

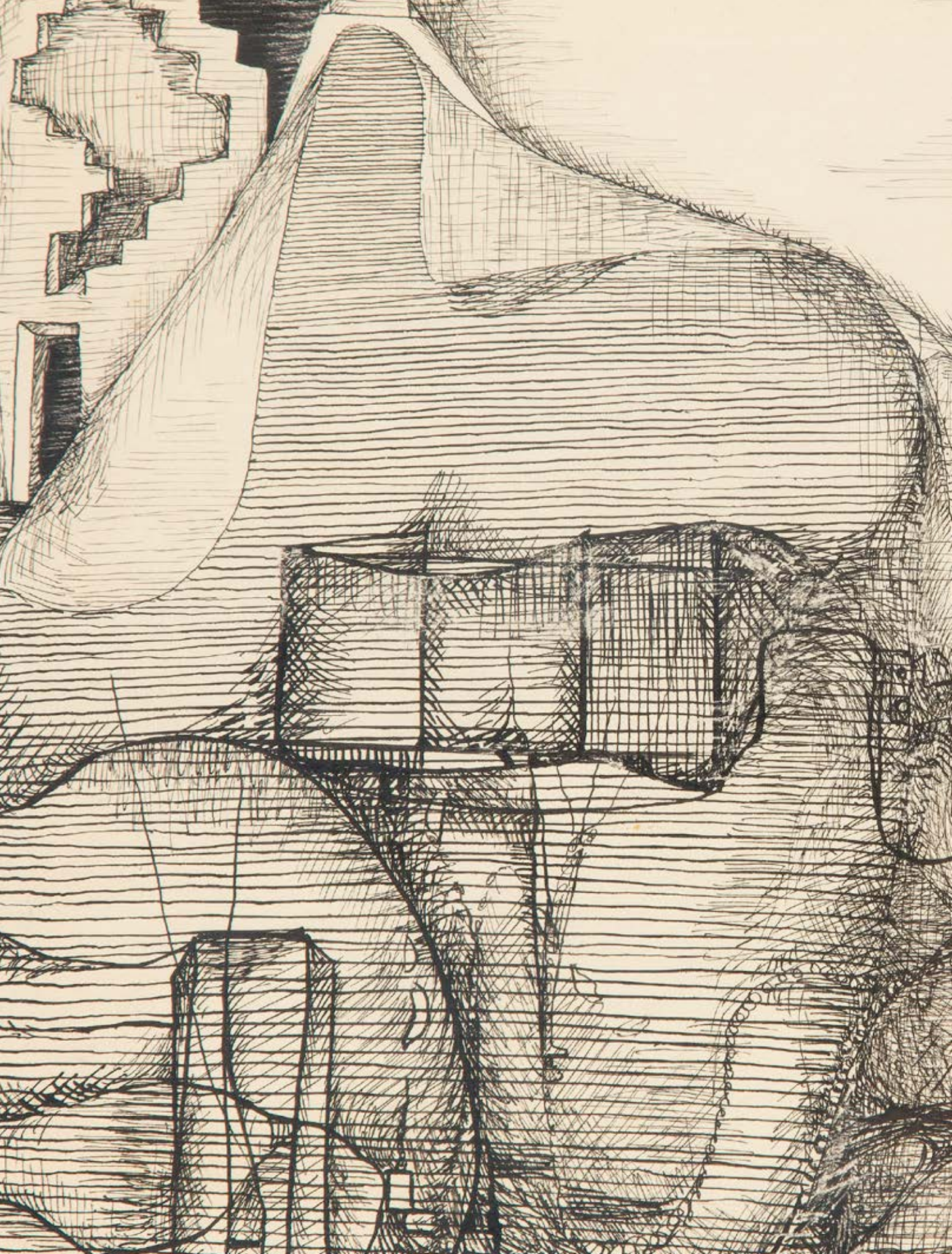
DESA
UNICUM

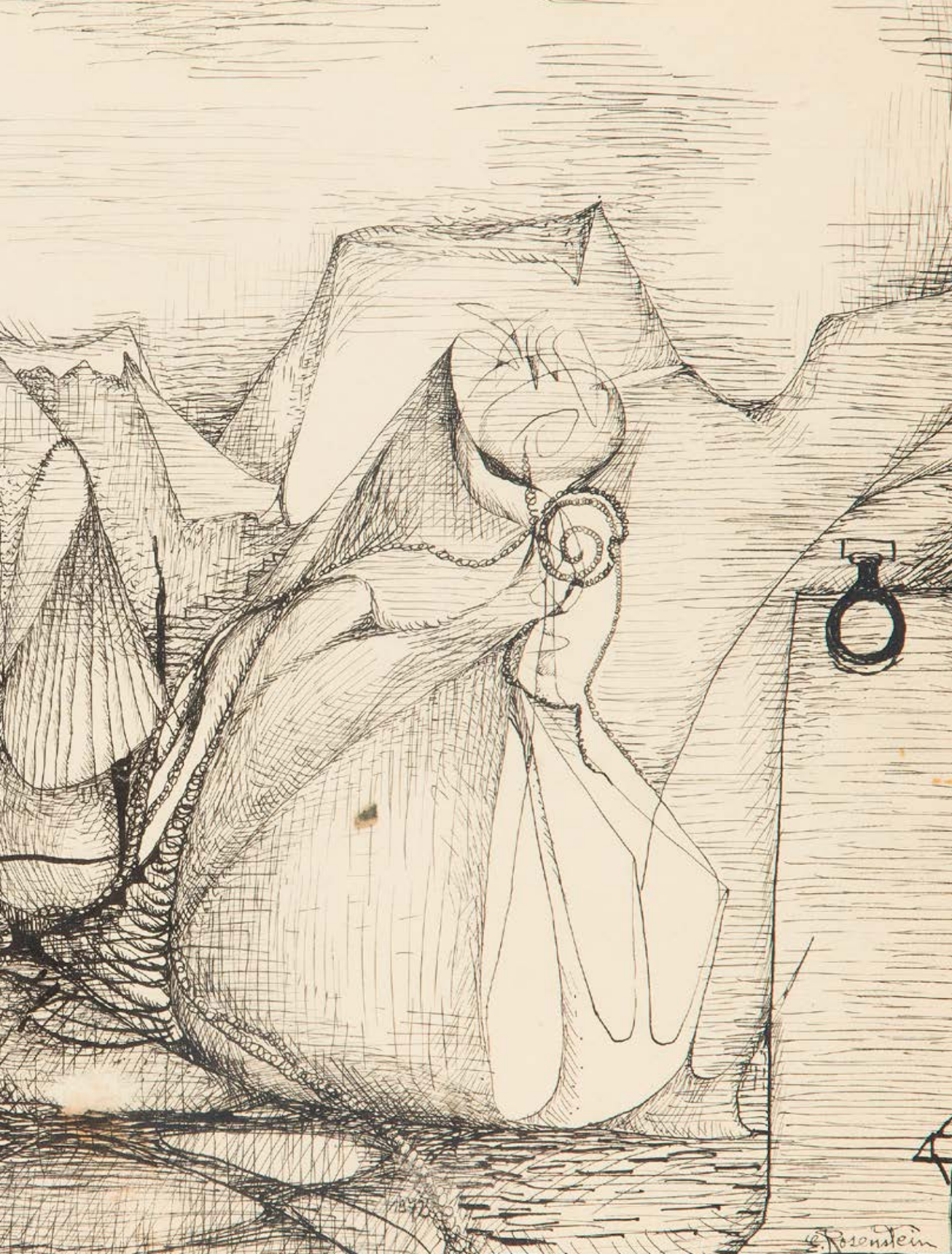


SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 5 MAJA 2020 WARSZAWA







SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 5 MAJA 2020

CZAS AUKCJI

5 maja 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 kwietnia - 5 maja
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska
tel. 22 163 66 50, 539 546 699
a.matusielanska@desa.pl

Maja Lipiec
tel. 22 163 67 07, 538 647 637
m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



JAN
BER



INDEKS

- Bartczak Andrzej Marian **62**
- Berdyszak Jan **10**
- Bimer Anna **71**
- Ciecierski Tomasz **20**
- Cieślewicz Roman **40**
- Cześniak Henryk **83**
- Dłużniewski Andrzej **36**
- Dobkowski Jan **16**
- Dominik Tadeusz **68**
- Dwurnik Edward **85-88**
- Fangor Wojciech **8**
- Fijałkowski Stanisław **9**
- Gierowski Stefan **1-3**
- Grodzińska Agnieszka **82**
- Grzyb Ryszard **53**
- Hałas Józef **56-57**
- Hoffmann Adam **65**
- Jachtoma Aleksandra **6**
- Kantor Tadeusz **44**
- Knaflewski Leszek **64**
- Kobzdej Aleksander **37-38**
- Kowalski Andrzej S. **50**
- Kraupe Janina **48**
- Kujawski Jerzy **66**
- Kulisiewicz Tadeusz **77**
- Lebenstein Jan **39**
- Lenica Alfred **29-30**
- Makowski Zbigniew **19, 76**
- Michalik Marian **59**
- Mikulski Kazimierz **14**
- Młodożeniec Jan **18**
- Młodożeniec Stanisław **60**
- Nowacki Andrzej **72-73**
- Nowosielski Jerzy **15**
- Nowosielski Leszek **79**
- Opałka Roman **42-43**
- Panasiuk Teresa **4-5**
- Pawlak Włodzimierz **51-52**
- Pfeiffer Tadeusz **67**
- Piwowska Monika **80**
- Potworowski Piotr **70**
- Rosenstein Erna **11-13**
- Sadley Wojciech **49**
- Sempoliński Jacek **63**
- Sieniacki Jacek **54-55**
- Stajuda Jerzy **47**
- Starowieyski Franciszek **78**
- Stażewski Henryk **7**
- Stern Jonasz **41**
- Strzemiński Władysław **21**
- Szajna Józef **45-46**
- Świerzy Waldemar **84**
- Taranczewski Wacław **17, 69**
- Tarasin Jan **27-28**
- Tatarczyk Tomasz **34, 74-75**
- Tchórzewski Jerzy **31-33**
- Wahl Alicja **81**
- Winiarski Ryszard **35**
- Wróblewski Andrzej **25-26**
- Zbrożyna Barbara **62**
- Ziemski Rajmund **22-24**
- Zwierzchowski Andrzej **58**

PIETA



ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabiżuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOLTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



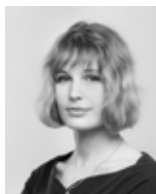
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

1 †

STEFAN GIEROWSKI

1925

Bez tytułu, 1962

akwarela/papier, 43,7 x 32,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Gierowski 62'

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 500 EUR

Lata 60. to moment, gdy w twórczości Gierowskiego pojawiły się endencje do geometrycznej budowy obrazu. Artysta położył nacisk na uproszczenie języka artystycznego, zawężenie gamy barwnej, a przestrzeń płócien oraz papierów zaczął organizować za pomocą subtelnych rozwiązań kolorystycznych. Jego poszukiwania, jedynie jednak pod względem formalnym, można porównać do malarstwa opartowskiego. Artysta coraz częściej traktował przestrzeń iluzyjnie. Kolor kładł za pomocą pasów o różnym nasyceniu barwy, świetlistości i w ten sposób sugerował określony układ przestrzenny.

O swoich wyborach kolorystycznych oraz ich emocjonalnym oddziaływaniu, które stały się niezwykle ważne, Stefan Gierowski opowiadał w rozmowie z Jackiem Michalakiem oraz Martą Skłodowską: „Myszę, że było różnie, w zależności od tematu, który mnie w danym momencie intrygował. Studiowałem fizyczne cechy koloru, czytałem prace z zakresu fizyki i optyki, ale ta wiedza o kolorze, którą można otrzymać poprzez badania światła czy innych rzeczy, to jest jedna część tej prawdy. Druga część to jest po prostu własne odczucie tego. Tym bardziej że większość ludzi – ja też, nawet kiedy jeszcze dobrze widziałem – ma w widzeniu kolorów pewne błędy. Czyli ta idea i idealne podziały kolorów, prezentowane w książkach traktujących o kolorze i świetle, generalnie są niezupełnie prawdziwe. To znaczy są prawdziwe, ale tylko dla pewnej grupy ludzi. Można powiedzieć, że one są prawdziwe w układzie fizycznym. Ale jest jeszcze ten układ psychiczny, który nie reaguje na naukowe dane, ponieważ ich nie odczuwa. A bardzo dużo rzeczy w malowanym obrazie mieści się właśnie w odczuciu psychicznym. W tym, co się dzieje w mózgu. Co się tam rodzi i dlaczego się tam rodzi. To niewiadome i stąd pochodzi cała tajemnica tkwiąca w malarstwie. Ludzie często nawet chcą odczytać jakiś obraz, a nic do nich nie dochodzi. Mogą odczytać tylko to, czego się nauczyli, a nie mają bezpośredniego wewnętrznego przekazu” (Stefan Gierowski w rozmowie z Jackiem Michalakiem i Martą Skłodowską, Nie maluje z urzędu, Szum, 14.10.2016, dostępny na: <https://magazynszum.pl/nie-maluje-z-urzedu-rozmowa-z-prof-stefanem-gierowskim/>).





2 †

STEFAN GIEROWSKI

1925

Kompozycja, 1965

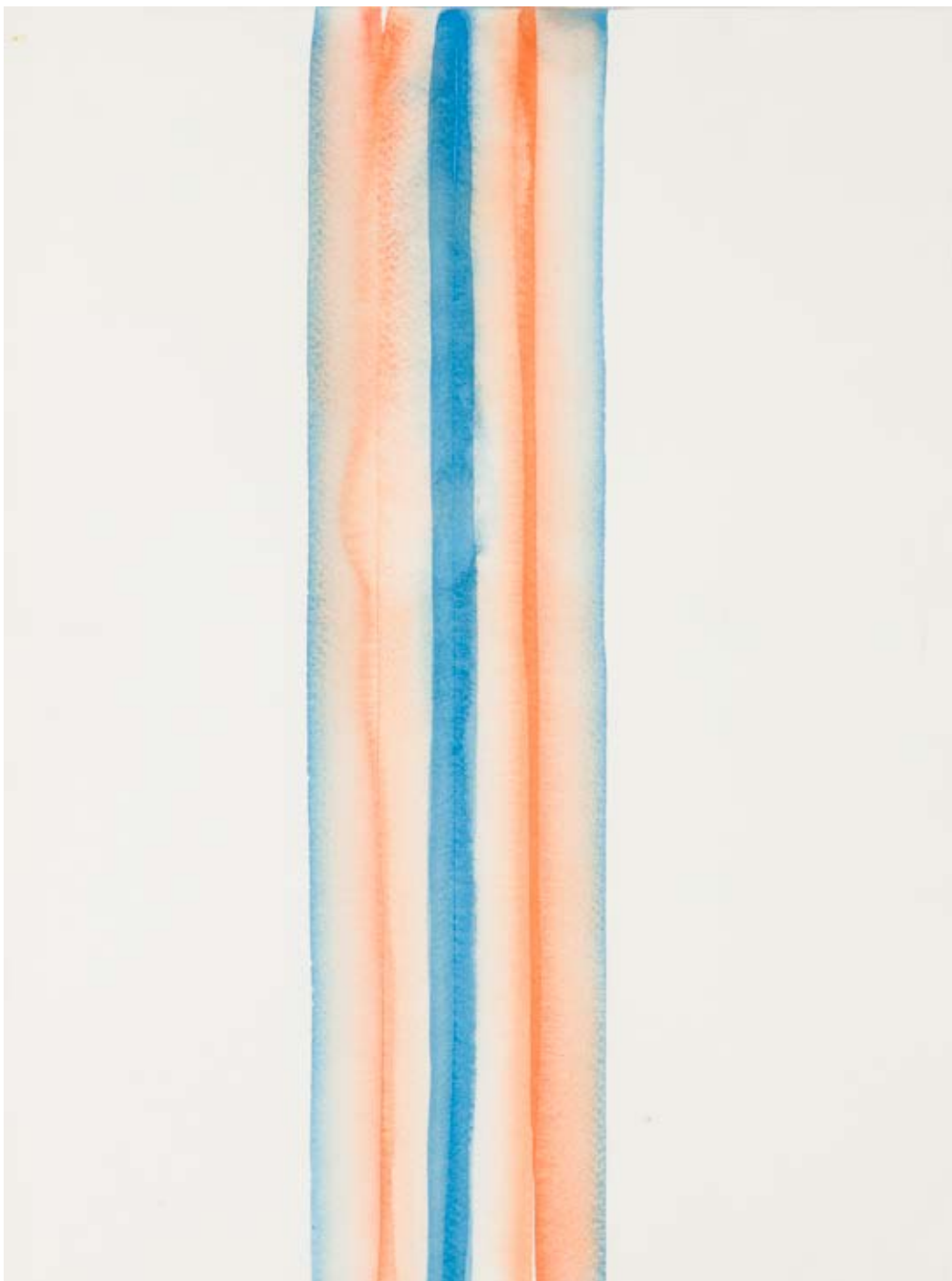
akwarela/papier, 98 x 35 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Gierowski 65'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 500 EUR



3 ↑

STEFAN GIEROWSKI

1925

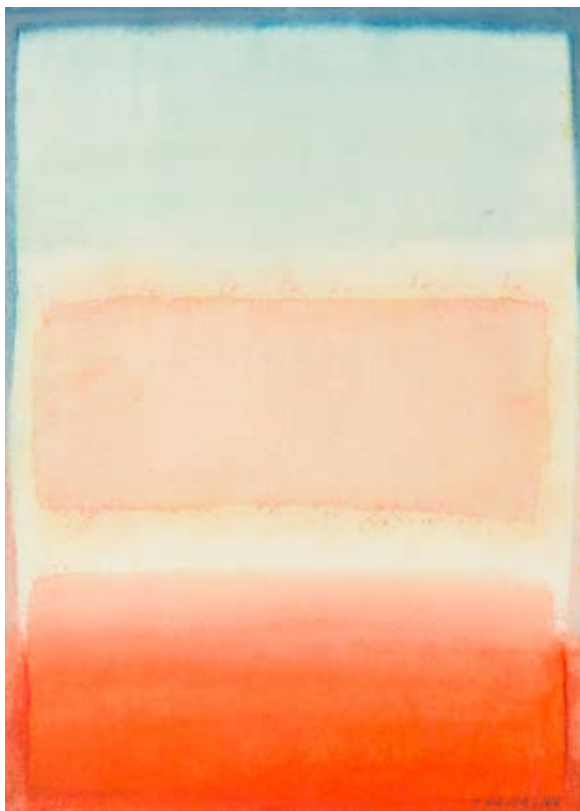
Bez tytułu

akwarela/papier, 37 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'S. Gierowski'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



4 †

TERESA PANASIUK

1938

Kompozycja

gwasz/papier, 39 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T. PANASIUK'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



5 †

TERESA PANASIUK

1938

Kompozycja, 2000

gwasz/papier, 34,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'PANASIUK | I. maj 2000 r gwasz'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



6 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Kompozycja różowa, 2004

gwasz, tempera/piótno, 98 x 68 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JACHTOMA 2004'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

7 †•

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu, 1925 (?)

gwasz/papier, 18,5 x 26,5 cm

sygnowany l.d.: 'H. Stażewski'

na odwrociu nalepki z Galerie Gmurzyńska oraz Estudio Actual

na odwrociu pieczęć Związku Polskich Artystów Plastyków z potwierdzeniem autentyczności podpisu artysty oraz szkic gwaszem

estymacja:

120 000 - 200 000 PLN

26 700 - 44 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Jana Kobera, przyjaciela Henryka Stażewskiego

Galerie Gmurzynska, Kolonia

kolekcja prywatna, Europa

WYSTAWIANY:

31 artistas de la vanguardia constructivista, Estudio Actual, Centro de Arte Contemporaneo, Caracas, Venezuela 1975, no. 35

W katalogu praca datowana na 1925 r.

