



# MICHAŁ ZABOROWSKI

FANTASMAGORIE

Wystawa 18-31 stycznia 2019 Warszawa























---

# MICHAŁ ZABOROWSKI

## FANTASMAGORIE

---

### MIEJSCE I DATA WYSTAWY

18 - 31 STYCZNIA 2019

DESA UNICUM

WARSZAWA, PIĘKNA 1A

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

### PARTNER WYSTAWY

**Euro Holding**

---

### KONTAKT W SPRAWIE WYSTAWY

Katarzyna Piskorz, Kurator, k.piskorz@desa.pl, 788 260 055

Marta Lisiak, Koordynator wystawy, m.lisiak@desa.pl, 22 163 67 04, +48 788 265 344



---

ISBN 978-83-66038-72-1

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy  
PRENUMERATA KATALOGÓW [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)

DRUK ArtDruk Kobyłka

## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager  
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture  
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszkiwicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiwicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**KAROLINA ŁUŹNIAK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanka@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA KOETUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koetunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**STEFANIA AMBROZJAK**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
s.ambrozjak@desa.pl  
539 196 531

## DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**ELŻBIETA KOPEĆ**  
Specjalista  
e.kopiec@desa.pl  
22 163 66 15, 502 994 227



**KAROLINA GREŚ**  
Asystent  
k.gres@desa.pl  
22 163 66 14, 698 668 221



**OLGA PRZYBYLIŃSKA**  
Asystent  
o.przybylinska@desa.pl  
22 163 66 13, 532 759 980

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**JAN GROCHOLA**  
Doradca Klienta  
j.grochola@desa.pl  
22 163 67 08, 795 121 574



**KAROLINA CIESIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MICHAŁ BARCIK**  
Doradca Klienta  
m.barcik@desa.pl  
22 163 67 09, 506 252 031



**MALGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



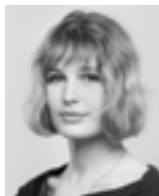
**BARBARA RZEŚNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**SYLWIA PUDŁO**  
Doradca Klienta  
s.pudlo@desa.pl  
22 163 67 11, 506 251 833



**MAIA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍORKA**  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.otarzevska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**MARIA OLSZAK**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.olszak@desa.pl  
22 163 66 02, 795 122 723



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**AGNIESZKA JARMOSZEWSKA**  
Asystent ds. obiektów  
a.jarmoszevska@desa.pl  
22 163 66 21



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotodzytym  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE





„Dla mnie malarstwo powinno być sensualne, a nie intelektualne czy analityczne. Powstaje z mieszaniny ducha modelu, sytuacji, w jakiej jest uchwycony, oraz światła. Artysta jest rodzajem medium przetwarzającym te elementy i kreującym absolutnie nową rzeczywistość”.

— MICHAŁ ZABOROWSKI

Tytułowe „fantasmagorie” stanowią odwołanie do fantastycznych wizji, będących efektem pobudzenia wyobraźni. Jednak słowem tym określać można także wrażenia wywołane wymieszaniem snu, światów magicznych z jawą i tym, co realne. Również malarstwo Michała Zaborowskiego zawiera w sobie te dwa pierwiastki: realności i magiczności zaklętej w motywach wywiedzionych z mitologii, świata cyrku i karnawału. Artysta sam mawia, że nigdy „nie zmyśla”, swoje malarskie tematy czerpie wprost z tego, co widoczne jest gołym okiem. Na eksponowanych obrazach często przewijają się wątek przebrania, zaś maski skrywają oblicza nie tylko uczestników karnawału, lecz także postaci ze słynnego obrazu Velázquez. Ten rekwizyt w pewnym stopniu kojarzy się z zawieszeniem przyzwyczajenia i stanu codzienności, skłania do nietypowych zachowań, zamiany ról i chwilowego przeobrażenia tożsamości. Podobne skojarzenia nasuwają płótna artysty, ukazujące postaci ludzkie, którym towarzyszą zwierzęta, niejako symbolizujące animalistyczny aspekt gatunku homo sapiens. Owe zestawienia zawieszają antytetyczność określeń „ludzki” i „zwierzęcy”, stawiając między wszystkimi stworzeniami żywymi znak równości, wskazując na cechy wspólne.

Na wystawie zostało zaprezentowanych łącznie 28 prac, w tym rysunki, jak i realizacje malarskie, od najstarszej wykonanej w 2016 po najnowsze płótna, dotąd nie prezentowane na żadnej ekspozycji. Częścią wystawy są także prace na papierze, które pozwalają na wgląd w warsztat artystyczny, dając świadectwo o lekkości, spontaniczności, ale i przyjemności towarzyszących ich powstaniu. Część z nich stanowi echo artystycznych peregrynacji i wspomnień tajemniczej „Serenissimy”, z całym jej przepychem i melancholią.

