

DESA
UNICUM



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 18 LUTEGO 2020 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

18 LUTEGO 2020

CZAS AUKCJI

18 lutego 2020 (wtorek), 19:00

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 zł ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

8 – 18 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.koltunicka@desa.pl

Marta Lisiak

tel. 22 163 67 04, 788 265 344

m.lisiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



INDEKS

- Bański Wojciech **13**
Bilecka Marta **39**
Bis Marzena **32**
Błach Marcin **77**
Campio **45**
Chmiel Katarzyna **26**
Cyganek Jacek **75**
Czuba Michał **44**
Dydo Mariusz **66**
Figurska Agnieszka **76**
Franczuk Anna **68**
Gałązka Izabela **47**
Garstka Kat **48**
Gawlik Rafał **56**
Głazewska Joanna **29**
Gregorczyk Marcin / Blubird **64**
Hamada Konrad **38**
Herc Ilona **21**
Jadczak Robert **42**
Jagłowska Maria **65**
Jagóra Malwina **84**
Jakóbczak Kamil **18**
Jancik Bartosz **14**
Jancik Michał **52**
Jankiewicz Łukasz **83**
Jastrzębska Małgorzata **81**
Jołda Paulina **55**
Kappa Alicja **37**
Kęпка Magdalena **34**
Kieszniwska Magdalena **74**
Kirzanowska-Osińska Agnieszka **79**
Klejborowski Szymon **61**
Klimek Mariusz **69**
Knop Rafał **43**
Kocłęga Tomasz **27**
Konopka Magdalena **24**
Kowalczyk Aleksandra **11**
Kowalik Łukasz (Lu Svensson) **28**
Kozłowski Maciej **49**
Kruszyńska-Mikulska Patrycja **35**
Krutul Agata **40**
Kwiatkowska Edyta **4**
Kwiatkowska Dorota **46**
Legierska Teresa **23**
Lepiorz Łukasz **80**
Mackiewicz Maciej **15**
Majewski Maciej **30**
Marek Julia **17**
Mędzkievicz Magdalena **41**
Moszant Filip **16**
Musiolik Romuald **85**
Mysiorska Aleksandra **78**
Naziębły Dominika **54**
Niewdana Jakub **72**
Osa Aleksandra **5**
Pabis Małgorzata **57**
Półkośnik Joanna **73**
Pszonka Anna **67**
Rozpara Hanna **25**
Ruciak Sonia **1**
Sęk Małgorzata **63**
Skrzypek Grzegorz **71**
Smolik Dominik **58**
Staniorowska Aleksandra **12**
Stańczak Kamil **19**
Stoch Magdalena **50**
Szarek-Michalak Marta **70**
Szeszuła Maria **59**
Środowska Katarzyna **31**
Świątczak-Pjanka Klaudia **8**
Tarnowska Beata **36**
Teperek Urszula **22**
Tkaczyk Paweł **60**
Tycz Viola **9**
Urbanek Piotr **62**
Wątor Adam **6**
Wesołowska Barbara **7**
Witkowska Ewa **53**
Woroniec Jr Piotr **82**
Wójcik Mateusz **51**
Xawery Franciszek **10**
Zabrodzka Agnieszka **20**
Zalewska Anna **2**
Zalewska Paulina **3**
Zielaskowska Gossia **33**



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703
tel. 795 122 708

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: środa 15:00 – 19:00, czwartek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabiżuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA LIPEC
Doradca Klienta
j.lipec@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPEC
Doradca Klienta
m.lipec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 579



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik studia
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

STUDIO FOTOGRAFICZNE



¹ **SONIA RUCIAK**

1987

Przeznaczenie, 2019

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'



2 ANNA ZALEWSKA

1985

Gdy trącisz ciszę spadną porzucone słowa, 2019

technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Gdy trącisz ciszę spadną porzucone słowa" Anna Zalewska 2019'



3 **PAULINA ZALEWSKA**

1981

Egzotic car II z cyklu 'Folk lokalny', 2019

akryl/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2019 | PZ'

na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA |

'EGZOTIC CAR II' Z CYKLU | FOLK LOKALNY | 2019'



4 **EDYTA KWIATKOWSKA**

1994

Retrospekcja, 2019

akryl/piótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Kwiatkowska | Edyta 2019'



5 **ALEKSANDRA OSA**

1988

MP-1-8 z cyklu 'Melting Paradise', 2018

olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MP-1-8 Athens 2018 | Osa'



6 **ADAM WAŁTOR**

1970

Zwierciadło duszy, 2019

akryl/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wałtor | 2019'

na odwrociu opisany: "ZWIERCIADŁO DUSZY" | ADAM WAŁTOR 2019'



7 **BARBARA WESOŁOWSKA**

1989

Wstyd, dyptyk, 2015

olej/plótno, 70 x 100 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie:

'Baśka Cykl: OBSESJE tytuł: WSTYD 2015 r. BAŚKA WESOŁOWSKA'



8 **KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA**

1988

Kamaryla, 2019

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak-Pjanka | 2019 r.'



