

DESA
UNICUM



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 9 CZERWCA 2020 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 9 CZERWCA 2020

CZAS AUKCJI

9 czerwca 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

3 – 9 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.koltunicka@desa.pl

Teresa Soldenhoff

tel. 506 251 833

t.soldenhoff@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska
Dyrektor Działu
m.lutomińska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabiżuteria.pl



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



KAROLINA KOLTUNICKA
Specjalista Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Asystent Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



MARCIN LEWICKI
Asystent Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



PAULINA ADAMCZYK
Asystent Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



ANNA KOWALSKA
Asystent Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Asystent Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



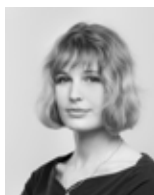
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprznska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WATROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodrytór
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

- Adamus Agata **9**
Bis Marzena **71**
Błach Marcin **70**
Bukowska Aleksandra **68**
Campio **36**
Czuba Michał **17**
Gałązka Izabela **59**
Gaudin Raphaël **82**
Głazewska Joanna **23**
Górski Jakub **30**
Gregorczyk Marcin / Blubird **1**
Grobelny Paulina **39**
Haba Marek **21**
Herc Ilona **3**
Ilski Grzegorz (TOPE) **26**
Jadczak Robert **73**
Jagłowska Maria **57**
Jagóra Malwina **13**
Jakóbczak Kamil **15**
Jancik Bartosz **42**
Jancik Michał **77**
Jankiewicz Łukasz **76**
Jastrzębska Małgorzata **81**
Jechna Emilia **43**
Jołda Paulina **41**
Kalenin Magdalena **64**
Kamiński Łukasz **50**
Kappa Alicja **66**
Karwowska Magdalena **48**
Kęпка Magdalena **25**
Klimek Grzegorz **27**
Kłosiński Jacek **34**
Kobryń Iwona **44**
Kot Adelajda **52**
Kowalczyk Aleksandra **7**
Kowalik Łukasz / Lu Svensson **32**
Kruszyńska-Mikulska Patrycja **74**
Krutul Agata **55**
Kwiatkowska Edyta **10**
Kwiatkowska Dorota **67**
Lepiorz Łukasz **24**
Libero Magdalena **29**
Matejkowska Edyta **22**
Mozzant Filip **31**
Musiolik Romuald **61**
Mysiorska Aleksandra **80**
Niewdana Jakub **33**
Osa Aleksandra **4**
Pabis Małgorzata **63**
Pawlak Michalina **40**
Penke Magdallene **35**
Pior Paulina **45**
Płóciennik Szaweł **28**
Półkośnik Joanna **54**
Prusinowska Elżbieta **19**
Pszonka Anna **53**
Puszcz Malwina **20**
Radoch Karolina **79**
Rowińska Agnieszka **37**
Rozpara Hanna **58**
Sarna Katarzyna **60**
Skrzypek Grzegorz **56**
Smolik Dominik **51**
Sobiepan Andrzej **8**
Staniorowska Aleksandra **38**
Stańczak Kamil **16**
Steczek Patrycja **62**
Stern Mirella **2**
Stoch Magdalena **14**
Szeszuła Maria **72**
Szilke Magdalena **46**
Środowska Katarzyna **65**
Ulanecka Ewelina **49**
Wątor Adam **5**
Wiktor Tomasz **6**
Witkowska Ewa **12**
Włodek Karolina **47**
Wołodkiewicz Katarzyna **78**
Woroniec Piotr Jr **75**
Wójciak Przemysław / Karifurava **11**
Zabrodzka Agnieszka **18**
Zuber Dorota **69**



1

MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD

1977

Windy Day, 2020

akryl/piótno, 110 x 130 cm

sygnowany l.d.: 'Blubird'

na odwrociu opisany: 'Blubird 2020 | "Windy Day" | Marcin Gregorczyk'



2

MIRELLA STERN

1971

Kot, który cały przeszedł nocą, 2020

akryl, technika mieszana/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'M. STERN'

na odwrociu opisany: "Kot, który cały przeszedł | nocą" | 2020 | Mirella Stern'



3

ILONA HERC

1972

Spotkanie nad morzem, 2020

akryl/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2020 | Ilona Herc'

na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "SPOTKANIE NAD MORZEM" | KRAKÓW 2020'



4

ALEKSANDRA OSA

1988

Z cyklu 'Melting Paradise', MP1-4, 2017

olej/piótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MP1-4 | Athens 2017 | Osa'



5 **ADAM WAŁTOR**

1970

Tu i teraz, 2020

akryl/piótno, 130 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wałtor | 2020'

na odwrociu opisany: "TU | TERAZ" | ADAM WAŁTOR | 2020'



6

TOMASZ WIKTOR

1991

Fonia, 2018

olej/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tomasz Wiktor | Fonia 2018'



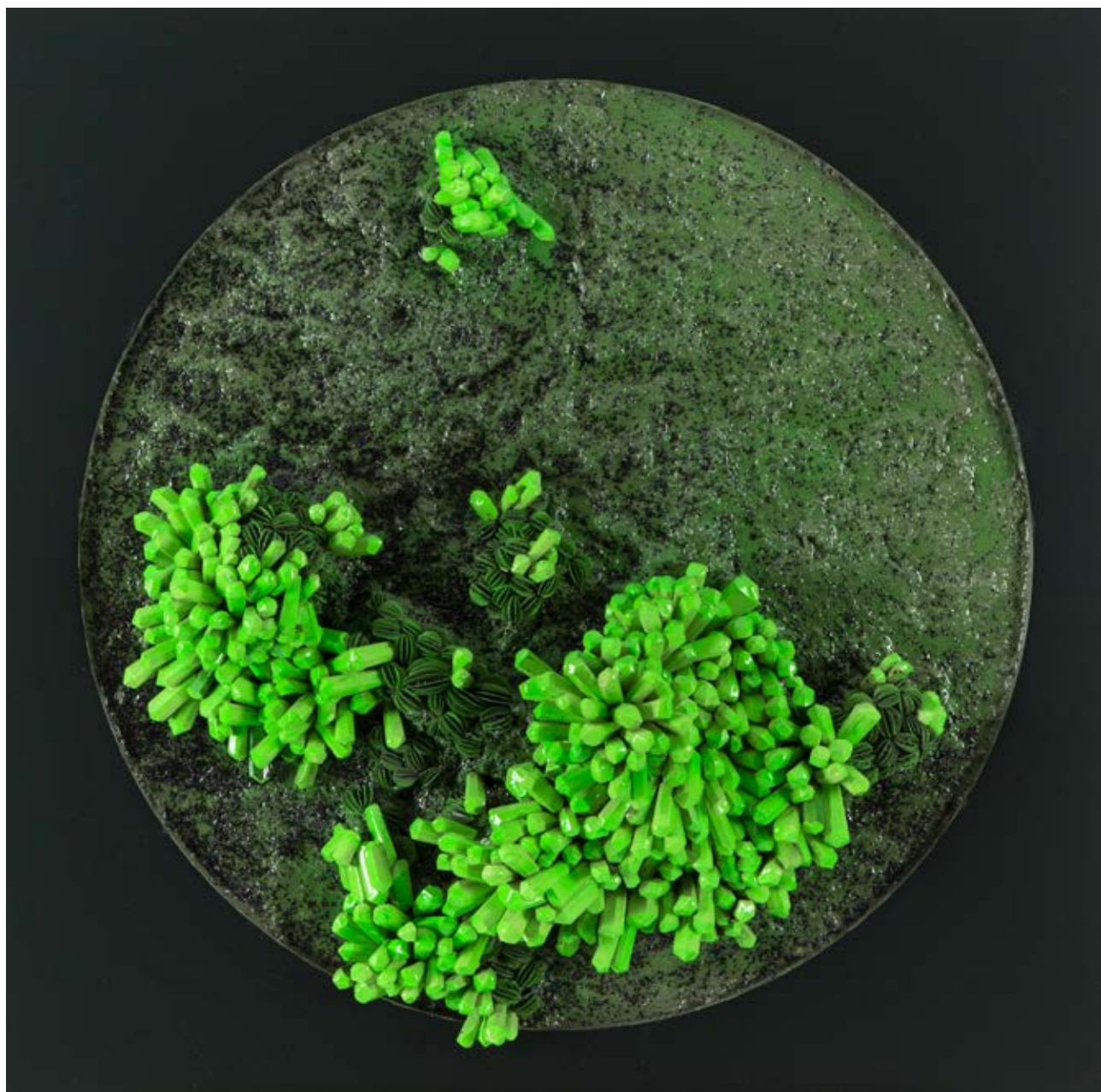
7 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Indonezja, 2020

