



# MŁODA SZTUKA

Aukcja 19 listopada 2019 Warszawa



## MŁODA SZTUKA

19 listopada (wtorek) 2019 Warszawa

GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 ZŁ ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 - 19 LISTOPADA 2019 R.

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA KOŁTUNICKA

Redakcja katalogu, k.koltunicka@desa.pl, 22 163 66 43, 664 150 864

KINGA JAKUBOWSKA

Koordinator sprzedaży, k.jakubowska@desa.pl, 698 668 221

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



## INDEKS

- Bański Wojciech 57  
Baranowski Jerzy 11  
Bilecka Marta 20  
Błach Marcin 61  
Buczek Agata 55  
Bukowska Aleksandra 42  
Chmiel Katarzyna 74  
Choma Klaudia 54  
Czechowski Grzegorz 69  
Franczuk Anna 78  
GAJOWY 84  
Gałzka Izabela 5  
Gawlik Rafał 47  
Głazewska Joanna 73  
Gregorcuk Marcin / Blubird 30  
Haba Marek 7  
Hamada Konrad 35  
Jadczak Robert 76  
Jagłowska Maria 50  
Jagóra Malwina 33  
Jankiewicz Łukasz 71  
Jankowska Zuzanna 100  
Jastrzębska Małgorzata 45  
Jołda Paulina 15  
Kałmykow Urszula 8  
Kappa Alicja 37  
Kępka Magdalena 21  
Kieszniwska Magdalena 34  
Kimura Lia 10  
Klimek Mariusz 49  
Klimek Grzegorz 52  
Knop Rafał 24  
Kocłega Tomasz 60  
Kombor Katarzyna 40  
Konopka Magdalena 27  
Kowalczyk Aleksandra 17  
Krasoń Mateusz 25  
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 19  
Kulikowski Janusz 81  
Kwiatkowska Dorota 32  
Machaj Marzena 3  
Machalski Mateusz 85  
Markiel Jakub 14  
Matejkowska Edyta 82  
Mączka Martyna 26  
Młyńczak Krzysztof 75  
Mrocza Michał 23  
Mrowiec Monika 58  
Musiolik Romuald 38  
Mysiorska Aleksandra 66  
Naziębły Dominika 41  
Oleksiak Konrad 9  
Pabis Małgorzata 72  
Parobczak Monika 4  
Pelipas Olga 29  
Półkośnik Joanna 59  
Pszonka Anna 51  
Rozpara Hanna 13  
Skrzypek Grzegorz 53  
Smolik Dominik 67  
Sojka Monika 44  
Stankiewicz Katarzyna 65  
Stańczak Kamil 2  
Suliga Radosław 79  
Sułek-Malinowska Joanna 6  
Szarek-Michalak Marta 56  
Szeszula Maria 83  
Szewczyk Jarosław 62  
Środowska Katarzyna 22  
Tarnowska Beata 16  
Teperek Urszula 28  
Tomalak Stanisław 64  
Tymańska Julia 39  
Tymcio Paweł 70  
Ulanecka Ewelina 12  
Wątor Adam 1  
Winiarczyk Wioletta 48  
Witkowska Ewa 77  
Wojtkiewicz Sławomir 80  
Woroniec Jr Piotr 46  
Woźny Kacper 68  
Zabrodzka Agnieszka 36  
Zarzycka Magda 31  
Zielaskowska Gossia 43  
Zuber Dorota 63  
Żuchnik Ewa 18



## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu,  
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu  
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture  
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

### Dział Księgowości

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

### Dział Prawny

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszkievicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK**  
P.O. Kierownika Działu  
Sztuka Współczesna  
k.czemiewska@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka Polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MALGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**EVA-YOKO GAULT**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Memorabilia  
e.gault@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**CEZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELAŃKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**KAROLINA KOŁTUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa i Kamiki  
s.ambroziak@desa.pl  
22 163 66 12, 539 196 531



**MARCIN LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15, 788 260 055



**ALICJA SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**PAULINA ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 14, 532 759 980

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIESIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MALGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**BARBARA RZEŹNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
506 252 031  
a.kasprzynska@desa.pl



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
698 668 221  
k.jakubowska@desa.pl

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiora@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.otarzewska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20, 882 350 575



**KATARZYNA PACIOREK**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
k.paciorek@desa.pl  
22 163 66 03, 538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYNIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wozyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotograf  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75



**1**  
**ADAM WAȚTOR**  
(1970)

Bez słów, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2019'  
na odwrociu opisany: "BEZ SŁÓW" | ADAM WAȚTOR 2019'



**2**  
**KAMIL STAŃCZAK**  
(1980)

Cone Rider, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 110 x 110 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'K. STAŃCZAK '2019'  
na odwrociu opisany: 'K. STAŃCZAK '2019 | LUBLIN | "CONE RIDER" |  
OLEJ, AKRYL'



**3**  
**MARZENA MACHAJ**  
(1981)

Pokusa, 2019 r.

olej/plótno, 190 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'Machaj'  
na odwrociu certyfikat autorski wraz z opisem



**4**  
**MONIKA PAROBCZAK**  
(1987)

Three-dimensional Argento, 2019 r.

olej/plótno, 130 x 110 cm  
sygnowany p.d.: 'MParobczak'



5  
**IZABELA GAŁZKA**  
(1984)

Pracowniczki, 2019 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Izabela Gałzka IX 2019'



6  
**JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA**  
(1969)

W sieci, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 90 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'JSM2018 r.'  
na odwrociu opisany: 'Joanna Sułek-Malinowska | "W sieci" | akryl 2018 r.'





7  
**MAREK HABA**  
(1983)

Świt, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba |  
"ŚWIT" | akryl, plótno | 60 x 80 | 2019'



8  
**URSZULA KAŁMYKOW**  
(1986)

Morze mgieł, 2019 r.

olej/plótno, 90 x 160 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'URSZULA KAŁMYKOW 2019'



9  
**KONRAD OLEKSIK**  
(1995)

Pianie, 2019 r.

olej/piótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad | Oleksiak | 2019'



10  
**LIA KIMURA**  
(1992)

Zatracenie, 2019 r.

olej/piótno, 70 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'LK'  
na odwrociu opisany: 'K | Lia Kimura | "Zatracenie" | 2019'

11

## JERZY BARANOWSKI

(1980)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Baranowski | 2019'

W obrazie Jerzego Baranowskiego widać przede wszystkim ogromną precyzję. Geometryczna kompozycja utrzymana w czerni rozgrywa się właściwie pomiędzy dwoma rodzajami nadanej przez artystę struktury malarskiej. Jedne z nich to płasko malowane, matowe obszary, drugie natomiast są kontrastującym polem wytyczającym kierunek widzenia do wnętrza obrazu. Dzięki takim czysto technologicznym zabiegom artysta uzyskuje głębię układu geometrycznych podziałów oraz wielopoziomą przestrzeń odbieraną na różnych poziomach percepcji. Należące do niełatwych środków artystycznego wyrazu operowanie jedną barwą Baranowski rozwiązuje jednak światłem, które zdecydowanie staje się nieodłącznym komponentem obrazu przy jego odbiorze. To za sprawą świetlistej, żłobionej tekstury wybranych obszarów, które w różnorodny sposób współpracują z oświetleniem, obraz zmienia się i w zależności od położenia zyskuje nowego wyrazu.

Jerzy Baranowski jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Laureat 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens w 2018 roku. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018. Członek Grupy Autonomia, z którą wspólnie stworzył kilka wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem olejnym, tworzy obrazy-objekty, na których uzyskana dzięki grubo położonej farbie faktura współgra ze światłem.



„Świadomie rezygnuję z koloru, traktuję farbę jak materiał budowlany i za jego pomocą buduję powierzchnię obrazu – fakturę. Najpierw nakładam grubą warstwę równo na całą powierzchnię obrazu, a potem stopniowo zdejmuję w niektórych miejscach. Powierzchnia obrazu jest ukształtowana w sposób zamierzony i przemyślany, a nie przypadkowy, jak to często obserwujemy w obrazach, gdzie pierwsze skrzypce gra kolor. Taki obraz jest bardziej żywy za sprawą światła zewnętrznego, które odbija się od różnych faktur niejednakowo”.