9 **VIOLA TYCZ**

1973

Ze śmiercią jej do twarzy IX, 2019

akryl/plyta HDF, 30 x 30 cm

na odwrociu certyfikat wraz z opisem pracy



10 **FRANCISZEK XAWERY**

1988

Trzymaj się wolności, 2019

olej/plótno, 61 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Trzymaj się wolności" |

(Trzymając się wolności) | FRANCISZEK XAWERY | WARSAW' 2019 R'

oraz 'czy dla wszystkich | wolność taka sama | jak wiele pragnień' | ile sił wydobyć'



11 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, 2019

akryl/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2019'



12 **ALEKSANDRA STANIOROWSKA**

1990

Nazywam się Czerwień, 2017

olej/plótno, 110 x 110 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Aleksandra Staniorowska 2017'

WYSTAWIANY:

- Aleksandra Staniorowska-Buła, Dekompresje tożsamości,
Galeria MD_S, Wrocław, 2017



13 **WOJCIECH BAŃSKI**

1993

Bionizm no. III, 2019

olej/deska, 89 x 86,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Wojciech Adam Bański | Bionizm no. III, oil on desk | 2019, Warszawa'



14 **BARTOSZ JANCIK**

1993

Ziemia malarza. Odkrywanie konstrukcji, 2019

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Bartosz Jancik | ZIEMIA MALARZA: ODKRYWANIE | KONSTRUKCJI | 2019'



15 **MACIEJ MACKIEWICZ**

1977

Żar, 2019

olej/ płótno, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Maciej Mackiewicz | "ŻAR" | 2019'



16 **FILIP MOSZANT**

1987

01, 2019

flamaster/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Moszant "01" 2019'

17 **JULIA MAREK**

1994

Kościelny z cyklu 'Boże Ciało', 2018

żelazo, drewno, 85 x 40 x 20 cm
sygnowany i datowany u spodu: 'MAREK '18'

WYSTAWIANY:

- Coming Out - Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie, Wola Retro, 30.11 - 15.12.2019, Warszawa

„Praca Julii Marek zatytułowana 'Boże Ciało' jest – na tle propozycji pojawiających się od paru lat na pokazach rzeźbiarskich prac dyplomowych – zaskakująca przez oryginalne, a zarazem proste rozwiązanie”.

ADAM MYJAK

Przedstawiona rzeźba pochodzi z dziewięciofigurowej grupy rzeźbiarskiej noszącej tytuł „Boże Ciało”. Pojedyncza figura to postać Kościelnego. Całość kompozycji składa się na artystyczną interpretację procesji będącej w Kościele katolickim istotną częścią obchodów Uroczystości Najświętszego Ciała i Krwi Chrystusa – potocznie znanych jako Boże Ciało. Jednym z elementów przedstawienia jest rzeźba Kościelnego opierająca się na syntezie formy rzeźbiarskiej, którą determinuje użyty materiał, mianowicie dość grubo ciosane drewno. Wytworzona figura nosi też znamiona groteski. Jak zaznacza artystka „(...) w absolutnie subiektywnej ekspresji dotykam w niej tematyki sacrum i profanum”. Oryginalność pracy postrzeganej w kontekście całej grupy prezentującej obchody Bożego Ciała polega na podjęciu tematyki uroczystości liturgicznej w Kościele katolickim, która doczekała się wielu przedstawień znanych artystów. Julia Marek wykazuje się więc odwagą do podjęcia dyskursu z głęboko zakorzenioną tradycją.

Julia Marek jest absolwentką warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Swoją pracę dyplomową „Boże Ciało” zrealizowała w pracowni profesora Adama Myjaka. Rzeźba zbiorowa była prezentowana w konkursie Coming Out 2019 - Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.





18 **KAMIL JAKÓBCZAK**

1990

Astral Trip, 2019

akryl/ptótno, 90 x 120 cm
sygnowany i.d.: 'JAKÓBCZAK'

na odwrociu opisany: "Astral Trip" | Kamil Jakóbczak | 2019'



19 **KAMIL STAŃCZAK**

1980

Amanita Muscaria, 2020

olej/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'K. STAŃCZAK'20'

na odwrociu opisany: 'K. STAŃCZAK '2020 | LUBLIN | POLSKA |

AMANITA MUSCARIA | OLEJ'



20 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Planeta małp, 2019

olej/plótno, 116 x 146 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGNIESZKA ZABRODZKA | "PLANETA MAŁP" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019'



21 **ILONA HERC**

1972

Miejsce początku, 2017

olej/ płótno, 116 x 89 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2017 | Ilona Herc'

na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "MIEJSCE POCZĄTKU" | KRAKÓW 2017'



22 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Kobieca geometria 10, 2019

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ULA TEPERÉK | KOBIECA | GEOMETRIA 10 | 2019'



23 **TERESA LEGIERSKA**

1992

Entliczek, pentliczek, 2017

olej/plótno, 160 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'T. Legierska'

na odwrociu opisany: 'Teresa Legierska | "entliczek, pentliczek" | 2017'



24 **MAGDALENA KONOPKA**

1990

Odchodząc, 2019

olej/plótno, 135 x 135 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. KONOPKA | 2019'



25 **HANNA ROZPARA**

1990

Nocny kwiat, 2019

akryl/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 19'

na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA "NOCNY KWIAT" 2019'



26 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Geometria 26, 2019

akryl/piótno, 100 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KATARZYNA CHMIEL | GEOMETRIC26|2019|'



