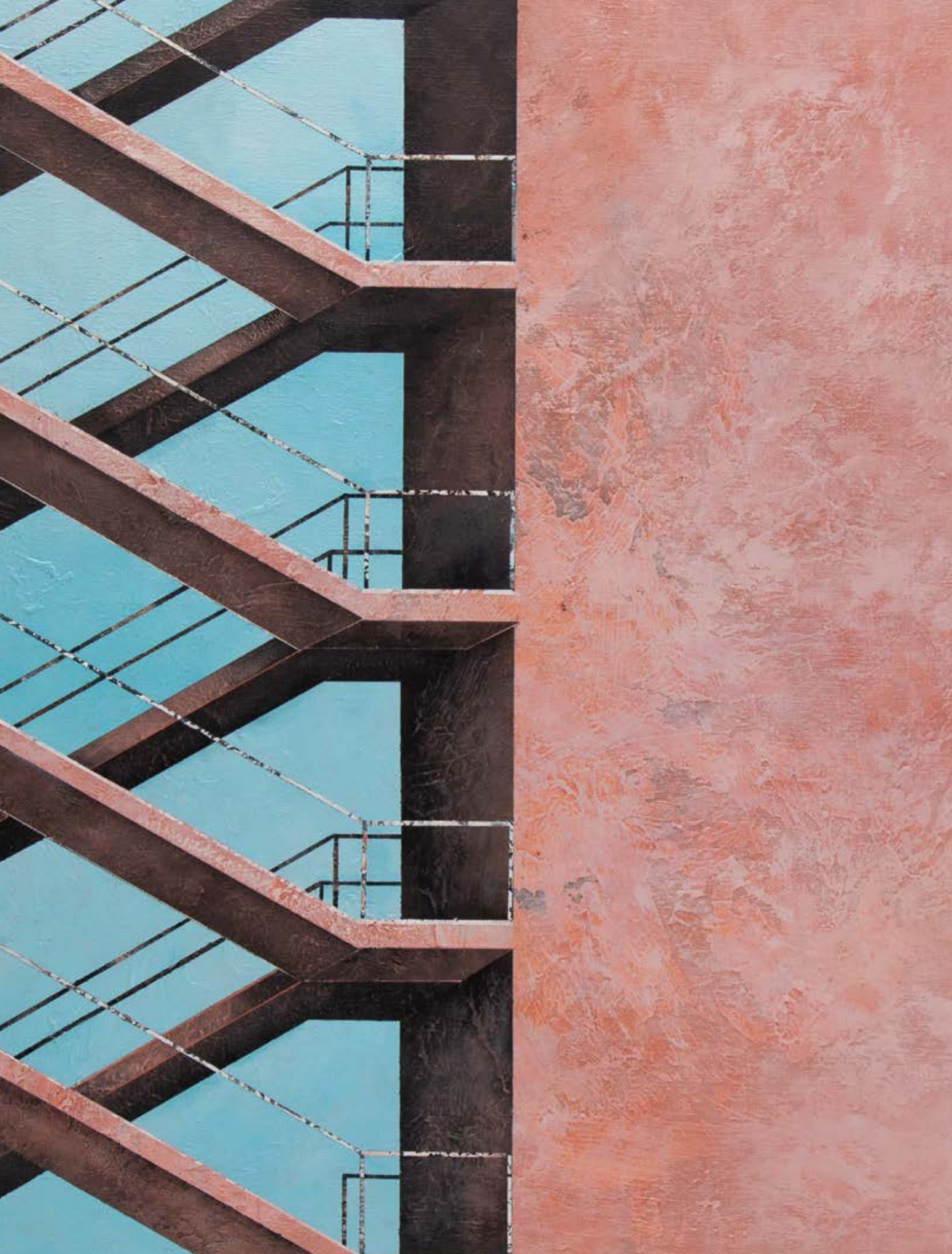


DESA
UNICUM

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 12 MAJA 2020 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 12 MAJA 2020

CZAS AUKCJI

12 maja 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 12 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.koltunicka@desa.pl

Kinga Jakubowska

tel. 698 668 221

k.jakubowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



INDEKS

- Becela Agata **24**
Bilecka Marta **45**
Błach Marcin **27**
Chmiel Katarzyna **74**
Czuba Michał **7**
Figurska Agnieszka **47**
Garstka Kat **6**
Gawryszewska Paulina **58**
Górski Jakub **18**
Grabuś Dariusz **29**
Grochowska Zuzanna **22**
Grzymska Dominika **32**
Haba Marek **31**
Herc Ilona **2**
Ilski Grzegorz / TOPE **60**
Jadczak Robert **76**
Jagłowska Maria **41**
Jagóra Malwina **44**
Jancik Bartosz **35**
Jankiewicz Łukasz **80**
Jastrzębska Małgorzata **83**
Jołda Paulina **70**
Kamiński Łukasz **26**
Kappa Alicja **67**
Kęпка Magdalena **48**
Klimek Grzegorz **38**
Kocłęga Tomasz **59**
Kombor Katarzyna **13**
Kostecka Michalina Maria **69**
Kowalczyk Aleksandra **10**
Kowalik Łukasz / Lu Svensson **56**
Kozackiewicz Barbara **64**
Krawczyk Marcin **36**
Kruszyńska-Mikulska Patrycja **30**
Legierska Teresa **8**
Libero Magdalena **54**
Majewski Maciej **43**
Mantay Łukasz **51**
Misztal Joanna **75**
Mockało Oliwia **37**
Moszant Filip **23**
Musiolik Romuald **53**
Naziębły Dominika **71**
Osa Aleksandra **1**
Ostrowska Paulina **34**
Pabis Małgorzata **33**
Pawłowska Agnieszka **66**
Pelipas Olga **62**
Półkośnik Joanna **79**
Pszonka Anna **39**
Radoch Karolina **73**
Rowińska Agnieszka **21**
Rozpara Hanna **72**
Ruciak Sonia **11**
Rusiecka Małgorzata **77**
Sęk Małgorzata **61**
Skrzydlewski Mateusz **57**
Skrzypek Grzegorz **40**
Słomianowska Agata **55**
Słupski Tomasz **28**
Smolik Dominik **65**
Sroka Natalia **46**
Stańczak Kamil **3**
Stern Mirella **9**
Stoch Magdalena **20**
Szarek-Michalak Marta **63**
Szeszuła Maria **81**
Środowska Katarzyna **49**
Uchman Magdalena **82**
Wątor Adam **4**
Wiktor Tomasz **12**
Witkowska Ewa **52**
Włodek Karolina **15**
Wołodkiewicz Katarzyna **50**
Woroniec Jr Piotr **78**
Woźniak Błażej **25**
Wójciak Przemysław / Karifurava **5**
Xawery Franciszek **19**
Zabawa Maciej **84**
Zaborowska Janina **42**
Zabrodzka Agnieszka **14**
Zalewska Paulina **16**
Zbroja Łukasz **17**
Zuber Dorota **68**



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabiżuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOLTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



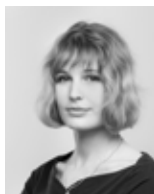
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



1 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Z cyklu 'Melting paradise', MP 2-1, 2017

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MP2-1 | Osa | 2017'



2 ILONA HERC

1972

Miejsce początku. Wera i Leon, 2020

akryl/piótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2020 | Ilona Herc'

opisany na odwrociu: '„MIEJSCE POCZĄTKU. WERA I LEON” | KRAKÓW 2020.'



3 KAMIL STAŃCZAK

1980

Konstelacje F, 2020

akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K. STAŃCZAK '2020 | LUBLIN / POLSKA | „KONSTELACJE F” | AKRYL / OLEJ'



4 ADAM WAŁTOR

1970

Blue & Lonesome, 2020

akryl/piótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wałtor | 2020'

na odwrociu opisany: '„BLUE & LONESOME” | ADAM WAŁTOR | 2020'



5 PRZEMYSŁAW WÓJCIAK \ KARIFURAVA

1992

Friday, 2020

akryl/ płótno, 100 x 70 cm
sygnowany na odwrociu: 'KARIFURAVA'



6 KAT GARSTKA

1977

Teatrum silencio, 2020

akryl/piótno, 80 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Kat Garstka'

na odwrociu opisany: 'Kat Garstka 2020 | Teatrum Silencio'



Wystawa finałowa konkursu Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie 2017, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski. Fot. dzięki uprzejmości artysty



7 **MICHAŁ CZUBA**

1991

Studium autoportretu 05, 2017

olej/plexi 50 x 45 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał Czuba |
studium autoportretu 05, 2017'

WYSTAWIANY:

Michał Czuba, Malarstwo, Galeria Amcor, Łódź, 02.03-10.05.2018

Michał Czuba, Portrety, Galeria Pracownia Luna, Łódź, 29.09-6.10.2017

Nowy Obraz. Nowe Spojrzenie, wystawa finałowa, Galeria Miejska Arsenał,
Poznań, 7-13.04.2017

Nowy Obraz. Nowe Spojrzenie, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski, 21.04-
14.05.2017



8 TERESA LEGIERSKA

1992

Krok do ciszy, 2020

olej/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'T. Legierska'

na odwrociu opisany: 'Teresa Legierska, 2020'



9 **MIRELLA STERN**

1971

Trochę powyżej wszystkiego, 2020

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'M. STERN'



