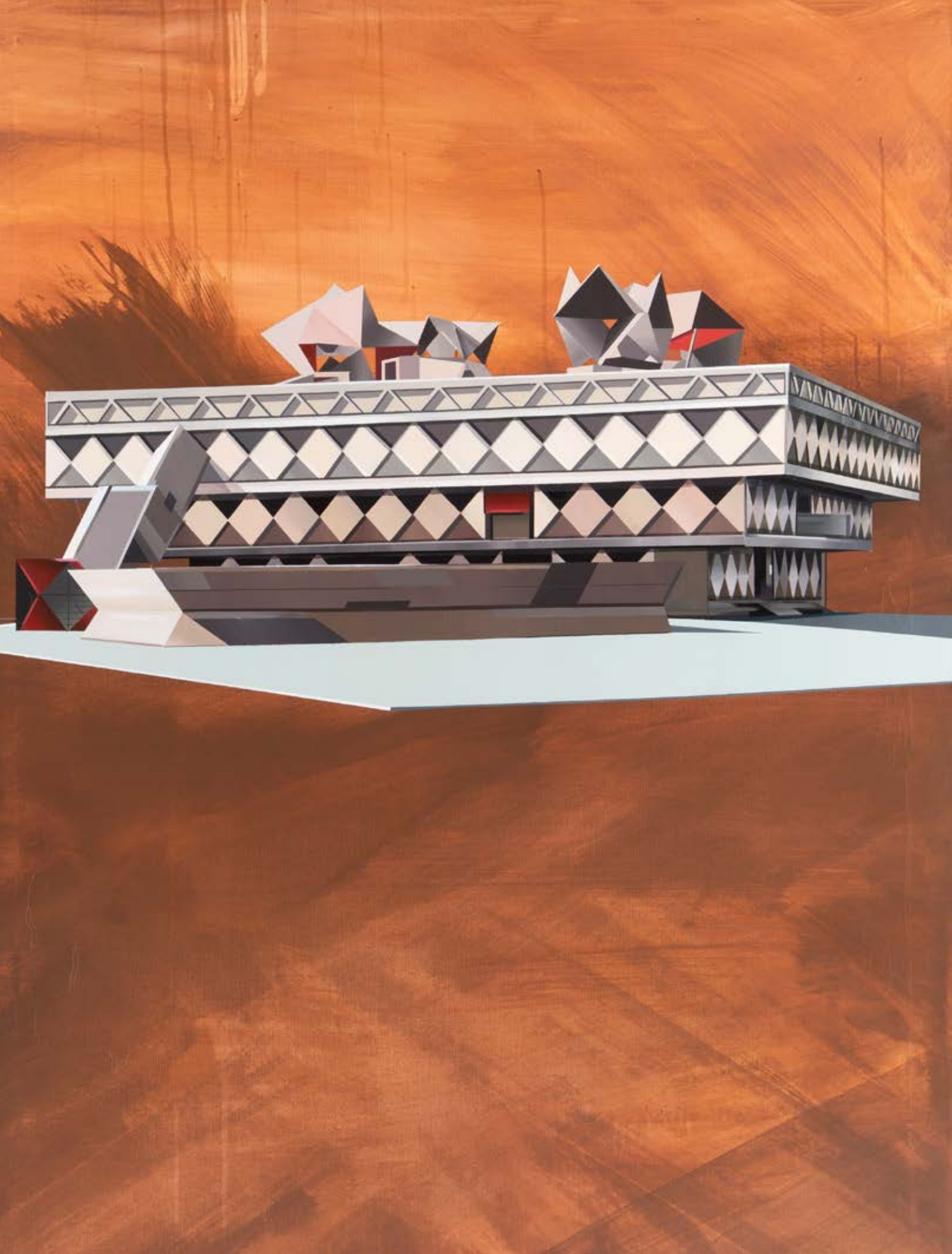


An abstract painting featuring a central bright yellow sun-like shape with a face, surrounded by blue and brown tones. The image is heavily distorted with a wavy, liquid-like effect. The text 'DESA UNICUM' is positioned in the top right corner.

DESA
UNICUM

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 29 KWIETNIA 2020 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 29 KWIETNIA 2020

CZAS AUKCJI

29 kwietnia 2020 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 - 29 kwietnia
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka
tel. 22 163 66 43, 664 150 864
k.koltunicka@desa.pl

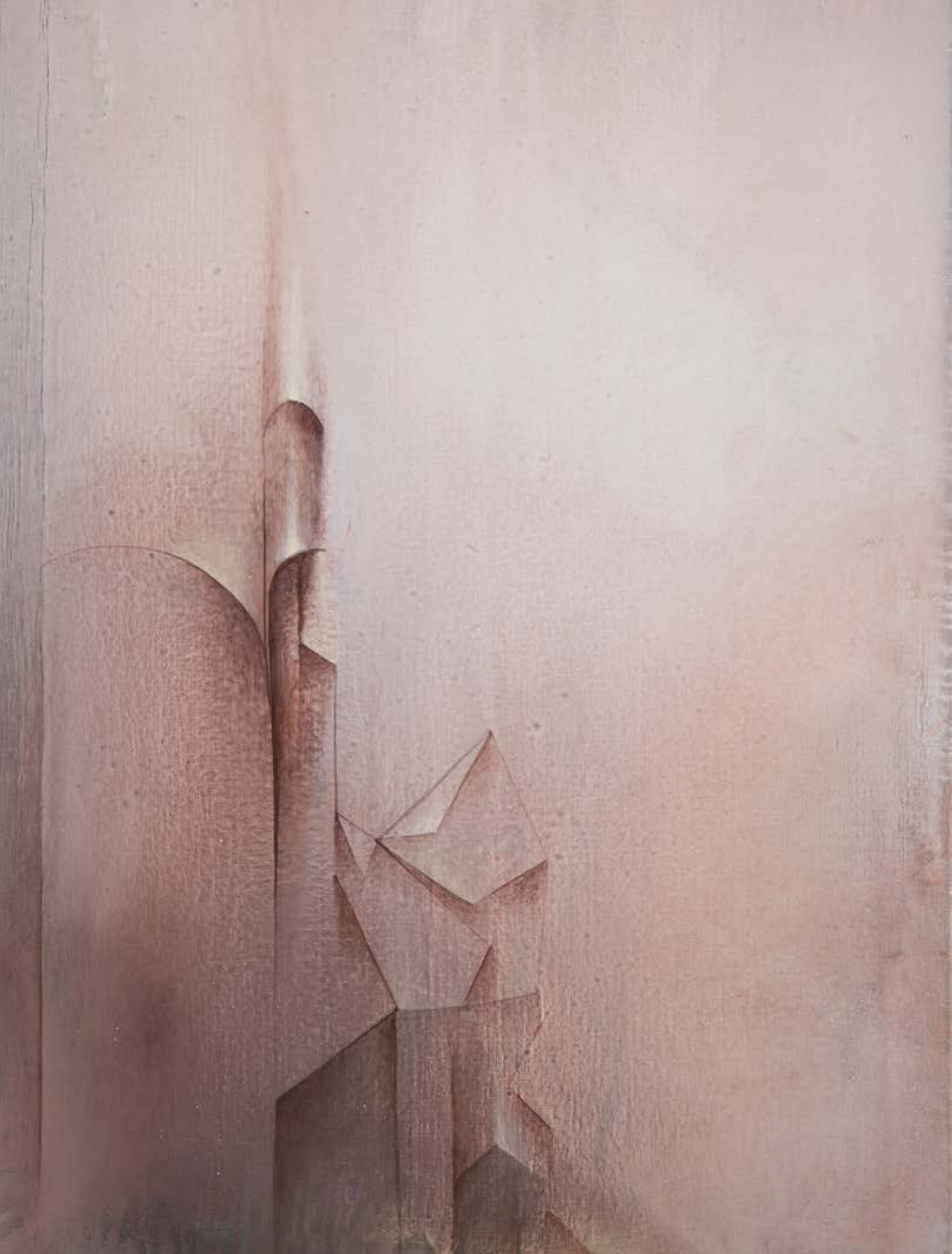
Karolina Ciesielska
tel. 22 163 67 12, 668 135 447
k.ciesielska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



INDEKS

- Andrzejczak (Przyminka) Roma **10**
Bąbol Wioleta **37**
Bilecka Marta **33**
Bis Marzena **65**
Borkowski Paweł **39**
Bryjanowska Renata **38**
Buczek Agata **6**
Celek Katarzyna **60**
Dydo Mariusz **97**
Figurska Agnieszka **71**
Gawlik Rafał **18**
Głazewska Joanna **29**
Gregorek Bartosz **32**
Haba Marek **20**
Herc Ilona **3**
Hoppe-Sadowski Bartosz Michał **76**
Iwan Bartosz **35**
Jacek Łukasz **70**
Jankiewicz Łukasz **94**
Jankowska Zuzanna **36**
Jastrzębska Małgorzata **66**
Johnsson Jolanta **77**
Jołda Paulina **15**
Jurczenia Katarzyna **79**
Kalenin Magdalena **34**
Karabowicz Tomasz **45**
Kasprzak Karolina **25**
Kaźmierczak Magdalena Rozalia **63**
Keler Marta **52**
Kirzanowska-Osińska Agnieszka **27**
Kleszczewski Paweł Jacek **59**
Klimek Mariusz **53**
Kmita Anna **5**
Kombor Katarzyna **22**
Korwin-Kochanowska Paulina **67**
Kot Małgorzata **96**
Kowalczyk Patryk **9**
Kowalczyk Aleksandra **14**
Kownacki Bartłomiej **69**
Kozieł Urszula **40**
Kubacka Aleksandra **31**
Kukła Katarzyna **26**
Kulikowski Janusz **93**
Kwiatkowska Edyta **2**
Lach Jolanta **42**
Lepiorz Łukasz **61**
Machalski Mateusz **83**
Mackiewicz Maciej **48**
Majchrzak Mateusz **75**
Majchrzak Marlena **90**
Markiel Jakub **50**
Matejkowska Edyta **58**
Migdałek Agnieszka **49**
Mraczek Maciej **68**
Najmrocka Katarzyna **95**
Niewdana Jakub **85**
Nowacki Andrzej **92**
Nurkan Patrycja **11**
Osiecka Anna **17**
Paruzel Monika **30**
Prusaczyk Sebastian **13**
Przewłocki Michał **57**
Rozpara Hanna **23**
Rybka Mateusz **47**
Rydelek Marcelina **87**
Rylewicz Mirella **89**
Sarnowski Kamil **46**
Siarkowski Arkadiusz **91**
Sieciarz Marta **21**
Sitkiewicz Adriana **78**
Skrzypek Grzegorz **81**
Smolik Dominik **16**
Stabryła Sylwester **8**
Stańczyk Agnieszka **62**
Strzeżek Agnieszka **64**
Szewczyk Jarosław **51**
Szostak Joanna **28**
Szufladowicz Monika **41**
Szyszkowska Magdalena **4**
Teperek Urszula **54**
Tkaczyk Paweł **73**
Urbanek Marta **43**
Walas Paulina **44**
Warenik-Gabbiani Anna **56**
Wątor Adam **1**
Włostowska Paulina **88**
Woźniak Dominik **12**
Woźniak Monika **72**
Woźny Jagoda **74**
Woźny Joanna **86**
Wójcik Danuta **84**
Wyśmierski Łukasz **19**
Zabawa Maciej **24**
Zoll Sylwia **82**
Zuber Dorota **80**
Zujewicz Andrzej **7**