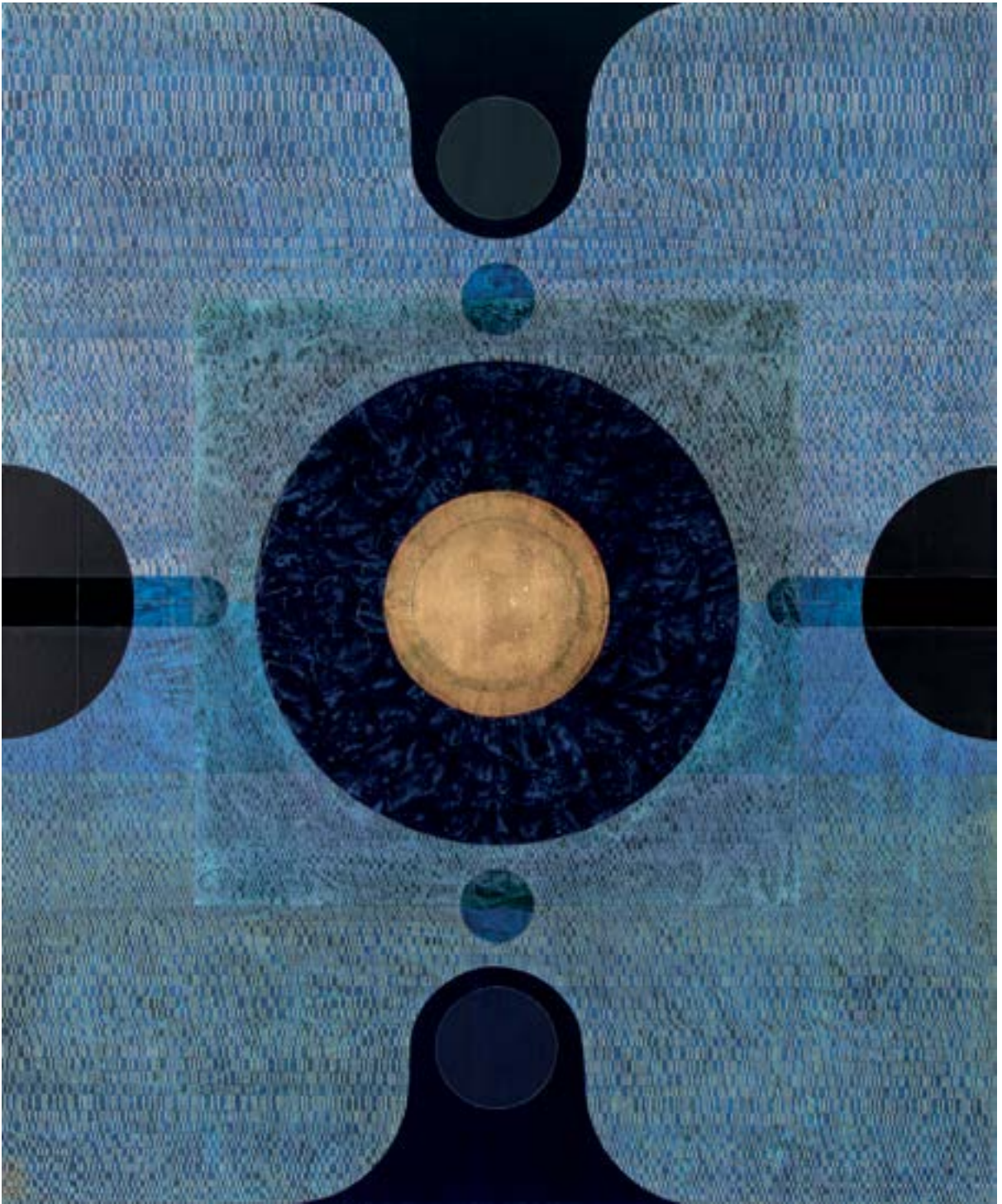
27 **TOMASZ KOCŁĘGA**

1968

Tenens magnus perfectum, 2019

brąz, granit, szkło, 30 x 16 x 6 cm

sygnowany, datowany i numerowany u spodu: '3/10 | Kocłęga | 2019'



