



SZTUKA OD KUCHNI

Aukcja 17 września 2019 Warszawa



SZTUKA OD KUCHNI

17 WRZEŚNIA 2019 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 17 WRZEŚNIA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

PARTNER AUKCJI

KUKBUK
MAGAZYN KULTURALNO-KULINARNY

KOORDYNATORZY AUKCJI

Stefania Ambroziak, Redakcja katalogu, s.ambroziak@desa.pl, 22 163 66 12, 539 196 531

Magdalena Kuś, Redakcja katalogu, m.kus@desa.pl, 22 163 66 44, 795 122 718

Małgorzata Nitner, Koordynator sprzedaży, m.nitner@desa.pl, 22 163 67 02, 514 446 892

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



INDEKS

- Adler Jankiel **70**
- Anuszkiewicz Richard **14**
- Bereš Bettina **8, 9**
- Bereźnicki Kiejstut **25, 52, 66, 140**
- Berlewi Henryk **64**
- Blond Maurice **135**
- Bogacka Agata **11**
- Bonier F. **55**
- Dawski Stanisław **97**
- Dołżycki Leon **74**
- Dwurnik Edward **21**
- Flisak Jerzy **99**
- Gibson Barbara **13**
- Goldberg Chaim **26**
- Hayden Henryk **131**
- Jachtoma Aleksandra **1, 2**
- Jasnoch Kazimierz **124**
- Kaliska Łódź **12**
- Keilowa Julia **17-19**
- Kisling Mojżesz (Moise) **68**
- Kolnik Artur **134**
- Luczyn Edward **164**
- Michalik Marian **6**
- Nowosielski Jerzy **4**
- Nowosielski Leszek **15, 101**
- Olbrich Joseph Maria **159**
- Partum Andrzej **3**
- Picasso Pablo **16**
- Podlaska Dorota **10**
- Popov Aleksei A. **73**
- Poustochkine Bazylki **79**
- Rybkowski Tadeusz **106**
- Sasnal Wilhelm **5**
- Stryjeńska Zofia **163**
- Szancenbach Jan **71, 72**
- van Boucle Pieter **65**
- van Honthorst Gerri **91**
- Wendorf Bogdan **169**
- Yerka Jacek **7**
- Żak Paweł **63**
- Żurek Andrzej **29**





OKŁADKA FRONT aranżacja, poz. 45-50, 53, 56, 59 • II OKŁADKA poz. 7 Jacek Yerka "Trzynastego na zawsze", 1982

STRONA 2 poz. 40 Bultionówka, Manufaktura porcelany w Wiedniu, 1784

Strona 4 poz. 12 Łódź Kaliska "20 x nieukończony majonez na żółtym tle (patriotyczny)", 2010/2019 • IV Okładka poz. 10 Dorota Podlaska, "Słodczy i zwątpienie", 2018
Sztuka od kuchni. Aukcja 17 września 2019 r. • ISBN 978-83-66377-13-4 • Kod aukcji 644WYP045

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Łukasz Kowalski

Zdjęcia aranżacji: Marcin Koniak, stylizacja aranżacji (okładka, s. 44-45, 68-69, 112-113, 150-151, 180-181): Ola Buczkowska-Przeździk / KUKBUK,

przygotowanie dań: Anna Jezierska / KUKBUK, produkcja sesji: Monika Błęcka / KUKBUK

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomska@desa.pl

Kacper Tomaszkievicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Bizuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICZ
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicz@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czemiewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Memorabilia
e.gault@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



CZĘZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15, 788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEVSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



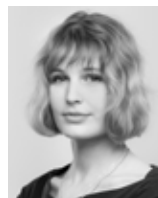
JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 01, 664 981 450



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
506 252 031
a.kasprzyńska@desa.pl



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
698 668 221
k.jakubowska@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WATROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALLUNAS
Fotodrytork
m.tallunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE





OD KUCHNI



1

ALEKSANDRA JACHTOMA

(ur. 1932)

Zestaw kuchenny

drewno malowane, łyżka: 50 x 9 cm, dł. wałka: 42 cm
sygnowany na trzonku łyżki: 'A. JACHTOMA'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †

1 200 - 1 600 EUR



2

ALEKSANDRA JACHTOMA

(ur. 1932)

Walek

drewno malowane, dł.: 152 cm, śr.: 25 cm
sygnowany flamastrem na uchwycie 'A. JACHTOMA'

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †
1 900 - 2 400 EUR

3

ANDRZEJ PARTUM

(1938 - 2002)

Waga kuchenna

metal malowany, 23 x 33 x 27 cm

estymacja: 20 000 - 28 000 PLN †
5 000 - 7 000 EUR



4

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Martwa natura, 1987

olej/plótno, 73,3 x 92 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI 1987'

estymacja: 150 000 - 200 000 PLN †

35 000 - 47 000 EUR

„Właściwie całą twórczość Nowosielskiego zamyka się w portretach o surowym schemacie ikony i w przejmujących pejzażach. Między tymi dwoma tematami są jeszcze kubizujące martwe natury i abstrakcje. A właśnie są 'między', są jakby elementem łączącym tamte dwie obsesje tematyczne”.

– JERZY LESSMANN, NOWOSIELSKI WYSTAWIA W WARSZAWIE,
„EXPRESS ILUSTROWANY”, ŁÓDŹ, NR 64, 17.03.1963



5

WILHELM SASNAL

(ur. 1972)

Martwa natura z cytryną, 1998

olej/plótno, 60 x 75 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "WILHELM SASNAL | ASP - IV
ROK | "MARTWA NATURA"

estymacja: 60 000 - 85 000 PLN †

14 000 - 20 000 EUR

POCHODZENIE:

- dar od artysty
- kolekcja prywatna, Polska

Malarz, rysownik, autor filmów i komiksów. Studiował architekturę na Politechnice Krakowskiej. Absolwent ASP w Krakowie. W latach 1996-2001 działał w „Grupie Ładnie”. W 1999 roku otrzymał Grand Prix na Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, w 2003 roku nagrodzony „Pegazem” w dziedzinie sztuki, a w roku 2006 europejską nagrodą artystyczną van Gogh Biennial Award w Amsterdamie. W jego twórczości dominują wątki codzienności, zaobserwowane sytuacje i przedmioty z życia codziennego. Sasnal rejestruje zastaną rzeczywistość, materialną i mentalną, z taką obiektywnością, że malarstwo bez komentarza staje świadectwem realiów kultury w których powstało. Jego sztuka została zdefiniowana jako pop-banalizm.



ó

MARIAN MICHALIK

(1947 - 1997)

"Zrównanie dnia z nocą", 1980

olej/płyta, 80 x 82 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik '80'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem: 'MARIAN MICHALIK
Z.P.A.P. leg. nr 10424 | 42-200 Częstochowa ul. Szwoleżerów 29
| Tytuł: "ZRÓWNANIE DNIA Z NOCĄ" | Technika: olej na płycie
Wym. 80 x 82 cm | Nr 121 Rok 1980'

estymacja: 7 500 - 10 000 PLN †

1 800 - 2 400 EUR

„Uznawany był za mistrza martwej natury, od pierwszych obrazów z niezwykłą konsekwencją kreował światy tajemniczych martwych natur, budowanych ze zwykłych, powtarzających się przedmiotów – rekwizytów”.

– ZUZANNA SULIGA, MARIANA I BORYSA MICHALIKÓW WSPOMINAJĄ (...),
WYBORCZA.PL, 19.02.2019



7

JACEK YERKA

(ur. 1952)

“Trzynastego na zawsze”, 1982

akryl/plótno, 72 x 64 cm

sygnowany p.d.: 'JK'

opisany na odwrociu na biejtramie: 'JACEK KOWALSKI |

'TRZYNASTEGO NA ZAWSZE" | AKRYL 1982'

estymacja: 28 000 - 38 000 PLN †

7 000 - 9 000 EUR

Jacek Yerka (właściwie: Jacek Kowalski) jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych twórców realizmu magicznego i fantastycznego w Polsce. W 1976 roku ukończył Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu – specjalizował się w grafice artystycznej. Początkowo projektował plakaty, a od 1980 roku poświęcił się całkowicie malarstwu. Bazując na precyzyjnej, wzorowanej na dawnych mistrzach technice obrazowania, lecz przede wszystkim na własnej, nieznającej granic wyobraźni, tworzy surrealistyczne kompozycje, szczególnie podziwiane przez miłośników fantastyki. W jednym z wywiadów mówił: „Zawsze, malując czy rysując, staram się uciekać od rzeczywistości – w ten sposób szukam innego świata. Byłem dzieckiem nadwrażliwym, wszystko przeżywałem ze zdwojoną siłą, mocniej niż moi rówieśnicy – kiedy więc śniły mi się jakieś koszmary, to potrzebowałem jak najszybciej się od nich uwolnić, a najlepszym sposobem na to było właśnie rysowanie lub malowanie. (...) Maluję tylko to, co jest nierealne – światy, które nawet trudno nam sobie wyobrazić. (...) Wspomnienia z wczesnego dzieciństwa pojawiają się w moich obrazach – są one największym źródłem inspiracji. (...) [Pomysły czerpię również] z książek, snów i tego, co zobaczę. Przykładowo pobyty na wsi w różnych częściach Polski zaowocowały rustykalnymi obrazami. Nie odwzorowuję jednak rzeczywistości, ale staram się malować wszystko tak, jak to sobie wyobrażam” (Dwa wymiary moich światów. Wywiad z Jackiem Yerką, www.wittchen.pl).





8

BETTINA BERES

(ur. 1958)

"Nie musisz oglądać telewizji do kolacji" - obrus

tkanina ręcznie haftowana, bawełna (dymka), mulina czerwona, 150 x 150 cm

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



9

BETTINA BERES

(ur. 1958)

"Gotuję obiady" - serwetka

tkanina ręcznie haftowana, bawełna biała, nitka bawełniana biała,
nić w kolorze złotym, śr.: 27 cm
sygnowany wyszywanym monogramem

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN

350 - 450 EUR

10

DOROTA PODLASKA

(ur. 1968)

„Słodczy i zwątpienie”, 2018

wosk, kakao, cukier, owady, plexi UV, 14 x 30 x 12 cm

estymacja: 6 000 - 8 500 PLN

1 400 - 2 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:

- wykruszenie w skrzydełku owada drugiego w kolejności

WYSTAWIANY:

- Słodczy i zwątpienie, Galeria Wozownia, Toruń, 2008
- Adoracja słodczy, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2014
- Vienna Contemporary, Wiedeń, Austria, 2018
- Natura w sztuce, MOCAK, Kraków, 2019

Czekoladki Doroty Podlaskiej, przeciwnie do wyrobów z ekskluzywnej cukierni, zaskakują, szokują, odpychają nasze łakome spojrzenie sprzecznością zawartego w nich nadzienia. Zdradliwa gorycz dysonansu poznawczego rodzi w oglądającym rozczarowanie, gdy staje się jasne, że kształtu rozpoznanego jako przyjemność, nie da się skosztować, a można jedynie poprzestać na rytuale ciekawskiego oglądania. Zainfekowane pralinki wystawiają na próbę nasze „wytresowane spojrzenie” oraz przyzwyczajenie do definicji tego, co przyjemne i apetyczne. „Czekoladki smaczne, zdrowe testują siłę kulturowych przyzwyczażeń, pokazują, jak działa mechanizm kontroli naszego gustu, przyzwyczażeń i upodobań. Strategia reklamowego uwodzenia przyspiesza rozpoznanie uprzedzeń, obnaża stereotypowe zachowanie wobec nicości” (Słodczy i zwątpienie, katalog wystawy, Galeria Wozownia, Toruń, 2006).





„To co dla jednych jest kwintesencją smaku,
wysublimowaną przyjemnością i kojącym lekarstwem,
dla innych staje się niebezpieczną trucizną,
zagrożeniem, obsesją. Słodki smak ośłania gorycz,
z jakiej powstaje, tak jak temperatura i ruch zmieniają
cierpkość czekoladowej masy w wyborny smakołyk”.

– MAŁGORZATA JANKOWSKA, SŁODYCZ I ZWĄPIENIE,
KATALOG WYSTAWY, GALERIA WOZOWNIA, TORUŃ, 2006

11

AGATA BOGACKA

(ur. 1976)

Szklanka, 2004

szkło, wys.: 13,5 cm, śr.: 6 cm

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †
400 - 550 EUR

Z prostej użytkowej formy szklanki Agaty Bogackiej emanuje przekaz krytyczny w stosunku do funkcji naczynia oraz refleksyjny w stosunku do potrzeb konsumpcyjnych człowieka. Niczym memento, dekoracja na szkle wyraża naturalną płynność potrzeb fizjologicznych, obrazuje repetytywne przechodzenie między stanami przyjmowania i oddawania płynu, przypomina o potrzebie i konieczności, o pragnieniu i wstręcie. Przedmiot komentuje sam swoje przeznaczenie jako naczynie do picia, a jednocześnie pokpiwa z próżności użytkownika, ludzkiej potrzeby spożywania. Głos malarskiej krytyki artystki w szklance wypełnia naczynie, nawet gdy pozostaje ono puste.





12

ŁÓDŹ KALISKA

(od 1979)

“20 x nieukończony majonez na żółtym tle (patriotyczny)”, 2010/2019

druk na płótnie, 205 x 150 cm

sygnowany na odwrociu: 'Andrzej Wielogórski | Sławek Bit | Marek Janiak

| Andrzej Świetlik' oraz opatrzony autorską pieczęcią z opisem

z cyklu „STEFAN I MAJONEZ”, edycja 1/1

estymacja: 38 000 - 55 000 PLN

9 000 - 13 000 EUR

LITERATURA:

- Łódź Kaliska – parada wieszczów, katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2019, s. 17 (il.)

Motyw powielonego majonezu na żółtym tle w wykonaniu Łodzi Kaliskiej jest polskim odwołaniem do stylistyki pop-artu i motywu nieśmiertelnej puszki zupy Campbell's Andy'ego Warhola. Kompozycja pracy nawiązuje do jego dzieła „32 Campbell's Soup Cans” z lat 60. ubiegłego stulecia. Wówczas to prozaiczna zupa w puszcze, symbol masowej konsumpcji, stała się projektem rangi artystycznej. Łódź Kaliska we współczesnej pracy „20 x nieukończony majonez na żółtym tle (patriotyczny)” podyktowała nowy kontekst pop-artowej konwencji, grając na polskich sentymentach i symbolach kulturowych. Ową grę konsumpcyjno-artystyczną podsumował Dariusz Leśnikowski w komentarzu do pracy: „Jeszcze niedawno Łódź Kaliska lubiła lody. Teraz bardzo lubi majonez. Majonez Kielecki. Wszyscy lubią majonez, ale nie każdy lubi Stefana (A czy Stefan lubił majonez?). (...) Łódź Kaliska lubi majonez pewnie dlatego, że jest uosobieniem luksusu. Już Peresada w 'Siekierzadzcie' mówił: 'Nie będziemy my wydawać pieniędzy na jakieś majonezy'. Albo: 'Nie będziem tu tracić gotówki na jakieś majonezy' (wariant). Można domniemywać, że nie bez znaczenia jest też wyeksponowana na opakowaniu informacja o 10% gratisie, miła Kaliskiej ze względu na kultywowaną od epoki New-Popu konsumpcyjno-marketingową postawę i uwielbienie reklamy. Zachwyca na pewno prostota i komunikatywność etykiety, niewymuszony kształt opakowania, i to, że majonez także jest zakrecony, podobnie jak oni. A także hasło Społem, bliskie każdemu, kto przez 40 lat pracuje w grupie” (Dariusz Leśnikowski, Majonez z żurawiną, Łódź Kaliska – parada wieszczów, katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2019, s. 8).