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2020 Indonezja'



8 **ANDRZEJ SOBIEPAN**

1982

Hiperpowierzchnia 1/1/15, 2019-20

technika własna/plyta HDF, 78,5 x 78,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Sobiepan |
Hiperpowierzchnia | Bydgoszcz | 2019'

9 AGATA ADAMUS

1988

Polna 01, 2020

akryl/płótno naklejone na dyktę, śr.: 38 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Adamus | POLNA 01 / 2020'

Obrazy Agaty Adamus charakteryzują ustanowione przez nią geometryczne plany przestrzenne, które w pełni odpowiadają na jej doświadczenie związane ze scenografią. Kompozycje jej obrazów można traktować jako sceny, w których brakuje jedynie aktorów. Różnorodne kształty, za pomocą których Agata Adamus buduje przestrzeń przenikają się wzajemnie – czy to za sprawą swoich kształtów, czy kolorów – tworząc złudzenie głębi i poszczególnych stref w obrazie.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom zrealizowała w zakresie scenografii filmowej oraz aneksu z Malarstwa w pracowni prof. Elżbiety Baneckiej. Ukończyła również Wydział Architektury Wnętrz Politechniki Śląskiej. Na co dzień tworzy scenografie filmowe, oraz projektuje wystawy muzealne. Równolegle zajmuje się fotografią i malarstwem. Jej dyplom był prezentowany w ramach konkursu Coming Out – Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2015. Jedną z jej ostatnich prac brała udział w wystawie 11 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2019.





10 **EDYTA KWIATKOWSKA**

1994

Kamelia, 2020

akryl/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kwiatkowska | Edyta 2020 r.'



11 PRZEMYSŁAW WÓJCIAK \ KARIFURAVA

1992

Hope, 2020

akryl/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karifurava 2020'



12 **EWA WITKOWSKA**

1985

Kwarantanna II, 2020

akryl/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'

na odwrociu opisany: 'WITKOWSKA.E 2020 KWARANTANNA II 3310'



13 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Czekamy na Ciebie, 2019

akryl/plótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Jagóra | 2019'

na odwrociu opisany: 'JAGÓR | CZEKAMY | NA CIEBIE | 100 x 110 | 2019'



14 **MAGDALENA STOCH**

1994

Panny, 2020

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: '[monogram]'

na odwrociu opisany: '[monogram] | MAGDA | STOCH | 2020'



15 **KAMIL JAKÓBCZAK**

1990

DWX-3, 2017

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'KJ'

na odwrociu opisany: 'DWX-3 | KAMIL | JAKÓBCZAK | 2017'



16 **KAMIL STAŃCZAK**

1980

Arizona, 2020

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'K. Stańczak '20'

na odwrociu opisany: 'K. STAŃCZAK '2020 | LUBLIN / POLSKA | "ARIZONA" | AKRYL'



17 **MICHAŁ CZUBA**

1991

Portret mężczyzny 03, 2018

olej/plexi, płyta, 80 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'portret | mężczyzny 03 | 2018 CZUBA'



18 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Bez tytułu, 2020

olej, tempera/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA ZABRODZKA | BEZ TYTUŁU
| OLEJ I TEMPERA NA PŁÓTNIE | 120 x 150 CM | 2020 R'



19 **ELŻBIETA PRUSINOWSKA**

1985

Góry, 2018

akryl/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ELŻBIETA PRUSINOWSKA 5 II 2018'



20 **MALWINA PUSZCZ**

1992

#ABD6B1, 2020

akryl/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Malwina | Puszczy | 2020'



21 **MAREK HABA**

1983

Pejzaż, 2020

akryl/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba' | "Twardza" | akryl, plótno | 65 x 81 cm | 2020'



22 **EDYTA MATEJKOWSKA**

1983

Zielono mi, 2020

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'EM 2020 | Matejkowska'

na odwrociu opisany: 'Edyta Matejkowska 2020'



23 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

Nature, 2020

akryl, technika własna/plótno, 130 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Nature | Joanna Głażewska 2020'



24 **ŁUKASZ LEPIORZ**

1982

Blok III, 2020

olej/ płótno, 80 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Lepiorz "Blok III" ol. pł. 2020 r.'



25 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Wielkie chorwackie pranie, 2020

akryl, olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Mępka | 2020'

na odwrociu opisany: 'WIELKIE CHORWACKIE PRANIE | 100 x 100 cm, 2020 r. | Mępka'



26 **GRZEGORZ ILSKI \ TOPE**

1989

Flashback, 2019

akryl/piótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'TONE 2019'



27 **GRZEGORZ KLIMEK**

1987

Pędzący rower X, 2020

akryl/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany l.g.: 'G. Klimek'

na odwrociu opisany: "Pędzący rower X | 2020 | G. Klimek"

28 SZAWŁ PŁÓCIENNIK

1987

Wezwij Polucję!, 2019

akryl, olej/ płótno, 120 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SZAWŁ I PŁÓCIENNIK I "WEZWIJ POLUCJĘ!" I 2019'


WYSTAWIANY:

Coming Out - Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wola Retro, Warszawa, 29.11-15.12.2019

Bezkompromisowy język malarski Szawła Płóciennika to cecha, która zdecydowanie wyróżnia jego obrazy spośród twórczości malarzy nowej generacji. Jego prace przywołują na myśl kadry filmowe, wycinki pewnej narracji, którą stara się zakomunikować widzowi jednym przedstawieniem. „Gdy coś co nazywamy duszą zachoruje – mamy wybór. Możemy czekać aż choroba się rozwinie i zagryzie nas, w konwulsyjnym akcie frustracji i niemocy. Najrozsądniejszym wyjściem wydaje się być wizyta u psychologa. Można też namalować obraz. Nie wiem co mądrzejsze i dla mnie lepsze. Tak czy tak, wybieram sposób, dzięki któremu łatwiej godzić się z samym sobą” – zaznacza Szawł Płóciennik. Tego typu obrazy należy odkrywać obszarami, umożliwia to zapisanie własnej interpretacji. Artysta lokuje widza w pewnej opowieści która trwa – daje jej zaledwie początek, ale dzięki temu, jednocześnie nadaje ramy własnej rzeczywistości. To co ujawnia się w obrazach Szawła Płóciennika to ich autentyczność. Jak sam przyznaje: „Głównie zarażają mnie tęsknota i poczucie straty. To dla nich maluję. Albo z próżności”.