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MALGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



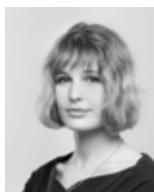
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprznska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydarń obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



1 **ADAM WĄTOR**

1970

Wiatr, 2014

akryl/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam Wątor '14'

na odwrociu opisany: 'ADAM WĄTOR 2014 | „WIATR” '



2 **EDYTA KWIATKOWSKA**

1994

Niedopatrzenia, 2019

olej/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kwiatkowska | Edyta 2019'



3 ILONA HERC

1972

Weronika, 2007

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Ilona Herc'

na odwrociu opisany: 'Ilona Herc 2007 | Weronika'



4 **MAGDALENA SZYSZKOWSKA**

1972

Spacer po rozlewisku, 2018

akryl/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MSz 2018'

na odwrociu opisany: 'MAGDALENA | SZYSZKOWSKA | „Spacer po rozlewisku 1917 r.” | AKRYL / 2018'

5 **ANNA KMITA**

1970

Absent, 2017

olej/ płótno, 150 x 120 cm

sygnowany na odwrociu: 'ANNA KMITA'





6 **AGATA BUCZEK**

1988

Kołysanka, 2017

olej/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Allegory'



7 **ANDRZEJ ZUJEWICZ**

1971

Z cyklu 'Człowiek, Biznesmen, 2005

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ | ZUJEWICZ | „BIZNESMEN” | Z CYKLU | „CZŁOWIEK” | 2005'



8 **SYLWESTER STABRYŁA**

1975

Nie mam życzenia, 2011

olej/płótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Sylwester Stabryła | „Nie mam życzenia” | olej na płótnie | 2011 r’



9 **PATRYK KOWALCZYK**

1985

Malowanie, 2012

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PATRYK KOWALCZYK | „MALOWANIE” 2012 r.'



10 **ROMA ANDRZEJCZAK (PRZYIMKA)**

1985

Z cyklu 'W szarości', Nr 1, 2007

olej/piótno, 150 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ROMA PRZYIMKA 2007'



11 **PATRYCJA NURKAN**

1988

Z cyklu 'Body', Nr 4, 2019

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'NURKAN'

na odwrociu opisany: 'BODY | NR 4 NURKAN 2019'



12 **DOMINIK WOŹNIAK**

1983

Bracia, 2019

olej/plótno, 50 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany l.śr.: 'Wspierali się | wzajemnie | „Bracia.” | D. W. | 2019/ 27.II'



13 **SEBASTIAN PRUSACZYK**

1994

Bez tytułu, 2016

technika mieszana , akryl/ płótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'SEBASTIAN PRUSACZYK 2016'



14 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Batyam, 2013

akryl/piótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: „BATYAM” ALEKSANDRA KOWALCZYK 2013’



15 **PAULINA JOŁDA**

1995

Post natura, 2018

akryl/ płótno, 120 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paulina Jołda | Post natura 2018'



16 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Universum V, 2018

akryl/plótno, 115 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dominik Smolik | „UNIVERSUM V” | 2018 r. | AKRYL / PŁÓTNO | 115 x 150 cm | KRAKÓW'



17 **ANNA OSIECKA**

1984

Vortex, 2018

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Osiecka I „Vortex” 2018 R.'



18 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

Postać metafizyczna, 2018

olej/piótno, 65 x 92 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '18'



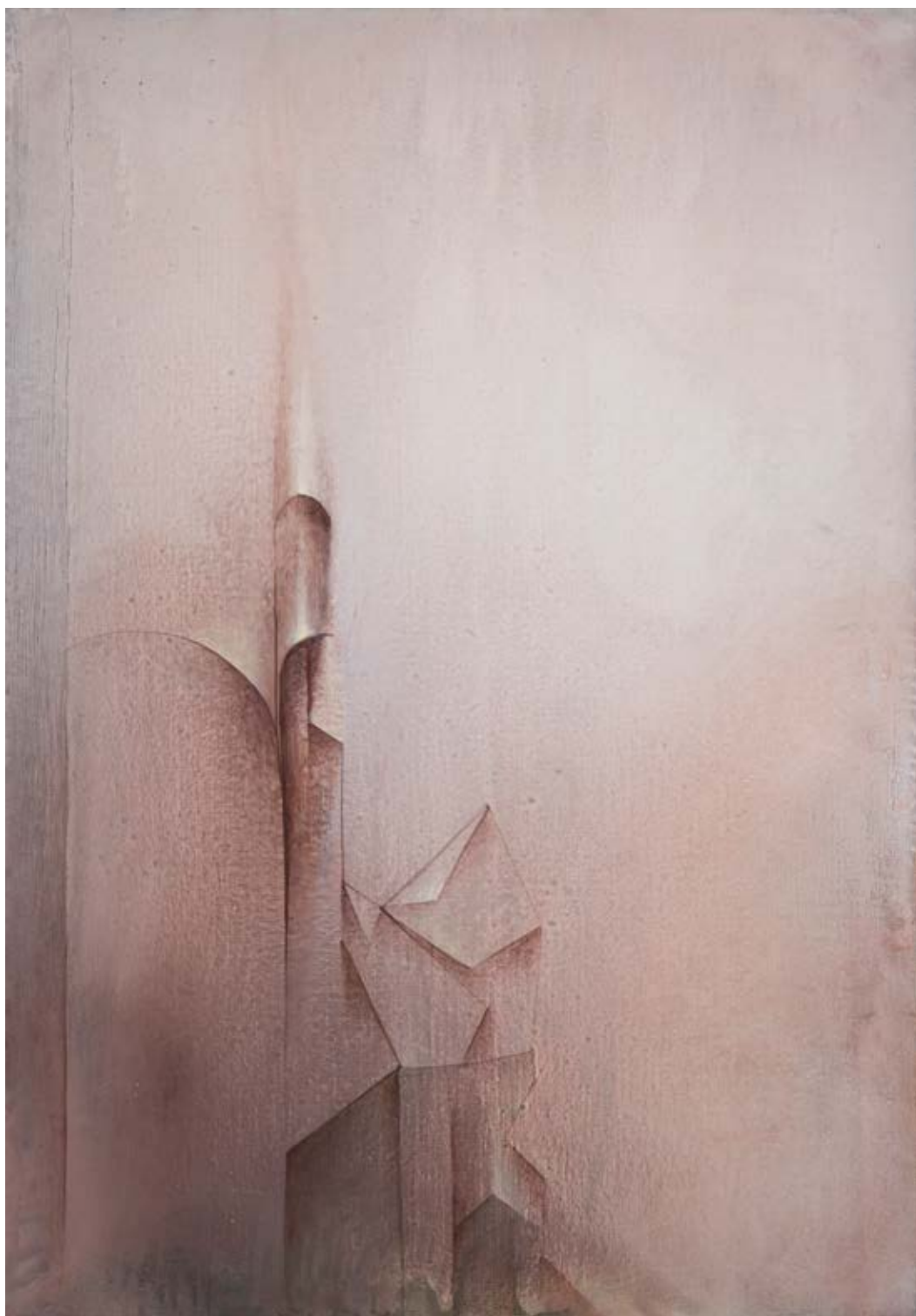
19 **ŁUKASZ WYŚMIERSKI**

1989

Z cyklu 'Przestrzenie', Bez tytułu, 2018

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Wyśmierski 2018'



20 **MAREK HABA**

1983

Wieża, 2019

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba | „WIEŻA” | akryl, plótno | 100 x 70 | 2019'



21 **MARTA SIECIARZ**

1975

Interferencje 8, 2004

olej/piótno, 120 x 80 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'M. Sieciarz'

na odwrociu opisany: 'Marta Sieciarz | Interferencje 8 | 2004'



22 **KATARZYNA KOMBOR**

1988

Deja vu IV, 2019

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KATARZYNA KOMBOR | Deja vu IV | 2019 | 120 x 100'



23 **HANNA ROZPARA**

1990

W I, 2019

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2019'

na odwrociu opisany: 'Hanna | Rozpara | 2019'



