1969 roku brelok w formie kłódki-serca z napisem „Return to Tiffany”, który stał się zaczątkiem całej kolekcji wyrobów z tej serii, uwielbianych i chętnie kupowanych przez fanów marki do dziś.







84

### BRANSOLETA

lata 50.-60. XX w.

złoto białe i czerwone 14 K, grawerowanie,  
5 granatów, masa: 23,89 g; dł.: 24 cm

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR

Zwierzęta egzotyczne, takie jak: papugi, tygrysy, lwy, żółwie, węże, ale również zwierzęta domowe: konie, jelenie, psy, lisy, koty i ptaki łowne, należały do popularnych motywów w biżuterii, zwłaszcza w drugiej połowie XIX wieku. Brosze w kształcie zwierząt często były niewielkich rozmiarów, jednakże wykonywano je z wyjątkowym



85

### BROSZKA - KOŃ W GALOPIE

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, białe złoto, masa: 3,66 g; wym.: 4,5 x 1,8 cm

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR

kunstem jubilerskim i w tym tkwi ich faktyczna wartość. Motywy zwierzęce od wielu lat poszukiwane są przez kolekcjonerów z całego świata. Do obiektów, które odznaczają się niezwykłą dbałością o wykonanie, należy prezentowana na aukcji brosza w formie konia w galopie, wykonana w złocie, o francuskiej proweniencji. Koń znany jest jako



86

## BRANSOLETA

okres międzywojenny

złoto pr. "3", masa: 57,83 g; dł.: 19 cm

**estymacja: 8 500 - 12 000 PLN**

2 000 - 2 800 EUR

symbol bogactwa, gdyż wznosi woźnice i jeźdźca nad innymi ludźmi, oznacza władzę i duchowy tryumf. Postać konia pojawiła się w wielu kulturach, były to zawsze zwierzęta kojarzone z niezwykłą siłą i odwagą. Ze starożytnej mitologii znane są również stwory, które swą formę przybrały właśnie od postaci konia, m.in. centaur, pegaz czy

jednorożec. Koń inspirował nie tylko historyków, malarzy czy poetów, ale jak widać wkraść się również do świata jubilerskiego, tym samym stając się motywem urokliwych ozdób, które dziś mogą stanowić przepiękny element garderoby, nacechowany wyjątkową symboliką.



87

## NASZYJNIK

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, zdobiony kamieniami jubilersko-ozdobnymi: kwarcie, kryształ górski, ametyst, granaty, leukosafir, masa: 18,85 g; dł.: 94 cm  
stan zachowania: kamienie lekko wytarte

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



88

## WISIOR Z ŁAŃCUSZKIEM

2 poł. XX w.

wisiór: złoto pr. ~ 0,585, 1 ametyst fasetowany, 3 brylanty ł. ~ 0,23 ct I-J/VS-Si,  
łańcuszek: złoto pr. ~ 0,585, masa: 9,11 g; dł.: 41 cm; wym. zawiesia: 3,2 x 1,9 cm

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**

1 100 - 1 400 EUR



89

## BRANSOLETA

2 poł. XX w.

złoto pr. ~0,750; 25 akwamarynów ł. ~ 10,00 ct;  
50 brylantów ł. ~ 0,30 ct; masa: 7,86 g; dł.: 18 cm

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR





90

## BRANSOLETA

okres międzywojenny

złoto pr. ~ 0,580, srebro werbletowe, 1 ametyst fasetowany,  
14 diamentów ł. ~ 0,50 ct, 13 rozet diamentowych, masa: 21,28 g; dł.: 18,5 cm

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR



91

## BRANSOLETA

Crivelli, XXI w.

