

SAMUEL TEPLER

GRANICE FIGURACJI

Wystawa 18 lipca – 6 sierpnia 2019 Warszawa







SAMUEL TEPLER

GRANICE FIGURACJI



WYSTAWA

18 LIPCA – 6 SIERPNIA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

DESA UNICUM

WARSZAWA, PIĘKNA 1A

KONTAKT W SPRAWIE WYSTAWY

Małgorzata Skwarek, Kurator, m.skwarek@desa.pl, 22 163 66 48, 795 121 576

Maja Lipiec, Koordynator sprzedaży, m.lipiec@desa.pl, 22 163 67 07, 538 647 637



Samuel Tepler. *Granice Figuracji*, 18 lipca – 6 sierpnia 2019 • ISBN 978-83-66377-09-7
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewiczki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.czemiewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



CZĘZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15, 788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZESNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAIA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAĆ
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍORKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



„Malarstwo Samuela Teplera to świat czułego obserwatora, świat artysty pochłoniętego sztuką i oddanego sztuce. Jego obrazy promieniają wewnętrznym ciepłem, mają w sobie jakąś intymność, w którą pozawala nam wkroczyć”.

– LUCYNA SKOMPSKA

Samuel Tepler urodził się 28 kwietnia 1918 roku w Hrubieszowie, w tradycyjnej żydowskiej rodzinie. Studia artystyczne rozpoczął w Wilnie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego. Kształcił się w pracowni Ludomira Ślędzińskiego, Tymona Niesiołowskiego i Aleksandra Szturmana. Po II wojnie światowej został deportowany do Uzbekistanu a następnie na zauralskie, północne tereny Związku Sowieckiego, gdzie zajmował się malowaniem propagandowych portretów radzieckich przywódców. Jako jedyny z całej rodziny ocalał z Holocaustu. Od 1945 roku rozpoczął studia na Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie pod kierunkiem Aldo Salvadori. Po wystawie indywidualnej w Mediolanie w 1949 roku Tepler wyemigrował do nowo powstałego państwa Izrael. Osiedlił się w Tel Awiwie, gdzie współorganizował życie artystyczne miasta. Został m.in. członkiem Izraelskiego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy. Podczas wielu podróży, wielokrotnie powracał do Włoch. W latach 70. przez parę lat osiadł w Weronie, gdzie tworzył i uczył malarstwa. W 1974 roku został wyróżniony przez rzymską Accademia di Tiberina, a rok później uhonorowano go dwukrotnie złotymi medalami: nagrodą UNESCO i prestiżową nagrodą państwową Tetradramma d'Oro. Równocześnie nawiązał współpracę z polską Galerie Lambert prowadzoną przez Zofię i Kazimierza Romanowiczów w Paryżu. Wystawiał tam trzykrotnie (1976, 1978 i 1982 roku). Za życia malarza, prace Teplera były wystawiane w Polsce jedynie na wystawie zbiorowej „Jesteśmy” w 1991, prezentującej obrazy rodzimych artystów działających za granicą. Pierwsza indywidualna wystawa artysty w Polsce, odbyła się w krakowskiej Space Gallery tuż po śmierci Teplera. Artysta zmarł na zawał serca w 18 lipca 1998 roku w Tel Awiwie.

Samuel Tepler należy do grona malarzy, którzy konsekwentnie, porzucili dbałość o szczegóły na rzecz „czystego malarstwa” dalekiego od anegdotyczności i literatury. Stałymi motywami jego obrazów są przede wszystkim bohaterzy martwych natur – butelki, lampy naftowe, bukiety kwiatów, młynki do kawy, pędzle czy owoce. Jednak to nie wizualna atrakcyjność codziennych przedmiotów staje się istotą twórczości Teplera, ale sposób w jaki artysta nadaje im metafizycznego znaczenia, stawiając je na granicy figuratywności i abstrakcji. Szerokie pociągnięcia pędzla, uogólnione kształty, przygaszona gama barwna tła ożywiona przez harmonię z ciepłą kolorystyką składników martwych natur, jest emblematem malarstwa Samuela Teplera. Wyabstrahowanie składników kompozycji ze zbędnych szczegółów, stało się drogą artysty do uwolnienia koloru od konieczności zamykania go w ramach zastępych form, które są raczej znakami „idei” przedmiotu niż jego empiryczną ilustracją. Kluczową istotą dzieł malarskich Teplera jest przede wszystkim kolor. Monografistka artysty Linda Siegel słusznie porównuje zestrojenia barwne martwych natur do „kwartetów smyczkowych, kontrastowanie partii gorących i powierzchni niemal przezrzystych do siły i potęgi Beethovena i delikatności Mozarta. Pojedyncze, lecz silne plamy koloru żółtego, uosobionego przez owoc cytryny porównuje dyrygenta orkiestry” (cyt. za Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, s. 18). Syntetyczne widzenie świata przez Teplera nie ogranicza się wyłącznie do malowania martwych natur, które są koronnym motywem jego twórczości. Uogólnieniu poddaje również pejzaże czy portrety, zaznaczając miękkimi lecz charakterystycznymi pociągnięciami pędzla sylwetki modeli, nie dążąc w żadnym stopniu do oddania ich podobieństwa. Nieco inną formułą malarską artysta posługiwał się przy malowaniu motywów architektonicznych. Wówczas zrytmizowane, skrajnie uproszczone elementy miejskiego pejzażu, poddane są wręcz geometrycznemu rygorowi. Jednak niezależnie od tematu malarstwo Teplera to wysmakowane kolorystycznie kompozycje oscylujące na granicy figuracji i abstrakcji. Zharmonizowana gama barwna, syntetyczne uogólnienia czy stylistyczna konsekwencja stawiają Teplera jako artystę, który odżegnując się różnorodnych wpływów XX-wiecznychizmów w sztuce, skupiony na pozornie błahych przedmiotach, odkrywa istotę ich rzeczy.