28 **ŁUKASZ KOWALIK \ LU SVENSSON**

1989

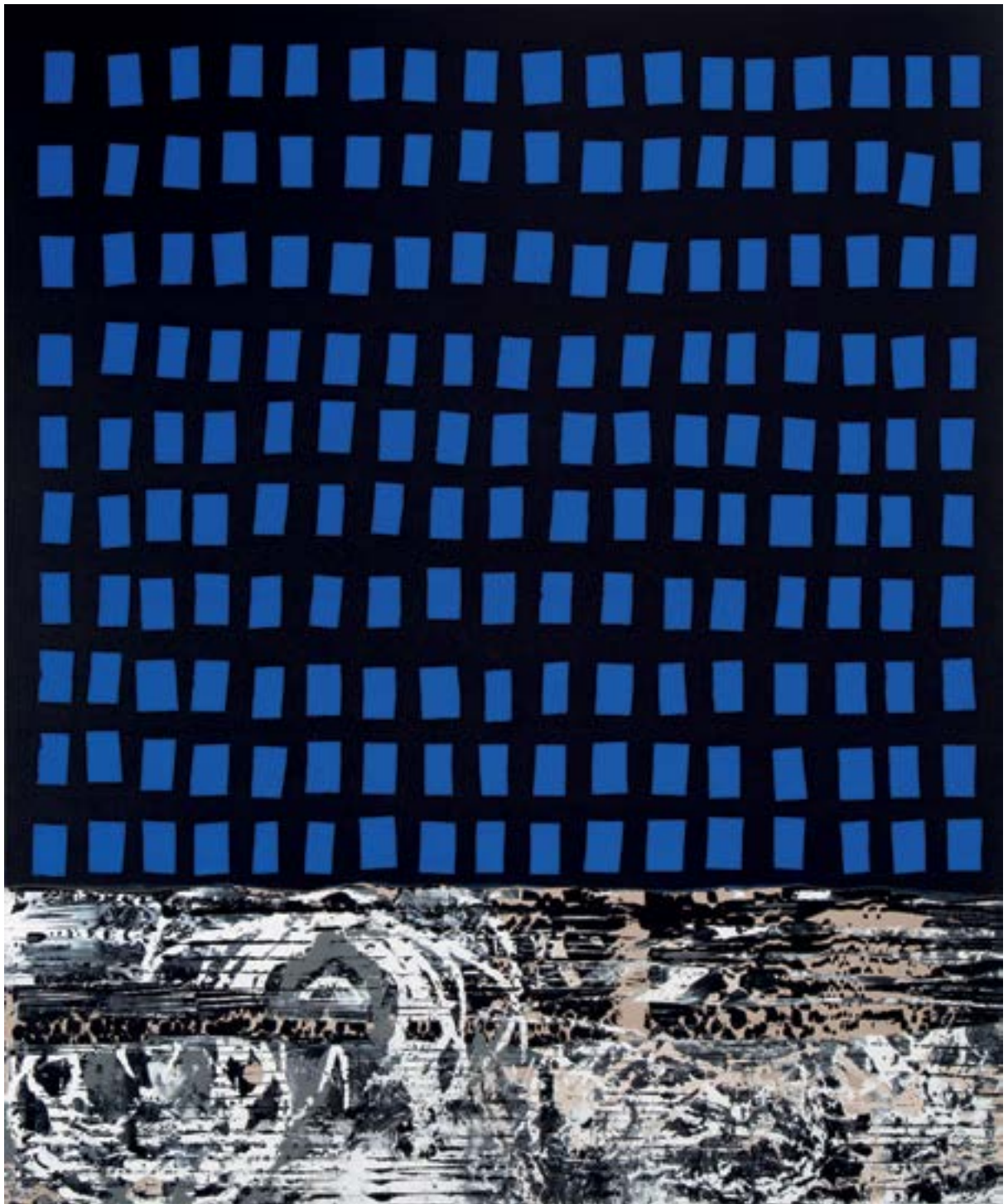
Pełnia w wodniku, 2019

technika własna/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LUS | VENS | SON. | 2019'

na odwrociu opisany: 'Seria: FAZY KSIĘŻYCA | Tytuł: PEŁNIA W WODNIKU |

Autor: LU SVENSSON | Rok: 2019'



29 **JOANNA GŁĄŻEWSKA**

1973

Pod powiekami, 2019

akryl, olej/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Pod powiekami | Joanna Gładzewska 2019'



30 **MACIEJ MAJEWSKI**

1977

Magic hour (in Porto), 2020

akryl/ptótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"MAGIC HOUR (IN PORTO)" - Maciej Majewski © 2020'



31 **KATARZYNA ŚRÓDOWSKA**

1971

Podwójne widzenie, 2019

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRÓDOWSKA 2019'

na odwrociu opisany: 'ŚRÓDOWSKA 2019 | "PODWÓJNE WIDZENIE" |
OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019 r. | 80 x 80 cm | Katarzyna Śródowska'



32 **MARZENA BIS**

1987

Boats, 2020

akryl, olej/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Marzena Bis | 'BOATS' | 2020'



33 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Summer, 2019

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Summer" | 2019 | Gossia | Zielaskowska'



34 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Port Bo, 2019

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Kępka | 2019'

na odwrociu opisany: 'PORT BO | 100 x 100 cm, 2019 r. | MKępka'



35 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

Jumper II, 2019

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K. Mikulska 2019'



36 **BEATA TARNOWSKA**

1990

Nierzeczywiste 2, 2018

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'TARNOWSKA | II MGR'



37 **ALICJA KAPPA**

1973

Odcienie lata, 2019

olej/plótno, 70 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'
na odwrociu opisany: 'A. Kappa'



38 **KONRAD HAMADA**

1981

Magurski Park Narodowy, 2019

olej/plótno, 40 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2019'



39 **MARTA BILECKA**

1975

Perfect afternoon 2, 2019

akryl/ptótno, 60 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'M.BILECKA'
na odwrociu opisany:

'MARTA BILECKA | Dec. 2019 | "PERFECT AFTERNOON 2"'



40 **AGATA KRUTUL**

1983

Ruciane Nida #3, 2019

technika własna/plótno, 40 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AAKRUTUL 2019'
na odwrociu opisany:

'AAKRUTUL 2019 | AGATA KRUTUL 2019' | RUCIANE NIDA #3'