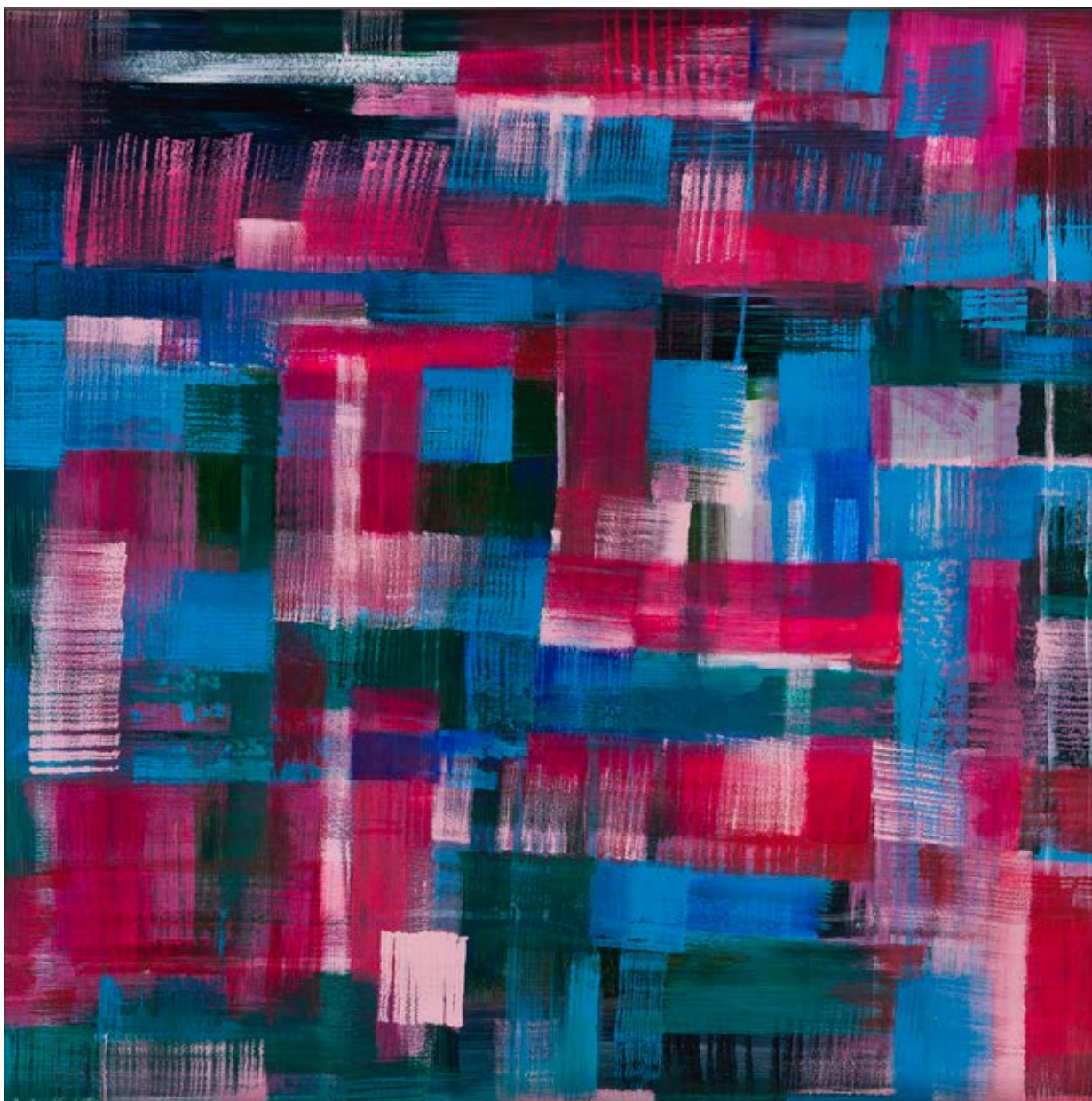
24 **MACIEJ ZABAWA**

1981

Ufo, 2008

akryl/deska, śr.: 92 cm

sygnowany na odwrociu: 'Maciej | Zabawa'



25 **KAROLINA KASPRZAK**

1983

City life, 2018

akryl/płyta, 60 x 60 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Kasprzak 2018'



26 **KATARZYNA KUKŁA**

1986

Najwyższa instancja, 2019

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany na odwrociu: 'Kukła'



27 **AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA**

1980

Falling into, 2019

technika mieszana/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'A. Osińska'

na odwrociu opisany: "falling into" | A. Osińska 2019'



28 **JOANNA SZOSTAK**

1984

Pejzaż 4 | 18, 2018

olej/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOANNA SZOSTAK-ROGOZ | PEJZAŻ 4 | 18 | olej na płótnie | 2018 r.'



29 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

Memories, 2019

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MEMORIES | Joanna Głażewska 2019'



30 **MONIKA PARUZEL**

1986

Sphynx II, 2017

technika mieszana/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MParuzel 17'

na odwrociu opisany: '„SPHYNX II” | Monika Paruzel | Łódź, Poland 2017 | MParuzel'



31 **ALEKSANDRA KUBACKA**

1990

Quirk, 2017

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OLA KUBACKA | 2017 „QUIRK”



32 **BARTOSZ GREGOREK**

1987

Wulkan, 2016

olej/plótno, 50 x 80 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na odwrociu: 'BARTOSZ GREGOREK'



33 **MARTA BILECKA**

1975

Genesis 15, 2018

akryl/piótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | SEP. 2018 | „GENESIS 15”'



34 **MAGDALENA KALENIN**

1979

Wieczór - Hoek von Holland, 2018

akryl/plótno, 90 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'M. Kalenin'

na odwrociu opisany: 'MAGDALENA KALENIN | akryl, 90 x 80 cm | 2018 r.'



35 **BARTOSZ IWAN**

1986

Przemijanie, 2018

akryl, spray/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: „PRZEMIJANIE” | B. IWAN | 2018’



36 **ZUZANNA JANKOWSKA**

1991

Gwiazda Apollo, 2018

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZJankowska | 2018'

na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2018 | „Gwiazda Apollo” | CYKL: I PERYPETIE XXI WIEKU'



37 **WIOLETA BAŁOL**

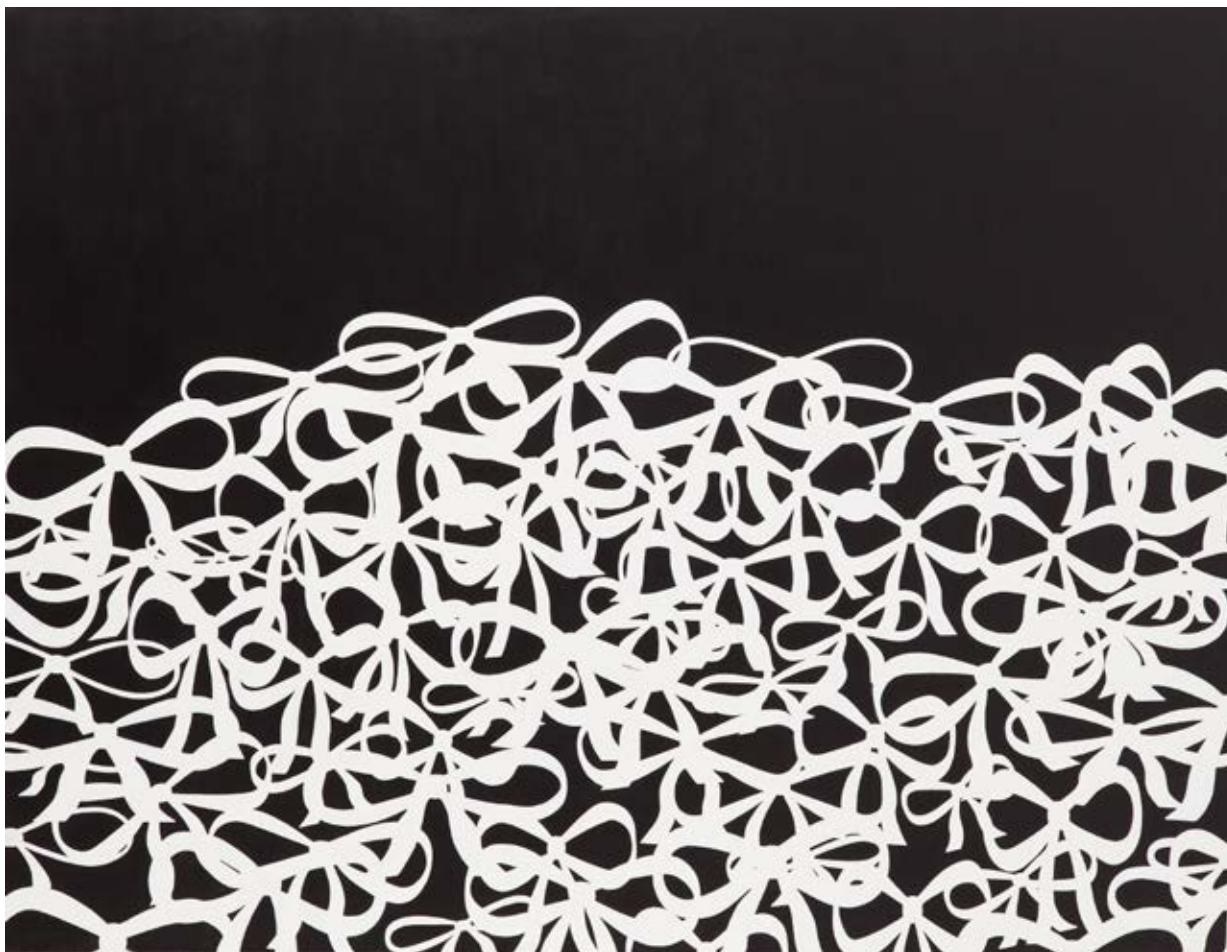
1989

Muza Sofia i wiosenne przebudzenie, 2018

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'V. Bałol'

na odwrociu opisany: 'VIOLA BAŁOL I „MUZA SOFIA I WIOSENNE PRZEBUDZENIE” I 2018'



38 **RENATA BRYJANOWSKA**

1969

Pole, 2007

akryl/piótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RENATA BRYJANOWSKA | 100 x 130 | „POLE” | akryl | 2007'



39 **PAWEŁ BORKOWSKI**

1976

Bunt materii, 2012

ołówek/papier, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: „Bunt Materii” 2012 Paweł Borkowski



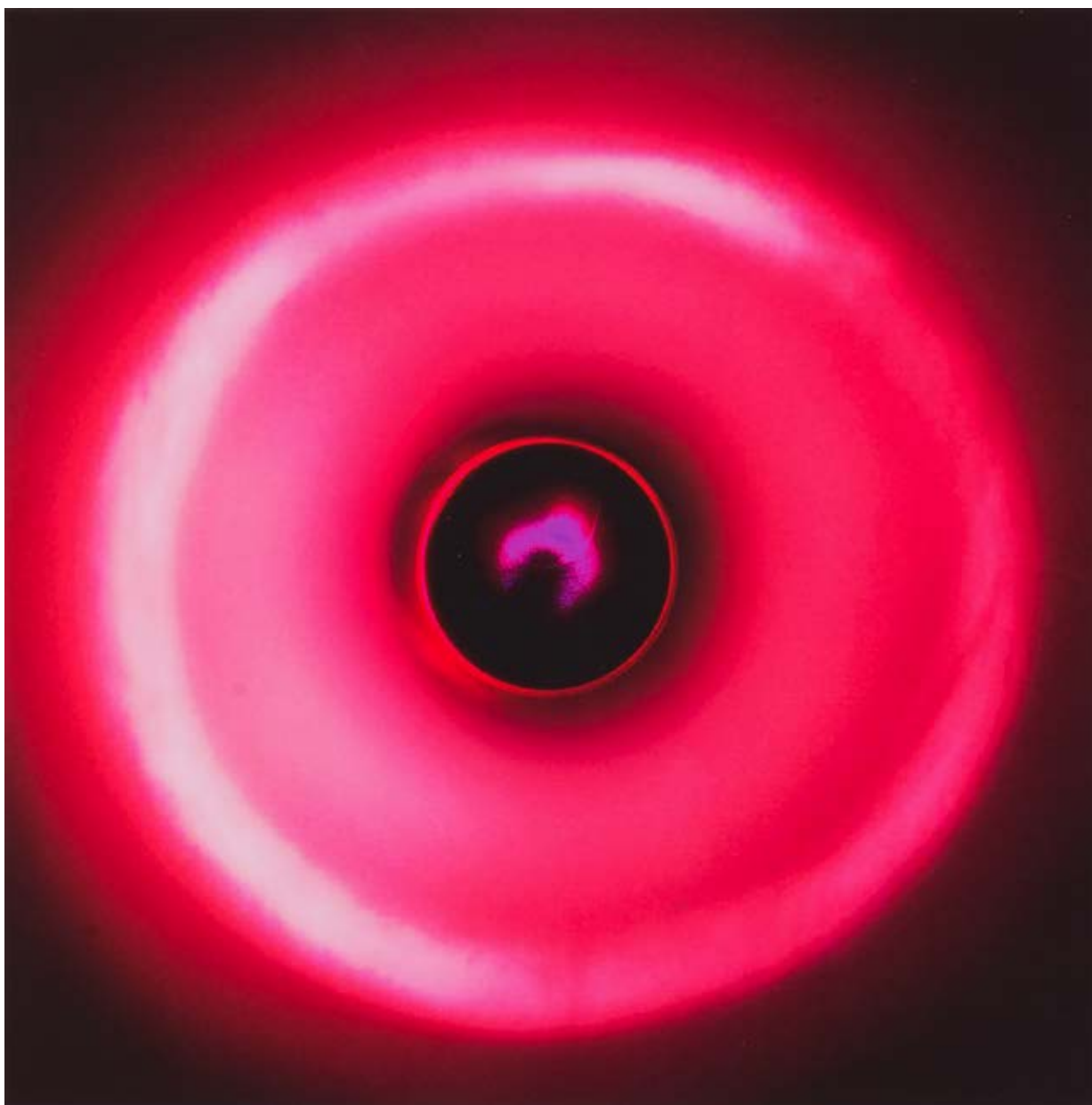
40 **URSZULA KOZIEŁ**

1977

Z cyklu 'Bańki mydlane', 2018

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'URSZULA KOZIEŁ, z cyklu „Bańki mydlane”, 2018 ROK'