Szawł Płóciennik to absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa zrealizował w 2019 w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks w pracowni dr hab. Jana Mioduszewskiego. Twórca powieści graficznych (m.in. „Pinki”, „Papierowy Rewolwer”), malarz i performer. Założyciel Otwartej Pracowni Eksperymentu „Kaplica”, funkcjonującej w latach 2015-19 przy Krakowskim Przedmieściu 5. Uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą. Kurator projektu „Oddział Przepiękny”. Laureat nagrody im. Grzegorza Kowalika w konkursie Coming Out - Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2015. Autor okładki albumu „Kultura” legendarnej formacji Izrael, 2017. Laureat nagrody Inicjatywy Entry, 2019. Jego dyplom z malarstwa znalazł się na wystawie Coming Out - Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2019.





„[...] Artysta poddawany jest ciśnieniu wnętrza. W polu granicznym tych potężnych sił formuje się struktura złożona z wrażliwości, czułości, zebranych doświadczeń i reakcji na rzeczywistość świata. Niezgoda na zło, ludzką niegodziwość i niesprawiedliwość wiąże ze sobą przekonania o czasem przeciwstawnych znakach. Przecież w każdym z nas są miejsca ciemne, zalążki złych mocy. Obserwator takiego procesu formowania się osobowości twórcy zdąży być może to i owo w tej strukturze troszeczkę przemieścić, żeby całość była trwalsza, pewniejsza. Praca nad formą, kolorem czy ekspresją obrazu nie jest zabiegiem kosmetycznym. Rozjaśnia i upewnia sieć powiązań, które muszą wytrzymać próbę czasu. Świat przedstawiony w obrazach Szawła Płóciennika jest pełen napięć, nigdzie nie jest spokojnie i bezpiecznie, potocznie rozumianemu pięknu zaaplikowano HWD. Trzeba się z tym obrazem świata zmierzyć i przystąpić do wielkich porządków. On - White Flower, milczący i niestrudzony - nam w tym dziele pomoże”.

JAROSŁAW MODZELEWSKI





29 **MAGDALENA LIBERO**

1980

Z cyklu 'Siostra bliźniaczka', Bez tytułu, 2020

akwarela, kredka/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDALENA LIBERO

| BEZ TYTUŁU Z CYKLU "SIOSTRA BLIŻNIACZKA" | AKRYL, KREDKA | 50 x 50 CM | 2020'



30 **JAKUB GÓRSKI**

1989

Luna, 2020

kamień, metal, 39 x 14 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany z boku: '[nieskończoność] | J. Górski 2020 r.'



31 **FILIP MOSZANT**

1987

BR 6, 2019

atrament/papier, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Moszant | "BR 6", 2019'



32 **ŁUKASZ KOWALIK \ LU SVENSSON**

1989

Księżyc czerniejących jagód, 2020

akryl, papier vintage/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LUS | SVENS | SON. | 2020'

na odwrociu opisany: 'SERIA: FAZY KSIĘŻYCA | TYTUŁ: KSIĘŻYC CZERNIEJĄCYCH JAGÓD

| AUTOR" LU SVENSSON | ROK: 2020 | PŁÓTNO/AKRYL/BRULION VINTAGE | SERIES" MOON PHASES

| TITLE: MOON OF BLACKENING BERRIES | AUTHOR: LU SVENSSON | YEAR: 2020

| CANVAS/ACRYLIC/VINTAGE APER'

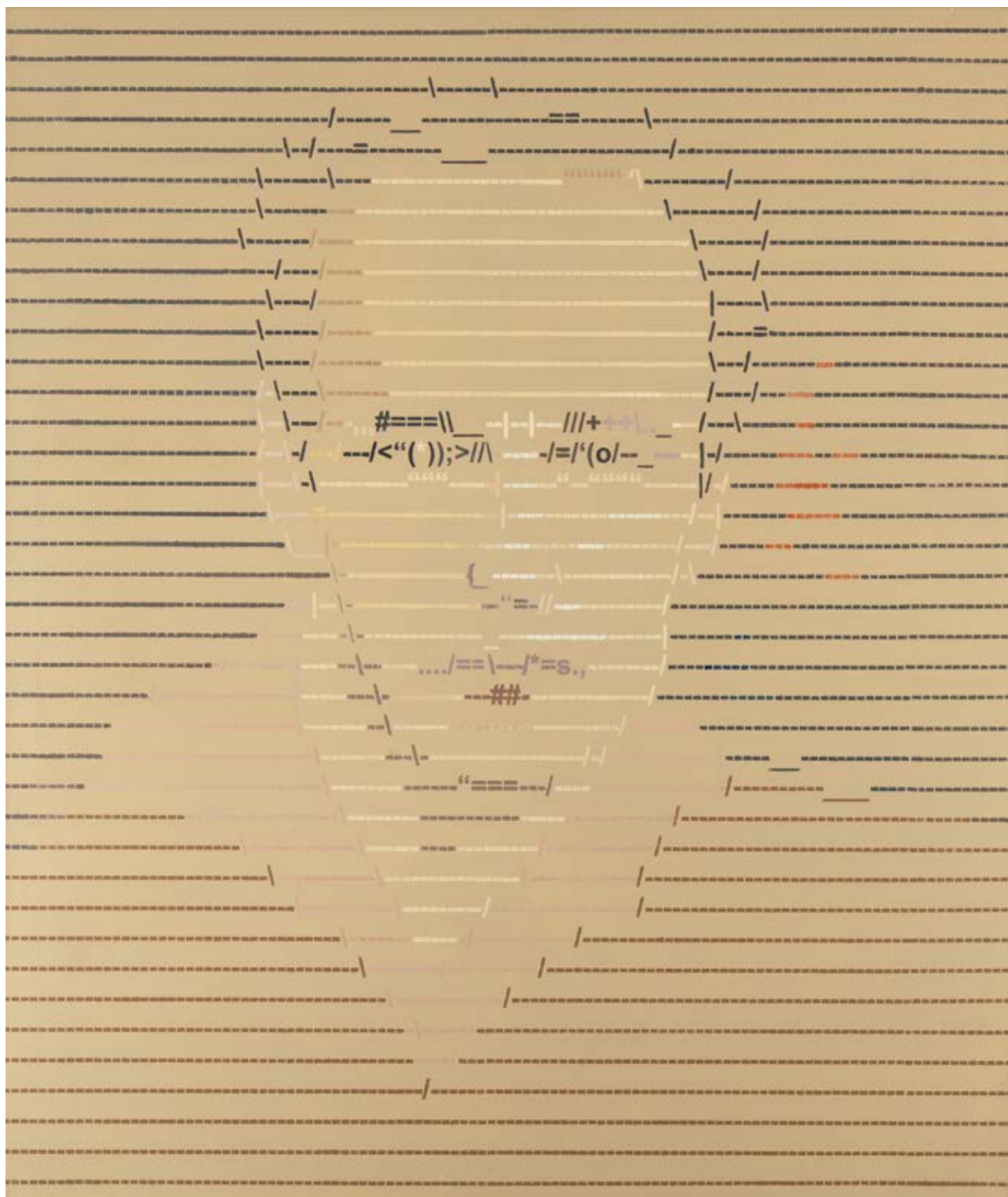


33 **JAKUB NIEWDANA**

1989

Z cyklu 'Safari', Krowa Ankole-Watussi, 2020

ceramika szklwiona, zdobiona złotem, 29 x 22 x 36 cm
sygnowany i datowany na spodzie: '48/2020 | IN NIEWDANA'