13

BARBARA GIBSON

(ur. 1971)

“Classically cheesy”, 2019

kolaż/papier, 29,5 x 20,5 cm (arkusz)

edycja 1/1

do pracy załączony certyfikat autentyczności wystawiony przez artystkę

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR

Barbara Gibson ukończyła Warszawską Szkołę Fotografii i Grafiki Projektowej. Obecnie tworzy w Wielkiej Brytanii, w atelier w Birmingham. Wcześniejszą działalność artystyczną poświęciła na eksperymentowanie z fotografią, a w ostatnich latach eksploruje możliwości kolażu i ilustracji. Jak sama mówi, jej proces twórczy jest zawsze pełen rozważań, celowości i intuicji. Niespiesznie dobiera ułożenie elementów kolażu tak, by uchwycić moment, gdy praca jest skończona – i tak ją pozostawić. Arsenal języka wizualnego artystki jest bogaty, a najczęściej czerpie z popkulturowych magazynów, starych listów, druków ulotnych i fotografii. Fragmenty z komercyjnej ikonosfery przekształca w wizualne felietony, krytyczne komentarze o współczesności. Barbara Gibson błahym wycinkom nadaje nowe życie i nowe znaczenie, nierzadko z subtelną uszczypliwością.



CLASSICALLY

cheesy

14

RICHARD ANUSZKIEWICZ

(ur. 1930)

Op-art Bowl, 1976

metal emaliowany, wys.: 13,7 cm, śr.: 21,3 cm
sygnowany na spodzie: 'ANUSZKIEWICZ', oraz opisany:
'HIRSCHHORN MUSEUM | AND SCULPTURE GARDEN |
SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON DC'
edycja limitowana dla Hirschhorn Museum

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †
2 100 - 2 800 EUR

STAN ZACHOWANIA: drobne zarysowania powierzchni wewnątrz, odpryski w warstwie emalii na krawędzi naczynia, odprysk emalii ok. 3 mm na spodzie naczynia

Richard Anuszkiewicz, okrzyknięty przez magazyn „Life” w 1964 roku „czarodziejem op-artu”, poszukiwał nieustannie odpowiednich kombinacji geometrii i koloru. Jak sam mówił: „eksperymentalny charakter mojej pracy polega na badaniu oddziaływania koloru o pełnej intensywności w momencie zestawienia z jego przeciwieństwem. Interesują mnie optyczne zmiany, które są tego rezultatem oraz dynamika zmian koloru pod wpływem światła”. Prezentowana miska według projektu Anuszkiewicza to wyjątkowy przykład przeniesienia płaszczyzny opartowego płótna na sferyczną bryłę przedmiotu użytkowego. Korpus naczynia jest ozdobiony wzorem z serii obrazów pod tytułem „Soft Red Cadmium” z lat 70. XX wieku. Seria poważnych artystycznych eksperymentów z czerwieniami na wielkich płótnach zamieniła się w opartowy dekor, pogłębiając tym samym przestrzenność i intensywność pierwotnej idei artysty. Nadanie przestrzenności malarstwu nie wydaje się pomysłem nadzwyczajnym, bowiem Anuszkiewicz przenosił optyczne eksperymenty także na prace rzeźbiarskie. Niemniej, zmiana kontekstu dzieła malarskiego na sferę sztuki użytkowej podnosi je do rangi popularnego, pop-kulturowego.





15

LESZEK NOWOSIELSKI

(1918 - 1999)

Serwis do kawy dla 6 osób, lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

porcelana malowana, 6 filiżanek (6 x 8,5 cm), 6 spodków (śr.: 13 cm),
dzbanek (19 x 20 cm), mlecznik (8,5 x 11 cm), cukiernica (10,5 x 14,5 cm)
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'C | CHODZIEŻ | MADE IN POLAND';
sygnowany na każdym elemencie: 'L. NOWOSIELSKI UNIKAT'

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN †

1 300 - 1 700 EUR

STAN ZACHOWANIA: drobne wykruszenie w uchwycie pokrywy
dzbanka



16

PABLO PICASSO

(1881 - 1973)

Misa z ptakiem na gałęzi, 1952

kat. Ramie nr 175

fajans szklwiony wys.: 5 cm, śr.: 16,5 cm

na spodzie wycisk warsztatu oraz sygnatura: "EDITION | PICASSO"

estymacja: 12 000 - 17 000 PLN †

2 800 - 4 000 EUR





NOWA MUZA PICASSA

Pablo Picasso prawdopodobnie nie przewidywał w swoim malarskim zyciorysie rozdziału poświęconego całkowicie sztuce użytkowej. Gdy 21 lipca 1946 roku odwiedził rejon Lazurowego Wybrzeża, aby obejrzeć doroczną wystawę lokalnej ceramiki, odkrył tradycyjną ceramikę jako nowe medium dla jego artystycznych koncepcji. Miejscem, które wybrał na nową ścieżkę swej twórczości, była pracownia ceramiczna Madoura w Vallauris. Zwrócił się z prośbą do właścicieli warsztatu Madoura, Suzanne i Georges-a Ramié, aby pozwolili mu eksperymentować z nową dziedziną. Wkrótce Picasso osiadł tam na stałe, otrzymał miejsce do pracy oraz wszelkie niezbędne narzędzia i materiały. W zamian pozwalał rodzinie właścicieli sprzedawać swoje wyroby. W 1947 roku na południu Francji powstała jego pierwsza praca ceramiczna, mały byk – motyw znamienny dla hiszpańskiego artysty. Od tamtej pory przez ponad 20 lat stworzył w pracowni Madoura około 4 000 obiektów w 633 edycjach: od figurek i plakietał po czysto użytkowe wazy, talerze, a nawet kompletne serwisy obiadowe. Odkrywanie ceramiki i wejście w rolę artysty-rzemieślnika nanoszącego proste dekoracje na przedmioty użytkowe okazało się dla Picassa wytchnieniem od wyczerpujących zmagani z dotychczasową rolą artysty-malarza. Artysta przeżył na południu Francji osobiste odrodzenie, a Madoura przyniosła mu nie tylko nową ścieżkę artystyczną. W 1953 roku poznał Jacqueline Roque, swoją drugą żonę i najukochańszą modelkę, którą sportretował ponad 400 razy – więcej niż jakąkolwiek inną kobietę.

Mimo częściowej separacji od malarstwa, podczas twórczych lat w Madourze, Picasso korzystał z doświadczeń malarskich i przenosił je na sztukę użytkową. Przede wszystkim zastosował artystyczną spontaniczność i szybką pracę pędzla do rzemiosła, które tradycyjnie wymagało pośpiechu. Często modyfikował naczynia, gdy sctły na półkach, lub gdy były odrzucone z procesu produkcji, metodą prób i błędów eksperymentował z technikami i materiałami. Nie uważał siebie za wytwórcę ceramiki, lecz widział w tej pracy wyzwanie z nowym medium artystycznym. Utrzymał konwencję zaczerpniętą z obrazów: na ceramicznych dekoracjach Picassa dostrzec można mocny, ostry rys pędzla, widać także, że upodobał sobie najprostszą kolorystykę czerni i bieli, która nadawała wyrobom minimalistyczny rys. Tematyka dekoracji wyrażała jego zainteresowania kulturą śródziemnomorską i iberyjską. Talerze, misy, dzbanki ozdabiał scenami corridy, bohaterami zaczerpniętymi z greckiej mitologii, postaciami kobiet i zwierząt. Do najczęstszych motywów fauny w picassowskiej ceramice należały byki, kozy, ryby i ptaki.

Prezentowana ceramiczna miska Picassa (wzór katalogowy Ramie nr 175) datowana na rok 1952, wykonana została w nakładzie 500 sztuk. Pochodzi z grupy prac, w których Picasso wykorzystał parafinę, procesy utleniania i tradycyjnego szkliwienia do uzyskania dekoracyjnego efektu na powierzchni naczynia. Przy warstwie białego szkliwa, rysy ptaka w czerni przechodzą w delikatną błękitną poświatę. Na spodzie miski naniesiona jest w tej samej technice sygnatura artysty oraz wycisk warsztatu 'MADOURA PLEIN FEU'.

Epizod Picassa z ceramiką bywa uznawany przez historyków sztuki jako wskazówka do rozumienia malarstwa artysty. Praca malarza w warsztacie ceramicznym w Madourze przyniosła ponad dwie dekady rzemieślniczego eksperymentu, który zrodził nową jakość sztuki użytkowej.

Picasso





ŚNIADANIE



17

JULIA KEILOWA

(1902 - 1943)

Cukiernica art déco, okres międzywojenny

Fabryka Wyrobów Platerowanych i Brązowych Braci Henneberg, Warszawa

plater, 23 x 11,5 x 11,5 cm

na spodzie oznaczenie wytworni: 'B.HENNEBERG | WARSZAWA | 779'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN

500 - 950 EUR



18

JULIA KEILOWA

(1902 - 1943)

Taca art déco, okres międzywojenny

Fabryka Wyrobów Platerowanych i Brązowych Braci Henneberg, Warszawa

plater, drewno, 4 x 32 x 20,5 cm

na spodzie oznaczenie wytworni:

'B.HENNEBERG | WARSZAWA | 2015'

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN

550 - 950 EUR

STAN ZACHOWANIA: wżery, porysowana powierzchnia

POCHODZENIE:

- kolekcja Ireny Huml



19

JULIA KEILOWA

(1902 - 1943)

**Patera art déco, okres międzywojenny
Norblin i S-ka, Warszawa**

plater, wys.: 4,5 cm, śr.: 21,5 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni:

'NORBLIN i Ska | GALW. | WARSZAWA | BM | 2965'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



20

SERWIS DO HERBATY

okres międzywojenny

Fabryka Wyrobów Platerowanych i Brązowych Braci Henneberg, Warszawa

plater, uchwyty z kości

dzbanek do herbaty: 20,5 x 8,5 cm, dzbanek do kawy: 11 x 8,5 cm, mlecznik: 8,5 x 5 cm,

cukiernica: 9,5 x 8,5 cm, taca: 36 x 27,6 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni: 'B.HENNEBERG | WARSZAWA | numery seryjne'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

“Śniadanie na trawie” z cyklu “Moi bohaterowie”, 1973

technika własna/papier, 50 x 37 cm

opieczętowany autorskimi stemplami i opisany w lewym dolnym rogu:

“RYSUNEK | E. DWURNIK | 4311 | 1973” oraz “CYKL: MOI BOHATER-OWIE”; na odwrociu autorski opis: “EDWARD DWURNIK 27.VII.73 – Rzym | CYKL 25 Moi Bohaterowie | TYTUŁ Śniadanie na trawie | WYMIARY 51 x 37 cm | TECHNIKA druk, flamaster, kredka, polimer”

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN [†]

1 900 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

- „Miłość. Edward Dwurnik w Częstochowie”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 2015

Spóecznie zaangażowane cykle Edwarda Dwurnika, takie jak „Robotnicy”, „Sportowcy” czy „Moi bohaterowie”, zbudowały wizerunek artysty jako stańczyka polskiej rzeczywistości. Według jego własnych słów: „te gęby na moich obrazach, te wszystkie bohaterzy, frajery, dziady różne, baby tłuste, grube, nieszczęśliwe, pożalowania godne, ta cała magma ludzka” (Elżbieta Dzikowska, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Warszawa, 2011, s. 72) stały się materiałem do poruszania strun narracji o tonie karykaturalnym, lecz w głębszym wydźwięku smutnym, głęboko refleksyjnym. Scena „Śniadania na trawie” już samym tytułem zwiastuje dysonans drwiny z konwencji wielkiego malarstwa i kultury wysokiej, obcej wszakże bohaterom Dwurnika. Nawiązując swobodnie do słynnego i skandalicznego „Śniadania na trawie” Édouarda Maneta, Dwurnik ze sceny śniadania robi swojską, polską scenę posiłku zakrapianego alkoholem. Umieszcza w nierównym, nonszalanckim kadrze upojoną, nieatrakcyjną i roznieglizowaną kobietę lekkich obyczajów. Dwóch towarzyszących jej mężczyzn rozstawia wtopionych w niebieskie tło, a sądząc po typach fizjonomicznych – wręcz jako didaskalium do sceny zarejestrowanej libacji. Kobieta staje się alegorią nieumiarkowania, konsumpcyjnego rozpasania, okraszonego ponurą refleksją nad próżnością uczt i egzystencji „bohaterów”.



22

ZMIOTKA I SZUFELKA STOŁOWA

XIX/XX w.

Porto

srebro, włosie, 27 x 24 cm, waga brutto: 468 g, próba: '833'
na szufelce i zmiotce znaki złotnicze: próba srebra (stosowana
w latach 1886-1938), znak złotnika nieczytelny

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



23

SZCZYPCE DO TOSTÓW

1891-1912

Louis Ravinet & Charles Denfert, Paryż

srebro, 26 x 8 cm, waga: 460 g, próba: '1'
na uchwycie znaki złotnicze: francuska punca państwowa, próba
srebra, złotnik 'RD'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR





24

KOSZ NA PIECZYWO

1776

Londyn

srebro, 8 x 32,5 x 26 cm, waga: 661 g, próba: sterling
na krawędzi kołnierza znaki złotnicze: złotnik 'WC', angielska punca państwowa, znak miejski, litera datująca 'a'

estymacja: 10 000 - 13 000 PLN

2 400 - 3 100 EUR

STAN ZACHOWANIA: przerwana powierzchnia, uszkodzenia, reperacja



25

KIEJSTUT BEREŹNICKI

(ur. 1935)

“Martwa natura z chlebami II”, 1978

olej/plótno, 67,5 x 81,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: ‘Martwa natura z chlebami II
KBereźnicki 1978’, sygnowany i opisany na blejtramicie:

‘Martwa natura z chlebami II | KBereźnicki’

estymacja: 19 000 - 26 000 PLN †

4 300 - 5 600 EUR



26

CHAIM GOLDBERG

(1917- 2004)

Gorący piec, 1971

akwarela, tusz/karton, 64,7 x 48,5 cm

sygnowany i datowany w przedstawieniu po prawej: 'Chaim Goldberg | 71'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †

1 600 - 2 300 EUR



27

ZESTAW ŚNIADANIOWY DO JAJEK

XIX/XX w.

porcelana malowana, złocona, 24,5 x 40 x 28 cm

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

STAN ZACHOWANIA: jeden kieliszek z utrąconą stopą, ubytek przy piórze ogona kury i na szyi, niewielkie wyszczerbienia na kieliszkach, przetarcia złoceń i malatury

28

SERWIS DO JAJEK

1846

Austria

srebro, 5 x 26 x 19,5 cm, kieliszek: wys. 5,5 cm, solniczka: wys. 3,5 cm, waga: 431 g, próba '13', na każdym elemencie znaki złotnicze: znak probierczy, data, próba srebra, złotnik 'Schiffer'

estymacja: 2 600 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR





29

ANDRZEJ ŻUREK

(ur. 1960)

“Wielka drobiowa”, 1997

olej/plótno, 89 x 116 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu l.g.: 'ANDRZEJ | ŻUREK |
POZNAŃ | 1997 R', p.g.: 'WIELKA | DROBIOWA'
na ramie śr. d. plakietka z opisem: 'ANDRZEJ ŻUREK | WIELKA DROBIO-
WA 1997 | KOLEKCJA ART & BUSINESS CLUB'

estymacja: 3 200 - 5 000 PLN ↑
800 - 1 200 EUR



30

PARA FILIŻANEK Z SENTENCJAMI MIŁOSNYMI

2 poł. XIX w.