„Obraz nic nie wyraża. Stanowi on zespół form tak ułożonych na płaszczyźnie obrazu, ażeby oddziaływały one na widza jak akordy muzyczne działają na słuchacza”.

Henryk Stażewski





Sala wystawowa z pracami artysty malarza Henryka Stażewskiego, artystki rzeźbiarki Katarzyny Kobro i artysty malarza Władysława Strzemińskiego w Instytucie Propagandy Sztuki przy ulicy Królewskiej w Warszawie, 1993, fot. Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny – Archiwum Ilustracji / Narodowe Centrum Cyfrowe



Wystawa „Sport w sztuce” w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie w 1936 r., Jury kwalifikujące prace na olimpijski konkurs sztuki w Berlinie podczas zwiedzania wystawy – widoczni od lewej: Jerzy Grabowski, Józef Starzyński, Józef Sienkiewicz, Michał Boruciński, Franciszek Strynkiewicz, Wacław Wąsowicz, Stanisław Rogoyski, Zygmunt Kamiński, Henryk Stażewski, Henryk Kuna, Koncern Ilustrowany Kurier Codzienny – Archiwum Ilustracji / Narodowe Centrum Cyfrowe

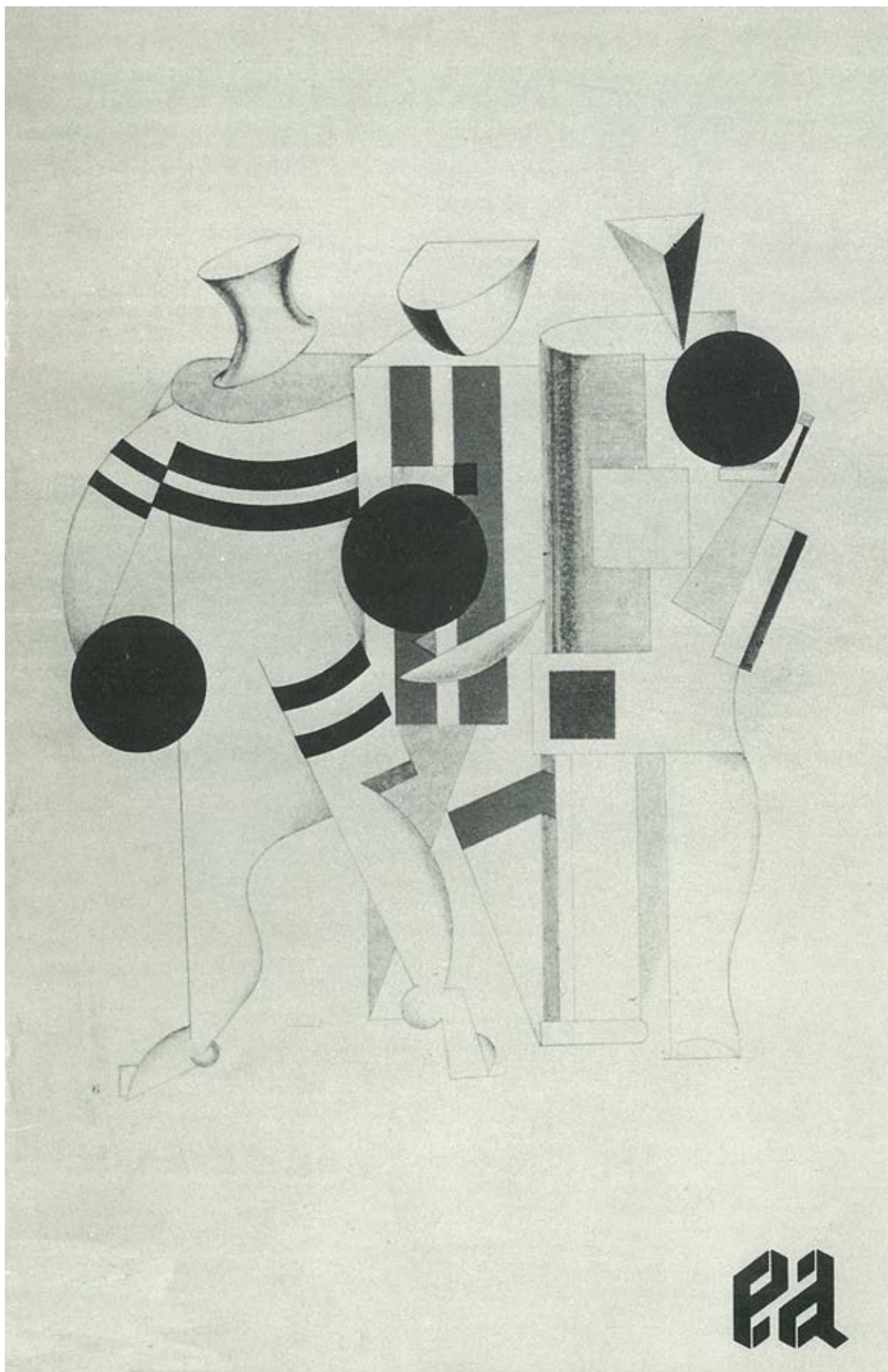
Prezentowana praca na papierze Henryka Stażewskiego może być traktowana jako znak burzliwej historii konstruktywizmu, począwszy od jego awangardowych początków, związanych z niezrozumieniem ze strony publiczności, poprzez represje ze strony wschodnioeuropejskich systemów politycznych, po międzynarodową sławę i uznanie tego ruchu artystycznego w skali globalnej. Stażewski początkowo – w czasie pierwszych wystąpień awangardowych – podobnie jak inni konstruktywiści i konstruktywistki nie cieszył się wielkim uznaniem ze strony publiczności. W czasach stalinizmu, w pierwszej połowie lat 50. XX wieku w Polsce, nie mógł też wystawiać swojej abstrakcyjnej, „burżuazyjnej” sztuki. Kiedy opresyjny system polityczny zmienił swoje podejście do twórczości niefiguratywnej, a Stażewski z czasem stał się uznanym artystą, jego obrazy pokazywano na kilku kontynentach: w Europie, w Stanach Zjednoczonych i w Ameryce Południowej. Prezentowany tutaj gwasz na papierze odbył daleką podróż do Wenezueli, by tam stać się tam częścią zjawiska, jakim był „awangardowy boom ze Wschodu” – zaprezentowanie światowej publiczności sztuki wschodnioeuropejskiej awangardy, która przestała być opresjonowana, a zyskała pozycję klasyki.

Prezentowana praca datowana jest na 1925 rok w katalogu wystawy zorganizowanej w 1975 roku, a prezentującej dorobek międzynarodowego środowiska konstruktywistycznego okresu międzywojennego. Na wystawie pojawiły się dwa gwasze Stażewskiego i jedna praca na papierze Strzeмиńskiego, tuż obok takich gwiazd międzynarodowej awangardy konstruktywistycznej jak El Lissitzky, Kazimierz Malewicz czy Aleksander Rodczenko. Niewątpliwie Stażewski wiedział o organizacji tej wystawy i o kontekście w jakim zaprezentowano jego prace, gdyż był w bliskim i stałym kontakcie z Galerią Gmurzyńska, która pracę na wystawę udostępniła. Znane są jednak przypadki tworzenia przez artystę autorskich replik zaginionych, wczesnych prac w okresie powojennym.

Początek lat 20. XX wieku to czas formułowania się konstruktywizmu w Europie Wschodniej. Idea sztuki prezentującej wyłącznie swoje własne, najprostsze elementy składowe (linie, płaszczyzny, faktury i czyste barwy) rozpowszechniła się w porewolucyjnej Rosji Radzieckiej, gdzie połączona została z przekonaniem o służebnej roli artysty, który swoim racjonalnym, niemalże inżynierskim działaniem powinien estetycznie kształtować codzienność i otaczającą go rzeczywistość: jako artysta, projektant i wytwórca wizualnych form. Miały być to formy abstrakcyjne, powstałe w oparciu o matematyczne wyliczenia, co odpowiadało rzekomo racjonalnemu i technicznemu charakterowi współczesnych społeczeństw. Artysta, jako projektant i inżynier miał zatem tworzyć estetyczne otoczenie życia dla ludzi. Szybko, bo już w latach 30., pod presją Józefa Stalina i komunistycznych ideologów konstruktywizm „wtrącono do lochów” – skierowano do ciemnych, muzealnych magazynów, gdzie przez kilka dekad spoczywał poza zasięgiem wzroku publiczności. Podobny rys ma historia zaangażowania Stażewskiego w ruch konstruktywistyczny w Polsce. W 1924 roku Stażewski był współzałożycielem grupy „Blok” – pierwszej, awangardowej grupy artystów i artystek związanych ze wspomnianym kierunkiem w sztuce. Do 1949 abstrakcyjna w formie sztuka Stażewskiego mogła rozwijać się swobodnie, wtedy jednak odgórnie nakazano tworzenie sztuki komunistycznej, zideologizowanej i artystycznie programowo nienowoczesnej: zaordynowano wówczas socrealizm.

Od końca lat 50. Poprzedniego stulecia zaczęto „odmrażać” awangardę. Wcześniej represjonowaną, awangardową sztukę zaczęto prezentować na wystawach i darzyć szacunkiem jako klasykę współczesności. Stażewski brał czynny udział w tym zjawisku, prace jego samego, a także takich sław awangardy jak Kazimierz Malewicz, Katarzyna Kobro i Władysław Strzemiński w 1957 roku zaprezentowano w Paryżu, w galerii Denise René. To tam Zachodni świat po raz pierwszy od wielu lat mógł zobaczyć prace Malewicza oraz polskich artystów konstruktywizmu. Zaczął się wówczas „boom” na awangardową sztukę ze Wschodu, a Stażewski miał w nim swój zdecydowany udział. Częścią tego zjawiska była również prezentowana w tym miejscu praca na papierze.

Ekspozowany tutaj gwasz Stażewskiego prezentowany był na wystawie międzynarodowego konstruktywizmu w Caracas, stolicy Wenezueli, w 1975 roku. Miało to miejsce podczas pokazu „Artistas de la vanguardia constructivista”, który odbył się w galerii Estudio Actual. Galerię tę założyła marszandka Clara Diamant Sujo, która promowała w swojej instytucji sztukę światowej awangardy, a także popularyzowała poza własnym kontynentem działalność twórców i twórczyni z Ameryki Łacińskiej. W galerii Estudio Actual miał swoją wystawę Marcel Duchamp, pokazywano tam również twórczość takich sław sztuki nowoczesnej, jak: Pablo Picasso, Sonia Delaunay, Joan Miro i wielu innych. W pewnym momencie, pojawiły się tam również prace Stażewskiego.



31 ARTISTAS DE LA VANGUARDIA CONSTRUCTIVISTA

Na wspomnianej wystawie konstruktywizmu obrazy polskiego artysty – w tym ten prezentowany tutaj – umieszczone zostały w doborowym gronie międzynarodowej awangardy, głównie wśród artystów i artystek rosyjskich, choć nie wyłącznie. Byli to między innymi: Alexander Rodczenko, Olga Rozanova i Kazimierz Malewicz. Sztukę Stażewskiego przedstawiono tam zatem jako część międzynarodowego ruchu artystycznego, do którego faktycznie należał i który współtworzył, a który wówczas zyskiwał co raz większy rozgłos na całym świecie.

Swój udział w „eksportowaniu” sztuki awangardowej ze Wschodu Europy na Zachód miały różne instytucje, należała do nich również założona w Kolonii (wówczas w Republice Federalnej Niemiec) Galerie Gmurzynska. Była to instytucja stworzona przez polską emigrantkę, Antoninę Gmurzyńską, która wyemigrowała z PRL i w 1965 roku założyła w Kolonii galerię, która z czasem stała się emblematyczną instytucją promującą sztukę wschodnioeuropejskiej awangardy. To tam zgłaszali się kolekcjonerzy chcący posiąść prace artystów zza Żelaznej Kurtyny, którzy zdążyli już zyskać międzynarodową sławę, ale dostęp do ich twórczości był ograniczony przez zimnowojenny podział świata na dwie polityczne półkule. Galerie Gmurzynska promowała między innymi konstruktywizm, w tym prace takich twórców jak Henryk Stażewski czy Władysław Strzemiński. To właśnie do kolekcji Galerie Gmurzynska należał w pewnym okresie prezentowany tutaj gwasz Stażewskiego.

Pochodzenie gwaszu pozwala zwrócić uwagę na kolejną, ciekawą stronę tej pracy. Należał on w pewnym czasie również do Jana Kobera, także artysty, który ukończył warszawską Szkołę Sztuk Pięknych na przełomie pierwszej i drugiej dekady XX wieku. W tej samej uczelni kształcił się Stażewski. Być może to tam przecięły się drogi dwóch malarzy. Co ciekawe, obaj oni byli studentami pracowni malarstwa portretowego prowadzonej przez Stanisława Lentza. Kober i Stażewski, przynajmniej początkowo, byli portrecistami (!). To bardzo mało znane oblicze Stażewskiego. Zobaczenie abstrakcyjnego gwaszu w kontekście historii tej znajomości, pozwala zwrócić uwagę na zmiany w twórczości samego Stażewskiego, na jej ewolucję od tradycyjnej, akademickiej do abstrakcyjnej i awangardowej.

Historia prezentowanej pracy na papierze Stażewskiego to historia międzynarodowego konstrukttywizmu: jego początków jako kierunku niezwykle awangardowego i niszowego, przez czas kiedy jako abstrakcyjna formuła twórczości był zakazany, po moment, w którym stał się częścią historii sztuki. Wówczas, zrehabilitowany i budzący zainteresowanie kolekcjonerów i krytyki, prezentowany był na kilku kontynentach: czy to w Caracas czy w Kolonii. Jak sam Stażewski w trakcie długiego życia, zmienił swój status: od marginesu do centrum, z pozycji nieeksponowanej do centralnej i uznanej przez ogół.



8 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Międzytwarz, 1975

kredka olejna/papier, 71 x 51 (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Fangor 75'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

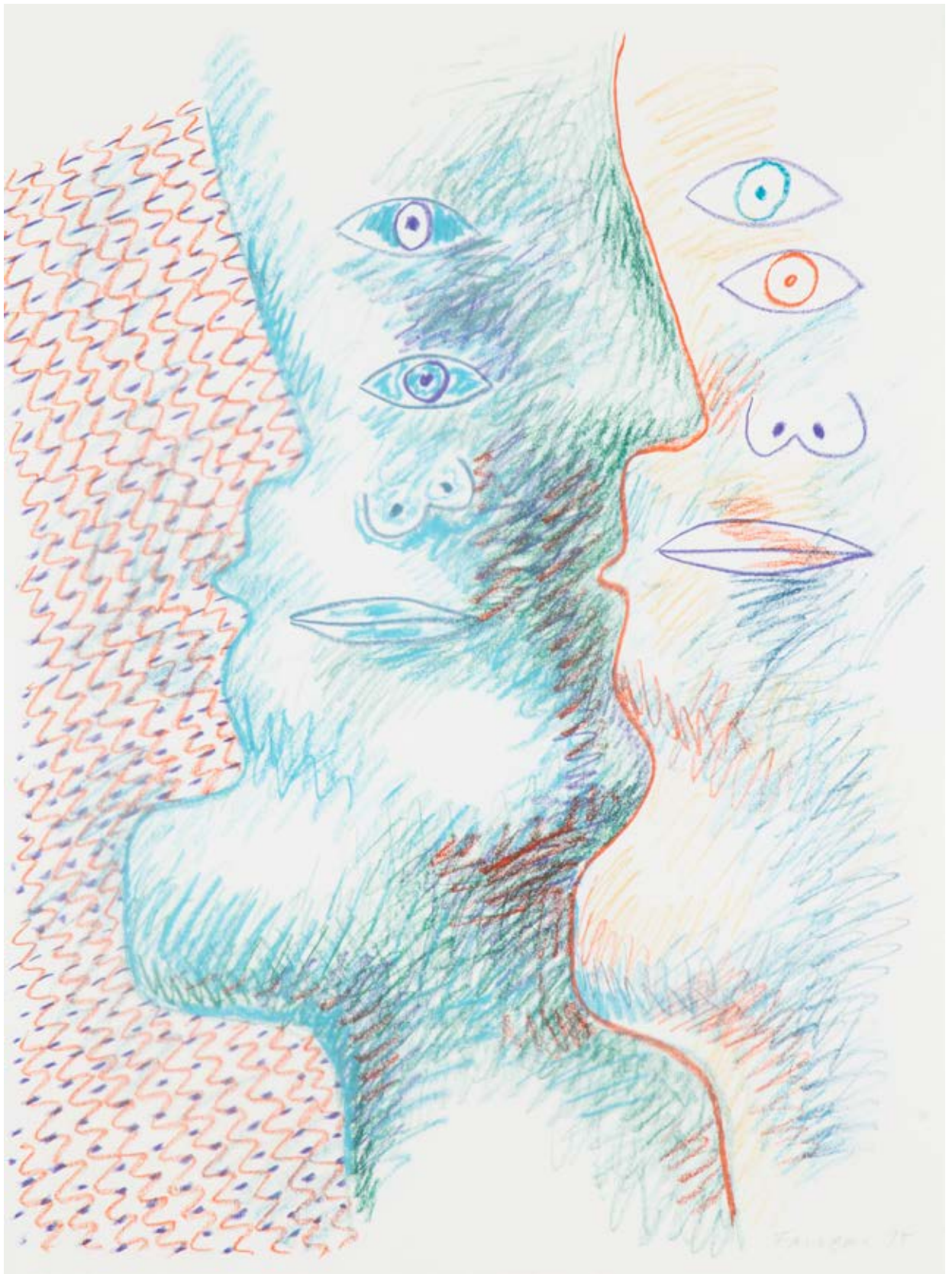
11 200 - 15 600 EUR

WYSTAWIANY:

Prace na papierze w kolorze Wojciecha Fangora 1948-2006, wystawa indywidualna, Galeria aTAK, 1.06-31.07.2007
Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 31.05-31.07

LITERATURA:

Fangor. Prace na papierze w kolorze / Works on Paper in Color, katalog wystawy indywidualnej,
Warszawa 2007, kat. nr 234 (il. barwna)



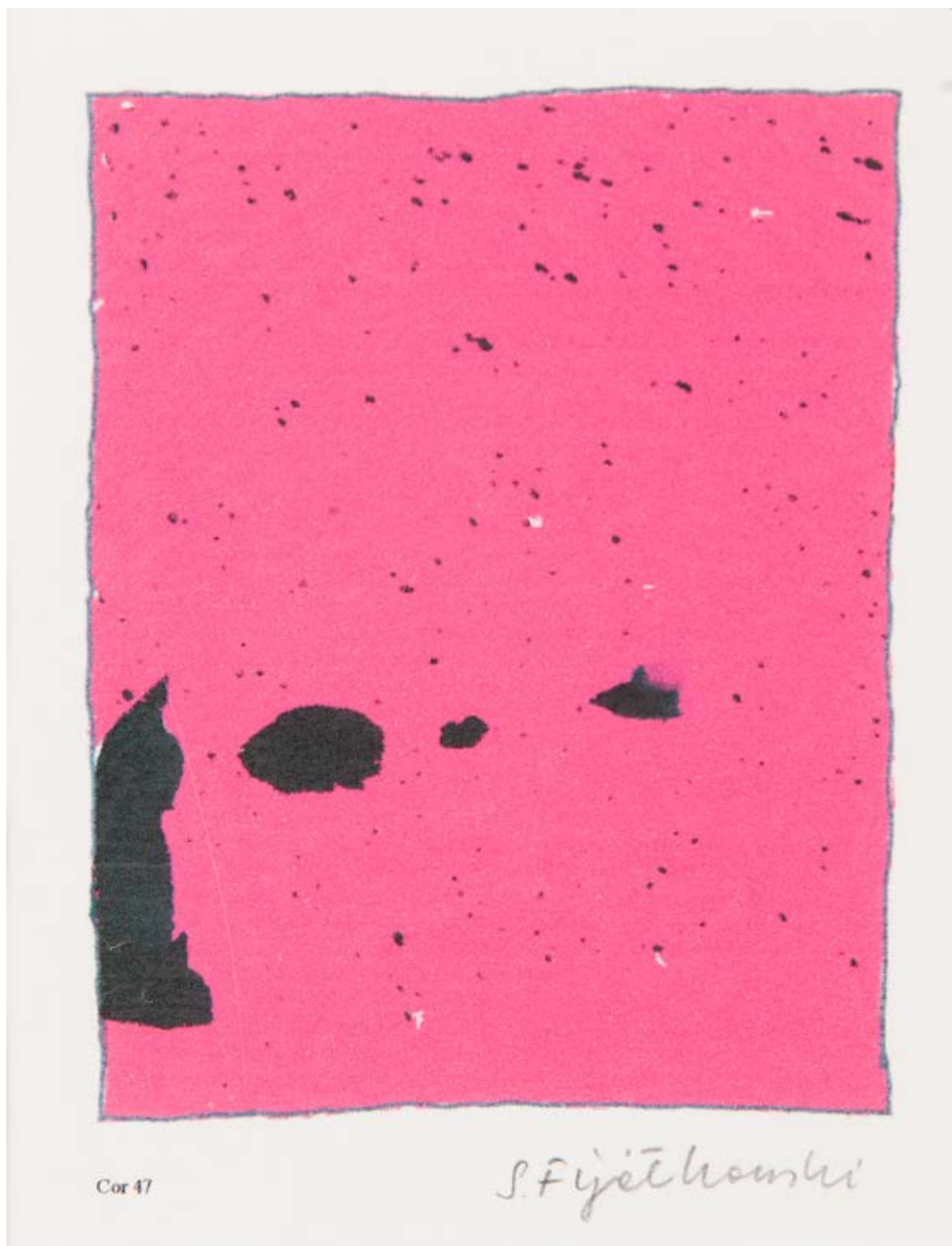


W latach 70. oraz 80. twórczość Wojciecha Fangora weszła w nowy etap. Artysta powrócił do malarstwa figuratywnego, a z jego pracowni wyszły serie prac „międzytwarzowych” oraz „telewizyjnych”.