34 **JACEK KŁOSIŃSKI**

1985

Strzeмиński, 2010

olej/piótno, 130 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kłosiński 2010'



35 **MAGDALLENE PENKE**

1979

Post gameing view, 2020

akryl, kolaż/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Penke | 2020'



36 **CAMPIO**

1988

Proud Girl, 2020

akryl, olej/plótno, 110 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'Campio'

na odwrociu opisany: 'Campio | "PROUD GIRL" | 2020'



37 **AGNIESZKA ROWIŃSKA**

1991

Bez tytułu, 2020

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. ROWIŃSKA '20'



38 **ALEKSANDRA STANIOROWSKA**

1990

Kasjopeja, 2020

olej/piótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Aleksandra Staniorowska 2020'

39 PAULINA GROBELNY

1987

Bez tytułu (Appelizacja), 2014

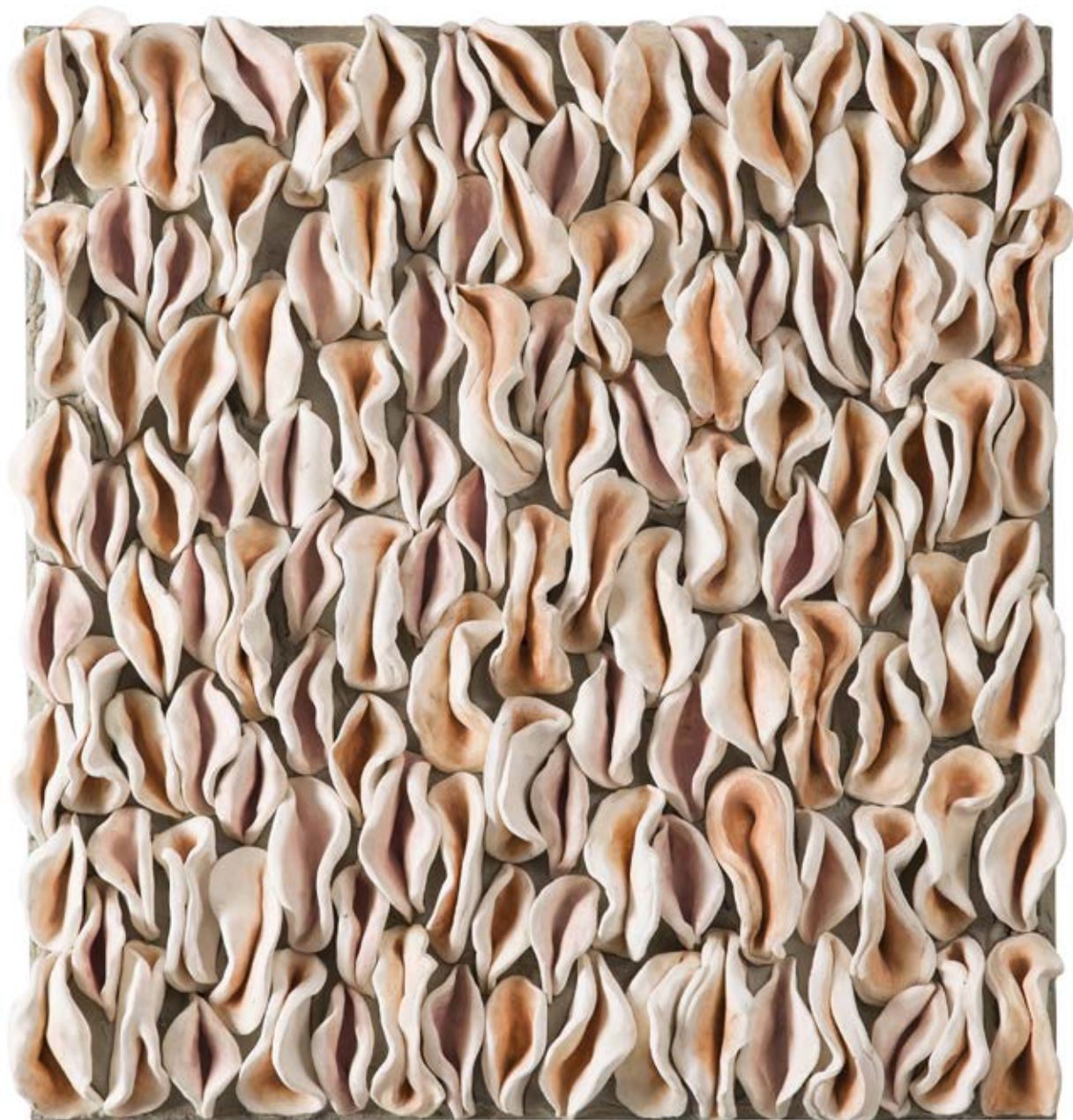
olej/piótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '2014 | PAULINA GROBELNY'

Obrazy Pauliny Grobelny zawsze nawiązują do otaczającej ją rzeczywistości. W bardzo malarski sposób, za pomocą najprostszych środków wyrazu transponuje zaobserwowane sytuacje na płótna malarskie. Artystkę fascynuje głównie problematyka współczesnego świata, w którym panuje nadmiar bodźców zewnętrznych. Na prezentowanym obrazie malarka uchwyciła widok prawdopodobnie z akademickiej auli. Jest on dokumentacją rzeczywistości pośród współczesnych studentów, których sylwetki wyłaniają się dopiero zza ich komputerów. Wydaje się, że każdy z nich rozświetlony jest błyskiem swojego ekranu, czyli sztucznym światłem - bardzo obecnym w jej malarstwie. W tym fotograficznym ujęciu opierającym się właściwie na paradoksie, dodatkowo wzmożonym ograniczoną do czerni i bieli paletą barw, wyłania się absurdalność współczesności. Liczna grupa studentów zdaje się uczestniczyć w jednym wydarzeniu, jednak każdy z nich dysponuje urządzeniem odcinającym ich od sytuacji tu i teraz, sprawiając wrażenie jednostkowości.

Paulina Grobelny jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa. Studiowała także na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Pracowni Malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego w ramach studiów doktoranckich. Brała udział w najważniejszych konkursach dla młodych twórców m.in.: Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria Socato, Wrocław, 2012; Artystyczna Podróż Hestii, Ergo Arena, Gdańsk, 2012. Jej dyplom z malarstwa został nominowany do nagrody Eugeniusza Gepperta w 11. edycji Konkursu Gepperta, BWA Wrocław, 2013.