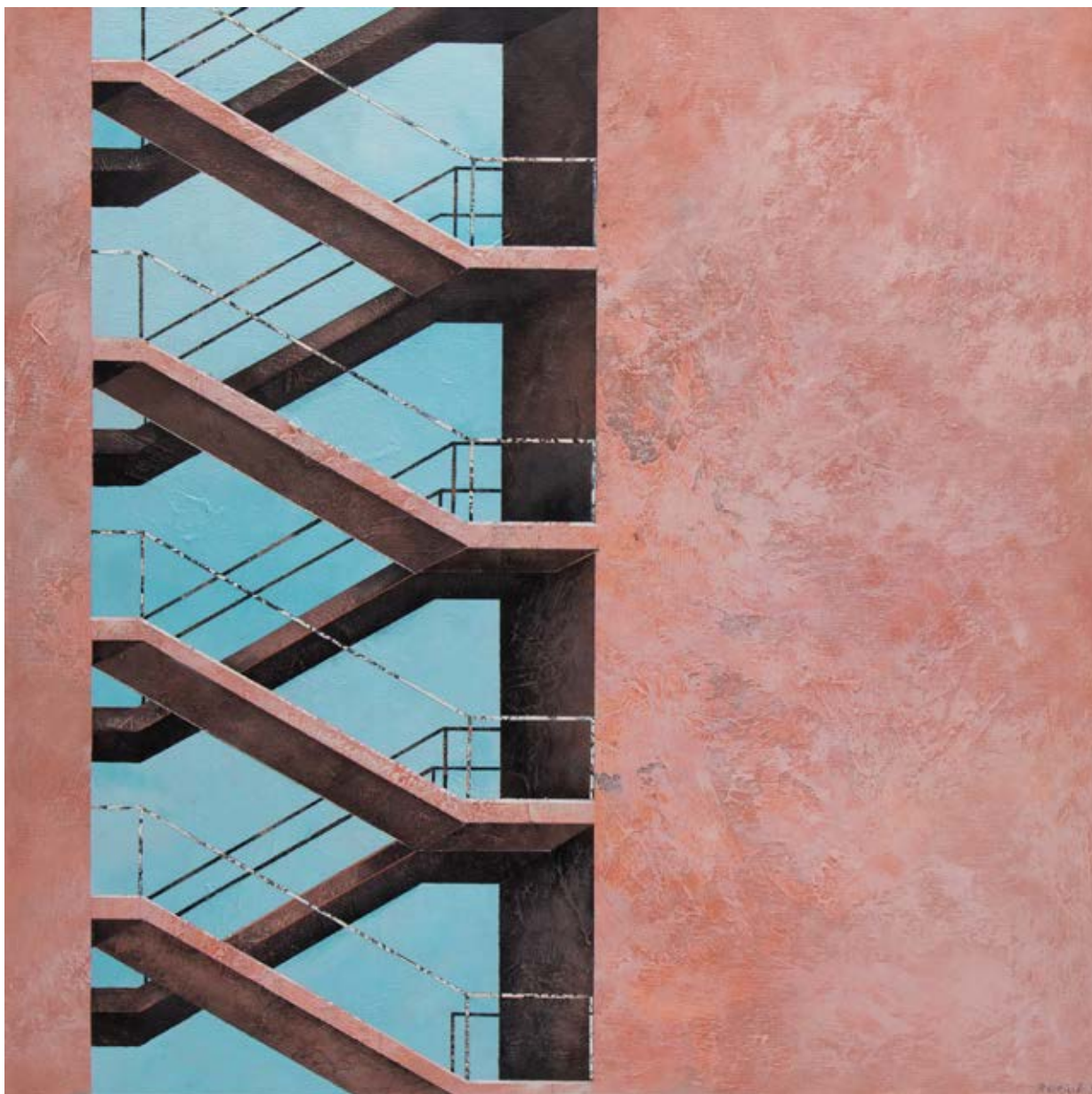
10 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Yoga, Indonezja, 2019

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Yoga, Indonezja Aleksandra Kowalczyk, 2019'



11 **SONIA RUCIAK**

1987

Zamiary, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'

12 TOMASZ WIKTOR

1991

In, 2017-20

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Wiktor | 2017-18 | -2020'

WYSTAWIANY:

Tomasz Wiktor, „Nieostre ujęcie – defekt formy w portrecie”,

Centrum Kultury Zamek, Wrocław, 23.06.2018

wystawa finałowa „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2018”,

Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 04.08-09.09.2018

Obraz „In” odnosi się do autorefleksji na temat człowieka. Praca jest częścią dyplomu z Malarstwa, który Tomasz Wiktor zrealizował we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych w 2018 roku. Biegłość warsztatu malarskiego młodego artysty jest wyrażona w jego obrazach poprzez podejmowanie tematyki portretu, a przede wszystkim umiejętnym obrazowaniu emocji związanych z przedstawionymi bohaterami, które kreują niezwykłą atmosferę.


Przestawiona postać delikatnie i miękko wyłania się z materii obrazu.

Jej zarys jest rozedrgany, a obłe kontury sprawiają, że twarz zdaje się być niewątpliwie w relacji z otaczającą ją przestrzenią, która determinuje chociażby kolorystykę ujęcia oraz sposób ukazania bohaterki.

Tomasz Wiktor to absolwent Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom zrealizował pod opieką profesora Stanisław Kortyka oraz profesora Pawła Lewandowski-Palle. Swoje obrazy prezentował na wystawie zbiorowej „Idziecie na Wilki?” w Galerii Miejskiej we Wrocławiu. Otrzymał nominację do nagrody „Walter Koschatzky Kunst-Pries 2015”, Wiedeń. Jego prace były prezentowane na wystawie finałowej w konkursie „Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2018” Gdańsk.

Uzyskał wyróżnienie honorowe w konkursie o Nagrodę Eibischa Fundacji im. Franciszki Eibisch w 2018 roku oraz wyróżnienie w „6. Międzynarodowym konkursie im. Andriollego”. Jest zdobywcą Grand Prix „10. Międzynarodowe Biennale Miniatury”, Gaude Mater, Częstochowa.





„Dyplomowe malarskie realizacje podejmują rozważania dotyczące budowania się relacji i przebiegu w komunikacji międzyludzkiej, ujęte w portretowej wypowiedzi. Środkami wyrazu malarskiego są inspiracje związane z wrażeniami wzrokowymi i percepcją oka, skupiające na sobie dwuaspektowy temat widzenia człowieka”.

TOMASZ WIKTOR



13 **KATARZYNA KOMBOR**

1988

City, 2020

akryl/plótno, 90 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KATARZYNA KOMBOR | City | 2020'



14 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Stado, 2020

olej/piótno, 130 x 97 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'AGNIESZKA ZABRODZKA | „STADO” | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2020 | 130 x 97 cm'



15 **KAROLINA WŁODEK**

1989

Rozbieranki I/IV, 2012

olej, folia magnetyczna/blacha 160 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'K. Włodek'

WYSTAWIANY:

Najlepsze dyplomy Instytutu Sztuk Pięknych
UMSC w Lublinie, Galeria Labirynt, Lublin, 7-30.03.2014



16 **PAULINA ZALEWSKA**

1981

W stronę fiordów, 2020

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: '2020 | PZ'

na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA | „W STRONĘ FIORDÓW” | 2020'



17 **ŁUKASZ ZBROJA**

1985

Akt, 2020

akryl, kredka, olej, spray/plótno, 142 x 50,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZBROJA ŁUKASZ | „AKT”
| kredka, węgiel, olej, akryl, spray 2020 r.'

Tytułowy „Akt” jest najbardziej autentyczną formą wypowiedzi artystycznej, którą wykorzystuje w różnych mediach, które uprawia wymiennie. Sam artysta tłumaczy tę zależność: „Od jakiegoś czasu zajmuję się malarstwem i rysunkiem, od niedawna rzeźbą. W obrębie tych trzech dziedzin artystycznych interesuje mnie oscylowanie wokół tematu człowieka. Jeżeli maluję pejzaż, to jest on widziany oczami człowieka, jest pejzażem w głębi mnie. Nie inaczej jest z portretem i aktem, ponieważ to są również pewne pejzaże.” To co charakterystyczne dla obrazów malowanych na płótnie to ich chropowata faktura, która odpowiednio koreluje z rzeźbioryniami postaciami. Tego typu zależności można było doszukiwać się na wystawie „Coming Out. Najlepsze dyplomy ASP 2019”, gdzie Łukasz Zbroja prezentował całe spectrum swojej działalności. Absolwent Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom zrealizował w 2019 roku, pracując równolegle nad aneksami z Rysunku i Malarstwa. Wcześniej ukończył również Malarstwo na Wydziale Artystycznym w Uniwersytecie Zielonogórskim oraz Wydział Malarstwa w Europejskiej Akademii Sztuk. Jego dyplom magisterski „Cyrk” znalazł się na wystawie „Coming Out. Najlepsze dyplomy ASP 2019” w Warszawie. Laureat nagrody „Inicjatywy Entry” w 2020.





18 **JAKUB GÓRSKI**

1989

Akt, 2020

drewno, kamień 70 x 11,5 x 11,5 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'J. Górski 2020 r.'



19 **FRANCISZEK XAWERY**

1988

Jedni się w niej zakochają, inni wykorzystają - Ojczyzna, 2020

olej/ płótno, 92 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: „Jedni się w niej zakochają,
I inni wykorzystają | - Ojczyzna” | Franciszek Xawery | Warsaw, 2020 R.’



20 **MAGDALENA STOCH**

1994

Niedziela, 2020

olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: [monogram]

na odwrociu opisany: 'STOCH | 2020 | MAGDA | STOCH'



21 **AGNIESZKA ROWIŃSKA**

1991

2020/x+1, 2020

olej, tempera/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. ROWIŃSKA '20'

22 ZUZANNA GROCHOWSKA

1994

Lucid Dream, 2019

olej, żywica epoksydowa, technika mieszana/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zuzanna Grochowska | „Lucid Dream” 19'

Obraz należy do cyklu prac wykonanych techniką eksperymentalną. Prezentowana praca stanowi miejsce spotkania siły i materii. Artystka zaznacza, że obraz jest odzwierciedleniem jej sposobu pracy, opartego na „zderzeniu” różnorodnych narzędzi, mediów oraz struktur, które mają prowadzić do wykształcenia innowacyjnej techniki. Dzięki zastosowaniu tkanki z żywicy, obraz pozostaje w dialogu z przestrzenią, w której się znajduje, fragmentarycznie skupiając i odbijając światło, co skutkuje powstaniem efektu zbliżonego do działania pryzmatu. Absolwentka Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Dyplom zrealizowała w 2019 roku pod kierunkiem profesora Andrzeja Węclawskiego, profesora Pawła Nowaka i dr hab. Jacka Staszewskiego. Zajmuje się działaniami z zakresu rzeźby, malarstwa i grafiki warsztatowej, dążąc do wynalezienia nowatorskiej techniki scalającej technologię przemysłową ze sztuką. Istotną rolę w procesie kreacji odgrywa dla niej optyka – sposób postrzegania obiektów sztuki, umiejętność zaaranżowania warunków ekspozycji tak, aby umożliwiła ona nawiązanie intymnej relacji widza z dziełem. Jest finalistką 17. edycji Artystycznej Podróży Hestii. Brała udział w projekcie indywidualnym SOON, realizowanym przez Fundację Rodziny Staraków dla młodych twórców w Galerii Spectra Art Space. Otrzymała stypendium Marszałka Województwa Mazowieckiego na realizację projektu oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w sztuce. Pod koniec 2019 roku została nagrodzona statuetką „Srebrnej Ostrogi” za niekonwencjonalne myślenie w Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych Promocje organizowanym przez Galerię Sztuki w Legnicy. Jej obiekty przestrzenne można obecnie oglądać w Czapski Art Foundation w Poznaniu.





