

DESA
UNICUM

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 21 STYCZNIA 2020 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 21 STYCZNIA 2020

CZAS AUKCJI

21 stycznia 2020 (wtorek), 19:00

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 zł ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 - 21 stycznia 2020

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka

tel. 664 150 864, 22 163 66 43

k.koltunicka@desa.pl

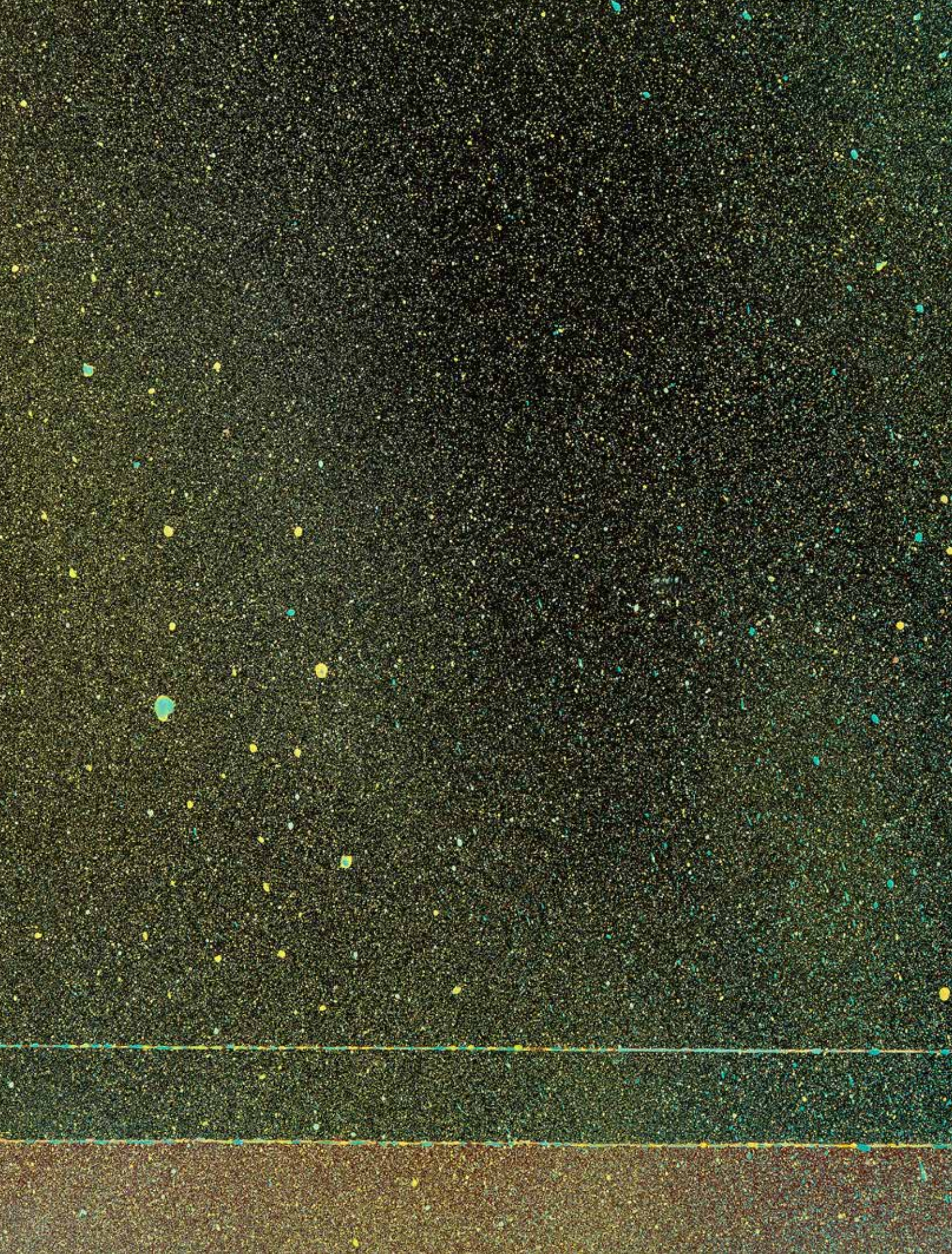
Aleksandra Kasprzyńska

tel. 506 252 031

a.kasprzyńska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00, 795 122 720



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
m.czartoryska-zak@desa.pl
tel. 662 280 480

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Maria Olszak
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska
Dyrektor Działu
m.lutomińska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 5 Martyna Mączka, W stronę słońca, 2019 r. II okładka poz. 63, Janina Zaborowska, Luna, 2019 r. strona 2 poz. 64 Rafał Kapica, Noc, 2019 r.
strona 3 poz. 11 Joanna Głazewska, Wszystko się ułoży, 2019 r. IV okładka poz. 20 Aleksandra Kowalczyk, Bez tytułu, 2019 r. Młoda Sztuka. 21 stycznia 2020 ISBN 978-83-66377-48-6
kod aukcji 687AMS101 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Krzysztof Załęski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
i autorzy prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza
i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**JULIA
MATERNA**
Specjalista
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 579



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

STUDIO FOTOGRAFICZNE



INDEKS

- Bański Wojciech **60**
- Bilecka Marta **56**
- Bis Marzena **58**
- Błach Marcin **68**
- Bukowska Aleksandra **15**
- Cyganek Jacek **38**
- Czuba Michał **12**
- Duduś Edyta **65**
- Dydo Mariusz **32**
- Ejsmond-Ślusarczyk Marek **42**
- Figurska Agnieszka **47**
- Franczuk Anna **75**
- Garncarek Katarzyna **17**
- Garstka Kat **1**
- Gawlik Rafał **59**
- Gąska Joanna **70**
- Głazewska Joanna **11**
- Gregorczyk Marcin / Blubird **77**
- Haba Marek **73**
- Hamada Konrad **49**
- Jadczak Robert **76**
- Jagłowska Maria **28**
- Jagóra Malwina **21**
- Jankiewicz Łukasz **80**
- Jankowska Zuzanna **39**
- Jastrzębska Małgorzata **16**
- Jolda Paulina **40**
- Kałmykow Urszula **7**
- Kapica Rafał **64**
- Kęпка Magdalena **57**
- Klimek Grzegorz **10**
- Klimek Mariusz **30**
- Kocłęga Tomasz **24**
- Kombor Katarzyna **52**
- Kowalczyk Aleksandra **20**
- Kowalik Łukasz / Lu Svensson **23**
- Kruszyńska-Mikulska Patrycja **55**
- Krutul Agata **54**
- Libero Magdalena **13**
- Majewski Maciej **36**
- Mączka Martyna **5**
- Misztal Joanna **78**
- Mrowiec Monika **25**
- Musiolik Romuald **48**
- Mysiorska Aleksandra **45**
- Naziębny Dominika **66**
- Osa Aleksandra **34**
- Pabis Małgorzata **51**
- Półkośnik Joanna **31**
- Pszonka Anna **26**
- Radoch Karolina **53**
- Rowińska Agnieszka **19**
- Rozpara Hanna **8**
- Rusiecka Małgorzata **37**
- Skrzypek Grzegorz **67**
- Smolik Dominik **71**
- Sojka Monika **72**
- Staniorowska Aleksandra **9**
- Stańczak Kamil **3**
- Stern Mirella **6**
- Stoch Magdalena **41**
- Sulek-Malinowska Joanna **33**
- Szarek-Michalak Marta **29**
- Szeszula Maria **46**
- Szewczyk Jarosław **35**
- Środowska Katarzyna **14**
- Tarnowska Beata **50**
- Teperek Urszula **22**
- Tkaczyk Paweł **43**
- Tomalak Stanisław **79**
- Tomaszewski Marcin **69**
- Ulanecka Ewelina **62**
- Urbanek Marta **44**
- Wątor Adam **2**
- Witkowska Ewa **27**
- Woroniec Jr Piotr **61**
- Zaborowska Janina **63**
- Zabrodzka Agnieszka **4**
- Zielaskowska Gossia **74**
- Zuber Dorota **18**



1 KAT GARSTKA

1977

Ostatnie lustro, 2019

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany w kompozycji: 'Kat Garstka'

na odwrociu opisany: 'Kat Garstka 2019 | Ostatnie lustro |
Poslední zrcadlo | The last mirror'



2 ADAM WAȚOR

1970

Dziewczyna z rzeźbą Moora 4, 2019

akryl/piótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wątor | 2019'

na odwrociu opisany: 'DZIEWCZYNA Z RZEŻBĄ | MOORA 4" | ADAM WAȚOR 2019'