złoto pr. 0,750, 160 brylantów f. ~ 7,00 ct H-I/VS, masa: 69,34 g; dł.: 21 cm

**estymacja: 60 000 - 70 000 PLN**

14 000 - 16 300 EUR

Marka Crivelli została założona przez Bruno Crivelli w latach 70-tych XX wieku we Włoszech. Ogromne doświadczenie i umiejętności jubilerskie pozwoliły osiągnąć włoskiej firmie sukces na rynku międzynarodowym. Crivelli posiada aktualnie 500 punktów sprzedaży na całym świecie. Słyną z wysokiej jakości wykonania, wyrafinowanych i oryginalnych projektów oraz użycia kamieni i metali szlachetnych. Z roku na rok ich kolekcje są coraz śmielsze, wykorzystują najnowsze technologie i udoskonalenia. Biżuteria sygnowana znakiem

firmowym Crivelli jest niezwykle klasyczna, jednocześnie jej wykonawcy czerpią inspirację z kombinacji form, kruszców, tekstur i kolorów, by tworzyć wyroby unikatowe i ponadczasowe. Crivelli produkuje biżuterię w limitowanych edycjach, dbając o każdy detal wykonywanych produktów, tworzy również klejnoty na specjalne zamówienia. Marka stała się synonimem luksusu i elegancji. Jej ambasadorką jest aktorka Micaela Ramazzoti.







92

## WISIOR Z ŁAŃCUSZKIEM

Crivelli, XXI w.

wisiór: złoto pr. 0,750, 71 brylantów ł. ~ 3,50 ct H-I/VS, łańcuszek: złoto pr. 0,750,  
masa: 43,65 g; dł.: 58-52 cm; wym. zawiesia: 6,5 x 6 cm

**estymacja: 30 000 - 40 000 PLN**

7 000 - 9 400 EUR









93

### KOLCZYKI

pocz. XX w.

złoto pr. ~0,750, 2 brylanty l.~ 1,35 ct, 2 korale w formie kropli, 2 korale w szlifie kaboszon, masa: 21,97 g; wym.: 6,5 x 1,5 cm

estymacja: 7 500 - 9 000 PLN  
1 800 - 2 100 EUR



94

### NASZYJNIK

około poł. XX w.

srebro złoczone, kamea rzeźbiona w muszli z przedstawieniem świątyni, łańcuszek zdobiony perłami hodowlanymi i ametystami w formie kulek, masa: 10,99 g; dł.: 34 cm; wym. zawiesia: 3,5 x 3 cm

estymacja: 500 - 700 PLN  
120 - 200 EUR



95

## NASZYJNIK

pocz. XX w.

pojedynczy sznur koralu tzw. "skóra anioła" w formie kulek nanizanych narastająco, zapięcie złoto pr. ~ 0,585, koral rzeźbiony w formie róży, masa: 146,21 g; dł.: 52 cm

**estymacja: 15 000 - 20 000 PLN**

3 500 - 4 700 EUR



96

### OBRĄCZKA

VERDI, Włochy, XXI w.

złoto pr. 0,750, brylanty ł. ~ 0,69 ct, onyks rekonstruowany,  
wewnątrz tytanowa sprężyna, masa: 10,19 g; rozmiar: 14

**estymacja: 14 000 - 18 000 PLN**

3 300 - 4 200 EUR



97

### OBRĄCZKA

VERDI, Włochy, XXI w.

złoto pr. 0,750, brylanty ł. ~ 0,69 ct, koral rekonstruowany,  
wewnątrz tytanowa sprężyna, masa: 10,28 g; rozmiar: 14

**estymacja: 14 000 - 18 000 PLN**

3 300 - 4 200 EUR









98

### KOLCZYKI

VERDI, Włochy, XXI w.

złoto pr. 0,750, brylanty ł. ~ 0,36 ct, turkus rekonstruowany, masa: 11,00 g; wym.: 3 x 1 cm

**estymacja: 11 000 - 14 000 PLN**

2 600 - 3 300 EUR



99

## NASZYJNIK - PODWÓJNA BRANSOLETA

XIX/XX w.

złoto pr. 0,580, turkusy w szlifie kaboszon,  
rozety diamentowe, masa: 56,15 g; dł. 42,5 cm; dołączono etui