41 **MONIKA SZUFLADOWICZ**

1988

Lost Frequencies, 2017

fotografia barwna/papier fotograficzny, 50 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Szufladowicz 2017'



42 **JOLANTA LACH**

1988

Przedświt, 2017

akryl/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lach | 2017'

na odwrociu opisany: „PRZEDŚWIT” | LACH | 2017'



43 **MARTA URBANEK**

1983

Kompozycja z błękitną linią, 2017

akryl/ płótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany na przodzie: 'm. URBANEK '17'

na odwrociu opisany: 'm. URBANEK '17'



44 **PAULINA WALAS**

1994

XX.2, 2018

tempera/plótno, 116 x 89 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA WALAS | XX.2 | 2018'



45 **TOMASZ KARABOWICZ**

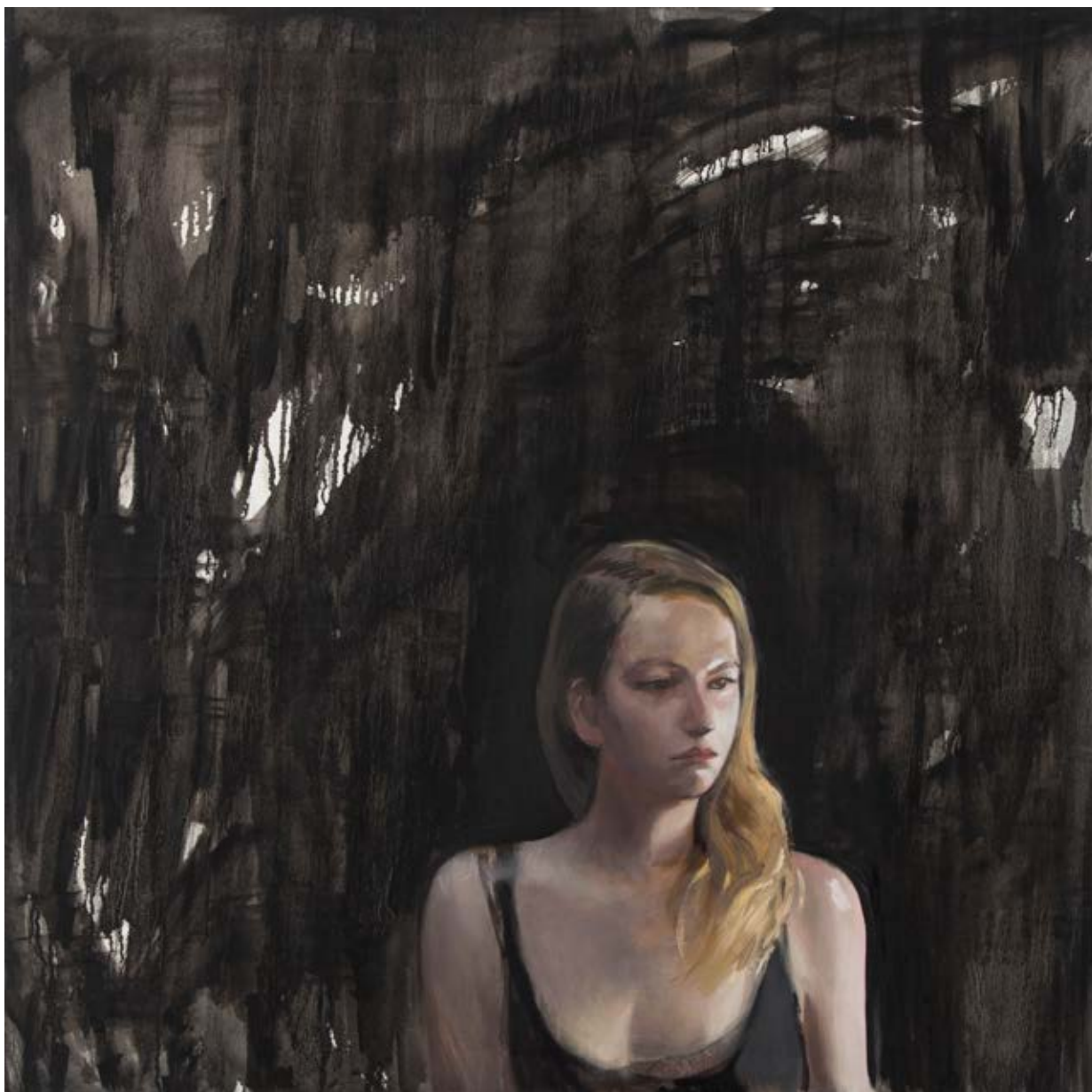
1971

Z cyklu 'Młodszy braciszek', 2006

olej/plótno, 110 x 81 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'T.K. | 2006 | T. KARABOWICZ'

na odwrociu opisany: 'Z CYKLU | „MŁODSZY BRACISZEK” | 110 x 81 | 2006 | TOMASZ | KARABOWICZ | KARCZUNEK'



46 **KAMIL SARNOWSKI**

1980

Dziewczyna i las, 2008

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany na odwrociu: 'Sarnowski'



47 **MATEUSZ RYBKA**

1986

Okrażenie floty duńskiej, 2018

akryl, olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. RYBKA '18'

na odwrociu opisany: 'M. RYBKA | -2018- | „OKRĄŻENIE FLOTY DUŃSKIEJ” | 50 x 70'



48 **MACIEJ MACKIEWICZ**

1977

FORMA 7L3K, 2018

olej/piótno, 60 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maciej Mackiewicz | „FORMA 7L3K” | 2018'



49 **AGNIESZKA MIGDAŁEK**

1974

Bezprzewodowo 3, 2008

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany na odwrociu



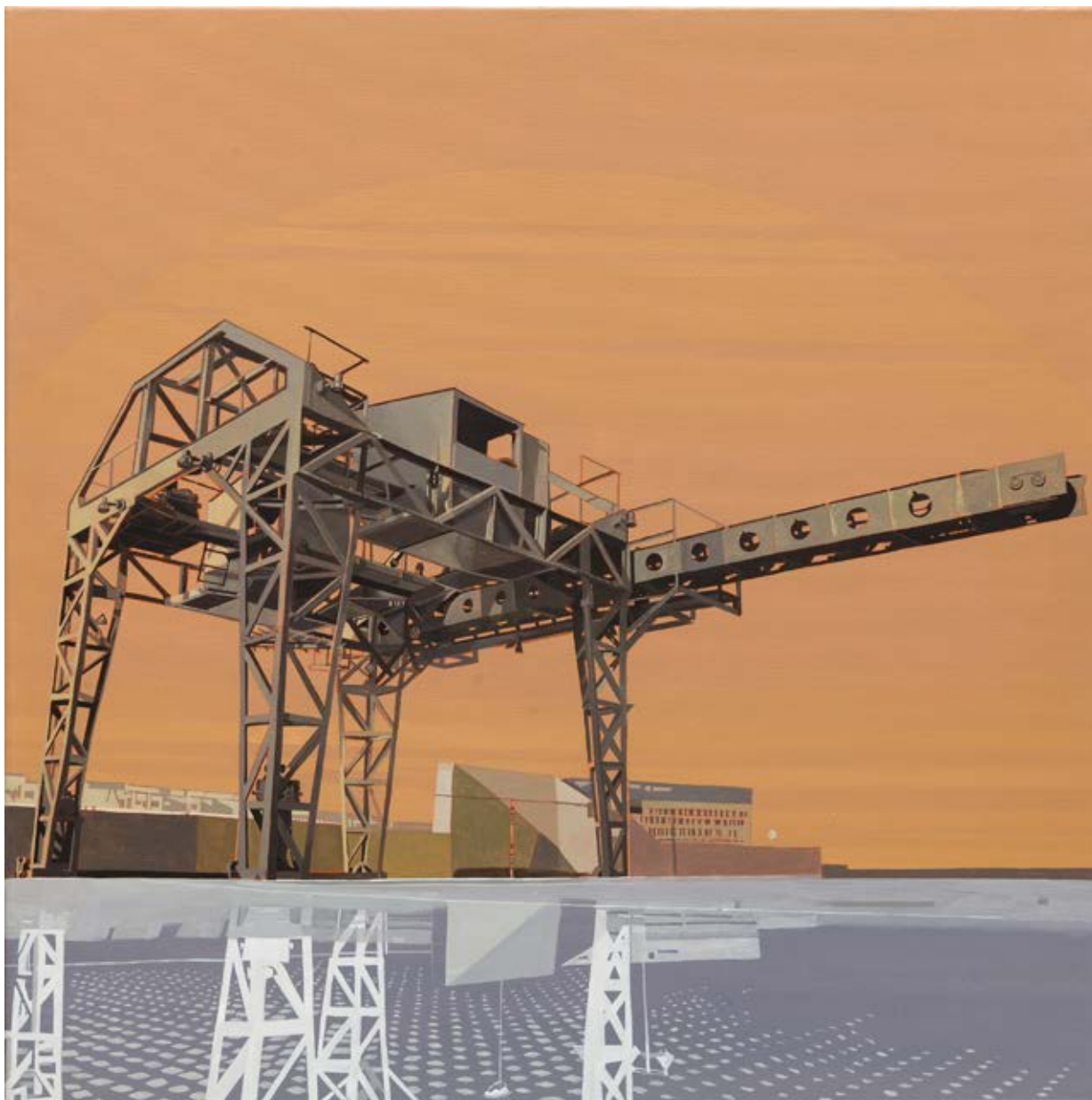
50 **JAKUB MARKIEL**

1994

4 x 4 (2), 2019

olej/piótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB MARKIEL I „4 x 4 (2)” 2019'