Francja

porcelana, złocenie, 12,5 x 13,5 cm, śr. spodka: 16,2 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni (wycisk w masie)
na korpusach filiżanek kartusze z sentencjami miłosnymi:
'Amitié | éternelle' oraz 'Pensez | à moi'

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN

650 - 950 EUR

STAN ZACHOWANIA: przetarcia złocień



31

MLECZNIK

1774-1814 (okres Marcoliniego)

Królewska Manufaktura Porcelany w Miśni

porcelana, złocenie 12,4 x 11 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni kobaltem podszkliwnie

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 150 EUR



32

ZESTAW 3 TALERZY

1 poł. XIX w.

Fabryka Porcelany Ćmielów - ks. Franciszek Drucki-Lubecki

porcelana, śr.: 25 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni kobaltem podszkliwnie: 'CPM'

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 150 EUR



33

PATERA W KSZTAŁCIE KOSZYKA

1844

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych
Józefa Frageta, Warszawa

plater, wnętrze złocone, 9,5 x 37 x 26 cm
na spodzie oznaczenia wytwórni: 'WARSZAWA | FRAGET | 1844'

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

STAN ZACHOWANIA: jedna nóżka z mosiądzu, dobierana, przetarcia złocieni



34

KOMPLET 12 ŁYŻECZEK DO KAWY

1934

Szwecja

srebro złocone, dł.: 10,5 cm, wymiary futeratu: 3,2 x 26,5 x 13,7 cm
waga: 97 g, próba: '830'
na trzonkach znaki złotnicze: złotnik 'M G AB', znak miejski,
szwedzka punca państwowa, znak datujący 'H8';
oryginalne etui

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR





35

CUKIERNICA

lata 70.-80. XIX w.

Paryż

srebro, 17,5 x 16,5 cm, waga: 606 g, próba: '1'
na spodzie, korpusie i wewnątrz pokrywy znaki złotnicze:
francuska punca państwowa, próba srebra, firma złotnicza
Paillard Freres (czynna 1868-1888)

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN

650 - 950 EUR



36

MLECZNIK

1834

Wiedeń

srebro, 17,5 x 15 cm, waga: 325 g, próba: '13'
na spodzie i przy uchwycie znaki złotnicze: próba srebra,
znak miejski 'A', data, złotnik 'F.W'
uchwyt z drewna

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



37

PATERA W KSZTAŁCIE MUSZLI

około 1750-1755

Królewska Manufaktura Porcelany w Miśni

porcelana malowana, 6 x 24 x 25 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni kobałem podszkliwnie

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN

550 - 950 EUR

STAN ZACHOWANIA: nieznaczne przetarcia malatury oraz
konserwowany ubytek w lustrze naczynia

38

SOSJERKA

około 1780 (okres Marcoliniego)

Królewska Manufaktura Porcelany w Miśni, Niemcy

porcelana malowana, 10,5 x 23,5 x 19 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni kobałem podszkliwnie

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA: przy wylewie oraz wewnątrz naczynia nieznaczne
rozwarstwienie masy powstałe w procesie wypalania



„Od połowy panowania Augusta III nastąpiły talerze farfurowe, dalej porcelanowe, nareszcie cała służba stołowa składała się u wielkich panów z porcelany (...)”

– JĘDRZEJ KITOWICZ (OPRAC. ROMAN POLLAK),
OPIS OBYCZAJÓW ZA PANOWANIA AUGUSTA III, WROCŁAW 2003, T. II, s. 452



39

DZBANEK I MLECZNIK

1790

Manufaktura Porcelany w Wiedniu

porcelana malowana, dzbanek: 23 x 13 cm, mlecznik: 15,5 x 12,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni i wycisk z datownikiem

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN
500 - 850 EUR

40

BULIONÓWKA

1784

Manufaktura Porcelany w Wiedniu

porcelana malowana, śr.: 12 cm, wys.: 11 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni kobaltem podszklwnie oraz wyciski:
'7' i '84', naszkliwnie: '73.'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN
250 - 450 EUR

STAN ZACHOWANIA: u nasady uchwytów oraz na spodzie pokrywy
rozwarstwienia masy powstałe przy wypalaniu, drobne zarysowania
powierzchni, konserwowane pęknięcia na pokrywie, pęknięcia włosowate
na krawędzi naczynia





41

FILIŻANKA ZE SPODKIEM

2 poł. XVIII w.

Fabryka Fajansu w Arnhem, Holandia

fajans malowany podszkliwnie, filiżanka: 6,2 x 8,5 cm, spodek śr.: 12,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja: 600 - 800 PLN

150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki



42

FILIŻANKA DEKOROWANA MINIATURĄ Z PEJZAŻEM

1821

Fabryka Porcelany w Sèvres

porcelana, dekoracja malowana - pejzaż, złocenia, 8,4 x 11,5 cm,
na spodzie oznaczenie wytwórni z datownikiem: 'Sèvres | 21'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA: pęknięcie włosowate wewnątrz korpusu



43

KAFETIERA

2 poł. XIX w.

Paryż

srebro, uchwyt z drewna hebanowego, 19,5 x 12 cm, waga: 377 g, próba: '1'
przy uchwycie i na spodzie znaki złotnicze: francuska punca probiercza,
złotnik 'M FRAY' - Martial Fray (czynny 1849-1861)

estymacja: 1 800 - 2 600 PLN

450 - 650 EUR

„W XVIII w. weszły w modę nie znane przedtem napoje – kawa, czekolada, w mniejszym stopniu herbata. Imbryk stał się więc na stole niezbędnym naczyniem”.

– KRYSZYNA BOCKENHEIM PRZY POLSKIM STOLE, WROCŁAW 2003, s. 71



44

KAFETIERA W STYLU EMPIROWYM

pocz. XIX w.

Paryż

srebro, uchwyt z drewna, wys.: 29 cm, waga: 894 g, próba: '1'
na spodzie znaki złotnicze: paryska punca gwarancyjna, próba srebra,
złotnik 'SSR' - Sixte-Simon Rion

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



UCZTA





45

ŁYŻKA DO SERWOWANIA

pocz. XX w.

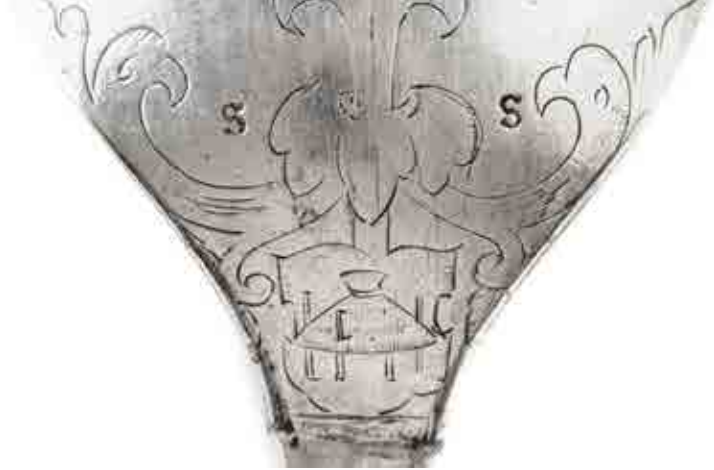
Szwecja

dekorowana emalią na giloszu, powierzchnia złocona, 21,5 x 6 cm, waga: 59 g,
próba: '84', '925'

na trzonku znaki złotnicze: rosyjska punca importowa z lat 1908-1926 z próbą
srebra '84', szwedzka punca państwowa, próba srebra '925'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



46

ŁYŻKA Z HERBEM 'LESZCZYC'

XVII w.

srebro, 21 x 5,5 cm, waga: 76 g

na czerpaku wygrawerowany herb 'Leszczyć' oraz inicjały właściciela 'SS'

Według tradycji łyżka należała do Stanisława Skarszewskiego, kasztelana wojnickiego i wielkorządcy krakowskiego, który był dworzaninem i sekretarzem króla Władysława IV Wazy.

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



47

ŁYŻKA CHRZCIELNA (TAUFLÖFFEL) W FUTERALE

1776-1780

Norymberga

srebro, skóra, łyżka: 19,8 x 4 cm, futerał: 2,5 x 21,5 x 6 cm, waga: 128 g
na trzonku znaki złotnicze: znak miejski 'N', litera datująca 'D', wężyk probierczy
na spodzie czerpaka wygrawerowana inskrypcja z datą: 'MB Jägerin | 1780'; na futerale
wytlóczone naprzemiennie przedstawienia waz i scen chrztu w Jordanie flankują wytlóczoną
inskrpcję: 'Gott Wärter | Durch die Tauff | Nimm mich | zum Kinde auf'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



48

ŁYŻKA Z SITKIEM

1655

Stralsund

srebro, 23 x 5,5 cm, waga: 70 g
na czerpaku znaki złotnicze: znak miejski, złotnik 'IW',
wygrawerowane imiona: 'ALVERT', 'MICHEL'

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR

Już w 2 połowie XVI wieku popularny stał się typ łyżki, w której wieloboczny trzonek połączony był z czerpakiem płaską płytką. Znajdowała się na jej powierzchni półplastyczna dekoracja z puttami, wyobrażeniami apostołów czy rycerzy. Najchętniej stosowano motywy antyczne, niezwykle popularne w okresie renesansu. Na zakończeniu trzoneków w tego typu sztucach pojawiały się ornamenty w kształcie szyszki, kulki, kwiatonu lub motywu pełnoplastycznej, stylizowanej główki. Niekiedy na czerpakach umieszczano daty, herby bądź inicjały właściciela.





49

ZESTAW 5 SZPIKULCÓW DO PIECZYSTEGO

XIX/XX w.

Württembergische Metallwarenfabrik, Niemcy

cztery szpikulce platerowane, jeden srebrny, długość od 20,5 do 24,5 cm
 na ostrzach 2 szpikulców oznaczenia wytwórni: 'WMF', na 2 kolejnych napis: 'FRANCE'
 (?), 1 srebrny, waga: 88 g, znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa, złotnik 'KJ',
 repunca polska, próba srebra '800'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



50

ŁOPATKA DO SERWOWANIA RYB

XIX/XX w.

Norblin i S-ka, Warszawa

plater, 31,5 x 7 cm
 na trzonku znak wytwórni: 'NORBLIN & Co. | GALW. | WARSZ.' oraz 'N'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



51

PÓŁMISEK Z HERBEM 'BELINA'

pocz. XIX w.

plater, 62,5 x 33,5 cm

na kołnierzu wygrawerowany polski herb 'Belina', krawędź dekorowana perełkowaniem

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

52

KIEJSTUT BEREŹNICKI

(ur. 1935)

„Martwa natura z mięsami - Rzeźnia I”, 1987

olej/płótno, 110 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'K. Bereźnicki Martwa nat. z mięsami - rzeźnia I 110 x 135 cm'

estymacja: 20 000 - 28 000 PLN †

4 600 - 6 400 EUR

„Spoglądając na prace Kiejstuta Bereźnickiego znajdujemy nieodparte skojarzenie z dawną martwą naturą holenderską. W jego obrazach zauważamy ten sam stopień konkretyzacji przedmiotu, ten sam pietyzm w precyzowaniu form zaczerpniętych z rzeczywistości, jaki spotykamy u siedemnastowiecznych mistrzów z Rotterdamu, miasta słynącego niegdyś z 'kuchennych' martwych natur”.

– ALEKSANDER WOJCIECHOWSKI, POLSKIE MALARSTWO WSPÓŁCZESNE,
WARSZAWA, 1977, s. 146-147





53

DZIADEK DO ORZECHÓW

koniec XVIII w.
Królewiec

srebro, dł.: 13 cm, waga: 118 g, próba: '12'
znaki złotnicze: złotnik 'J(ø) G Z', znak miejski z lat 1788-1800, próba srebra

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA: zarysowania powierzchni



54

CHOCHLA

1795

Petersburg

srebro, czerpak złocony, 38 x 10 cm, waga: 318 g
na uchwycie znaki złotnicze: znak miejski, data, złotnik 'I.H.A.', probierz 'H.M'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

55

F. BONIER

XIX w.

Scena rodzajowa w kuchni, 1874

olej/deska, 39 x 30,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'FB (?) 874'

estymacja: 16 000 - 20 000 PLN

3 800 - 4 700 EUR

„Co skłania malarza holenderskiego do namalowania obrazu? Przeważnie nic – i nigdy go też o to nie pytamy. Jakiś wieśniak z nosem czerwonym od wina patrzy na nas wylupianym okiem i śmieje się całą gębą, podnosząc konewkę: jeżeli rzecz jest dobrze namalowana, ma swoją wartość. (...) Francja wykazała wiele geniuszu, lecz mało zdolności prawdziwie malarskich. Holandia nie posiadała wyobraźni, natomiast bajecznie malowała” (Eugène Fromentin, *Mistrzowie Dawni*, Wrocław 1956). W cytowanym fragmencie słynny francuski pisarz o sztuce opisuje malarstwo Niderlandów, które jest tematem całej, wydanej w 1876 roku książki – „Mistrzowie dawni”. Dla Fromentina malarstwo Niderlandów to niezwykła biegłość, która usprawiedliwia błahość podejmowanych tematów. Wystarczy żeby rzecz była dobrze namalowana. Prezentowana scena w kuchni mogła jednak wyjść spod francuskiego pędzla (nie mamy żadnych bliższych danych o artyście). Jeśli był Francuzem, tworzył w sposób, który wypracowali mieszkańcy Niderlandów w późnym XVI i w XVII wieku. Mógł też być Holendrem, którego francuscy przodkowie przybyli pod koniec XVII wieku w związku z odwołaniem we Francji edyktu nantejskiego.

Wspomniana „błahość” dla Francuza drugiej połowy XIX wieku to nieodwołanie się do ważnych historycznie zdarzeń i niecierpanie z arcydzieł literatury. W kuchni Bonier niewiele się dzieje. To tak uważnie obserwowana przez malarzy Północy codzienność rozgrywa się przed oczami widzów. Czyszczenie garnka przez chłopca pomagającego mamie i przygotowanie posiłku. Poza dobrze namalowaną martwą naturą jest jednak w tym obrazie więcej. To choćby wyjątkowa rola, jaką poczynił od XVII wieku na obrazach malowanych w tej części Europy odgrywa dziecko. To czas kiedy przedzierzga się z niepełnego człowieka w człowieka pełnowartościowego. To skupienie na dziecięcym świecie i czułość, która przepaja obraz, powoduje, że trudno uznać go wyłącznie za dobrze namalowany.





56

TALERZ

2 poł. XIX w.

Maison Odiot, Paryż

srebro, śr.: 26,7 cm, waga: 608 g, próba: '1'
na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'ODIOT A PARIS',
francuska punca eksportowa, '5833'
na kołnierzu wygrawerowany herb

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



„Stoły zastawiano wielkimi misami, które u wielkich panów były srebrne, u mniejszych – prócz wazów i serwisów – cynowe, talerze także – podług pana – srebrne albo cynowe”.

– JĘDRZEJ KITOWICZ (OPRAC. ROMAN POLLAK),
OPIS OBYCZAJÓW ZA PANOWANIA AUGUSTA III, WROCŁAW 2003, T. II, s. 452



57

TALERZ

około poł. XVIII w.
Olsztyn

srebro, śr.: 29 cm, waga: 896 g, próba: '13'
na kołnierzu znaki złotnicze: próba srebra, złotnik 'TMS',
znak miejski, wężyk probierczy i repunca polska z okresu
międzywojennego potwierdzająca próbę srebra
rant kołnierza dekorowany perłkowaniem

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



58

DZBAN NA WODĘ

1840

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych
Józefa Frageta, Warszawa

plater, 24,2 x 14 cm

na spodzie oznaczenia wytwórni: 'WARSZAWA | FRAGET | 1840.'

estymacja: 4 000 - 5 500 PLN

1 000 - 1 300 EUR

STAN ZACHOWANIA: przetarcia srebrzeń



59

PÓŁMISEK

okres międzywojenny

Lazarus Posen Witwe Silberwarenfabrik, Berlin/Frankfurt nad Menem

srebro, 48,5 x 33 cm, waga: 994 g, próba: '800'

na spodzie znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa,
próba srebra, firma złotnicza 'POSEN'

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR





60

CUKIERNICA SKRZYNKOWA

koniec XVIII w.