W twórczości Zaborowskiego dostrzec można łatwość w operowaniu odmiennymi konwencjami artystycznymi, zarówno realizmem spod znaku Edwarda Hoppera oraz Luciana Freuda, którymi podbił serca dużego grona miłośników sztuki, jak i, nieeksploatowanymi wcześniej w tak dużym stopniu, rozwiązaniami charakterystycznymi dla twórców reprezentujących nurt fowizmu, surrealistu, a także

pop-artu. Erudycja artysty przejawia się także w bezpośrednim nawiązywaniu do najśłynniejszych arcydzieł z historii sztuki, takich jak „Las Meninas” Velázquez czy „Czerwonym klinem bij w białych” El Lissitzky’ego, które zostają odczytane na nowo. Pomimo że znaczna część twórczości Zaborowskiego jest peanem na cześć ludzkiej jednostki, jej wewnętrznego świata i kultury, która jest owocem pokoleń, jak zauważył sam artysta wystawa ta zarysowuje wyjątkowo szerokie spektrum jego malarskich zainteresowań. Na wystawie powracają szczególnie uprzywilejowane w odczuciu artysty tematy, takie jak piękno i zmysłowość kobiecego ciała, a także uniwersalność przekazów zawartych w starożytnych mitologiach i biblijnych opowiadaniach, stanowiących, coraz bardziej popadające w zapomnienie, podwaliny współczesnych kultur. Płótna Zaborowskiego uwrażliwiają widzów nie tylko na fenomenalne warsztatowe rozwiązania, ale także wskazują ważki problem dzisiejszych społeczeństw. W dobie kultu postępu i nowości, ciągłej pogoni za technologiami i usprawnieniami, artysta nie zdecydował się na pójście na skróty. Konsekwentnie sięga po malarskie medium, które nieraz już okrzyknięto anachronicznym i wróżono mu śmierć naturalną. Jego płótna zadają kłam tym przekonaniom i udowadniają, że nawet w XXI wieku malarstwo stanowi ważny środek wyrazu i kontaktu z widzami, który wciąż ma w sobie ogromny potencjał. Z pełną świadomością sięga po tematy, które nieraz, poprzez niewystarczającą humanistyczną wiedzę odbiorców, stają się dla nich coraz mniej czytelne i przestają implikować ponadczasowe wartości. Jednak w odczuciu artysty oddziaływanie malarstwa nie zasada się na zapraszaniu odbiorców do intelektualnych wysiłków. Zaborowski wielokrotnie podkreślał, że wierzy w uniwersalny charakter sztuki, która poprzez swe immanentne cechy, dopieszczoną stronę warsztatową oddziałuje na subiektywne emocje, wywołuje najgłębsze uczucia i skłania do refleksji. Pomimo rozlicznych zmian, jakie zaszły na polu sztuki przez ostatnie dekady, jej celem wciąż pozostają formalne poszukiwania, w tym te obejmujące eksperymenty z zakresu budowania kompozycji, doboru barw, a przede wszystkim estetyczne wzruszenie.



‘In my opinion, painting should be sensual, not intellectual or analytical. It comes to existence as a mixture of model’s soul, situation in which he or she is captured, and light. The artist is a medium transforming these elements and creating a brand-new reality’.

– MICHAŁ ZABOROWSKI

The eponymous ‘phantasmagoria’ are a reference to fantastic visions generated by excited imagination. On the other hand, this word can be used also to describe impressions invoked by mixing dreams and magical worlds with consciousness and that what is real. Michał Zaborowski’s painting art includes these two elements as well; reality and magic enchanted in motifs taken from mythology, world of circus and carnival. The artist himself says that he never ‘makes up’, he sources his painting themes directly in what is visible with the naked eye. Often the paintings on display use the concept of disguise, and masks concealing faces, not only those of participants to carnival, but also of people in the famous painting by Velázquez. To a certain degree, this prop can be associated with suspension of the usual and of the everyday life, it prompts unusual behaviour, a swap of roles and momentary transformation of identity. Similar associations are evoked by the artist’s canvas showing humans in company of animals, which in a way are a symbol of the animal aspect of the homo sapiens species. These matches suspend antitheticality of descriptions ‘human’ and ‘animal’, placing the equality sign between all living creatures and pointing to their shared features.

In total, 28 works have been presented at the exhibition, including drawings and painting works, beginning from the oldest one created in 2016, and ending with the newest canvas, which so far have not been presented at any exhibition. Works on paper are a part of the exhibition, too; they offer insight into the artistic workshop, and evidence lightness, spontaneity, and pleasure in creation. Some of these are an echo of artistic journeys and memories of the mysterious Serenissima, with all its splendour and melancholy.