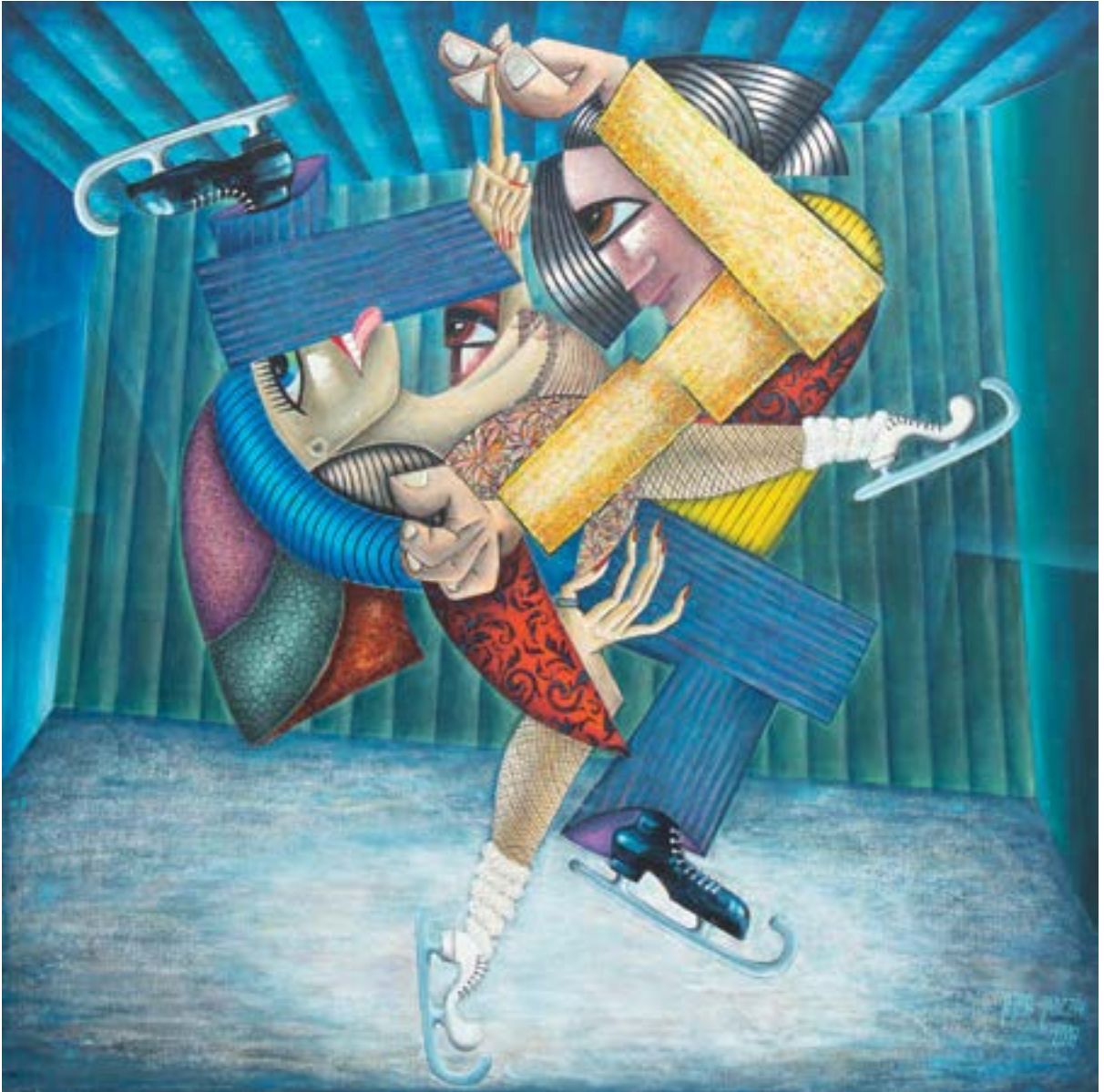
41 **MAGDALENA MĘDKIEWICZ**

1986

Lśniące jezioro, 2019

akryl/ptótno, 50 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Mędkiewicz 2019'



42 **ROBERT JADCZAK**

1960

Arabeska, 2019

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R.ROB JADCZAK | 2019'

na odwrociu opisany: "ARABESKA" | R.ROB JADCZAK | 2019'



43 **RAFAŁ KNOP**

1970

Z cyklu 'Swimming pool', Madame AE'01, 2019

olej/plótno, 115 x 115 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

na odwrociu opisany: 'Madame AE'01 | SWIMMING POOL |

RAFAŁ KNOP 2019 | OIL ON CANVAS 115x115 | #5131'



44 **MICHAŁ CZUBA**

1991

Studium autoportretu 02, 2017

olej, plexi/płyta, 50 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Michał Czuba | studium autoportretu 02, 2017'



45 **CAMPIO**

1988

Unknown Saint, 2020

akryl, olej, medium UV/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany p.g.: 'Cambio'

na odwrociu opisany: 'Cambio | 'Unknown Saint' | oil, acrylic fluo, 120 x 100 | 2020'



46 **DOROTA KWIATKOWSKA**

1994

Z cyklu 'Chwile', 2019

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'dk'

na odwróciu opisany: 'DOROTA KWIATKOWSKA | II/12 - 2019 | CYKL: CHWILE'