W zaprezentowanej pracy artysta przedstawił zarysy twarzy, przedstawione za pomocą różnorodnych kolorów, nakładających się na siebie, tworząc enigmatyczne, fascynujące przedstawienie relacji międzyludzkich. Wojciech Fangor wierzył, iż każdy człowiek posiada dwie przestrzenie, zewnętrzną oraz wewnętrzną, które wzajemnie się przenikają. Podczas każdego spotkania pomiędzy dwojgiem ludzi tworzy się także trzeci rodzaj przestrzeni, który był głównym elementem zainteresowania artysty. Twórca uważa, że przestrzeń ta staje się wspólnym obszarem. W pracach takich jak zaprezentowana kompozycja z 1975 roku za pomocą kontrastowych kolorów artysta starał się oddawać napięcie pomiędzy twarzami oraz ich fragmentami. Artysta wspomniane relacje oraz napięcie oddaje za pomocą kolorów oraz abstrakcyjnych kształtów. Nad cyklem, do którego należy zaprezentowana praca, artysta pracował jedynie przez dwa lata. Były one wynikiem osobistych doświadczeń oraz są rzadko pojawiającym się rozważaniem na temat relacji międzyludzkich.

Wojciech Fangor był artystą niezwykle wszechstronnym. Z uwagi na wyjątkowy talent oraz nieustające prowadzenie plastycznych poszukiwań odnosił spektakularne sukcesy na polu wszystkich technik artystycznych, z którymi miał do czynienia. Zajmował się m.in. malarstwem (jako jedyny Polak miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku), plakatem (był współtwórcą wybitnego zjawiska, jakim była polska szkoła plakatu), rzeźbą (razem ze Stanisławem Zamecznikiem stworzył pierwszy w Polsce environment). Rysunki były niezwykle ważną częścią artystycznego oeuvre Fangora. Na przestrzeni czasu ewoluowały i stały się świadectwem kolejnych poszukiwań artysty.

We wstępie do katalogu Stefan Szydłowski opisuje cykl „Miedzytwarze” jako efekt badań artysty nad przestrzenią: „Pierwsze rysunki, uznane przez samego autora za dojrzałe, rysunki z drugiej połowy lat 40., to studia do portretów osób bliskich i pejzaży okolic Wilanowa. Formy kubistyczne są świadectwem odwagi i świadomości artystycznej, są zapisem modernistycznej wiary w postęp i możliwości znalezienia doskonalszej formy, ukazującej więcej i lepiej. Wojciech Fangor rysunkiem i kolorem sprawdza ten sposób widzenia. Potem, w pierwszej połowie lat 50., wraca do rysunku akademickiego, do klasycyzmu, do technik opartych na renesansowych zmaganiach z rzeczywistością, szukających iluzji, którą można by zastąpić rzeczą samą. Ta walka o dobrą iluzję to realizm, którym autor próbuje poprawić realność, zamalować granicę między tym, co było, a tym, co wydawało się możliwe. W roku 1953 Fangor zaczyna eksperymentować, bada środki wyrazu, które określają, budują przestrzeń rysunku, obrazu. Linią i kolorem wyprowadza przestrzeń wewnętrzną na zewnątrz, ukazuje wielość możliwych perspektyw. Staje wprost przed jednym z najważniejszych swoich problemów artystycznych – zagadnieniem przestrzeni. Rozmyślenia nad nim to rysunki, obrazy i formy przestrzenne, nazywane przez autora strukturami. Blisko dwa dziesięciolecia studiów przestrzeni przywiodły artystę do zainteresowania się jej wymiarem społeczno-historycznym, w szczególności aspektem psychologicznym. Zaowocowało to cyklem prac 'międzytwarzowych', studiami nad społecznym określeniem przekazu i uwarunkowań ciała” (Stefan Szydłowski, [w:] Linia, kolor, historia, Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, s. nb.).



9 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

Kompozycja

druk/papier, 12,5 x 10 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski' oraz opisany l.d.: 'Cor 47'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



10 †

JAN BERDYSZAK

1934-2014

Z cyklu "Szkice" 1970

akwarela, papier, 41,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany wśród kompozycji: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1970'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

11 †

ERNA ROSENSTEIN

1931-2011

Kompozycja

tusz/papier, 24,5 x 35 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'E. Rosenstein'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

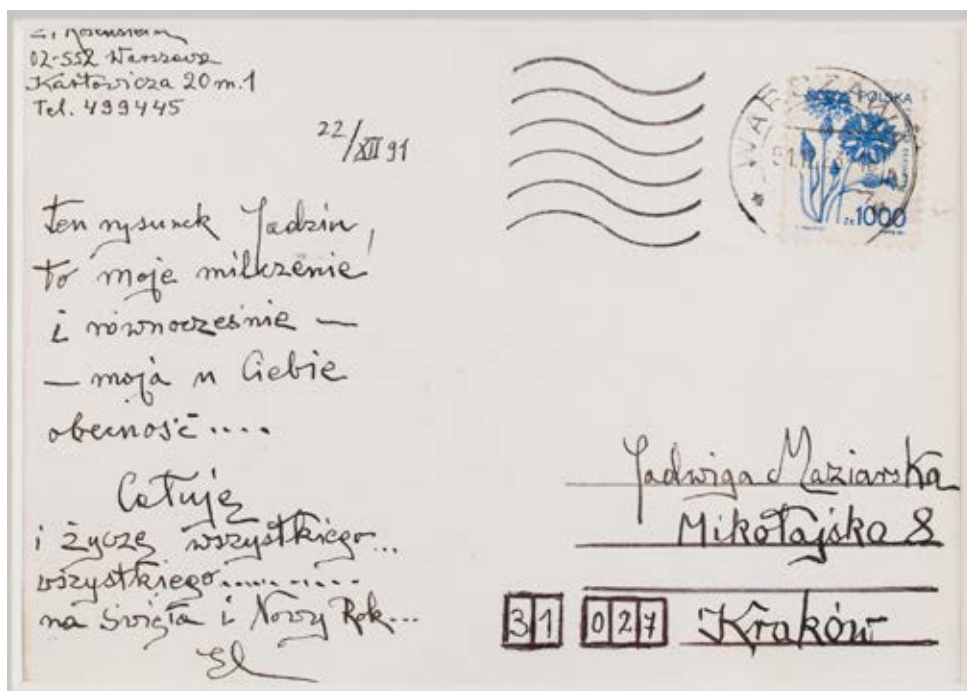
Kreska – giętka, zaplątana, sprawiająca wrażenie swobodnie prowadzonej, to cecha formalna wielu z prac autorstwa Erny Rosenstein.

Rytm i ornamentalna dekoracyjność tej linii niejednokrotnie decyduje o wyrazie jej obrazów zarówno w malarstwie, jak i rysunku.

Takimi właściwościami charakteryzują się również prezentowane tutaj kompozycje artystki. W linearnych obrazach autorstwa Rosenstein sygnatura, sama mająca kaligraficzny, dekoracyjny charakter, wydaje się być ich integralną częścią, idealnie wpisaną w rysunek. Mimo stwierżeń o „nieobecności” surrealizmu jako zorganizowanego ruchu w sztuce polskiej, twórczość Rosenstein często opisuje się i interpretuje w kontekście myśli i działalności surrealistycznej. W jednej z książek poświęconej artystce rozdział na temat jej rysunków zatytułowano „Écriture” (Dorota Jarecka, Barbara Piwowarska, Erna Rosenstein. Mogę powtarzać tylko nieświadomie, Warszawa 2014, s. 237-255). Choć we wskazanym rozdziale książki nie pojawia się taki problem, warto zauważyć, że wspomniany tytuł może sugerować związek prac artystki z pismem automatycznym (fr. l'écriture automatique).

Dla surrealistów miało być ono niezapośredniczonym przez rozum wyrazem, jedną z wielu dwudziestowiecznych utopii komunikacji bezpośredniej. Pisanie czy rysowanie bez jakichkolwiek intelektualnych ograniczeń, nieskrępowane jakąkolwiek konwencją miało być tym, co daje możliwość uzyskania czystego wyrazu bez pośrednictwa wyuczonego „stylu” czy jakiegokolwiek zewnętrznego wpływu. Tak rozumiany proces twórczy miał być sposobem przekazania czystej ekspresji. Rysunki Rosenstein wydają się wizualnie przypominać eksperymenty z zapisem automatycznym. Jednak ich kompozycja jest jednocześnie dość uporządkowana, jakby przemyślana i uprzednio zaplanowana. Rysunki Rosenstein sprawiają zatem wrażenie „niedostatecznie” automatycznych. Nie można jednak wykluczyć, że jej twórczość podważa takie kategorie oraz sposoby myślenia o sztuce. Czy rzeczywiście zapis automatyczny musi sprawiać wrażenie wizualnego chaosu? Być może wyniki pracy artystki falsyfikują takie twierdzenia, o ile tylko intencjonalnie realizowały surrealistyczne założenia nieskrępowanej twórczości wynikającej spoza świadomości.





12 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Karta pocztowa do Jadwigi Maziarzkiej, 1991

tusz/papier, 10 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

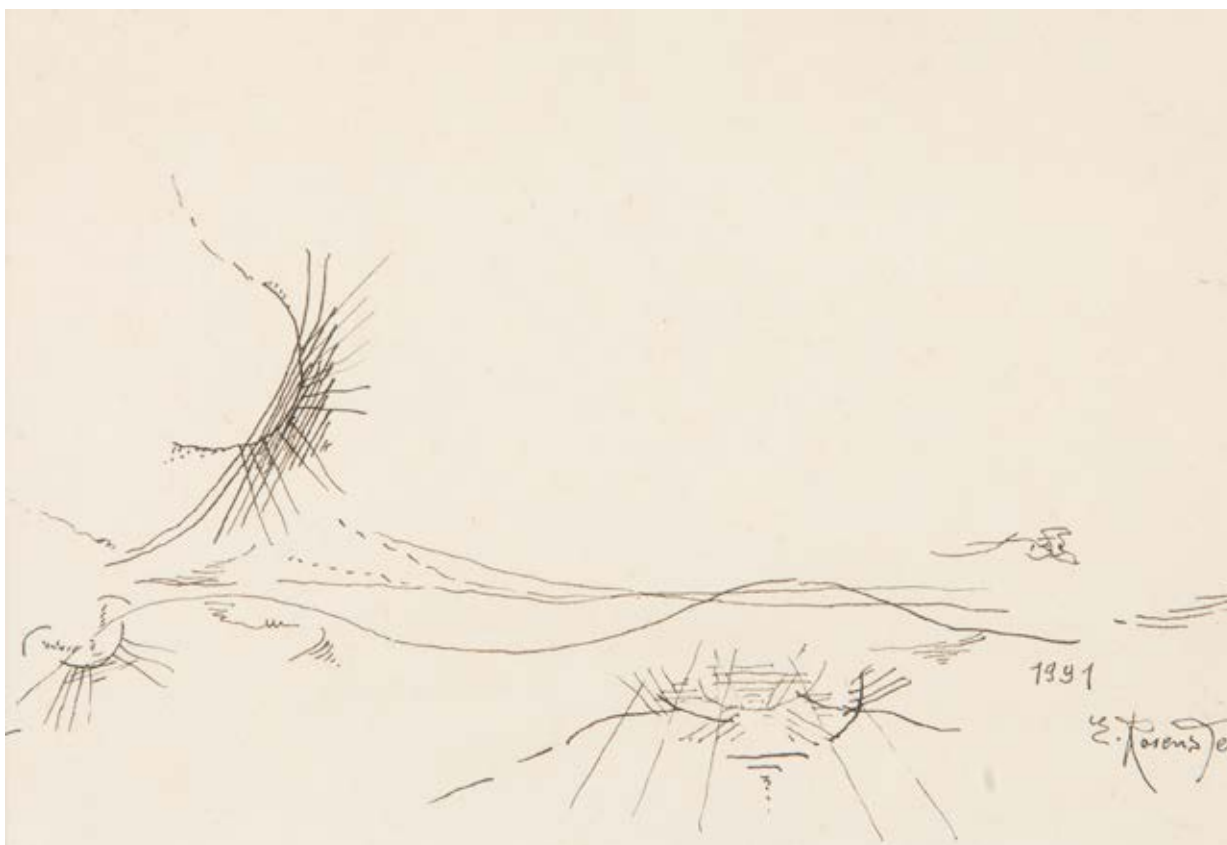
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: '1991 | E.Rosenstein | 22/XII'

na odwrociu życzenia dla Jadwigi Maziarzkiej

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

550 - 750 EUR



13 †

ERNA ROSENSTEIN

1931-2011

Kompozycja, 1991

tusz/papier, 10 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1991 | E. Rosenstein'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

14 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Erotyk - stojąca kobieta

tusz/papier, 29,5 x 23,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

„Lecz lepiej zaufać prawom poezji, gdyż Mikulski jest w pierwszym rzędzie lirycznym poetą pięknej baśni. I był nim, zanim stał się malarzem i scenografem i zanim napisał swój pierwszy wiersz”.

Jerzy Madeyski



15 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

"Wnętrze" 1957

akwarela, ołówek/papier, 28 x 21 cm

sygnowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'J.N.57'

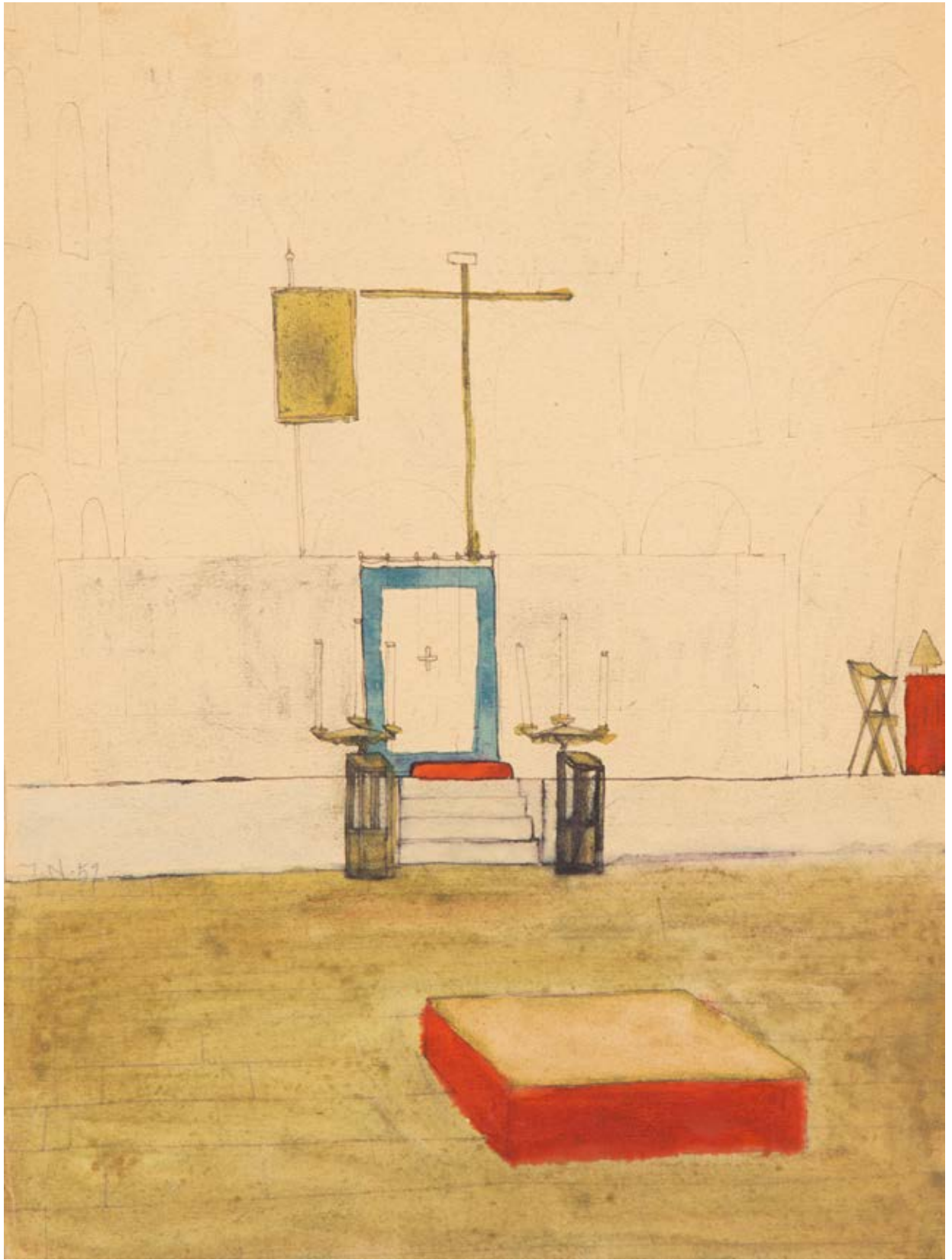
estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 300 - 3 200 EUR

„Obrazom nie wolno zadawać pytania: 'co artysta chciał?!'
Trzeba obraz oglądać i brać takim jakim jest! Chciał dokładnie to,
co namalował i wszystko co chciał, to pokazać, a więcej nic nie chciał.
W ogóle obrazu nie należy pytać, z obrazami należy współżyć”.