40 **MICHALINA PAWLAK**

1993

Falowanie, 2016

ceramika/deska, 60 x 60 x 10 cm

sygnowany na odwrociu: 'Michalina Pawlak'



41 **PAULINA JOŁDA**

1995

Między niebem a ziemią, 2019

olej/piótno, 130 x 130 cm

sygnowany na odwrociu: 'Paulina Jołda'



42 **BARTOSZ JANCIK**

1993

Ziemia malarza. Narodziny koloru, 2020

akryl/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz | Jancik | Ziemia malarza | Narodziny koloru | 2020'



43 **EMILIA JECHNA**

1994

Kropla likieru, 2020

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'E. Jechna'

na odwrociu opisany: 'E. JECHNA KROPLA LIKIERU 2020'



44 **IWONA KOBRYŃ**

1966

Bez tytułu, 2020

akryl/piótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Kobryń 2020'

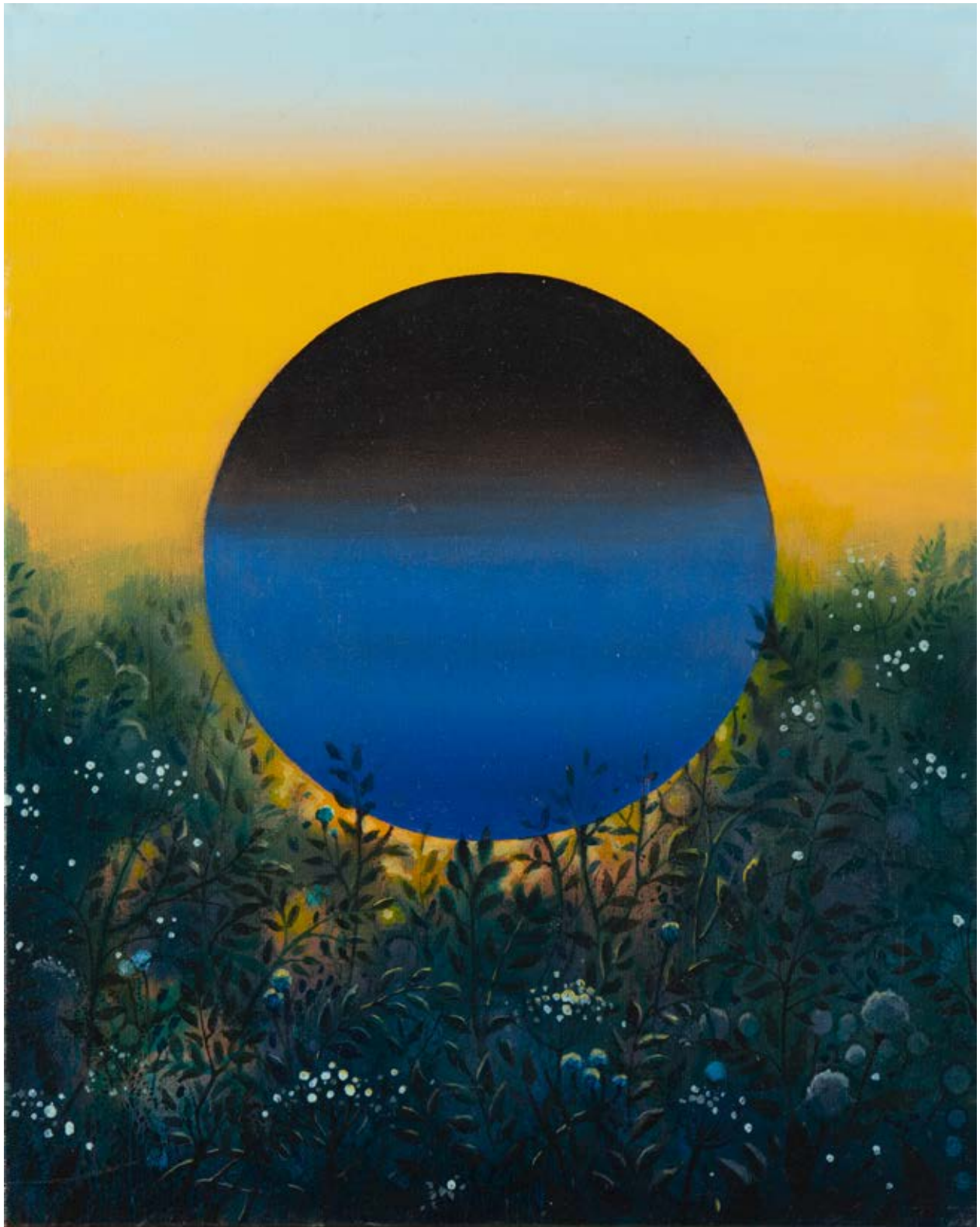


45 **PAULINA PIOR**

1995

Lemoniada, 2020

akryl/piótno, 90 x 90 cm
sygnowany z boku: 'PURE.'