In Zaborowski’s art, one can see the ease with which he uses different artistic conventions, both realism similar to Edward Hopper and Lucian Freud, with which he conquered the hearts of many an art lover, and solutions that have not been applied to such a degree earlier, typical for artists representing fauvism, surrealism, as well as pop-art. The

artists’ erudition shows itself also in direct references to the most famous masterpieces in the history of art, such as ‘Las Meninas’ by Velázquez, or ‘Beat the Whites with the Red Wedge’ by El Lissitzky, that are read in a new manner.

In spite of the fact that a substantial part of Zaborowski’s work is a paean to human individual, his or her internal world and culture being the fruit of many generations, the exhibition - as the artist himself has remarked - outlines an outstandingly broad spectrum of his interests in painting. The exhibition is a return of themes that are particularly privileged by the artist, such as beauty and sensuality of a feminine body, and universality of messages contained in ancient myths and biblical stories that are increasingly forgotten foundations of contemporary cultures. Zaborowski’s works not only make people sensitive to great technique solutions, but also indicate an important problem of nowadays societies as well. In the era of progress and novelty cults as well as incessant quest for technologies and improvements, the artist is making no shortcuts. He is steady in reaching for the painting medium that many a time was called anachronism and foreboded natural death. His canvas belie such opinions and prove that even in the 21st century, painting is an important means of expression and contact with viewers, and still has great potential. He is fully resolute to reach out for themes that now and then, due to insufficient humanist knowledge of the viewers, become less and less legible and cease to imply timeless values. However, according to the artist, the strength of the painting art does not lie in inviting viewers to make intellectual effort. Zaborowski stressed repeatedly that he believed in universal nature of the arts, which through their innate characteristics and fine-tuned techniques invoke subjective emotions, evoke deepest feelings, and make people reflect. In spite of many developments that took place in the art during recent decades, its objective remains to be formal search, including experiments in building compositions, choosing colours, and first and foremost, driving aesthetical emotion.



## WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2012 „RAZ”, Soho Factory, Warszawa
- 2005 „Art Miami”, Alexia Goethe Fine Art, Miami Beach, Florida (USA)
- 2004 „Warszawa w Wilnie – polska sztuka współczesna”, Wilno (Litwa)  
„Warszawa w Kijowie – polska sztuka współczesna”, Kijów (Ukraina)  
„Art Event”, Alexia Goethe Fine Art, Lille (Francja)  
„Art London”, Alexia Goethe Fine Art, Londyn (Wielka Brytania)  
„Palm Beach Contemporary Art”, Alexia Goethe Fine Art,  
West Palm Beach, Florida (USA)
- 2003 Nevin Kelly Gallery, Washington DC (USA)

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2012 „ONCE”, Soho Factory, Warsaw
- 2005 „Art Miami”, Alexia Goethe Fine Art, Miami Beach, Florida (USA)
- 2004 „Warsaw in Vilnius – Polish Contemporary Art”, Wilno (Lithuania)  
„Warsaw in Kiev – Polish Contemporary Art”, Kiev (Ukraine)  
„Art Event”, Alexia Goethe Fine Art, Lille (France)  
„Art London”, Alexia Goethe Fine Art, Londyn (UK)  
„Palm Beach Contemporary Art”, Alexia Goethe Fine Art,  
West Palm Beach, Florida (USA)
- 2003 Nevin Kelly Gallery, Washington, DC (USA)



## WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2016 „Każdego można złamać”, Galeria Karowa, Warszawa
- 2015 Galeria „Od czasu do czasu”, Gdynia
- 2014 „Po prostu malarstwo”, Galeria Stalowa, Warszawa
- 2012 „Przegląd”, Muzeum Niepodległości, Warszawa
- 2011 Unit24, Londyn (Wielka Brytania)
- 2009 „Biblia Pauperum”, Galeria „Od czasu do czasu...”, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia
- 2008 „Misiek”, Galeria Karowa, Warszawa
- 2007 „De lo pictorio del Mito”, Palacio de Pimentel, Diputacion de Valladolid (Hiszpania)  
„H2O”, Nevin Kelly Gallery, Aspen (USA)
- 2005 Aspen Fine Art Gallery, Aspen (USA)  
Vail Fine Art Gallery, Vail, Colorado (USA)  
Santa Fe Fine Art Gallery, Sant Fe, New Mexico (USA)
- 2003 „Before and after party”, John Berggruen Gallery Building, San Francisco (USA)
- 2002 „Wenecja – Zakopane, część I – Wenecja”, Galeria Karowa, Warszawa  
„Anticipation”, Simon Patrich Gallery, Vancouver (Kanada)  
Gallery Brantebjerg, Nykobing (Dania)
- 2001 Wally Findlay Galleries, Nowy Jork (USA)  
„Wystawa z obrazami”, Galeria Karowa, Warszawa  
„The delicate spirit”, Wally Findlay Galleries, Palm Beach (USA)
- 2000 Monte Carlo Investment Forum, Monte Carlo (Monaco)
- 1994 Espace Degre Gallery, Luksemburg  
Galeria Art, Warszawa