3 KAMIL STAŃCZAK

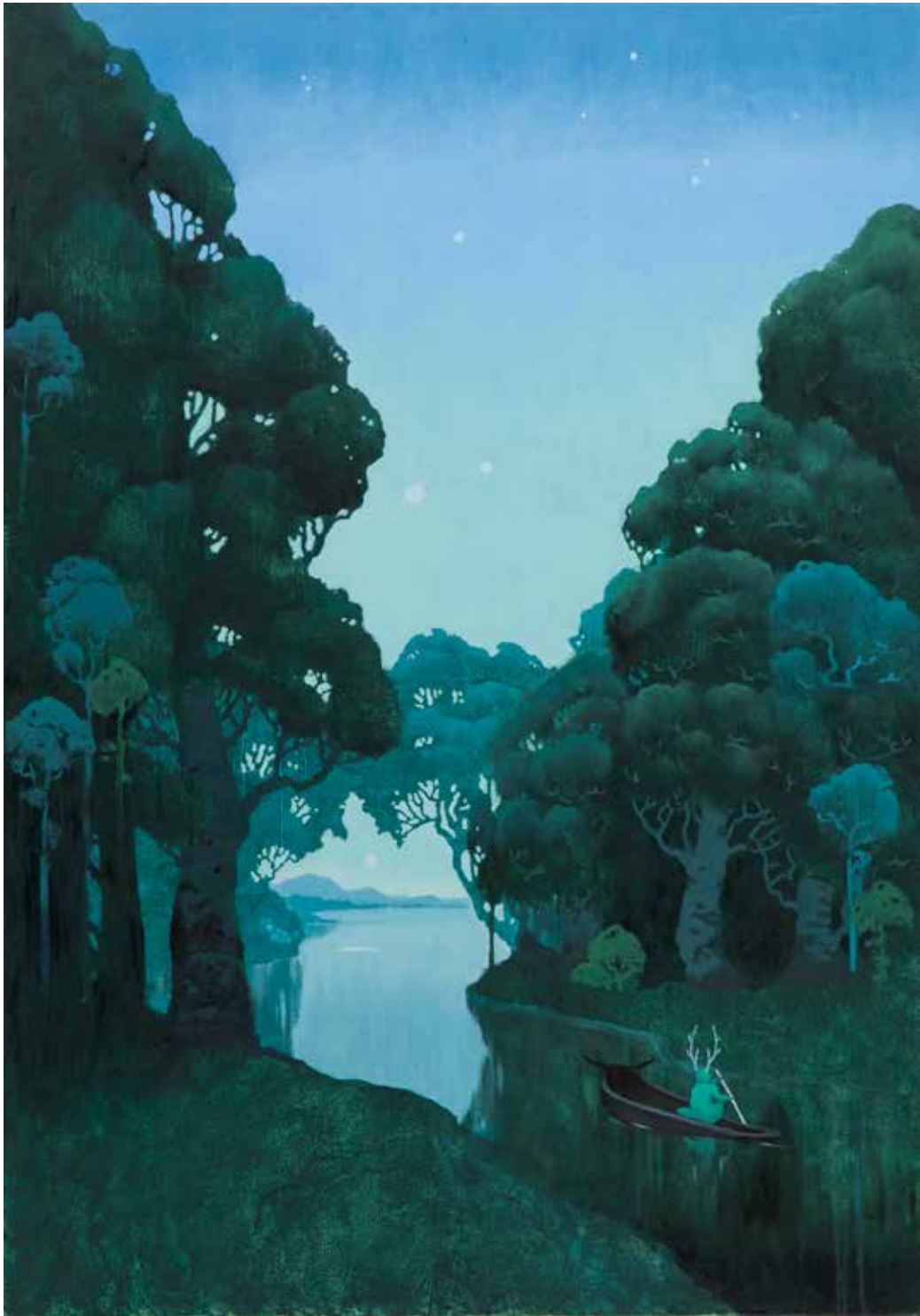
1980

Szumy, 2019

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'K. STAŃCZAK '2019'

na odwrociu opisany: 'K. STAŃCZAK | 2019 | LUBLIN | POLSKA | "SZUMY" | OLEJ, | AKRYL'



4 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Bez tytułu, 2019

olej/ płótno, 116 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA ZABRODZKA |
BEZ TYTUŁU | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019'



5 **MARTYNA MAĆZKA**

1988

W stronę słońca, 2019

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Martyna Mączka 2019'



6 MIRELLA STERN

1971

Karuzela zdarzeń, 2019

akryl, technika mieszana/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'M. STERN'

na odwrociu opisany: "KARUZELA ZDARZEŃ" 2019 | Mirella Stern'



7 **URSZULA KAŁMYKOW**

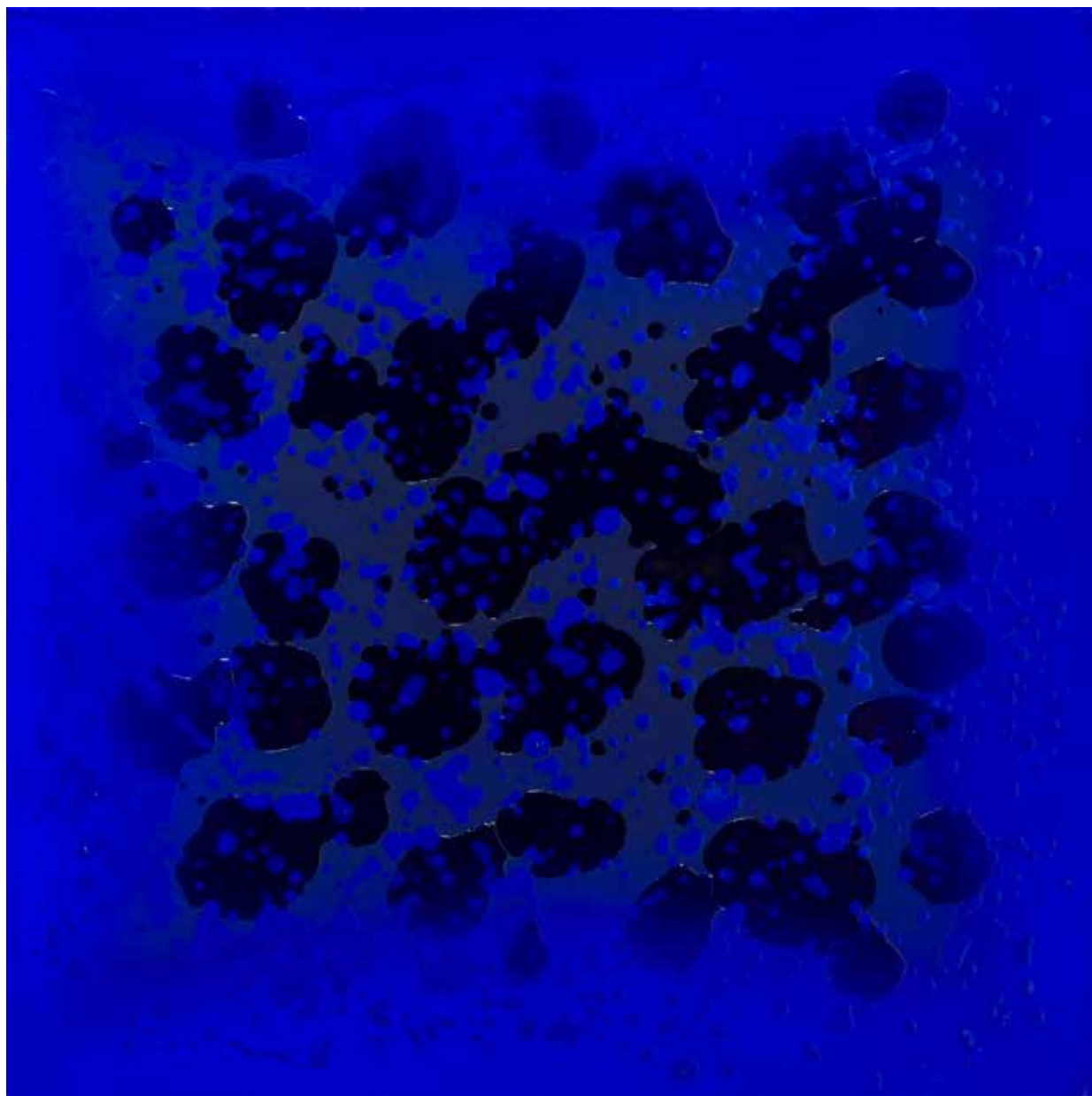
1986

Cisza, dyptyk, 2019

olej/plótno, 100 x 200 cm (całość)

sygnowany na odwrociu: 'Urszula Kałmykow'





8 **HANNA ROZPARA**

1990

U 01, 2019

akryl, żywica epoksydowa/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2019'
na odwrociu opisany: 'Hanna I Rozpara I 2019'



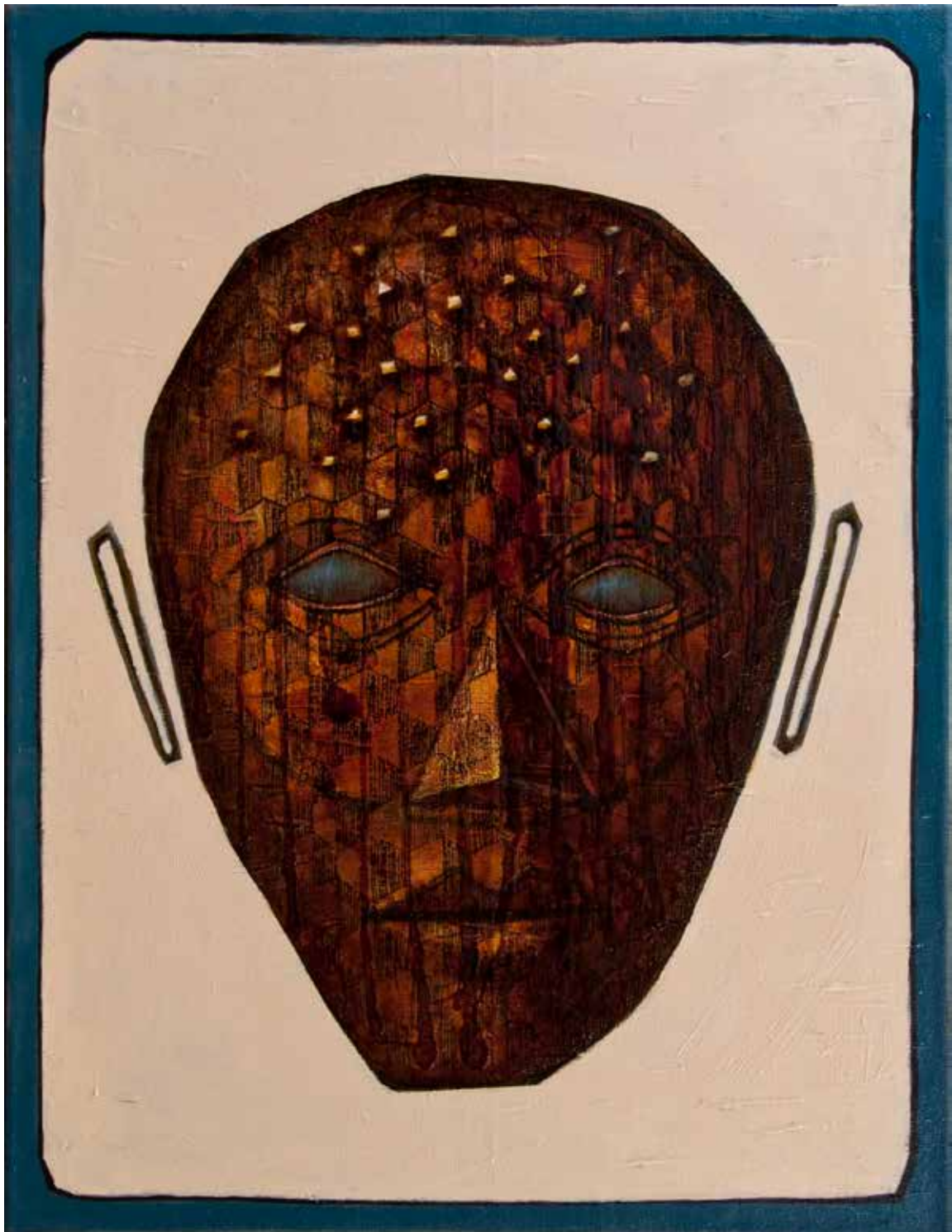
9 **ALEKSANDRA STANIOROWSKA**

1990

Sigma, 2016

olej/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'A. Staniorowska 2016'