Jerzy Nowosielski



16 †

JAN DOBKOWSKI

1942

Erotyk, 1993

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 1993 r.'

estymacja:

6 000 - 8 500 PLN

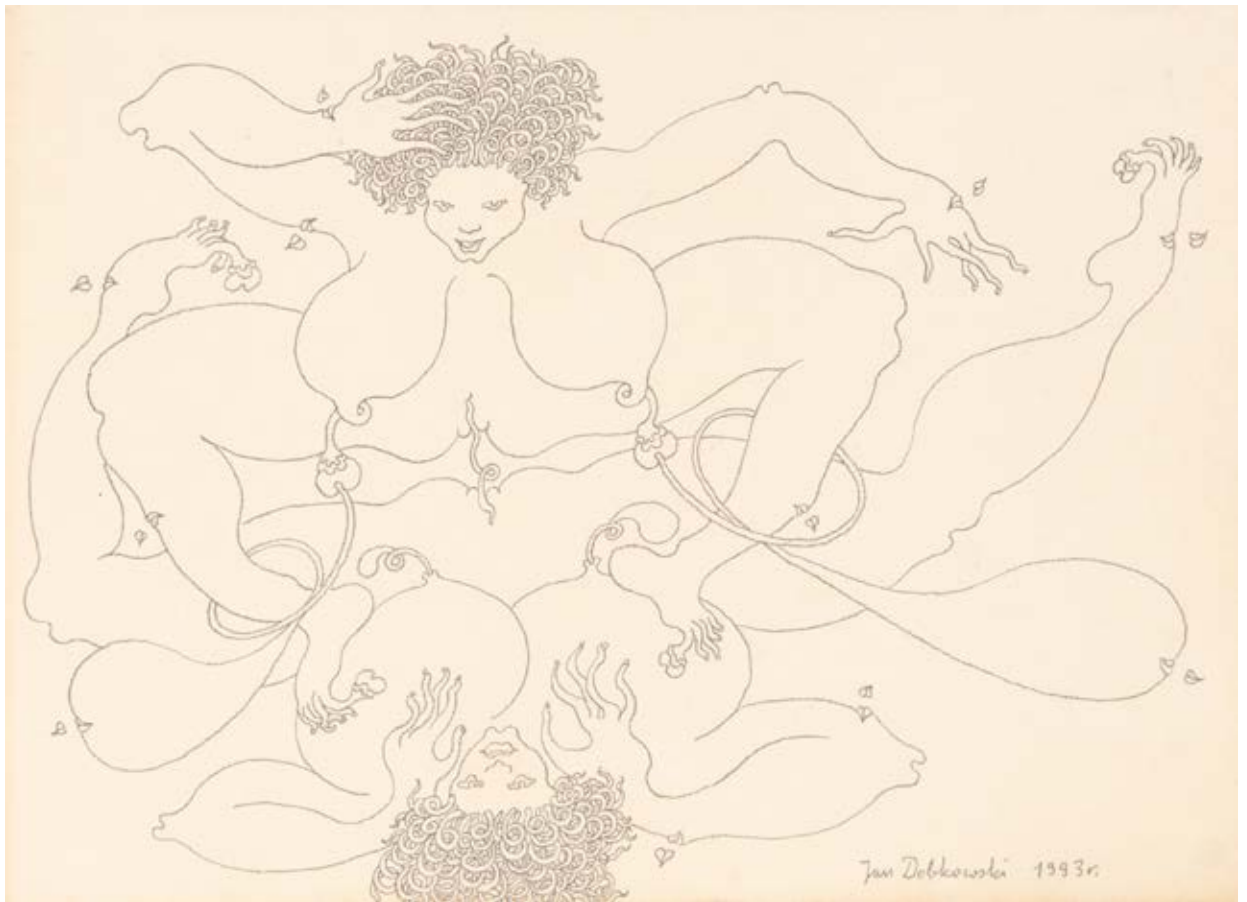
1 400 - 1 900 EUR

„Tworzę nastrój. Jest on elementem intymności, tak jak intymność – nastroju. Erotyka to nie tylko bliskie kontakty między ludźmi. Płodność to erotyka, która dotyczy całego świata, także zwierząt, roślinności. Nie zajmuję się kontekstem kulturowym i socjologicznym erotyki, widzę człowieka jako część natury. W moich obrazach staram się wymieszać elementy roślinne, zwierzęce i ludzkie, pokazać bogactwo linii tych światów, które tworzą jedną całość. Chcę pokazać kipiące życie”.

Jan Dobkowski

Znaczą cześć twórczości Jana Dobkowskiego stanowią prace o ekspresyjnych formach, pełne biologicznej energii oraz nieskrępowanej erotyki. Ograniczone do zaledwie kilku barw oraz wąskiej tematyki zachwycają konsekwencją oraz mnogością form. Najważniejszym środkiem wyrazu dla artysty jest kreska – wijąca się, niekończąca oraz precyzyjna. W jego pracach po bliższym zbliżeniu można dostrzec mnogość męskich oraz damskich sylwetek splecionych ze sobą na różne sposoby. Za pomocą miernie splecionych linii artysta pokrywa swoimi bohaterami całe płaszczyzny papieru czy płótna. Nieraz atrybuty kobiecości czy męskości przybierają organiczne kształty owoców lub roślinne formy. Język artystyczny wypracowany przez autora miał na celu wyzwolenie współczesnego człowieka z opresji pruderyjnej kultury oraz jej więzów. Artysta często podkreślał

spontaniczność biologicznych energii, które należy postrzegać jako źródło szczęścia. Dobkowski wskazuje na erotykę jako sferę łączącą wszystkich ludzi i ściśle powiązaną ze sztuką: „Ta rozrzutność daje człowiekowi życie. Moje obrazy są bliskie pewnym religiom, dla których płodność była problemem nadrzędnym. Tylko z pozoru niektóre obrazy są antyerotyczne, tak malowane, aby obrzydzały erotykę, zniechęcały do rozpusty. Aby osiągnąć swój cel, ujmuję temat bardzo drastycznie. Wszystko może ludzi dzielić, ale nie erotyka. To przecież współistnienie. Prawdziwa miłość jest zawsze naturalna i piękna. Wydaje mi się, że jeżeli ktoś nie ma głębokich przeżyć erotycznych, to nie ma i malarskich” (Jan Dobkowski w rozmowie z Elżbietą Dzikowską, Artyści mówią, dostępny na: https://www.rosikonpress.com/wywiad_384/Jan_Dobkowski.html).





17 †

WACŁAW TARANCZEWSKI

1903-1987

Bez tytułu

akwarela, kredka/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)

estymacja:

2 800 - 3 600 PLN

650 - 800 EUR



18 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Kompozycja

akwarela/papier, 28,5 x 20 cm

sygnowany śr.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



19 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

"Szkice", 1964

akwarela, tusz, gwasz/papier, 30 x 23,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Zbigniew Makowski 1964.'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR



20 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Bez tytułu, 1997

kredka, ołówek/papier, 29,5 x 20,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T Ciecierski 97'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 300 - 3 200 EUR

21 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

"Baba" z cyklu "Małorolni", 1950

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

opisany l.g.: '41'

estymacja:

17 000 - 22 000 PLN

3 800 - 4 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Niki Strzemińskiej, Warszawa

LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985
Władysław Strzemiński 1893-1952, W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy
w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska,
Muzeum Sztuki, Łódź, 1993-1994, s. 238, poz. kat.: VI.140

41



Prezentowana praca pochodzi z ostatniego okresu życia i twórczości Władysława Strzemińskiego. Był to okres okupacji i pierwszych lat po wyzwoleniu. Strzemiński wojnę spędził przede wszystkim w Łodzi. W tym czasie, jak wielu innych artystów, był pozbawiony środków i możliwości tworzenia na płótnie. Po wyzwoleniu pracował w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Prace z tego okresu pozwalają spojrzeć na twórczość artysty w nowy sposób i uzupełniają znaczną lukę w wiedzy o jego twórczości. W tym czasie artysta stworzył następujące cykle prac na kalce oraz na papierze: „Białoruś Zachodnia” (1939), „Deportacje” (1940), „Wojna domowa” (1941), „Twarze” (1942), „Tanie jak błoto” (1944), „Ręce, które nie z nami” (1945), „Olimpiada” (1948) oraz cyklu, z którego pochodzi zaprezentowana praca „Małorolni” (1950). Tematem przewodnim wymienionych cykli są obłe formy, które kształtem przywołują obłoki, postacie ludzkie, drzewa czy domy. Głównym środkiem ekspresji jest tutaj linia – zawsze miękka, jednolita pod względem grubości i najczęściej zamknięta. Nierzadko prace na papierze stanowiły szkice do obrazów Strzemińskiego.

Zaprezentowany obiekt przedstawia zwróconą tyłem chłopkę w chuście na głowie. Artysta przedstawił postać kobiety za pomocą konturu i syntetycznej formy, nie stosując światłocienia ani koloru. Prace z tego okresu dowodzą ogromnej wszechstronności artysty i jego otwartości na różnorodne inspiracje. Rysunki na kalce i na papierze powstałe w tym okresie w większości znajdują się w zbiorach muzealnych i pokazywane są rzadko szerokiej publiczności. Zostały one poznane przez publiczność przy okazji wystawy „Warsztat Władysława Strzemińskiego”, która odbyła się w 1985 roku w Łodzi. Te figuratywne cykle są interpretowane przez krytyków na różne sposoby. Przede wszystkim pozwalają one spojrzeć na Strzemińskiego jako na artystę reagującego na sytuację i czas, w którym przyszło mu tworzyć. Te drobnych formatów prace, powstałe obok wybitnych płócien artysty, ukazują go jako człowieka niezwykle wszechstronnego. Biorąc pod uwagę, że artysta w latach 1948-49 pracował nad abstrakcyjnymi „Powidokami” oraz pisał „Teorię Widzenia”, ten widoczny zwrot ku figuracji postrzegamy jako próbę odpoczynku lub odreagowania. Innym proponowanym przez krytyków spojrzeniem jest interpretowanie tego okresu w kontekście przemian w polskiej sztuce. Pod koniec lat 40. władza ludowa zaczęła wykazywać rosnące zainteresowanie plastyką jako taką. W powietrzu wisił socrealistyczny przewrót w Ministerstwie Kultury i Sztuki. Zmiany nastąpiły także w twórczości Strzemińskiego. W jego realizacjach zaczęły coraz częściej pojawiać się tematy takie jak praca przy krosnach, chłopki, łany zbóż. Widoczne zmiany i zwrot ku figuracji sugerują, że Strzemiński musiał mieć świadomość przewrotów zachodzących w tym czasie. Propozycja sztuki, którą w 1949 roku kształtował artysta, sztuki o awangardowej proweniencji, ale właściwej socrealistycznej doktrynie i tematyce, nie została przez władzę zaakceptowana. W 1950 roku Strzemiński został usunięty z Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi.





22 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja, 1984

pastel, tusz/papier, 30 x 24 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d. '24.10.84 RAJMUND ZIEMSKI'

estymacja:

2 800 - 3 600 PLN

650 - 800 EUR



23 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Obiekt zoomorficzny, 1960

technika mieszana, gwasz/tektura, 98 x 68 cm (arkusz)
na odwrociu naklejka z numerami inwentarzowymi
sygnowany i datowany p.d.: 'Rajmund Ziemiński | 60'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR



24 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja, 1959

tusz, gwasz/papier, 23,5 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. Ziemiński 59'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



„Jest pewien czynnik, na którego uzyskaniu od lat mi zależy.
A mianowicie to 'coś', co sprawia, że stojąc przed Rembrandtem
nie mamy ochoty opowiadać dowcipów. Druga sprawa – dążę
zawsze do spotęgowania dramatu. Nawet do krzyku.
Dla mnie sztuka jest sprawą egzystencjalną, najprościej – ludzką”.

Rajmund Ziemiński



odwrocie

25 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

[Kompozycja figuralna nr. 600]

tusz/papier, 29,5 x 41,5 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'A. Wróblewski', opisany p.g.: '600'

na odwrociu naklejka z opisem pracy z galerii David Zwirner

estymacja:

26 000 - 40 000 PLN

5 800 - 8 900 EUR

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski, David Zwirner Gallery, Londyn 16.03-14.04





odwrocie

26 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

Pieta [szkic do Dziewczyny z miśm]

tusz/papier, 29,5 x 25 cm (arkusz)

opisany p.d.: 'Pieta'

opisany na odwrociu: 'Z-41' oraz odręczne napisy

na odwrociu naklejka z David Zwirner Gallery

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 200 - 15 600 EUR

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski, David Zwirner Gallery, Londyn 16.03-14.04

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski. Retrospektywa, katalog wystawy, red. Zofia Gołubiew, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1998, poz. kat. 4.1 s. 44 (il.)



PIETA



Andrzej Wróblewski, Dziewczynka z miśkiem, około 1946, olej/ płótno, 52 x 43 cm, kolekcja prywatna



„Przez te 10 lat sprzedał jeden obraz (...), nie odbyła się żadna wystawa. Odrzucony przez Akademię, odrzucony przez Grupę 48', nie zrozumiany w swoim dążeniu do stworzenia sztuki życia, rzeczywistości powojennej, niesprzedający, niewystawiający, Wróblewski był artystą odrąconym”.

Andrzej Wajda

Prezentowana praca jest przykładem niezwykle nowoczesnego myślenia o przedstawianiu figury ludzkiej. „Pieta” to ujęta kilkoma zaledwie liniami figura młodej kobiety trzymającej w dłoniach maskotkę. Praca jest szkicem do obrazu olejnego namalowanego w 1946 pt. „Dziewczynka z misiem” przedstawiają dziewczynkę z kokardami trzymającą na rękach misia. W pracy można zauważyć również nowatorskie podejście do tematu, w którym profanum miesza się ze sferą sacrum, a modelka artysty porównywana jest do Matki Boskiej opiekującej Jezusa. Wróblewski miał niezwykłą zdolność do syntetycznego ujmowania rzeczywistości za pomocą jedynie kilku pociągnięć pędzlem. Uproszczone kompozycje, obdarowane dużym ładunkiem ekspresyjnym, świadczą o ogromnym talencie artysty do obserwowania rzeczywistości.

Wróblewski był twórcą niedocenionym za swoich czasów, który myśleniem i praktyką artystyczną zdecydowanie wykraczał poza obowiązujące kanony. Wyróżnił się już podczas studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdy uczył się zawodu w pracowni Hanny Rudzkiej-Cybisowej. Szybko dołączył do grona nowoczesnych artystów, będąc propagatorem rozwoju polskiej sztuki współczesnej. Nie miał w środowisku krakowskim jednak wielu zwolenników – między innymi przez poważne podejście do istoty sztuki i sposobu obrazowania w niej świata. Mimo przeciwności niezłomnie rozwijał swoją wizję artystyczną – tworzył obrazy wynikające z obserwacji rzeczywistości, poddane jednak deformacji i przesiąknięte jego indywidualną ekspresją. W 1948 artysta zainicjował powstanie Grupy Samokształceniowej w krakowskiej akademii, do której przystąpili m.in. Przemysław Brykalski, Andrzej Strumiłło czy Andrzej Wajda.

Na początku lat 50. Wróblewski, jako jeden z niewielu przedstawicieli swojego pokolenia, zdecydował się nie stawiać oporu socrealizmowi, ale połączyć go ze swoją ekspresyjną, nieco mroczną estetyką. Wynikiem tego połączenia jest styl, który dziś zdobył uznanie w kraju i zagranicą. Wróblewski zapisał się na kartach historii głównie jako malarz przedstawień metaforycznych, mówiących o tragicznych przeżyciach związanych z rzeczywistością wojenną i komunistyczną (serie „Rozstrzelań”, przedstawienia „Błękitnych kierowców” czy „Ukrzesłowienia”).

W jego dorobku znaleźć można jednak również niezliczone prace na papierze, będące swego rodzaju wizualnym dziennikiem malarza. W kilkuset pozostałych po młodym twórcy (Wróblewski zmarł tragicznie w wieku 30 lat) gwaszach, akwarelach i rysunkach tuszem zachowały się też sceny z codziennego życia artysty. Niejednokrotnie stanowiły one inspirację do tworzenia kompozycji w większych pracach olejnych. Wiele z obrazów Wróblewskiego zarówno na papierze, jak i płóciennych dziełach dwustronnych. Ponieważ artysta nie był cenionym twórcą za życia, miał bardzo ograniczone środki finansowe – korzystał więc z każdej dostępnej powierzchni do malowania.

27 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Komplikacja 3", 1991

akwarela/papier, 39 x 53 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Tarasin 91'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN TARASIN | "KOMPLIKACJA 3" | 1991'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 500 EUR

„W moich obrazach ważny jest ruch, dynamika, podnieca mnie gra nieskończonych możliwości, jakie stwarza natura”.

Jan Tarasin





Cykl „Komplikacje” to seria, nad którą artysta pracował w dojrzałym okresie swojej twórczości. Zdaje się być ona zwieńczeniem raz obranej przez twórcę drogi artystycznej, a także podsumowaniem problemu, któremu artysta poświęcił swoją twórczość. Obrazy Tarasina są bowiem oddzielnym uniwersum, które wytworzył artysta, przez lata konsekwentnie rozwijając swoją wizję świata zbudowanego ze swoistych symboli, zawsze porządkowanych właściwym mu zasadom kompozycji. Artysta operuje zbliżonym kadrem, powiększa niewielki fragment rzeczywistości, dopatrując się w detalu natury istoty rzeczy. Jakby przypadkowo wybrane kadry tworzące obraz Tarasina próbują uchwycić i pokazać świat wzajemnych powiązań, napięć i odniesień. Na płaszczyźnie zamkniętej kwadratem ramy przedmioty i znaki rozpychają się i walczą o uwagę widza kolorem i kształtem. Każdy z nich wydaje się chcieć zaznaczyć, że jest w tej układance najważniejszym elementem.

Słowa Jana Tarasina opublikowane przy okazji wystawy Grafiki i Malarstwa w 1999 roku w Galerii Sztuki Współczesnej ESTA zdają się rzucać światło na cykl „Komplikacje”:
„Słowo komplikacje ma złą opinię. Lubimy rzeczy i sytuacje proste, jasne i czytelne. Chcemy wierzyć, że istnieje jakiś uniwersalny klucz, którym będziemy mogli otworzyć i wyjaśnić najtrudniejsze, najbardziej skomplikowane, dziś dla nas niedostępne tajemnice. Z drugiej strony wiemy, że natura organizując coraz to nowe wyższe związki i zjawiska czyni to niemal wyłącznie poprzez komplikowanie motywów działań, wzajemnych uwarunkowań i powiązań. Komplikacja jest więc ceną za coraz wyższy poziom organizacji natury. Podobne procesy zachodzą w sztuce, choć ich efekty są o wiele bardziej wieloznaczne i często problematyczne. Raz mamy do czynienia z genialną syntezą, skrótem o ogromnej sile wyrazu i zasobie zawartych treści, a kiedy indziej tylko z martwym schematem czy wręcz z wulgarnym uproszczeniem. W procesach odwrotnych już o wiele trudniej o trafniejsze i odkrywcze rozwiązanie. Nasza wyobraźnia z trudem demontuje i od nowa konstruuje nowe wersje ze znanych jej elementów.

Prawie nie jest w stanie wymyślić całkiem nowych. Stosunkowo łatwo przychodzi jej komplikowanie mechanicznego dekoracyjnego wzoru, mechanicznego ruchu maszyny, komplikowanie modułów statycznych konstrukcji i struktur” (Jan Tarasin, Komplikacje, 1999, dostępne na: https://galeria-esta.pl/pliki/katalogi/Wystawa_Grafiki_i_Malarstwa_Jana_Tarasina.pdf).