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2016 „Everybody can be broken”, Karowa Gallery, Warsaw
- 2015 „From time to time” Gallery, Gdynia
- 2014 „Just painting”, Stalowa Gallery, Warsaw
- 2012 „Review”, Museum of Independence, Warsaw
- 2011 Unit24, London (UK)
- 2009 „Biblia Pauperum”, „Od czasu do czasu...” Gallery, Gdynia Film Festival
- 2008 „Teddy”, Karowa Gallery, Warsaw
- 2007 „De lo pictorio del Mito”, Palacio de Pimentel, Diputacion de Valladolid (Spain)  
„H2O”, Nevin Kelly Gallery, Aspen (USA)
- 2005 Aspen Fine Art Gallery, Aspen (USA)  
Vail Fine Art Gallery, Vail, Colorado (USA)  
Santa Fe Fine Art Gallery, Sant Fe, New Mexico (USA)
- 2003 „Before and after party”, John Berggruen Gallery Building, San Francisco (USA)
- 2002 „Venice – Zakopane: twin cities part I - Venice”, Karowa Gallery, Warsaw  
„Anticipation”, Simon Patrich Gallery, Vancouver (Canada)  
Gallery Brantebjerg, Nykobing (Denmark)
- 2001 Wally Findlay Galleries, Nowy Jork (USA)  
„An exhibition with pictures”, Karowa Gallery, Warsaw  
„The delicate spirit”, Wally Findlay Galleries, Palm Beach (USA)
- 2000 Monte Carlo Investment Forum, Monte Carlo (Monaco)
- 1994 Espace Degre Gallery, Luxemburg  
Art Gallery, Warsaw

1

**"Nić Ariadny" / "Ariadne's Thread", 2018**

olej/ptótno, 150 x 180 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Nić Ariadny, 2018'

oil on canvas, 150 x 180 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Nic Ariadny, 2018'









2

**"Koń Trojański" / "Trojan Horse", 2018**

olej/ płótno, 150 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'M. Zaborowski | Koń Trojański, 2018'

oil on canvas, 150 x 180 cm

signed, dated and titled on the reverse:

'M. Zaborowski | Kon Trojanski, 2018'







3

**"Diana", 2018 r.**

olej/plótno, 150 x 180 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Diana, 2017'

oil on canvas, 150 x 180 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Diana, 2017'