47 **IZABELA GAŁAZKA**

1984

Zastanawiam się czy o mnie myślisz, 2019

olej/plótno, 90 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'I. Gałazka'



48 **KAT GARSTKA**

1977

Intencja, 2019

olej/piótno, 100 x 73 cm

sygnowany w kompozycji: 'Kát Garstka'

na odwrociu opisany: 'Kát Garstka 2019 | "Intencion" | "Intencja" | "Záměr"



49 **MACIEJ KOZŁOWSKI**

1976

Wyjście pracownicy, 2013

akryl, spray/plótno, 170 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Kozłowski | 2013 | WYJŚCIE/PRACOWNICY'



50 **MAGDALENA STOCH**

1994

Cyprysy, 2019

olej, akryl/plótno, 80 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAGDA | STOCH | 2019'



51 **MATEUSZ WÓJCIK**

1990

Popierś, 2019

brąz patynowany, 16 x 12 x 7 cm
sygnowany i datowany wewnątrz: 'MAT 19'



52 **MICHAŁ JANCIK**

1974

Łuki 3, 2019

akryl/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MJancik | A.D. 2019 "ŁUKI 3"'



53 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu, 2019

akryl/plótno, 60 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'

na odwrociu opisany: 'Witkowska E. 2019 3749'



54 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

Bez tytułu #16, 2018

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły 2018 R.'



55 **PAULINA JOŁDA**

1995

Komórki, 2019

akryl, olej/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu p.d.: 'Paulina Jołda | 2019'



56 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

Morfizm 9, 2019

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R.Gawlik '19'



57 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Open doors, dyptyk, 2019

technika mieszana/plótno, 120 x 90 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



58 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Istoto Ty moja, 2019

akryl/plótno, 160 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK | SMOLIK | "ISTOTO TY | MOJA" | AKRYL / PŁÓTNO | 160 x 170 cm | Dominik | Smolik | MMXIX'



59 **MARIA SZESZUŁA**

1986

Kompozycja XII AB, 2019

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2019'



60 **PAWEŁ TKACZYK**

1979

Bez tytułu, 2019

akryl/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.TKACZYK | 2019'



61 **SZYMON KLEJBOROWSKI**

1991

Object Primitive 1: Organic 2, 2019

instalacja/drewno, stal, 90 x 117 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na tabliczce u dołu:

'Szymon Klejborowski | OP1: Organic 2. 2019'



62 **PIOTR URBANEK**

1976

Rubicoïn, 2019

olej/plótno, 55 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'PUrbaneK | Rubicoïn | AD 2019'



63 **MAŁGORZATA SĘK**

1973

Carnivale, 2019

akryl/płótno, 100 x 100 cm



64 **MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**

1977

Sandman, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Blubird'

na odwrociu opisany: 'Blubird 2020 | 'Sandman' | Marcin Gregorczyk'



65 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Pies na baby, 2019

akryl/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MJ | 2019 | M. JAGŁOWSKA | "PIES NA BABY"'



66 **MARIUSZ DYDO**

1979

Alfa Bear model Black and Platine, 2018

ceramika szklwiona, 24 x 42 x 12 cm
sygnowany i numerowany u spodu



67 **ANNA PSZONKA**

1989

Lot odwołany, 2019

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'A. P. Pszonka'
na odwrociu opisany:

'LOT ODWOŁANY / FLIGHT CANCELED, 2019 | Anna P. Pszonka'



68 **ANNA FRAN CZUK**

1967

Balonik Mickey, 2019

akryl/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d: 'AF 19'

na odwrociu opisany: 'Anna Franczuk | "Balonik Mickey" /
"Mickey balloon" | Akryl na płótnie | 80 x 80 cm | 2019 r.'



69 **MARIUSZ KLIMEK**

1982

Spojrzenie, 2019

akryl/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"SPOJRZENIE" | 2019 Klimek Mariusz



70 **MARTA SZAREK-MICHALAK**

1979

Konie V, 2019

akryl/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marta Szarek | 2019'



71 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Głowa rodziny, 2016

olej/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany i datowany wzdłuż dolnej krawędzi: 'SKRZYPEK 2016'

na odwrociu opisany: "GŁOWA RODZINY" 2016 | OLEJ PŁÓTNO 90x70 cm | GRZEGORZ SKRZYPEK"



72 **JAKUB NIEWDANA**

1989

Rekin z cyklu 'Safari', 2019

ceramika szklwiona, 21 x 39 x 16 cm
sygnowany i numerowany u dołu: '6/2019 NIEWDANA'



73 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Nawoływanie, 2019

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.P. | 19'

na odwrociu opisany:

'Joanna Półkośnik 2019 | "Nawoływanie" | 80 x 80 cm akryl na płótnie'



74 **MAGDALENA KIESZNIEWSKA**

1992

Papula, 2017

olej/ płótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MKPAPULA 2017'



75 **JACEK CYGANEK**

1961

Piękni bezrobotni, 2019

akryl/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Jacek Cyganek'



76 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 81, 2019

akryl/ptótno, 60 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



77 **MARCIN BŁACH**

1986

No pudding?, 2019

akryl/ptótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2019'



78 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

Stodki zapach pszczoł, 2019

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'stodki zapach | pszczoł | A. Mysińska '19'



79 **AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA**

1980

Bezgłośny spokój, 2020

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'A. Osińska'

na odwrociu opisany: 'bezgłośny spokój | A. Osińska '20'



80 **ŁUKASZ LEPIORZ**

1982

Blok I, 2019

olej/plótno, 105 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz Lepiorz "Blok I" olej na płótnie 2019r.'