28 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Niekończący się rejestr", 1987

kredka/papier, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'JTarasin 1987.'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'Jan Tarasin 87 | Niekończący się rejestr'

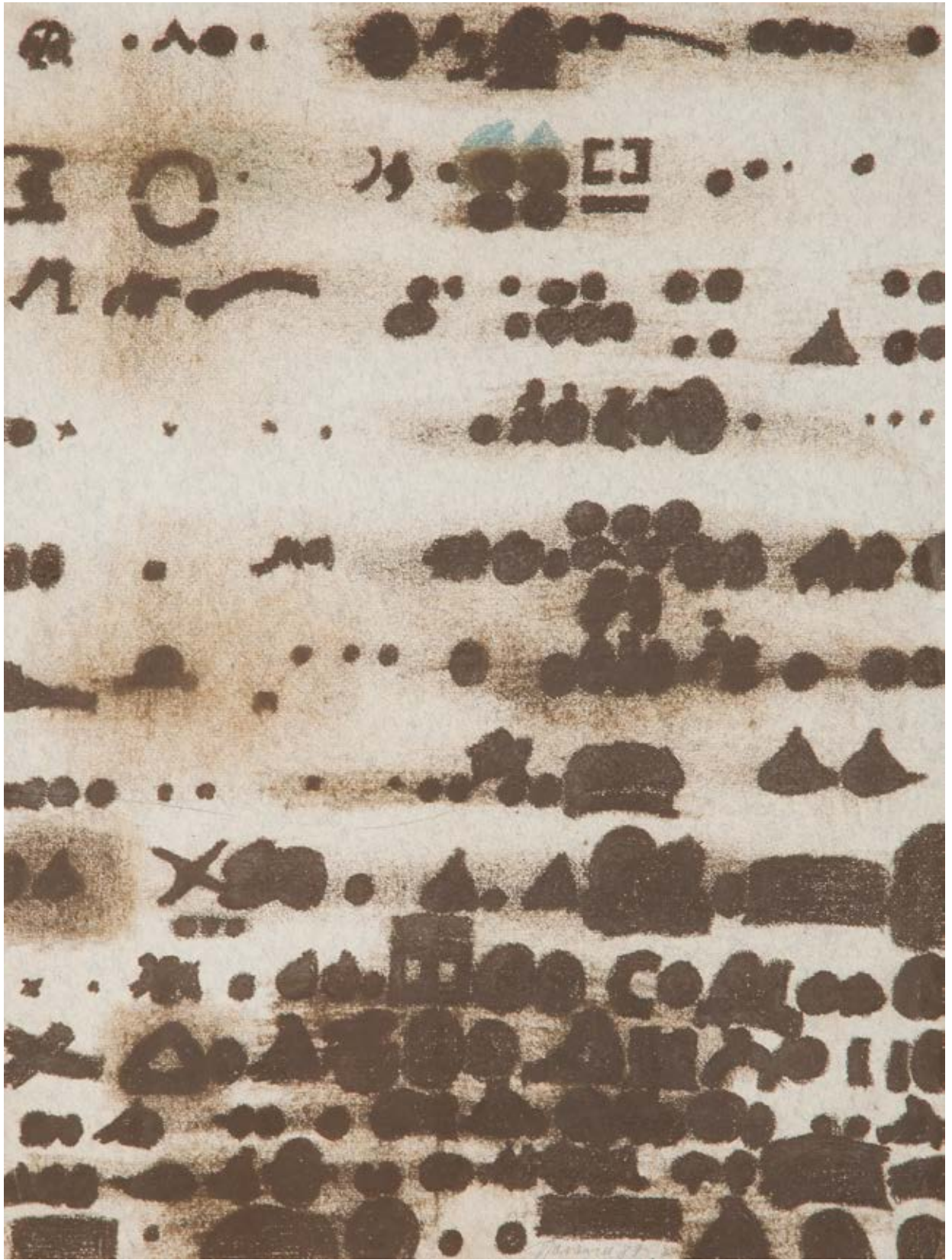
estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR

„Malarstwo jest dla mnie czymś w rodzaju notatnika. (...)
Formy przypominają nieokreślone do końca embriony, ale
nie chcę ich zanadto komplikować (...). Chcę zatrzymać je w
takim momencie, kiedy wszystko się jeszcze może zdarzyć,
kiedy wszystko jeszcze przed nami”.

Jan Tarasin





29 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kobieta w oknie, 1942-1943

akwarela, ołówek/papier, 19 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

opisany: '35 strona z brulionu powstałego w latach 1942-1943 | autor: Alfred Lenica | Kraków'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Alfred Lenica, „Zaginiony brulion” (akwarele i rysunki z lat 1942-1943), Galeria Wodna, Poznań, 1995



30 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Bez tytułu

gwasz/papier, 40 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

31

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

"Smok", 1981

akryl/papier, 70 x 100 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'JTchórzewski 81'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JTchórzewski 81 | "smok" | akryl'

estymacja:


20 000 - 28 000 PLN

4 500 - 6 300 EUR

„Na początku Jerzy Tchórzewski stworzył światło. Wszystko, co było przedtem, dokonywało się w nocy i dlatego pełne było lęków, obsesji i ekshibicjonizmu. (...) Światło [to] różni się od wszystkich światel, do których przyzwyczało się nasze postrzeganie (...). Rozszerając się na obrzeżach form, które uparcie tkwią w podświadomości, (...) izolując je i ograniczając, staje się ono wykładnikiem napięcia (...)”.

Mieczysław Porębski





Przedstawiona praca Jerzego Tchorzewskiego ukazuje postać stworzoną za pomocą charakterystycznych dla tego artysty środków malarskich: krótkich pociągnięć pędzla, kreślących kształty przypominające błyskawice czy też rysunek fali o wysokiej częstotliwości. Korzystając z takich środków, artysta często tworzył widoki niby piekielnych krajobrazów lub nie mniej złowieszczych postaci. Trudno odpowiedzieć na pytanie o ikonograficzne znaczenie takiej figury, niemniej jednak wskazane już piekielne konotacje czy też skojarzenia z ofiarami apokaliptycznych kataklizmów wydają się adekwatne do wyglądu tej postaci. Środki, którymi posłużył się artysta, tworzą charakterystyczną atmosferę jego prac: ostro zakończone linie przecinają przestrzeń przedstawienia, tworząc wrażenie złowieszczego, groźnego otoczenia. Jest to wyobrażona przestrzeń, która działa na widzów poprzez wytworzenie atmosfery niepozwalającej na odbiór w kategoriach spokojnej, dającej przyjemność kontemplacji.

W początkowym okresie działalności artystycznej, w latach 40. XX wieku, młody Tchorzewski skłaniał się ku malarstwu figuratywnemu oraz abstrakcyjnym kompozycjom. Już wówczas, gdy odbywał edukację na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w jego malarstwie zaczęły pojawiać się motywy fantastycznych stworów, które w zmiennych formach występowały w obrazach autora przez kolejne dekady. Od 1959 należał do międzynarodowej grupy Phases, którą tworzyli artyści i artystki czerpiący z dziedzictwa surrealizmu. W przypadku Tchorzewskiego związki z tą grupą zdają się mieć wpływ na obecność fantastycznych wizji w jego malarstwie, chociaż należy zauważyć, że sama forma i problem tworzenia materii malarskiej były dla niego równie ważne i wynikały z jego własnych poszukiwań, niezależnych od grupy. Artysta osobiście czuł się szczęściem międzynarodowego ruchu, co skutkowało przydomkiem „surrealista z Krakowa”. Stylistykę malarstwa, którą uważa się za charakterystyczną dla niego, wypracował w latach 50. i kontynuował w kolejnych.

Odnaczała się ona pełną napięć i diagonalną kompozycją, a także stosowaniem ostrych kontrastów światła i cieni. Wiele motywów w sztuce Tchorzewskiego namalowanych zostało przy pomocy rozchodzących się promieniście linii lub poprzez wykreślenie załamujących się wiązek linii składających się na widoki zbliżone do błyskawic.

W poetycki sposób o stylu Tchorzewskiego pisał Andrzej Osęka: „Porównywano te obrazy do wnętrza grot, ze stalaktytami i stalagmitami, do dna oceanu, z osobliwą fauną i florą. Malarstwo Jerzego Tchorzewskiego zachęca do tego typu porównań swą odrębnością od powszechnie spotykanych rodzajów malarstwa, siłą wizji, dla której nie ma odniesień w otaczającym nas świecie. Kształty o ostrych, postrzępionych konturach przebijają przestrzeń kolcami, przebiegają przez nie zygzakami błyskawic, są jak oset, jak cierr – raniące, jadowite. Nieuchronnie kojarzą się z bólem, zagrożeniem. Zwracano też uwagę, że kolce te są niejako malarskim archetypem zagrożenia: pojawiają się – jako rząd bagnetów – w rycinie Goyi, grożąc bezbronny; jako kulminacyjny punkt w sadystrycznej kompozycji Duchampa 'Mariée mise à nue'; jako sztylety, dziury, kindżały w wielu obrazach, gdzie ludzie walczą ze sobą, gdzie zadaje się cierpienie, śmierć. Tchorzewski z całą bezwzględnością odrzuca tradycję 'pięknego malowania': nie ma tu miękkich zestawień, wyrafinowanych przejść kolorystycznych, którymi mogłoby się rozkoszować oko. Jest to materia sucha i spękana, złożona z wielkiej ilości świetlistych linii, z których każda zdaje się drgać oddzielnie, niezdolna do stopienia się z innymi. Czujemy coś – jak iskrzenie przewodów elektrycznych, jak drapanie nożem po szkle. Świadomość p i ę k n a pojawia się dopiero, gdy ogarniamy całość kompozycji; wówczas, poprzez spiętrzenie różnorodnych, kontrastujących ze sobą elementów, dociera do nas polifoniczna harmonia tych obrazów”. (Andrzej Osęka, „Człowiek wśród żywiotów”, Polska, nr 7, lipiec 1972, s.nlb)





32 †

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

Kompozycja, 1978

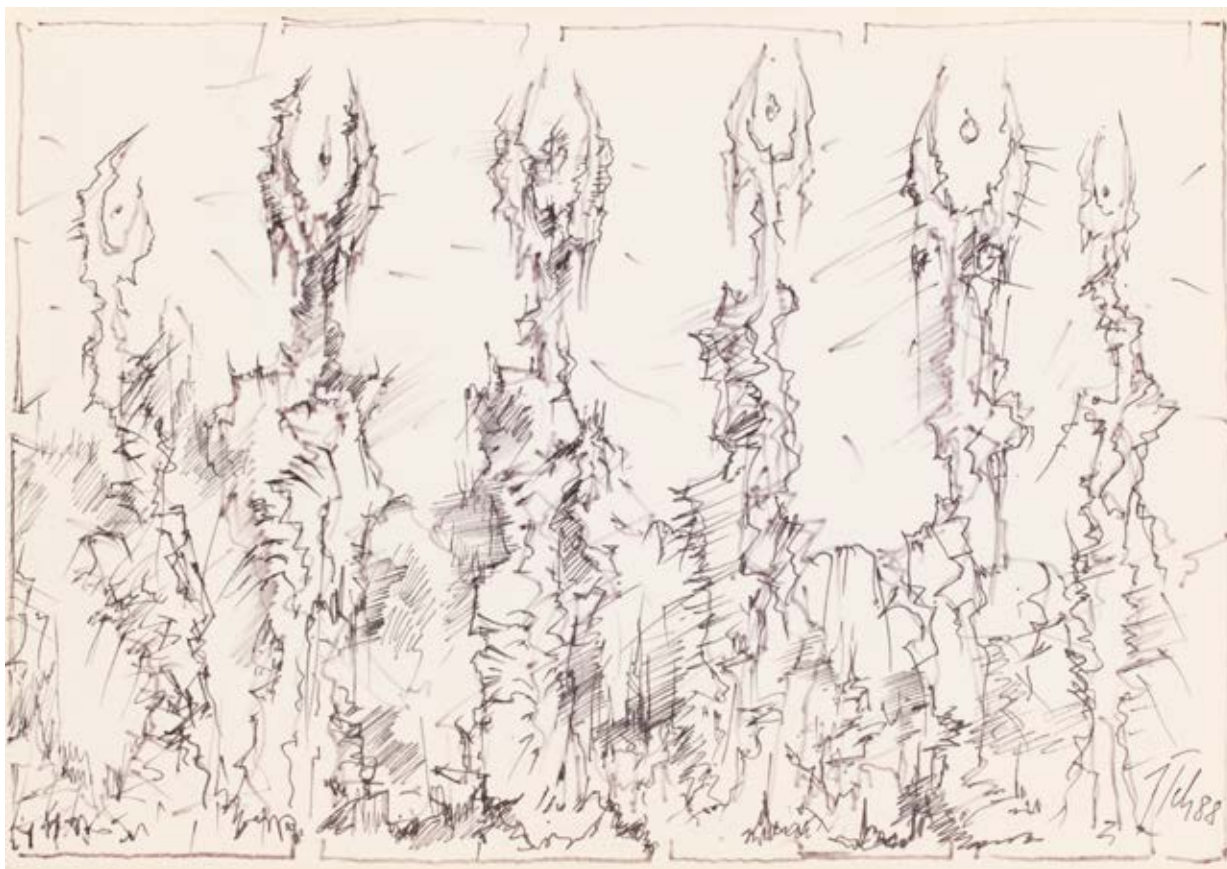
flamaster/papier, 18,5 x 19 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Tchorzewski 78'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



33 †

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

Kompozycja, 1988

tusz/papier, 23 x 32,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'JTch 88'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

34

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Stos, 1986

tempera/papier, 150 x 300 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "TOMASZ TATARCZYK | 1986 | "STOS"

estymacja:

95 000 - 120 000 PLN


21 200 - 26 700 EUR

„Tomasz Tatarczyk jest rasowym malarzem rozmiłowanym w farbach i płótnie, mistrzem materii i faktury, powściągliwym, lecz znakomitym kolorystą skupionym na niuansach czerni i bieli. Interesuje go pejzaż w swoich najbardziej podstawowych i surowych formach: wzgórze i drogi postarzane jako wyraz pierwotnych sił, wielkości i potęgi natury, wypiętrzone fałdami ziemi, rozdeptane ślady na śniegu, światło blade albo jarzące się światło zachodu.

Prace artysty układają się w cykle według najprostszych tematów: bramy, piły, strogi, wzgórze, drogi, obrazy z psem...”

Agnieszka Morawińska





Zaprezentowana praca pt. „Stos” jest przedstawieniem krzyża na tle charakterystycznego motywu twórczości artysty – chrustu przedstawionego za pomocą charakterystycznych, grubych linii. Tatarczyk malował to, co widział, i to, co wzbudzało w nim emocje. Uczciwość jego malarstwa jest pierwszą wartością, którą wymieniają zarówno krytycy, jak i przyjaciele artysty. Niewątpliwie autentyczność, skromność i szczerowość jego obrazów stanowią o tym, że znalazły one uznanie u tak wielu odbiorców. W pracach Tatarczyka ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, jego malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji. Tym, co charakterystyczne, jest zainteresowanie Tatarczyka wycinkiem rzeczywistości odartym z anegdoty – wybierał motyw, który studiował aż do osiągnięcia pożądanego rezultatu. W malarstwie artysty próżno szukać pogoni za aktualnymi trendami w malarstwie. Nie wynika to z braku erudycji, a jedynie ze świadomej decyzji wyboru drogi twórczej. Patrząc na całość jego dorobku, jawi się nam artysta w pełni dojrzały, który osiągnął pewność i spokój ducha. Choć niektóre z jego obrazów budzić mogą grozę swoim monumentalizmem, to daje się odczytać z nich szczególnie rodzaj szczęścia towarzyszącego doniosłości przeżywanej chwili.

Jak opowiadał o swoich pracach sam autor: „Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, tchnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował” (Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011, s. 256).





35 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

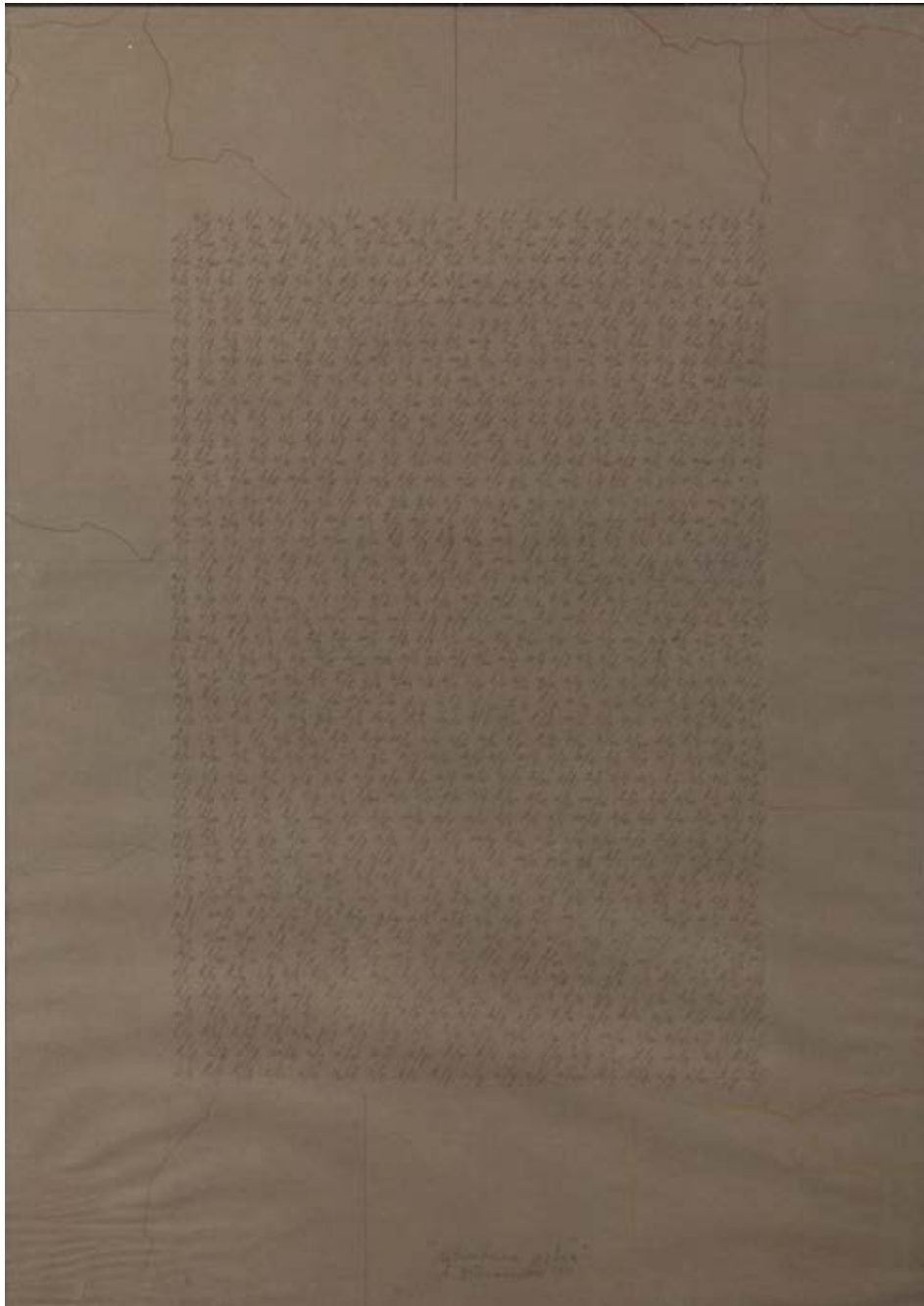
Kompozycja, 1980

tusz/papier, 31,5 x 29,5 cm (granica rysunku)
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 1980'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



36 †

ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI

1939-2012

"Literatura piękna", 1981

kredka, ołówek, tusz/papier, 65 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "literatura piękna" | A. Dłużniewski '81'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty, 1981