**estymacja: 17 000 - 21 000 PLN**

4 000 - 4 900 EUR

Turkus już od czasów starożytnych był stosowany jako kamień szlachetny w jubilerstwie i zdobnictwie. Prawdopodobnie z żadnym innym minerałem nie wiąże się tyle legend i mitów. Z powodu swojej niesamowitej barwy od dawna stanowił symbol bezkresnego nieba i głębi morza. Według starożytnych Egipcjan łączył ziemię z niebem. Nazwa turkus (turquoise – turecki kamień) wywodzi się od starofrancuskiej nazwy Turcji, gdyż dostarczali go

z Persji do Europy tureccy kupcy. Natomiast nazwa kalait została po raz pierwszy użyta przez rzymskiego pisarza Pliniusza Starszego i oznacza „ładny kamień”. Niebieskim turkusom, „kamieniom niebios”, przypisuje się nadzwyczaj szczęśliwe właściwości: optymizm, pogodę ducha i siły vitalne. Symbolizują one także: przyjaźń, wierność, zaufanie, prawdę, szczerłość i nadzieję.





100

## KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 14 brylantów ł. ~ 0,20 ct, 2 korale w szlifie kaboszon,  
2 korale briolette, masa: 7,44 g; wym.: 4,5 x 1 cm

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



101

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 korale w formie kropli, 4 diamenty f. ~ 0,50 ct I-K/Si-P,  
masa: 6,21 g; wym.: 4 x 0,7 cm

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**

1 100 - 1 400 EUR





103

### KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,20 ct H/VS-Si, 4 koral w szlifie kaboszon,  
masa: 10,36 g; wym.: 4 x 1,3 cm

**estymacja: 4 500 - 6 000 PLN**

1 100 - 1 400 EUR



102

### PIERŚCIONEK

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, złożony, grawerowanie, 1 koral w szlifie kaboszon,  
masa: 9,40 g; rozmiar: 13 \*

**estymacja: 2 800 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



104

### NASZYJNIK Z OZDOBNYM WISIORKIEM

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, pojedynczy sznur koralu w formie kulek nanizanych narastająco,  
wisior: 12 diamentów w szlifie 8/8 ł. – 0,33 ct H/VS, 6 koralu w formie kulek,  
masa: 38,28 g; dł.: 42 cm; wym. zawiesia: 13,5 x 1,5 cm

**estymacja: 7 500 - 9 000 PLN**

1 800 - 2 100 EUR



105

### NASZYJNIK Z PRZEDSTAWIENIEM PLACU ŚW. PIOTRA

pocz. XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, mikromozaika na onyksie, ramka dekorowana koralem, łańcuszek zdobiony fasetowanymi koralami, masa: 40,90 g; dł.: 63 cm; wym. zawiesia: 6 x 5 cm

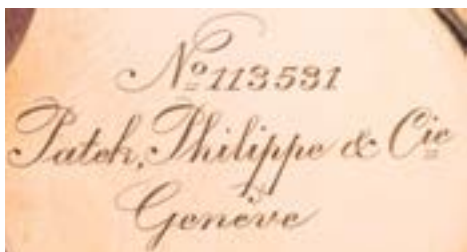
**estymacja: 9 000 - 13 000 PLN**

2 100 - 3 100 EUR

Mikromozaika była techniką doprowadzoną do perfekcji przez włoskich dekoratorów pod koniec XVIII wieku. Technikę udoskonalili artyści działający przy mozaikowej dekoracji wnętrza Bazyliki św. Piotra, którzy zaczęli wykonywać obrazy, dekorowali przedmioty rzemiosła artystycznego, jak blaty stołów. Technika ta została również wykorzystywana w pracowniach jubilerskich do zdobienia wyroby biżuteryjnych. Przedmioty te służyły jako drogie pamiątki z podróży po Włoszech. Przy użyciu tej techniki zdobiono najczęściej brosze, kolczyki, naszyjniki, pierścienie czy guziki. Płytkę otoczoną ozdobną ramką, niekiedy wykonywaną już po powrocie z podróży, zdobity drobne kawałki

barwionego szkła, tzw. tessery, przeważnie umieszczane na czarnym tle o różnych kształtach, najczęściej jednak owalnym lub okrągłym. Tessery do wyrobu mikromozaiki powstawały poprzez odłamywanie kawałków od bardzo długich, cienkich prętów uformowanych z nieprzeźroczystego tworzywa szklanego. Ulubionymi tematami umieszczanymi na mikromozaikach były motywy antyczne zaczerpnięte z malowideł Herkulanum i Pompei, widoki starożytnych budowli rzymskich oraz XVI-wiecznej Bazyliki św. Piotra, a także przedstawienia zwierząt, kwiatów i wieśniaków we włoskich strojach regionalnych.