“Samuel Tepler’s paintings is the world of a tender observer, the world of an artists embedded in art, and dedicated to art. His paintings radiate an ainternal warmth, an intimacy which we are allowed to enter.”

– LUCYNA SKOMPSKA

Samuel Tepler was born on 28 April 1918 in Hrubieszów, in a traditional Jewish family. He began his artistic studies at the Faculty of Fine Arts of the Stefan Batory University in Vilnius. He was educated under the guidance of Ludomir Ślędziński, Tymon Niesiołowski and Aleksander Szturman. After the Second World War, he was deported to Uzbekistan, and then to the northern areas of the Soviet Union beyond the Ural Mountains, where he painted propaganda portraits of the Soviet leaders. He was the only member of his family to have survived the Holocaust. In 1945, he began studies at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan under the guidance of Aldo Salvadori. Following the individual exhibition in Milan in 1949, Tepler emigrated to the newly created state of Israel. He settled in Tel Aviv, where he co-organised the artistic life of the city. Among other things, he became a member of the Israeli Painters and Sculptors Association. During his many travels, he frequently returned to Italy. In 1970s, he settled in Verona for a couple of years, where he painted and taught painting. In 1974, he was distinguished by Accademia di Tiberina in Rome, and one year later he was awarded with gold medals twice: UNESCO Award and prestigious national award Tetradramma d’Oro. At the same time, he established cooperation with Polish Lambert Gallery managed by Zofia and Kazimierz Romanowicz in Paris. He had three exhibitions there (in 1976, 1978 and 1982). During Tepler’s lifetime, his works were exhibited in Poland only during the collective exhibition “Jesteśmy” (We Are) in 1991, which presented the paintings of Polish artists working abroad. The first artist’s individual exhibition in Poland took place in Space Gallery in Kraków right after his death. The artist died of a heart attack on 18 July 1998 in Tel Aviv.

Samuel Tepler is among the painters who consistently rejected attention to details in favour of “pure painting”, far from anecdote or literature. The recurrent motifs of his paintings include mainly the characters of still natures – bottles, kerosene lamps, bunches of flowers, coffee grinders, paintbrushes or fruits. However, it is not the visual attractiveness of everyday objects that becomes the essence of Tepler’s work, but the way the artist gives them a metaphysical meaning, placing them at the border between figurativeness and abstraction. Broad paintbrush strokes, generalised shapes, subdued colour palette of the background enlivened by the harmony with warm colours of still nature elements have become the emblem of Samuel Tepler’s painting. Abstracting the composition elements from redundant details became the artist’s way to release colour from the necessity to enclose it within frozen forms, which rather become the signs of “concept” of an object than its empirical illustration. The essential element of Tepler’s painting works is colour. Linda Siegel, the artist’s monographer, is right to compare the colour juxtapositions of artist’s still natures with “string quartets, the contrasting of hot parts and nearly translucent surfaces with Beethoven’s strength and power and Mozart’s delicacy. Single but strong yellow patches, embodied by the lemon fruit, are comparable to an orchestra conductor” (cited after Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, exhibition catalogue, [ed.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, p. 18). Tepler’s synthetic view of the world is not only limited to painting still natures, which are the main motive of his works. He also generalises landscapes and portraits, marking the representations of models with soft yet characteristic brush strokes, not seeking to reproduce their resemblance to any extent. The artist employed a slightly different painting formula when painting architectural motifs. In such works, rhythmic and extremely simplified elements of the urban landscape are subject to almost geometric rigour. However, regardless of the theme, Tepler’s painting consists in compositions with sublime colours, oscillating between figurativeness and abstraction. The harmonised palette of colours, synthetic generalisations or stylistic consistency place Tepler as an artist who, dissociating himself from various influences of 20th century “isms” in art, focused on apparently insignificant objects, discovers the essence of things.



WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 2001 Kaleidoscope, Museum of the Holocaust Martyrs Memorial, Los Angeles, USA
- 1998 „Samuel Tepler: Obrazy/Paitings”, Space Gallery, Kraków
- 1996 „Shmuel Tepler – Drawings”, Peer Fine Art Gallery, Tel Awiw
- 1992 „Samuel Tepler”, Ephrat Gallery, Tel Awiw
- 1986 „Samuel Tepler”, Sharet Gallery, Givatayim
- 1986 „Samuel Tepler”, The Bar David Museum for Art and Judaica, Kibbutz Bara'amx
- 1982 „Samuel Tepler”, Galerie Lambert, Paryż
- 1976 „Obrazy olejne”, Livak Building Art Gallery, Tel Awiw
- 1972 „Samuel Tepler”, Il Cigno, Mediolan
- 1971 „Samuel Tepler”, Galleria d'Arte Novelli, Weronia
- 1963 „Oleje”, Rina Gallery, Jerozolima
- 1953 „Samuel Tepler”, Katz Gallery, Tel Awiw