Gdańsk

srebro, 10 x 13,5 x 10 cm, waga: 283 g

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, 'NFRS' - znak kontrybucyjny z lat 1809-1810 bity na terenie całego cesarstwa austriackiego

estymacja: 13 000 - 16 000 PLN

3 100 - 3 800 EUR





61

PÓŁMISEK Z ALEGORIĄ OBFITOŚCI

1794

Lwów

srebro złoczone, repusowane, grawerowane, 41 x 29 cm, waga: 435 g, próba: '13'
na krawędzi znaki złotnicze: złotnik 'L | SD', próba srebra, data, znak miejski 'N', wężyk probierczy, 'NFRS' - znak kontrybucyjny z lat 1809-1810 bity na terenie całego cesarstwa austriackiego

estymacja: 25 000 - 35 000 PLN

6 000 - 8 500 EUR

W „Ikonomologii” Cesare Ripy odnajdujemy opis alegorii obfitości jako „Nadobnej niewiasty, której czoło opasuje piękny wieniec ze ślicznego kwiecia. Odziana jest w suknię koloru zielonego, wyszywaną złotem, w prawej dłoni powinna trzymać róg obfitości pełen rozmaitych owoców: winogron, oliwek i innych. Lewym ramieniem przyciskać ma snopek kłosów pszenicy, prosa, jarzyn [...]”. W dalszej części opisu Ripa określa obfitość jako „coś dobrego i upragnionego przez wszystkich”. Kwiaty są zapowiedzią owoców, które się później z nich rozwijają. Zieleni i złoto symbolizują obfite plony oraz dojrzewające zboża.

Na srebrnej patery z katalogu aukcyjnego ukazane są atrybuty, o których pisał autor „Ikonomologii”. Środek patery ozdabiają dwa putta jedzące owoce z kosza. W tle sceny wtórują wiewiórki uczłujące na drzewie. Przedstawienie w lustrze naczynia otaczają girlandy z winogronami. Jego krawędź dekorują głęboko repusowane kwiaty z motylkiem owoców granatu – symbole płodności i cyklu życia. Pełni obfitości dodaje złoczona powierzchnia patery.

ATLAS ZWIERZĄT NA TALERZU

Być jak Palissy, być na ustach wszystkich – to było marzenie wielu ceramików XIX wieku. Bogata literatura na temat fajansów i majoliki w tymże stuleciu odnotowuje ponad kilkanaście wytwórni lub artystów znanych z imienia i nazwiska, w co najmniej trzech krajach: Francji, Anglii i Portugalii, imitujących majolikowe cuda szesnastowiecznego mistrza Bernarda Palissy.

Nazywany niekiedy ojcem współczesnej ceramiki, manierystyczny artysta Bernard Palissy (ok. 1510 – ok. 1589), od 1563 przez dwie dekady służył na dworze Katarzyny Medycejskiej. „Francuski Leonardo” zajmował się poza tym historią naturalną, geologią i skamielinami, chemią, a w tym także ceramiką, która po części była dla niego dziedziną tajemną niczym alchemia. Zanim Palissy doszedł do szczytnej pozycji królewskiego projektanta, przez 20 lat niestrudzenie eksperymentował z technikami ceramicznymi. Według legendy w 1539 lub 1540 roku zobaczył ceramiczne naczynie z Urbino lub z Chin, które tak go urzekło, że postanowił odkryć tajemnicę, jaka kryła się za niezwykłą delikatnością i barwą naczyń. Nie poprzestał na odwzorowywaniu, lecz kierowany instynktem niezależnego eksperymentatora przez lata prób wykreował nową jakość naczyń. Próbował różnych form: od waz, talerzy, półmisek, sosjerek, solniczek, świeczników, po naturalnej wielkości figury i monumentalne kompozycje. Najważniejszą cechą jego naczyń były dekoracje, na które składały się plastyczne, całopostaciowe, wykonane z wielką dokładnością elementy natury: muszle, jaszczurki, węże, żółwie, ryby. Najprawdopodobniej do wykonania tego typu dekoracji Palissy używał prawdziwych okazów zwierząt i muszli, co było zgodne z jego naukowymi zainteresowaniami. Odtworzone stworzenia, niezatapione w powierzchnię ceramiki, były tak naturalne, że sprawiły wrażenie żywych gadów i płazów obsiadających naczynie. Często korpusy talerzy, utrzymane na przykład w tonacji zieleni i kobaltu, przypominały staw lub fragment ziemi, na którym żerowały zwierzęta. Bernard Palissy zmienił relację między formą a dekoracją, sprawiając, że to naturalistyczne zdobienia nadają wartość całości, a teletonika naczyń staje się jedynie tłem dla ornamentu. Tylko niektóre dzieła Palissy'ego zachowały cechy przedmiotów użytkowych. Niewątpliwie manierystyczne kaprysy w formie naczyń bliższe mogą być rzeźbie ceramicznej, a tym samym stają się pracami autotelicznymi obrazującymi idee „l'art pour l'art”. Bernard Palissy osiągnął to, do czego dążyło wielu najlepszych rzemieślników: wyniesienia użytkowego wyrobu ceramicznego do poważnej rangi dzieła sztuki.

Do XIX wieku utrzymała się sława nazwiska Palissy'ego i charakterystyczna maniera zdobnicza, a na początku stulecia rozpoczął się prawdziwy renesans jego stylu. Na skalę masową wytwarzano kopie i swobodne naśladowictwa ceramiki z XVI wieku, z dużą częstotliwością także w rodzimym Francji. Szczególny impet zjawisku mogło nadać odkrycie w latach 50. i 60. XIX wieku pozostałości warsztatu Palissy'ego, na który natrafiły ekipy barona Haussmanna pracujące przy wielkiej przebudowie Paryża. Do grona zapalnych naśladowców renesansowego mistrza w tym czasie należał także Georges Pull, którego działalność przypadła na złoty wiek popularności stylu Bernarda Palissy'ego. Alzacki artysta, wymieniany obok Victora Barbizeta jako kontynuator szkoły Jeana-Charlesa Avisseau, uważany jest za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli paryskiej szkoły majoliki XIX wieku, a przez dziennikarzy tamtego czasu bywał nazywany wręcz królem ceramiki. Pierwszą część życia Pull poświęcił służbie wojskowej, a dopiero ukończywszy 40 lat, w 1856 roku, zakładając warsztat na rue de Vaugirard w Paryżu, wyłonił się na rynku wyrobów ceramicznych. Pilne studiowanie wzorów Palissy'ego oraz doskonalenie metod ich odtwarzania, zaowocowało sukcesem, gdy Georges Pull w latach 60. XIX wieku stał się biegłym naśladowcą szesnastowiecznej majoliki. Podobno jego imitacje były tak wierne, że niektóre naczynia były mylone z prawdziwymi dziełami Bernarda Palissy.



62

GEORGES PULL

(1810-1889)

Talerz trompe l'oeil w typie ceramiki Bernarda Palissy, lata 60. XIX w.

ceramika, 6 x 41,3 x 41,3 cm
sygnowany na kofnierzu: 'Pull'

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 600 EUR

63

PAWEŁ ŻAK

(ur. 1965)

„Bez tytułu” z cyklu „Martwe natury”, 2010

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 66 x 92 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na passe-partout: 'bez tytułu | 2/7 |
Paweł Żak 2010'
edycja 2/7
rama drewniana bielona, szkło muzealne antyrefleksyjne z filtrem UV

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

- Paweł Żak, „Prawdopodobieństwo i inne martwe natury”, Galeria Tarasin, Kalisz, 2011
- Paweł Żak, „Niedzielny spacer i inne martwe natury”, Galeria FF, Łódź, 2012
- Paweł Żak, „Trzy słowa i inne martwe natury”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, 2014
- Paweł Żak, „Sweet Monday and other still lifes”, Milano Art Fair, Mediolan, 2015
- Paweł Żak, „And Other Still Lifes” Fotofever, Paryż, 2016
- Annet van der Voort / Paweł Żak, „Flowers & Tables: Still Life Stories”, Galeria Anzerberger, Wiedeń, 2016
- Paweł Żak, „Niedzielny spacer i inne martwe natury”, Galeria Ratusz, Zamość, 2016
- Paweł Żak, „Ćwiczenia obowiązkowe i inne martwe natury”, Galeria Stara Kopalnia, Wałbrzych, 2018
- Paweł Żak, „And other Still Lifes”, AIPAD Photography Show, Nowy Jork, 2018

LITERATURA:

- Paweł Żak, I inne martwe natury, 2017



64

HENRYK BERLEWI

(1894 - 1967)

Martwa natura z karczochami, 1950

olej/ płótno, 46 x 51 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'H. BERLEWI.50'

estymacja: 45 000 - 55 000 PLN †

11 000 - 13 000 EUR

Prezentowana martwa natura Henryka Berlewiego należy do cyklu, który artysta tworzył w latach 40. i 50. XX wieku. W tym krótkim okresie przypadł w jego twórczości czas pracy nad przedstawieniami figuralnymi. W serii obrazów z tamtego czasu wyczuwalna jest pamięć o martwych naturach mistrzów holenderskich, lecz z zawartym wciąż mocnym akcentem współczesnych nurtów awangardy. Intensywność koloru i płaskość plamy barwnej zdradzają z jednej strony awangardowe myślenie malarskie o barwie, a z drugiej, subtelną skłonność do redukcji kształtu przedmiotu. Triada dominujących kolorów tła – czerni, bieli i czerwieni – jest dalekim echem estetycznych założeń mechanofaktury. Niemniej, sam temat dzieła zdaje się wyborem bardzo tradycyjnym, z ukłonem w stronę siedemnastowiecznych mistrzów. Karczochy bowiem, jako warzywo o bardzo wdzięcznej, malowniczej strukturze, było chętnie wybierane na modela, by mogło posłużyć jako popis malarskiej wirtuozerii. W 1950 roku, gdy Berlewi sportretował karczochy, były chyba jeszcze lepszym materiałem dla awangardowego malarza, gdyż struktura niedojrzałych kwiatostanów stwarzała znakomitą okazję do zaakcentowania zgeometryzowanej anatomii przedmiotu.





65

PIETER VAN BOUCLE

(1610 - 1673)

Para martwych natur

Martwa natura z karczochem, kapustą i mięsem:
olej/płótno, 58,7 x 70 cm
sygnowany monogramem śr.d.: 'PVB'

Martwa natura z rybą i wątroba
olej/płótno, 58,2 x 75,2 cm
sygnowany monogramem l.śr.: 'PVB'

estymacja: 100 000 - 130 000 PLN

23 000 - 30 000 EUR



66

KIEJSTUT BEREŻNICKI

(ur. 1935)

„Postać w kuchni z pochodnią”

olej/plótno, 122 x 91 cm
sygnowany na krośnie: 'KBereżnicki'

estymacja: 26 000 - 35 000 PLN †
6 500 - 8 500 EUR

„Bereżnicki jest przede wszystkim malarzem martwej natury. W jej interpretacji porównawczej często do malarstwa holenderskiego XVII w. nasycza przedmioty i wnętrza specyficzną metafizyką, zanurza ich statyczność w szare błękity i delikatne odcienie różu. Integralną częścią wielu kompozycji jest hieratyczna postać ludzka (...)”.

– ANDRZEJ K. OLSZEWSKI, DZIEJE SZTUKI POLSKIEJ 1890-1980, WARSZAWA 1988, s. 110





67

PÓŁMISEK W KSZTAŁCIE RYBY

1908

Królewska Manufaktura Porcelany, Berlin

porcelana, 35,5 x 21,5 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni kobaltem podszkliwnie, litera datująca 'H'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



69

PARA SOLNICZEK

1819-1838

Paryż

srebro, szkło, 10 x 8,5 x 5,5 cm, waga: brutto: 308 g, próba: '1'

znaki złotnicze na krawędzi podstawy; francuska punca państwowa, próba srebra, znak miejski

estymacja: 2 400 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA: wyszczerbienia szkła



68

MOJŻESZ (MOISE) KISLING

(1891 - 1953)

Martwa natura z rybami

litografia barwna/papier, 45 x 57 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling'
edycja '136/150'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR

70

JANKIEL ADLER

(1895 - 1949)

Martwa natura z rybą

olej, technika własna/tektura, 61 x 45,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.śr.: 'Adler'

estymacja: 24 000 - 32 000 PLN †
6 000 - 7 500 EUR

„Ryba, mniej pożywna jak mięso, ale soczystsza od roślin,
stanowi mezzo termine: odpowiada wszystkim niemal
temperamentom i nawet dla rekonwalescentów jest
dozwolona”.

– ANTHELME BRILLANT-SAVARIN, FIZIOLOGIA SMAKU ALBO MEDYTACIE O GASTRONOMII
DOSKONAŁEJ, WARSZAWA 2015, s. 45





71

JAN SZANCENBACH

(1928 - 1998)

"Ryby" (Martwa natura z rybami), 1984

olej/plótno, 85 x 95 cm

sygnowany p.d.: 'Szancenbach', na odwrociu sygnowany,
datowany i opisany: 'JAN SZANCENBACH | RYBY | 1984'

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN †

5 000 - 6 000 EUR



72

JAN SZANCENBACH

(1928 - 1998)

Martwa natura z butelką Pepsi-Coli ("Kwiaty"), 1983

olej/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAN SZANCENBACH | KWIATY | 1983'

estymacja: 18 000 - 24 000 PLN †

4 100 - 5 500 EUR

POCHODZENIE:

- własność artysty
- Desa, Warszawa
- Galeria Galerie Alfred Merkelbach
- Dom Aukcyjny „Hargesheimer Kunstauktionen”
- kolekcja prywatna, Bydgoszcz
- Galerie Alfred Merkelbach



73

ALEKSEI A. POPOV

(1916 - 1988)

"Mleczaje", 1966

olej/plótno, 94 x 73 cm

sygnowany p.g.: 'A. Popov' (cyrilicą)

sygnowany, datowany i opisany cyrylicą na odwrociu

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †

1 200 - 1 600 EUR



74

LEON DOŁŻYCKI

(1888 - 1965)

Patka z cytrynami, 1956

olej/plótno, 48 x 39,3 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'L. Dołżycki | 1956'
na krośnie napis: 'Prof. Leon Dołżycki 1956 Wrocław'

estymacja: 13 000 - 16 000 PLN †
3 100 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:

- Dom Aukcyjny UNICUM, Warszawa, marzec 1998



75

CHOCHLA DO PONCZU

1 poł. XIX w.
Francja

srebro, uchwyt z rogu, 44 x 12 cm, waga: 97 g, próba: '1'
na trzonku znaki złotnicze: złotnik 'SCHULLER', punce nieczytelne,
wewnątrz czerpaka francuska punca gwarancyjna z lat 1819-1838

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN
500 - 850 EUR



76

PARA SOLNICZEK

2 poł. XIX w.
Karol Filip Malcz, Warszawa

srebro, 13 x 8 cm, waga: 267 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'Malcz', graficzny znak
złotnika, próba srebra, warszawska punca probiercza z lat
1851-1915

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR



77

TACA

XIX/XX w.