-JERZY BARANOWSKI

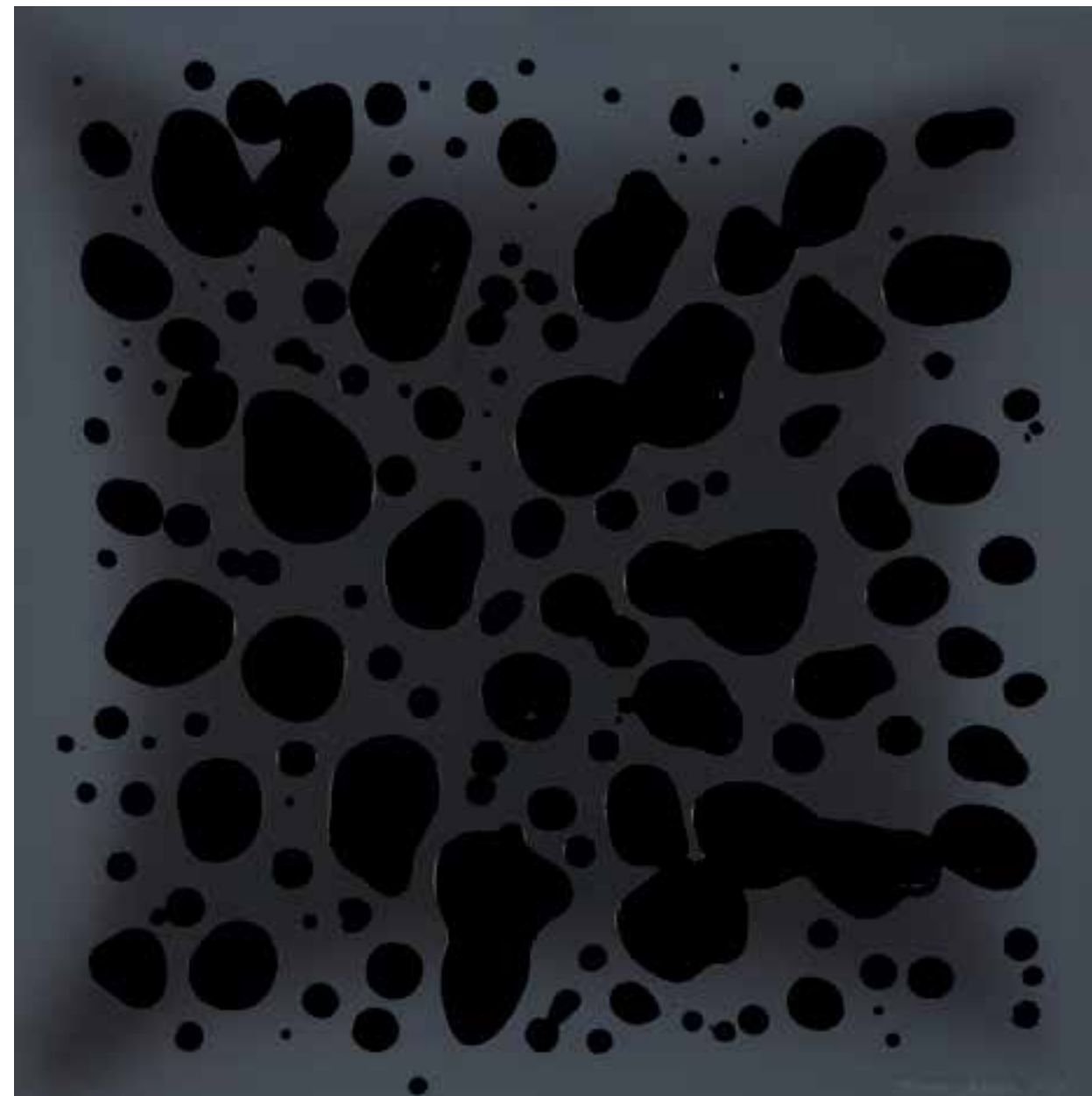




12  
**EWELINA ULANECKA**  
(1983)

Angel, 2019 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"Angel" 2109 r. | Ewelina | Ulanecka'



13  
**HANNA ROZPARA**  
(1990)

X 01, 2019 r.

akryl, technika własna/plótno, 70 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2019'  
na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA "X 01", 2019'



14  
**JAKUB MARKIEL**  
 (1994)

Ekskluzywne śmieci, 2019 r.

olej/piótno, 90 x 90 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: JAKUB MARKIEL |  
 "EKSKLUZYWNE ŚMIECI" | 2019'



15  
**PAULINA JOŁDA**  
 (1995)

Dla znudzonych i żądnych przygód, 2019 r.

olej/piótno, 130 x 130 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'For bored and  
 looking for adventure' | Paulina Jołda 2019'



16  
**BEATA TARNOWSKA**  
(1990)

Nierzeczywiste 02, 2017-18 r.

olej, akryl, tusz/plótno, 120 x 170 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany na odwrociu: 'Tarnowska | II MGR'



17  
**ALEKSANDRA KOWALCZYK**  
(1987)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2019'

W swoim malarstwie Ewa Żuchnik posługuje się skrajnie kontrastowymi barwami, jakimi są czern i biel. Sięgając po czysto abstrakcyjną formę wyrazu malarka przekazuje w swych obrazach niesamowitą dynamikę. Prace malarki wywołują nieodparte wrażenie ruchu, płynności materii malarskiej i jej zmienności. Zastana, fizyczna malatura iluzyjnie wydaje się być ciągle w procesie, a jednocześnie zdaje się być zatrzymana niczym na fotografii przywołując w swojej estetyce wątki kosmologiczne. Sama o swoim malarstwie mówi: „Obraz jest dla mnie narzędziem komunikacji z rzeczywistością wewnętrzną i zewnętrzną. Proces tworzenia jest czasem wypełnionym kontemplacją nad tymi rzeczywistościami, obserwacją chwili obecnej, a także odkrywaniem sensualnych wrażeń, które zapisały się w mojej pamięci. Po skończonej pracy nad obrazem, długo jeszcze widzę i czuję go w realnej rzeczywistości, we fragmentach przestrzeni, strukturach dźwięków, w strumieniu wody spływającym po mojej dłoni, konsystencjach, grawitacji”.

Ewa Żuchnik studia ukończyła w 2012 roku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom zrealizowała pod kierunkiem profesora Piotra Błażejewskiego i as. Anny Kołodziejczyk. Obrazy z cyklu dyplomowego zostały zaprezentowane w galerii BWA Wrocław. Artystka inspirowana naturalną energią procesu tworzenia, wewnętrznymi impulsami, zewnętrznymi zjawiskami oraz faktem ich wzajemnego przenikania. Artystka wzięła udział w wielu wystawach zbiorowych i konkursach artystycznych, do najważniejszych należą: „Woliery I” w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, wystawa finałowa konkursu Artystyczna Podróż Hestii oraz konkursu „Świeża krew” w galerii Socato we Wrocławiu, gdzie została wyróżniona nagrodą publiczności w 2012 roku. W tym samym roku swoje prace prezentowała również na wystawie „Podstawowe funkcje życiowe” w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu. W 2013 odbyła się jej pierwsza wystawa indywidualna „Metamorfozy” w Mieszkanu Gepperta we Wrocławiu, na której zaprezentowała zarówno malarstwo na płótnie oraz obiekty przestrzenne. Zaraz potem prace Ewy Żuchnik zakwalifikowały się do finału 11. edycji Konkursu Gepperta w BWA Wrocław. W ostatnich latach swoje prace wystawiała w Galerii Labirynt w Lublinie i Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu.