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

- 1997 Still to life. Leo Kahn, Samuel Tepler, Piero Cividalli. Three Israel modern and conterporary artists in oils, gouache and watercolours, Hakoah Club, Bondi, Australia
- 1991 „Jesteśmy” Wystawa dzieł artystów polskich tworzących za granicą, Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta”, Warszawa
- 1989 „Piero Cividalli, Leo Kahn, Samuel Tepler, Drei Maler der älteren Generation aus Israel Aus der Sammlung David Malek, Ulm
- 1983 „Five Years to Alon” Allon Gallery, Jerozolima
- 1982 „Samuel Tepler”, Galerie Lambert, Paryż
- 1969 „Malstwo figuratywne”, Artist Pavillion, Tel Awiw
- 1967 „Sztuka Izraela”, Muzeum w Tel Avivie, Tel Awiw

SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 2001 Kaleidoscope, Museum of the Holocaust Martyrs Memorial, Los Angeles, USA
- 1998 “Samuel Tepler: Paitings”, Space Gallery, Krakow
- 1996 “Shmuel Tepler – Drawings”, Peer Fine Art Gallery, Tel Aviv
- 1992 “Samuel Tepler”, Ephrat Gallery, Tel Aviv
- 1986 “Samuel Tepler”, Sharet Gallery, Givatayim
- 1986 “Samuel Tepler”, The Bar David Museum for Art and Judaica, Kibbutz Bara'amx
- 1982 “Samuel Tepler”, Galerie Lambert, Paris
- 1976 “Oil painting”, Livak Building Art Gallery, Tel Aviv
- 1972 “Solo Exhibition”, Il Cigno, Milan
- 1971 “Samuel Tepler”, Galleria d'Arte Novelli, Verona
- 1963 “Oils”, Rina Gallery, Jerusalem
- 1953 “Samuel Tepler”, Katz Gallery, Tel Aviv

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 1997 Still to life. Leo Kahn, Samuel Tepler, Piero Cividalli. Three Israel modern and conterporary artists in oils, gouache and watercolours, Hakoah Club, Bondi, Australia
- 1991 “Jesteśmy” (We Are) Exhibition of Polish artists working abroad Zachęta Gallery, Warsaw
- 1989 “Piero Cividalli, Leo Kahn, Samuel Tepler, Drei Maler der älteren Generation aus Israel Aus der Sammlung David Malek, Ulm
- 1983 “Five Years to 'Alon'” Allon Gallery, Jerusalem
- 1982 “Samuel Tepler”, Galerie Lambert, Paris
- 1969 “Figurative Painting”, Artist Pavillion, Tel-Aviv
- 1967 “Israeli Art”, Museum in Tel Aviv, Tel Aviv

Wnętrze z lampą na tle czerwonej tkaniny / Interior with a chair against red fabric, 1976

olej/ płótno, 50 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S.Tepler | 76'

na odwrociu nalepka Biblioteki Głównej UMK w Toruniu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 19, s. 127 (il.)

oil on canvas, 50 x 61 cm

signed lower left: 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S.Tepler | 76'

on the stretcher paper label from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 127, cat. I 19 (ill.)



Martwa natura na brązowym stole / Still Life on a brown table, 1983

olej/plótno, 38 x 54,5 cm

sygnowany l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S.Tepler | 1983'

na odwrociu opisany: '37) Composizione'

na odwrociu pieczęćki galeryjne oraz nalepka z opisem

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler, Galleria Il Prisma, Werona 1985
- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 62, s. 133 (il.)

oil on canvas, 38 x 54.5 cm

signed lower left: 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S.Tepler | 1983'

on the reverse described: '37) Composizione'

on the reverse label with description and gallery stamp

EXHIBITED:

- Samuel Tepler, Galleria Il Prisma, Werona 1985
- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 133, cat. 62 (ill.)





3

Martwa natura z cytryną na różowej tacy / Still life with a lemon on a pink tray, 1984

olej/plótno, 55 x 65 cm

sygnowany l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler 84'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy,
[red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 75, s. 135 (il.)

oil on canvas, 55 x 65 cm

signed lower left: 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S. Tepler 84'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 135, cat. 175 (ill.)



4

Martwa natura z różowym koszykiem / Still life with a pink basket, 1986

olej/plótno, 38 x 61,5 cm

sygnowany (po hebrajsku) l.g.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler 86'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi,
Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy,
[red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 91, s. 138 (il.)

oil on canvas, 38 x 61.5 cm

signed upper left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S. Tepler 86'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 138, cat. 191 (ill.)

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

Czerwone krzesło / Red chair, 1983

olej/plótno, 35,5 x 45 cm

sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S.Tepler | 83'

na odwrociu papierowa nalepka Space Gallery w Krakowie, Biblioteki Głównej UMK w Toruniu, pieczętka galerii Schawern

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler. Obrazy, Space Gallery, Kraków, wrzesień-listopad 1998
- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 63, s. 133 (il.)
- Samuel Tepler. Obrazy, red. Bartosz Kwiecinski, Piotr J. Szawerna, Kraków 1998, poz. 25 (il.)

oil on canvas, 35.5 x 45 cm

signed lower left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S.Tepler | 83'

on the reverse paper label from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun, Space Gallery in Krakow and stamp from Schawren Gallery

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 131, cat. I 43 (ill.)
- Samuel Tepler. Paintings, red. Bartosz Kwiecinski, Piotr J. Szawerna, Krakow 1998, no. 25 (ill.)