10 **GRZEGORZ KLIMEK**

1987

Totem, 2019

technika własna/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'G. Klimek | 2019'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | Totem | 2019'



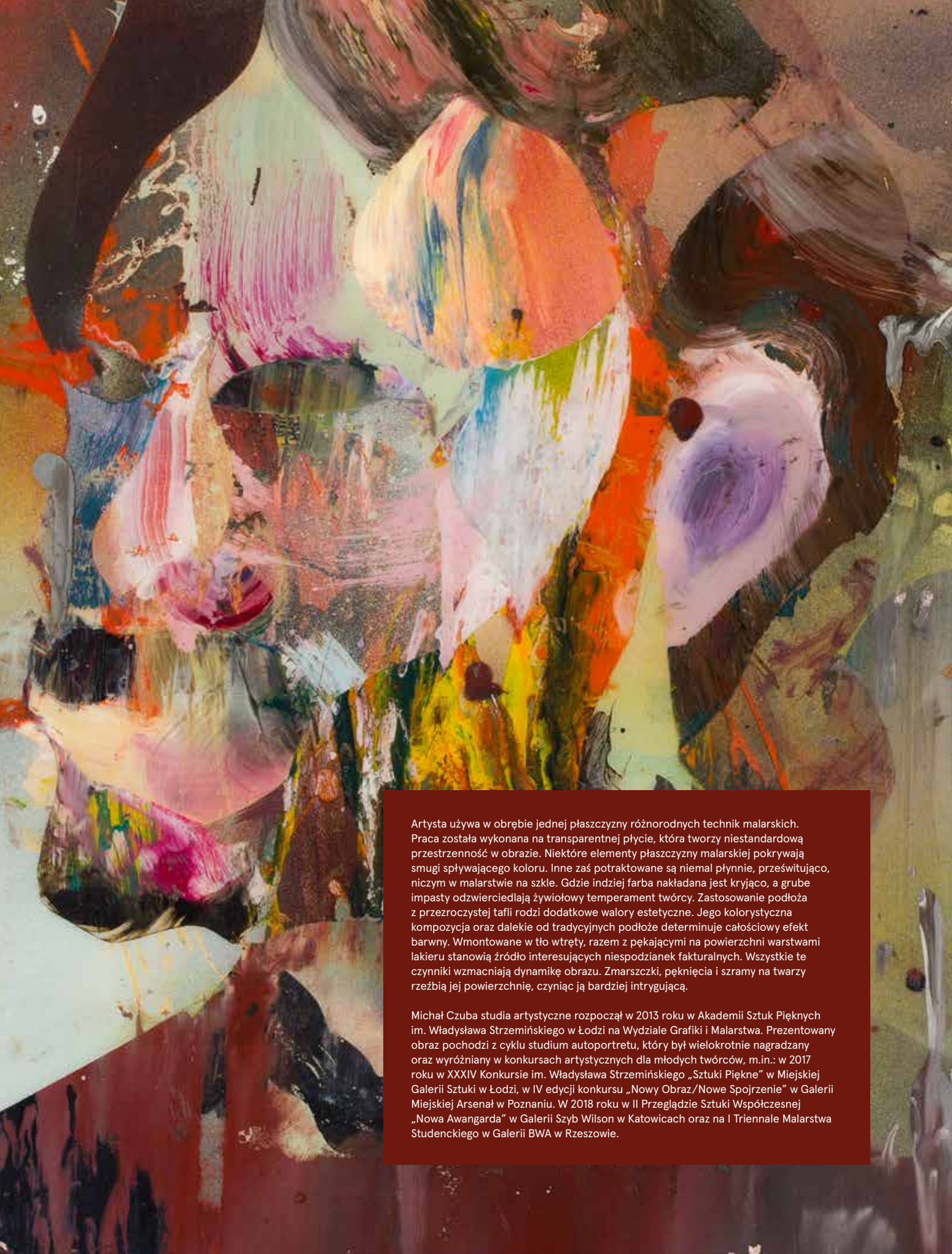
11 **JOANNA GŁĄŻEWSKA**

1973

Wszystko się ułoży, 2019

akryl/plótno, 200 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Wszystko się ułoży | Joanna Gładzewska 2019'



Artysta używa w obrębie jednej płaszczyzny różnorodnych technik malarskich. Praca została wykonana na transparentnej płycie, która tworzy niestandardową przestrzenność w obrazie. Niektóre elementy płaszczyzny malarskiej pokrywają smugi spływającego koloru. Inne zaś potraktowane są niemal płynnie, prześwitująco, niczym w malarstwie na szkle. Gdzie indziej farba nakładana jest kryjąco, a grube impasty odzwierciedlają żywiołowy temperament twórcy. Zastosowanie podłoża z przezroczystej tafli rodzi dodatkowe walory estetyczne. Jego kolorystyczna kompozycja oraz dalekie od tradycyjnych podłoża determinuje całościowy efekt barwny. Wmontowane w tło wtręty, razem z pękającymi na powierzchni warstwami lakieru stanowią źródło interesujących niespodzianek fakturalnych. Wszystkie te czynniki wzmacniają dynamikę obrazu. Zmarszczki, pęknięcia i szramy na twarzy rzeźbią jej powierzchnię, czyniąc ją bardziej intrygującą.

Michał Czuba studia artystyczne rozpoczął w 2013 roku w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Prezentowany obraz pochodzi z cyklu studium autoportretu, który był wielokrotnie nagradzany oraz wyróżniany w konkursach artystycznych dla młodych twórców, m.in.: w 2017 roku w XXXIV Konkursie im. Władysława Strzemińskiego „Sztuki Piękne” w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, w IV edycji konkursu „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie” w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu. W 2018 roku w II Przeglądzie Sztuki Współczesnej „Nowa Awangarda” w Galerii Szyb Wilson w Katowicach oraz na I Triennale Malarstwa Studenckiego w Galerii BWA w Rzeszowie.



12 **MICHAŁ CZUBA**

1991

Autoportret, 2017

olej/plexi, płyta HDF, 50 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:
"Michał Czuba | Autoportret 2017"

WYSTAWIANY:

I Triennale Malarstwa Studenckiego, Galeria BWA, Rzeszów, 7.03-7.04.2019

Michał Czuba, Malarstwo, Galeria Amcor, Łódź, 02.03-10.05.2018

XXXIV Konkurs im. Władysława Strzebińskiego "Sztuki Piękne" Akademii

Sztuk Pięknych w Łodzi, wystawa finałowa, Miejska Galeria Sztuki, Łódź, 04.2017



13 **MAGDALENA LIBERO**

1980

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2017

technika mieszana/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '(MAGDALENA KIELAK) MAGDALENA LIBERO | BEZ TYTUŁU | TECHNIKA MIESZANA | 50 x 50 CM | 2017'

WYSTAWIANY:

IV Piotrkowskie Biennale Sztuki, wystawa finałowa, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, 01.12.2016-03.03.2017