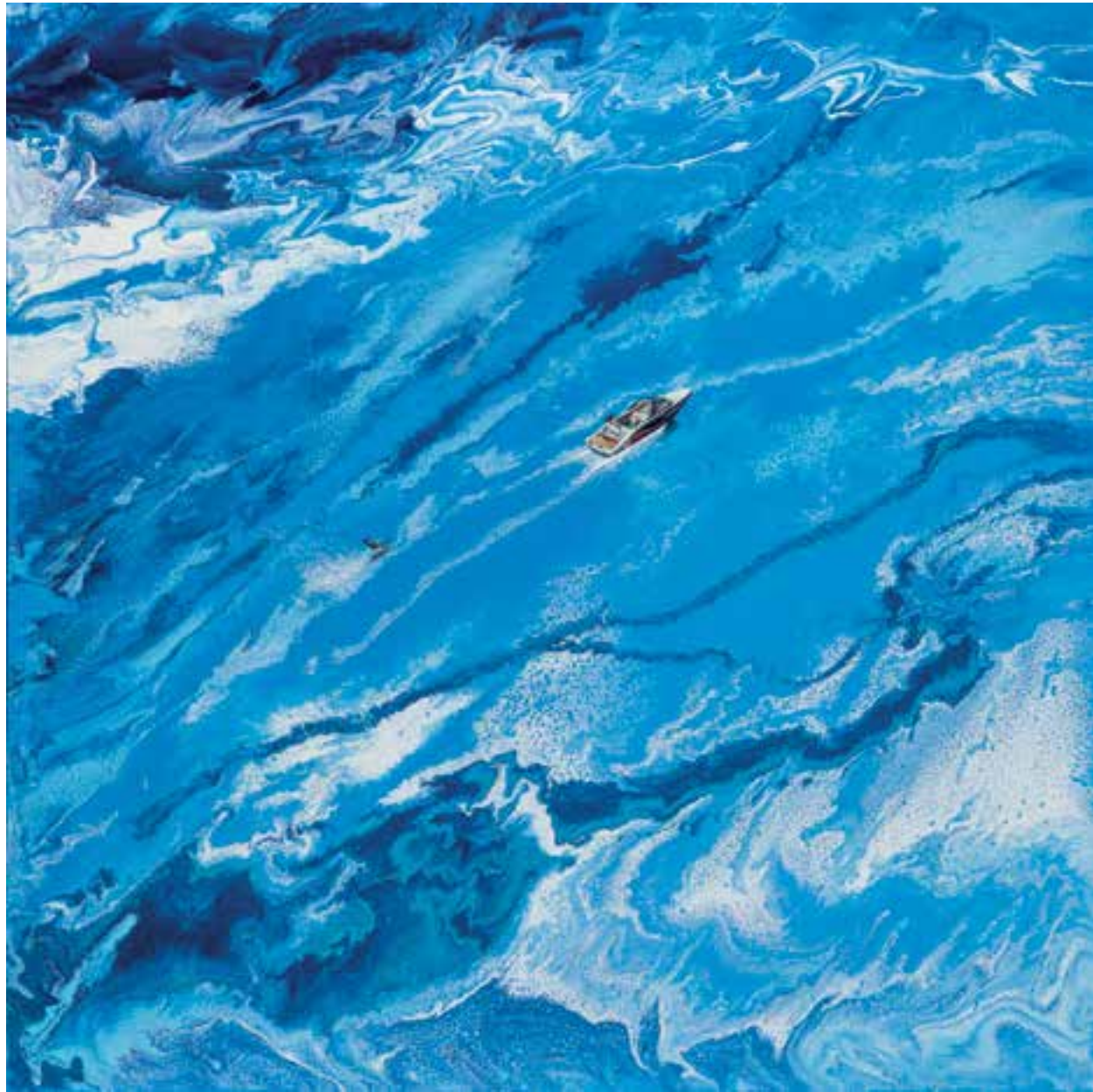


18  
**EWA ŻUCHNIK**  
(1986)

Origin, 2018 r.

akryl/płótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'Ewa Żuchnik 2018 Origin'





19  
**PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**  
(1973)

Challenge II, 2019 r.

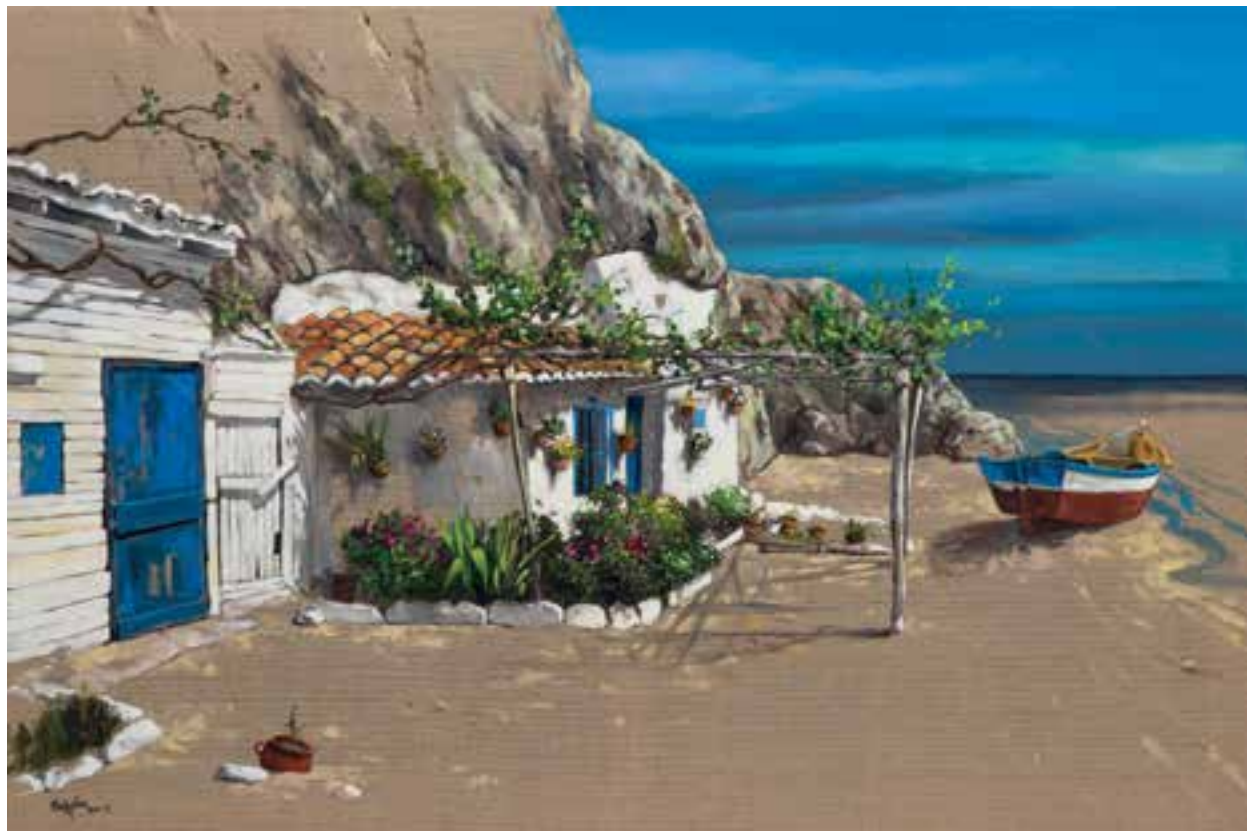
akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2019'



20  
**MARTA BILECKA**  
(1975)

Perfect moment before noon 32, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany l.d.: 'MARTA BILECKA'  
na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | JUN 2019 | "PERFECT MOMENT  
BEFORE NOON 32"'



21  
**MAGDALENA KĘPKA**  
(1977)

Magiczna Nerja, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 120 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Mkępka | 2019'  
na odwrociu opisany: 'MAGICZNA NERJA | 80 x 120 cm, 2019 r. | Mkępka'



22  
**KATARZYNA ŚRÓDOWSKA**  
(1971)

Dwa spojrzenia, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 140 cm  
sygnowany p.d.: 'ŚRÓDOWSKA'  
na odwrociu opisany: "'DWA SPOJRZENIA" | ŚRÓDOWSKA 2019 | OLEJ  
NA PŁÓTNIE | WYMIAR 100 x 140 | 2019 r. | Katarzyna Śródowska'