LITERATURE:

- Samuel Tepler. Paintings, Space Gallery, Krakow, September – November 1998
- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003



Wnętrze z lampą / Interior with a lamp, 1974

olej/ płótno, 81 x 65 cm

sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler 74'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy,
[red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 16, s. 126 (il.)

oil on canvas, 81 x 65 cm

signed (in Hebrew) lower right: 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S. Tepler 1974'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 126, cat. I 16 (ill.)

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003



Kompozycja architektoniczna / Architectonic composition, 1984

olej/ płótno, 60 x 73 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler',
na odwrociu sygnowany i datowany: 'Tepler 84'
na odwrociu nalepka z opisem

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 77, s. 135 (il.)

oil on canvas, 60 x 73 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler',
on the reverse signed and dated: 'Tepler 84'
on the reverse label with description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 135, cat. 177 (ill.)



Pejzaż miejski / Cityscape, 1985

olej/plótno, 35,5 x 50 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler',
na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler | 1985'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 86, s. 137 (il.)

oil on canvas, 35,5 x 50 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler',
on the reverse signed and dated: 'S. Tepler | 1985'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 137, cat. 1 86 (ill.)









9

Ulica - dom z niebieskim oknem / Street - a house with a blue window, 1985

olej/plótno, 73 x 93 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler'
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'S. Tepler | 1985'

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 87, s. 137 (il.)

oil on canvas, 73 x 93 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler'
on the reverse signed, dated and described: 'S. Tepler | 1985'

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 137, cat. 1 87 (ill.)



10

Kompozycja architektoniczna / Architectonic composition, 1985

olej/plótno, 73,5 x 92 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'Tepler 85'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 89, s. 137 (il.)

oil on canvas, 73.5 x 92 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'Tepler 85'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 137, cat. 1 89 (ill.)

Dom z żółtymi drzwiami / A house with yellow door, circa 1980

olej/plótno, 46 x 55 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler'
na odwrociu sygnowany: 'Tepler'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 30, s. 128 (il.)

oil on canvas, 46 x 55 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed: 'Tepler'
on the reverse label with description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 128, cat. 1 30 (ill.)





12

Kompozycja - Jaffa / Composition - Jaffa, circa 1983

olej/plótno naklejone na tekturę, 45 x 52 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany: 'S. Tepler'
na odwrociu nalepka Biblioteki Głównej UMK w Toruniu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 66, s. 134 (il.)

oil on canvas mounted on paperboard, 45 x 52 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed: 'S. Tepler'
on the reverse label from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 134, cat. I 66 (ill.)



13

Jaffa - łódzie / Jaffa - boats

olej/plótno, 35,5 x 50 cm
sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler'
opisany na odwrociu: 'S. Tepler'
na odwrociu papierowa naklejka z opisem obrazu oraz pieczęć galerijna

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 36, s. 59 (il.)

oil on canvas, 35.5 x 50 cm
signed (in Hebrew) lower right: 'Tepler'
described on the reverse: 'S. Tepler'
on the reverse paper label with description and gallery stamp

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 129, cat. I 34 (ill.)

Martwa natura z brązową pateryą / Still life with a brown epergne, circa 1964

olej/tektura, 30,5 x 20 cm

sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany: 'S. Tepler'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu oraz nalepka Biblioteki Głównej UMK w Toruniu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 4, s. 124 (il.)

oil on paperboard, 30.5 x 20 cm

signed lower left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed: 'S. Tepler'

on the reverse paper label with the description and from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Łódź, Łódź 2003, p. 124, cat. I 4 (ill.)



15

Martwa natura / Still life

olej/plótno, 56 x 38,5 cm
sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

oil on canvas, 56 x 38.5 cm
signed lower right (in Hebrew): 'Tepler'
on the reverse label with description



Kobieta i czarny wazon z kwiatami / Woman and a black vase with flowers, 1981

olej/plótno, 56 x 71 cm

sygnowany w języku hebrajskim wewnątrz kompozycji: 'Tepler'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S. Tepler 81'

na odwrociu nalepka Biblioteki Głównej UMK w Toruniu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 38, s. 130 (il.)

oil on canvas, 56 x 71 cm

signed (in Hebrew): 'Tepler'

on the reverse signed, dated and described: 'S. Tepler 81'

on the reverse paper label with the description and label from from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 130, cat. I 38 (ill.)



Kwiaty w wazonie / Flowers in a vase, 1985

olej/ płótno, 30 x 40 cm

sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler'

na odwrociu sygnowany i datowany: 'Tepler 85'

na odwrociu nalepka z opisem obrazu, nalepki Biblioteki Głównej UMK w Toruniu oraz pieczętki galleryjne

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler. Obrazy, Space Gallery, Kraków wrzesień-listopad 1998
- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 90, s. 137 (il.)
- Samuel Tepler. Obrazy, Paintings, red. Bartosz Kwieciński, Piotr J. Szawerna, Kraków 1998, poz. 37 (il.)

oil on canvas, 30 x 40 cm

signed lower right (in Hebrew): 'Tepler',

on the reverse signed and dated: 'Tepler 85'

on the reverse paper label with the description, label from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun and gallery stamps

EXHIBITED:

- Samuel Tepler. Paintings, Space Gallery, Krakow. September - November 1998
- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 137, cat. 190 (ill.)
- Samuel Tepler. Paintings, red. Bartosz Kwiecinski, Piotr J. Szawerna, Krakow 1998, no. 37 (ill.)