23 **FILIP MOSZANT**

1987

B 14, 2019

akryl, flamaster/papier 100 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Moszant | B 14 | 2019'



24 **AGATA BECELA**

1995

Morskie głębiny, 2017-19

akryl, spray/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany, datowany na odwrociu: 'Agata Becela 2017/19'



25 **BŁAŻEJ WOŹNIAK**

1996

Bristol I, 2018

spray, szablon/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: „Bristol I” | 8LAZY | BŁAŻEJ WOŹNIAK’



26 **ŁUKASZ KAMIŃSKI**

1986

Skate, 2019

olej/plótno, 70 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŁUKASZ KAMIŃSKI 2019 | SKATE'



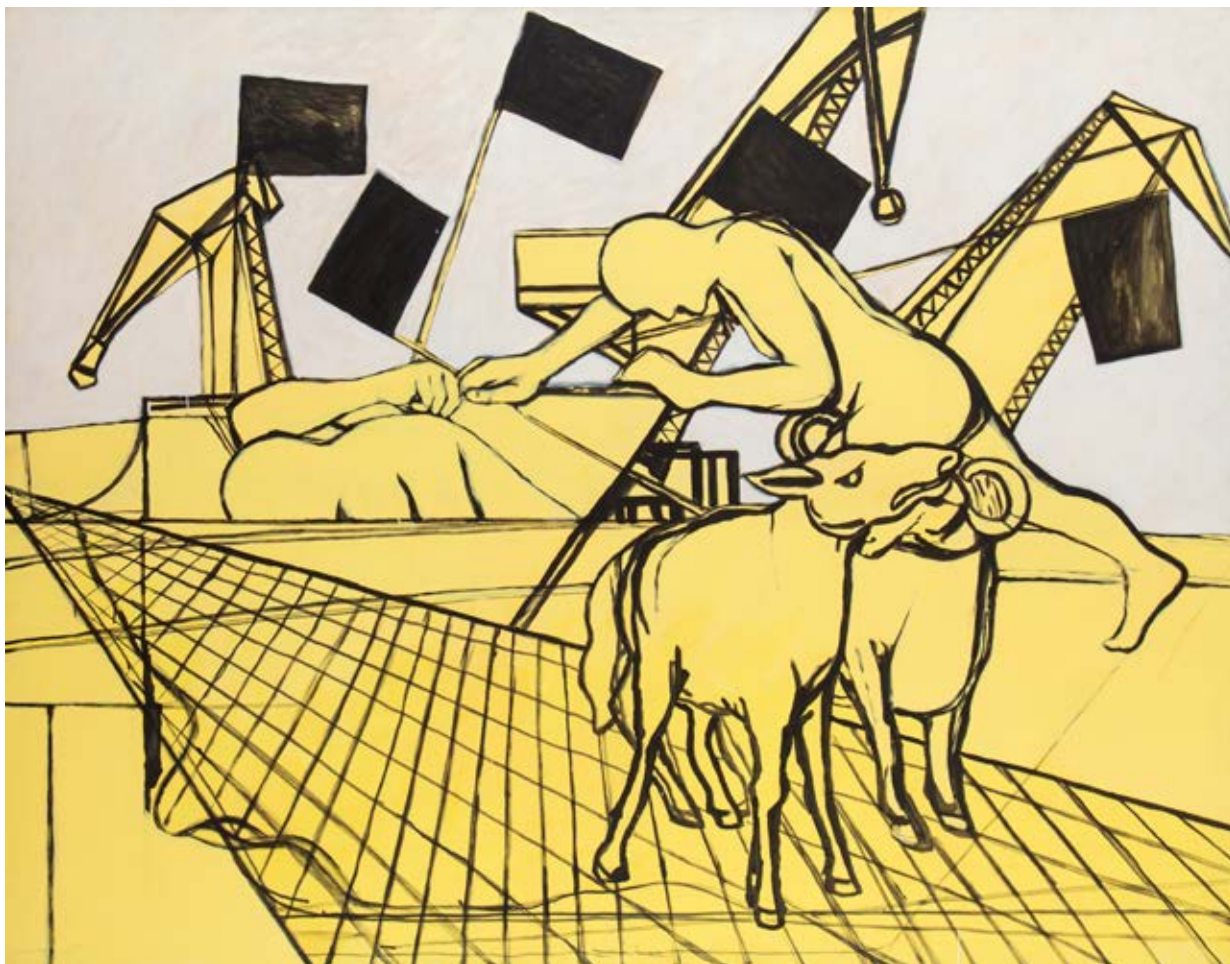
27 **MARCIN BŁACH**

1986

The carrot and stick approach, 2020

akryl/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2020'



28 **TOMASZ SŁUPSKI**

1970

Tyr, 2004

akryl/piótno, 140 x 180 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Tomasz Słupski | 180 x 140 cm'



29 **DARIUSZ GRABUŚ**

1973

Piętro numer 77, 2020

akryl/piótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'DAREK GRABUŚ 2020'



30 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

Geiko, 2020

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2020'



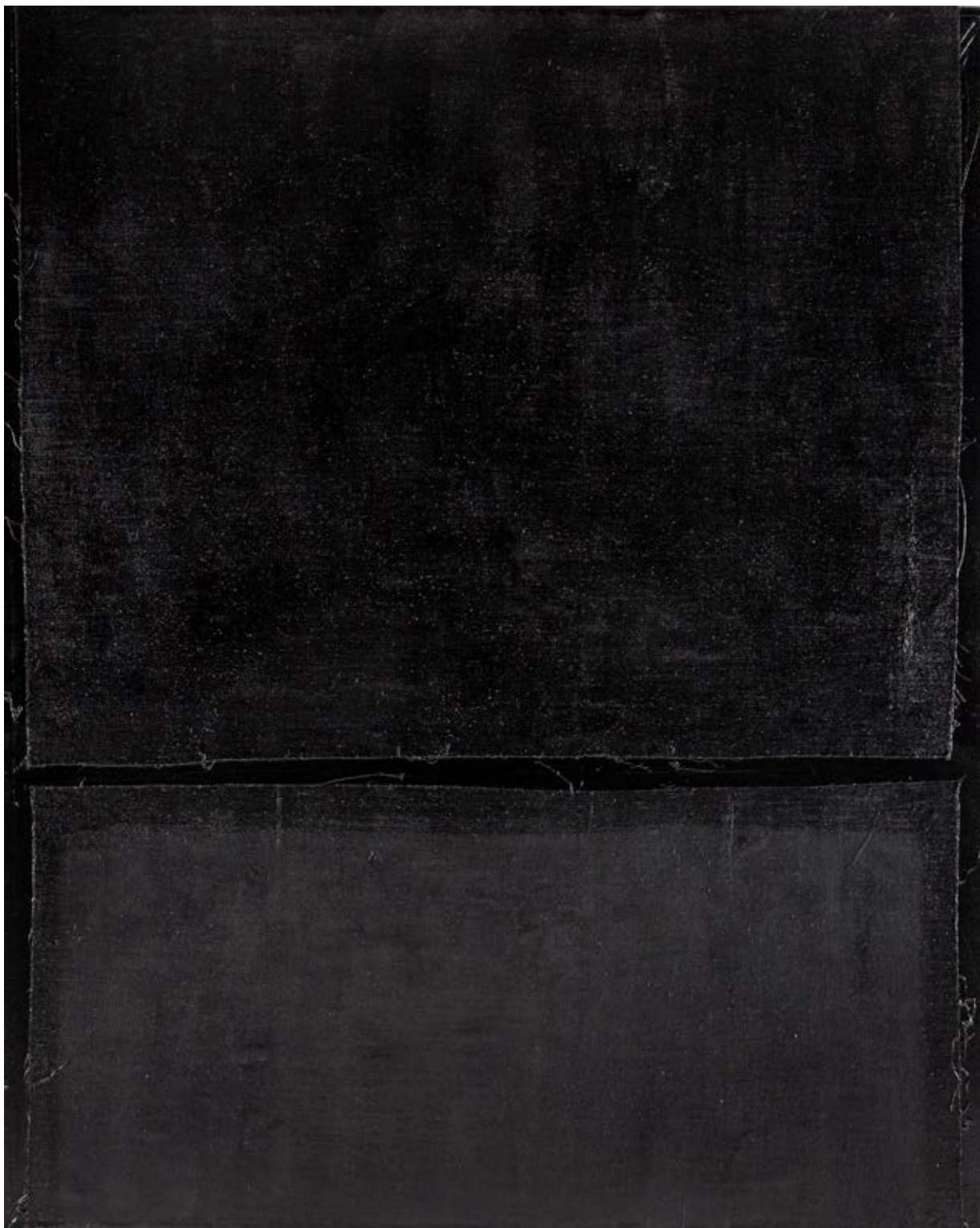
31 **MAREK HABA**

1983

Czasoprzestrzeń, 2020

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba | „Czasoprzestrzeń” | akryl, plótno | 2020'



32 **DOMINIKA GRZYMSKA**

1993

Monochrom II, 2020

olej/piótno naklejone na płytę, 150 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZYMSKA '20 MONOCHROM II'



33 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Still free, dyptyk, 2020

technika mieszana/piótno, 110 x 180 cm (całość)
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS' (każda część)