23  
**MICHAŁ MROCZKA**  
(1984)

Port japoński, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MROCZKA | PORT JAPOŃSKI | 2019'  
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA | PORT JAPOŃSKI | 2019 | AKRYL | 100 x 100'



24  
**RAFAŁ KNOP**  
(1970)

Madame Sofi LV, z cyklu 'Swimming Pool', 2019 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'KNOP'  
na odwrociu opisany: 'Madame SOFI LV | SWIMMING POOL | RAFAL  
KNOP 2019 | OIL ON CANVAS 120 x 120 | #5122'



25

**MATEUSZ KRASOŃ**

(1987)

Odsłonięcie, 2019 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mateusz Mikołaj Krason | "Odsłonięcie" 2019 | z cyklu "Via Baltica"'



26

**MARTYNA MĄCZKA**

(1988)

Chwile, 2018 r.

akryl/plótno, 110 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Martyna Mączka | 2018'



27  
**MAGDALENA KONOPKA**  
(1990)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. KONOPKA | 2019'



28  
**URSZULA TEPERÉK**  
(1985)

Kobiety no 42, 2019 r.

akryl/plótno, 130 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ULA TEPERÉK | KOBIETY no 42 | 2019'



29  
**OLGA PELIPAS**  
(1988)

Luna, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 60 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'Pelipas'  
na odwrociu opisany: 'Pelipas 2019'



30  
**MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**  
(1977)

Lazy day, 2019 r.

akryl/plótno, 110 x 100 cm  
sygnowany l.d.: 'Blubird'  
na odwrociu opisany: 'Blubird 2019 | 'Lazy day' | Marcin Gregorczuk'



31  
**MAGDA ZARZYCKA**  
(1990)

Zakończyłbym tę imprezę i zabrał Cię na górę, 2019 r.

akryl/plótno, 40 x 50 cm  
sygnowany i opisany na odwrocu: 'MAGDA ZARZYCKA | ZAKOŃCZYŁBYM  
TĘ IMPREZĘ | I ZABRAŁ CIĘ NA GÓRĘ'



32  
**DOROTA KWIATKOWSKA**  
(1994)

Duch, 2019 r.

akryl/plótno, 50 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'dk'  
na odwrociu opisany: 'DOROTA KWIATKOWSKA 2019-09 DUCH'



33  
**MALWINA JAGÓRA**  
(1990)

Na mieście tłum, 2019 r.

akryl/plótno, 140 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'MJagóra | 2019'



34  
**MAGDALENA KIESZNIEWSKA**  
(1992)

Kurs: Kraków - Katowice, 2018 r.

olej/plótno, 130 x 90 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MKTrack 2018'





35  
**KONRAD HAMADA**  
(1981)

Zachód słońca w lesie, 2019 r.

olej/piótno, 70 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2019'



36  
**AGNIESZKA ZABRODZKA**  
(1989)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/piótno, 100 x 120 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA ZABRODZKA |  
BEZ TYTUŁU | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019'



37  
**ALICJA KAPPA**  
(1973)

Pachnące lato, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'  
na odwrociu opisany: 'Alicja | Kappa | 2019 r.'



38  
**ROMUALD MUSIOLIK**  
(1973)

Samarandia, dyptyk kombinowany, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 160 cm  
sygnowany i datowany l.d i p.d.: 'Romuald Mulk '19'  
na odwrociu opisany: 'Romuald Mulk-Musiolik | 2019' (każda część)

Przedstawiony obraz to przetworzone zapisy obserwacji otoczenia artystki. Szukając nowych narzędzi i struktur wypracowuje malarską opowieść z subiektywnej, dynamicznie zmieniającej się perspektywy widzenia rzeczywistości. Julia Tzymańska pracuje przede wszystkim w obszarze samej materii malarskiej tworząc obrazy czysto abstrakcyjne. Fascynuje się procesem przekształcania medium malarskiego i jego ewolucji na płótnie. Artystka posługuje się wyrafinowanym technologicznie językiem wyrazu, w wyniku którego powstają organiczne materię, często łączone z surowymi, szeroko zamalowywanymi, płaskimi plamami czerni. Łudzące wrażenie przypadkowości w obrazie zacierają się za sprawą kontrolowanego przypadku przejawiającego się w dopracowanej i w pewnym stopniu zaplanowanej kompozycji. W przypadku tego typu twórczości malarstwo Julii Tzymańskiej jest poszukiwaniem efektu końcowego. Prezentowana praca to jeden z serii obrazów powstałych podczas rezydencji artystycznej w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia Gdańsk, która zakończyła się wystawą pt.: "Under Construction".

Julia Tzymańska jest studentką IV roku Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Obecnie szkoli się w pracowni prof. Henryka Czeźnika oraz dr. hab. Jakuba Pieleszka. W 2019 odbyła miesięczną rezydencję artystyczną w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia Gdańsk, którą zwieńczyła wystawa Inkubator "Under Construction". Prace Julii Tzymańskiej można było także zobaczyć na wystawie pokonkursowej w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Wojciecha Fangora, na której została laureatką nagrody specjalnej.



39  
**JULIA TYMAŃSKA**  
(1997)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/płótno, 100 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tzymańska 2019'



40  
**KATARZYNA KOMBOR**  
(1988)

Transformacja 2, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Kombor |  
TRANSFORMACJA 2 | 2019'



41  
**DOMINIKA NAZIĘBŁY**  
(1986)

Bez tytułu 13, 2018 r.

akryl/plótno, 110 x 130 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły | 2018 R.'



42  
**ALEKSANDRA BUKOWSKA**  
(1988)

Tajemnica Ariadny, 2019 r.

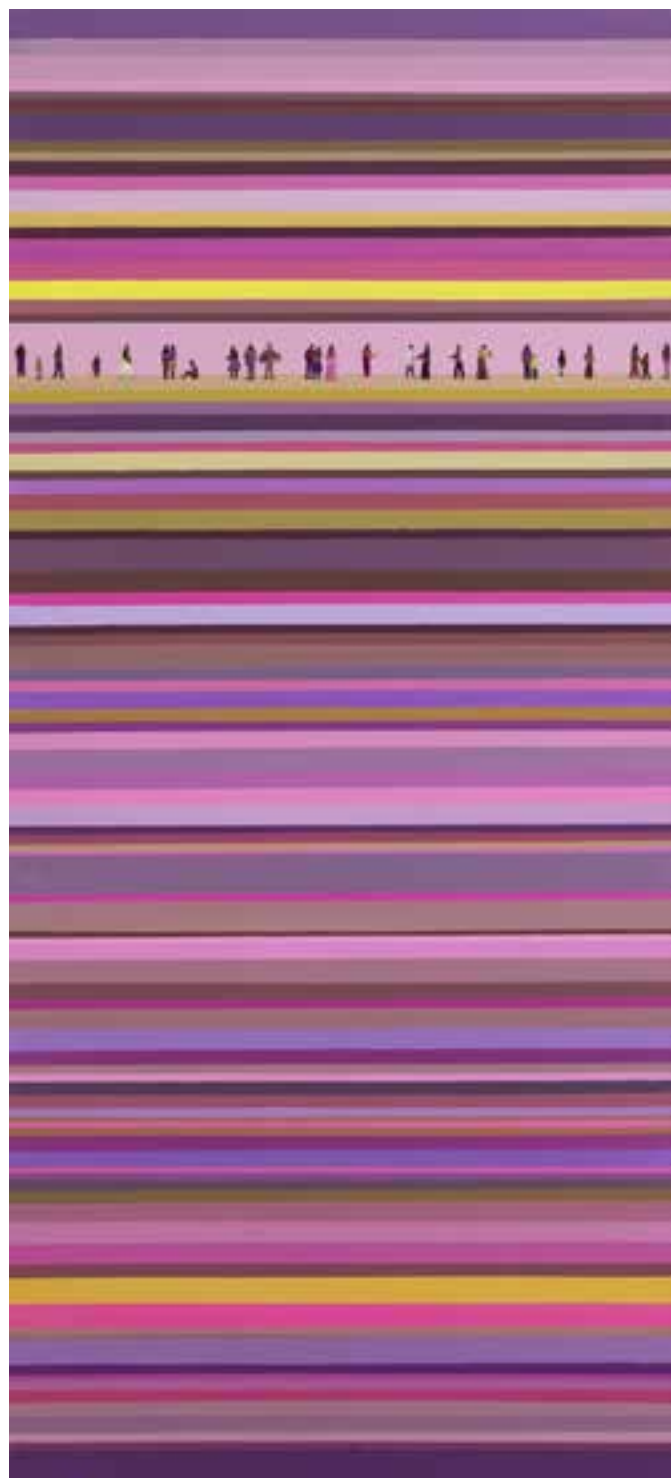
akryl/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ABukowska 2019'