106

## ZEGAREK KIESZONKOWY

Patek Philippe, Genewa, 1899 r.

złoto pr. 18K, emalia kobaltowa - napis "EMILIA PLATER", nr koperty: '113.531', nr mechanizmu: '223.376', masa: 27,74 g; sygn.: "E.P."; wym. koperty: 3 x 4,5 cm; dołączono certyfikat

**estymacja: 24 000 - 28 000 PLN**

5 600 - 6 600 EUR

Patek Philippe to marka produkująca zegarki, kultywująca tradycję już od 180 lat. Jej dorobek i wieloletnie doświadczenie w branży jest niepodważalne. Kolekcjonerzy i miłośnicy czasomierzy każdego rodzaju uznają zegarki tej firmy za wybitne. Historia szwajcarskiego przedsiębiorstwa zaczęła się w 1839 roku, kiedy Polak Antoni Norbert Patek i Franciszek Czapek, z pochodzenia Czech, rozpoczęli współpracę pod szyldem Patek, Czapek & Cie w Genewie. Jak wiadomo ten utalentowany duet wytworzał przepiękne zegarki kieszonkowe na zamówienie dla polskich emigrantów i patriotów, najczęściej zdobiąc koperty monogramami i napisami o treściach patriotycznych czy religijnych. Zdać się to oczywiste, jeśli weźmiemy pod uwagę młodość Antoniego Patka, który wychowany był w miłości do ojczyzny, czego wyrazem był jego czynny udział w powstaniu listopadowym w wieku 17 lat. Patek dosłużył się stopnia podporucznika Jazdy Augustowskiej, a rok później odznaczony został Krzyżem Złotym Orderu Virtuti Militari. Podobna historia tyczy się Franciszka Czapka, który także był uczestnikiem powstania, walczył w Gwardii Narodowej w Warszawie.

W 1844 roku Jean Adrien Philippe otrzymał brązowy medal na paryskiej wystawie przemysłowej za pionierski mechanizm naciągowy z koronką, co spowodowało, że kluczyk nie był już potrzebny do nakręcania zegarka. Był to też czas, kiedy poznał Antoniego Patka. Ich losy na stałe połączyły się w 1851 roku, a firma (już bez Franciszka Czapka) zmieniła nazwę na Patek Philippe & Cie. Klientami marki stali

się takie osobistości, jak królowa Wiktoria, księżę Albert, Wiktor Emanuel III, papież Pius IX, Zygmunt Krasieński oraz wiele innych znanych osobistości i władców. Firma zyskała miano królewskiej. Zegarek prezentowany na aukcji stworzony został w 1899 roku, co potwierdza certyfikat firmowy. Na tarczy zamiast indeksów godzinowych wprowadzono emaliowane litery składające się na imię i nazwisko dobrze znanej, polskiej kapitan w czasie powstania listopadowego – Emilii Plater. Jej monogram oraz korona rangowa wygrawerowane zostały na kopercie zegarka. Tego rodzaju wyroby wykonywane były w niewielu egzemplarzach lub na specjalne zamówienie. Ten unikatowy zegarek wiąże się bezpośrednio z patriotycznym kontekstem. Osoba, dla której pierwotnie był wykonany, musiała darzyć samą Emilię Plater ogromnym uznaniem, a być może nawet sympatią i uczuciem. Przedmiot przekazali do licytacji potomkowie Teofila Wolańskiego (nazwisko zmienione), którego rodzina pochodziła z Kresów, a następnie wyemigrowała do Warszawy. Wiadomo, że sama Emilia Plater w młodości wiele podróżowała zarówno po Inflantach, Białorusi, jak i Litwie, być może spotkała człowieka, dla którego ów zegarek został zrobiony. Znana jest nam słowna historia ostatniego właściciela zegarka, przekazana przez jego wnuczkę: „Dziadek pochodził z dobrze sytuowanej rodziny, prawdopodobnie z Wilna. Teofil (pod takim imieniem był nam znany) urodził się w 1897 roku, dlatego zegarek pierwotnie należał najpewniej do jego ojca lub dziadka i w jakiś sposób przetrwał do naszych czasów. Brat udział w wojnie polsko-bolszewickiej,