14 **KATARZYNA ŚRODOWSKA**

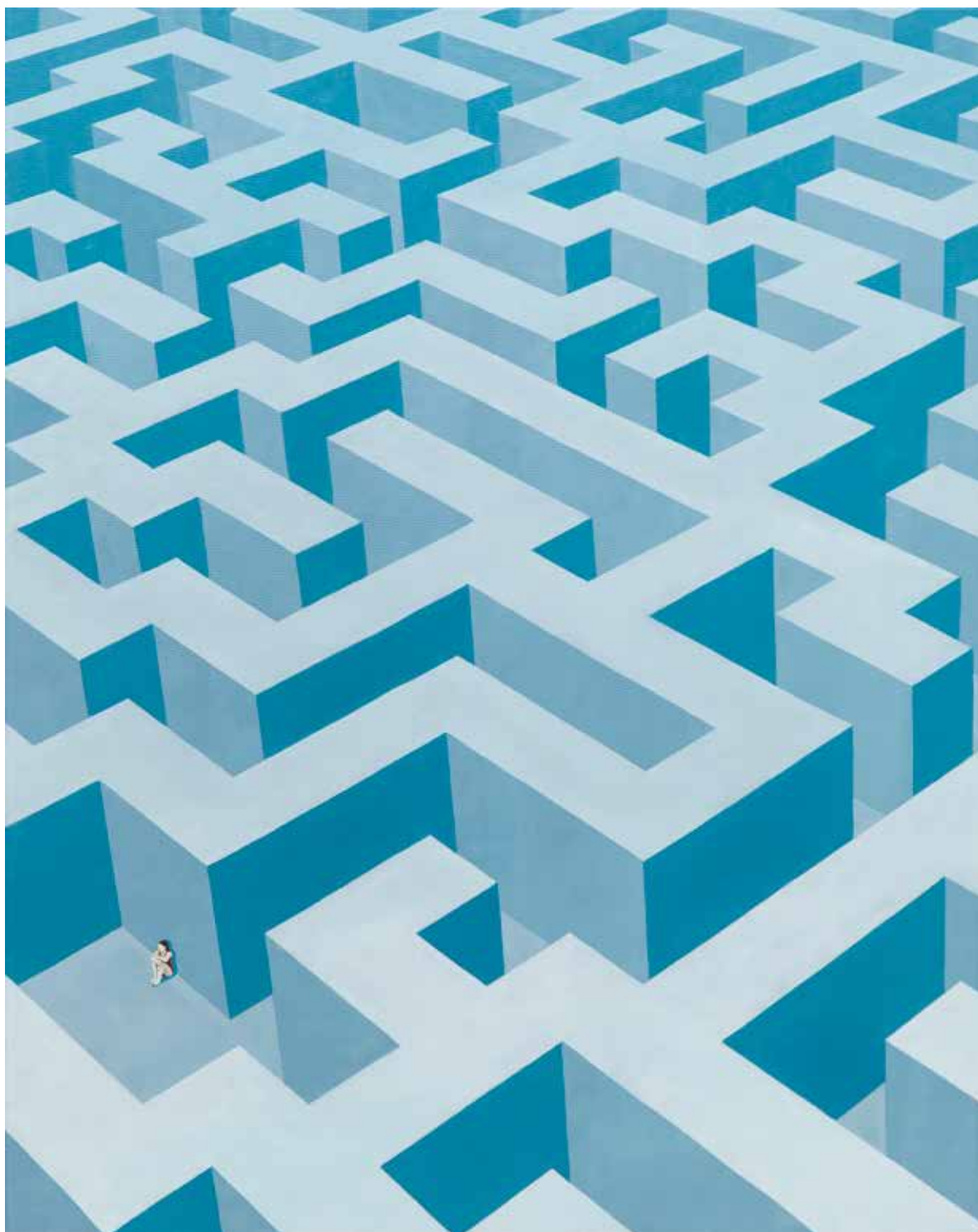
1971

W słoneczny dzień, 2019

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2019'

na odwrociu opisany: "W SŁONECZNY DZIEŃ" | ŚRODOWSKA 2019
I OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019 r. | 100 x 100 cm | Katarzyna Środowska'



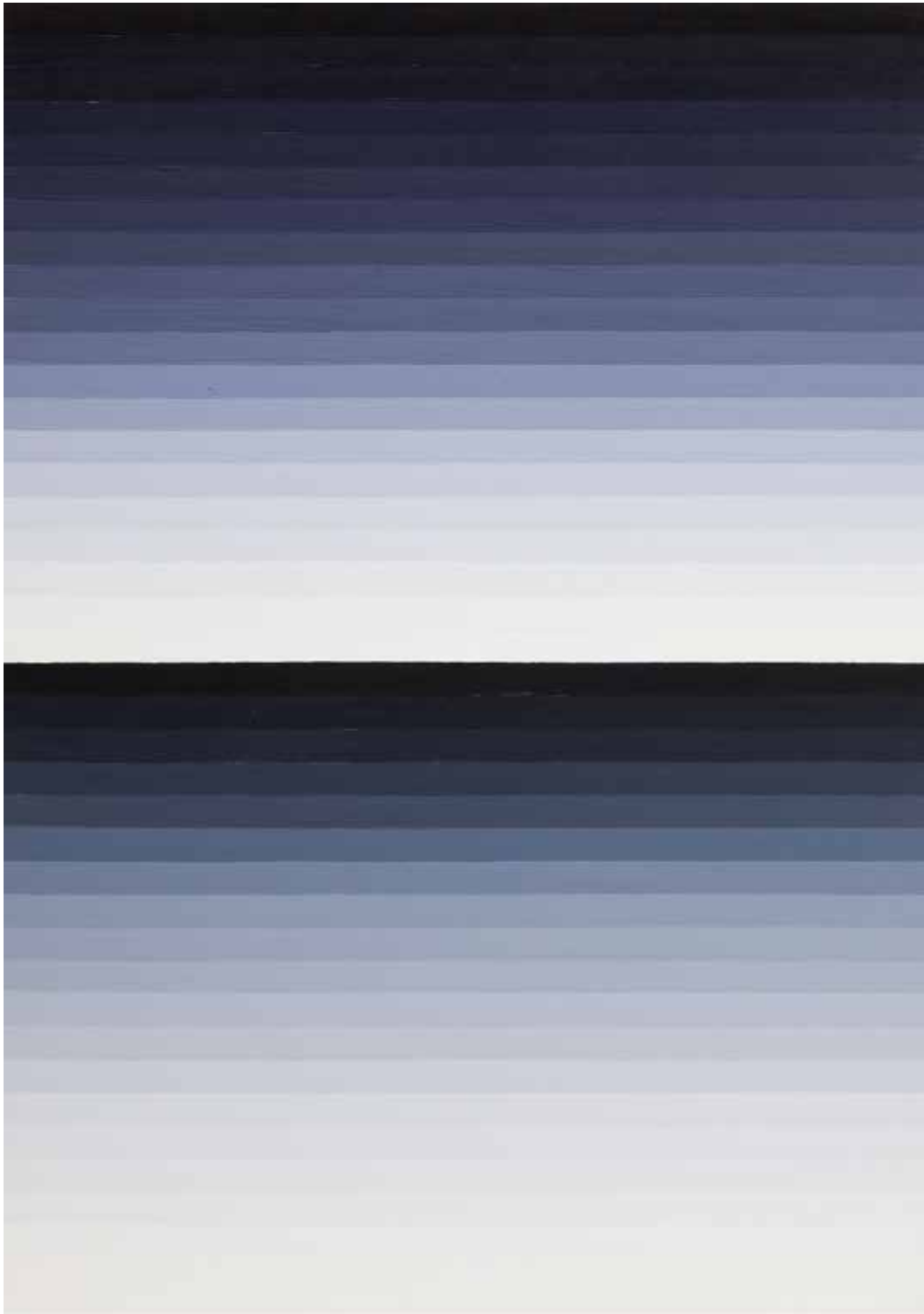
15 **ALEKSANDRA BUKOWSKA**

1988

Ariadna zagubiona, 2019

akryl/piótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ABukowska 2019'



16 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

Nr 662, 2019

olej/piótno, 60 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'-2020- MJ. | 2019 | 662. | MAŁGOTZATA JASTRZĘBSKA 2019 662'



17 **KATARZYNA GARNCAREK**

1985

Foliówka, 2018

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. GARNCAREK "BRonka" | 2018'



18 **DOROTA ZUBER**

1979

In a parallel space things will not collide, 2019

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Dorota Zuber | In a parallel space things will not collide | akryl, werniks 2019'



19 **AGNIESZKA ROWIŃSKA**

1991

Bez tytułu, 2019

olej/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. ROWIŃSKA '19'



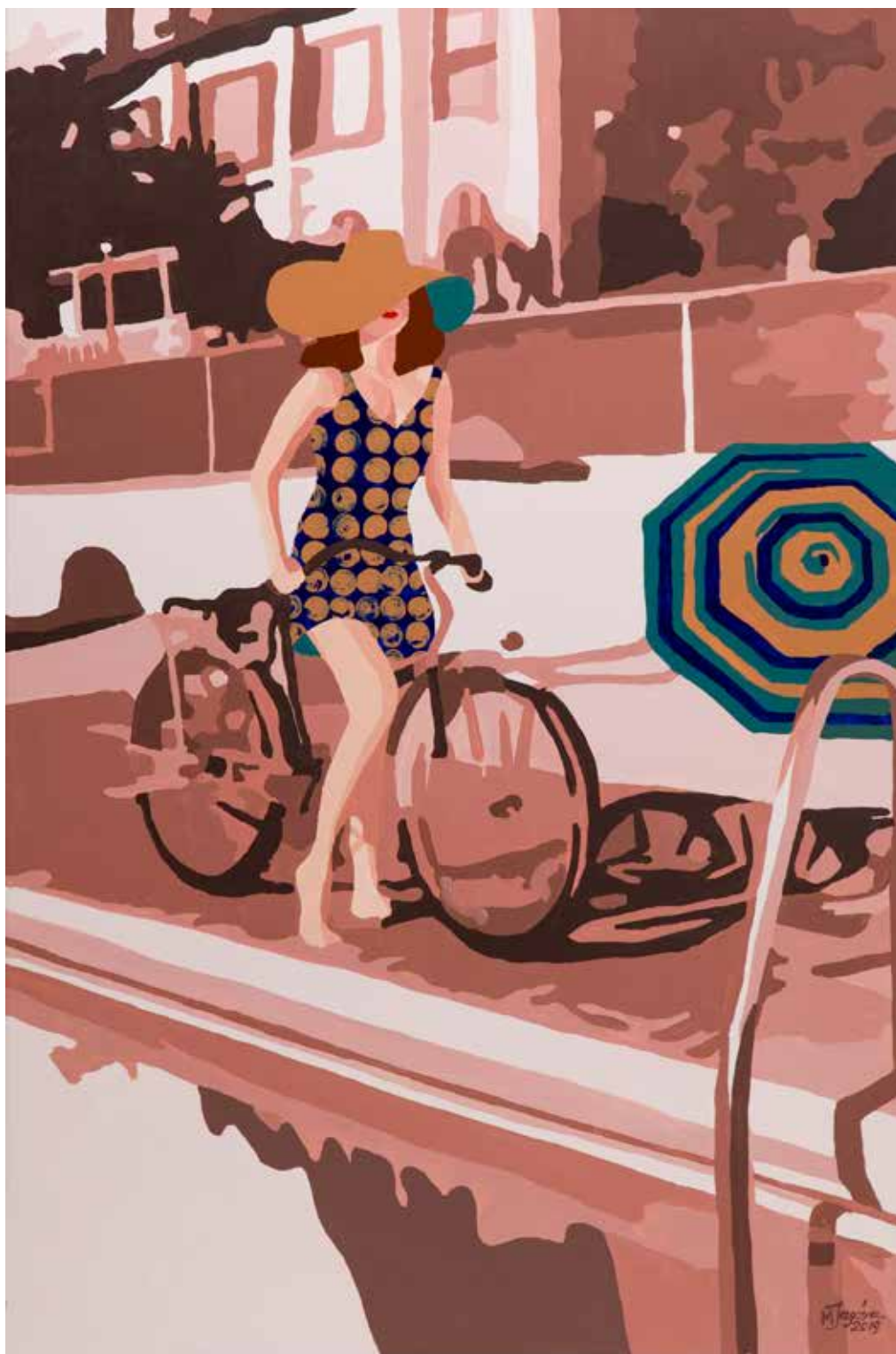
20 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, 2019