43  
**GOSSIA ZIELASKOWSKA**  
(1983)

Dream, dyptyk, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm (wymiary każdej pracy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "DREAM" 2019 | Gossia Zielaskowska' (każda część)



44  
**MONIKA SOJKA**  
(1991)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 110 x 50 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA SOJKA 2019'



45  
**MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**  
(1975)

Nr 660, 2019 r.

olej/plótno, 116 x 46 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA |  
JASTRZĘBSKA | 2019. | 660.'



46  
**PIOTR WORONIEC JR**  
(1981)

Kształt różnicy, 2019 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 65 x 81 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Woroniec Jr\_ |  
"Kształt różnicy\_" | 2019\_'



47  
**RAFAŁ GAWLIK**  
(1989)

Morfizm 5, 2019 r.

olej/plótno, 65 x 81 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '19'



48  
**WIOLETTA WINIARCZYK**  
(1977)

Ciemna masa, 2019 r.

olej/plótno, 40 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'WW | 2019'  
na odwrociu opisany: 'WIOLETTA WINIARCZYK | TYT.  
'CIEMNA MASA' | LONDYN | 2019'



49  
**MARIUSZ KLIMEK**  
(1982)

Talizmany, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'TALIZMANY' | Mariusz Klimek 2019 r.'





50  
**MARIA JAGŁOWSKA**  
(1993)

Jakoś tak cicho, 2019 r.

akryl/plótno, 170 x 120 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ | 2019 | M. JAGŁOWSKA'



51  
**ANNA PSZONKA**  
(1989)

Lśnienie, 2019 r.

olej/plótno, 92 x 65 cm  
sygnowany p.d.: 'A. P. Pszonka'  
na odwrociu opisany: 'LŚNIENIE, 2019 | Anna P. Pszonka'



52  
**GRZEGORZ KLIMEK**  
(1987)

Niebieski lew, 2019 r.

technika własna/plótno, 90 x 180 cm  
sygnowany i datowany l.g.: 'KG | 2019'  
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | "Niebieski lew" | 2019'



53  
**GRZEGORZ SKRZYPEK**  
(1970)

Tryptyk biały, 2013 r.

olej/plótno, 60 x 90 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany u dołu: 'SKRZYPEK 2019'  
na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ SKRZYPEK | "TRYPTYK BIAŁY / 2 / 3" |  
60 x 90 / 50 x 60 / 60 x 90 | OLEJ PŁÓTNO | 2013' (każda część)



54  
**KLAUDIA CHOMA**  
(1988)

Bocian, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 60 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Choma | 2019'



55  
**AGATA BUCZEK**  
(1988)

W drodze do marzeń, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'



56  
**MARTA SZAREK-MICHALAK**  
(1979)

Fascinations, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Szarek Marta 2019'



57  
**WOJCIECH BAŃSKI**  
(1993)

Bionizm no. 428, 2019 r.

olej/plótno, 50 x 65 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wojciech Adam Bański,  
"Bionizm no. 428", 50 x 65 cm, olej plótno'



58  
**MONIKA MROWIEC**  
(1991)

Rogacz księżycowy, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'Mm.'  
na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | 2019 ROK | "ROGACZ KSIĘŻYCOWY"'



59  
**JOANNA PÓŁKOŚNIK**  
(1981)

Zimowy poranek, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Półkośnik |  
"Zimowy poranek" 2019 | 60 x 60 cm akryl na płótnie'



60  
**TOMASZ KOCLĘGA**  
(1968)

Spes Orbis, 2019 r.

akryl, brąz, granit, 40 x 12 x 10 cm  
sygnowany, datowany i numerowany u spodu: '1/10 | Kocłęga | 2019'  
hologram autorski u dołu



61  
**MARCIN BŁACH**  
(1986)

Take the liberty, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: "Marcin Błach, 2019"



62  
**JAROSŁAW SZEWCZYK**  
(1985)

Szyny, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 140 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'SZEWCZYK 2019'  
na odwrociu opisany: 'SZYNY | SZEWCZYK 2019'



63  
**DOROTA ZUBER**  
(1979)

Geometric III, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'DOROTA ZUBER | "GEOMETRIC III | 2019'



64  
**STANISŁAW TOMALAK**

Z cyklu "Niebo i Ziemia", Fragment 614, 2019 r.

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'S. J. A. Tomalak'  
na odwrociu opisany: 'S. J. A. Tomalak | Fragment 614 | z cyklu "Niebo i ziemia"'



65  
**KATARZYNA STANKIEWICZ**  
(1978)

Odrodzenie, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ODRODZENIE" |  
Stankiewicz ART Katarzyna Stankiewicz | 2019 III KW'





66  
**ALEKSANDRA MYSIORSKA**  
(1985)

Idziemy na jagody, 2019 r.

olej/piótno, 60 x 81 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'idziemy na jagody | A. Mysiorska'



67  
**DOMINIK SMOLIK**  
(1982)

Buoyant, 2019 r.

akryl/piótno, 140 x 160 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK | SMOLIK |  
"BuOYANT" | AKRYL / PŁÓTNO | MMXIX | 140 x 160 CM | Dominik Smolik'



68  
**KACPER WOŹNY**  
(1998)

Spóźniony strażak, 2019 r.

olej/plótno, 140 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Woźny 19 | Spóźniony strażak'



69  
**GRZEGORZ CZECHOWSKI**  
(1981)

Grajek, 2019 r.