81 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

Nr 557, 2017

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MJ. | 557. | MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA 20.X.2017 557.'



82 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Mapping, 2019

mieszana/plótno, 93 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Piotr | Woroniec Jr | "MAPING" | 2019'



83 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

1975

Wszystko jest energią 3, 2019

olej/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz Jankiewicz | 2019 WROCLAW'



84 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Nie byłam taka pewna czy chcę wsiąść, 2019

akryl/plótno, 120 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MJagóra | 2019'

na odwrociu opisany: 'JAGÓRA | 2019 | 70 x 120' oraz na bieżym: 'Nie byłam taka pewna czy chcę wsiąść'

'''Nie byłam taka pewna czy chcę wsiąść'''



85 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Pielgrzym, 2018

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk 2018'

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 25 LUTEGO 2020, 19:00

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY)
„Portret Janiny Popper”, 1925



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 – 25 lutego 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 27 LUTEGO 2020, 19:00

ZBIGNIEW MAKOWSKI
„Beneath the lamp”, 1988



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

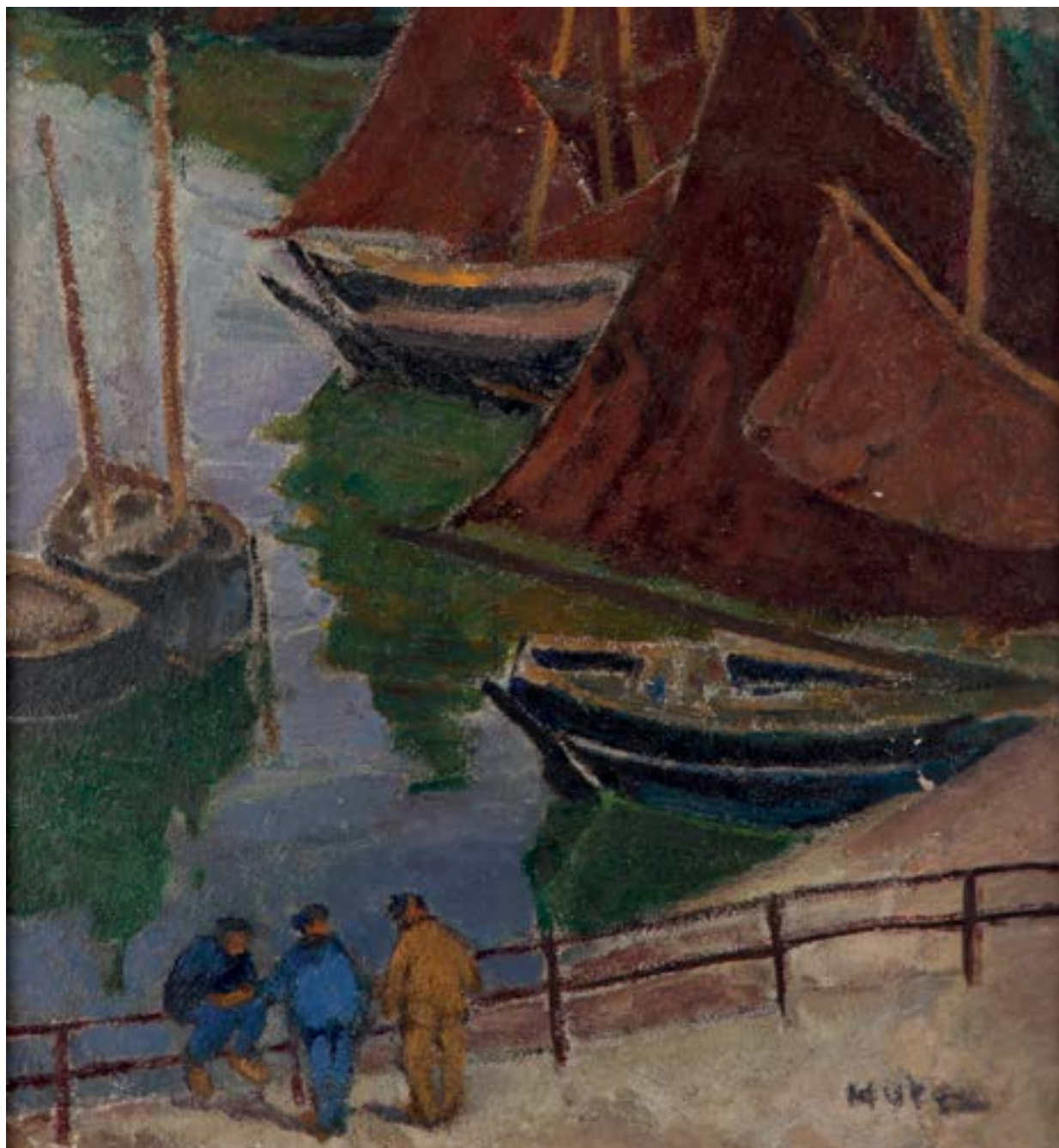
WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 lutego 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 19 MARCA 2020, 19:00