Francja

srebro, 44 x 67,5 cm, waga: 3500 g, próba: '1'
na spodzie znaki złotnicze: francuska punca państwowa,
próba srebra, złotnik 'VB' - Victor Boivin (czynny 1897-1910)
w lustrze monogram wiązany: 'SA'

estymacja: 22 000 - 30 000 PLN

5 500 - 7 000 EUR



78

DWA PÓŁMISKI

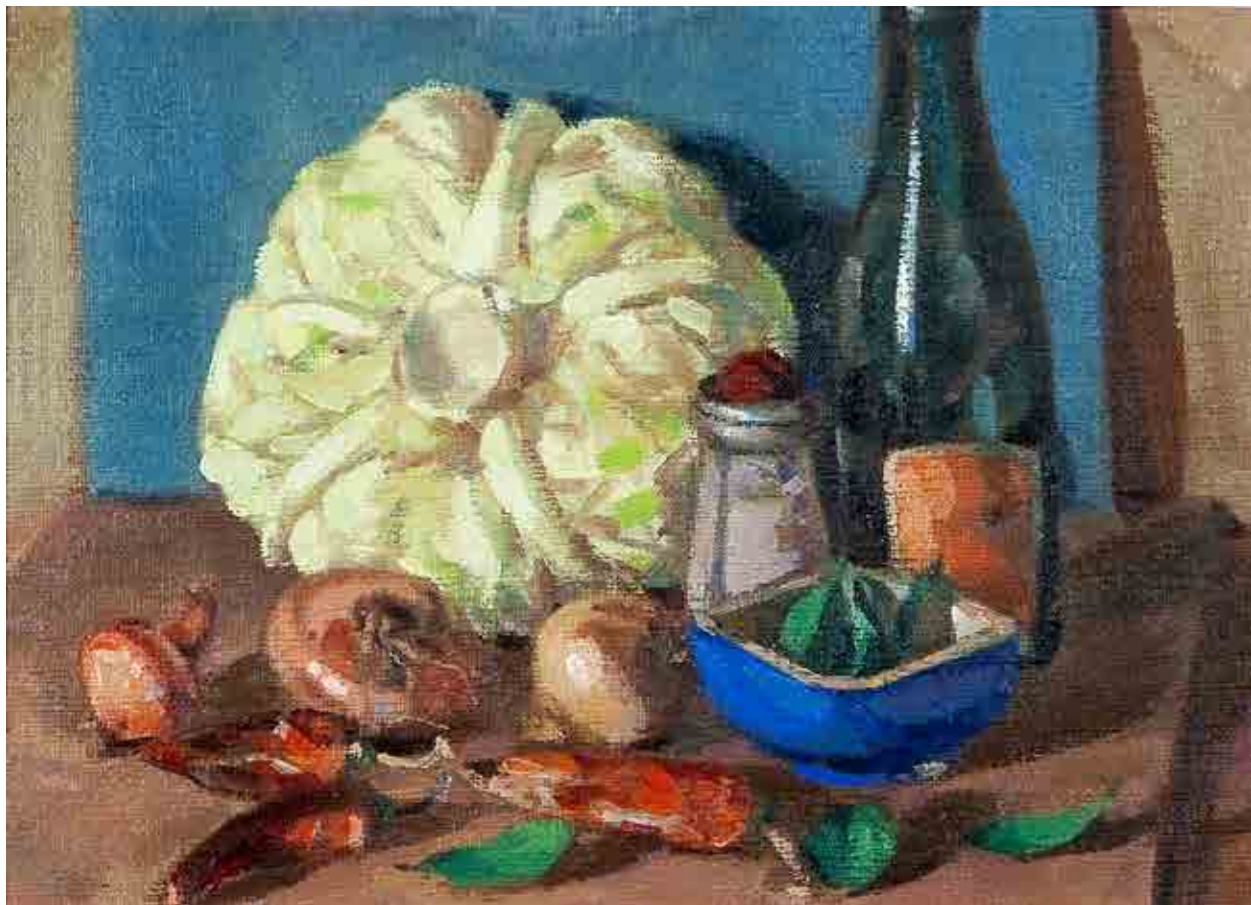
1900-1920

Fabryka Porcelany Ćmielów - rodzina Druckich-Lubeckich

porcelana, wymiary: 32,5 x 22,5 cm; 40 x 26,8 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'D L | ĆMIELÓW'

estymacja: 700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



79

BAZYLI POUSTOCHKINE

(1893 - 1973)

Martwa natura z warzywami

olej/tektura, 32 x 23,5 cm

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR







80

KOMPLET SZTUĆCÓW W STYLU ART DÉCO NA 12 OSÓB

okres międzywojenny

Piotr Łątkowski, Warszawa

srebro, 24 x 49 x 38 cm, waga: 5003 g, próba: '800'

znaki złotnicze na trzonkach: złotnik 'PŁ', próba srebra

12 widelców obiadowych (dł.: 21 cm), 12 łyżek do zupy (dł.: 21,5 cm), 12 noży obiadowych (dł.: 25 cm),

12 widelców do przystawek (dł.: 18 cm), 12 noży do przystawek (dł.: 21,5 cm), 12 łyżeczek do herbaty

(dł.: 14 cm), 12 łyżeczek do młki (dł.: 10,4 cm), 12 widelczyków do ciasta (dł.: 14,8 cm), chochelka do

sosu (wym.: 18 x 8,5 cm), łyżka półmiskowa (wym.: 26,2 x 5,4 cm), widelec półmiskowy

(wym.: 26 x 2,8 cm), szufelka do cukru (wym.: 14 x 3,5 cm), widelczyk do cytryny (dł.: 11 cm),

łopatka do ciasta (wym.: 21,2 x 4,5 cm), łyżka wazowa (wym.: 30 x 8,5 cm)

kantyna dębowa wyścielana tkaniną bawełnianą, wymiary: 25 x 48,5 x 37,5 cm, na wewnętrznej stronie

wieka nazwa firmy z adresem

estymacja: 22 000 - 25 000 PLN

5 500 - 6 000 EUR

STAN ZACHOWANIA: ostrze jednego noża do przystawek wypada z uchwytu, kilka obłuzowanych



W arkanie zawodu złotnika wprowadzał Piotra tątkowskiego wybitny warszawski mistrz tego fachu Antoni Riedel. Własną działalność tątkowski rozpoczął w 1900, otwierając w Warszawie przy ul. Nowy Świat 43 wytwórnię wyrobów srebrnych i platerowanych. Z produkcji obiektów posrebrzanych zrezygnował najprawdopodobniej po I wojnie światowej. Następnie magazyn wyrobów srebrnych i jubilerskich prowadził w spółce z K. Bretsznajderem. Działali razem od 1914 do lat 20. ubiegłego wieku. Firma mieściła się przy ul. Marszałkowskiej 92. Potem już zupełnie samodzielnie tątkowski prowadził przedsiębiorstwo w latach 1927-32. Wytwórnia została przeniesiona na ul. Olesińską 15 w roku 1936 i funkcjonowała do 1944. Firma Piotra tątkowskiego w swojej ofercie miała zastawy stołowe i naczynia liturgiczne. W okresie międzywojennym asortyment poszerzył się o tace, półmiski, rączki do lasek i parasoli oraz komplety sztucców.

ZESTAW OBIADOWO-HERBACIANY W STYLU ART DÉCO

1929 - 1939

Giesche Fabryka Porcelany, Katowice-Bogucice

porcelana

na spodzie znak wytwórni: 'GISCHE | G'

dzbanek do herbaty (25 x 26 cm), cukiernica (12 x 18,5 cm), mlecznik (12 x 15,5 cm), 5 filiżanek (5,5 x 11,5 cm), 2 naczynka na przyprawę (4 x 12,5 cm), waza do zupy (18 x 40 cm), sosjerka (10 x 14,5 cm), 2 półmiski okrągłe (śr. 31 cm), półmiski czworokątne (22,3 x 22 cm), 2 półmiski podłużne małe (25 x 13,7 cm), 2 półmiski podłużne, duże (34 x 22 cm), 9 spodków (śr. 15 cm), 9 talerzyków deserowych (śr. 15 cm), 10 talerzyków przystawkowych (śr. 18,7 cm), 12 talerzy głębokich (śr. 23,7 cm), 11 talerzy płytkich (śr. 24 cm)

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

Rodzina Giesche od początku XVIII wieku miała bardzo duży wpływ na rozwój przemysłowy Górnego Śląska. W jej posiadaniu znajdowały się liczne kopalnie, huty, fabryki, cegielnie i tartaki.

W 1921 bracia Czuday zakładają spółkę rodzinną, zajmującą się produkcją porcelany. Dwa lata później przedsiębiorstwo wchodzi w skład Koncernu „Giesche” i później już funkcjonuje pod tą nazwą. „Giesche” Spółka Akcyjna w Katowicach w 1923 nabyła zespół budynków w Bogucicach, z zamiarem rozpoczęcia w nich produkcji porcelany.

Fabryka Porcelany „Giesche” S.A. dawniej Czuday rozpoczęła swoją działalność 31 grudnia 1923. W 1924 przedsiębiorstwo produkowało już około 160 ton porcelany miesięcznie. Były to wyroby elektro-techniczne, stołowe, apteczne i sanitarne. Cztery lata później firma

odnotowała zwyżkę obrotów. Zapowiedzi rynkowe na przyszłość były tak dobre, że dyrekcja podjęła decyzję o dalszej rozbudowie zakładu. Z powodu zaczynającego się kryzysu gospodarczego, w drugiej połowie 1929 wyniki finansowe firmy nie były najlepsze. W kolejnych latach sytuacja nie uległa poprawie. Skoncentrowano się głównie na jak najkorzystniejszej formie sprzedaży towaru. Zmniejszono liczbę pracowników o 50%. Kryzys został przełamany w roku 1935. Przez dwa kolejne lata trwał bardzo korzystny okres w działalności wytwórni. Wybuch II wojny światowej uniemożliwił dalsze plany inwestycyjne przedsiębiorstwa. Przez okupacyjne władze niemieckie został wprowadzony zarząd powierniczy, wykorzystywano prace więźniów i robotników przymusowych.





82

KOMPLET SZTUĆCÓW DLA 6 OSÓB Z HERBEM 'STARYKOŃ'

1 poł. XIX w.

Karol Filip Malcz, Warszawa

srebro, stal, waga brutto: 1458 g, próba: '12', 6 łyżek, dł.: 22, 5 cm, 6 widelców, dł.: 22, 7 cm, 6 noży, dł.: 26, 8 cm
na uchwytych znaki złotnicze: złotnik 'Malcz', próba srebra, 'w Warszawie', znak graficzny złotnika

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

STAN ZACHOWANIA: na ostrzu jednego noża ślady korozji



83

KOMPLET 12 WIDELCÓW DO RAKÓW

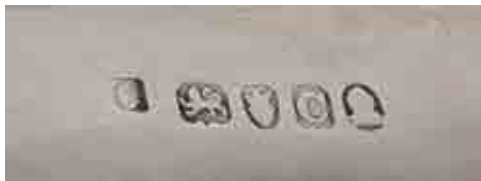
pocz. XX w.

Roman Plewkiewicz & Co, Warszawa

plater, dł.: 19,5 cm
oznaczenia wytwórni: 'P. i Ska I/O BM'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



84

NACZYNIĘ NA CIEPŁE DANIE

1798

Londyn

srebro, 9 x 39 x 23 cm, waga: 1099 g, próba: 'sterling'
na korpusie znaki złotnicze: złotnik '({})G', angielska punca państwowa, znak miejski, litera datująca 'C', punca z wizerunkiem władcy

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

„Potrawy miały zwykle daleką drogę z kuchni na stół. Półmiski przykrywano więc specjalnymi pokrywami, aby przeciwdziałać utracie ciepła”.

- KRYSZYNA BOCKENHEIM PRZY POLSKIM STOLE, WROCŁAW 2003, s. 67



85

TALERZ Z SERWISU PREZYDENTA IGNACEGO MOŚCICKIEGO

okres międzywojenny

Limoges

złocenie/porcelana, śr.: 24 cm

na spodzie naszkliwnie oznaczenie malarni paryskiej:

znak wazy etruskiej z napisem: 'AU VASE ETRUSQUE |

20 Bd. MALESHERBES | PARIS', poniżej: 'DOUBLE DORURE'

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR

STAN ZACHOWANIA:

uszczerbek na krawędzi podstawy talerza ok. 1 cm, przetarcia złocień

LITERATURA:

- Bożena Kostuch, Serwis dla Prezydenta Rzeczypospolitej, "Spotkania z zabytkami", 5-6, 2012, s. 28-29

- Bożena Kostuch, Ceramika z pierwszej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków, 2001, s. 118, poz. 108, oraz s. 237, poz. 4





86

WAZA Z SERWISU PREZYDENTA IGNACEGO MOŚCICKIEGO

okres międzywojenny

Limoges

złocenie/porcelana, 13 x 24 cm,

na spodzie pokrywy naszkliwnie oznaczenie malarni paryskiej: znak wazy etruskiej z napisem:

'AU VASE ETRUSQUE | 20 Bd. MALESHERBES | PARIS'; poniżej: 'DOUBLE DORURE'; znak powtórzony

na spodzie naczynia, pod znakiem podszkliwnie nieczytelny zielony znak wytwórni [?]

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR

STAN ZACHOWANIA: uszczerbek u podstawy wazy, przetarcia złocień

LITERATURA:


- Bożena Kostuch, Serwis dla Prezydenta Rzeczypospolitej, "Spotkania z zabytkami", 5-6, 2012, s. 28-29

- Bożena Kostuch, Ceramika z pierwszej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków, 2001, s. 118, poz. 108, oraz s. 237, poz. 4





Prezydent RP Ignacy Mościcki z zaproszonymi gośćmi
podczas obiadu na statku „Gdynia”, lata 30. XX w.
Źródło: Narodowe Archiwum Cyfrowe.



Serwis obiadowy prezydenta Rzeczypospolitej Ignacego Mościckiego, zwany w skrócie prezydenckim, jest legendarnym serwisem, wymienianym obok takich realizacji jak „serwis sułtański” zamówiony w 1777 roku przez Stanisława Augusta Poniatowskiego w darze dla sułtana Abdülhamida I, czy wykonany w Miśni w latach 1737-41 „Serwis tabędzi” hrabiego Henryka Brühla. Komplet obiadowy Mościckiego został wykonany w latach 30. XX wieku w wytwórni porcelany w Ćmielowie, według wzoru „Empire” (na nóżce), zaprojektowanego przez Józefa Wysockiego. Datowanie serwisu na rok 1930 pozwala ustalić archiwalny artykuł w czasopiśmie „Światowid” (numer 32, 1930), w którym zamieszczono zdjęcie kilku naczyń z tym wzorem, opisanych jako elementy „serwisu porcelanowego P. Prezydenta Rzeczypospolitej” (za: Bożena Kostuch, Serwis dla Prezydenta Rzeczypospolitej, „Spotkania z zabytkami”, 5-6, 2012, s. 28-29). W tym samym artykule pojawia się wzmianka, że serwis został „wykonany częściowo za granicą, a częściowo w kraju w Ćmielowie”. Ta uwaga naprowadza na drugi, francuski rodowód prezydenckiej porcelany i dokumentuje pochodzenie egzemplarzy prezentowanych w ofercie. Zgodnie z informacją podawaną przez Bożenę Kostuch, francuskie elementy serwisu Mościckiego zostały wykonane w wytwórni porcelany w Limoges, a dekorowane w malarni „Au Vase Etrusque” w Paryżu. Takie wersje naczyń znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie oraz Zamku Królewskiego w Warszawie. Obiekty w niniejszej ofercie mają charakterystyczny podmalowany ugięty ornament, skomponowany z reliefowych rombów, w złocie lśniącym i matowym, oraz esowate uchwyty, także złożone (por. Bożena Kostuch, Ceramika z pierwszej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków, 2001, s. 118, poz. 108, oraz s. 237, poz. 4).