tworzył mapy i zajmował się wówczas kartografią. W okopach poznał Stefana Starzyńskiego, późniejszego prezydenta Warszawy. W wyniku wojny trafił na pewien czas do niewoli. Przyjaźnie przetrwały i po powrocie z niewoli, dzięki Starzyńskiemu otrzymał pracę w Ministerstwie Skarbu, a następnie w Ministerstwie Finansów (po wojnie). Zmarł w 1980 roku. Ze względu na trudny okres w historii Polski, szykanowania i represje wszystkich działaczy wojennych, nie rozmawiało się w naszym domu o korzeniach, a dziadek nie chcąc narażać rodziny, nie opowiadał zbyt wiele ani o swoim rodzinnym domu czy rodzicach, ani o sobie samym. Czasami, kiedy nalegaliśmy, mówił, że do księcia brakuje mu w koronie tylko jednej pałki, ale my, jako dzieci wychowane w socjalistycznej Polsce, nie mogliśmy uwierzyć w te słowa, choć dziadka zawsze cechowała wysoka kultura osobista i dało się odczuć, że choć życie go doświadczyło, to nie zabiło w nim zasad i dobrego wychowania, był dla nas tajemniczą i bardzo wyjątkową osobą". Polecamy Państwu uwadze ten wyjątkowy przedmiot, gdyż jest to niewątpliwie biały kruk na polskim rynku antykwarycznym i niezwykle rzadka pamiątka po dawnych czasach. Choć nie jesteśmy w stanie ustalić dokładnej historii zegarka, to spłot historyczny i odniesienie do konkretnych wydarzeń w dziejach Polski pozwala twierdzić, że mamy do czynienia z wyrobem skrywającym w sobie niesamowitą historię ludzi, którym ten przedmiot był bliski sercu i miał dla nich metaforyczne znaczenie.



107

## DEWIZKA

1 poł. XX w.

złoto pr. 0,580, masa: 23,15 g; dł.: 154 cm

**estymacja: 5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR



108

### ZEGAREK KIESZONKOWY Z DEWIZKĄ

Louis Grisel, Szwajcaria, pocz. XX w.

złoto 14 K, 3 diamenty ł. ~ 0,10 ct, dewizka: złoto pr. "3" (0,585), zapięcia złoto pr. 0,750, nr koperty: '150098', masa brutto: 34,86 g; wym. koperty: 3 x 4 cm; dł.: dewizki: 80 cm

**estymacja: 8 500 - 12 000 PLN**

2 000 - 2 800 EUR



109

### ZEGAREK KIESZONKOWY

Niemcy, XIX/XX w.

złoto pr. 0,585, metal nieszlachetny, grawerowanie, emalia różowa i zielona, szkło, tarcza porcelanowa, złote wskazówki i indeksy, nr koperty '188104', awers koperty zdobiony girlandą kwiatową i motywem liści, rewers zdobiony emaliowaną girlandą floralną, masa: 23,00 g; sygn.: "A.H."; stan zachowania: mechanizm zegarka niesprawny

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR







110

### ZEGAREK KIESZONKOWY

LeCoultre & Cie, Francja, XIX w.

złoto pr. 0,585, dukatowane, koperta cyzelowana, niebieska emalia na giloszu, emalia biała,  
1 diament ~ 0,05 ct, 6 szmaragdów, nr koperty: 77112, masa: 18,77 g; dołączono etui

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR





111

### ZEGAREK BIŻUTERYJNY 'WALTHAM'

lata 20.-30. XX w.

platyna, grawerowanie, nr koperty: '9436', 110 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,80 ct,  
koronka metalowa, masa: 21,56 g; dł.: 16,5 cm; wym. koperty: 1,3 x 3 cm