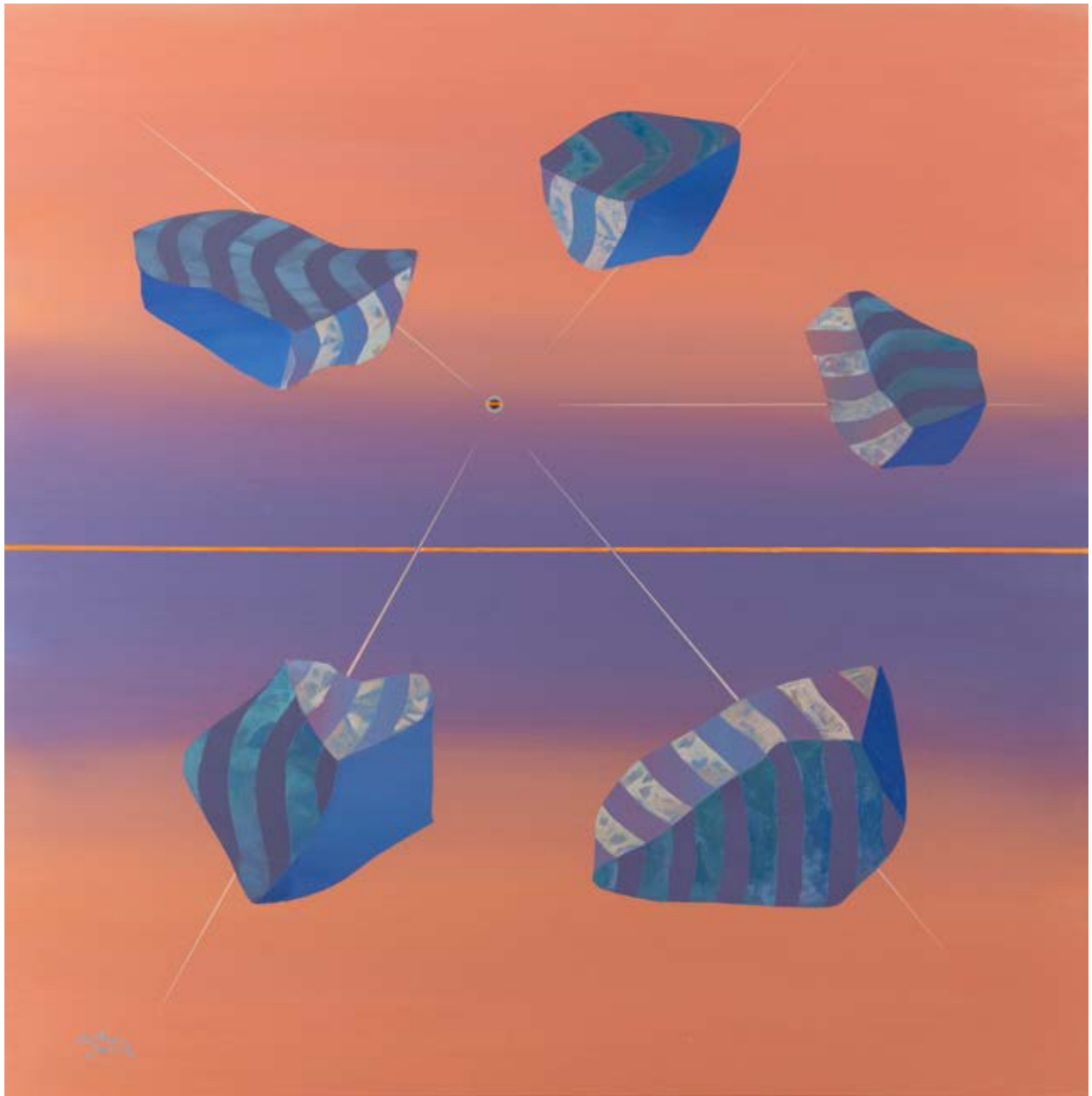


34 **PAULINA OSTROWSKA**

Millennial pink, 2020

akryl/piótno, 73 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAULINA | OSTROWSKA | 2020 r.'



35 **BARTOSZ JANCIK**

1993

Ziemia malarza. Początek, 2020

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz | Jancik | Ziemia malarza | początek | 2020'



36 **MARCIN KRAWCZYK**

1988

Niebo wartości, 2019

gwasz, olej/płótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Cinek 2019'

WYSTAWIANY:

Marcin Krawczyk, „Headshots”, TRAF0 Trafostacja
Sztuki, Szczecin, 9–26.01.2020

„Strategią obrazowania mojej pracy jest montaż, który odzwierciedla konstrukcję ponowoczesnej rzeczywistości. Elementy składowe obrazu łączą się ze sobą w chaotycznej układance znaków, które powinny być filarami ludzkiej egzystencji”.

MARCIN KRAWCZYK

Prezentowany obraz pochodzi z cyklu dyplomowego, był również częścią wystawy indywidualnej Marcina Krawczyka „To nie jest kraj dla miłośników detali”, która odbyła się w TRAF0 Trafostacji Sztuki w Szczecinie i była wydarzeniem inauguracyjnym nowego cyklu „headshots”, polegającym na prezentacji artystów nigdy wcześniej nie funkcjonujących w oficjalnym obiegu sztuki. Cykl dyplomowy nagrodzony został podczas 39. edycji konkursu im. Marii Dokowicz nagrodą specjalną Prezydenta Miasta Poznania. Absolwent Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dyplom zrealizował w pracowni profesora Andrzeja Zdanowicza. Jego twórczość jest oparta na strategii montażu. Charakteryzuje ją selektywna geometryzacja oraz uproszczenie formy, zabawa planami, światłem i perspektywą. Swoje prace prezentował na wystawach „Figuracja Teraz” w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, czy Muzeum Narodowym w Poznaniu. Zwycięzca pleneriady w Kazimierzu Dolnym w 2017. Zdobywca Grand Prix w konkursie „Moje Zakopane” w 2017. Zdobywca nagrody prezydenta miasta Poznania w konkursie Marii Dokowicz w 2019.





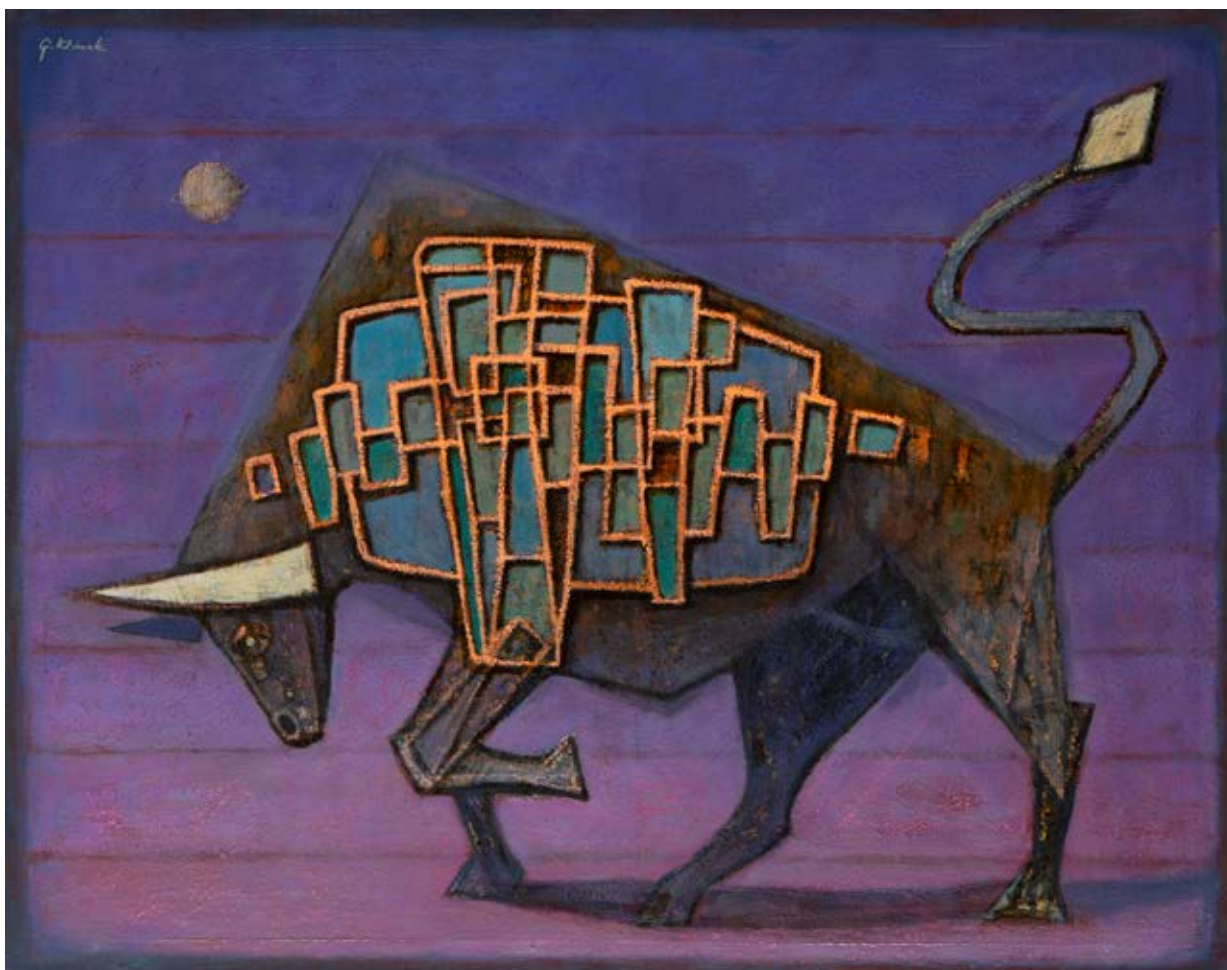
37 **OLIWIA MOCKAŁO**

1985

Z cyklu 'Boksery', VII, 2014

akryl/piótno, 90 x 120 cm
sygnowany p.d.: '[monogram]'

na odwrociu opisany: 'VII. Z CYKLU: „BOKSERY” | OLIWIA LIPNIEWSKA | SYGNOWANO: OLIWIA MOCKAŁO 2020 r. | 2014'



38 **GRZEGORZ KLIMEK**

1987

Sen torreadora, 2020

technika mieszana/ płótno, 95 x 120 cm

sygnowany l.g.: 'G. Klimek'

na odwrociu opisany: '„Sen torreadora” | 2020 | G. Klimek'



39 **ANNA PSZONKA**

1989

Wszystkie loty odwołane, 2020

olej/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WSZYSTKIE LOTY ODWOŁANE | ALL FLIGHTS CANCELLED | OLEJ NA PŁÓTNIE, 2020 | ANNA PSZONKA"



40 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Kapuśniaczek i trzy słońca, 2020

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'SKRZYPEK' i datowany l.d.: '2020'



41 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Taki kot, 2020

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany na odwrociu: 'MJ | maria jagłowska'



42 **JANINA ZABOROWSKA**

1978

Podążając za pełnią, 2020

akryl/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany: p.d.: '2020 | JZ'

na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska 2020 | „Podążam za pełnią.”'