87

PODWÓJNA SOLNICZKA

2 poł. XIX w.

Maison Odier, Paryż

srebro, wnętrza pojemniczków złoczone, 11,5 x 13 x 8 cm,
waga: 220 g, próba: '1'
na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'ODIOT. PARIS.',
francuska punca państwowa, próba srebra

estymacja: 6 000 - 7 500 PLN

1 400 - 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA: porysowana powierzchnia



88

SZCZYPCE DO SZPARAGÓW

1 poł. XIX w.

Louis-Isidore Angée, Paryż

srebro, 25 x 5 cm, waga: 224 g, próba: '1'
znaki złotnicze: francuska punca państwowa, próba srebra,
złotnik 'LIA' - Louis-Isidore Angée (czynny 1834-1842)

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR





89

KABARET W STYLU EMPIROWYM

lata 30. XIX w.

Paryż

srebro, szkło, 32 x 26 cm, waga: 761 g, próba: '1', dwie karafki: 21,5 cm x 8 cm

na spodzie znaki złotnicze: złotnik: 'DOYEN', punca stosowana w Paryżu w latach 1819 - 1838 - z głową Michała Anioła, próba srebra, cecha gwarancyjna - głowa Ceres w owalu

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



90

KABARET NA OLIWĘ I OCET W STYLU EMPIROWYM

1819 - 1838

Francja

srebro, 31 x 20,5 x 10 cm, karafki szkło kryształowe, szlifowane: 24,5 cm x 9 cm, waga: 426 g, próba: '1'

na podstawie znaki złotnicze: punce stosowane w Paryżu w latach 1819-1838 - głową Michała Anioła, próba srebra, cecha gwarancyjna - głową Ceres w owalu oraz cecha z głową żyrafy, stosowaną dla małych przedmiotów srebrnych, złotnik 'D(?)'

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



91

GERRIT VAN HONTHORST

(1590 - 1656)

naśladowca, XVIII w.

Scena w tawernie

olej/płótno naklejone na płytę pilśniową, 71 x 106 cm

estymacja: 58 000 - 70 000 PLN

14 000 - 17 000 EUR

Pierwotwór tego imponującego obrazu znajduje się w muzeum Uffizi we Florencji. Autor to słynny Gerrit (Gerard) van Honthorst, jedna z dwóch czołowych postaci utrechckiego caravaggionizmu. Florencki obraz jest datowany na 1619 lub 1620 rok, czyli końcówkę pobytu artysty we Włoszech. To tam spędził lata 1610-20 i temu pobytowi zawdzięcza zetknięcie z malarstwem Caravaggia. Każdy, kto widział Powołanie św. Mateusza z kaplicy Contarellich w rzymskim San Luigi dei Francesi, rozpozna ten sam układ – grupa ludzi zebrana przy stole, z jedną postacią zwróconą do widza plecami i centrum kompozycji przesuniętym na prawo. Prezentowany obraz to popis technicznej wirtuozerii. Stopniowe przechodzenie od ciemności do partii mocno rozświetlonych jest typowe dla tego, co nazywane jest malarstwem światłocieniowym.

W tym samym charakterze utrzymane są inne prace van Honthorsta, które, poza stroną malarską, przyciągają zawsze anegdotą. Mamy więc wesołe, muzykujące towarzystwo bądź młodego mężczyznę, kojarzonego z biblijną opowieścią o synu marnotrawnym, który w światłocieniowych wnętrzach wydaje pieniądze ojca.





92

PARA SOLNICZEK

1878

Ludwik Nast, Warszawa

srebro, wys.: 6,5 cm, śr.: 6,8 cm, waga: 260 g, próba: '84'
na korpusie znaki złotnicze: probierz 'OC', data, próba srebra,
warszawska punca probiercza z lat 1851-1915, złotnik 'LN',
graficzny znak złotnika, na spodzie repunca polska z okresu
mędzywojennego

estymacja: 4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR



93

SOLNICZKA

1787

Lwów

srebro, 4 x 6,5 cm, waga: 73 g, próba: '13'
na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, litera miejska 'N', data,
złotnik 'LMF', wężyk probierczy

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR





94

SOLNICZKA

1899-1908

Bracia Graczew, Petersburg

srebro, wnętrze złoczone, 4 x 7 cm, waga: 77 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: pod carskim orłem znakiem dostawcy
dworu firma złotnicza 'Br. Graczew' (pisane cyrylicą), próba
srebra, petersburska punca probiercza

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

95

PATERKA

1 poł. XIX w.

Karol Michał Rotkiel, Lublin

srebro, 2,5 x 21 x 10 cm, waga: 178 g, próba: '12'
na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'K. Rotkiel' - Karol Michał Rotkiel
(czynny 1833-1850), próba srebra, 'Lublinie'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR





96

PARA SOLNICZEK Z HERBEM 'BELINA'

XIX/XX w.

August Teodor Werner, Warszawa

srebro, 3,5 x 6,5 cm, waga: 169 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: firma złotnicza 'T. WERNER i Ska'; próba srebra, warszawska punca probiercza stosowana w latach 1851-1915, graficzny znak złotnika

estymacja: 4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR

97

STANISŁAW DAWSKI

(1905 - 1990)

Martwa natura, 1946

olej/plótno, 56 x 111 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Dawski | 1946'

na odwrociu nalepka wystawowa: Związek Polskich Artystów
Plastyków we Wrocławiu, Wystawa Ziem Odzyskanych

estymacja: 25 000 - 35 000 PLN †

6 000 - 8 500 EUR

WYSTAWIANY:

- Wystawa Ziem Odzyskanych, Wrocław, lipiec-październik 1948





98

SZKLANICA W TYPIE BIEDERMEIER

1 poł. XIX w.

szkło bezbarwne z lazurą różową, wys.: 12 cm, śr.: 8,8 cm

estymacja: 500 - 700 PLN
150 - 200 EUR



99

JERZY FLISAK

(1930 - 2008)

"Czy Waćpan jeszcze podczasy czy już podstoli?"

akwarela, tusz lawowany/papier, 37,4 x 30,5 cm (arkusz)
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'JF'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †
350 - 500 EUR

WYSTAWIANY:

- Międzynarodowa wystawa SATYRYKON, Muzeum Karykatury
im. Eryka Lipińskiego, Warszawa, 2001

LITERATURA:

- Jerzy Flisak. 50-lecie twórczości, Warszawa, 2000 (il.)
- Teresa Jabłońska, Dawne zastawy stołowe, Warszawa, 2008,
s. 63 (il.)



100

DZBAN W TYPIE BIEDERMEIER

około poł. XIX w.

szkło bezbarwne, szlifowane, pokryte lazurą różową, pokrywa
mosiężna z dekoracją plastyczną, złocona galwanicznie, 29,5 x 17 cm

estymacja: 1 700 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

101

LESZEK NOWOSIELSKI

(1918 - 1999)

„Przy stole” („Uczujący szlachcic”), 1990

ceramika szklwiona, 119 x 28 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'L.NOWOSIELSKI |
[monogram] | 1990 | UCZTUJĄCY | SZLACHCIC'

estymacja: 6 500 - 10 000 PLN

1 600 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

- Un Vita Per La Ceramica. Hanna e Leszek Nowosielski (Życie dla Ceramiki. Hanna i Leszek Nowosielscy, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza i Auditorium – Parco della Musica, Rzym, 2010
- Atelier Nowosielski, wystawa stała, Palazzo delle Stelline, Mediolan, 2011
- Atelier Nowosielskich. Ceramiczny świat Hanny i Leszka Nowosielskich, Muzeum Narodowe w Gdańsku/Oddział Zielona Brama, 11.03.-15.05.2016

LITERATURA:

- Atelier Nowosielskich. Ceramiczny świat Hanny i Leszka Nowosielskich, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Gdańsku, red. Joanna Szymula-Grygiel, Gdańsk 2016, s. 59 (il.)
- Barbara Banaś, Nowosielscy, Warszawa 2010, s. 70-71, (il.)

„(...) odmalował Nowosielski przegląd typów polskich: podgolonych, hałaśliwych jegomościów radośnie uczujących przy bogato zastawionym stole (...) Ekspresja postaci zamknięta została w plastycznym uformowaniu fizjonomii twarzy – sumiastych wąsów, półotwartych mięsistych ust, szerokich uśmiechów – i wzmocniona rytmiką gestykulujących dłoni”.

– BARBARA BANAŚ, NOWOSIELSCY, WARSZAWA 2010, s. 30





102

DZBAN DO NAPOJÓW Z WKŁADEM NA LÓD

lata 20.-30. XX w.

Adolf Mogler, Heilbronn

szkło kryształowe, szlifowane, okucie wylewu i pokrywa ze srebra,
27 x 16,5 cm, próba: '800'
na okuciu wylewu znaki złotnicze: złotnik: 'MT', próba srebra,
niemiecka punca państwowa

estymacja: 2 200 - 3 500 PLN

550 - 850 EUR



103

KARAFKA

okres międzywojenny

Lutz & Weiss, Pforzheim

okucie wylewu ze srebra, szkło kryształowe, szlifowane, 22,5 x 9,5 cm
na okuciu wylewu znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra
'835', monogram wiązany firmy złotniczej 'LW'

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





104

KUBEŁEK DO CHŁODZENIA WINA

okres międzywojenny
Dupper & Bernhold, Esslingen

plater, 45 x 19,8 cm
na uchwycie oznaczenie wytwórni: 'DBE'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



105

DZBAN DO WINA

pocz. XX w.

Gebrüder Kühn, Niemcy

okucie wylewu, pokrywa i uchwyt ze srebra, 22 x 10,5 cm, próba: '800'
na okuciu wylewu znaki złotnicze: próba srebra, graficzny znak złotnika,
niemiecka punca państwowa

estymacja: 1 800 - 2 400 PLN

450 - 600 EUR



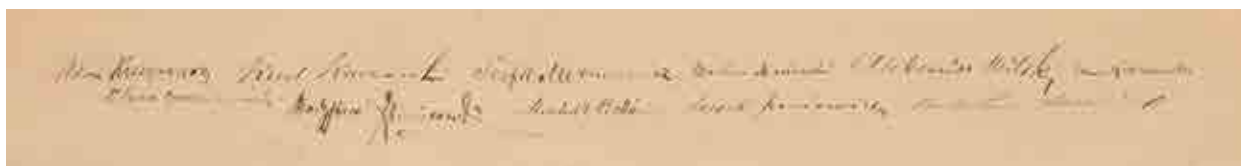
Bal dziennikarzy we Lwowie. Grupa uczestników balu przy stole, 1932 r. Źródło: Narodowe Archiwum Cyfrowe.

Wielką doroczną fetą można właściwie nazwać wydarzenie kryjące się pod określeniem „Bal Prasy” we Lwowie. Choć nazwa sugeruje że była to impreza dziennikarska, na balu gromadziła się ogólnie śmietanka lwowskiej inteligencji. Liczne prasowe wzmianki o wykwintnych zwyczajach na tymże przyjęciu, o błyskotliwych „wicach” (żartach) i sytuacyjnych anegdotach wyrażają ducha przedwojennego lwowskiego rautu z rozmachem.

Prezentowana akwarela Tadeusza Rybkowskiego uwiecznia jeden z Bali Prasy we Lwowie, z 1910 roku. Praca portretująca biesiadników zgromadzonych przy bufecie, czy też przy zastawionym stole, ikonograficznie odpowiada archiwalnym zdjęciom tego typu wydarzeń. Stanowi ona niewątpliwie ekwiwalent gatunku fotografii, bowiem wykonana jest w technice akwareli, doskonale nadającej się do szybkiego rejestrowania momentów na papierze. Podpisy członków balu złożone na pracy dodają dziełu

wartości historycznej i także przypominają o zwyczaju podpisywania się na pamiątkowych zbiorowych fotografiach. Można przypuszczać, że przebywający w tamtym roku we Lwowie Tadeusz Rybkowski bawił się na Balu Prasy, co jest o tyle prawdopodobne, że był mężem Jadwigi Nowoleckiej, córki księgarza i wydawcy.

Ślady lwowskich elit stoją także za proveniencją dzieła. Akwarela pochodzi z kolekcji Heleny Dąbczańskiej, prominentnej polskiej kolekcjonerki i wielokrotnej ofiarodawczyni kolekcji na rzecz polskich muzeów. Jako posiadaczka znakomych zbiorów oraz organizatorka „niedzielných poranków artystycznych”, koncentrowała wokół siebie kwiat lwowskiej socjety. Dąbczańska, wiernie sportretowana na akwareli Rybkowskiego, znalazła się na honorowym miejscu w centrum kompozycji, otoczona przez zebranych. Wedle adnotacji na odwrocie, dzieło mogło powstać na jej zamówienie jako pamiątka lwowskiej gali.



106

TADEUSZ RYBKOWSKI

(1848 - 1926)

"Przy bufecie na Balu Prasy", 1910

akwarela/papier, 28,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany śr.d.: "przy Bufecie na Balu Prasy |
 Lwów 1910 | mal. Tadeusz Rybkowski"
 poniżej na passe-partout podpisy uczestników Balu

estymacja: 13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja Heleny Dąbczańskiej
- kolekcja prywatna, Warszawa



107

BUTELKA "J. A. BACZEWSKI"

okres międzywojenny

Destylarnia Alkoholu J.A. Baczewski, Lwów

szkło, 27 x 10 cm

oznaczenia wytwórni na brzości: 'J.A. BACZEWSKI | LWÓW
POLOGNE FONDEE 1782'

estymacja: 200 - 400 PLN

50 - 100 EUR



108

BUTELKA "J. A. BACZEWSKI"

okres międzywojenny

Destylarnia Alkoholu J.A. Baczewski, Lwów

szkło, 25 x 12 cm

na brzości oznaczenia wytwórni: 'J.A. BACZEWSKI | A LEMBERG
| LWÓW | MAISON FONDEE 1782'

estymacja: 200 - 400 PLN

50 - 100 EUR

109

DZBAN DO WINA Z MOTYWEM KONICZNYNY

po 1908

Norblin, Bracia Buch i T. Werner, Warszawa

stop verit, szkło, 27 x 12,5 cm

wewnątrz pokrywki oznaczenia wytwórni pod carskim orłem:
'VERIT | N.B.W. | 01314'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



110

ZESTAW 4 KIELISZKÓW DO WINA

pocz. XX w.

szkło sodowe, uranowe, ręcznie formowane, dekoracja trawiona,
13,8 x 6,5 cm

estymacja: 300 - 400 PLN

100 - 100 EUR



111

ZESTAW 10 KIELISZKÓW DO WINA

pocz. XX w.

szkło sodowe, uranowe, ręcznie formowane, szlifowane, 12,5 x 6 cm

estymacja: 500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



112

PATERA

okres międzywojenny

szkło uranowe, prasowane, śr.: 25 cm

estymacja: 500 - 700 PLN

150 - 200 EUR









113

KARAFKA DO WHISKY

1 poł. XX w.

Emil Hermann, Waldstetten

srebro, szkło, 21 x 8,6 x 8,6 cm, próba: '800'

na okuciu wylewu znaki złotnicze: próba srebra, niemiecka punca państwowa, złotnik 'EH'

estymacja: 700 - 900 PLN

200 - 250 EUR



114

SYFON DO WODY MINERALNEJ

okres międzywojenny

Fabryka Wody Mineralnej L. Lago, Warszawa

szkło, cyna, 35,5 x 10,5 cm

na nakrętce oznaczenia wytwórni: '1897 | L (?) L | VARSOVIE'

na brzoścu: 'E | 93 | LLAGO 1897 (pod koroną), herb Warszawy
| VARSOVIE MAX | FABRYKA WODY MINERALNEJ'

estymacja: 700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



115

PARA SHAKERÓW

okres międzywojenny
Norblin i S-ka, Warszawa

plater, wys.: 21,5 cm, śr.: 9 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni:
'NORBLIN i Ska | GALW. | WARSZAWA BM' | 6639 | 8'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



DESER





116

BULIERA W TYPIE EMPIROWYM

XIX/XX w.