51 **JAROSŁAW SZEWCZYK**

1985

Industrial EC1, 2019

akryl/piótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'INDUSTRIAL EC1 | SZEWCZYK 2019'



52 **MARTA KELER**

1992

Z cyklu 'W pełnym świetle forma staje się płaska', poliptyk, 2017

akryl/płótno, 80 x 80 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTA KELER | Z CYKLU W PEŁNYM | ŚWIETLE FORMA STAJE SIĘ | PŁASKA 2017 | AKRYL 40 x 40 cm' (każda część)



53 **MARIUSZ KLIMEK**

1982

Przemoc, 2017

akryl/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIUSZ KLIMEK | 2017 „PRZEMOC”'

54 **URSZULA TEPEREK**

1985

Kobiety No 33, 2019

akryl/ płótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULA TEPEREK | KOBIETY No 33 | 2019'



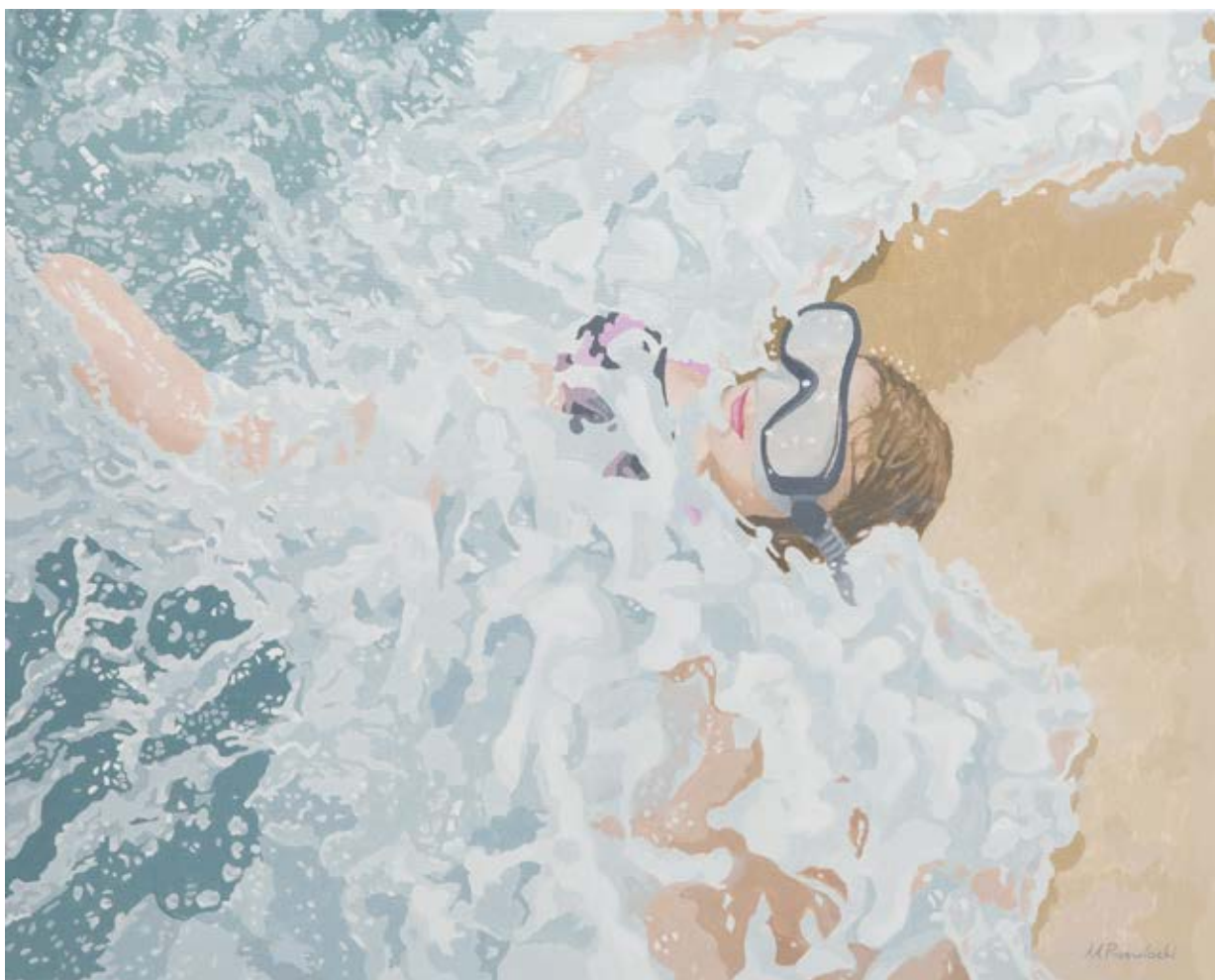


56 **ANNA WARENIK-GABBIANI**

1981

Refleksja 1, 2017

olej/piótno, 70 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'A. Gabbiani'



57 **MICHAŁ PRZEWŁOCKI**

1973

Fala, 2019

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'MPrzewłocki'



58 **EDYTA MATEJKOWSKA**

1983

Z cyklu 'Wejdz w moje konstrukcje', 2019

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'EM'

na odwrociu opisany: 'E. Matejkowska | 2019'



59 **PAWEŁ JACEK KLESZCZEWSKI**

1982

Sevastopxtvc1898, 2016

akryl/plótno, 99 x 99 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'KLESZCZ. 16'

opisany na odwrociu: 'KLESZCZEWSKI | PAWEŁ | „KRIMEA 1896” | OLEJ NA PŁOTNIE | 2016'



60 **KATARZYNA CELEK**

1988

Las, 2019

olej/piótno, 95 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Celek 2019 Las'



61 **ŁUKASZ LEPIORZ**

1982

Z cyklu 'Modernizm', **Na skarpie**, 2018

olej/płótno, 70 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Lepiorz „Na skarpie” z cyklu Modernizm ol. pł. 2018 r.'



62 **AGNIESZKA STAŃCZYK**

1979

Osa I, 2008

olej/plótno, 60 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stańczyk 07'



63 **MAGDALENA ROZALIA KAŻMIERCZAK**

1986

Bez tytułu, 2016

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAGDALENA | KAŻMIERCZAK | 2016'