MELA MUTER
„Port w Concarneau”, około 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

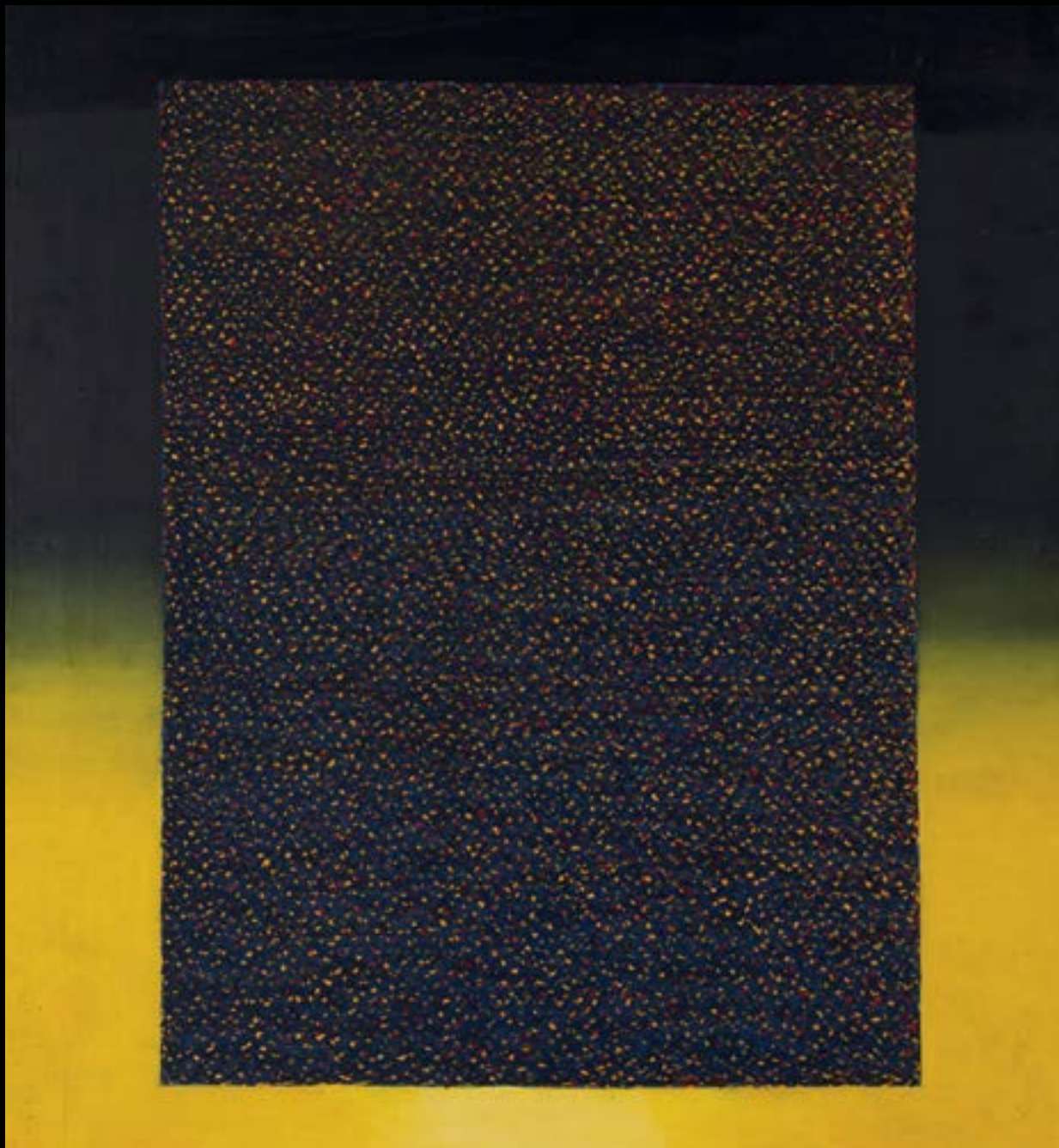
WYSTAWA OBIEKTÓW
9 – 19 marca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 5 MARCA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI
„Obraz CCCLXXXVII”, 1977



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
24 lutego – 5 marca 2020

MŁODA SZTUKA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA AUkcję 10 MARCA 2020

TERMIN PRZYJMOWANIA OBIEKTÓW:
DO 31 STYCZNIA 2020



kontakt: Karolina Kołtunicka
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

ZGŁOSZENIE POWINNO ZAWIERAĆ OD 2 DO 6 ZDJĘĆ W FORMACIE JPG (NIE WIĘKSZYCH NIŻ 2MG
BIOGRAM ARTYSTYCZNY Z DATĄ URODZENIA ORAZ NAJWAŻNIEJSZYMI OSIĄGNIĘCIAMI.

UWAGA!

Ze względu na dużą ilość nadsyłanych zgłoszeń odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.
Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagą na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygodny symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybień oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawa do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyngrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odprawnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywane/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakterystyczna jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



80 SUNREEF POWER

CENA 19 zł (z 5% VAT)