C. Frey & Söhne, Niemcy

srebro, 42 x 27 x 19 cm, waga: 1857 g, próba: '800'
na każdej części znaki złotnicze: firma złotnicza 'C.FREY& SÖHNE',
próba srebra, niemiecka punca państwowa

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR

STAN ZACHOWANIA: brak izolatora z kości i uchwytu na podgrzewaczu



117

LEGUMIERA

koniec XIX w.

Gebrüder Kühn, Niemcy

srebro, 17 x 19 cm, śr.: 19 cm, waga: 318 g, próba: '800'
na spodzie znaki złotnicze: firma złotnicza 'GB | EC' i jej znak graficzny,
próba srebra
na korpusie wygrawerowany herb Radziwiłłów 'Trąbny'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN

400 - 550 EUR



118

CUKIERNICA SKRZYNKOWA

pocz. XX w.

Bracia Zacharow, Moskwa

srebro, 7,5 x 14 x 9 cm, waga: 426 g, próba: '84'

na spodzie i wewnątrz pokrywy cecha probierni moskiewskiej z lat 1908-1926 oraz oznaczenie firmy złotniczej: 'BrZ' (pisane cyrylicą)
dekoracja grawerowana w stylu secesyjnym, motywy kwiatowe

Sergiej Iwanowicz i Wasilij Iwanowicz Zacharow - właściciele domu handlowego "Zacharow I.W." Przy domu handlowym funkcjonowała wytwórnia wyrobów ze srebra i złota. Firma powstała na bazie wcześniejszego zakładu Iwana Zacharowa, działającego w latach 1856-1896.

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



119

TACA

1 poł. XIX w.

Karol Filip Malcz, Warszawa

srebro, 43 x 33 cm, waga: 1600 g, próba: '12'

na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'Malcz', próba srebra, 'w Warszawie',
graficzny znak złotnika

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia powierzchni

POSTUMENTY DO NOZYKÓW OWOCOWYCH

Porte-couteaux à fruits Fruchtenmesserständer

Cena bez nożyków Prix sans couteaux Preis ohne Messer



4798

25,4 × 10 cm
5,25



3443

18,1 × 27,0 cm
14,25



4817

15 × 13 cm
8,25



3448

17 × 12 cm
5,75



4636

24 × 13 cm
10,50



3448 a

17 × 12 cm
5,75



3447

28 × 11,5 cm 29,50



3449

25 × 15 cm 11,50



3445

21 × 11,5 cm 12,50

120

STRUŚ - STOJAK NA NOŻYKI DO OWOCÓW

XIX/XX w.

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

plater, 21 x 15,5 x 16 cm; komplet 12 nożyków - srebro, waga: 690 g,
znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra '800'
na spodzie znak wytwórni: 'FRAGET | N | PLAQUE | 3445'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA: nożyki dobierane



121

STOJAK NA NOŻYKI DO OWOCÓW

XIX/XX w.

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

plater, nożyk wzór 'Irys', dł.: 16 cm, wymiary całkowite 28 x 12 x 8,5 cm
z tyłu podstawy oznaczenie wytwórni: '3447 | FRAGET | N GALW.'; na trzonkach
nożyków: 'FRAGET | BM | PLAQUE'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

STAN ZACHOWANIA: brak oryginalnych 12 nożyków, 6 dobieranych



POSTUMENTY DO OWOCÓW
Coupes à fruits Fruchtschalen



4119 50 cm 100.—



4111 59 cm 110.—



4119 50 cm 100.—



4126 45 cm 157.50



4122 11 cm 25.25



4125 43 cm 137.50



122

PATERA NA OWOCE Z GRAJĄCYM BEDUINEM

koniec XIX w.

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

plater, szkło, 46,5 x 17 x 18 cm, śr.: 17 cm

na spodzie podstawy oznaczenia wytwórni: 'FRAGET | N | PLAQUE | 4119'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



123

PATERA NA OWOCE

okres międzywojenny

Bergische Metallwarenfabrik, Niemcy

kryształ, plater, 58 x 19 cm; 2 talerze kryształowe o śr.: 29,5 i 21 cm
na krawędzi stopy oznaczenie wytwórni: 'BMF'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



124

KAZIMIERZ JASNOCH

(1886 - 1966)

"Hanka" Górnosłaska Fabryka Czekolady i Cukierków - plakat, 1925

litografia/papier, 94 x 61 cm (zadruk)
sygnowany i datowany w druku: 'K. Jasnoch 1925'

estymacja: 12 000 - 14 000 PLN

2 800 - 3 300 EUR





125

ZESTAW DO KAWY DLA 4 OSÓB

okres międzywojenny
Kraków

srebro, 15,5 x 20 x 9 cm, waga: 907 g, próba: '3'
na spodzie każdego elementu znaki złotnicze: polska punca probiercza
stosowana w latach 1920-1931, próba srebra, znak miejski 'K', złotnik 'J.W.'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



126

"GOPLANA" FABRYKA CZEKOLADY - PLAKAT

lata 20. - 30. XX w.

litografia/papier, 113 x 65 cm (zadruk)
sygnowany w druku monogramem

estymacja: 13 000 - 15 000 PLN

3 100 - 3 500 EUR



127

BOMBONIERKA W KSZTAŁCIE ANANASA

1872 - 1922

Wiedeń

szkło kryształowe, bezbarwne szlifowane, pokrywa i okucie krawędzi ze srebra,
15 x 12,5 cm, próba: '3'

na okuciu i pokrywie znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa,
znak miejski 'A', próba srebra, złotnik: 'FH'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR





128

PATERKA

1885

Paweł Akimow Owczynnikow, Moskwa

srebro, 20 x 15,5 cm, waga: 411 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: złotnik pod dwugłowym orłem carskim - znakiem
dostawcy dworu ' P.Owczinnikow' (pisane cyrylicą) - Paweł Akimow Owczynnikow
(firma czynna 1853-1917), probierz 'AR' (pisane cyrylicą) - A. Romanow (czynny
1886-1894), data, próba srebra, znak miejski

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



129

ŁOPATKA DO CIASTA

1875

Jan Pogorzelski, Warszawa

srebro, 26,7 x 7,5 cm, waga: 188 g, próba: '84'
u nasady trzonka znaki złotnicze: złotnik 'POGORZELSKI', probierz 'OC', data,
próba srebra, warszawska punca probiercza stosowana w latach 1851-1915

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



130

PATERA NA OWOCE

1872-1922

Austro-Węgry

srebro repusowane, 17 x 35 x 29,5 cm, waga: 1046 g, próba: '3'
wewnątrz znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa, próba srebra

estymacja: 10 000 - 13 000 PLN

2 400 - 3 100 EUR

131

HENRYK HAYDEN

(1883-1970)

Martwa natura z ciastkami, 1954

olej/sklejka, 38 x 46 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden | 54'

estymacja: 26 000 - 35 000 PLN †
6 000 - 8 100 EUR

„Próbowałem odtworzyć przedmiot i świat widzialny poprzez analizę a następnie syntezę, tworząc nową sztuczną przestrzeń i wyzwalając kolor. Kolory nie były już zintegrowane z formą, lecz nakładane, stając się abstrakcyjnymi i niezależnymi”.

– HENRYK HAYDEN DLA „LE FIGARO”, 1968 (ZA: CHRISTOPHE ZAGRODZKI, HENRI HAYDEN (1883-1970), KATALOG WYSTAWY, BIBLIOTEKA POLSKA W PARYŻU, s. 49)





132

CUKIERNICA Z KAWIARNI 'CAFÉ CLUB'

okres międzywojenny

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

plater, 12 x 13 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni: 'FRAGET | BM | PLAQUE | 3917 | 9'

na korpusie wygrawerowana nazwa kawiarni: 'Café Club'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR

Kawiarnia „Cafe Club” mieściła się w narożnej kamienicy „Istomina”, stojącej na skrzyżowaniu Alei Jerozolimskich i Nowego Świata. Nazwa budynku pochodziła od nazwiska jego właściciela, kupca herbacianego Wsiewołoda Istomina. Kawiarnia „Cafe Club” była nowoczesnym lokalem powstałym około 1932. Podczas II wojny światowej kawiarnia była przeznaczona tylko dla Niemców. W odwecie za egzekucje więźniów Pawiaka latach 1942 i 1943 Gwardia Ludowa przeprowadziła tam dwa zamachy na okupantów.



133

CZAJNIK DO CZEKOLADY I RONDELEK DO MLEKA

około poł. XIX w.

Berlin, Kassel

srebro, uchwyty z drewna, waga: 476 g, czajnik: 15 x 8 cm, rondelki: 7,5 x 13,5 cm
znaki złotnicze na spodzie czajnika: znak miejski Berlina, firma złotnicza: 'S. FRIEDEBERG
SOEHNE', litera datująca 'C', wężyk probierczy, znaki złotnicze na spodzie rondelka: znak
miejski Kassel z literą datującą 'L' (XVIII/XIX w.), złotnik 'IK'(!?)

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



134

ARTUR KOLNIK

(1890 - 1972)

Martwa natura z bananami

olej/plyta, 33 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Kolnik'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †

1 100 - 1 500 EUR



135

MAURICE BLOND

(1899 - 1974)

Martwa natura z dzbankiem do herbaty

olej/plótno, 38 x 55 cm
sygnowany p.g.: 'M. Blond'

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †
2 100 - 2 800 EUR



136

ZESTAW DO KAWY I HERBATY

lata 20.-30. XX w.

S.I.A.P., Aleksandria, Włochy

srebro, waga: 1810 g, próba: '800', dzbanek do kawy: 15 x 16 cm, dzbanek do herbaty: 10 x 20 cm, cukiernica: 7 x 13 cm, mlecznik: 7 x 11,5 cm, taca: 42,5 x 28,7 cm

na spodzie znaki złotnicze: znak firmy złotniczej 'SIAP', próba srebra na pokrywkach i w lustrze tacy wygrawerowany herb Radziwiłłów 'Trąby'

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR

Naczynia z kompletu dekorowane są grawerowanym polskim herbem szlacheckim „Trąby”. Najstarsza znana pieczęć z nim pochodzi z końca XIV stulecia. Historyk Jan Długosz zaliczył „Trąby” do herbów rdzennie polskich. Wzmiankował o nim w swoim dziele z lat 1464-80. Herb „Trąby” najczęściej występował na ziemiach krakowskiej, łęczyckiej, przemyskiej, ruskiej i na Wileńszczyźnie. Jednym ze znaczących rodów magnackich, który się nim pieczętował, byli Radziwiłłowie.





137

ZESTAW DO LODÓW

okres międzywojenny
Sandrik, Czechy

szkło, plater, taca śr.: 31 cm, patera z szklanym wkładem wys.: 11 cm, śr.: 19 cm, 6 salaterek z szklanymi wkładami wys.: 4,3 cm, śr.: 10,6 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'SANDRIK | 270012'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN
550 - 700 EUR



138

PODWÓJNA PATERA NA TRUSKAWKI

okres międzywojenny
H.J. Linton, Anglia

plater, szkło, 18 x 36 x 38 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'H&H | H.J.LINTON, 30 RUE FEYDEAU, PARIS | FABRIQUE EN ANGLETERRE | 9412'
w zestawie dwa szklane pojemniczki

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN
300 - 450 EUR



139

PATERKA

lata 60. XX w.

Tiffany & Co, USA

srebro, wys.: 11,5 cm, śr.: 19 cm, waga: 495 g, próba: '925'
na spodzie znaki złotnicze: 'TIFFANY & Co | MAKERS | STERLING SILVER |
24077'

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR

140

KIEJSTUT BEREŹNICKI

(ur. 1935)

"Uczta weselna III", 2006-2008

olej/ płótno, 120,5 x 130,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Kiejstut Bereźnicki | Uczta weselna III. | 2006-2008.'

estymacja: 30 000 - 50 000 PLN †

7 000 - 12 000 EUR

LITERATURA

- Kiejstut Bereźnicki. Pięćdziesiąt lat pracy twórczej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Gdańsku, red. Małgorzata Paszyłka-Głaza, Gdańsk 2008, s. 178 (il.)







141

SERWIS DO KAWY DLA 12 OSÓB

1907-1947

Tiffany & Co, USA

porcelana malowana, srebro, waga: 1500 g, próba: '925'; waga spodka: 61

g, waga filiżanki: 65 g, średnica spodka: 10,5 g, filiżanka: 6,5 x 8 cm

na spodzie znaki złotnicze: 'TIFFANY & Co | 18705 MAKERS 2204 |

STERLING SILVER | 925-1000 | M'

na spodzie porcelanowych czarek znak wytwórni:

'L | LENOX | TIFFANY & Co. | 1101/E88'

estymacja: 30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 500 EUR

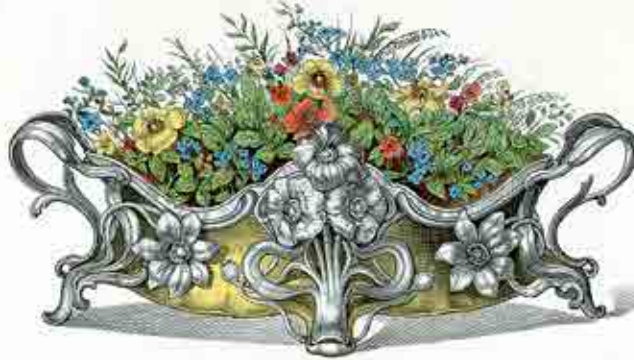




Корзина для цвѣтовъ.
Kosz do kwiatów.
Blumenschale.



Nr. 257.



Nr. 357.



Nr. 257.

Вазочка для цвѣтовъ.
Wazon do kwiatów.
Blumenhalter.

Корзина для цвѣтовъ.
Kosz do kwiatów.
Blumenschale.

Вазочка для цвѣтовъ.
Wazon do kwiatów.
Blumenhalter.



Nr. 290.



Nr. 190.



Nr. 290 a.



142

ŻARDINIERA PAŁACOWA

około 1890

Paryż

mosiądz, srebro, 16,5 x 47,6 x 34 cm, waga: 2086 g, próba: '1'
na korpusie znaki złotnicze: złotnik 'HS' - Henri Soufflot (czynny 1884 - 1910),
paryska punca probiercza, próba srebra

estymacja: 25 000 - 30 000 PLN

6 000 - 7 000 EUR

Żardiniera (od francuskiego „jardinière”, oznaczającego kobietę-ogrodniczkę, lub doniczkę) w dawnych polskich katalogach zwana była po prostu „koszem do kwiatów”. Pierwotnie był to drobny mebel stawiany w pokoju przy ścianie, później żardiniera, jako naczynie, obok piramid i etażer należała do podstawowego zestawu ozdób środka stołu. Jak sugeruje nazwa, był to element wystroju wnętrza, który pozwalał na wprowadzenie do domu części ogrodu. Żardinierki stosowane były we Francji już od 2. połowy XVIII wieku. W XIX wieku naczynie stanowiło popularny element dekoracyjny, jako kosz kwiatów ułożonych

w efektownej kompozycji, bądź jako osłona na doniczkę. Żardinierki wykonywane były z różnych materiałów: ze szkła łączonego z metalami nieszlachetnymi, ze srebra, z porcelany łączonej z brązem złoconym, a nawet, jak opisuje Cassell's Household Guide wydany w 1869 roku – z kartonu. Większym uznaniem cieszyły się te wykonane ze szlachetnych materiałów, jak srebro, czy porcelana z Sèvres, ale nade wszystko najważniejsze było wrażenie estetyczne, jakie wywierało na gościach naczynie wypełnione wielkim bukietem kwiatów.