37 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

"Jasny", 1969

akryl, siatka metalowa, masa z papieru i poliestru, drewno, 81 x 90 cm

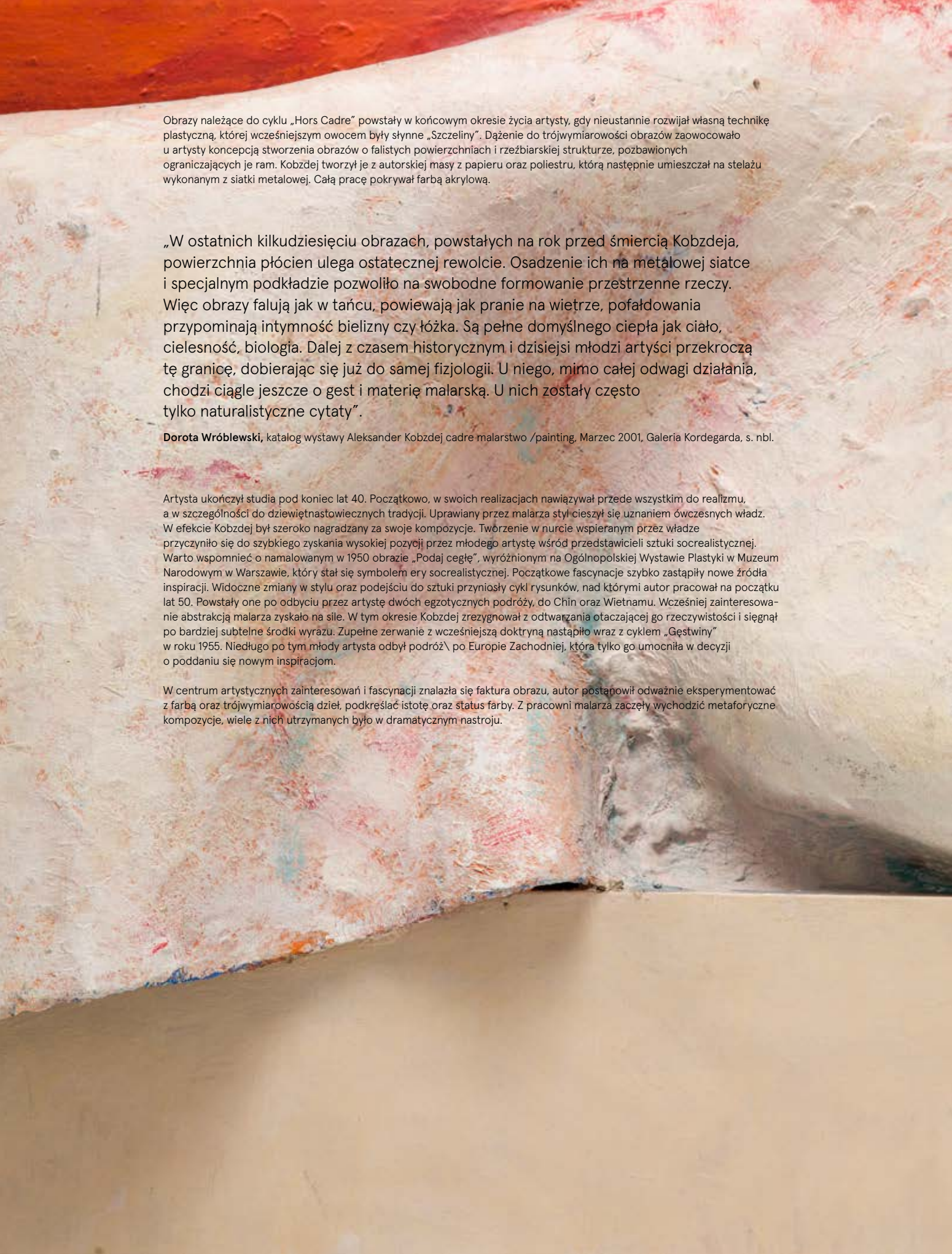
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na blejtramicie: 'ALEKSANDER | KOBZDEJ | 1969 | "JASNY" | 79 X 90'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

13 400 – 17 800 EUR





Obrazy należące do cyklu „Hors Cadre” powstały w końcowym okresie życia artysty, gdy nieustannie rozwijał własną technikę plastyczną, której wcześniejszym owocem były słynne „Szczeliny”. Dążenie do trójwymiarowości obrazów zaowocowało u artysty koncepcją stworzenia obrazów o falistych powierzchniach i rzeźbiarskiej strukturze, pozbawionych ograniczających je ram. Kobzdej tworzył je z autorskiej masy z papieru oraz poliestru, którą następnie umieszczał na steżaku wykonanym z siatki metalowej. Całą pracę pokrywał farbą akrylową.

„W ostatnich kilkudziesięciu obrazach, powstałych na rok przed śmiercią Kobzdeja, powierzchnia płócien ulega ostatecznej rewolucji. Osadzenie ich na metalowej siatce i specjalnym podkładzie pozwoliło na swobodne formowanie przestrzenne rzeczy. Więc obrazy falują jak w tańcu, powiewają jak pranie na wietrze, pofałdowania przypominają intymność bielizny czy łóżka. Są pełne domyślnego ciepła jak ciało, cielesność, biologia. Dalej z czasem historycznym i dzisiejsi młodzi artyści przekroczą tę granicę, dobierając się już do samej fizjologii. U niego, mimo całej odwagi działania, chodzi ciągle jeszcze o gest i materię malarską. U nich zostały często tylko naturalistyczne cytaty”.

Dorota Wróblewski, katalog wystawy Aleksander Kobzdej cadre malarstwo /painting, Marzec 2001, Galeria Kordegarda, s. nbl.

Artysta ukończył studia pod koniec lat 40. Początkowo, w swoich realizacjach nawiązywał przede wszystkim do realizmu, a w szczególności do dziewiętnastowiecznych tradycji. Uprawiany przez malarza styl cieszył się uznaniem ówczesnych władz. W efekcie Kobzdej był szeroko nagradzany za swoje kompozycje. Twórczenie w nurcie wspieranym przez władze przyczyniło się do szybkiego zyskania wysokiej pozycji przez młodego artystę wśród przedstawicieli sztuki socrealistycznej. Warto wspomnieć o namalowanym w 1950 obrazie „Podaj cegłę”, wyróżnionym na Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Muzeum Narodowym w Warszawie, który stał się symbolem ery socrealistycznej. Początkowe fascynacje szybko zastąpiły nowe źródła inspiracji. Widoczne zmiany w stylu oraz podejściu do sztuki przyniosły cykl rysunków, nad którymi autor pracował na początku lat 50. Powstały one po odbyciu przez artystę dwóch egzotycznych podróży, do Chin oraz Wietnamu. Wcześniej zainteresowanie abstrakcją malarza zyskało na sile. W tym okresie Kobzdej zrezygnował z odtwarzania otaczającej go rzeczywistości i sięgnął po bardziej subtelne środki wyrazu. Zupełne zerwanie z wcześniejszą doktryną nastąpiło wraz z cyklem „Gęstwiny” w roku 1955. Niedługo po tym młody artysta odbył podróż po Europie Zachodniej, która tylko go umocniła w decyzji o poddaniu się nowym inspiracjom.

W centrum artystycznych zainteresowań i fascynacji znalazła się faktura obrazu, autor postanowił odważnie eksperymentować z farbą oraz trójwymiarowością dzieł, podkreślać istotę oraz status farby. Z pracowni malarza zaczęły wychodzić metaforyczne kompozycje, wiele z nich utrzymanych było w dramatycznym nastroju.



38 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

"Hors cadre", 1971

akryl, siatka metalowa, masa z papieru i poliestru, 120 x 51 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej | Hors cadre | 1971 | 50 x 121'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

13 400 – 17 800 EUR

„Olek miał szerokie, toporne dłonie o niezbyt długich palcach,
jakby stworzone do miętoszenia materii”.

Tadeusz Konwicki



39 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Lekcja zoologii, 1973

akwarela, gwasz, kredka/papier, 64 x 49 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 73'
na odwrociu naklejka z opisem pracy z MB-XL Contemporary & Modern n
oraz naklejka z opisem pracy z Galerie Jan de Maere

estymacja:

26 000 – 35 000 PLN


5 800 – 7 800 EUR

„Moje obrazy są metaforami emocjonalnymi. Ich zadaniem jest narzucić widzowi, dobitnie, ale bez taniego wrzasku, przeżycie jakiegoś dramatu emocjonalnego, który staram się pokazać pomocą spontanicznej przenośni”.

Jan Lebenstein







Jednym z głównym miejsc w twórczości artysty zajmowała „lekcja zoologii”, powstała w 1972 wersja mitu o korzeniach animalistycznej natury człowieka. Artysta z umiłowaniem podkreślał biologiczno-fizjologiczne uwarunkowania ludzkiej natury oraz zmysłowości. Pasjonował się w odczytywaniu archetypów i zagłębianiu się w ich kulturową genezę oraz ze szczególnym zainteresowaniem badał wątki oraz aspekty erotyczne oraz tanatologiczne. Narracja, którą prowadzi Lebenstein, to opowieść o kondycji współczesnego człowieka, prace są formalnie zbliżone, ale ubrane w inną tematykę – od abstrakcji po wątki ze Starego i Nowego Testamentu. Jest to historia mroczna, dotykająca ciemnych stron ludzkiej egzystencji, ukazująca pożądania i słabości, przybliżająca dziką, zwierzęcą naturę człowieka. Przez ówczesną krytykę twórczość Lebensteina bywała trafnie nazywana malarskim odpowiednikiem utworów Dostojewskiego czy Sartre'a.

Prace z cyklu łączyły podobne rozwiązania kompozycyjnej. Obraz „Lekcja Zoologii”, powstały w 1972 roku, wystawiany m.in. na wystawie w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, został zakomponowany na tej samej zasadzie, co przedstawiona praca wykonana na papierze – na skos poprowadzona linia dzieli płaszczyznę na dwie części. Po lewej stronie artysta przedstawił niezidentyfikowanego owada o podłużnym tułowi, po prawej natomiast grupę postaci ustawioną w rzędzie. Na skierowanej ku dołowi linii artysta uśmiercił u góry przedstawione z profilu głowy oraz oblicza zwierzęce, które poprzez delikatne przekształcenia zostają zwierczone obliczem zbliżonym w swoim wyrazie do tego ludzkiego.

Dzieła takie jak zaprezentowana praca na papierze czy opisany obraz różnią się od drugiej grupy najśłynniejszych realizacji artysty – figur osiowych. Są to kompozycje przedstawione w symetrycznych układach, ukazujących pojedyncze, potworne stworzenia, zawieszona w ponurej przestrzeni. Łączy je jedna tematyka – świat zwierząt, skamieniałych twórców, mrocznych wnętrz.

Jedno z głównych natchnień dla Jana Lebensteina stanowiły wielkie teksty kultury. Szczególnie te pasje twórca rozwijał w trakcie pobytu w Paryżu po uzyskaniu w 1959 roku Grand Prix na Pierwszym Międzynarodowym Biennale Młodych. Od tego okresu artysta mieszkał i tworzył we Francji, a jednym z głównych miejsc, gdzie poszukiwał inspiracji, stał się Luwr oraz znajdujące się w nim niezwykle kolekcje reliktyw związanych z archaicznymi cywilizacjami: babilońską oraz sumeryjską. Były to źródła, które na stałe wpłynęły na rozwój jego sztuki przepełnionej apokaliptycznymi wizjami.



40 †

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930-1996

"Projekt"

akwarela, collage/papier, 33 x 48 cm

sygnowany śr.d.: 'ROMAN CIEŚLEWICZ' oraz opisany wewnątrz kompozycji 'PROJEKT'

estymacja:

4 800 - 6 500 PLN

1 100 - 1 500 EUR



41 †

JONASZ STERN

1904-1988

Kompozycja abstrakcyjna, około 1950

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 24 x 33,5 cm

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 000 - 3 400 EUR



42 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

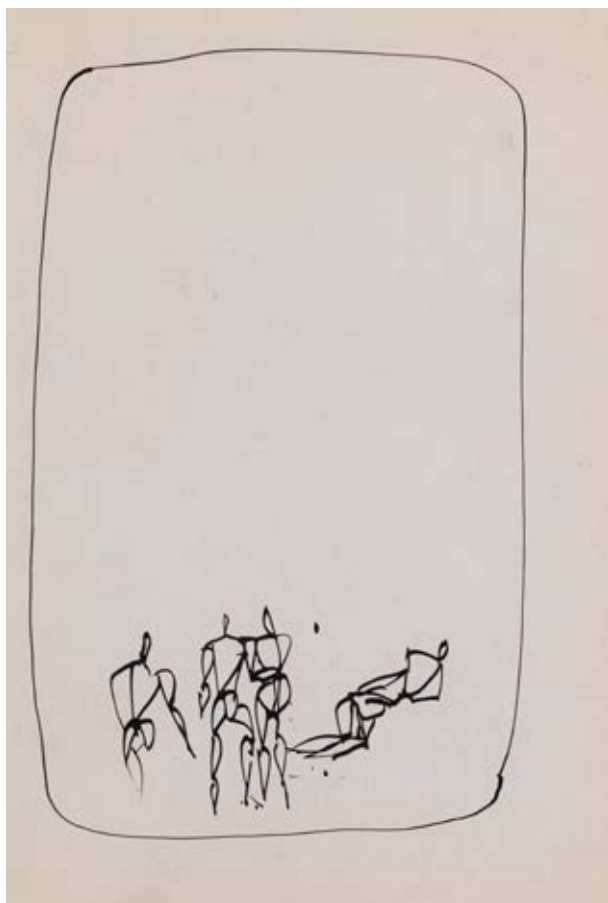
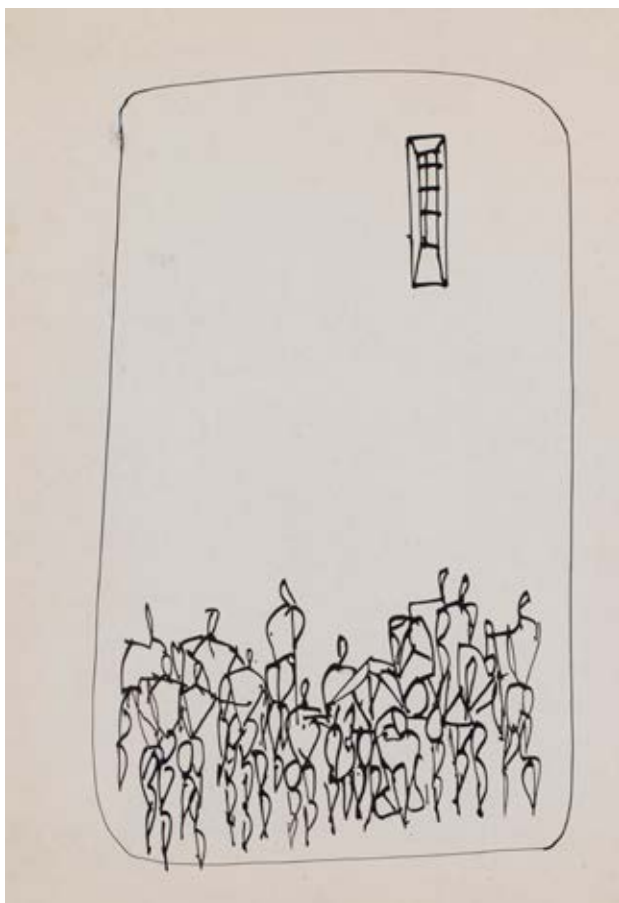
Ryba (twarz)

tusz/papier, 12 x 7,5 cm

estymacja:

2 600 – 3 400 PLN

600 – 800 EUR



43 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Rysunek (praca dwustronna)

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 800 – 5 000 PLN

900 – 1200 EUR

44 †

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

Kompozycja sceniczna, 1983

pastel, tusz/papier, kalka, 47 x 33 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu naklejka z Galerie de France oraz naklejka przewozowa

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 500 - 6 300 EUR

Szybko wykonywane szkice, zarysy postaci, sytuacji czy wnętrza. Twórczość realizowana na papierze zawsze była obecna sferze artystycznej działalności Tadeusza Kantora. To właśnie bogate archiwum rysunków stanowi najpełniejsze świadectwo zmian, jakie zachodziły twórczości artysty. Rysunek był dla Kantora formą pozwalającą szybki zapis zaobserwowanych zjawisk oraz zdarzeń, które potem rozwijał czy to scenie, czy płótnie. Wizualizacje chwilowych myśli twórca opatrywał nieraz komentarzami czy adnotacjami czy to marginesie, czy wewnątrz kompozycji. Była to również forma wiele swobodniejsza niż dzieła malarskie artysty. Zdarzało się, artysta wracał do swoich prac stawały się one inspiracjami do najnowszych dzieł czy realizacji.

Jak opisywał kluczowe miejsce rysunku twórczości Kantora Lech Stangret: „malarstwo Kantora spełniał też – przynależną mu wielowiekową tradycją – funkcję studium przygotowawczego do dzieła płótnie. Był także, jak nazywał go artysta, świetnym środkiem powielania własnej formy, rysunkach metaforycznych ćwiczeniem wyobraźni. Mógł również być pełni samodzielny dziełem, choć autor nigdy nie wyznaczał jego zakresów jako: notacji, narzędzia lub autonomicznego reprezentanta. Głównym zadaniem rysunku – reprezentanta było zachowanie dzieła aspekcie całego splotu warunków zewnętrznych wewnętrznych: genetycznych, psychicznych, egzystencjalnych, społecznych, politycznych itp. Kantor nazywał to ‘atmosferą artystyczną’, która dla twórcy była najważniejsza, bowiem niej wyzwała się iskra wywołująca płomień kreujący dzieło. Powtarzał: Jeśli prawdą jest to, artysta spala się swej twórczości, to jego dzieło jest popiołem. całym szafażu, inwentarzu pozostałym dziele, widział prawdziwy wizerunek twórczości. Rysunek był tym jednym głównych składników. Dzięki niemu mógł zostać ukazany cały proces ‘stawania się’ dzieła, od mglistego pomysłu do kompletnego kształtu. Kształtowanie się dojrzałej linii formy kantowskiego rysunku miał charakter ewolucyjny” (Lech Stangret, Tadeusz Kantor – rysunki, Green Gallery, dostępna na: http://www.sztuka.net/palio/html.run?_Instance=sztuka&PageId=850&cms=newser&newsId=4123&callingPageId=851&_CheckSum=-1467554427).