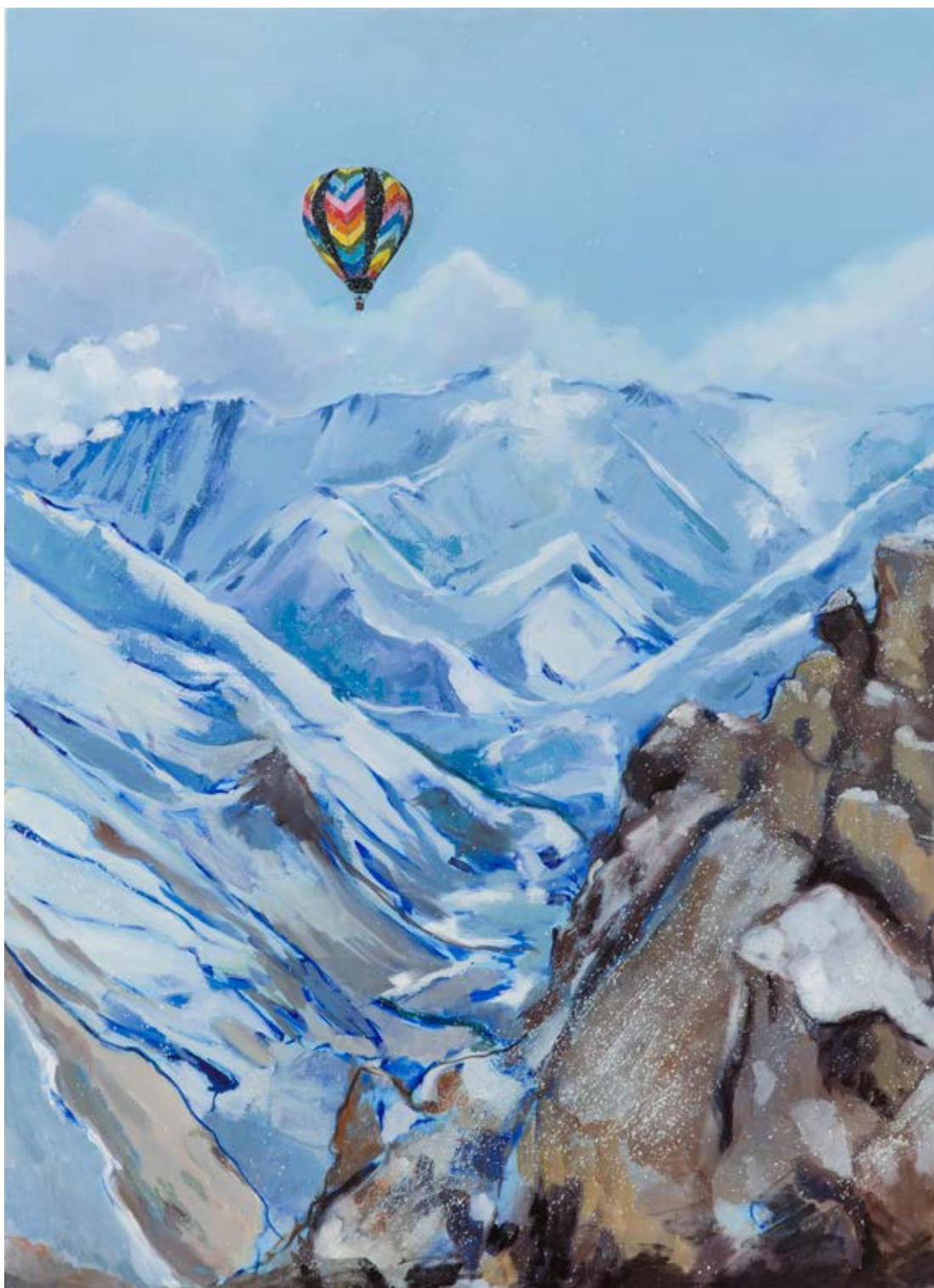


64 **AGNIESZKA STRZEŻEK**

1993

Adam Małysz, 2017

olej/plótno, 100 x 100 cm



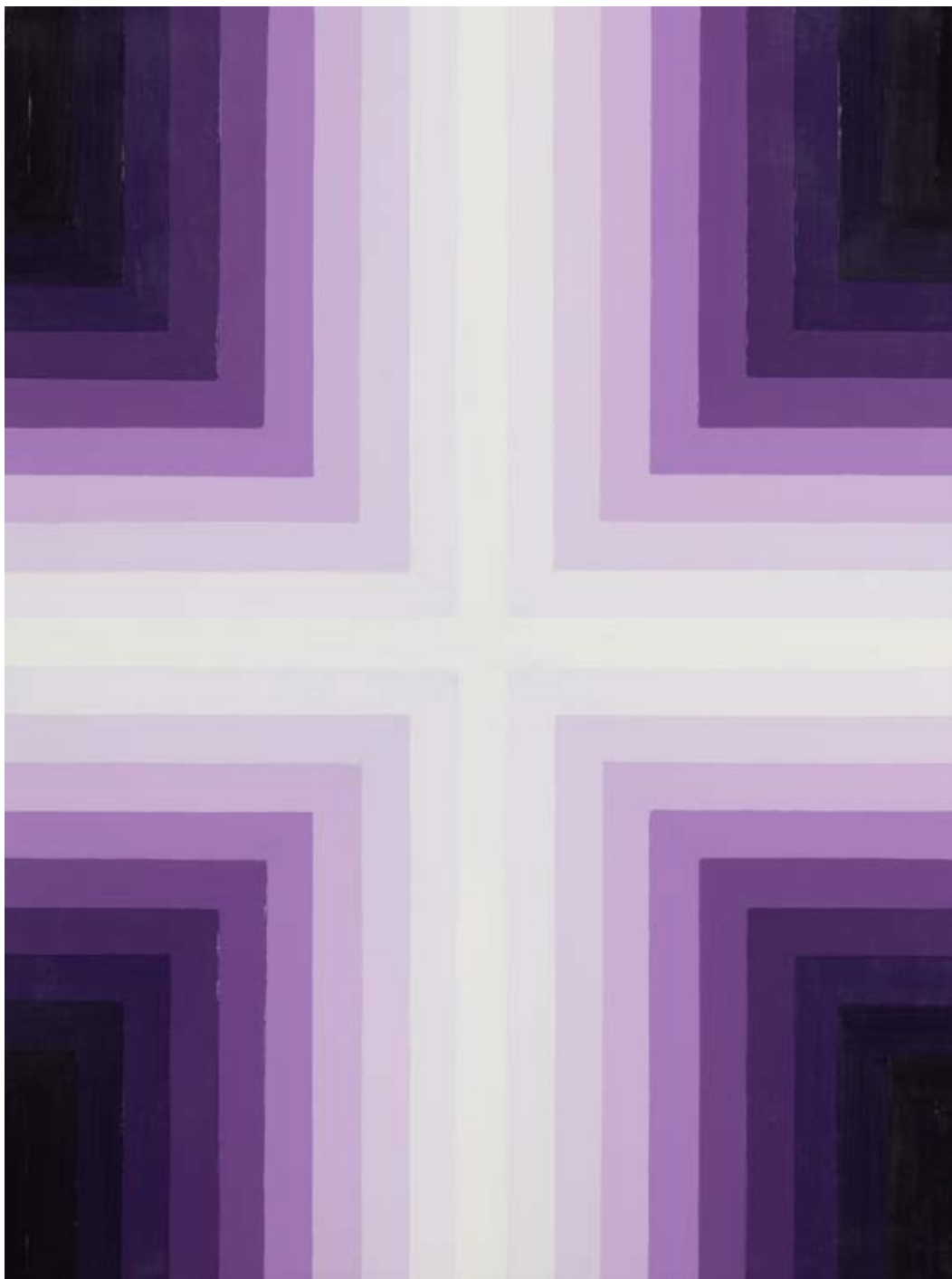
65 **MARZENA BIS**

1987

Winter is coming, 2017

olej/piótno, 110 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | WINTER IS COMING | 2017'



66 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

Nr 598, 2018

olej/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 30.X.2018. | 598.'



67 **PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA**

1984

Relaks, 2018

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA | RELAKS/RELAXATION | AKRYL/PLÓTNO | 2018'



68 **MACIEJ MRACZEK**

1986

Portret rodzinny

akryl/płótno, 35 x 110 cm

sygnowany na odwrociu: 'M.MRACZEK'

na odwrociu naklejka: 'NR 15 | AUTOR: MACIEJ MRACZEK | TYTUŁ: PORTRET RODZINNY | TECHNIKA:

AKRYL NA PŁÓTNIE | FORMAT: 110X30 | Samsung Art. Master'



69 **BARTŁOMIEJ KOWNACKI**

1978

Loading, 2011

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



70 **ŁUKASZ JACEK**

1978

Noc, deszcz, miasto, 2018

olej/płótno, 90 x 145 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Łukasz Jacek 2018'



71 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 61, 2018

akryl/piótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



72 **MONIKA WOŹNIAK**

Sposób widzenia zależy od sposobu postrzegania

akryl/plótno, 120 x 165 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Monika Woźniak | SPOSÓB WIDZENIA ZALEŻNY OD SPOSOBU PRZEDSTAWIENIA'



73 **PAWEŁ TKACZYK**

1979

Bez tytułu, dyptyk, 2017

akryl/piótno, 50 x 40 cm (każda część)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. TKACZYK | 2017' (każda część)



74 **JAGODA WOŹNY**

1987

Atlantis IV, 2017

olej/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAGODA WOŹNY | ATLANTIS IV | OLEJ, 90 x 90 cm | 2017 | PL'



75 **MATEUSZ MAJCHRZAK**

1997

Dom I, 2019

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dom I M, M | 2019'



76 **BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI**

1985

Landscape CIII, 2017

olej/plótno, 110 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI LANDSCAPE CIII 2017'



77 **JOLANTA JOHNSON**

Wiosna, 2005

olej/plótno, 110 x 150 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Johnsson 05'



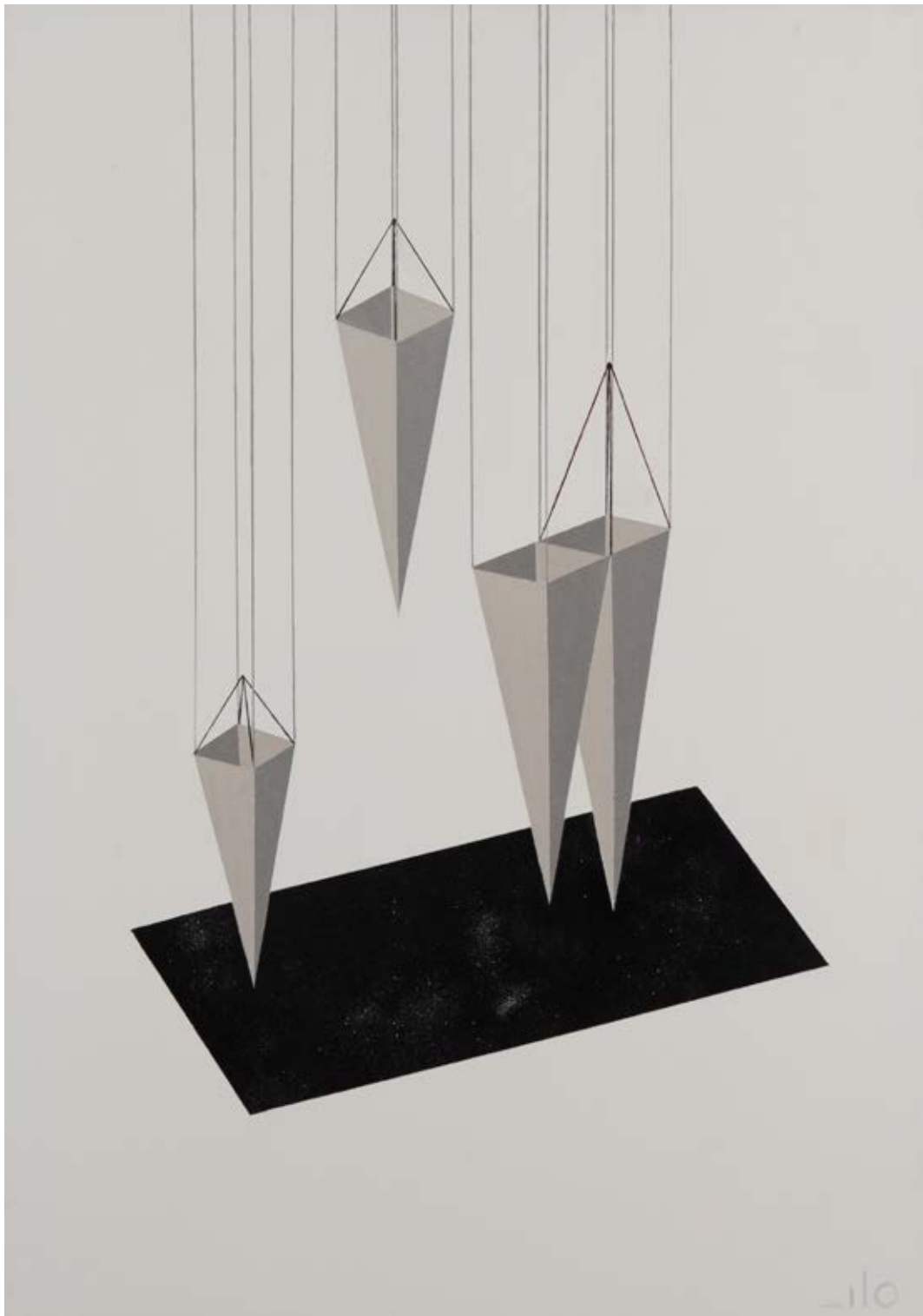
78 **ADRIANA SITKIEWICZ**

1982

Ulotność, 2018

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Adriana Sitkiewicz „Ulotność” 2018'