43 **MACIEJ MAJEWSKI**

1977

Real surfers do not talk about politics, 2020

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maciej Majewski © 2020, REAL SURFERS DO NOT TALK ABOUT POLITICS'



44 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Na plaży słońce paży, 2020

akryl/piótno, 120 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Jagóra 2020'

na odwrociu opisany: 'JAGÓRA | 2020 | 70 x 120 | „Na plaży słońce paży”'



45 **MARTA BILECKA**

1975

Perfect afternoon 5, 2020

akryl/piótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | MAR. 2020 | "PERFECT AFTERNOON 5"'



46 **NATALIA SROKA**

1982

Z cyklu 'El pueblo', Azules, 2020

akryl/piótno, 40 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Natalia Sroka 2020'

na odwrociu opisany: 'Natalia Sroka | Azules z cyklu El pueblo | 2020'



47 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 86, 2020

akryl/piótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'AFigurska'



48 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Słoneczny dzień w Gaudix, 2020

akryl, olej/piótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKępa | 2020'

na odwrociu opisany: 'SŁONECZNY DZIEŃ | W GUADIX' | 120 x 80 cm, 2020 r. | MKępa'



49 **KATARZYNA ŚRODOWSKA**

1971

Spokojnie i cicho, 2020

olej/płótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2020'

na odwrociu opisany: '„SPOKOJNIE I CICHO” | ŚRODOWSKA 2020 | OLEJ NA PŁÓTNIE | 90 x 120 cm | Katarzyna Środowska'



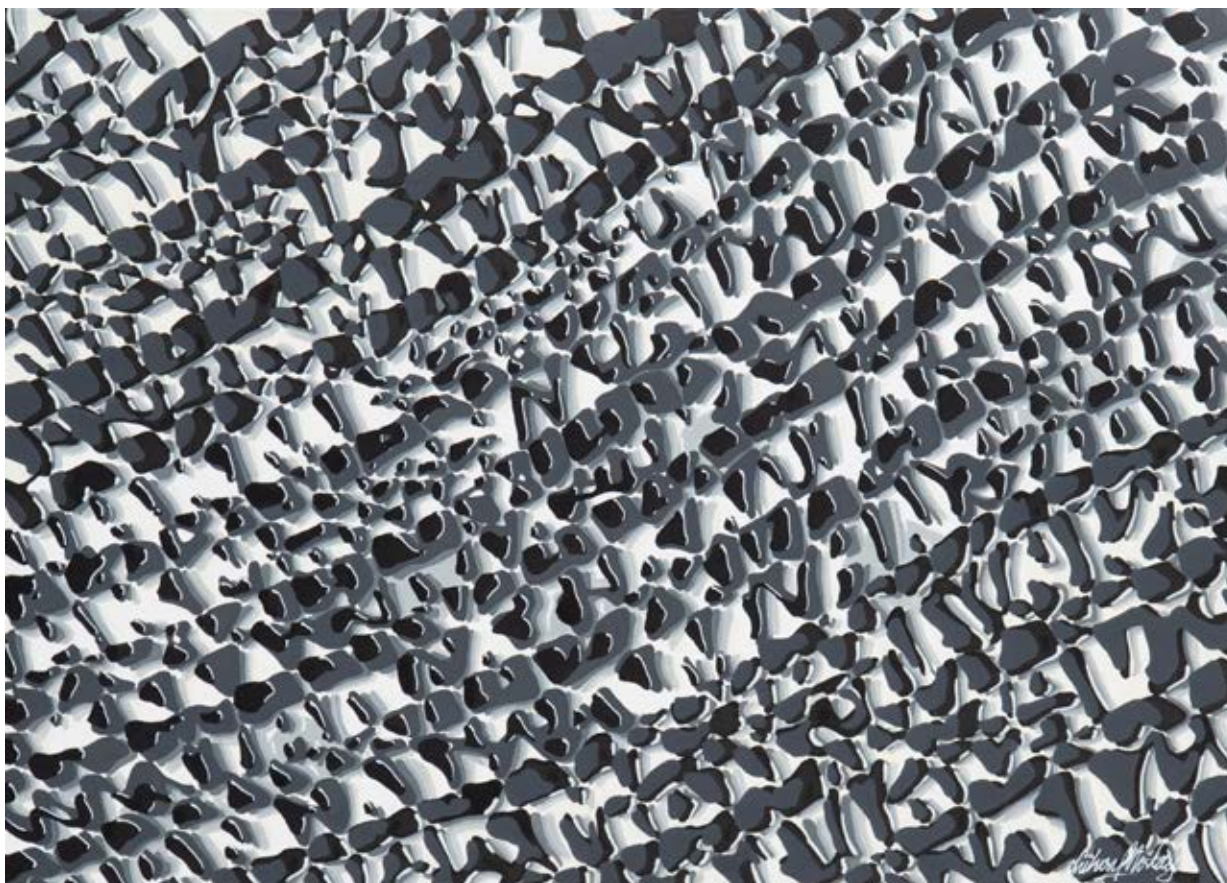
50 **KATARZYNA WOŁODKIEWICZ**

1977

Majestatyczna wibracja, 2020

akryl/płyta HDF 90 x 150 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Wołodkiewicz | „Pocztówka z nad horyzontu zdarzeń” | „Majestatyczna wibracja”'



51 **ŁUKASZ MANTAY**

1988

Głębia, 2020

akryl/piótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Łukasz Mantay'



52 **EWA WITKOWSKA**

1985

Kwarantanna, 2020

akryl/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'

na odwrociu opisany: 'WITKOWSKA E. 2020 KWARANTANNA 4190'



53 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

W stronę Beau Regard, 2020

olej/plótno, 80 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk '20'



54 **MAGDALENA LIBERO**

1980

Z cyklu 'Siostra bliźniaczka', Bez tytułu, 2019

akryl/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDALENA LIBERO | „BEZ TYTUŁU” Z CYKLU „SIOSTRA BLIŻNIACZKA” | AKRYL | 50 x 50 CM | 2019'



55 **AGATA SŁOMIANOWSKA**

1990

Black mood, 2019

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'OKATA | Słomianowska '19'



56 **ŁUKASZ KOWALIK \ LU SVENSSON**

1989

Faza Księżyca Zasiewu, 2020

akryl, mosiądz patynowany, technika mieszana/płyta 130 x 74 x 3,6 cm

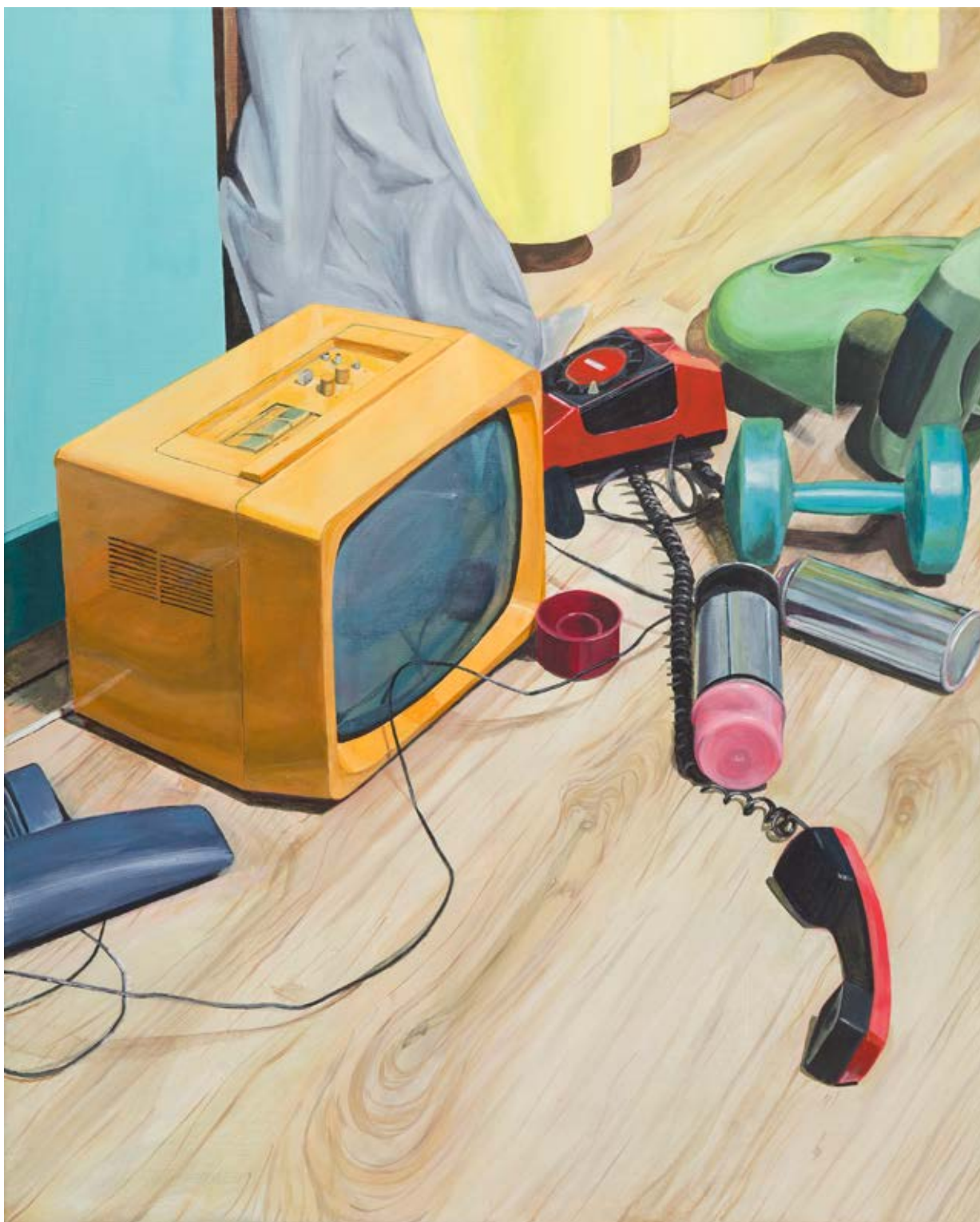
sygnowany i datowany l.d.: 'LUS | VENS | SON. | 2020'

na odwrociu opisany: 'SERIA: FAZY KSIĘŻYCA | TYTUŁ: PEŁNIA KSIĘŻYCA ZASIEWU

| AUTOR: LU SVENSSON | ROK: 2020 | MOSIĄDZ PATYNOWANY / AKRYL | SERIES: MOON PHASES

| TITLE: FULL MOON SOWING | AUTHOR: LU SVENSSON | YEAR: 2020

| PATINATED BRASS / ACRYLIC | WYMIAR / SIZE: 130 x 74 x 3,6 cm'