45

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

"Akt I" 1995

technika mieszana/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna | 95' oraz opisany l.d.: 'Akt I'

estymacja:

6 000 - 8 500 PLN

1 400 - 1 900 EUR



46

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

"Pajacco" 2000

collage/papier, 72 x 55 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna | 2000'

na odwrociu naklejka z opisem pracy z Galerii Sztuki Napiórkowska 'JÓZEF SZAJNA | PAJACCO | KOLAŻ | 75 x 59 | 2000'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR



47 †

JERZY STAJUDA

1936 - 1992

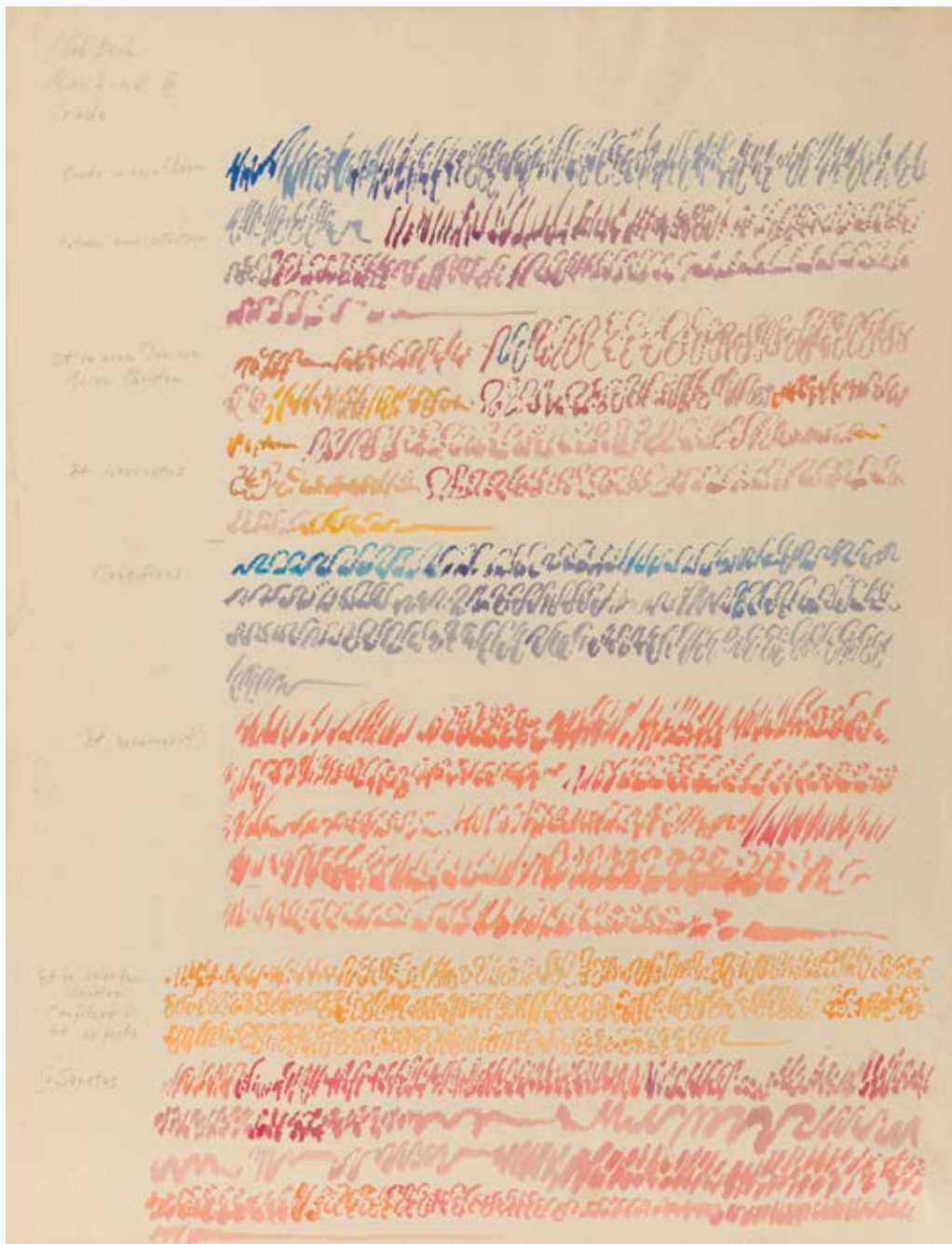
"111"

akwarela/papier, 40,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda' oraz opisany l.d.: '0111'

estymacja:

1200 - 1600 PLN

300 - 400 EUR



48 †

JANINA KRAUPE

1921-2016

"Msza h-Moll III" Jana Sebastiana Bacha, 1981

akwarela, ołówek/papier, 63,5 x 49 cm

datowany i opisany na odwrociu długopisem: 'J. Seb. Bach msza h-moll cz. III 1981'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków



49 †

WOJCIECH SADLEY

1932

Kompozycja, 1981

papier, 69 x 47,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SADLEY 1981'

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

350 - 600 EUR



50 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

"Muszla II", 1959

technika mieszana, akwarela, tusz/papier, 60 x 45 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A.S.KOWALSKI 59.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na oprawie: 'ANDRZEJ S. KOWALSKI |

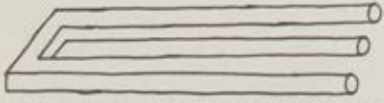
'MUSZLA II' 1959 | TECH. MIESZ. 60 x 45 cm'

estymacja:

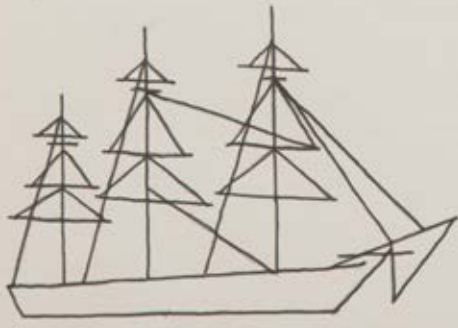
2 800 - 3 600 PLN

650 - 800 EUR

Włodzimirz Pawlak, 1957. The top section of the manuscript features a dense block of handwritten text in Polish, written in a cursive style. The text appears to be a philosophical or literary reflection, discussing concepts like 'własność' (ownership) and 'wolność' (freedom).



Below the drawing, there is another block of handwritten text. This section continues the author's thoughts, possibly exploring the relationship between the visual elements and the written word.

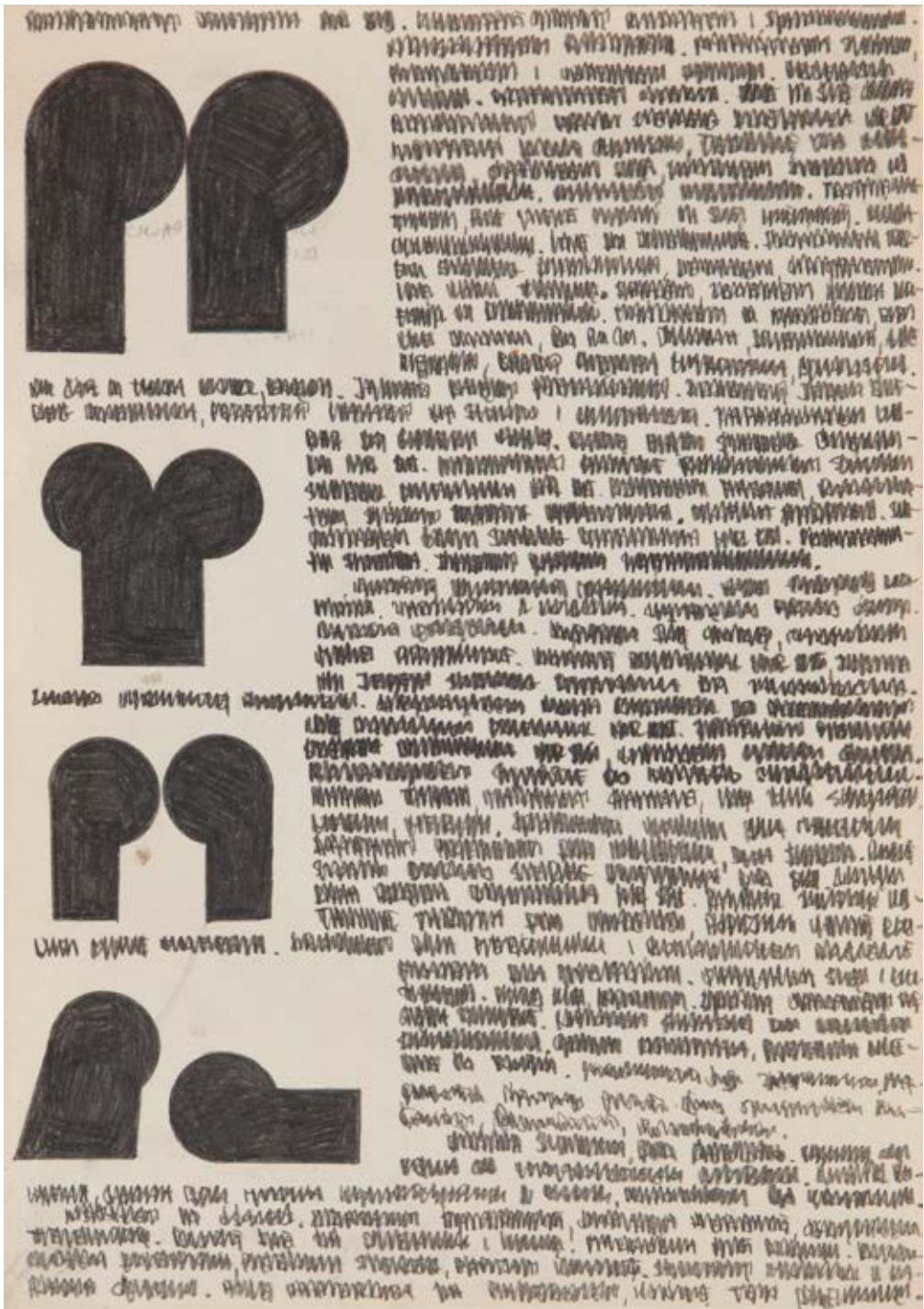


The bottom section of the manuscript contains a final block of handwritten text. It concludes the piece, reflecting on the journey of the ship depicted in the drawing and the broader themes of the work.

51 †
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

Dziennik C
ołówek/papier, 32,5 x 22,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



52 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

Dziennik C

ołówek/papier, 32,5 x 22,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

53 †

RYSZARD GRZYB

1956

Bez tytułu, lata 80. XX w.

gwasz/papier, 100 x 113 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 900 - 11 200 EUR

„Jest to malarstwo, które stawia przed odbiorcą najwyższe i sprzeczne wymagania, bo, z jednej strony, rezonuje rozległą humanistyczną erudycją, z drugiej zaś oczekuje wspólnoty w podobnym poczuciu humoru, oznaczającym się plebejską, rabelaisowską rubaszością”.

Dorota Monkiewicz



„Malarstwo Grzyba pozostało osobiste, prywatne, uważnie rejestrujące ów stan zawieszenia w jeszcze nie do końca jasnej przyszłości. Artysta odczuwa potrzebę wyrzucenia z siebie kadrów, które – jak w ciągle od nowa improwizowanym scenariuszu – klatka po klatce, żywiotowo pojawiają się i przesuują w wyobraźni, a które trzeba szybko utrwalić i przejść do kolejnych obrazów, aby wykreować fascynującą opowieść o życiu na granicy innej jakości istnienia”.

Anna Maria Leśniewska

W 1981 roku artysta uzyskał dyplom w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego. Na studiach artysta nawiązał kontakt z kolegami, z którymi w 1982 roku założył Grupę. Lata 80. były ważnym okresem w życiu twórcy. Od 1983 roku Grzyb regularnie brał udział w wystawach oraz akcjach grupy, a także współredagował pismo „Oj dobrze już”, na łamach którego publikował swoje teksty teoretyczne, wiersze, a także rysunki.

Warto podkreślić, że we wspomnianym okresie z pracowni artysty wychodziły jedynie prace wykonane na papierze. Były to najczęściej kompozycje malowane temperą na kartonach. Bohaterami prac były fantastyczne stwory oraz karykaturalnie traktowane postacie ludzkie. Bardzo często artysta przedstawiał różnego rodzaju bójki oraz walki toczące przez swoich bohaterów, a także zwierzęta, nieraz w roli ofiar przemocy.

Wydaje się to ciekawą analogią w stosunku do sztuki „pierwszego” ekspresjonizmu, w którego obrębie artyści w początkowych latach XX wieku chętnie podejmowali tematykę czy to wyobrażeń zwierząt, czy tajemniczych stworzeń-totemów.

Prace artysty we wspomnianej dekadzie charakteryzują się neоекспresjonistyczną estetyką. Cechował je gruby, wyraźny kontur oraz silne kontrasty barwne. W podobnym, agresywnym oraz niezwykle ekspresyjnym tonie, jest utrzymana zaprezentowana praca. Schematycznie przedstawionej postaci, zarysowanej za pomocą grubego czarnego konturu towarzyszy czarny kruk.

Z jego rozdziawionego dziobu artysta namalował, za pomocą energicznych pociągnięć pędzla, serię linii „atakujących” postać ludzką.

Na zaprezentowanej pracy malarz posłużył się typową dla swojej twórczości paletą ostrych kolorów, a także szybkimi oraz dynamicznymi pociągnięciami pędzla. Od 1987 roku artysta stopniowo rezygnował z tworzenia prac na papierze na rzecz malarstwa olejnego, co przyniosło zmianę w jego stylu.





54 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Widok z okna pracowni, 1994

akwarela, pastel/papier, 40,5 x 28,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'IV 94 Sienicki'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



55 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Dachy, 1984

akwarela, pastel/papier, 37,5 x 27 cm

sygnowany i datowany p.d.: '84 | JACEK SIENICKI'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



56

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

Anioł, 2006

akwarela/papier, 60 x 43 cm (arkusz)
sygnowany oraz datowany p.d.: 'J Hałas 06'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



57

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

Figura, 1956

akwarela/papier, 61 x 29 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Hałas 56'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



58 †

ANDRZEJ ZWIERZCHOWSKI

1954

Pejzaż

atempera/papier, 67 x 98 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



59 †

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Pejzaż, 1989

akwarela, technika mieszana/papier, 39,5 x 61,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 89'

estymacja:

2 800 – 3 500 PLN

650 – 800 EUR



60 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

Kompozycja, 2003

gwasz/papier, 53 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Młodożeniec | 2003'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



61

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

"Australia - Na Górze" 1996

tusz/karton, 51 x 34,8 cm (arkusz)

datowany i opisany p.d.: 'australie - "Na Górze" | 18 II 96'

estymacja:

2 600 - 3 400 PLN

600 - 800 EUR



62 †

ANDRZEJ MARIAN BARTCZAK

1994

"Krzyk i cisza", 1995

akwarela, tusz/papier, 34,5 x 24,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Krzyk i cisza (cry and silence)

A Bartczak 1994 12/15'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



63 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1947-1997

Bez tytułu, 1998

technika mieszana/papier, 41,5 x 29,5 cm (arkusz)

opisany na odwrociu: 'Jacek Sempoliński, kwiecień '98 | Nieborów, sterta' oraz dedykacja

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

550 - 750 EUR

64 †

LESZEK KNAFLEWSKI

1960-2014

Bez tytułu, 1987

ołówek, pastel/papier, 64,5 x 45 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d: 'KNAF 87'

estymacja:


9 000 - 13 000 PLN

2 000 - 2 900 EUR

„Ja sobie generalnie nie radzę w tym świecie, który jest z mojego punktu widzenia bardzo chaotyczny i porzbijany – jeżeli zajmuję się czymś, to staram się chociaż na moment coś uporządkować. Nie będę tu mówił banalnych rzeczy, że diabeł tkwi w szczegółach, ale zwracanie uwagi na każdy element jest dla mnie naturalne [...] Układ w całości jest tak dobry, jak dobry jest najgorszy element twojego zestawu.”.

Leszek Knaflewski





Leszek Knaflewski był artystą ściśle związanym ze środowiskiem poznańskim. Zajmował się nie tylko rysunkiem, filmami czy fotografią, ale także był twórcą obiektów oraz instalacji. Od zawsze związany był ze sceną – początkowo jako punkrockowy perkusista, potem natomiast jako członek grupy Koło Klipsa.

Wiele z jego późniejszych prac było komentarzami do wszechobecnej komercjalizacji, klerykalizmu czy radykalnych ideologii. Ważnym wątkiem twórczości są jego zmagania ideologiczno-symboliczne. Prace artysty wcharakteryzują się ogromną siłą ekspresji oraz ukrytymi, niejasnymi znaczeniami. W podobnym tonie została utrzymana zaprezentowana praca – w centrum kompozycji znajduje się postać, która zdaje się podnosić ku źródłowi światła zaciśniętą pięść lub kulę trzymaną kurczowo w dłoni. Artysta posłużył się ekspresyjną linią, mocnymi pociągnięciami węgla i w efekcie stworzył wieloznaczną pracę, której elementy zostały jedynie zasugerowane. Praca zdaje się należeć do serii, które artysta tworzył przede wszystkim w latach 90., a które poświęcone były motywowi korzennemu, symbolice związanej z siłami żywymi, pędem ku górze czy wzrostem.

Jak omawia sztukę Leszka Knaflewskiego w kontekście społeczno-politycznym Aleksandra Jach: „Trudno patrzeć nam na lata 80. bez kontekstu politycznego. Rysunki Knaflewskiego dają ciekawy komentarz. Zaangażowanie – jeśli tak to jakie? Eskapizm – gdzie? Z kim? Prawda – czyja? Iluzja – co odkrywa? Co ukrywa? Motywy, które interesują Knaflewskiego nie podążają za systemami, dlatego nie można sformatować jego prac do „śladów epoki”. To manifest pojedynczości, której tak bardzo poszukujemy obecnie; przyzwolenie na osobistą narrację; mityzacja rzeczywistości wydobywająca jej inny potencjał niż robi to – często opresyjny – racjonalizm.

Knaflewski wskazuje na materialność świata wokół, na sprawczość tego, co pozornie nie ma na nas wpływu. Rzeczy się rodzą, rzeczy umierają.

Kluczowym pojęciem jest jedność – bez podziału na martwe i żywe przedmioty; każdy element jest pełnoprawny i komunikuje się z innymi. Knaflewski nazywa to ‘demokracjami w porozumiewaniu się’, które dotyczą zależności, intymności z innymi formami wibrującej materii do momentu, kiedy granice podmiotu i przedmiotu nieznacznie się zacierają” (Aleksandra Jach, LESZEK KNAFLEWSKI – RYSUNKI [KOŁO KLIPSA 1983–1990], dostępny na: <https://leto.pl/exhibitions/leszek-knaflewski-rysunki-kolo-klipa-1983-1990/>).

Artysta uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jerzego Kałuckiego. Na przełomie lat 70. oraz 80. grał jako perkusista w punkrockowych zespołach, a w latach 1983–90 wraz z Mariuszem Krukiem, Wojciechem Kujawskim oraz Krzysztofem Markowskim współtworzył grupę artystyczną Koło Klipsa, która była związana z Galerią Wielka 19. W 1990 roku podjął pracę dydaktyczną na Wydziale Komunikacji Multimedialnej UA, był również profesorem Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Warto wspomnieć, że znaczeniu sztuki artysty dowodzi także jego siła oddziaływania na artystów młodego pokolenia, wśród których warto wymienić m.in. Honzę Zamojskiego współodpowiedzialnego za wydanie publikacji poświęconej wczesnej twórczości artysty.





65 †

ADAM HOFFMANN

1918-2001

Bez tytułu

węgiel/papier, 50 x 35 cm

sygnowany i datowany monogramem wiązonym p.d.: '71 | 1970'

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

350 - 450 EUR



66 †

JERZY KUJAWSKI

1921-1998

Kobieta z papierosem

aerograf, kredka/kalka, 54 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Kujawski'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



67

TADEUSZ PFEIFFER

1949-2015

Bez tytułu, 2010

akwarela/papier, 21,5 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Pfeiffer 2010 X.6.'

estymacja:

1200 - 1700 PLN

300 - 400 EUR



68 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Pejzaż żółty, 1961

akwarela/papier, 36 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany: 'T Dominik 1961'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Mateusza Grabowskiego



69 †

WACŁAW TARANCZEWSKI

1903-1987

Szkic martwej natury, 1956

sangwina/papier, 28 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W.T. 1956'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



70 †

PIOTR POTWOROWSKI

1898-1962

Projekt scenografii do "Zawiszy Czarnego" Juliusza Słowackiego, Akt III: Pole bitwy nad Dunajem, 1960-61

gwasz/papier, 28,6 x 36,7 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Piotr Potworowski | 1960-61' oraz opisany l.d.: 'własność | Andrzej Witkowski'
opisany na odwrociu: 'Piotr Potworowski - projekt aktu III | 1960-61 r. „Zawiszy Czarnego” | J. Słowackiego'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

71

ANNA BIMER

1964

"Welcome Stranger II" z cyklu "Samorodek", 2018

technika mieszana/papier, 114 x 114 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Anna Bimer 2018' oraz opisany l.d.: 'Welcome stranger II'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR

„Przed jej grafikami jednak warto się zatrzymać nie tylko dla podziwiania precyzji roboty plastycznej. Również – lub raczej przede wszystkim – aby wejść w ich przedziwny klimat, zbudowany z połączenia renesansowego spokoju wyobrażeń z emocją barokowego chiaroscuro, silnego kontrastu światła i cieni, jakiego nie powstydziliby się żaden z tenebrystów tamtej doby”.