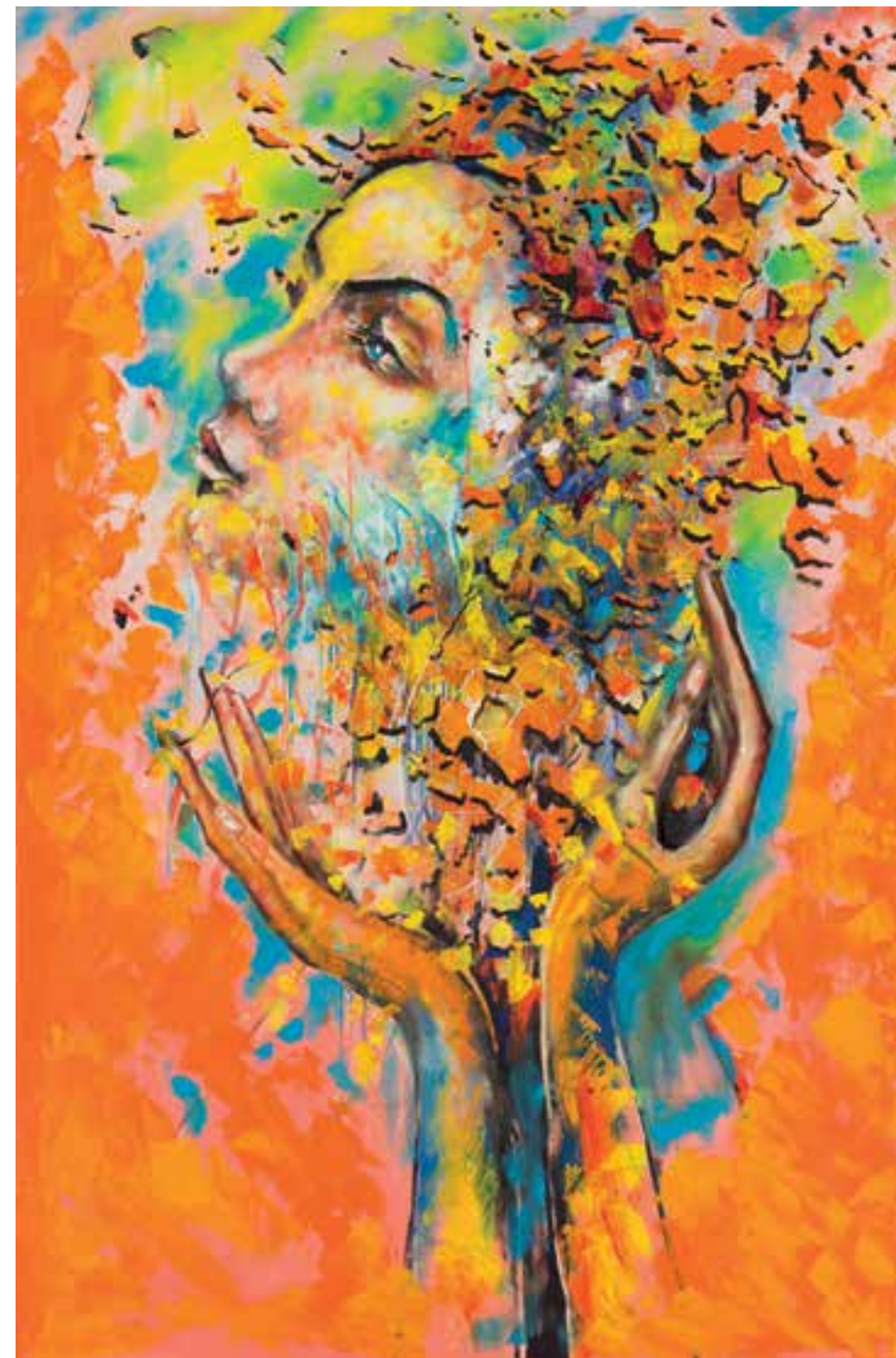
olej/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'tytuł; "Grajek" | Czechowski  
| sierpień-wrzesień 2019 r. | Warszawa'



70  
**PAWEŁ TYMCIO**  
(1989)

Blue Angel, 2019 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Tymcio | Blue Angel | 2019 | Cykl Angels'



71  
**ŁUKASZ JANKIEWICZ**  
(1975)

Kobieta jest energią, 2019 r.

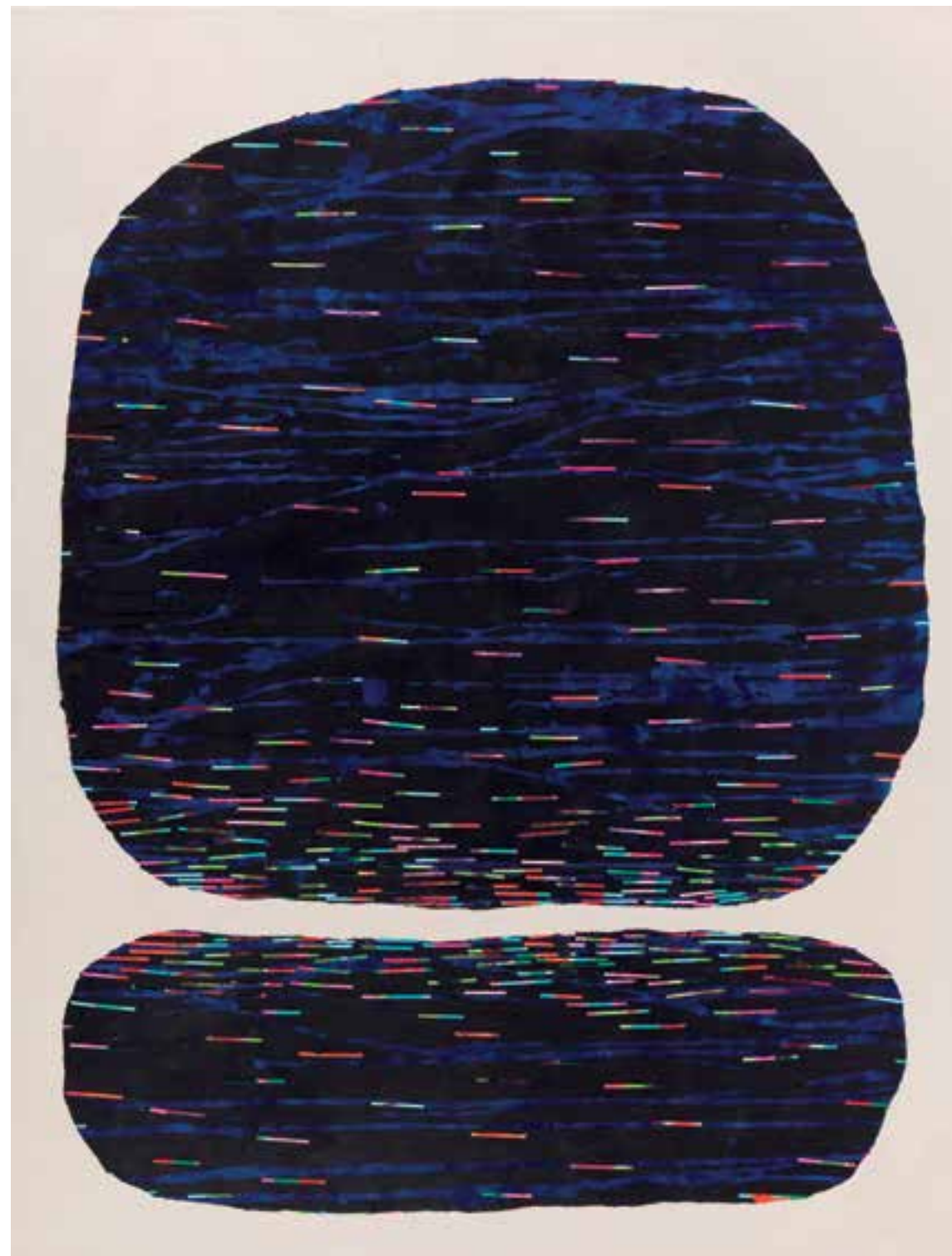
olej/plótno, 150 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Łukasz | Jankiewicz | 2019 WROCLAW | Kobieta jest Energią'



72  
**MAŁGORZATA PABIS**  
(1980)

Flashback, 2019 r.