**estymacja: 12 000 - 16 000 PLN**

2 800 - 3 800 EUR





112

### ZEGAREK OMEGA CONSTELLATION

lata 80.-90 XX w.

stal nierdzewna, elementy złote, nr referencyjny: '6552/864', nr koperty: '58122840',  
masa: 50,30 g; wym. koperty: 2,8 x 3 cm; dł.: 17 cm

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR





113

**ZEGAREK JAEGER-LECOULTRE**

Szwajcaria, lata 40. XX w.

nr mechanizmu: '515906', nr referencyjny: 'P4050/4C', masa: 43,44 g;  
wym. koperty: 3,8 x 4,5 cm, dł.: 23,5 cm, dołączono certyfikat zegarmistrza

**estymacja: 7 500 - 9 000 PLN**

1 800 - 2 100 EUR



114

### ZEGAREK NARĘCZNY

Difor, Szwajcaria, lata 40 XX w.

metal nieszlachetny, złocenie, mechanizm Landeron 349 Ankerwerk, nr referencyjny: '189',  
nr mechanizmu: '717401', masa: 53,51 g, dł.: 26 cm, wym. koperty: 4 x 4,5 cm;  
dołączono certyfikat zegarmistrza  
stan zachowania: pasek wórnny

**estymacja: 2 000 - 4 000 PLN**

500 - 1 000 EUR



115

### ZEGAREK OMEGA SIMCA

Szwajcaria, lata 60.-70. XX w.

złoto 18 K, nr. fabryczny: '25082345', nr. referencji: '611', masa: 31,56 g, dł.: 25 cm,  
wym. koperty: 3,5 x 3,5 cm, dołączono certyfikat zegarmistrza  
stan zachowania: pasek wórny

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



Wacław Borowski, Idylla

## SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 3 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 23 września – 3 października 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)





Alfred Lenica, „Obsesja czerwieni”, 1962 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 10 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 1 – 10 października 2019







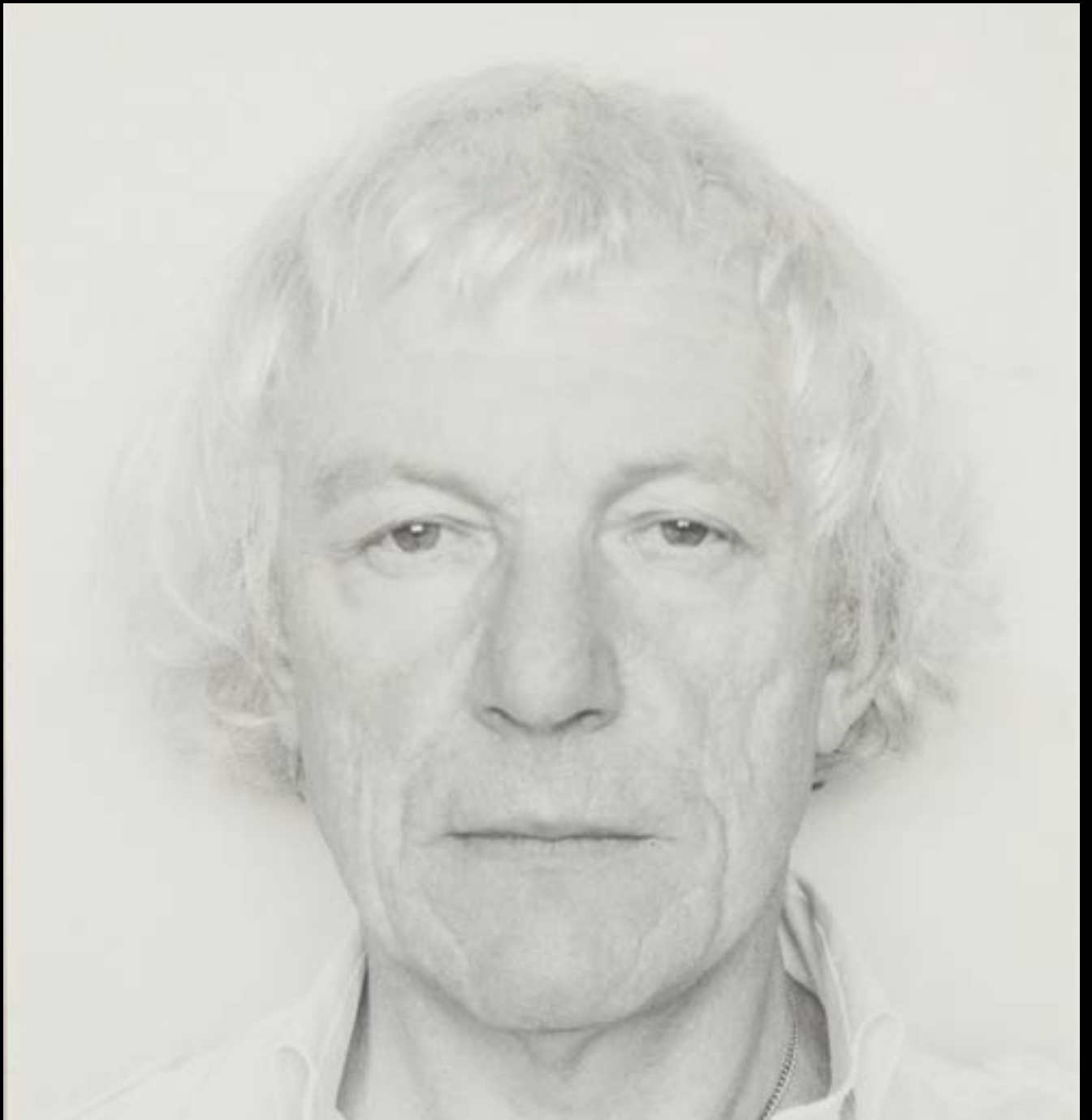
Teresa Kruszevska, „Muszelka”