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2019'



21 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Wakacje w Holandii, 2019

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MJagóra | 2019'



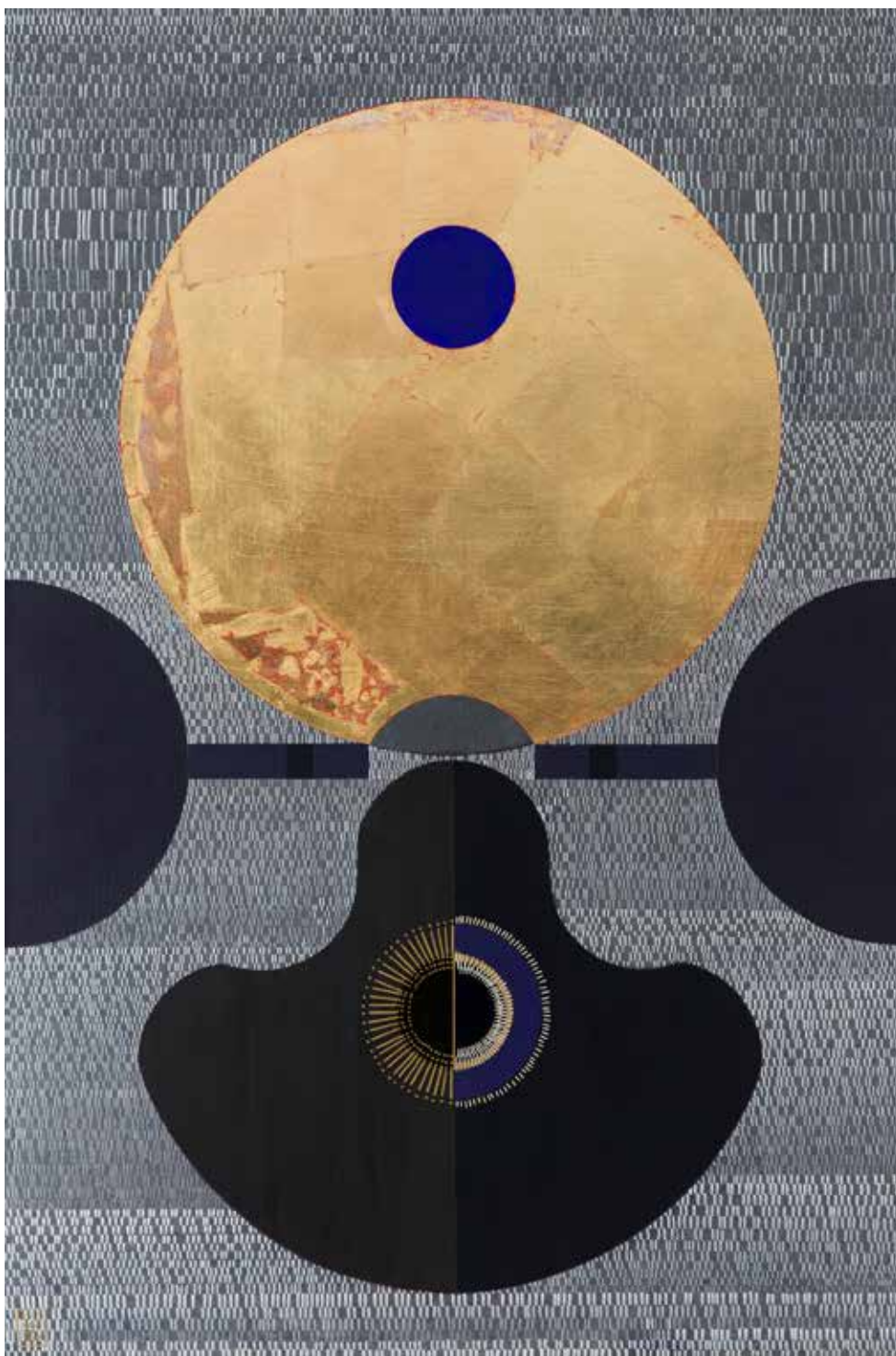
22 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Kobiety No 49, 2019

akryl/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULA TEPERÉK | KOBIETY no 49 | 2019'



23 **ŁUKASZ KOWALIK \ LU SVENSSON**

1989

Pełnia w baranie, 2019

akryl/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LU S | VENS | SON | 2019'

na odwrociu opisany: 'SERIA: FAZY KSIĘŻYCA | TYTUŁ: PEŁNIA W BARANIE | AUTOR:
LU SVENSSON | ROK: 2019'



24 **TOMASZ KOCŁĘGA**

1968

Onus avaritia, 2019

brąz, kamień, złoto, 24 x 15 x 15 cm

sygnowany, datowany i numerowany u spodu: 'Kocłęga 2019 | 2/10'
hologram autorski u dołu



25 **MONIKA MROWIEC**

1991

Okres ochronny, 2019

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Mm.'

na odwrociu opisany: "OKRES OCHRONNY" | MONIKA MROWIEC | 2019 ROK



26 **ANNA PSZONKA**

1989

Ciche dni, 2019

olej/plótno, 60 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. P. Pszonka'

opisany na odwrociu: 'CICHE DNI / SILENT TREATMENT, 2019 | Anna P. Pszonka'



27 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu, 2019

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'

na odwrociu opisany: 'WITKOWSKA E. 2019 2355'



28 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Wszystkie moje robaki, 2019

akryl/piótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MJ | 2019 | M. JAGŁOWSKA | "WSZYSTKIE MOJE ROBAKI"'



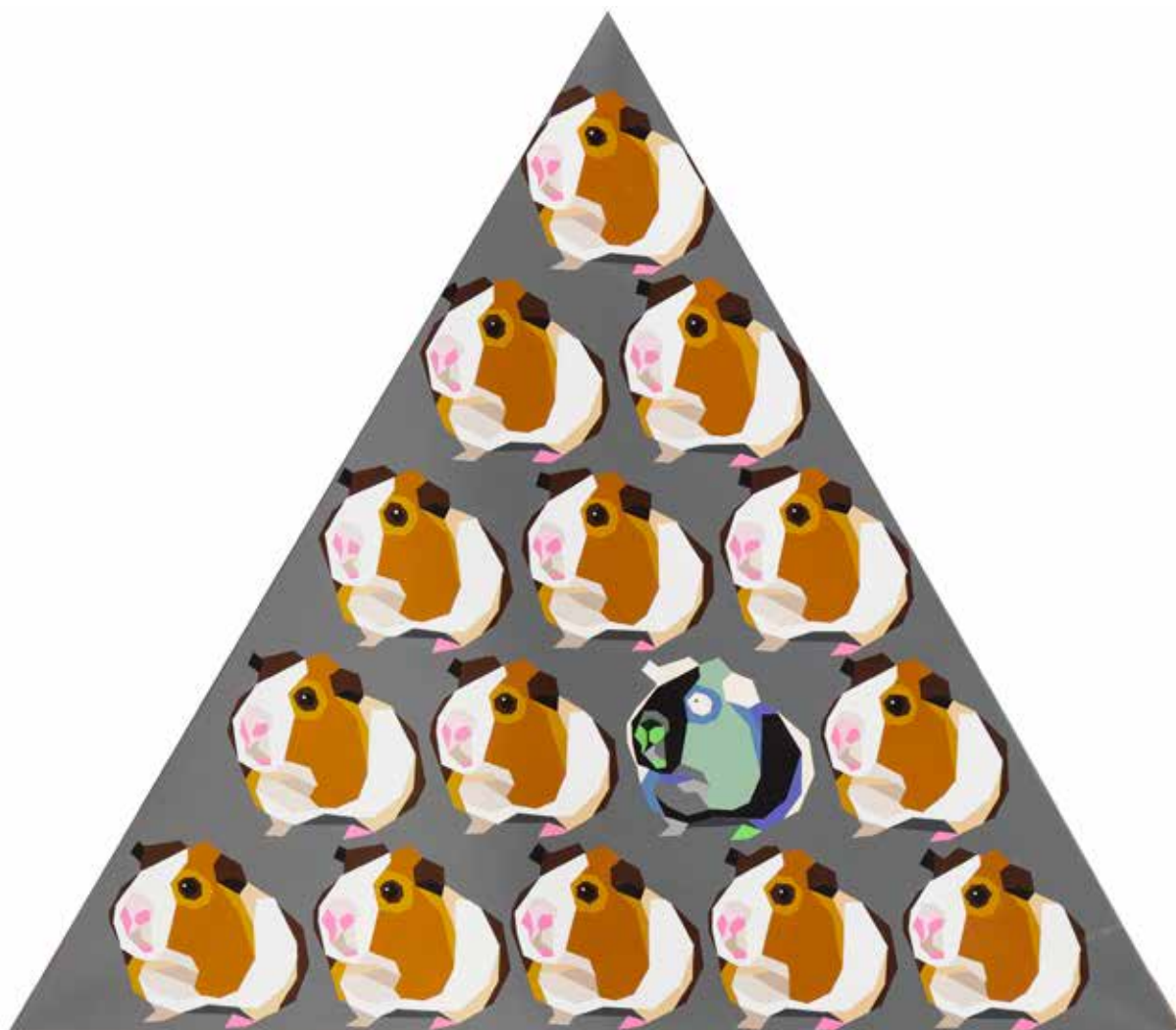
29 **MARTA SZAREK-MICHALAK**

1979

Horses I, 2019

akryl/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marta Szarek 2019'



30 **MARIUSZ KLIMEK**

1982

Negatyw, 2019

akryl/płótno, 86,5 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIUSZ KLIMEK | "NEGATYW" 2019'



31 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Po deszczu, 2019

akryl/piótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.P. | 19'

na odwrociu opisany: 'Joanna Półkośnik 2019 | "Po deszczu"'



32 **MARIUSZ DYDO**

1979

Żubr XL model Snake, 2019

ceramika szkliona, 23 x 28 x 14 cm
sygnowany i numerowany u spodu



33 **JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA**

1969

Psiapsiótki, 2019

akryl/ płótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JSM2018 r.'

na odwrociu opisany: 'Joanna | Sułek-Malinowska | "Psiapsiótki" | akryl 2018 r.'