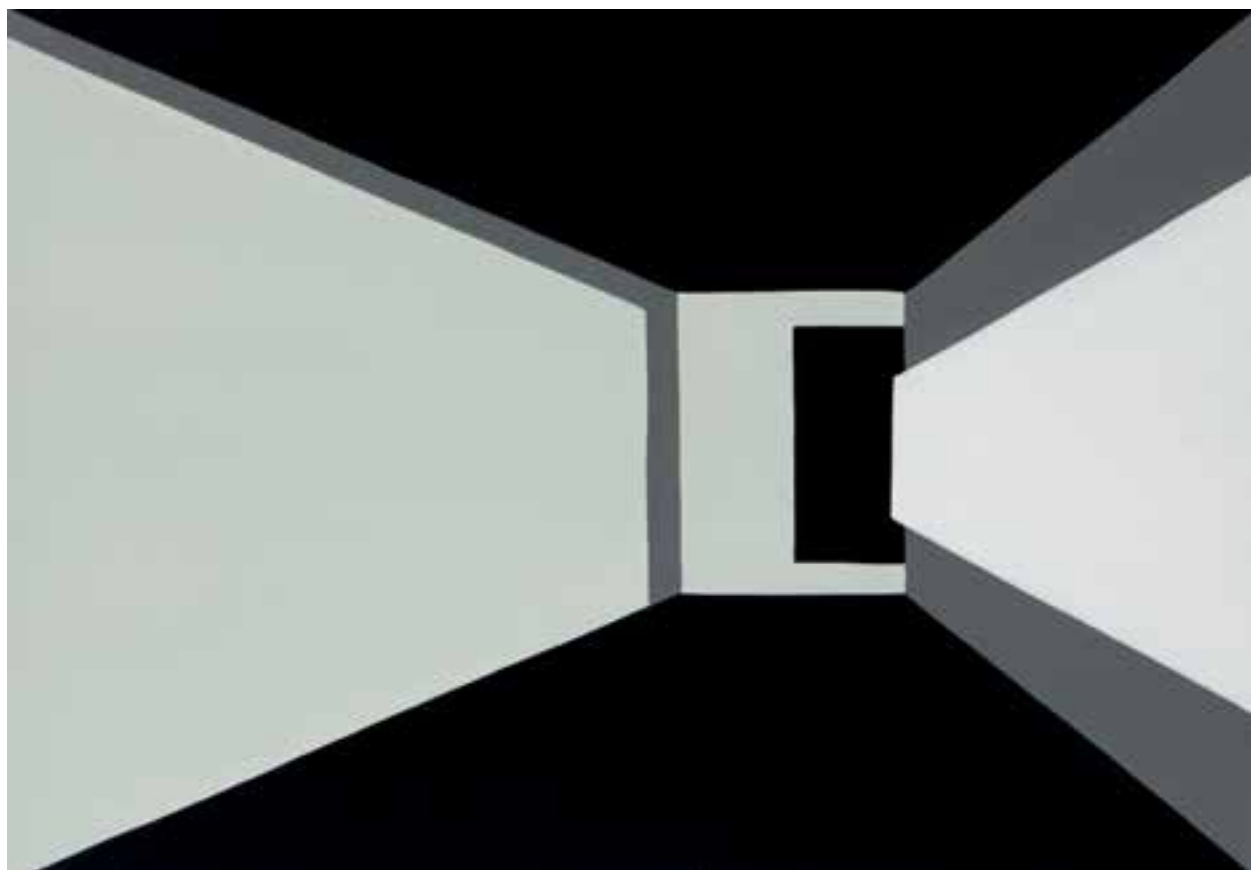
technika własna/plótno, 120 x 90 cm  
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



73  
**JOANNA GŁAŻEWSKA**  
(1973)

Gravity, 2019 r.

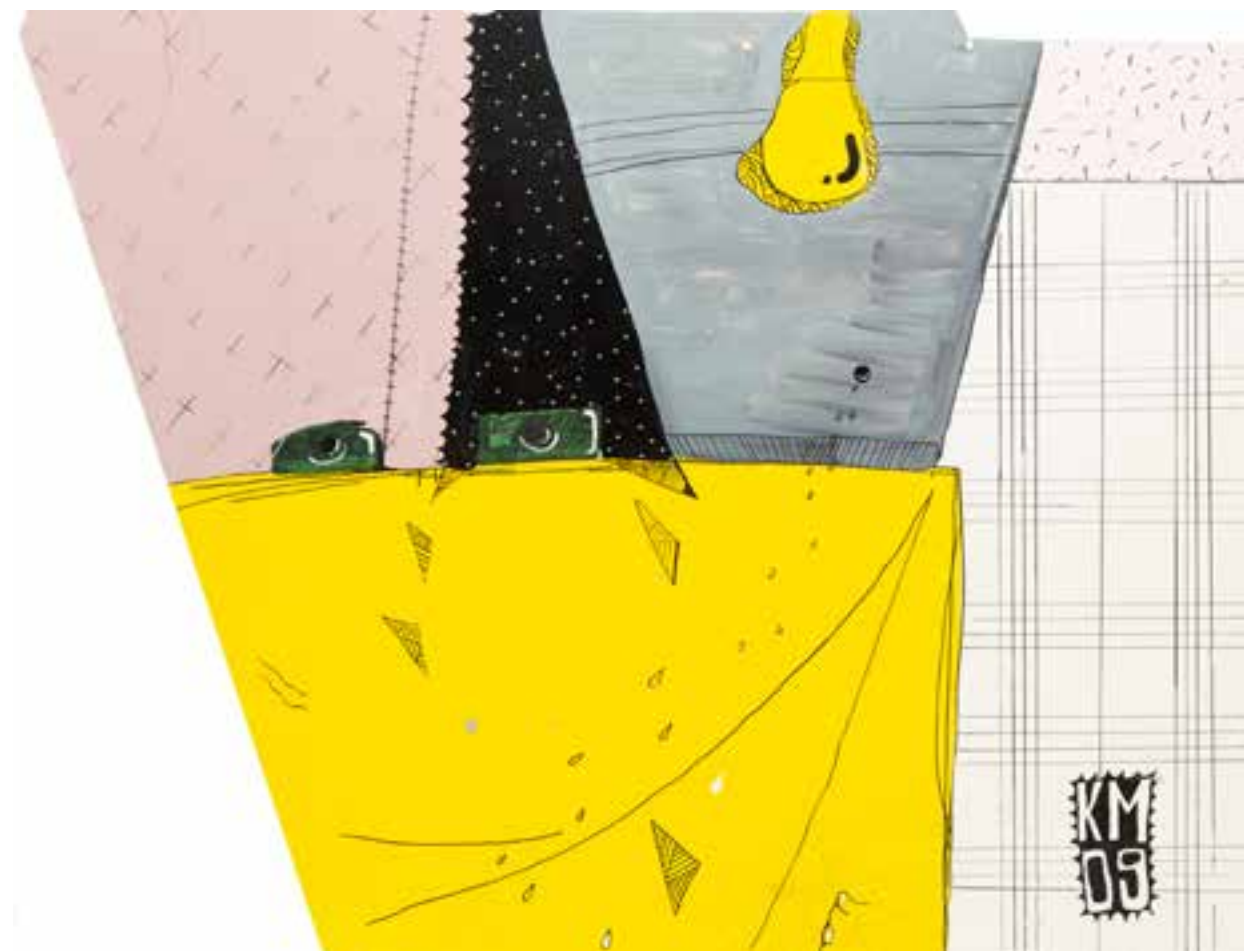
akryl, technika własna/plótno, 130 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRAVITY | Joanna Głażewska 2019'



74  
**KATARZYNA CHMIEL**  
(1988)

Geometric 9, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany na boku: 'HopE'  
na odwrociu opisany: 'KATARZYNA CHMIEL | GEOMETRIC9 | 2019'



75  
**KRZYSZTOF MŁYŃCZAK**  
(1985)

Kratka, 2009 r.

akryl, flamaster/płyta, 90 x 115 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'KM | 09'



76  
**ROBERT JADCZAK**

Ukrzyżowanie Chrystusa, 2019 r.

olej/plótno, 60 x 90 cm  
sygnowany i daowany p.d.: 'R Rob Jadczyk | 2019'  
na odwrociu opisany: 'Ukrzyżowanie Chrystusa | 2019 | R. ROB JADCZAK'



77  
**EWA WITKOWSKA**  
(1985)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 63 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'  
na odwrociu opisany: 'WITKOWSKA E. 2019 3917'



78  
ANNA FRAN CZUK

Konfitura wiśniowa, 2019 r.

akryl/plótno, 50 x 100 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'AF 19'  
na odwrociu opisany: 'Anna Franczuk | "Konfitura wiśniowa" | Akryl na plótnie | 50 x 100 cm | 2019 r.'