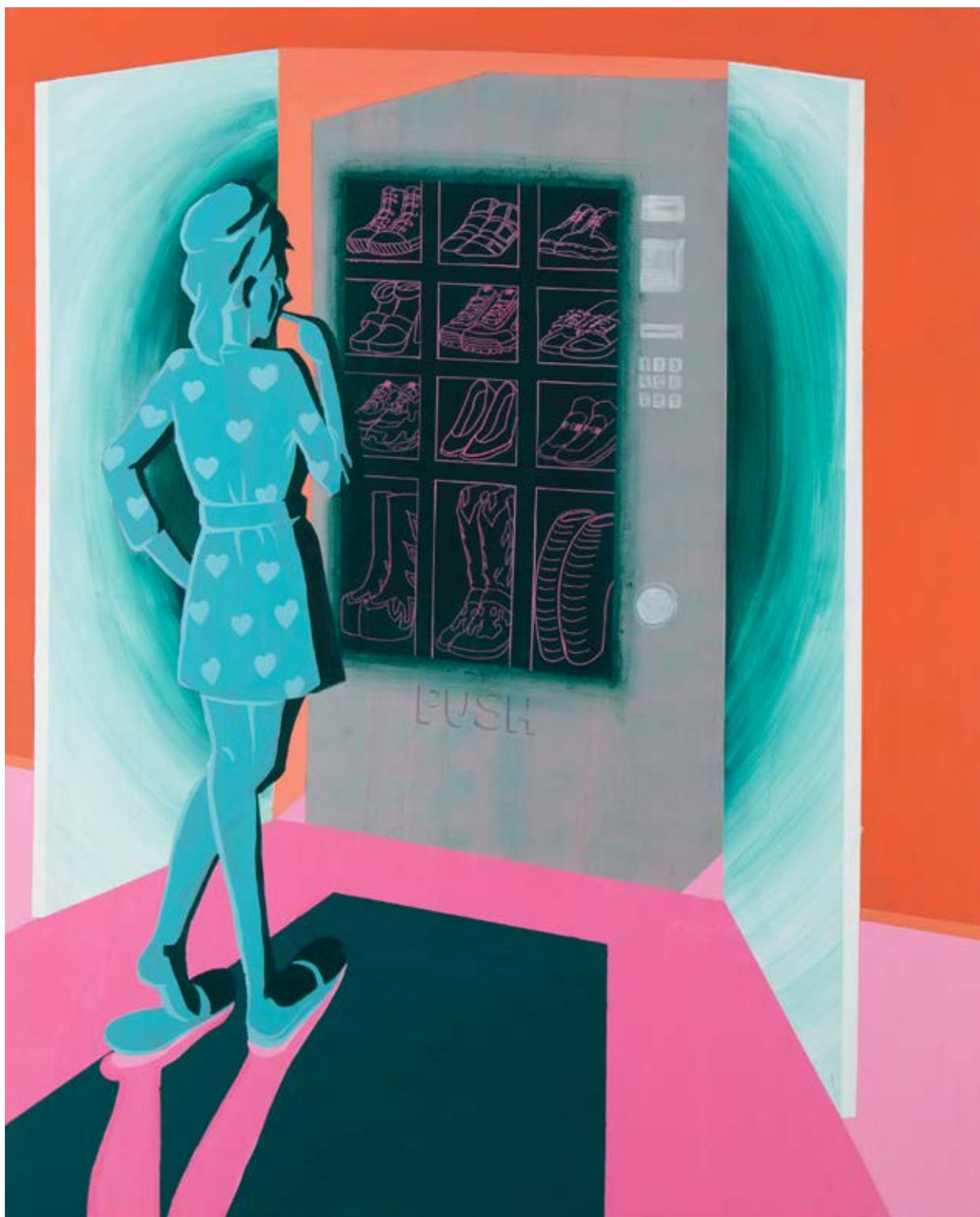
57 **MATEUSZ SKRZYDLEWSKI**

1984

Plastic, 2010

akryl/piótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Skrzydlewski 2010'



58 **PAULINA GAWRYSZEWSKA**

1993

Ciężkie decyzje, 2019

akryl/płótno, 160 x 130 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

"PAULINA GAWRYSZEWSKA | „CIĘŻKIE DECYZJE”"

WYSTAWIANY:

Paulina Gawryszewska, wystawa dyplomowa „It's funny 'cause it is true". Galeria Autonomia, 19-29.06.2019



1 2 3
4 5 6
7 8 9

PUSH

Obraz „Ciężkie decyzje” wchodzi w skład cyklu obrazów dyplomowych „Popowa dziewczyna” z 2019 roku. Praca ukazuje problem z jakim wiele współczesnych dziewczyn zmagają się każdego ranka, a także przedstawia marzenie o automacie z luksusowymi butami w naszej własnej szafie.

Ukazana na obrazie „popowa dziewczyna” jest prześmiewczym i bardzo formalnym sposobem ukazania „problemów pierwszego świata”, z którymi boryka się w popkulturowej rzeczywistości. Jest ona także bardzo zatracona w świecie wirtualnym, w świecie ciągłych wymagań, w świecie, w którym to jak jest postrzegana, najczęściej właśnie za sprawą swojego wyglądu, ma najistotniejsze znaczenie. To ironiczne, bardzo dosłowne, odważne, a zarazem niezwykle aktualne podejście do problemów zaczerpniętych żywcem z otaczającej nas rzeczywistości. Jak sama autorka zaznacza: „Nie zamierzam walczyć ze stereotypami, nie zamierzam zmieniać mojej popowej dziewczyny – akceptuję taki obraz kobiecej natury i nie kłócę się z nim w żaden sposób. W moich obrazach płęć damska jest w centrum każdej sytuacji, jest najważniejsza, zaś momenty przedstawione na płótnach są w głowach moich bohaterek najważniejszym etapem dnia.” To właściwie słodko-gorzki obraz popkultury, w którym przychodzi nam funkcjonować.

Absolwentka Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom zrealizowała w pracowni profesora Andrzeja Rysińskiego. W latach 2014–16 studentka Międzynarodowej Szkoły Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie. Brała udział w wystawach zbiorowych oraz jest autorką dwóch indywidualnych wystaw w Warszawie: „Girls just wanna have fun” w Galerii Wystawa w 2018 roku oraz „It’s funny ‘cause it is true” w Galerii Autonomia w 2019 roku. Oprócz malarstwa projektuje i szyje ubrania.



59 **TOMASZ KOCŁĘGA**

1968

Scadere ad Perfectum, 2019

brąz, metal, szkło, złoto 33 x 25 x 22 cm

sygnowany, datowany i numerowany na spodzie: '2/10 | Kocłęga | 2019'

hologram autorski na spodzie



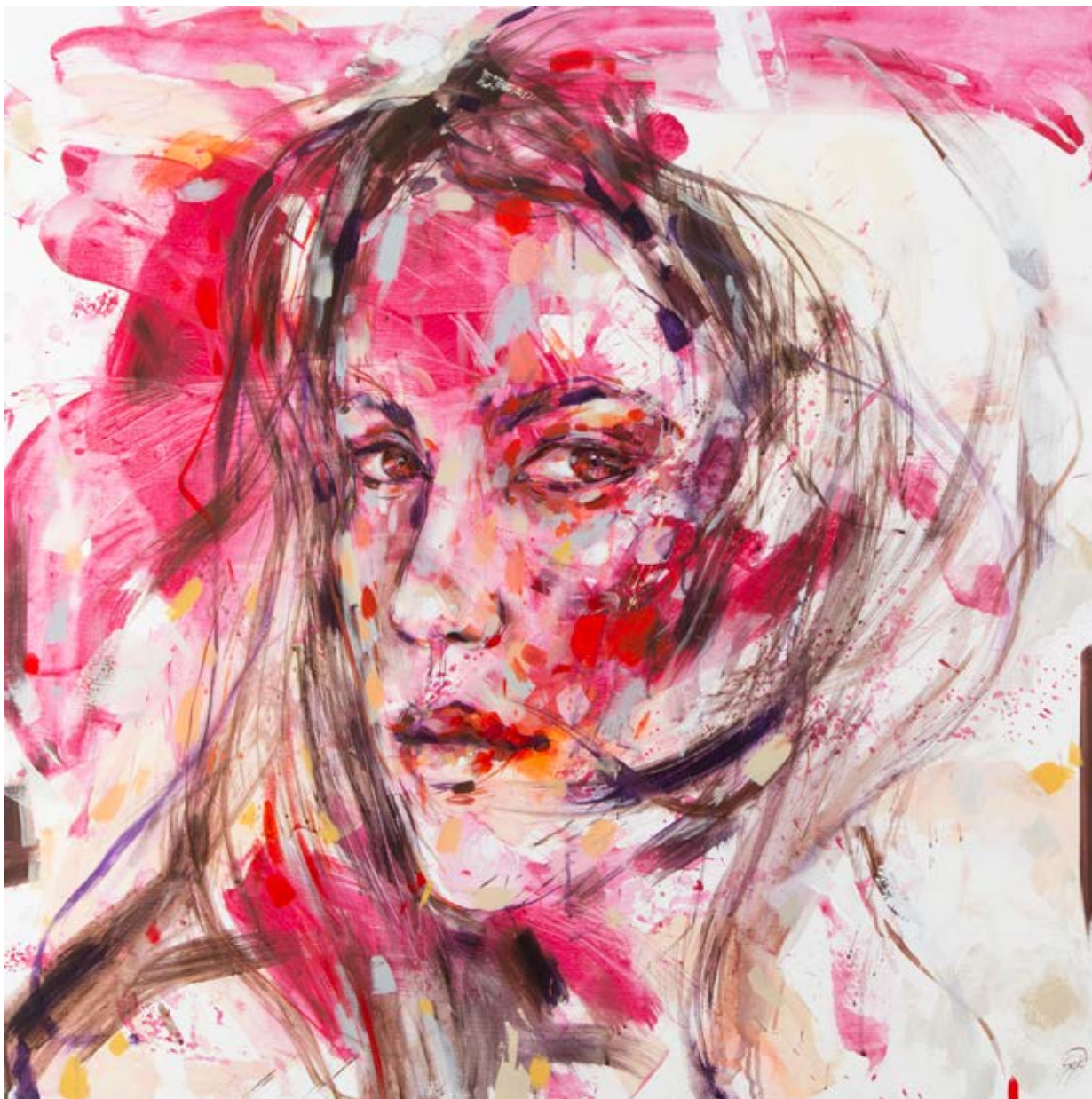
60 **GRZEGORZ ILSKI \ TOPE**

1989

Rekiny, 2019

akryl/piótno, 130 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOPE | 2019'



61 **MAŁGORZATA SĘK**

1973

Delicate flames, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sek'



62 **OLGA PELIPAS**

1988

Malwy, 2018

olej/piótno, 90 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Pelipas'



63 **MARTA SZAREK-MICHALAK**

1979

Horyzont, 2020

akryl/plótno, 80 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'SzarekM 2020'



64 **BARBARA KOZACZKIEWICZ**

1991

Jak to jest przeżyć wszystko i móc tak po prostu odejść, 2020

akryl, olej/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'KOZA | CZKIE | WICZ'



65 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Urufurugugu, 2020

akryl/piótno, 160 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK | SMOLIK | „URUFURUGUGU” | AKRYL / PŁÓTNO | 160 x 160 CM | Dominik | Smolik'



66 **AGNIESZKA PAWŁOWSKA**

1982

W dzień też świecą gwiazdy, 2020

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'