34 **ALEKSANDRA OSA**

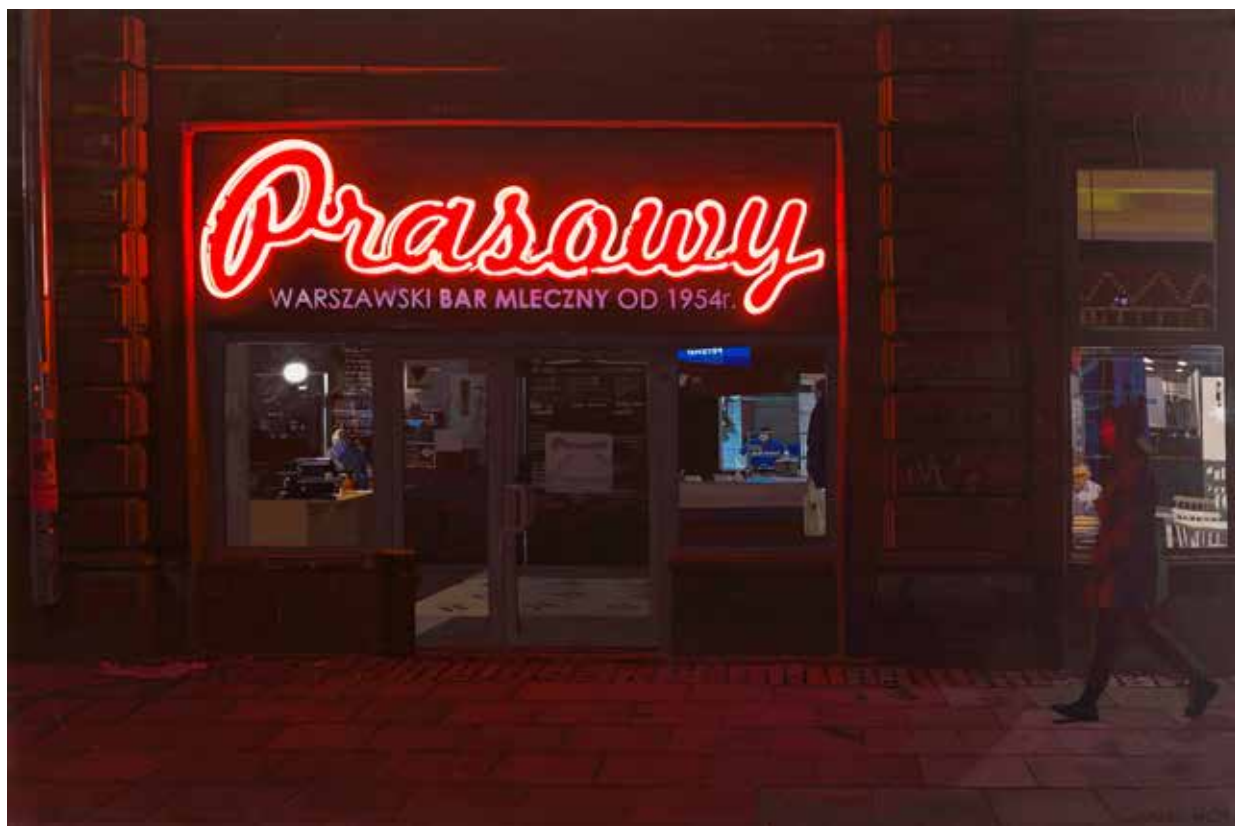
1988

Z cyklu 'Melting Paradise', MP3-2, 2018

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MP3-2 | Athens 2018 Osa'



35 **JAROSŁAW SZEWCZYK**

1985

Prasowy, 2019

akryl/plótno, 98 x 147 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZEWCZYK '19'

na odwrociu opisany: 'S | Prasowy | SZEWCZYK | 2019'



36 **MACIEJ MAJEWSKI**

1977

Plaža Matosinhos, Porto, 2019

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

“PLAŻA MATOSINHOS, PORTO” - 2019 © - maciej majewski



37 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Gracja oraz anioł i diabeł, 2019

akryl/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'Rusiecka'

na odwrociu opisany: 'Rusiecka | RUSIECKA | MAŁGORZATA | Gracja oraz anioł i diabeł | 2019'



38 **JACEK CYGANEK**

Jak zostać biednym krok po kroku, 2019

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Jacek Cyganek'



39 **ZUZANNA JANKOWSKA**

1991

Wieża Babel, 2019

akryl/plótno, 65 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZJankowska | 2019'

opisany na odwrociu: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2019 | "Wieża Babel" | cykl: Perypetie XXI wieku'



40 **PAULINA JOŁDA**

1995

Postforma, 2018

akryl, olej/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'Paulina Jołda'



41 **MAGDALENA STOCH**

1994

Scena włoska, 2019

olej/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAGDALENA | STOCH 2019 | SCENA WŁOSKA'



42 **MAREK EJSMOND-ŚLUSARCZYK**

1974

Elizjum II, 2012

akryl/piótno, 90 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Ejsmond- Ślusarczyk | 2012 | ELIZJUM (2) | akryl, 90 x 130 cm'



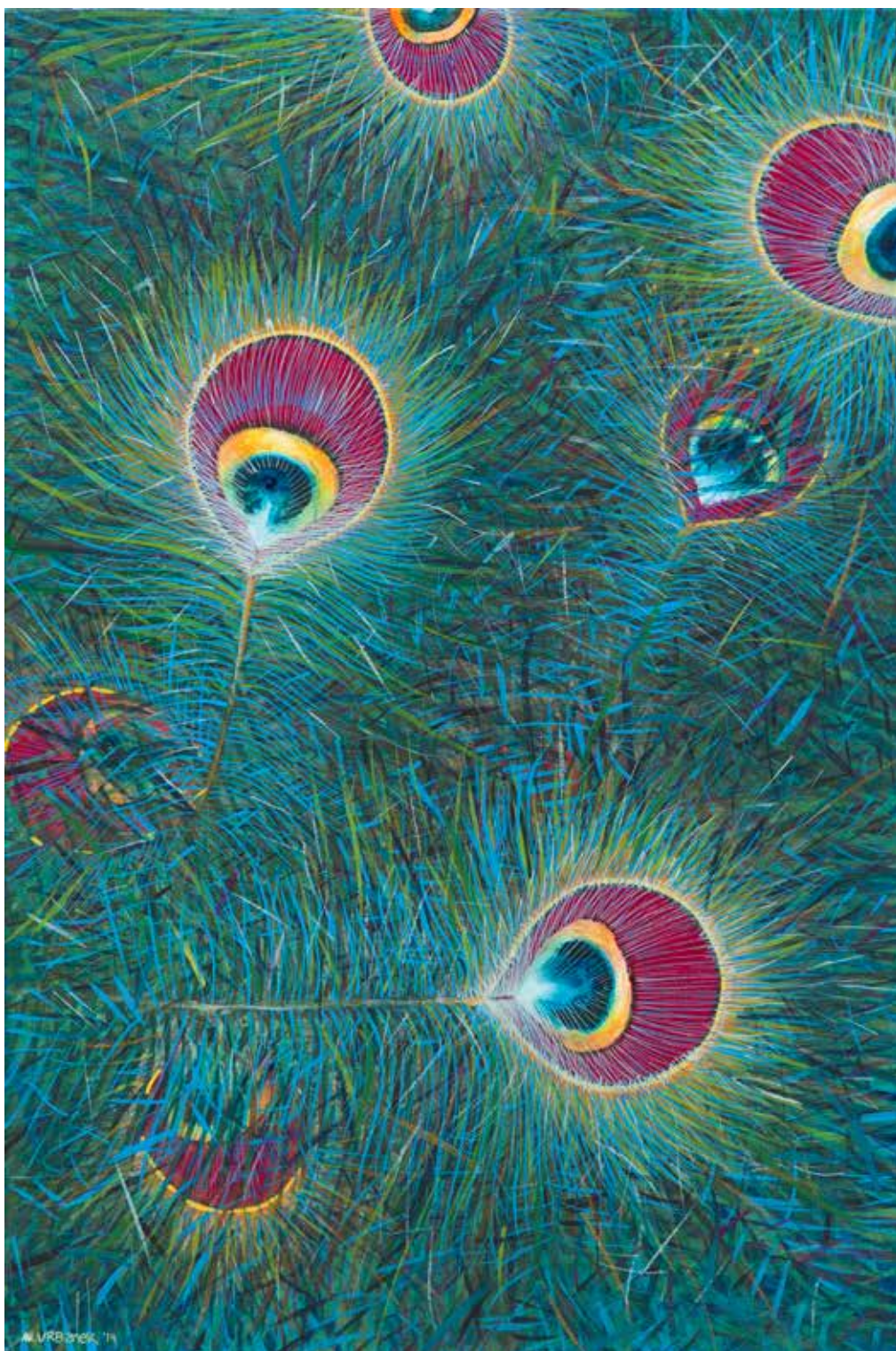
43 **PAWEŁ TKACZYK**

1979

Bez tytułu, 2019

akryl/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. TKACZYK | 2019'



44 **MARTA URBANEK**

1983

Bez tytułu, 2019

akryl/ płótno, 60 x 40 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'm. URBANEK '19'



45 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

W ogrodzie różanym, 2019

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'w ogrodzie różanym | A. Mysiorska '19'



46 **MARIA SZESZUŁA**

1975

Kompozycja XII B, 2019

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2019'



47 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 80, 2019

akryl/piótno, 60 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



48 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Miasto Berneulf, 2019

olej/piótno, 80 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk '19'



49 **KONRAD HAMADA**

1981

Nokturn, 2017

olej/ płótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2017'



50 **BEATA TARNOWSKA**

1990

Z cyklu 'Nierzeczywiste', 2018

akryl, olej/plótno, 120 x 160 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BEATA TARNOWSKA | CYKL NIERZECZYWISTE / UNREAL | 2017 / 2018'



51 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

The call, 2019

technika mieszana/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



52 **KATARZYNA KOMBOR**

1988

Bez tytułu, 2019

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Katrzyzna Kombor | Bez tytułu | 2019'



53 **KAROLINA RADOCH**

1989

Oksymoron 18, 2019

akryl/plótno, 120 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KAROLINA RADOCH | OKSYMORON 18 | 2019 R.'