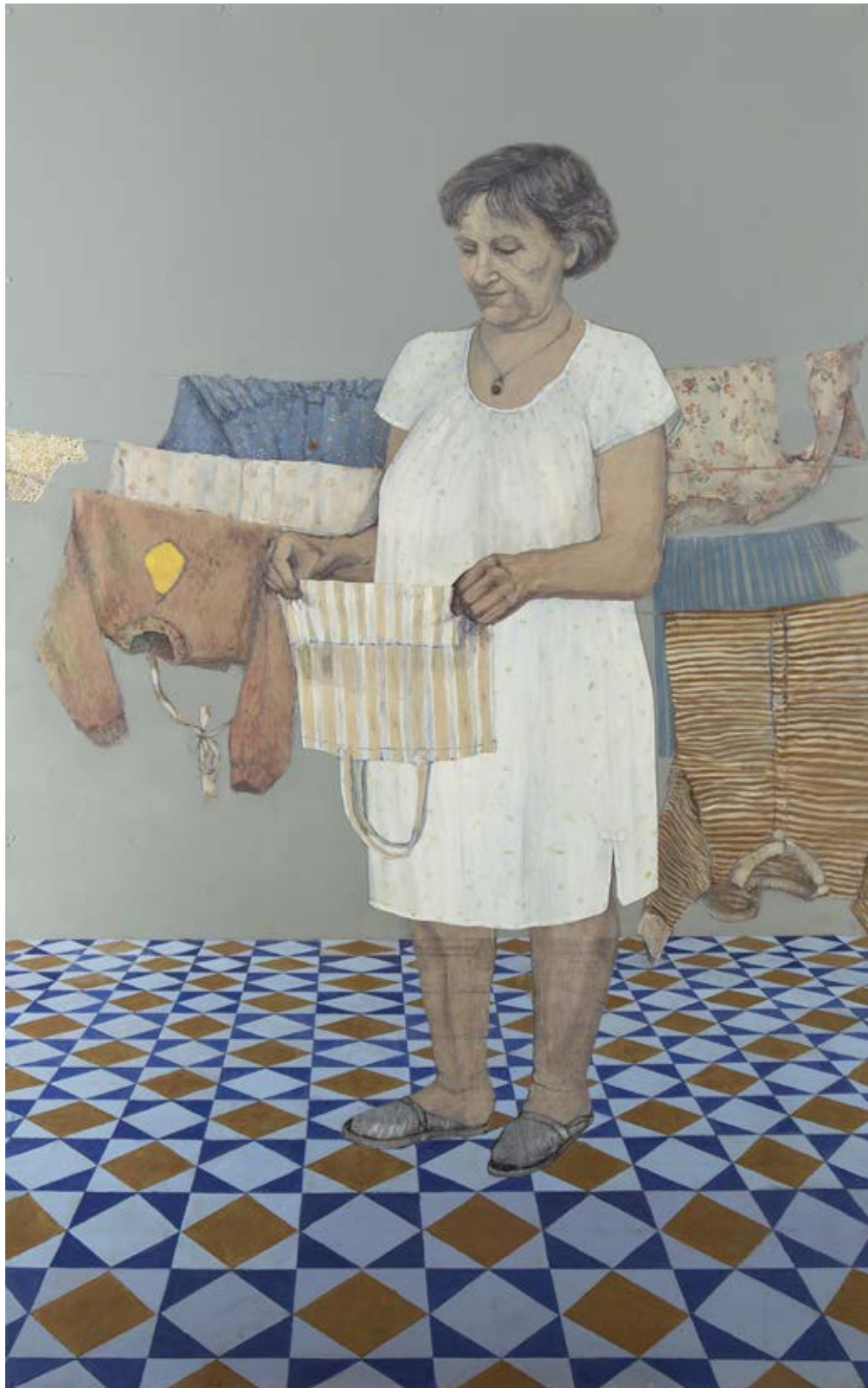
46 **MAGDALENA SZILKE**

1983

Blue Moon, 2020

olej/piótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Magdalena Szilke | "Blue Moon" | 2020'

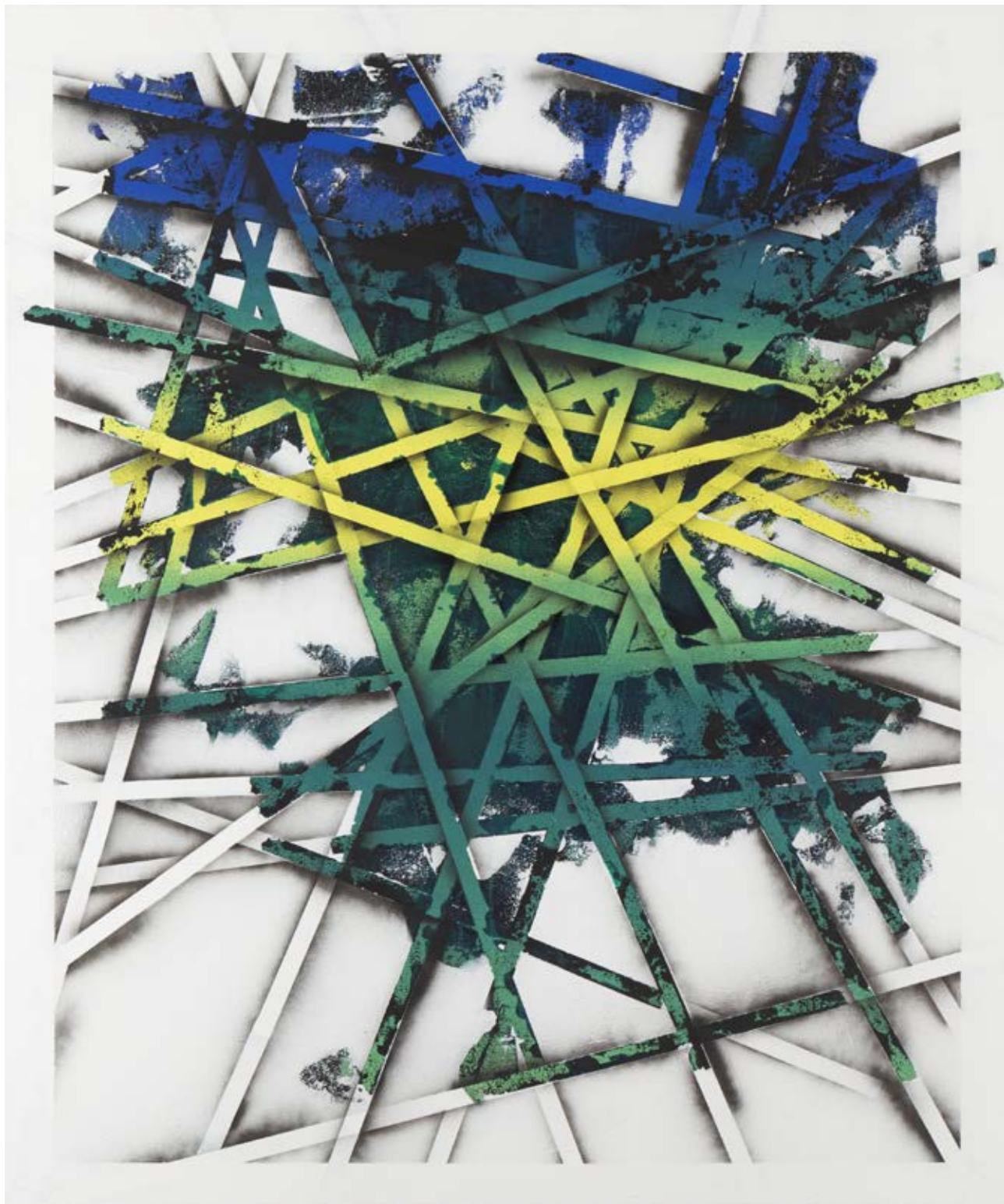


47 **KAROLINA WŁODEK**

1989

Rozbieranki IV/IV, 2012

olej, folia magnetyczna/blacha, 160 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'K. Włodek Rozbieranki IV/IV'