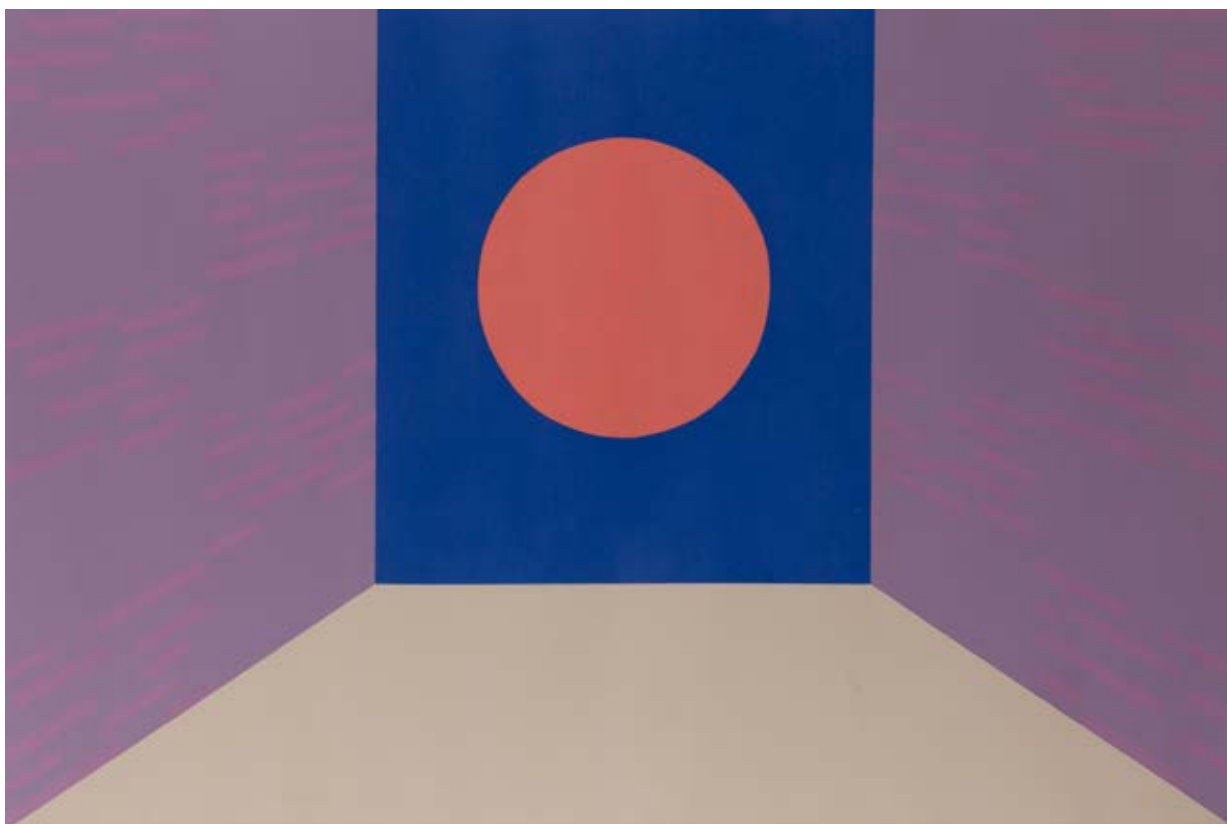


67 **ALICJA KAPPA**

1973

Ciepły dzień, 2020

akryl, olej/plótno, 100 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'



68 **DOROTA ZUBER**

1979

Full moon, 2020

akryl/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOROTA ZUBER | „Full Moon” | 2020'



69 **MICHALINA MARIA KOSTECKA**

1980

Przekrój, 2009

tkanina śr.: 72 cm



70 **PAULINA JOŁDA**

1995

Jądro, 2020

olej/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany na odwrociu: 'Paulina Jołda'



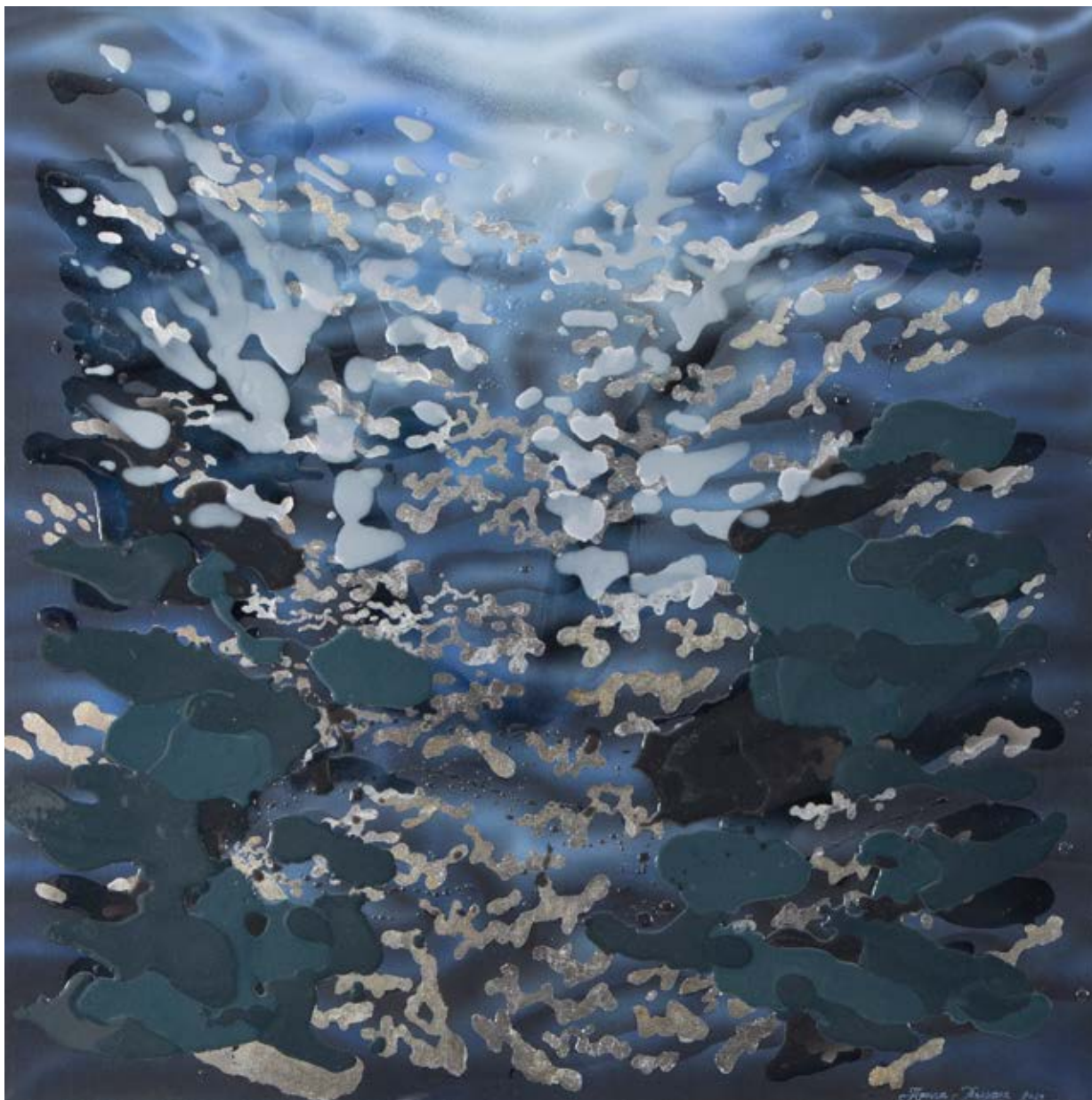
71 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

Bez tytułu 2, 2018

akryl/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły, 2018 R.'

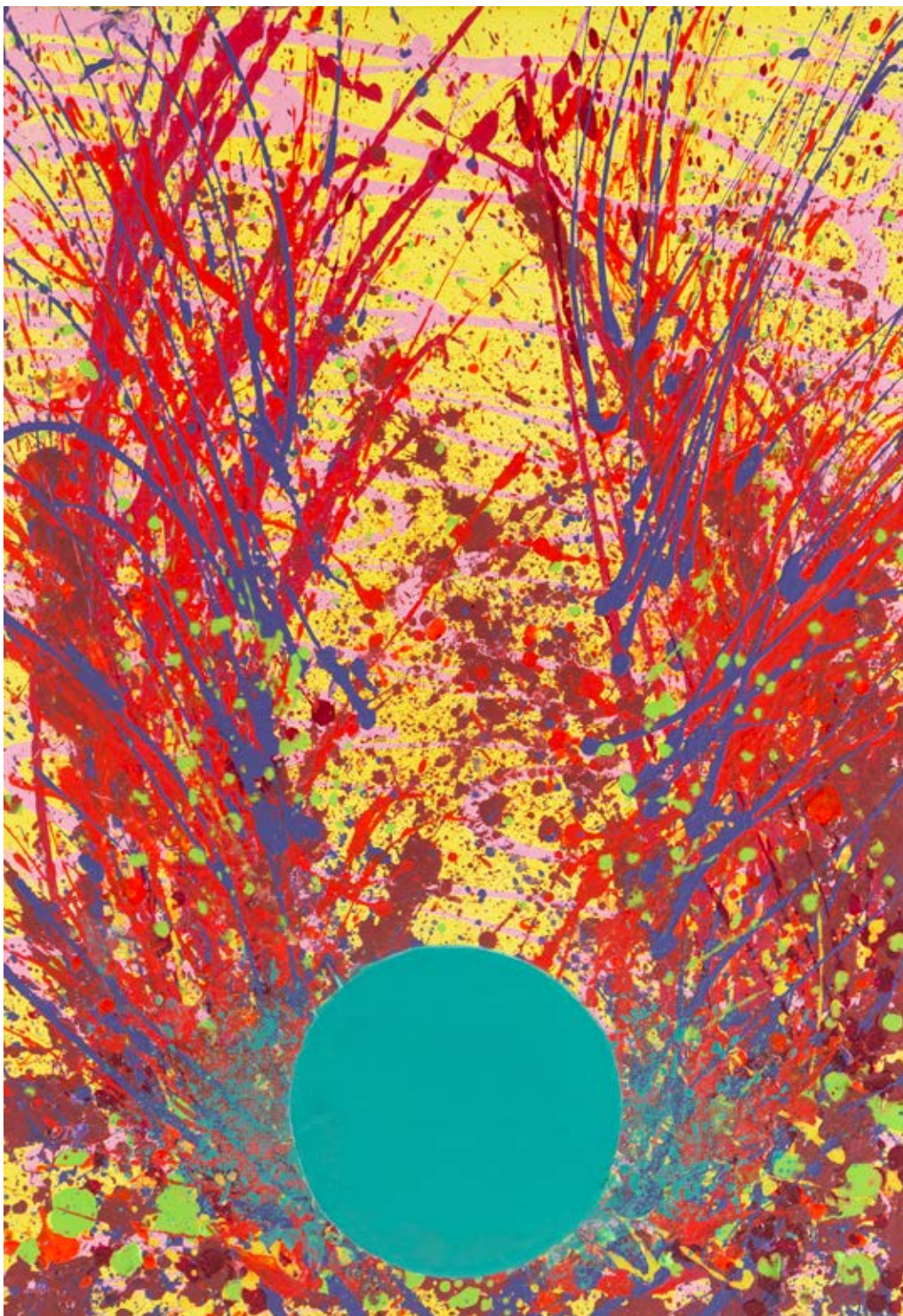


72 **HANNA ROZPARA**

1990

Żywa woda, 2020

akryl, szlaga aluminium, żywica epoksydowa/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2020'
na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA „ŻYWA WODA” 2020'



73 **KAROLINA RADOCH**

1989

Oksymoron 15, 2018

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Karolina Radoch | Oksymoron 15 | 2018 r.'