54 **AGATA KRUTUL**

1983

Rød seil, 2019

akryl, technika mieszana/piótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2019.'

na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL | 2019 | BIAŁYSTOK'



55 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

King of Spitsbergen, 2019

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2019'



56 **MARTA BILECKA**

1975

Late blue summer, 2019

akryl/plótno, 50 x 100 cm

sygnowany i.d.: 'M. BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | NOV. 2019 | "LATE BLUE SUMMER"'



57 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Flauta na Bałtyku, 2019

akryl, olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKępa | 2019'

na odwrociu opisany: 'FLAUTA NA BAŁTYKU | 80 x 120 cm, 219 r. | MKępa'



58 **MARZENA BIS**

1987

Underwater, 2019

akryl, olej/plótno, 73 x 100 cm

sygnowany, datowany o opisany na odwrociu:

'Marzena Bis | 'UNDERWATER' | 2019'



59 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

Morfizm 8, 2019

olej/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '19'



60 **WOJCIECH BAŃSKI**

1993

Bionizm no. 424, 2019

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wojciech Adam Bański,
Bionizm no. | 424, oil on canvas, 2019, | Warszawa'



61 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Kształt różnicy, 2019

technika mieszana/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Piotr Woroniec Jr_ | "KSZTAŁT RÓŻNICY_ | 2019_'



62 **EWELINA ULANECKA**

1983

Mirage, dyptyk, 2019

technika własna/plótno, 120 x 200 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MIRAGE | Ewelina Ulanecka | 2019' (każda część)



63 **JANINA ZABOROWSKA**

1978

Luna, 2019

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany śr.: '2019 | JZ'

na odwrociu opisany: 'Janina | Zaborowska | "Luna" 2019'



64 **RAFAŁ KAPICA**

1980

Noc, 2019

olej, technika własna/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Rafał | Kapica | 2019'



65 **EDYTA DUDUŚ**

1975

Spotkanie, 2013

akryl/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ED | 2013'

na odwrociu opisany: 'EDYTA DUDUŚ | CYKL ZASŁONY

'SPOTKANIE" | AKRYL NA PŁÓTNIE 120 x 100 cm | 2013'



66 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

Bez tytułu 8, 2018

akryl/plótno, 90 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły 2018 r.'



67 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Lazurowy przypływ, 2018

olej/płótno, 80 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'SKRZYPEK' i datowany śr.: '2018'

na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ SKRZYPEK | OLEJ PŁÓTNO 2018 |
110 x 80 cm | "LAZUROWY PRZYPŁYW"



68 **MARCIN BŁACH**

1986

Annual Meeting, 2019

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach. 2019*'

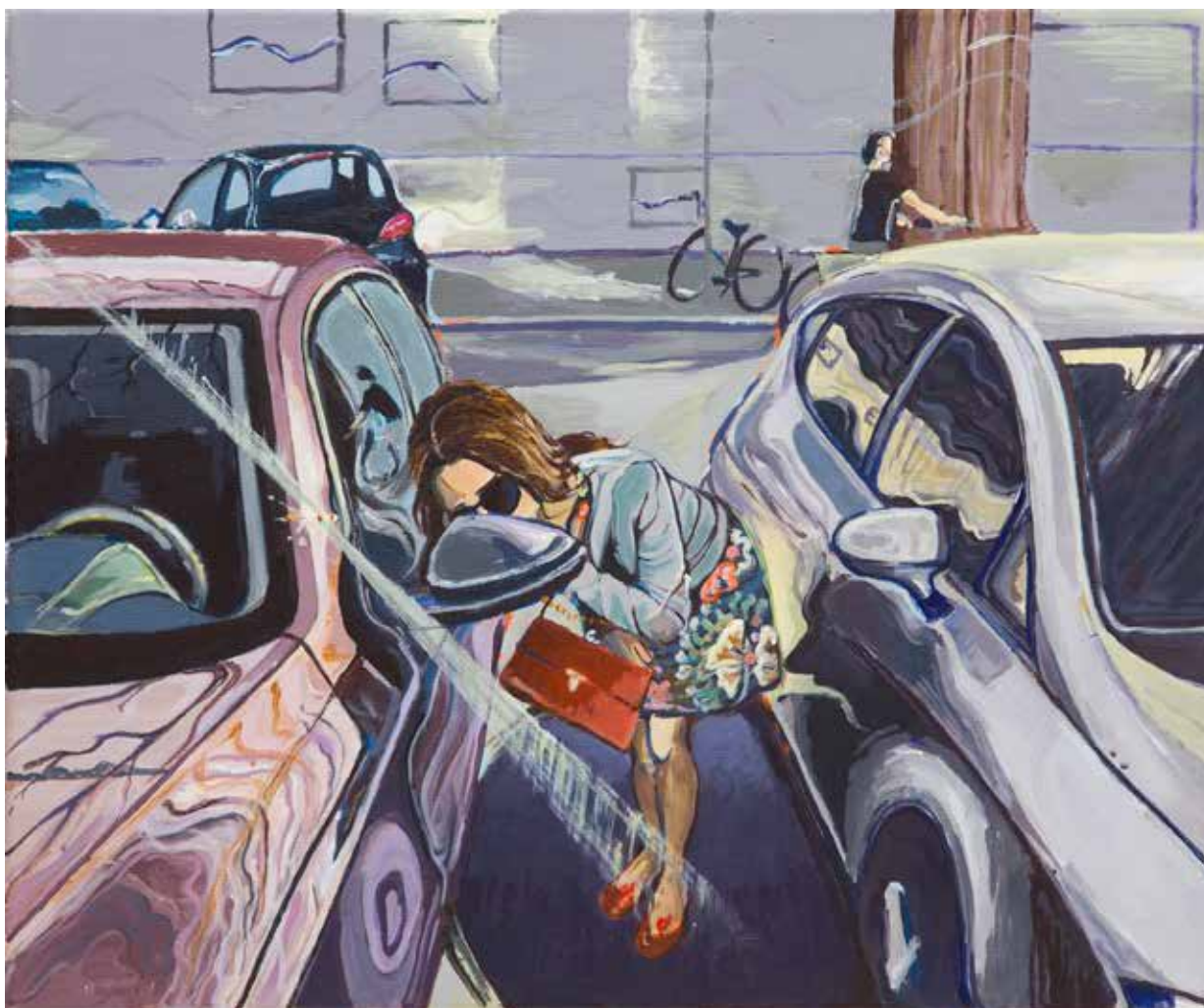


69 **MARCIN TOMASZEWSKI**

1971

Bez tytułu, 2019

olej/piótno, 74 x 114 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'ATOMASH 19'



70 **JOANNA GĄSKA**

1986

Technoprincess, 2019

akryl/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Joasia | Gaska | 2019'



71 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Yes, I did it for love, dyptyk, 2019

akryl/plótno, 120 x 160 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK | "YES, I DID IT FOR LOVE" | DYPTYK SKRZYDŁO | PRAWE / LEWE | 120 x 80 cm | AKRYL / PLÓTNO | MMXIX | Dominik Smolik' (każda część)



72 **MONIKA SOJKA**

1991

Bez tytułu, 2019

akryl/piótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA SOJKA 2019'