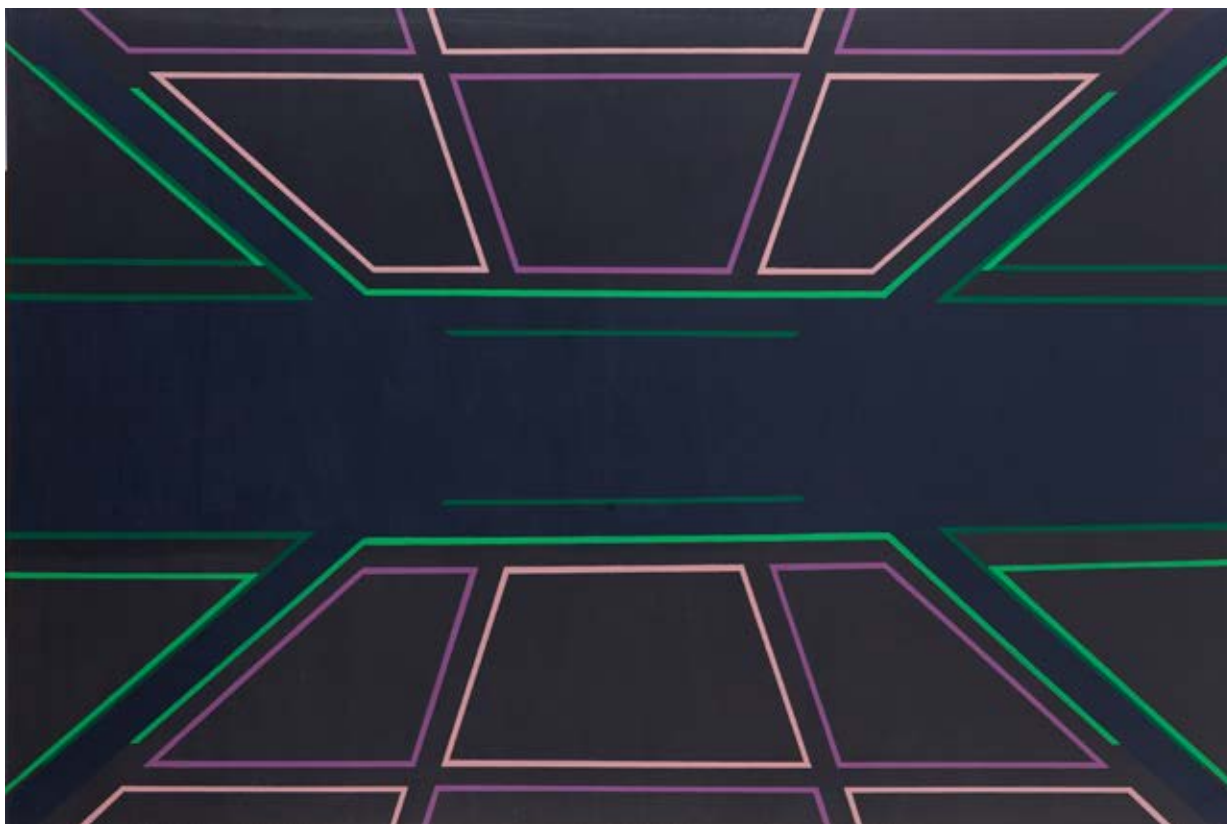
79 **KATARZYNA JURCZENIA**

1986

Przepaść, 2018

akryl/ płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jurczenia | 2018'



80 **DOROTA ZUBER**

1979

City - looking towards the night sky II, 2019

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: „City - looking towards the night sky” II | Dorota Zuber akryl 100 x 150 cm 2019’



81 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Gravitostworki z San Saby, 2019

olej/plótno, 80 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'SKRZYPEK' i datowany p.d.: '2018'

na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ | SKRZYPEK | OLEJ PŁÓTNO | 90 x 80 cm | „GRAVITOSTWORKI | Z | SAN SABY”



82 **SYLWIA ZOLL**

To jest gra (M-6)

olej/piótno, 55 x 70 cm



83 **MATEUSZ MACHALSKI**

1989

The End, 2018

olej/piótno, 80 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MATEUSZ MACHALSKI 'THE END' 2018'



84 **DANUTA WÓJCIK**

1978

Sen, 2018

olej/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'LUBLIN 23.08.2018 r. | „Sen” | Danuta Wójcik'



85 **JAKUB NIEWDANA**

1989

Z cyklu 'Safari', Koziorożec, 2019

ceramika szklowana, 32 x 25 x 14 cm
sygnowany i numerowany u spodu



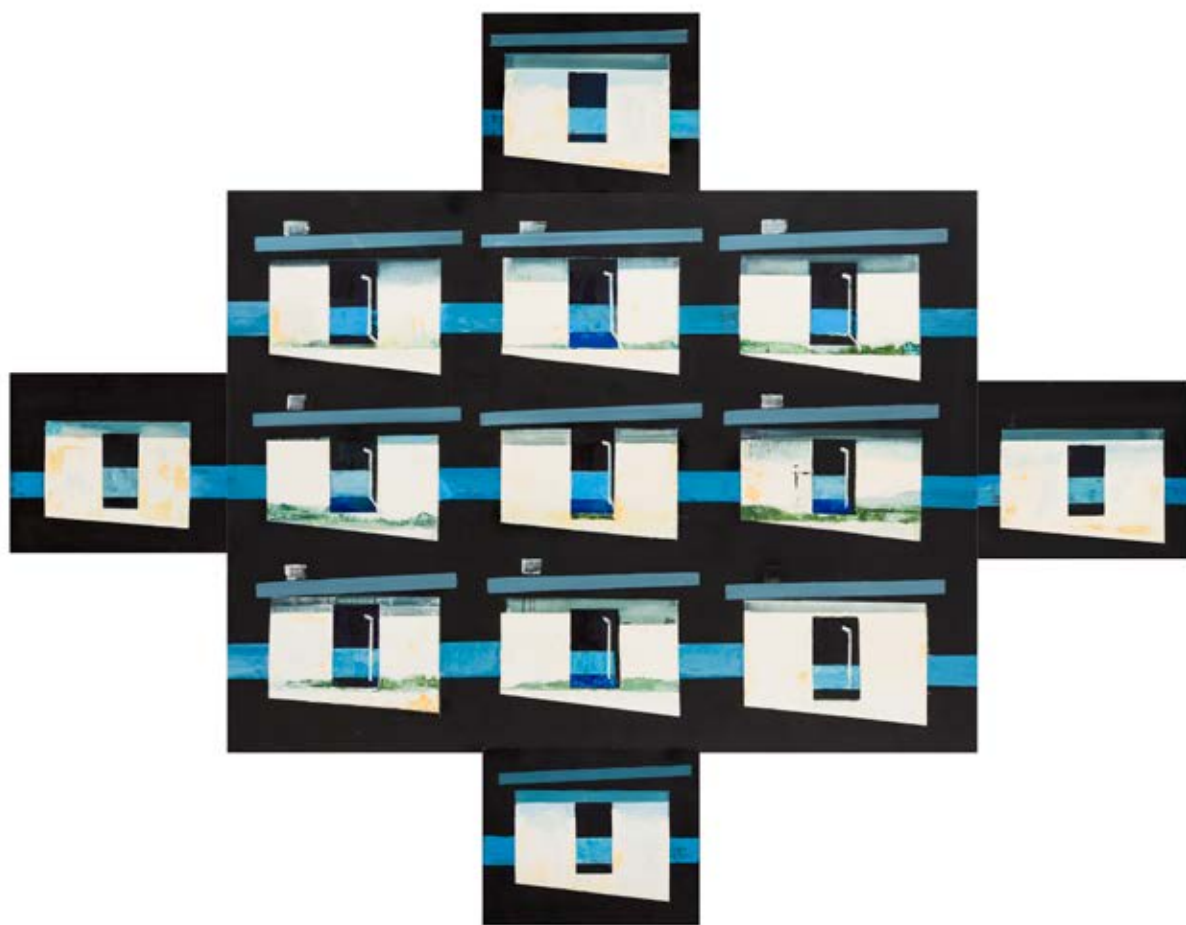
86 **JOANNA WOŹNY**

1991

Red Order, 2018

olej/piótno, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOANNA WOŹNY 2018 | 70 x 90 [sygnatura]'

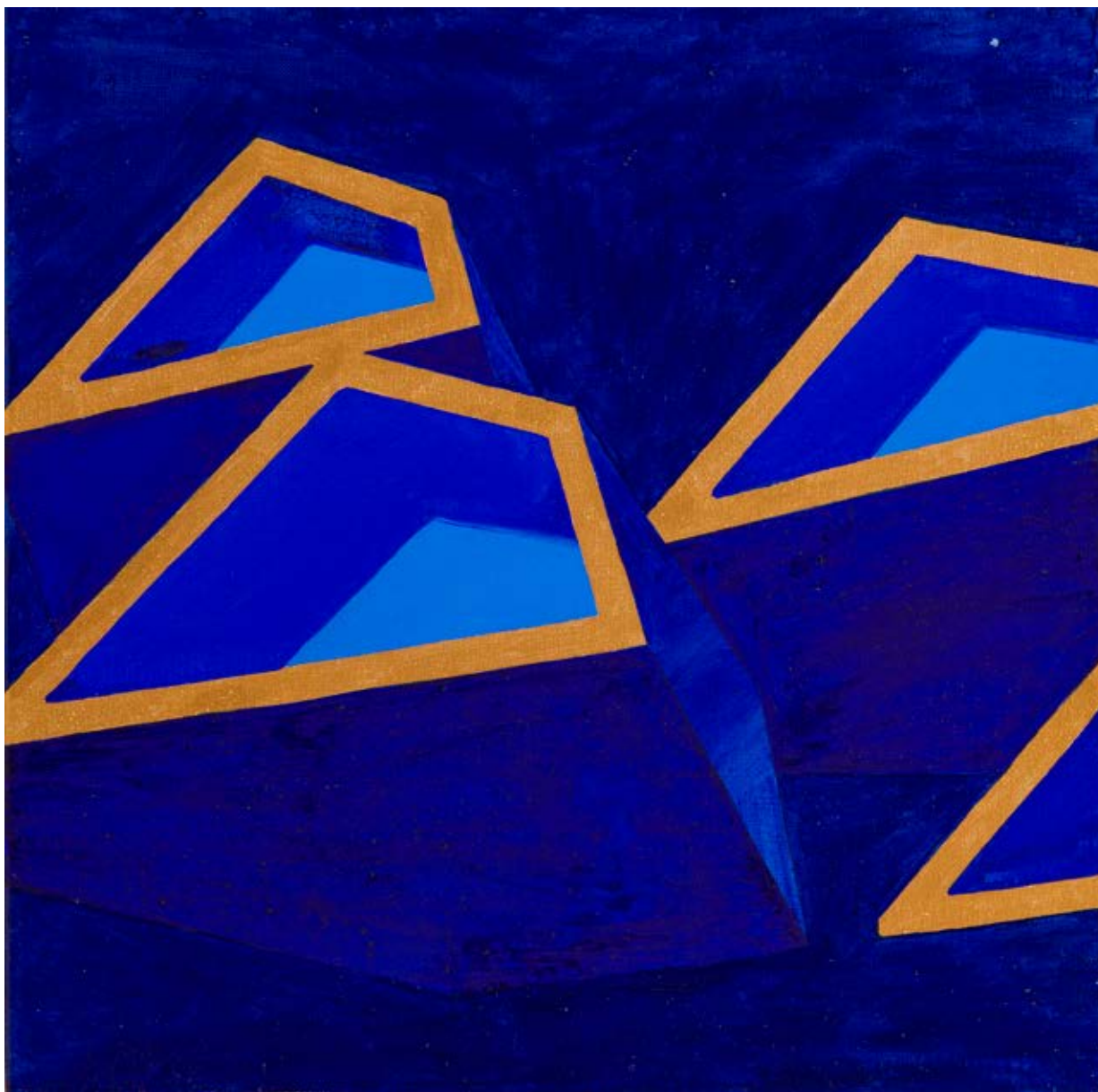


87 **MARCELINA RYDELEK**

1983

Powtarzane / niepowtarzalne, pentaptyk, 2008

olej/piótno, część główna: 150 x 200 cm, 4 skrzydła: 50 x 60 cm
sygnowany na odwrociu: 'Marcelina Rydelek'