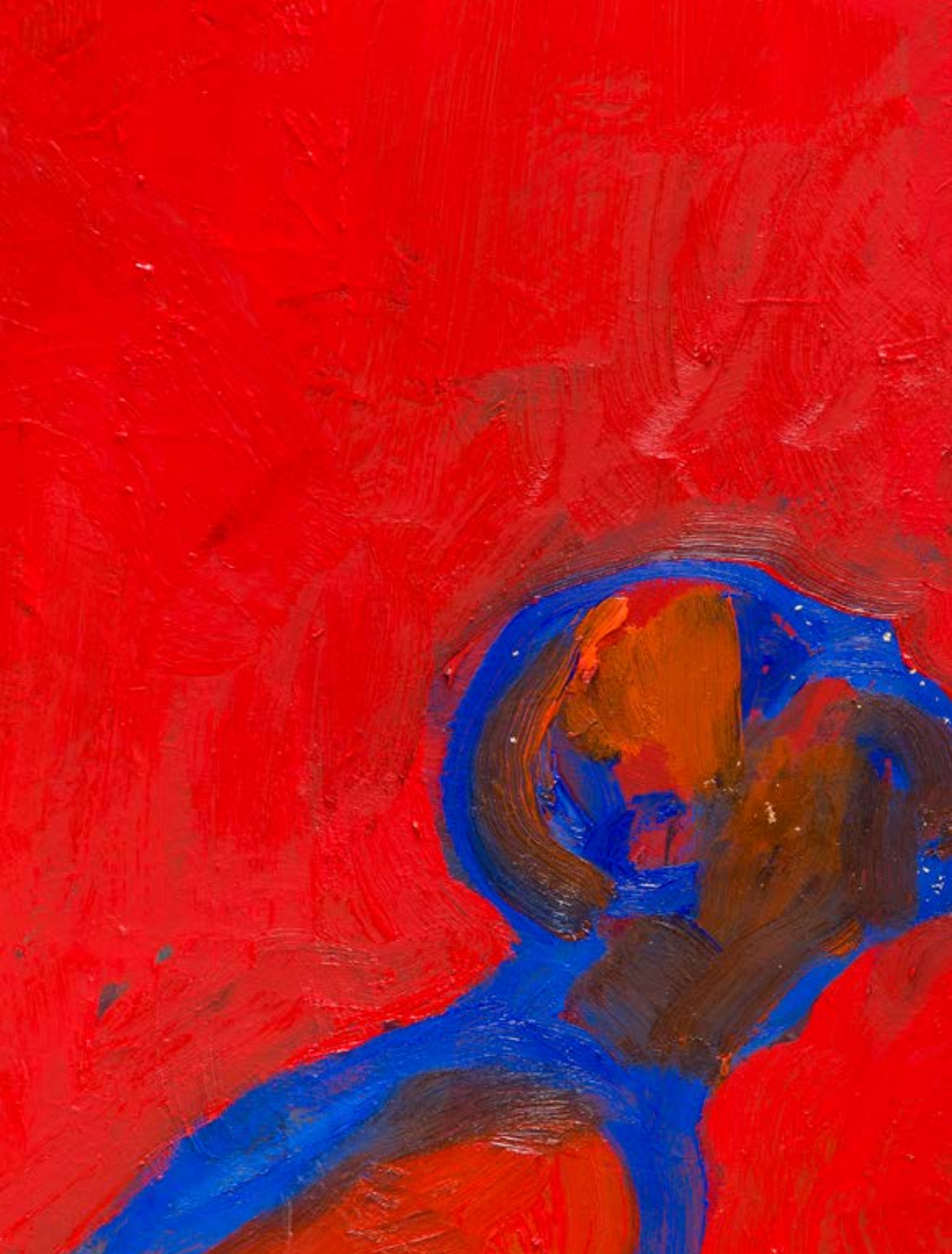
4

"Prometeusz" / "Prometheus", 2018

olej/plótno, 170 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Prometeusz, 2018'

oil on canvas, 170 x 90 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Prometheus, 2018'







5

"Ikar" / "Icarus", 2018

olej/ płótno, 145 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'M. Zaborowski | Ikar, 2018'

oil on canvas, 145 x 140 cm

signed, dated and titled: 'M. Zaborowski | Ikar, 2018'









6

"Trzy Gracje" / "Three Graces", 2018

olej/ płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'M. Zaborowski | Trzy Gracje, 2018'

oil on canvas, 120 x 120 cm

signed, dated and titled on the reverse:

'M. Zaborowski | Trzy Gracje, 2018'







7

"Pigmalion" / "Pygmalion", 2018

olej/ płótno, 110 x 160 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Pigmalion, 2018'

oil on canvas, 110 x 160 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Pigmalion, 2018'









8

**"Piramida" / „Pyramid”, 2018**

olej/ płótno, 170 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Piramida, 2018'

oil on canvas, 170 x 90 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Piramida, 2018'







9

**"Uniesienie" / "Exultation", 2018**

olej/piótno, 170 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Uniesienie, 2018'

oil on canvas, 170 x 90 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Uniesienie, 2018'









10

**"Trans" / "Trance", 2018**

olej/ płótno, 170 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Trans, 2018'

oil on canvas, 170 x 90 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Trans, 2018'



11

"Gry dworskie" / "Court games", 2018

olej/plótno, 130 x 130 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Gry dworskie, 2018'

oil on canvas, 130 x 130 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Gry dworskie, 2018'







12

**"Rozkosze miłości wg Watteau"**  
/ "Pleasures of love by Watteau", 2018

olej/plótno, 105 x 180 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Rozkosze miłości wg Watteau,  
2018'

oil on canvas, 105 x 180 cm  
signed, dated and titled on the reverse: 'M. Zaborowski  
| Rozkosze miosci wg Watteau, 2018'







13

**"Czarny klin" / "The black wedge", 2018**

olej/plótno, 150 x 150 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Czarny klin, 2018'

oil on canvas, 150 x 150 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Czarny klin, 2018'







14

"Misza" / "Misha", 2018

olej/ płótno, 160 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Misza, 2018'

oil on canvas, 160 x 90 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Misza, 2018'











15

"Błękitny lot" / "Flight in blue", 2018

olej/plótno, 90 x 160 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Błękitny lot, 2018'

oil on canvas, 90 x 160 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Blekitny lot, 2018'



16

**"Trapez" / "Trapeze", 2018**

olej/plótno, 130 x 130 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Trapez, 2018'

oil on canvas, 130 x 130 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Trapez, 2018'



17

**"Przyjaciele" / "Friends", 2018**

olej/plótno, 150 x 180 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Przyjaciele, 2018'

oil on canvas, 150 x 80 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Przyjaciele, 2018'









18

**"Dog walker", 2016 r.**

olej/plótno, 180 x 200 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Dog walker, 2016'

oil on canvas, 180 x 200 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Dog walker, 2016'







19

**"Mój pies odleciał w kosmos"**  
/ "My dog flew away into space", 2018

olej/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | Mój pies odleciał w kosmos, 2018'

oil on canvas, 100 x 100 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | Moj pies odleciał w kosmos, 2018'



20

**"Stopy" / "Feet", 2018**

olej/plótno, 40 x 40 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | 2018'

oil on canvas, 40 x 40 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | 2018'