79  
RADOSŁAW SULIGA  
(1995)

Sekwencja IV, kwadryptyk, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SEKWENCJA IV | SULIGA | RADOSŁAW 2018' (każda część)



80  
**SŁAWOMIR WOJTKIEWICZ**  
(1979)

Przystań, 2018 r.

akryl, technika własna/plyta, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'S. WOJTKIEWICZ 2018'



81  
**JANUSZ KULIKOWSKI**

Requiem dla wiecznej Rzeszy, 2019 r.

akwarela/papier, 39 x 57 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'JANUSZ KULIKOWSKI '19'  
opisany na passe-partout: 'JANUSZ KULIKOWSKI | 2019' | "REQUIEM FOR THE ETERNAL REICH"





82  
**EDYTA MATEJKOWSKA**  
(1983)

Kompozycja 222, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'EM 2019 | Matejkowska'  
na odwrociu opisany: 'EDYTA MATEJKOWSKA 2019'



83  
**MARIA SZESZUŁA**  
(1986)

Kompozycja VII A, 2019 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszula 2019'



84  
**GAJOWY**  
(1989)

Rozgwiadza

sprawy, szablon/płyta, 29 x 40 cm  
sygnowany p.d.: 'G'  
na odwrociu opisany: 'Gajowy'



85  
**MATEUSZ MACHALSKI**  
(1991)

The End, 2018 r.

olej/płótno, 80 x 110 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MATEUSZ MACHALSKI  
'THE END' 2018'

**PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA AUKCJE**

**MŁODA SZTUKA**

AUKCJA 18 GRUDNIA 2019

TERMIN PRZYJMOWANIA OBIEKTÓW:  
DO 31 PAŹDZIERNIKA 2019



**kontakt:** Karolina Kołtunicka  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć w formacie JPG (nie większych niż 2MG),  
biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

**UWAGA!**

Ze względu na dużą ilość nadsyłanych zgłoszeń odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.  
Biogramy artystów dostępne są na stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



**PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE**

## **SZTUKA WSPÓŁCZESNA**



**NOWE POKOLENIE PO 1989: 12 MARCA 2020**

**Termin przyjmowania obiektów: do 6 LUTEGO 2020**

**kontakt:** Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



**PRACE NA PAPIERZE: 27 LUTEGO 2020**

**Termin przyjmowania obiektów: do 23 STYCZNIA 2020**

**kontakt:** Agata Matusielańska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



**KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 5 MARCA 2020**

**Termin przyjmowania obiektów: do 30 STYCZNIA 2020**

**kontakt:** Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



**FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 2 KWIETNIA 2020**

**Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2020**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701





Jerzy Nowosielski, Pejzaż abstrakcyjny, 1960 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 5 grudnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 25 listopada – 5 grudnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Henryk Hayden, Pejzaż z ujściem rzeki, 1912 r.

## SZTUKA DAWNA XIX W., MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

**Aukcja 12 grudnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 2 – 12 grudnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Wojciech Weiss, „Poronin”, 1910 r.

## „ZAKOPANE”

**Aukcja 10 grudnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 29 listopada – 10 grudnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Włodzimierz Terlikowski, Pejzaż z zabudowaniami

## SZTUKA DAWNA ART OUTLET

**Aukcja 19 grudnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 9 – 19 grudnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA.** Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

#### I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą

być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
- - obiekty bez ceny gwarancyjnej
  - ♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
    - 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
    - 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
    - 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
    - 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
    - 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
  - - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
  - o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone
  - ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

#### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urz-

dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

<b>cena</b>	<b>postąpienie</b>
<b>0 – 2 000</b>	<b>100</b>
<b>2 000 – 3 000</b>	<b>200</b>
<b>3 000 – 5 000</b>	<b>200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)</b>
<b>5 000 – 10 000</b>	<b>500</b>
<b>10 000 – 20 000</b>	<b>1 000</b>
<b>20 000 – 30 000</b>	<b>2 000</b>
<b>30 000 – 50 000</b>	<b>2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)</b>
<b>50 000 – 100 000</b>	<b>5 000</b>
<b>100 000 – 300 000</b>	<b>10 000</b>
<b>300 000 – 700 000</b>	<b>20 000</b>
<b>700 000 - 1 500 000</b>	<b>50 000</b>
<b>1 500 000 - 3 000 000</b>	<b>100 000</b>
<b>3 000 000 - 8 000 000</b>	<b>200 000</b>
<b>powyżej 8 000 000</b>	<b>wg uznania aukcjонера</b>
<b>III. PO AUKCJI</b>	

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności (szacunkowo na dzień 02 października 2018 roku jest to 42 900 złotych), kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPL-PWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej części i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania..

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiającę odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błądę lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** I **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** I **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji..

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

#### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW

##### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY
DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

##### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swajego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub utrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zlezeniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (poczta, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (poczta, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zlezeniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zlezeniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

##### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

##### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia z obiektem, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

##### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu,

jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiającej jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

##### 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolecie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

##### 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencj i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

##### 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyłącza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

##### 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukovania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

##### 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

##### 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.





# PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



## PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:

Imię i Nazwisko \_\_\_\_\_

Ulica \_\_\_\_\_

Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

**DANE DO FAKTURY**

Nazwa firmy \_\_\_\_\_

Ulica \_\_\_\_\_

Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

NIP \_\_\_\_\_

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD \_\_\_\_\_ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

- SZTUKA WSPÓŁCZESNA. Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)
- KLASYCY AWANGARDZY PO 1945 oraz OP ART I ABSTRAKCYJNA GEOMETRYCZNA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł
- PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł
- NOWE POKOLENIE PO 1989 \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
- ARTOULLET \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
- RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
- GRAFKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
- SZTUKA DAWNA. Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)
- XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
- PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł
- ARTOULLET \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
- RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
- GRAFKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
- MŁODA SZTUKA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł
- BIŻUTERIA KOLEKCYJONERSKA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł
- SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł
- RYSunEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
- FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA \_\_\_\_\_ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł
- PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_ 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztową.  
Zobowiązując się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum SA, w terminie 7 dni od otrzymania faktury.  
Nr rachunku: mBank SA, 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

- Upoważniam DESA Unicum SA, do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy:
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiały promocyjne, informacji handlowych o produktach i usługach oferowanych przez DESA Unicum.
  - Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
  - Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów i usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
  - Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM SA, INFORMUJE, ŻE:
- Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
  - Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
  - Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta \_\_\_\_\_

## ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 670AMS099 • 26 listopada 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem  
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

Zlecenie telefoniczne  
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

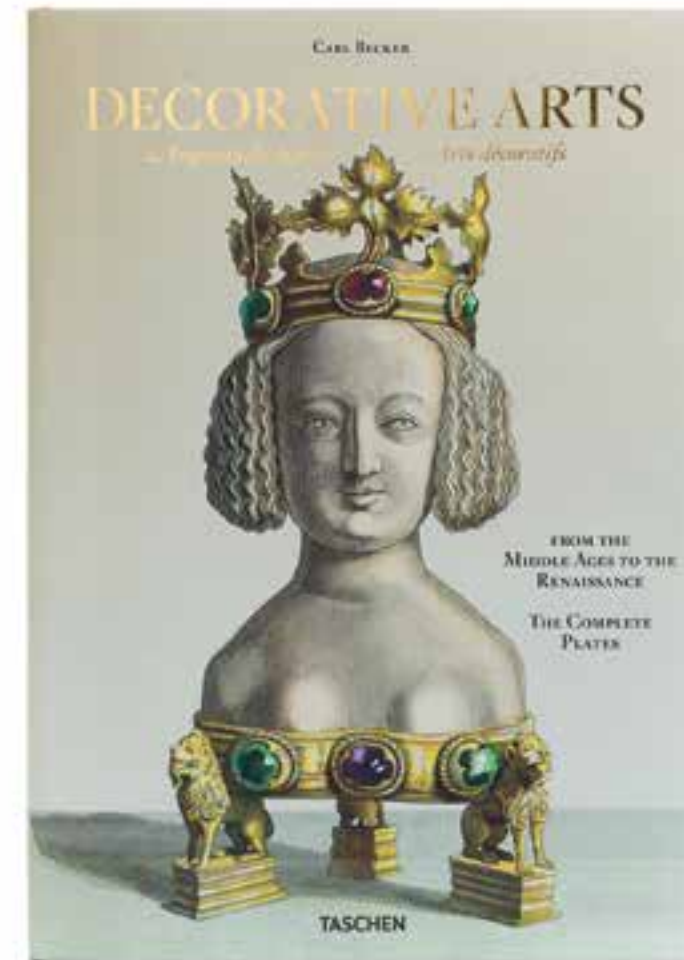
Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

ART  
BOOKSTORE.



### „MEDIEVAL & RENAISSANCE ART”

„Medieval & Renaissance Art” to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Alteneckę – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł

artbookstore.pl



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 19 zł (z 5% VAT)