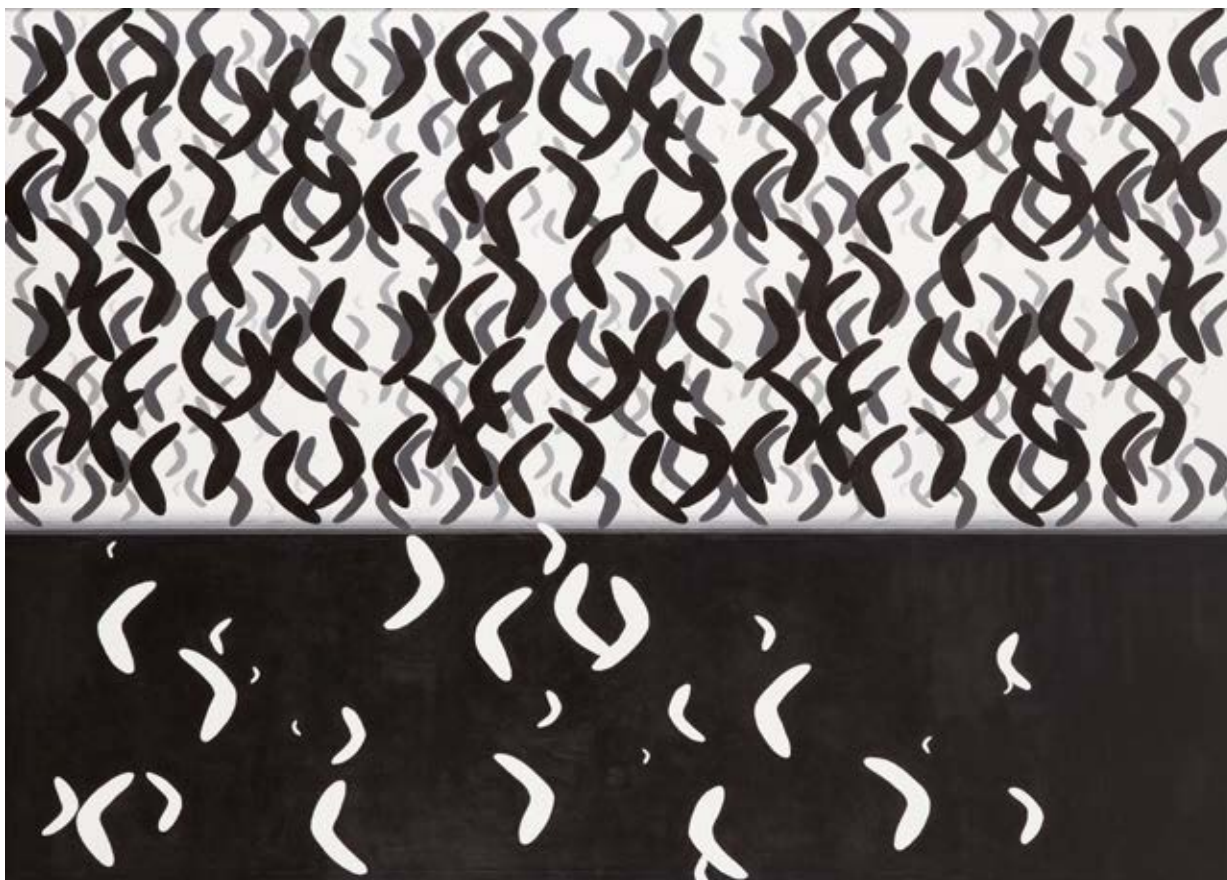
88 **PAULINA WŁOSTOWSKA**

1987

Moduł 3, 2014

gwasz, olej/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Moduł 3 | Paulina Włostowska | 2014'



89 MIRELLA RYLEWICZ

Bezruch, 2006

akryl/piótno, 100 x 140 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mirella Rylewicz-Butrym | „BEZRUCH” 2006'



90 **MARLENA MAJCHRZAK**

1976

W galerii, 2018

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MM / 2018'

na odwrociu opisany: 'M. Majchrzak | „W galerii” 2018'



91 **ARKADIUSZ SIARKOWSKI**

1981

Siła wyobraźni, 2017

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'A. Siarkowski'



92 **ANDRZEJ NOWACKI**

1975

AM-BE-ANO-7323, 2008

akryl/plótno, 27 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AM-BE-ANO-7323 | A. NOWACKI 2008'



93 **JANUSZ KULIKOWSKI**

B 17 Latająca Forteca, 2019

akwarela/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz | Kulikowski '19'



94 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

1975

Portret emocjonalny 3, 2017

olej/piótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz | Jankiewicz | WROCLAW 2017'



95 **KATARZYNA NAJMROCKA**

1981

Wiesz, rozumiesz?, 2008

olej/plótno, 80 x 70 cm

na odwrociu opisany: 'Katarzyna Najmrocka 2008 „Wiesz, rozumiesz”'



96 **MAŁGORZATA KOT**

Owca model **Geometric**, 2018

ceramika szklowana, malowana naszkliwnie, 26 x 34 x 14 cm
sygnowany i numerowany u dołu



97 **MARIUSZ DYDO**

1979

Entropy, 2018

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona transparentnie, malowana naszkliwnie, 24 x 13 x 24 cm
sygnowany i numerowany u dołu

ÉCOLE DE PARIS

LEON WEISSBERG
Na plaży („La petite plage au drapeau rouge”), około 1933

AUKCJA 7 MAJA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

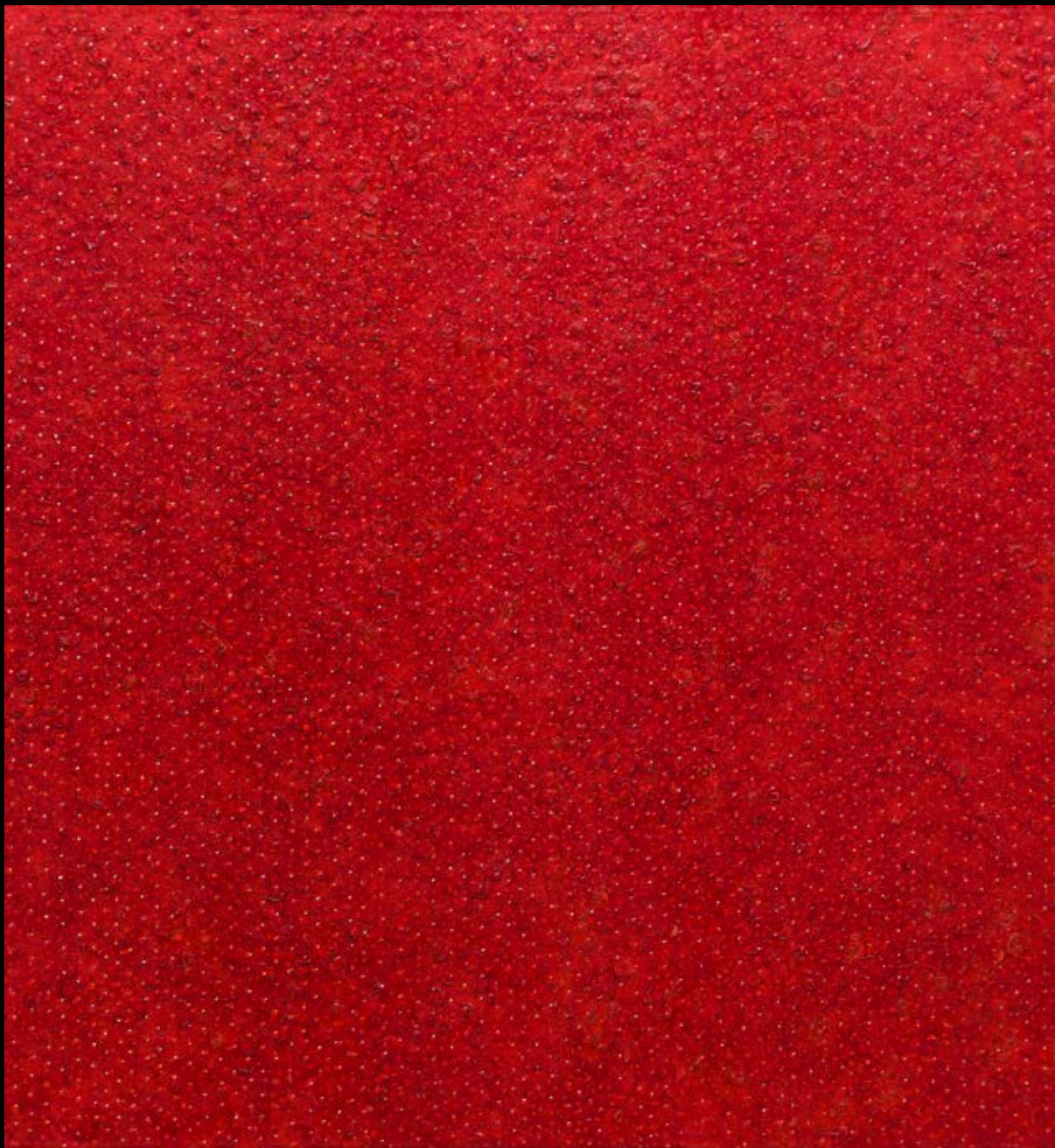
WYSTAWA OBIEKTÓW
27 kwietnia – 7 maja 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 21 MAJA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI,
„Obraz CCCCXXV”, 1978



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 maja 2020

KOMIKS I ILUSTRACJA

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
„Tytus, Romek i A'tomek”, księga VI
– Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 20

AUKCJA 2 CZERWCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 maja – 2 czerwca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

LEON WYCZÓŁKOWSKI,
Amfiteatr w Łazienkach pod śniegiem, 1919

AUKCJA 19 MAJA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 19 maja 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA**

Termin przyjmowania obiektów:
10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIEŃNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



**ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
5 SIERPNIĄ 2020

kontakt: Agata Matusielajska
a.matusielajska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIETNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55, 539 196 531

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjone rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota na okresla jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjone słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjone może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjone w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwracania transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjone przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjone ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługują mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

1. Przebieg aukcji

Aukcjone prowadzi aukcjone, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjone ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabywcy za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabywcy za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych przedmiotów gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyngrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram icon YouTube icon



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



Wspierała się
na jej ramieniu
Bocian
G. W. 1909 (27. II)