21

**"Niewierny Tomasz"**  
/ "The Incredulity of Saint Thomas", 2018

olej/plótno, 40 x 40 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Zaborowski | 2018'

oil on canvas, 40 x 40 cm  
signed, dated and titled on the reverse:  
'M. Zaborowski | 2018'

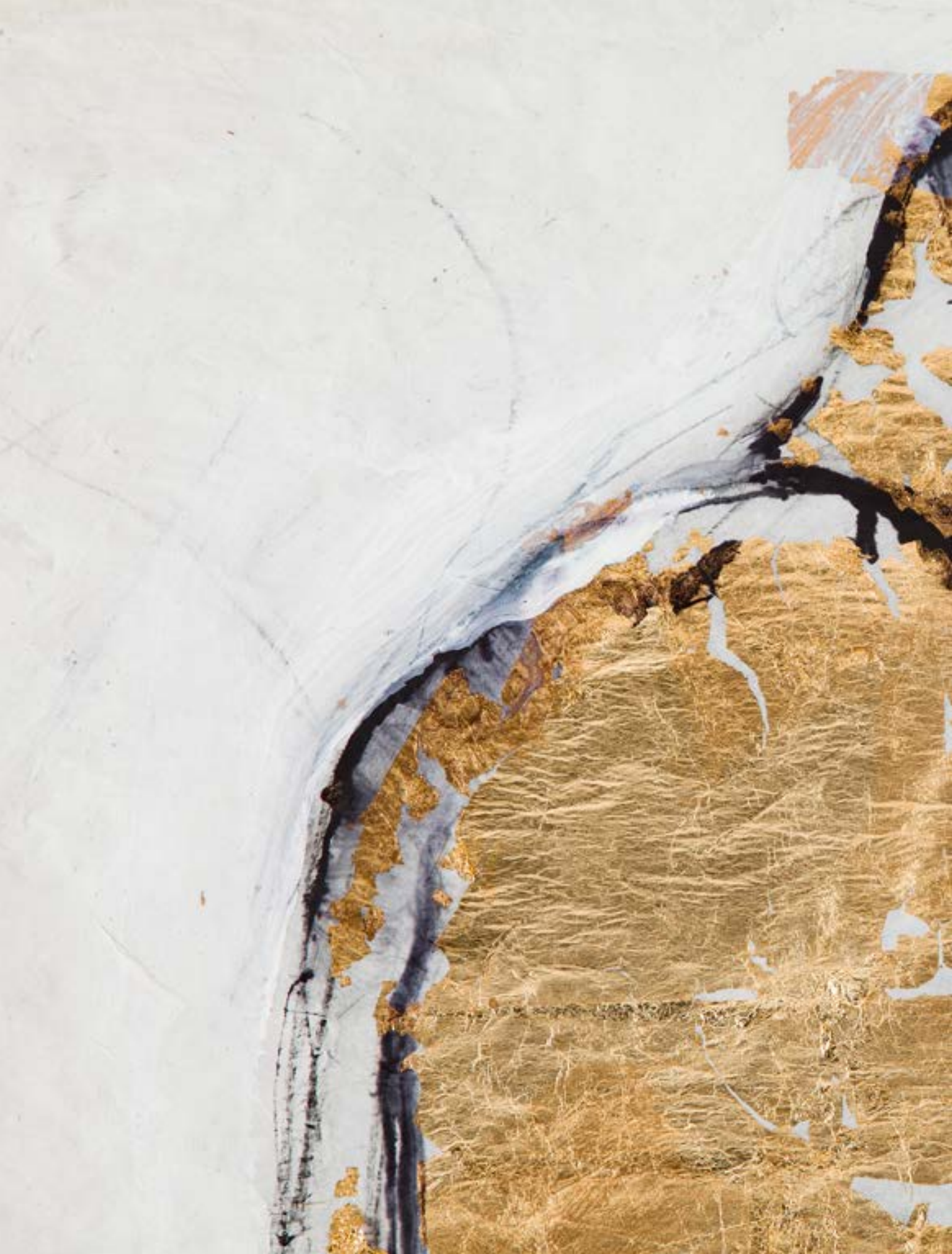


**Postać I / Figure I, 2018**

gwasz, szlagmetal, tusz, węgiel/papier, 143,5 x 69,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Zaborowski'

gouache, metal leaf, ink, charcoal on paper, 143,5 x 69,5 cm  
signed, and dated lower right: 'M. Zaborowski'









**Postać II / Figure II, 2018**

gwasz, szlagaluminium, tusz, węgiel/papier, 140 x 107 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Zaborowski'

gouache, aluminium leaf, ink, charcoal on paper, 140 x 107 cm  
signed, and dated lower right: 'M. Zaborowski'



24

**Postać III / Figure III, 2018**

gwasz, tusz, węgiel/papier, 165 x 127 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Zaborowski'

gouache, ink, charcoal on paper, 165 x 127 cm  
signed, and dated lower right: 'M. Zaborowski'