Martwa natura z lampą na tle zielonej ściany / Still life with a lamp against a green wall, circa 1981

olej/plótno, 55 x 65 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler'
na odwrociu sygnowany (po hebrajsku) na blejtarmie: 'Tepler'
na odwrociu nalepki z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 44, s. 131 (il.)

oil on canvas, 55 x 65 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler',
on the reverse signed on the stretcher (in Hebrew): 'Tepler'
on the reverse labels with description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p.131, cat. 44 (ill.)



Kompozycja z czarną butelką / Composition with a black bottle, 1983

olej/ płótno, 30 x 35 cm
 sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler'
 sygnowany i datowany p.g.: 'Tepler 83'
 na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler 83'
 na odwrociu nalepka z opisem obrazu, nalepki Biblioteki Głównej UMK
 w Toruniu oraz pieczętki galeryjne

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler. Obrazy, Space Gallery, Kraków wrzesień-listopad 1998
- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łódź, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 60, s. 133 (il.)
- Samuel Tepler. Obrazy, Paintings, red. Bartosz Kwieciński, Piotr J. Szawerna, Kraków 1998, poz. 22 (il.)

oil on canvas, 30 x 35 cm
 signed lower right (in Hebrew): 'Tepler'
 signed and dated upper right: 'Tepler 83'
 on the reverse signed and dated: 'S. Tepler 83'
 on the reverse paper label with the description, label from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun and gallery stamps

EXHIBITED:

- Samuel Tepler. Paintings, Space Gallery, Krakow. September – November 1998
- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 133, cat. 1 60 (ill.)
- Samuel Tepler. Paintings, red. Bartosz Kwiecinski, Piotr J. Szawerna, Krakow 1998, no. 22 (ill.)







Wnętrze z portretem na stole / Interior with a portrait on the table, 1978

olej/plótno, 38 x 55 cm
sygnowany l.g.: 'Tepler', sygnowany na odwrociu (po hebrajsku): 'Tepler'
na odwrociu papierowe nalepki z opisem

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 23, s. 127 (il.)

oil on canvas, 38 x 55 cm
signed upper left: 'Tepler', on the reverse signed (in Hebrew): 'Tepler'
on the reverse paper labels with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 127, cat. 1 23 (ill.)





21

Martwa natura z dzbankiem i czerwonym kubkiem / Still life with a jug and a red mug, 1981

olej/plótno, 54 x 61 cm

sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler 1981'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skomska, Łódź 2003, poz. kat. 40, s. 130 (il.)

oil on canvas, 54 x 61 cm

signed lower left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S. Tepler 1981'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 130, cat. 40 (ill.)



22

Martwa natura z młynkiem do kawy i cytryną / Still life with hand-mill and a lemon, circa 1979

olej/plótno, 50 x 65,5 cm

sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler'

na odwrociu opisany: 'S.Tepler'

na odwrociu nalepka z opisem, naklejka z Biblioteki Głównej UMK w Toruniu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 24, s. 127 (il.)

oil on canvas, 50 x 65.5 cm

signed lower right (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed: 'S.Tepler'

on the reverse paper label with the description and from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 127, cat. 24 (ill.)

Martwa natura z żółtą tacą / Still life with a yellow tray, circa 1982

olej/plótno, 33,5 x 41,5 cm

sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler'

na odwrociu nalepka z opisem obrazu, nalepka Biblioteki Głównej UMK w Toruniu, pieczętki galeryjne

WYSTAWIANY:

- Galerie Lambert, Paryż 1982

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 57, s. 133 (il.)

oil on canvas, 33.5 x 41.5 cm

signed lower right (in Hebrew): 'Tepler'

on the reverse label with description and label from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun, gallery stamps

EXHIBITED:

- Galerie Lambert, Paris 1982

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 133, cat. 1 57 (ill.)



Martwa natura z pędzlami w dzbanie / Still life with brushes in a jug, 1980

olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler',
na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler | 1980'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 35, s. 129 (il.)

oil on canvas, 50 x 40 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler',
on the reverse signed and dated: 'S. Tepler | 1980'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 129, cat. I 35 (ill.)



Martwa natura na tle szarej ściany / Still life against a grey wall, 1972-1976

olej/plótno, 61 x 47 cm

sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S.Tepler (po hebrajsku) | S. Tepler 72-76'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 12, s. 125 (il.)

oil on canvas, 61 x 47 cm

signed lower left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed and dated:

'S.Tepler (in Hebrew) | S. Tepler 72-76'

on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 125, cat. 12 (ill.)



2706

Kompozycja z deską do krojenia / Composition with cutting board, 1981

olej/plótno, 49,5 x 35,5 cm
sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler'
na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler | 81'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 47, s. 131 (il.)

oil on canvas, 49.5 x 35.5 cm
signed lower left (in Hebrew): 'Tepler'
on the reverse signed and dated: 'S. Tepler | 81'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 131, cat. 1 47 (ill.)