74 **KATARZYNA CHMIEL**

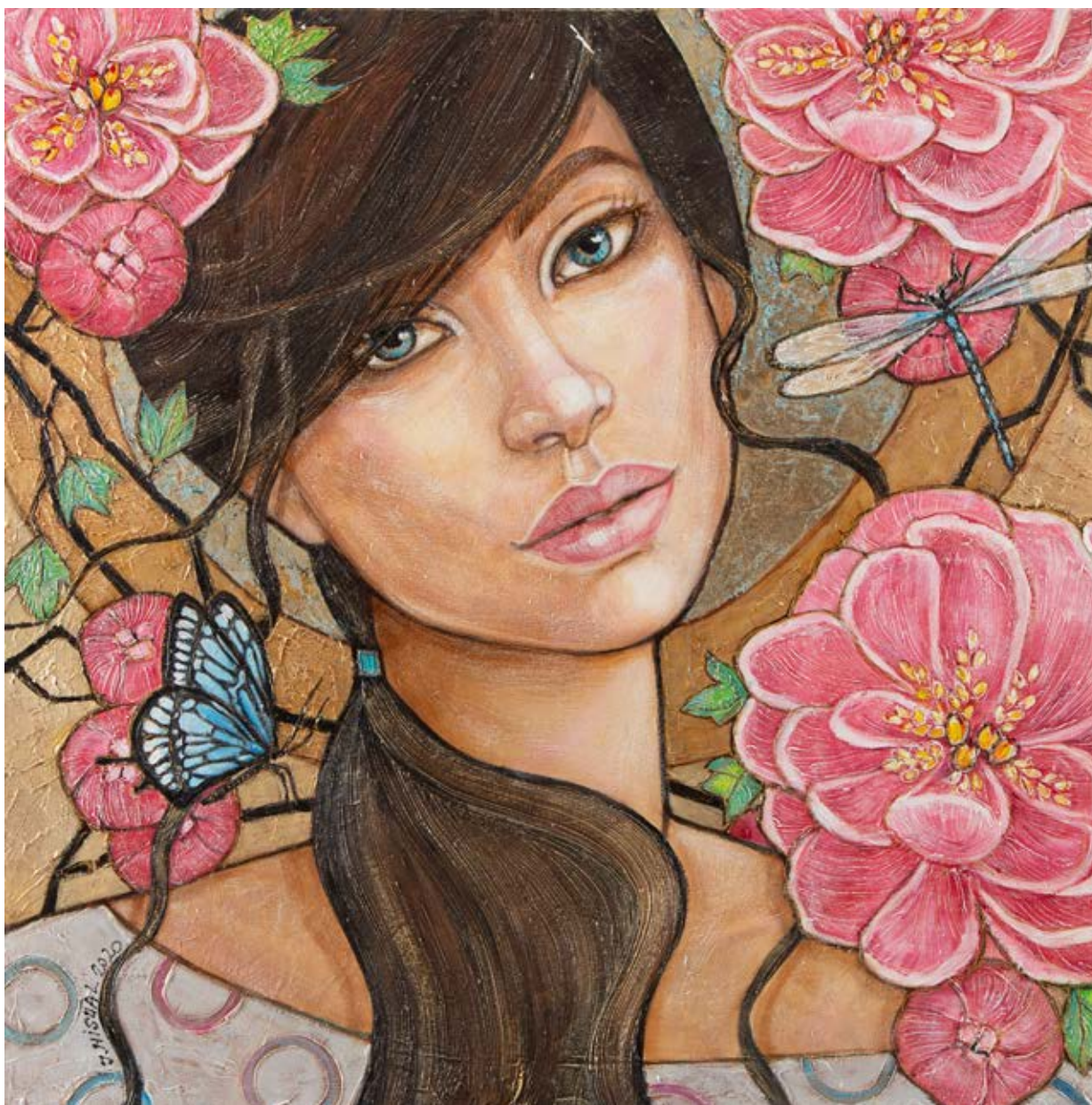
1988

Geometric 40, 2020

akryl/płótno, 92 x 73 cm

sygnowany z boku: 'K. Hope'

na odwrociu opisany: 'KATARZYNA CHMIEL | GEOMETRIC 40 | 2020 I'



75 **JOANNA MISZTAŁ**

Tęsknota, 2020

akryl, olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. MISZTAŁ 2020'



76 **ROBERT JADCZAK**

Samba, 2020

akryl, olej 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. ROB JADCZAK 2020'

na odwrociu opisany: '„SAMBA” | 2020 | R. ROB JADCZAK'



77 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Nostalgia, 2020

akryl, pastel/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Rusiecka'

na odwrociu opisany: 'RUSIECKA | MAŁGORZATA | NOSTALGIA | 2020 | KWARANTANNA | TYDZ. 1'



78 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Mapa, 2020

technika mieszana/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR WORONIEC JR_ | „MAPA” | 2020_'



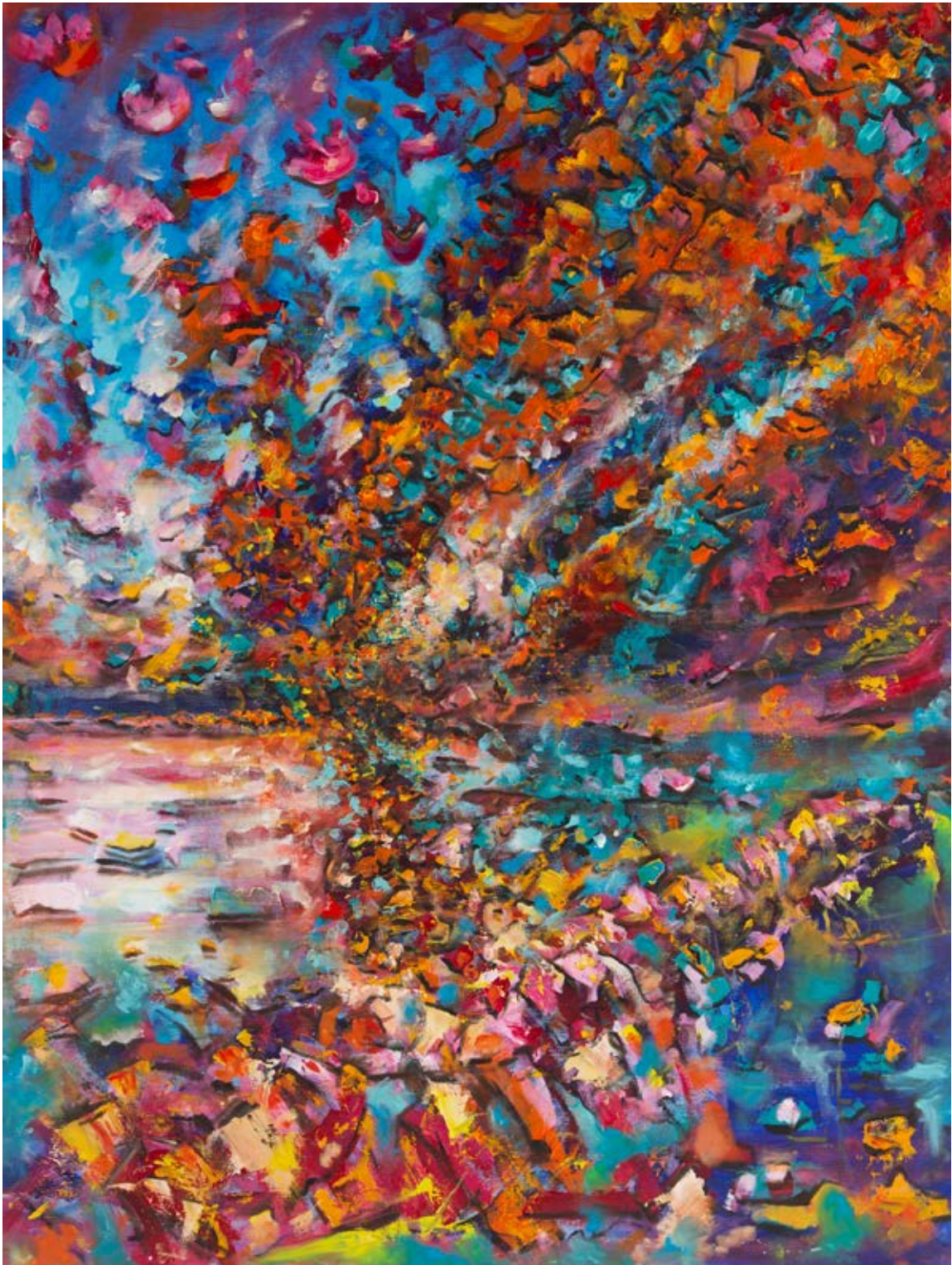
79 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Nieskończoność, 2020

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Półkośnik 2020 „Nieskończoność” 70 x 90 cm akryl na płótnie'



80 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

1975

Wszystko jest energią 6, 2020

olej/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Jankiewicz | 2020 WROCLAW | „Wszystko jest energią”



81 **MARIA SZESZUŁA**

1986

Kompozycja XIA, 2020

technika mieszana/piótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2020'



82 **MAGDALENA UCHMAN**

1981

Love, 2020

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA UCHMAN | „LOVE” | AKRYL 100 x 100 cm | 2020 R. | M. Uchman'



83 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

Nr 649, 2019

olej/ płótno, 70 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA 2019. | MJ | 649.'



84 **MACIEJ ZABAWA**

1981

Mickey Mouse 001, 2020

technika własna/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '2020 | AURELIA | ZABAWA | MAGDALENA | STANO | MACIEJ | ZABAWA'

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 4 CZERWCA 2020, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Wiosna”, 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
25 maja – 4 czerwca

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 21 MAJA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI,
„Obraz CCCCXXV”, 1978



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 maja 2020

KOMIKS I ILUSTRACJA

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
„Tytus, Romek i A'tomek”, księga VI
– Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 20

AUKCJA 2 CZERWCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 maja – 2 czerwca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

LEON WYCZÓŁKOWSKI,
Amfiteatr w Łazienkach pod śniegiem, 1919

AUKCJA 19 MAJA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 19 maja 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA

Termin przyjmowania obiektów:
10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55, 539 196 531

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjone rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjone słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjone może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjone w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjone przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjone ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

* - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedzących oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedzących oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjone, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjone ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić do nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych zwolnień. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