25

**Postać IV / Figure IV, 2018**

gwasz, tusz, węgiel/papier, 145 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Zaborowski'

gouache, ink, charcoal on paper, 145 x 70 cm  
signed, and dated lower right: 'M. Zaborowski'



26

**Postać V / Figure V, 2018**

gwasz, tusz, węgiel/papier, 150 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Zaborowski'

gouache, ink, charcoal on paper, 150 x 70 cm  
signed, and dated lower right: 'M. Zaborowski'



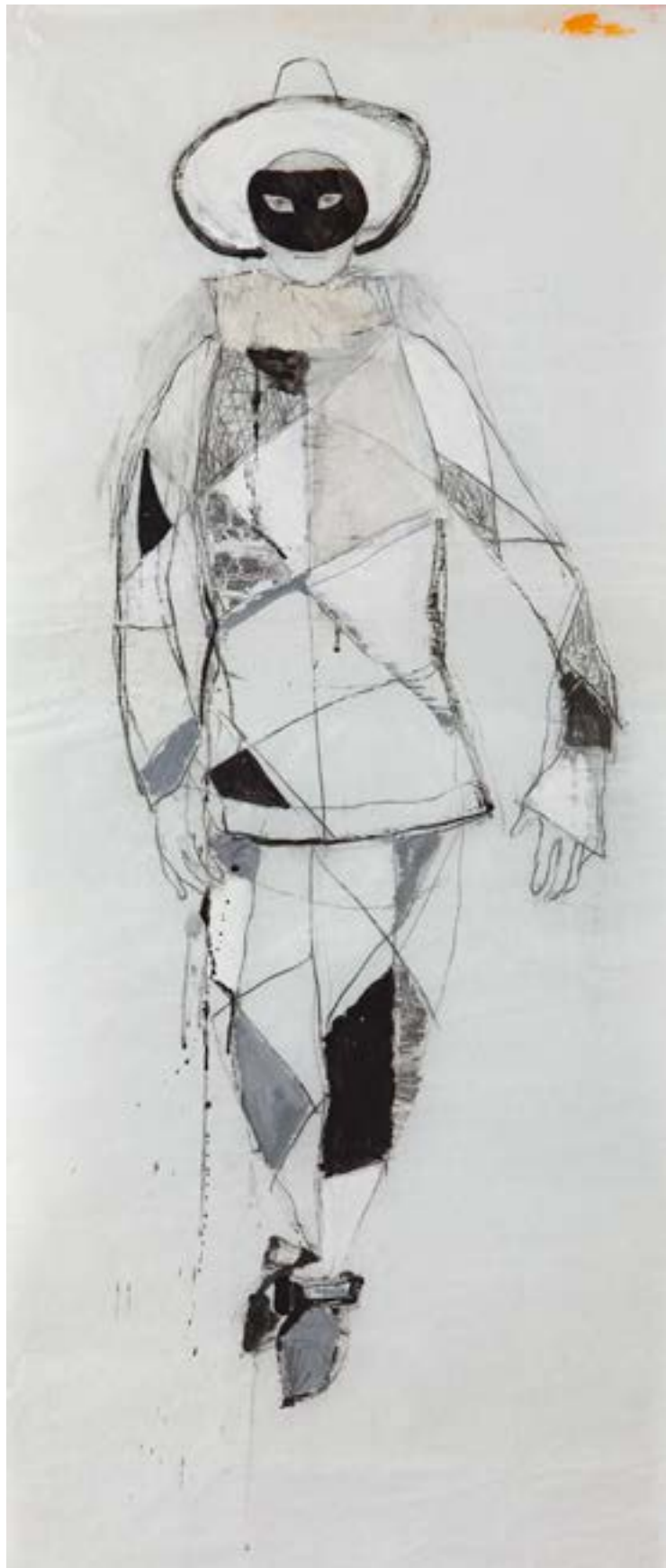


27

**Postać VI / Figure VI, 2018**

gwasz, szlagałuminium, tusz, węgiel/papier, 160 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Zaborowski'

gouache, aluminium leaf, ink, charcoal on paper, 160 x 70 cm  
signed, and dated lower right: 'M. Zaborowski'







28

**Postać VII / Figure VII, 2018**

gwasz, tusz, węgiel/papier, 176 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Zaborowski'

gouache, ink, charcoal on paper, 176 x 70 cm  
signed, and dated lower right: 'M. Zaborowski'