73 **MAREK HABA**

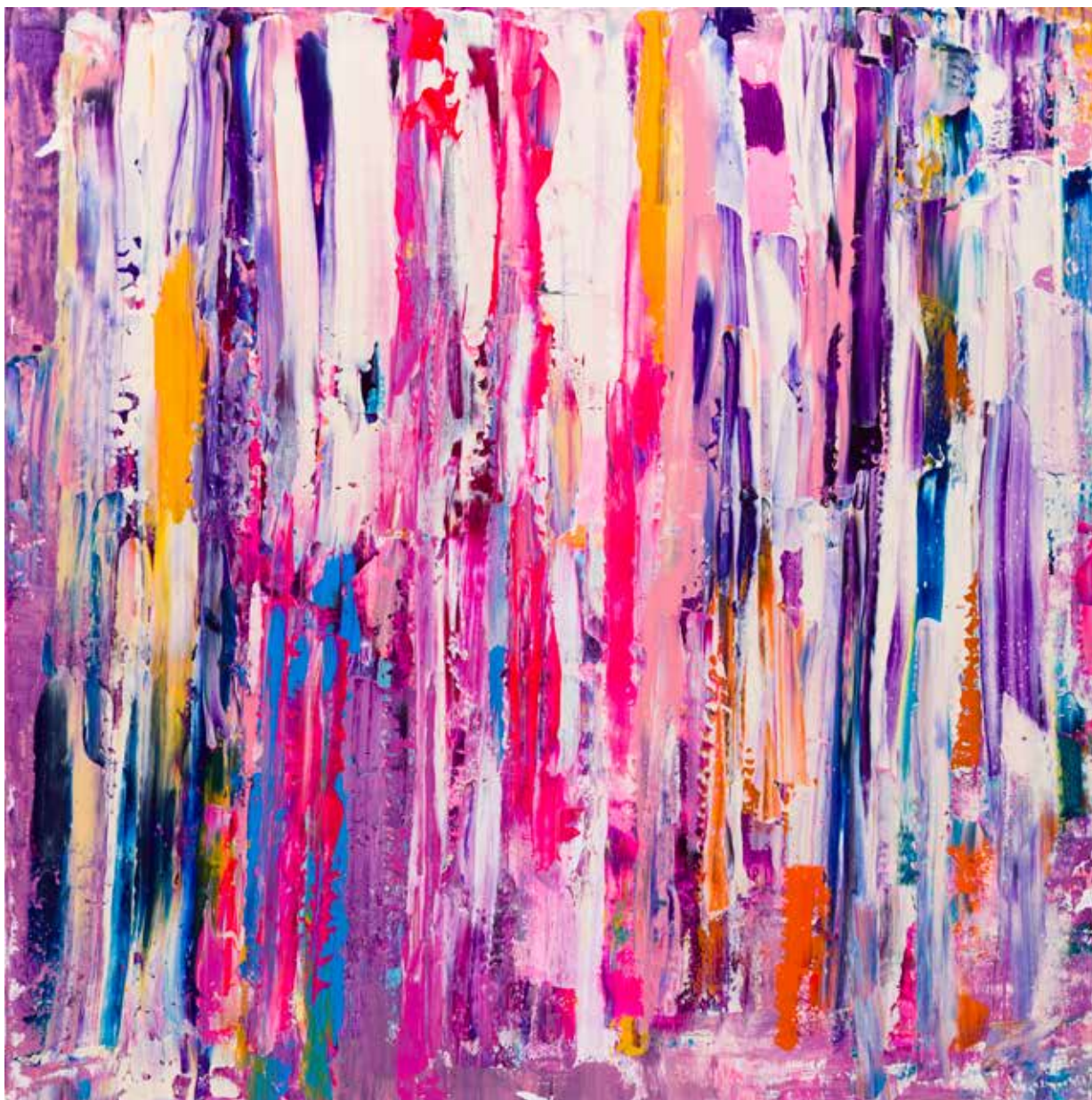
1983

Blizny, 2019

akryl/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek haba | "BLIZNY" | akryl, piótno | 60 x 80 | 2019'



74 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Color rain map, 2019

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"COLOR RAIN MAP" 2019 Gossia Zielaskowska'



75 **ANNA FRANCUK**

Czułość, dyptyk, 2018

akryl/płótno, 90 x 90 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany i datowany l.d. i p.d.: 'AF 18' (każda część)
na odwrociu opisany: 'Anna Franczuk | "Czułość I" / Tenderness I"
| "Czułość II" / Tenderness II" | Akryl na płótnie | 90 x 90 cm | 2018'
(każda część)



76 **ROBERT JADCZAK**

Rumba, 2019

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. ROB JADCZAK | 2019'

na odwrociu opisany: "RUMBA" | R. ROB JADCZAK | 2019'



77 **MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**

1977

Eternal Faith, 2019

akryl/plótno, 110 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Blubird'

na odwrociu opisany: 'Blubird 2019 | Eternal Faith | Marcin Gregorczyk'



78 **JOANNA MISZTAL**

Zapach lawendy, 2019

akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. MISZTAL 2019'



79 STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i Ziemia', Fragment 613, 2019

akryl/plótno, 100 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'S. J. A. Tomalak'

na odwrociu opisany: 'S. J. A. Tomalak | Fragment 613 F | z cyklu "Niebo i ziemia"



80 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

1975

Wszystko jest energią 2, 2019

olej/piótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Łukasz | Jankiewicz | 2019 | WROCŁAW | Wszystko | jest | Energją’

MŁODA SZTUKA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA AUKCJĘ 18 LUTEGO 2020

TERMIN PRZYJMOWANIA OBIEKTÓW:
DO 2 STYCZNIA 2020



kontakt: Karolina Kołtunicka
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

ZGŁOSZENIE POWINNO ZAWIERAĆ OD 2 DO 6 ZDJĘĆ W FORMACIE JPG (NIE WIĘKSZYCH NIŻ 2MG
BIOGRAM ARTYSTYCZNY Z DATĄ URODZENIA ORAZ NAJWAŻNIEJSZYMI OSIĄGNIĘCIAMI.

UWAGA!

Ze względu na dużą ilość nadsyłanych zgłoszeń odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.
Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl





PROMEMORIA®

The Atelier of Beauty

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



PROMEMORIA WARSAW
ul. Górnośląska 24, 00-484 Warszawa
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com



POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Dorota IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 kwietnia – 21 kwietnia 2020

TYLKO DLA DOROSŁYCH

SZTUKA I EROTYKA

AUKCJA 28 STYCZNIA 2020, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI

„Pan Ireneusz pokazuje zasupłaną prezerwatywę”, 2000



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 stycznia – 28 stycznia 2020

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 25 LUTEGO 2020, 19:00

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY)
„Portret Janiny Popper”, 1925



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

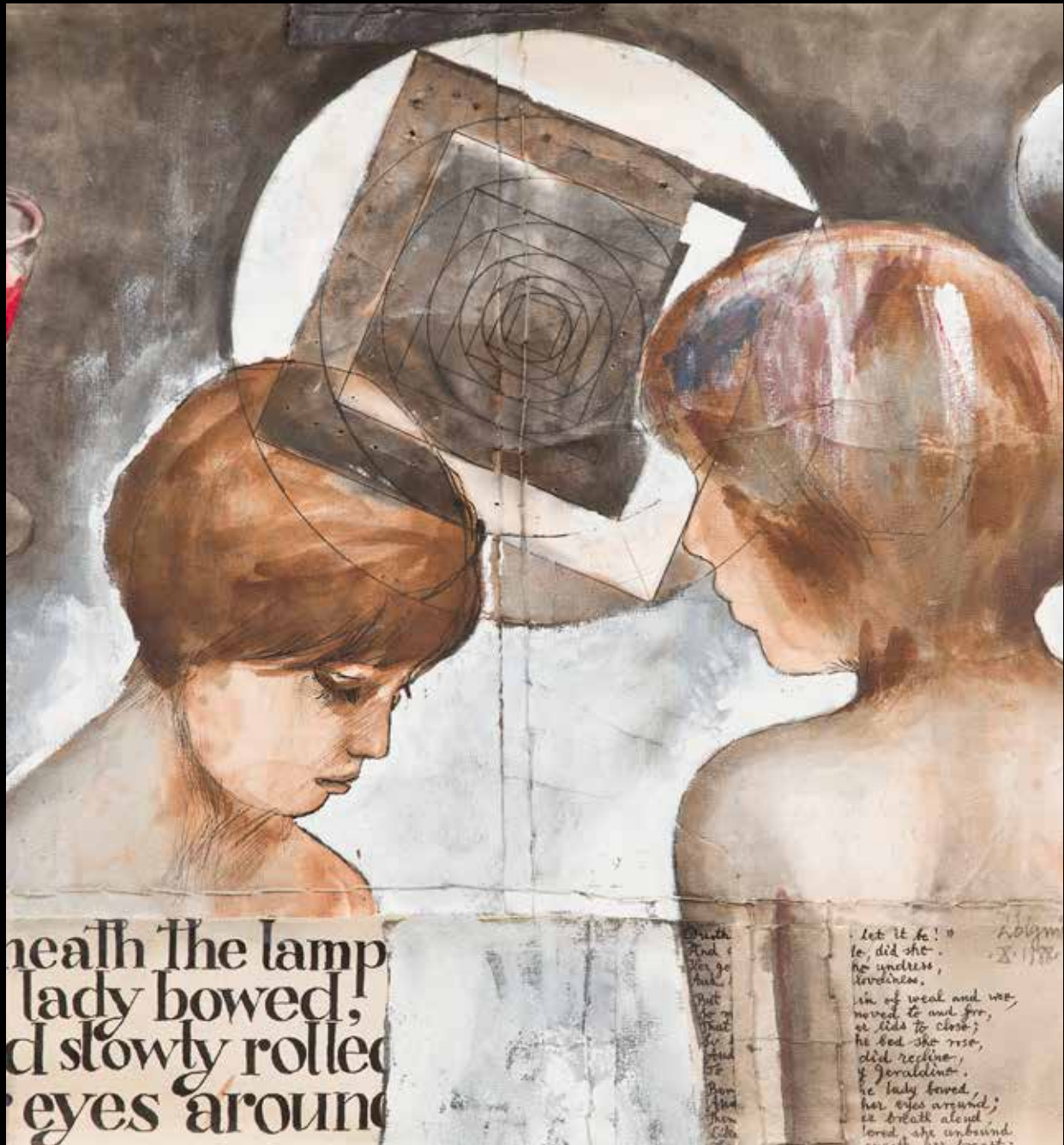
6 – 25 lutego 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 27 LUTEGO 2020, 19:00

ZBIGNIEW MAKOWSKI
„Beneath the lamp”, 1988



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 lutego 2020

SZTUKA DAWNA

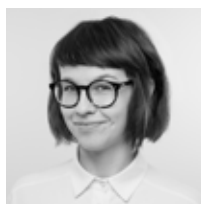
PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
19 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
25 LUTEGO 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 13 STYCZNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
10 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
5 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 24 STYCZNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE
27 LUTEGO 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 STYCZNIA 2020

kontakt: Agata Matusielajska
a.matusielajska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
2 KWIECZNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonerem.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać cenę gwarancyjną. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonerem słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonerem w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonerem przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonerem. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów

są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości do celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desy Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Dokwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostały odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepis:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł

CENA 29 ZŁ (Z 5% VAT)