Jasno, jaśniej, bardzo jasno (Martwa natura z kwiatami) /
Light, lighter, very light (Still life with flowers), 1971

olej/plótno, 73 x 58 cm
sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany:
'S.Tepler 1971 | S.Tepler'
na odwrociu papierowa nalepka z galerii d'Arte Novelli, pieczętki galeryjne

WYSTAWIANY:

- Galleria d'Arte Novelli, Verona 1971
- Galleria Il Cigno, Mediolan, 1972
- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- M. Lepore, Tepler. Monografia con quaranta tavole a colori, Milan 1971, poz. kat. 39 (il.)
- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 10, s. 125 (il.)

oil on canvas, 73 x 58 cm
signed lower right (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S.Tepler 1971 | S.Tepler'
on the reverse paper label from Galleria d'Arte Novelli, label with description and galleries stamps

EXHIBITED:

- Galleria d'Arte Novelli, Verona 1971
- Galleria Il Cigno, Mediolan, 1972
- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- M. Lepore, Tepler. Monografia con quaranta tavole a colori, Milan 1971, cat. 39 (ill.)
- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 125 cat. 10 (ill.)





28

Martwa natura z niebieską patelnią i czarną butelką / Still life with a blue frying pan and a black bottle, 1981

olej/plótno, 44,5 x 61 cm

sygnowany (po hebrajsku) śr.d.: 'Tepler'

na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler | 1981'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu oraz pieczęcie galeryjne

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 46, s. 131 (il.)

oil on canvas, 44.5 x 61 cm

signed in the bottom (in Hebrew): 'Tepler'

on the reverse signed and dated: 'S. Tepler | 1981'

on the reverse paper label with the description and gallery stamps

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 131, cat. 1 46 (ill.)



29

Martwa natura z dzbankiem i niebieską patelnią / Still life with a kettle and a blue frying pan, 1977-1979

olej/plótno, 55 x 65 cm
sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler'
na odwrociu sygnowany i datowany: 'S.Tepler | 1977-79'
na odwrociu nalepka autorska (po hebrajsku): 'Schmuel Tepler | 1979'

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 20, s. 127 (il.)

oil on canvas, 55 x 65 cm
signed lower right (in Hebrew): 'Tepler',
on the reverse signed and dated: 'S.Tepler | 1977-79'
on the reverse paper author's label with the description (in Hebrew):
'Schmuel Tepler | 1979'

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 127 cat. I 20 (ill.)

Wnętrze z widokiem na balkon /Interior with a view of the balcony, 1981

olej/ płótno, 48 x 42 cm

sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler | 81'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu oraz pieczęcie galeryjne

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 42, s. 130 (il.)

oil on canvas, 48 x 42 cm

signed lower right (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S. Tepler | 81'
on the reverse paper label with the description and gallery stamp

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 130, cat. I 42 (ill.)





31

Werona / Verona, circa 1968-1970

olej/plótno, 25 x 35 cm

sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler'

na odwrociu naklepka z opisem oraz nalepka Biblioteki Głównej UMK w Toruniu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 8, s. 125 (il.)

oil on canvas, 25 x 35 cm

signed lower left (in Hebrew): 'Tepler'

on the reverse paper label with the description and label from Library in Nicolaus Copernicus University in Torun

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 125, cat. 18 (ill.)



32

Siedzące beduinki / Sitting Beduin, 1950s

gwasz/plótno, 33 x 48 cm
sygnowany (po hebrajsku) p.d.: 'Tepler'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003,
poz. kat. 2, s. 124 (il.)

gouache/canvas, 33 x 48 cm
signed lower right (in Hebrew): 'Tepler'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 124, cat. 1 2 (ill.)

33

Portret / Portrait, 1983

olej/tektura, 20 x 14 cm

sygnowany (po hebrajsku) l.d.: 'Tepler', na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler | 1981'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu

oil on paperboard, 20 x 14 cm

signed lower left (in Hebrew): 'Tepler', on the reverse signed and dated: 'S. Tepler | 1981'
on the reverse paper label with the description



Portret mężczyzny w brązowo-czarnej marynarce / Portrait of a man in a black-and-brown jacket, 1980

olej/ płótno naklejone na tekturę, 26,5 x 23,5 cm
sygnowany (po hebrajsku) p.g.: 'Tepler',
na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler | 1980'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 31, s. 129 (il.)