LISTA POZYCJI  
LIST OF ARTWORKS

---

- 1  
„Nić Ariadny”, 2018 r., olej/plótno, 150 x 180 cm  
„Ariadne's Thread”, 2018, oil on canvas, 150 x 180 cm
- 2  
„Koń Trojański”, 2018 r., olej/plótno, 150 x 180 cm  
„Trojan Horse”, 2018, oil on canvas, 150 x 180 cm
- 3  
„Diana”, 2018 r., olej/plótno, 150 x 180 cm  
„Diana”, 2018, oil on canvas, 150 x 180 cm
- 4  
„Prometeusz”, 2018 r., olej/plótno, 170 x 90 cm  
„Prometheus”, 2018, oil on canvas, 170 x 90 cm
- 5  
„Ikar”, 2018 r., olej/plótno, 145 x 140 cm  
„Icarus”, 2018, oil on canvas, 145 x 140 cm
- 6  
„Trzy Gracje”, 2018 r., olej/plótno, 120 x 120 cm  
„Three Graces”, 2018, oil on canvas, 120 x 120 cm
- 7  
„Pigmalion”, 2018 r., olej/plótno, 110 x 160 cm  
„Pygmalion”, 2018, oil on canvas, 110 x 160 cm
- 8  
„Piramida”, 2018 r., olej/plótno, 170 x 90 cm  
„Pyramid”, 2018, oil on canvas, 170 x 90 cm
- 9  
„Uniesienie”, 2018 r., olej/plótno, 170 x 90 cm  
„Exultation”, 2018, oil on canvas, 170 x 90 cm
- 10  
„Trans”, 2018 r., olej/plótno, 170 x 90 cm  
„Trance”, 2018, oil on canvas, 170 x 90 cm
- 11  
„Gry dworskie”, 2018 r., olej/plótno, 130 x 130 cm  
„Court games”, 2018, oil on canvas, 130 x 130 cm
- 12  
„Rozkosze miłości wg Watteau”, 2018 r., olej/plótno, 105 x 180 cm  
„Pleasures of love by Watteau”, 2018, oil on canvas, 105 x 180 cm
- 13  
„Czarny klin”, 2018 r., olej/plótno, 150 x 150 cm  
„The black wedge”, 2018, oil on canvas, 150 x 150 cm
- 14  
„Misza”, 2018 r., olej/plótno, 160 x 90 cm  
„Misha”, 2018, oil on canvas, 160 x 90 cm
- 15  
„Błękitny lot”, 2018 r., olej/plótno, 90 x 160 cm  
„Flight in blue”, 2018, oil on canvas, 90 x 160 cm
- 16  
„Trapez”, 2018 r., olej/plótno, 130 x 130 cm  
„Trapeze”, 2018, oil on canvas, 130 x 130 cm
- 17  
„Przyjaciele”, 2018 r., olej/plótno, 150 x 80 cm  
„Friends”, 2018, oil on canvas, 150 x 80 cm
- 18  
„Dog walker”, 2016 r., olej/plótno, 180 x 200 cm  
„Dog walker”, 2016, oil on canvas, 180 x 200 cm
- 19  
„Mój pies odleciał w kosmos”, 2018 r., olej/plótno, 100 x 100 cm  
„My dog flew away into space”, 2018, oil on canvas, 100 x 100 cm
- 20  
„Stopy”, 2018 r., 40 x 40 cm  
„Feet”, 2018, oil on canvas, 40 x 40 cm
- 21  
„Niewierny Tomasz”, 2018 r., 40 x 40 cm  
„The Incredulity of Saint Thomas”, 2018, oil on canvas, 40 x 40 cm
- 22  
Postać I, 2018 r., gwasz, szlagmetal, tusz, węgiel/papier, 143,5 x 69,5 cm  
Figure I, 2018, gouache, metal leaf, ink, charcoal on paper, 143,5 x 69,5 cm
- 23  
Postać II, 2018 r., gwasz, szlagaluminium, tusz, węgiel/papier, 140 x 107 cm  
Figure II, 2018, gouache, aluminium leaf, ink, charcoal on paper, 140 x 107 cm
- 24  
Postać III, 2018 r., gwasz, tusz, węgiel/papier, 165 x 127 cm  
Figure III, 2018, gouache, ink, charcoal on paper
- 25  
Postać IV, 2018 r., gwasz, tusz, węgiel/papier, 145 x 70 cm  
Figure IV, 2018, gouache, ink, charcoal on paper, 145 x 70 cm
- 26  
Postać V, 2018 r., gwasz, tusz, węgiel/papier, 150 x 70 cm  
Figure V, 2018, gouache, ink, charcoal on paper, 150 x 70 cm
- 27  
Postać VI, 2018 r., gwasz, szlagaluminium, tusz, węgiel/papier, 160 x 70 cm  
Figure VI, 2018, gouache, aluminium leaf, ink, charcoal on paper, 160 x 70 cm
- 28  
Postać VII, 2018 r., gwasz, tusz, węgiel/papier, 176 x 70 cm  
Figure VII, 2018, gouache, ink, charcoal on paper





**Juliana  
Suska**

brązowa medalistka  
Mistrzostw Europy



fot. Ringier Axel Springer Polska

**Cavallo**

WSPIERAMY MŁODE TALENTY

**Euro Holding**