## DESIGN SZTUKA KOBIET

**Aukcja 8 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 27 września – 8 października





Roman Opalka, „Detail – 3898233”, 1965 r.

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA  
KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

**Aukcja 17 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 7 – 17 października 2019





Wojciech Weiss, Pejzaż z Kalwarii, lata 30. XX w.

## SZTUKA DAWNA XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

**Aukcja 24 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 14 – 24 października 2019





Albin Tomaszewski, Forma

## RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE

**Aukcja 29 października 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 18 – 29 października 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



#### KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 10 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 30 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



#### NOWE POKOLENIE PO 1989: 14 LISTOPADA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 10 PAŹDZIERNIKA 2019**

**kontakt:** Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



#### PRACE NA PAPIERZE: 21 LISTOPADA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 21 PAŹDZIERNIKA 2019**

**kontakt:** Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



#### FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 17 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 3 WRZEŚNIA 2019**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701







## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



#### GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 1 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Marek Wasilewicz [m.wasilewicz@desa.pl](mailto:m.wasilewicz@desa.pl), 795 122 702



#### PRACE NA PAPIERZE: 3 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNIA 2019**

**kontakt:** Małgorzata Skwarek [m.skwarek@desa.pl](mailto:m.skwarek@desa.pl), 795 121 576



#### XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 24 PAŹDZIERNIKA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 10 WRZEŚNIA 2019**

**kontakt:** Tomasz Dziewicki [t.dziewicki@desa.pl](mailto:t.dziewicki@desa.pl), 735 208 999



#### AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: 10 GRUDNIA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019**

**kontakt:** Julia Materna [j.materna@desa.pl](mailto:j.materna@desa.pl), 538 649 9458



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.**

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKcją

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówek dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po przednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy



sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmiotyzrobione z materiałurolinnegolubzwierzęcegoalbowziewająceje,tj.m.in.koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.**

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych poleceń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przechodzi na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrzznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym

odbioru obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wycytoiwał obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności

wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkiwalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycytoiwaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216, z późn. zm.) – dom aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniająca (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędny w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Biżuteria kolekcjonerska • 648ABD031 • 25 września 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_

nr domu \_\_\_\_\_

nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_

Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

## Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z miennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

## WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

\_\_\_\_\_ Data i podpis klienta składającego zlecenie



„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART”

„Medieval & Renaissance Art” to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Altenecka – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł





DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 ZŁ (Z 5% VAT)