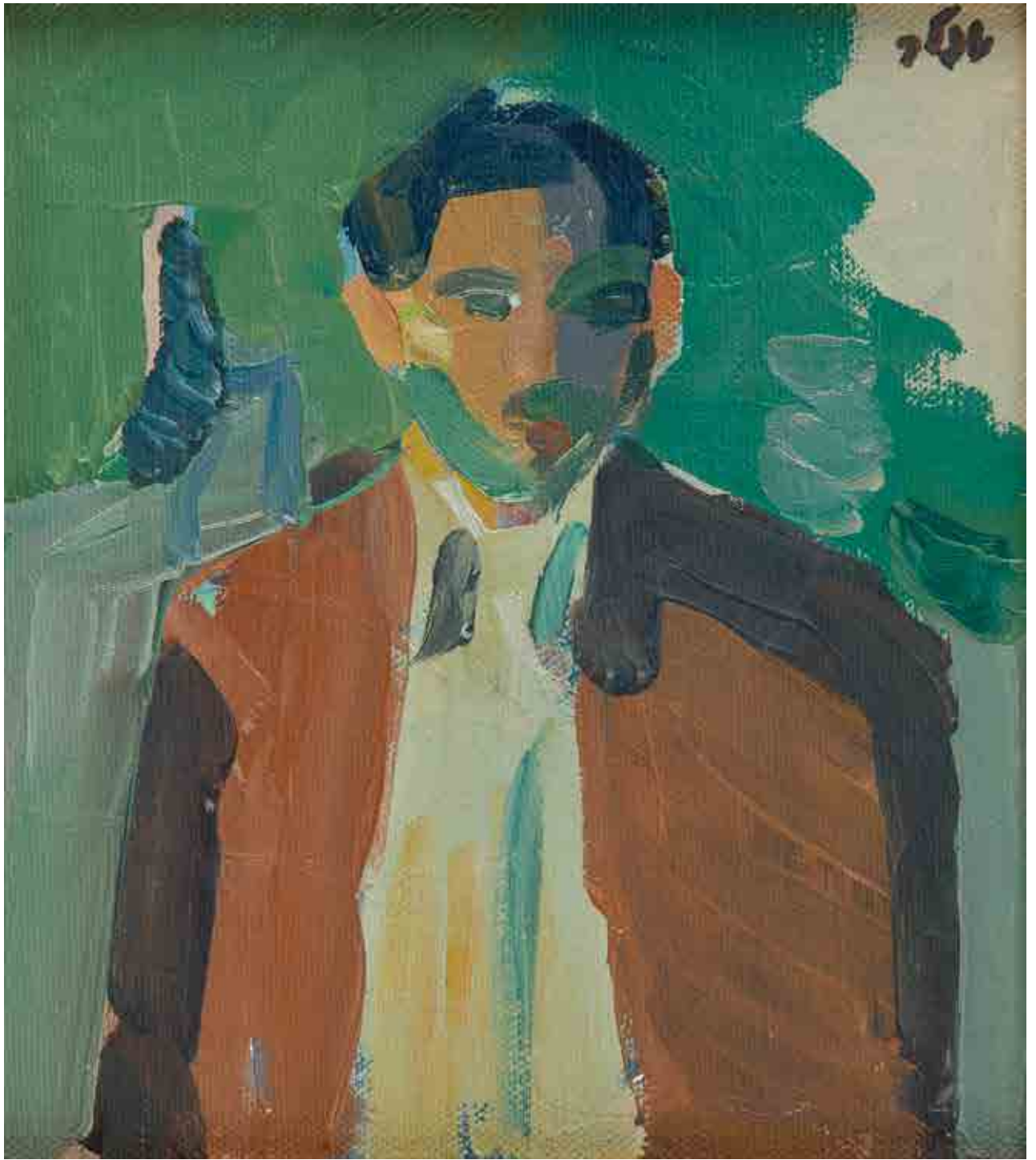
oil on canvas mounted on paperboard, 26.5 x 23.5 cm
signed upper right (in Hebrew): 'Tepler',
on the reverse signed and dated: 'S. Tepler | 1980'
on the reverse paper label with the description

EXHIBITED:

- Samuel Tepler 1918-1998: from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003

LITERATURE:

- Samuel Tepler 1918-1998 from the collection of David Malek, City Museum in Lodz, Lodz 2003, p. 129, cat. 1 31 (ill.)



35

Kobieta w niebieskiej sukience / Portrait of a woman in blue dress, 1983

olej/ płótno, 40 x 30 cm

sygnowany l.d.: 'Tepler'

na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler 83'

oil on canvas, 40 x 30 cm

signed lower right: 'Tepler'

on the reverse signed and dated: 'S. Tepler 83'



LISTA POZYCJI

LISTS OF ARTWORKS

- 1**
Wnętrze z lampą na tle czerwonej tkaniny, 1976 r.
olej/ płótno, 50 x 61 cm
Interior with a chair against red fabric, 1976
oil on canvas, 50 x 61 cm
- 2**
Martwa natura na brązowym stole, 1983 r.
olej/ płótno, 38 x 54,5 cm
Still Life on a brown table, 1983
oil on canvas, 38 x 54.5 cm
- 3**
Martwa natura z cytryną na różowej tacy, 1984 r.
olej/ płótno, 55 x 65 cm
Still life with a lemon on a pink tray, 1984
oil on canvas, 55 x 65 cm
- 4**
Martwa natura z różowym koszykiem, circa 1986 r.
olej/ płótno, 38 x 61,5 cm
Still life with a pink basket, circa 1986
oil on canvas, 38 x 61.5 cm
- 5**
Czerwone krzesło, 1983 r.
olej/ płótno, 35,5 x 45 cm
Red chair, 1983
oil on canvas, 35.5 x 45 cm
- 6**
Wnętrze z lampą, 1974 r.
olej/ płótno, 81 x 65 cm
Interior with a lamp, 1974
oil on canvas, 81 x 65 cm
- 7**
Kompozycja architektoniczna, 1984 r.
olej/ płótno, 60 x 73 cm
Architectonic composition, 1984
oil on canvas, 60 x 73 cm
- 8**
Pejzaż miejski, 1985 r.
olej/ płótno, 35,5 x 50 cm
Cityscape, 1985
oil on canvas, 35.5 x 50 cm
- 9**
Ulica - dom z niebieskim oknem, 1985 r.
olej/ płótno, 73 x 93 cm
Street - a house with a blue window, 1985
oil on canvas, 73 x 93 cm
- 10**
Kompozycja architektoniczna, 1985 r.
olej/ płótno, 73,5 x 92 cm
Architectonic composition, 1985
oil on canvas, 73.5 x 92 cm
- 11**
Dom z żółtymi drzwiami, circa 1980 r.
olej/ płótno, 46 x 55 cm
A house with yellow door, circa 1980
oil on canvas, 46 x 55 cm
- 12**
Kompozycja - Jaffa, circa 1983 r.
olej/ płótno naklejone na tekturę, 45 x 52 cm
Composition - Jaffa, circa 1983
oil on canvas mounted on paperboard, 45 x 52 cm (binding)
- 13**
Jaffa - łodzie
olej/ płótno, 35,5 x 50 cm
Jaffa - boats
oil on canvas, 35.5 x 50 cm
- 14**
Martwa natura z brązową patką, circa 1964 r.
olej/ tektura, 30,5 x 20 cm
Still life with a brown epergne, circa 1964
oil on paperboard, 30.5 x 20 cm
- 15**
Martwa natura
olej/ płótno, 56 x 38,5 cm
Still life
oil on canvas, 56 x 38.5 cm
- 16**
Kobieta i czarny wazon z kwiatami, 1981 r.
olej/ płótno, 56 x 71 cm
Woman and a black vase with flowers, 1981
oil on canvas, 56 x 71 cm
- 17**
Kwiaty w wazonie, 1985 r.
olej/ płótno, 30 x 40 cm
Flowers in a vase, 1985
oil on canvas, 30 x 40 cm
- 18**
Martwa natura z lampą na tle zielonej ściany, circa 1981 r.
olej/ płótno, 55 x 65 cm
Still life with a lamp against a green wall, circa 1981
oil on canvas, 55 x 65 cm