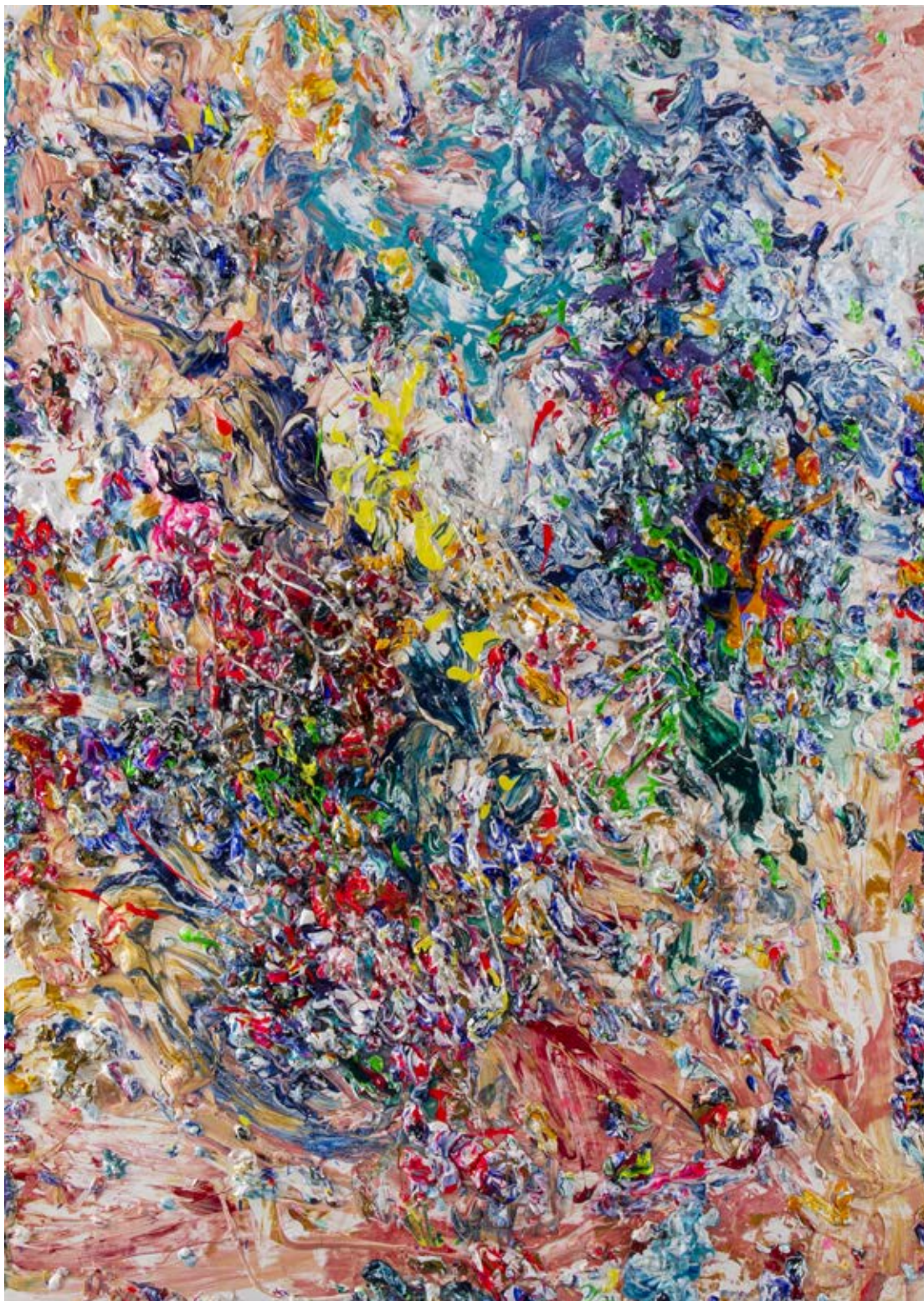
48 **MAGDALENA KARWOWSKA**

1986

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i daowany na odwrociu: 'MAGDALENA KARWOWSKA 2020 R.'



49 **EWELINA ULANECKA**

1983

Exodus, 2020

technika własna/ płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Exodus" | Ewelina Ulanecka | 2020 r.'



50 **ŁUKASZ KAMIŃSKI**

1986

Tamtendyk, 2019

olej/ płótno, 90 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Tamtendyk Łukasz Kamiński 2019'



51 **DOMINIK SMOLIK**

1982

That's me and the trees, and we are related, 2020

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "DOMINIK | SMOLIK | THAT'S ME AND
| THE TREES, AND WE | ARE RELATED" | AKRYL / PLÓTNÓ | 80 x 120 CM | Dominik Smolik | MMXX'



52 **ADELAJDA KOT**

1984

Cassiopeia, 2020

olej/ płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A. KoT 2020'



53 **ANNA PSZONKA**

1989

Kąpiące się, 2020

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'APszonka'

na odwrociu opisany: 'KĄPIĄCE SIĘ / The bathers | OLEJ NA PŁÓTNIE, 2020 | ANNA PSZONKA'



54 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Rybi śpiew, 2020

akryl/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. P. 20'

na odwrociu opisany: 'Joanna Półkośnik 2020 "Rybi śpiew"'



55 **AGATA KRUTUL**

1983

Biebrza-żurawie, 2020

akryl, technika własna/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AAKR2020BIEBRZA-ŻURAWIE'

na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL 2020 | -BIEBRZA-ŻURAWIE'



56 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Żółty pejzaż z puszystym koniostworkiem, 2020

olej/plótno, 100 x 85 cm

sygnowany l.d.: 'SKRZYPEK' i datowany p.d.: '2020'



57 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Dezorientacja, 2020

akryl/ płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MJ | 2020 | M. JAGŁOWSKA | "DEZORIENTACJA"



58 **HANNA ROZPARA**

1990

Wnętrze kwiatu, 2020

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2020'

na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA „WNĘTRZE KWIATU” 2020'



59 **IZABELA GAŁĄZKA**

1984

W moim ogrodzie rozkoszuję się zapachem kwiatów, 2020

olej/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JG | IV | 2020'

na odwrociu opisany: 'IZABELA GAŁĄZKA | IV 2020'



60 **KATARZYNA SARNA**

1984

Z cyklu 'American Dream', Bez tytułu, 2019

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Sarna '19'



61 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Skopje, 2020

olej/ płótno, 130 x 200 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Romuald Mulk '20'

62 PATRYCJA STECZEK

1990

Niejasności IV, 2018

olej/płótno, 113 x 113 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ""NIEJASNOŚCI IV" | PATRYCJA | STECZEK | 2018'

Obraz pochodzi z cyklu dyplomowego zatytułowanego „Niejasności”, który Patrycja Steczek zrealizowała podczas studiów z Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Prace z tej serii cechuje wyrafinowana forma konstrukcyjna kompozycji oraz eksperymenty z zakresu czysto estetycznych zabiegów formalnych. Całość utrzymana jest w monochromatycznej gamie barwnej opierającej się na spektrum czerni i bieli. Poszukiwania formalne, które stanowią przede wszystkim odległy plan obrazu Patrycja Steczek konfrontuje z płaskimi formami geometrycznymi, w postaci linii, czy większych płaszczyzn umieszczonych w dyskretnych miejscach na obrazie, które mimo swojego rozmieszczenia wyłaniają się na pierwszy plan. Zdaje się, że owe kształty umieszczone na krawędziach obrazu zamykają całość kompozycji utrzymując ją w harmonii, również ograniczając zakres jej postrzegania jako pełne abstrakcyjne przedstawienie.

Patrycja Steczek od 2018 roku jest absolwentką Wydziału Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Adama Brinckena, natomiast aneks z rysunku w pracowni dr hab. Piotra Korzeniowskiego. W latach 2010–13 studiowała Grafikę na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Prezentowała swoje prace na licznych wystawach zbiorowych w kraju (m.in. Rondo Sztuki w Katowicach, Muzeum Narodowe w Krakowie) i zagranicą (Łotwa, Węgry). Zajmuje się malarstwem i grafiką warsztatową. Mieszka i działa w Krakowie.