Jerzy Madeyski

Anna Bimer uzyskała dyplom z grafiki artystycznej u prof. Haliny Chrostowskiej na Wydziale Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1989 roku. Artystka uprawia grafikę zwaną potocznie „metałem”, a więc obejmującą miedzioryt, suchą igłę, akwafortę oraz akwatintę. Nierzadko w obrębie jednej pracy łączy różnorodne materiały, które tworzą intrygujące oraz zachwycające kompozycje. Artystka szczególnie naciska na działanie światłocieniem i jego kontrastem, tworząc w efekcie sztukę niezwykle sensualną. W jej pracach można dopatrzeć się lekko zasugerowanych kształtów, takich jak owalów twarzy czy sylwetek ludzkich, które powstają z konkretnych faktur lub za pomocą smug kolorem. Jak opowiada o swojej twórczości: „Maluję i rysuję na papierze. To moje naturalne środowisko. Biel papieru, jego odcień i struktura uwodzi i onieśmiela. Jest pełna antycypacji. Uważam, że proces twórczy jest mieszanką instynktu, rzemiosła oraz kultury, w której się wyrosło i pewnego rodzaju kreatywnego stanu podgorączkowego”.



«Welcome stranger II»

Anna Bana 2018



72

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"09.03.98" 1998

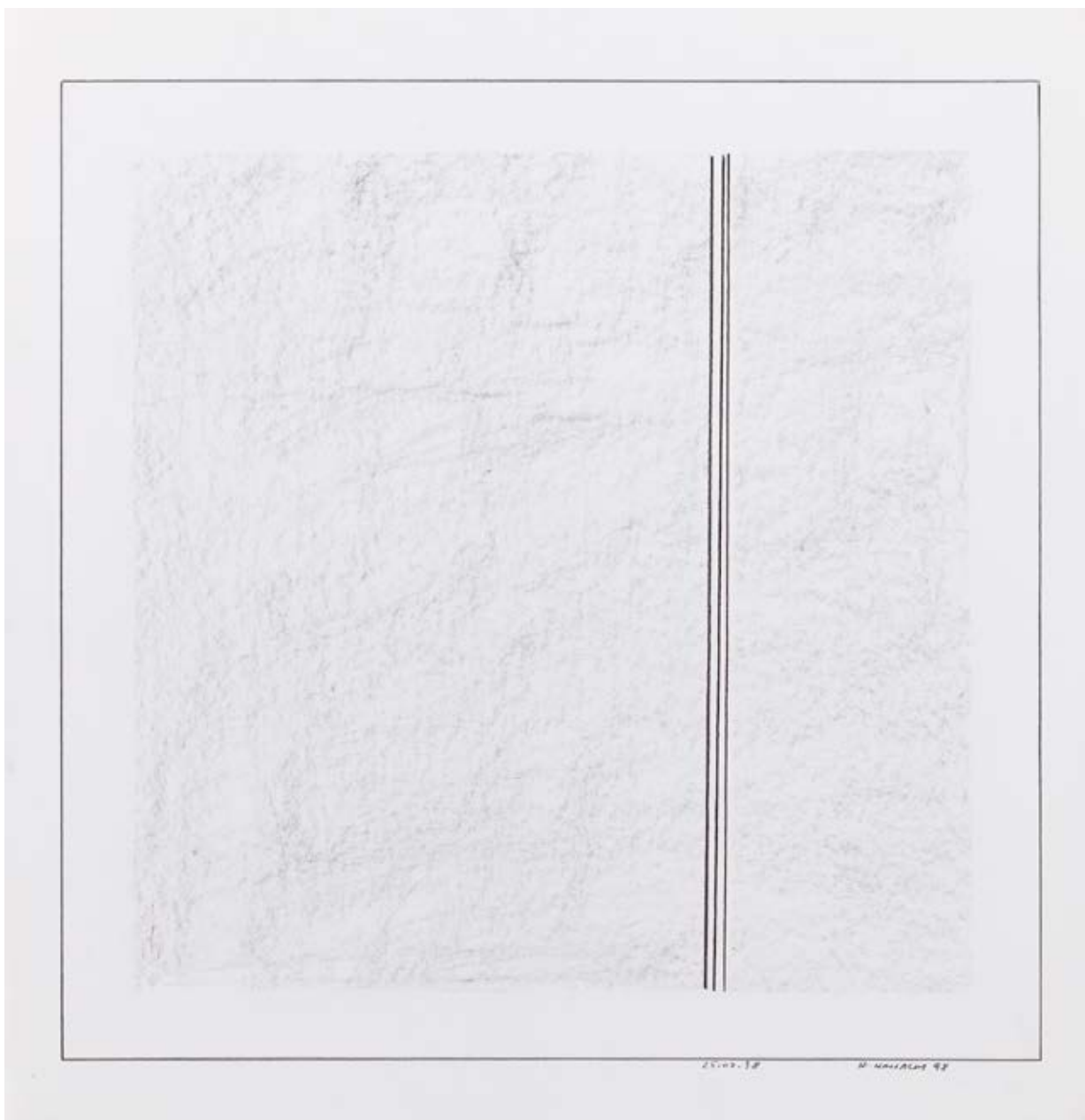
grafit, pastel/papier, 58,7 x 59,4 cm

sygnowany i datowany u dołu: '09.03.98 A.NOWACKI 98'

estymacja:

2 600 - 3 400 PLN

600 - 800 EUR



73

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"09.03.98" 1998

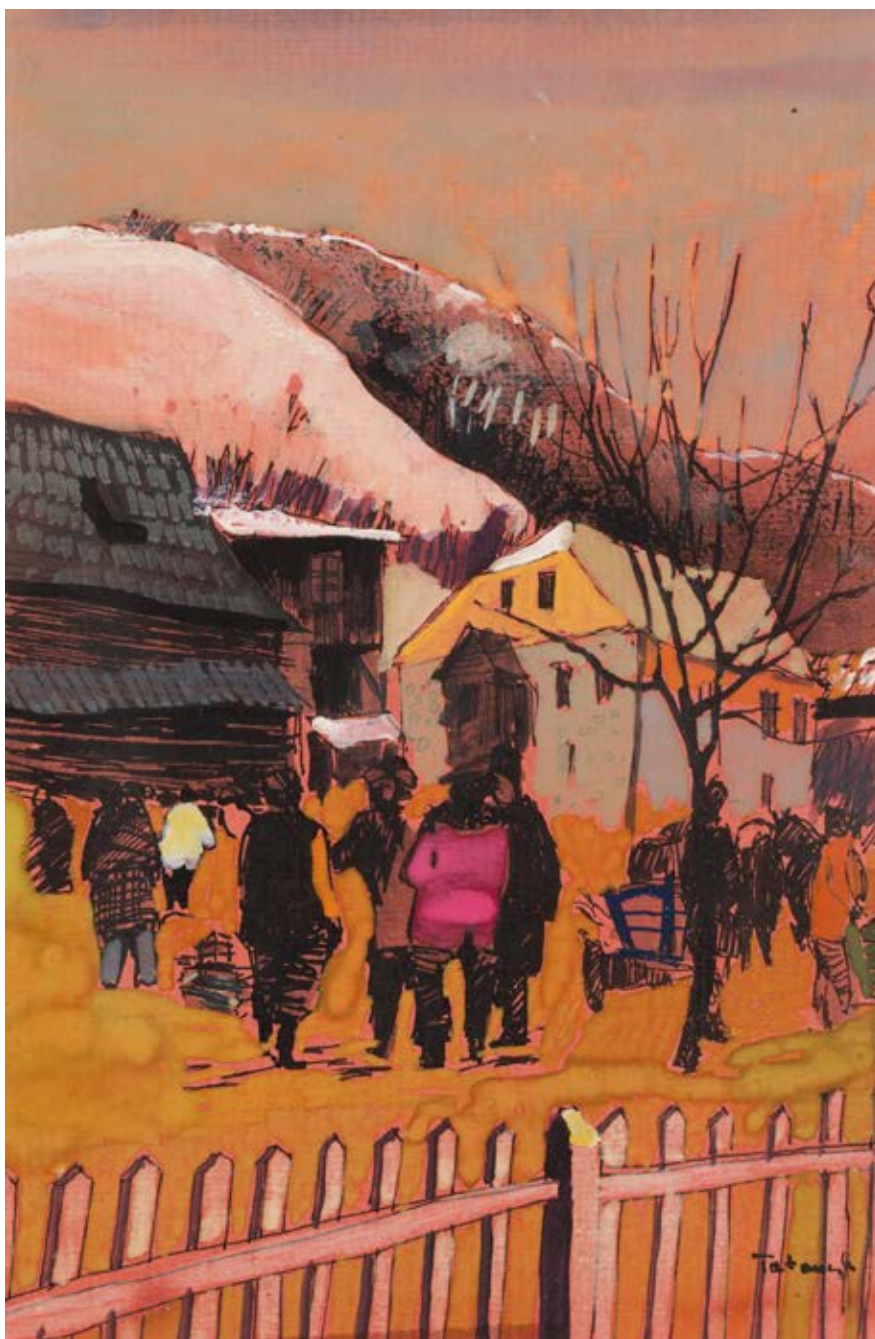
grafit, ołówek/papier, 63,5 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: '25.02.98 A.NOWACKI 98'

estymacja:

2 600 - 3 400 PLN

600 - 800 EUR



74 †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Kazimierz

akwarela, gwasz, tusz/papier, 15,5 x 10 cm
sygnowany p.d.: 'Tatarczyk'

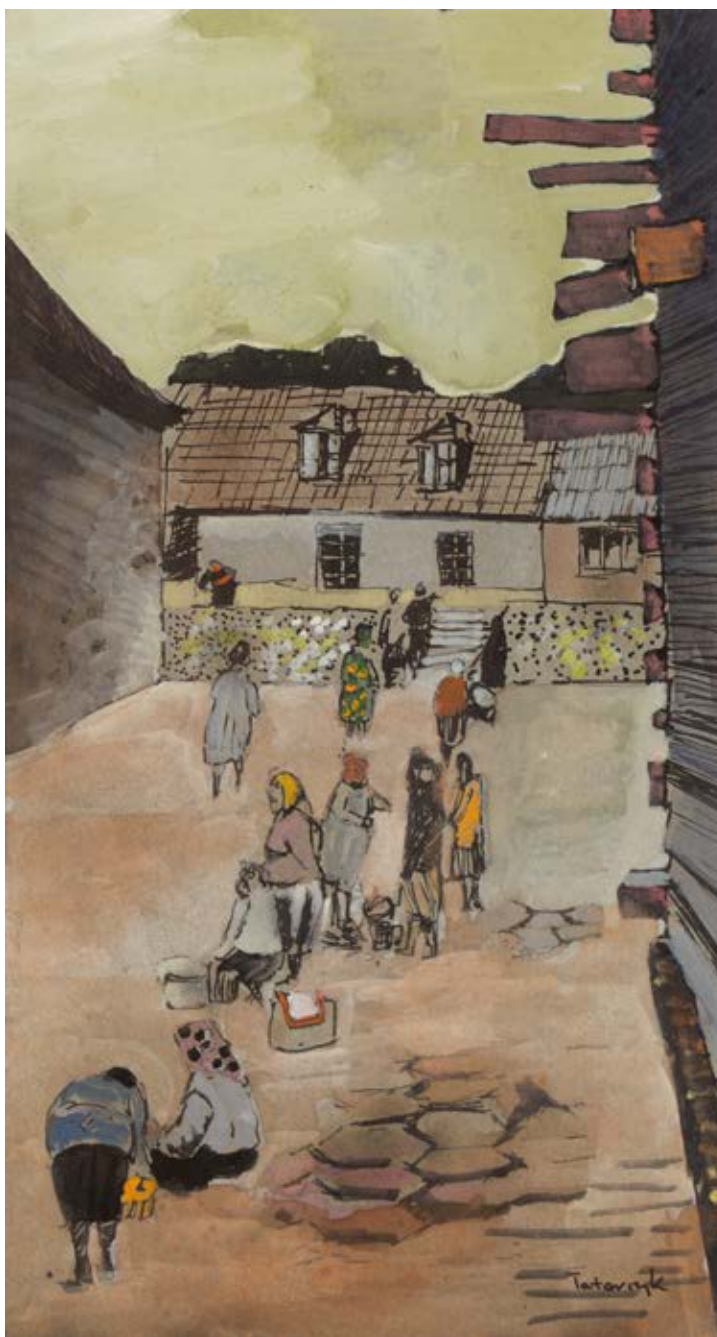
estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana ze spadkobiercami artysty



75 †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Kazimierz

akwarela, gwasz, tusz/papier, 17,5 x 9,5 cm
sygnowany p.d.: 'Tatarczyk'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana ze spadkobiercami artysty



76 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Portret kobiety z profilu

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

550 - 750 EUR



77 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

"Matka" 1959

akwarela, tusz/papier, 34 x 21 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu nalepka z Musée d'Art Moderne de São Paulo z opisem obrazu

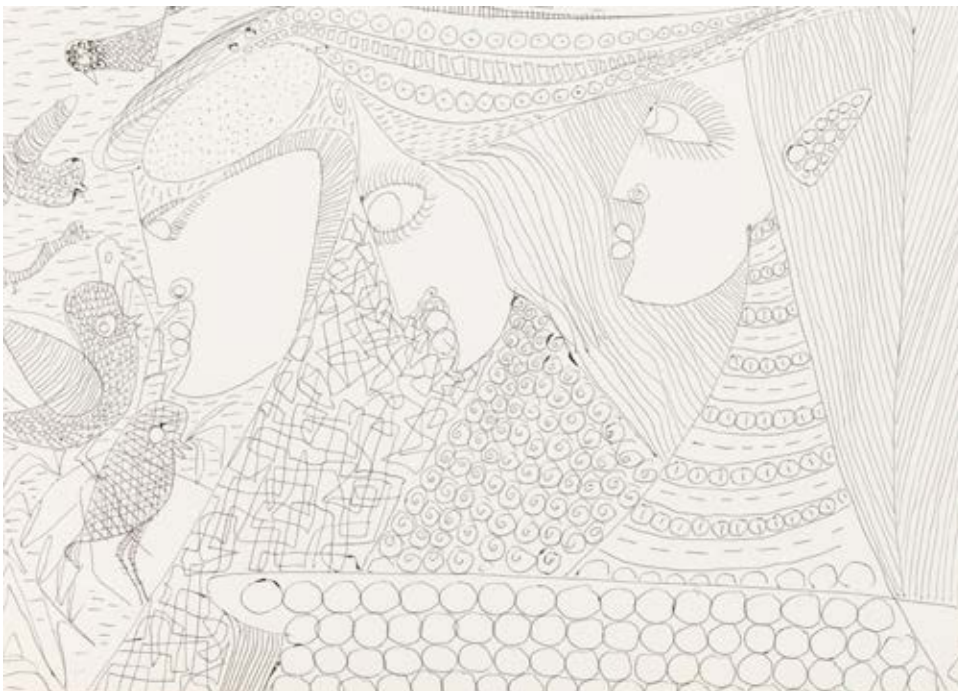
estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

WYSTAWIANY:

Musée d'Art Moderne de São Paulo, wrzesień - grudzień 1961



78 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Szkic do plakatu

ołówek/papier, 30 x 45 cm

na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską
oraz pieczęć autorska

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

79

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

Kompozycja (kobiety i ptaki)

tusz/papier, 20 x 27,6 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

350 - 450 EUR



80

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Adam i Ewa (praca dwustronna)

tusz/papier, 25 x 23 cm

sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'MP'u

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 450 EUR



81 †

ALICJA WAHL

1932

Kobieta z parasolką, 1990

akwarela, tusz/papier, 24,5 x 20 cm (arkusz)

u dołu dedykacja: 'Dla Moniki (pięknej) Alicja | 1990 | A. Wahl'

estymacja:

800 – 1 300 PLN

200 – 300 EUR



82 †

AGNIESZKA GRODZIŃSKA

1984

"Statements and important memoranda"

kredka, tusz/papier, 17,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



83 †

HENRYK CZEŃNIK

1951

Bez tytułu - praca dwustronna

kolaż, technika mieszana/papier, 27 x 22 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'H.C.'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

84 †

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Poker

gwasz, rysunek przez kalkę/papier szary, 35 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'Swierzy'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

Waldemar Świerzy jest jednym z najwybitniejszych twórców Polskiej Szkoły Plakatu, który w swojej karierze zajmował się plakatem, ilustracją książkową oraz grafiką. Duży wpływ na jego twórczość wywarła nauka w pracowni Józefa Mroszczaka. Świerzy jest autorem niezwykle imponującej, o ile nie rekordowej, ilości plakatów. Autor projektował przede wszystkim prace o tematyce kulturalnej ze świata teatru, filmu, cyrkowe oraz muzyczne. Świerzego na tle innych twórców wyróżniał perfekcyjny warsztat oraz poszukiwanie własnego, indywidualnego stylu. Pierwsze realizacje z lat 50. charakteryzowały uproszczone formy oraz nowatorskie rozwiązania typograficzne. W połowie lat 50. jego styl uległ zmianie – warsztat stał się bardziej malarski, a forma jego kompozycji zdawała się eksplodować od wewnątrz. Krytycy podkreślają, że źródłem opisanej zmiany można doszukiwać się w inspiracji malarstwem abstrakcyjnym ukierunkowanym na spontaniczność wypowiedzi. Artysta w swoich realizacjach chętnie sięgał po akwarelę, kredki, pastele czy temperę. Z jego najważniejszych inspiracji należy wymienić także malarstwo naiwne, sztukę ludową, komiks czy jarmarczne malowidła. To właśnie wprowadzenie elementów malarzkich do świata plakatu, a więc wspomnianej swobody z wyrazistością graficznego znaku, stało się znakiem rozpoznawalnym dla twórczości artysty.





85 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Czarne ognie

ołówek, tusz/papier, 30 x 27,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



86 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Pocałować w Otwocku", 2012

akwarela, gwasz/papier, 46 x 27 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2012 | E.DWURNIK' i opisany l.d.: 'POCAŁOWAĆ W OTWOCKU' i opisany śr.g.: 'pomarańcze'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



87 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Bez tytułu, z cyklu "Paryż", 1967

ołówek/papier, 32,5 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK 67'; p.d. pieczęć autorska: 'RYSUNEK | E.DWURNIK | 2426'

na odwrociu pieczęć autorska z opisem

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



88 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Paryż", 1967

ołówek/papier, 32,5 x 50 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'E.DWURNIK 67. PARIS'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

ÉCOLE DE PARIS

LEON WEISSBERG
Na plaży („La petite plage au drapeau rouge”), około 1933

AUKCJA 7 MAJA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
27 kwietnia – 7 maja 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 21 MAJA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI,
„Obraz CCCCXXV”, 1978



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 maja 2020

KOMIKS I ILUSTRACJA

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
„Tytus, Romek i A'tomek”, księga VI
– Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 20

AUKCJA 2 CZERWCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 maja – 2 czerwca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

LEON WYCZÓŁKOWSKI,
Amfiteatr w Łazienkach pod śniegiem, 1919

AUKCJA 19 MAJA 2020, 19:00

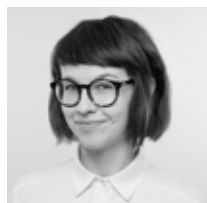


MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 19 maja 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIETNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55, 539 196 531

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, omowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektów. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wycyztuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliciem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość sioniowa, kość wieloryba, róg nosorozca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych przez gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESZA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESZA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESZA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESZA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były ogólnie przyjęte za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram icon | YouTube icon



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