19

Kompozycja z czarną butelką, 1983 r.
olej/ płótno, 30 x 35 cm
Composition with a black bottle, 1983
oil on canvas, 30 x 35 cm

20

Wnętrze z portretem na stole, 1978 r.
olej/ płótno, 38 x 55 cm
Interior with a portrait on the table, 1978
oil on canvas, 38 x 55 cm

21

Martwa natura z dzbankiem i czerwonym kubkiem, 1981 r.
olej/ płótno, 54 x 61 cm
Still life with a jug and a red mug, 1981
oil on canvas, 54 x 61 cm

22

Martwa natura z młynkiem do kawy i cytryną, circa 1979 r.
olej/ płótno, 50 x 65,5 cm
Still life with hand-mill and a lemon, circa 1979
oil on canvas, 50 x 65.5 cm

23

Martwa natura z żółtą tacą, circa 1982 r.
olej/ płótno, 33,5 x 41,5 cm
Still life with a yellow tray, circa 1982
oil on canvas, 33.5 x 41.5 cm

24

Martwa natura z pędzlami w dzbanie, 1980 r.
olej/ płótno, 50 x 40 cm
Still life with brushes in a jug, 1980
oil on canvas, 50 x 40 cm

25

Martwa natura na tle szarej ściany, 1972-1976 r.
olej/ płótno, 61 x 47 cm
Still life against a grey wall, 1972-1976
oil on canvas, 61 x 47 cm

26

Kompozycja z deską do krojenia, 1981 r.
olej/ płótno, 49,5 x 35,5 cm
Composition with cutting board, 1981
oil on canvas, 49.5 x 35.5 cm

27

Jasno, jaśniej, bardzo jasno (Martwa natura z kwiatami), 1971 r.
olej/ płótno, 73 x 58 cm
Light, lighter, very light (Still life with flowers), 1971
oil on canvas, 73 x 58 cm

28

Martwa natura z niebieską patelnią i czarną butelką, 1981 r.
olej/ płótno, 44,5 x 61 cm
Still life with a blue frying pan and a black bottle, 1981
oil on canvas, 44.5 x 61 cm

29

Martwa natura z dzbankiem i niebieską patelnią, 1977-1979 r.
olej/ płótno, 55 x 65 cm
Still life with a kettle and a blue frying pan, 1977-1979
oil on canvas, 55 x 65 cm

30

Wnętrze z widokiem na balkon, 1981 r.
olej/ płótno, 48 x 42 cm
Interior with a view of the balcony, 1981
oil on canvas, 48 x 42 cm

31

Verona, circa 1968-1970 r.
olej/ płótno, 25 x 35 cm
Verona, circa 1968-1970,
oil on canvas, 25 x 35 cm

32

Siedzące beduinki, lata 50. XX w.
gwasz/ płótno, 33 x 48 cm
Sitting Beduin women, 1950s
gouache/canvas, 33 x 48 cm

33

Portret, 1983 r.
olej/ tektura, 20 x 14 cm
Portrait, 1983
oil on paperboard, 20 x 14 cm

34

Portret mężczyzny w brązowo-czarnej marynarce, 1980 r.
olej/ płótno naklejone na tekturę, 26,5 x 23,5 cm
Portrait of a man in a black-and-brown jacket, 1980
oil on canvas mounted on paperboard, 26.5 x 23.5 cm

35

Kobieta w niebieskiej sukience
olej/ płótno, 40 x 30 cm
Portrait of a woman in blue dress
oil on canvas, 40 x 30 cm



Jarosław Modzelewski, „Stara barka”, 2006 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 12 września, godz. 19

Wystawa obiektów: 2 – 12 września 2019





Julian Fałat, Nieśwież

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 3 października 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 23 września – 3 października 2019









DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

Cena 29 zł (z 5% VAT)