63 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Go with me, 2020

technika mieszana/plótno, 80 x 110 cm

sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



64 MAGDALENA KALENIN

1979

Jestem tu, 2019

akryl/piótno, 80 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'M. Kalenin'

na odwrocu naklejka z opisem: 'MAGDALENA KALENIN | JESTEM TU

| akryl na płótnie | 80 x 120 cm | 2019'



65 **KATARZYNA ŚRODOWSKA**

1971

Dobry dzień, 2020

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2020'

na odwrociu opisany: "DOBRY DZIEŃ" | ŚRODOWSKA 2020

| OLEJ / PŁÓTNO | 80 x 80 cm. | Katarzyna Środowska'



66 **ALICJA KAPPA**

1973

Ach... Wakacje, 2020

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. Kappa'

na odwrociu opisany: 'A. Kappa | 2020 r.'



67 **DOROTA KWIATKOWSKA**

1994

VI, 2020

akryl/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'dk'

na odwrociu opisany: 'VI | Dorota Kwiatkowska | III 2020'



68 **ALEKSANDRA BUKOWSKA**

1988

Mojra III, 2020

akryl/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ABukowska20'



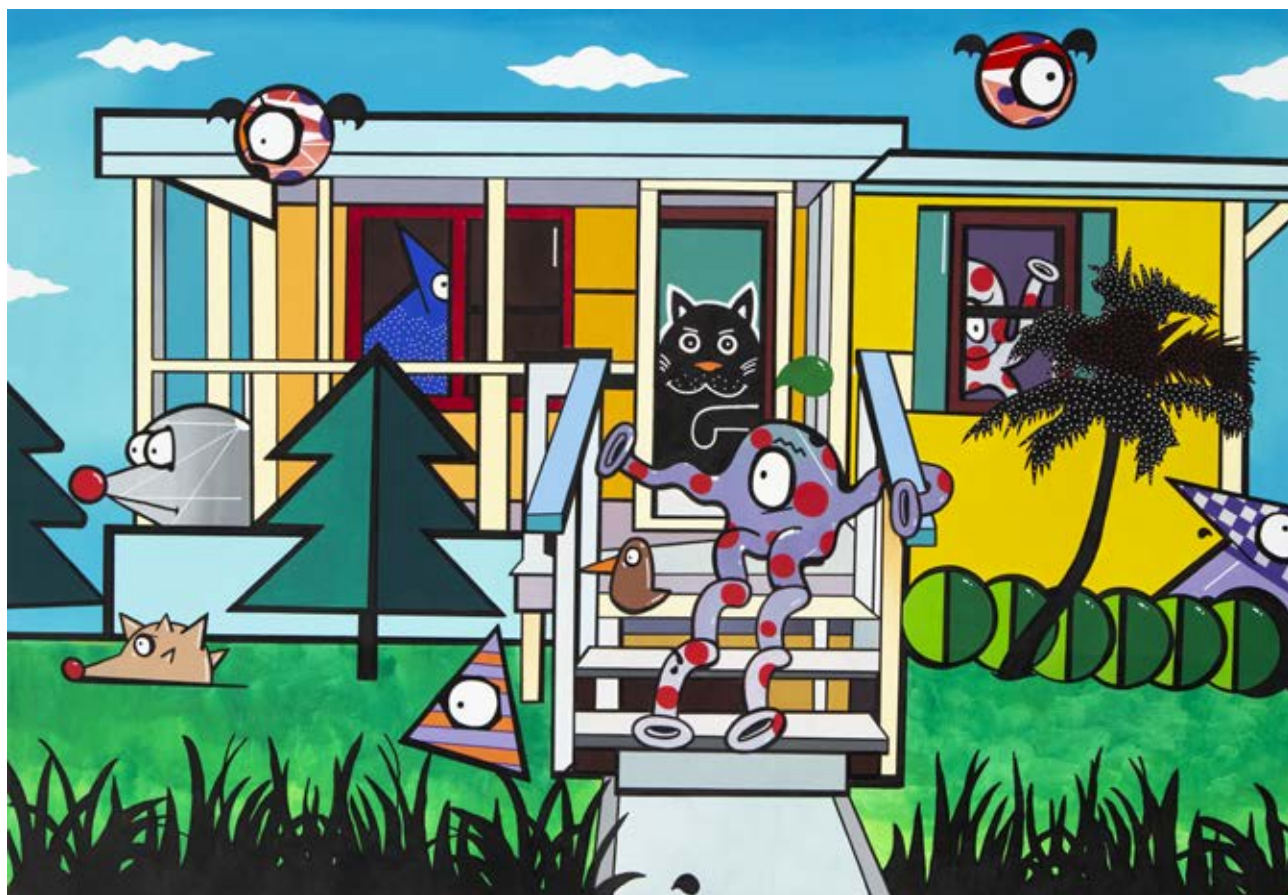
69 **DOROTA ZUBER**

1979

Z cyklu 'Unusual spaces', *Passage*, 2020

akryl/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOROTA ZUBER | "Passage" | 2020'



70 **MARCIN BŁACH**

1986

Sunny day, 2020

akryl/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2020'



71 **MARZENA BIS**

1987

Blink, 2020

akryl/piótno, 73 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | 'BLINK' | 2020'



72 **MARIA SZESZUŁA**

1986

Kompozycja VIII, 2020

technika mieszana/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2020'



73 **ROBERT JADCZAK**

Wszystkie marzenia Samuela, 2020

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2020 | R. ROB JADCZAK'
opisany na odwrociu: "WSZYSTKIE MARZENIA SAMUELA"
| 2020 | R. ROB JADCZAK',



74 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

Myśli nieujarzmione, 2020

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2020'



75 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Resume, 2020

akryl/ płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR WORONIEC JR_ | "RESUME" | 2020'



76 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

1975

Wszystko jest energią 6, 2020

olej/ płótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Jankiewicz | 2020 | WROCLAW'



77 **MICHAŁ JANCIK**

1974

Łuki 6, 2020

akryl/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i opisany autorsko na odwrociu: "THE ARCS 6" | "ŁUKI 6 | MJancik
| TARNOWO PODGÓRNE | POLSKA" oraz sygnowany i datowany na blejtramie: 'MJancik | 2020'



78 **KATARZYNA WOŁODKIEWICZ**

1977

Natura rzeczywistości, 2020

akryl/płyta, 90 x 150 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram] | 2020'

opisany na odwrociu: '[monogram] | Katarzyna Wołodkiewicz | „Natura rzeczywistości” | „Pocztówka z nad horyzontu zdarzeń”



79 **KAROLINA RADOCH**

1989

Oksymoron 20, 2019

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA RADOCH | OKSYMORON 20 | 2019 R.'



80 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

Spływ kajakowy Kurtynią, 2020

olej/ płótno, 140 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Spływ kajakowy Kurtynią | A. Mysiorska '20'



81 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

Nr 671, 2020

akryl, olej/plótno, 55 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 2020. | 671.'



82 **RAPHAËL GAUDIN**

1972

Nadzieja, 2017

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. Gaudin | 2017

na odwrociu opisany: 'Raphaë Gaudin | Avril 2017 | "Espoir"

EDWARD DWURNIK

EDWARD DWURNIK
„Listopadowe zabawy”, 1992

AUKCJA 23 CZERWCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
12 – 23 czerwca 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55, 539 196 531

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zawarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

цена	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upytwie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońca, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatności kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatności przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiającej jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skontaktować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwołania z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

Sapna 19