143

CUKIERNICA Z DWOMA UCHWYTAMI

lata 70.- 80. XIX w.

Paryż

srebro, 16,5 x 19 cm, waga: 400 g, próba: '1'
na spodzie i wewnątrz pokrywy znaki złotnicze: francuska punca państwowa,
próba srebra, firma złotnicza Debain & Flament (?)

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA: poluzowany uchwyt na pokrywie



144

SERWETNIK

pocz. XX w.

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

plater, 7,5 x 15,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'FRAGET | N | PLAQUE'

estymacja: 500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



145

SZCZYPCE DO CIASTEK

XIX/XX w.

Niemcy

srebro, dł.: 17 cm, waga: 44 g, próba: '800'
znaki złotnicze: próba srebra

estymacja: 500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



146

TACA

1896-1915

Norblin i S-ka, Warszawa

plater, 52 x 33,5 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni pod carskim orłem:
'NORBLIN & Co | GALW | WARSZAWA | MET | 2101'

estymacja: 1 800 - 2 200 PLN

450 - 550 EUR



147

ZESTAW DO DESERÓW

XIX/XX w.

Francja

szkło sodowe, cichodmuchane, szlifowane, dwuwarstwowe, różowe,
patera: 4,5 x 31,5 x 23 cm i 8 salaterek: 2,5 x 13,5 x 10 cm

estymacja: 800 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

148

ŁYŻKA DO SERWOWANIA

1 poł. XIX w.

Francja

srebro, dł.: 12,5 cm, waga: 102 g, próba: '1'

na czepaku znaki złotnicze: francuska punca państwowa, próba srebra,
złotnik 'PQ' - Pierre Queille (czynny 1834-1846)

estymacja: 600 - 800 PLN

150 - 200 EUR





149

CUKIERNICA SKRZYNKOWA

1776-1791

Wrocław

srebro, 7,5 x 12,5 x 8 cm, waga: 442 g

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, litera datująca 'H',

złotnik 'IGI' - Johann Gottlieb Jaeckel (czynny 1765-1793), załączony klucz

estymacja: 10 000 - 13 000 PLN

2 400 - 3 100 EUR



150

CUKIERNICA SKRZYNKOWA

1816-1822

Wrocław

srebro, 8 x 16 x 10 cm, waga: 482 g
na spodzie znaki złotnicze: litera datująca 'P', złotnik 'IAL' - Johann Adam Lemor
(czynny 1820-1840), znak miejski
załączony kluczyk

estymacja: 13 000 - 15 000 PLN

3 100 - 3 500 EUR

„We dworach, gdzie na ogół bez miary i rachunku szafowano jadłem, cukier podawano do stołu w srebrnych zamykanych na kluczyk cukierniczkach, które po posiłkach znów starannie zatrzaskiwano”.

- ELŻBIETA KOWECKA, W SALONIE I W KUCHNI. OPOWIEŚĆ O KULTURZE
MATERIALNEJ PAŁACÓW I DWORÓW POLSKICH W XIX WIEKU,
POZNAŃ 2016, s. 186



151

NACZYNIĘ DO SERWOWANIA TRUSKAWEK

1882

George Jones & Sons

majolika, naczynie w kształcie kwiatu lotosu; patera w kształcie liścia: 15,5 x 35 x 25,3 cm,
naczynia na śmietanę i cukier: 7 x 10,5 cm i 7 x 9,5 cm,
łyżka do serwowania: 20,5 x 6 cm, łyżka z siłkiem: 11,5 cm
na spodzie sygnatura z datownikiem (wycisk): 11 kwietnia 1882

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

Firma George Jones & Sons bywa wymieniana obok najważniejszych angielskich marek porcelany Minton oraz Wedgwood. Produkcję ceramiki George Jones rozpoczął w 1862 roku, zakładając warsztat na gruntach wykupionych od rodziny Minton w Staffordshire, zaś w już cztery lata później wprowadził naczynia majolikowe. W latach 70. do przedsięwzięcia dołączyli jego synowie, Frank Ralph i George Henry Jones, dając początek firmie pod znaną dziś nazwą.

Dekoracja wyrobów spod znaku George Jones & Sons najczęściej była oparta na naturalistycznych motywach fauny i flory. Duży, pełnoplastyczny detal był uwydatniany mocną kolorystyką. Stylistyka naczyń nawiązywała do modnej wówczas w Europie Zachodniej majoliki „rustykalnej”, inspirowanej szesnastowieczną ceramiką mistrza Bernarda Palissy.





152

CUKIERNICA

XIX/XX w.

Roman Plewkiewicz & Co, Warszawa

mosiądz złożony, szkło, 7,5 x 14 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni: '1/0 PLEWKIEWICZ | W | WARSZAWIE | M'

estymacja: 900 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



153

ŻARDINIERA Z HERBEM 'PILAWA'

pocz. XX w.

Bracia Łopieńscy, Warszawa

brąz złocony, szkło, 8,5 x 25,5 x 13 cm
na korpusie oznaczenie wytwórni: 'BR. ŁOPIEŃSCY | WARSZAWA'; na medalionie
wygrawerowany herb 'Pilawa' Potockich
wkład szklany oryginalny

estymacja: 8 500 - 12 000 PLN

2 000 - 2 800 EUR





154

CUKIERNICA

pocz. XX w.

Paryż

srebro, szkło, 15 x 20 cm, waga: 241 g, próba: '1'
na krawędzi znaki złotnicze: francuska punca państwowa, próba srebra, złotnik
'DEBAIN' - Alphonse Debain (czynny 1911-1916)

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



156

KONFITURIERA

1838

Paryż

srebro, szkło, 26 x 20,5 cm, waga brutto: 738 g, próba: '11'

na pokrywie i podstawie znaki złotnicze: francuska punca państwowa, punca miejska
wkład szklany oryginalny

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



157

KOMPLET 12 NOŻYKÓW DO OWOCÓW

po 1908

Norblin, Bracia Buch i T. Werner, Warszawa

plater, stojak: 10 x 15,5 cm, nożyk dł.: 16,5 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni: oraz na ostrzach nożyków: 'NORBLIN i Ska BM'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



158

KOMPLET 6 SECESYJNYCH ŁYŻECZEK DO MOKKI

pocz. XX w.

Piotr Łątkowski, Warszawa

srebro, dł.: 10,8 cm, waga: 142 g, próba: '84'

na czerpakach znaki złotnicze: złotnik 'PŁ', próba srebra, rosyjska punca państwowa z lat 1899-1908, repunca polska z okresu międzywojennego z próbą srebra '2'

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



159

HERBATNICA SECESYJNA

po 1908

Norblin, Bracia Buch i T. Werner, Warszawa

stop verit, 12,5 x 12 x 12 cm

na spodzie oznaczenia wytwórni pod carskim orłem: 'VERIT | N.B.W. | 0163 | 18'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN

400 - 550 EUR



ZINNKANNE STUDIE



ZINNSERVICE



160

JOSEPH MARIA OLBRICH

(1867 (Troppau) Opawa - 1908 Düsseldorf)

Komplet do kawy i herbaty w stylu secesji wiedeńskiej, około 1904 Metallwarenfabrik Eduard Hueck, Niemcy

odlew/cyna, dwa dzbanki, mlecznik i cukiernica; cukiernica: 13 x 9 cm, dzbanek do kawy: 22 x 20 cm, dzbanek do herbaty: 20 x 18 cm, mlecznik: 14 x 12 cm każdy element numerowany i sygnowany znakiem wytwórni na spodzie: 'EDEL-ZINN | 1930 | E. HUECK', oraz na ścianie naczynia sygnowany monogramem wiązany projektanta

estymacja: 35 000 - 40 000 PLN

8 500 - 9 500 EUR

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

POCHODZENIE:

- kolekcja Ireny Huml

WYSTAWIANY:

- International exposition, St. Louis, 1904
- zbiory Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia, Stany Zjednoczone
- zbiory Museum Künstlerkolonie, Mathildenhöhe Darmstadt

LITERATURA:

- Joseph Maria Olbrich, Ideen von Olbrich, wydanie II rozszerzone, 1904, s. 121, oraz strona nienumerowana (il.)
- Official catalogue of exhibitors. Universal exposition. St. Louis, U.S.A. 1904, s. 96.

LEO NACHTLICHT, BERLIN.

Reception Room.

Nachtlicht, Leo, Berlin. Design of the room, furniture and entire outfit.
 Baranek, Josef, Berlin. Art glazings.
 Oppler, Else, Berlin. Embroideries.
 Probst & Boeker, Berlin. Execution of all wood and joining work.
 Reiss, Neumann & Gansereit, Berlin SO. Lamps.
 Scheer, Otto, Berlin. Art industry work.
 Schmarje, Walther, Schmargendorf b. Berlin. Sculptures.
 Willner, Reinhold, Berlin S. 90. Decorations and upholstery.

PROF. J. M. OLBRICH, DARMSTADT.

Grey Sitting Room.

Exhibitors:
 Schafer, Ludwig, Mainz. Wood work and furniture.
 Schuler, J. A., Mainz. Stained glass windows.
 Fambach, Ch., und Alb. Hagner, Mainz. Decoration vessel.
 Reitmayer, Ph., Mainz. Chimney-top.
 Grunwald und Kollner, Mainz. Marble, stonework for the fire place.
 Endner, Friedrich, Darmstadt. Figural medal, crased and burnt.
 Nitsche, Gustav, Maler, Darmstadt. Painting of ceiling and walls in oriel.
 Haustein, Paul, Darmstadt. Art industry objects.
 Cissarz, J. V., Darmstadt. Ornaments.
 Riedel, Frl., Darmstadt. Sofa cushion.
 Macco, Robert, Heidelberg. Card box.

Dining Room.

Exhibitors:
 Alter, Ludwig, Darmstadt. Furniture.
 Boysen, J. L., Darmstadt. Carvings.
 Bringer, Hubert, Darmstadt. Curtains.
 Reitmayer, Ph., Mainz. Brass work.
 Delp und Karn, Mainz. Fire place decoration.
 Dampfziegelel, Gailsche, Giessen. Glazed stones.

Tea Room.

Exhibitors:
 Bembe, A., Mainz. Furniture.
 Karp, Georg, Darmstadt. Small upright clock.
 Busch, Louis, Mainz. Silver plate lustre.
 Appel, Frl., Darmstadt. Embroidery.
 Schiffel, Frl., Darmstadt. Sofa cushion.

Deutsche Lincrustawerke, Gerhard & Co., Höchst a. Main. Lincrusta.
 Hueck, Eduard, Ludenscheid. Tin ware.
 Noack, Louis, Darmstadt. Porcelain and fancy ware, glasses in vitrines.
 Appel, Frl., Frl. Schippeil, Frl. Riedel, Frl. Schnittspahn, Frl. Kress. State carpet.

Music Room.

Exhibitors:
 Schafer, Ludwig, Mainz. Joinings and furniture.
 Schuler, J. A., Mainz. Great window.
 Endner, Friedr, Darmstadt. Square medal.
 Mand, Carl, Koblenz. Fancy wall grand.
 Reitmayer, Ph., Mainz. Chimney top.
 Cissarz, J. V., Darmstadt. Wall paintings.
 Haustein, Paul, Darmstadt. Pictures and wall paintings.
 Appel, Frl., Darmstadt. Teacher at the Aliceschule. Embroidered curtain.
 Seifert, K. A., Dresden. Factory for light fittings, brass lantern.
 Weber, H. & J., Darmstadt. Stucks. (Stucco).
 Macco, Robert, Heidelberg. Briar box.
 Kress, Frl., Darmstadt. Embroidered sofa cushion.

Gentleman's Room.

Exhibitors:
 Frei, Eduard, Darmstadt. Speciality: Art joining and furniture.
 Benz & Rast, Darmstadt. Glass window.
 Cissarz, J. V., Darmstadt. Lithographs and hand drawings.
 Karp, Georg, Darmstadt. Small upright clocks.
 Deutsche Lincrustawerke, Pallas-Marke Gerhard & Co., Höchst a. Main. Lincrusta.
 Habich, Prof. L., Darmstadt. Bronze plastics.
 Nachfolger, Eckerts, Darmstadt. Porcelain, fittings for lights.

Library.

Designed by Prof. J. M. Olbrich.

Exhibitors:
 Gluckert, J., Darmstadt. Joinings and furniture, curtains and embroideries.
 Deutsche Lincrustawerke, Pallas-Marke Gerhard & Co., Höchst a. Main. Lincrusta.

ans, Prof., v. Volkmann, Karlsruhe. Oil painting.

ampmann, Gustav, Artist, Karlsruhe. Oil painting.

abich, Prof. Ludwig, Sculptor, Darmstadt. Sculptures.

ssarz, J. V., Darmstadt, Künstlerkolonie. Objects in vitrine.

austein, Paul, Darmstadt. Objects in vitrine.

feiner, Dr., Darmstadt, Künstlerkolonie. Sculptures.

etsche, Prof. Fridolin, Karlsruhe. Sculpture "Hans Jacob."

olz, Prof. Hermann, Karlsruhe. Sculpture, "Repentance."

ergmann, Julius, Karlsruhe. Oil painting "Autumn Evening."

ephan, Emilie, Karlsruhe. Oil painting.

rich-Chapell, Walter. Karlsruhe. Two oil paintings.

romeyer, Helene, Karlsruhe. Oil painting: "Anemone."

elte, Bertha, Karlsruhe. Oil painting.

oderbecke & Neese, Dusseldorf. Marble postaments in Penteli marble. (See German State Building, p. 361.)

ister, Gebr., Kgl. Bayer. Hofmarmonindustrie, Munchen. Marble tables, plates of Lindenhöhe marble.

C. PRACHTEL, BERLIN.

Drawing Room of 1813.

prachtel, C., Berlin. Entire execution in old mahogany.

ozak, Karl, Neuendorf-Nowawes. Carpeting.

egel, Georg, Nurnberg. Painting in the Food Supply Exhibition.

ossbach, Max, Solln-Munchen. Paintings. (Installed in German State Building.)

ummelspacher, Joseph, Berlin. Decorative painting in "The German Tyrolean Alps."

hafer, Philipp Otto, Artist, Munchen. Painting. (Installed in German State Building.)

hirmer, Robert, Berlin. Ornamental and figural decoration.

hulz, Arthur, Berlin. Busts. (Installed in Palace of Agriculture.)

hulz, Helene, Berlin. Portraits and decorative pictures. (Installed in German State Building.)

CARL SPINDLER, ST. LEONHARDT BEI BORSCH.

Gentleman's Room.

Spindler, Carl, St. Leonhardt b. Borsch. Design and outfit.

Bastian, Charles, Strassburg i. E. Plateaus.

Braunagel, Paul, und August Cammissar, Strassburg i. E. Window and screen glass filling.

Christian, Desire, & Sohn, Meisenthal. Art glasses.

Elchinger, Ph., & Sohne, Sufflenheim i. E. Fire place, etc.

Koerberle, E., Strassburg i. E. Cushions and chair coverings.

Kochlin, Marie, Strassburg i. E. Embroidered cushions and chair coverings.

Spindler, Luise, St. Leonhardt. Tapesstry and wall carpets.

von Zschock, Gebr., Kunstschlosserei, Strassburg-Neudorf. Fittings for lights.

Unger, August, Berlin. Paintings in the German Building and German wine restaurant.

Vereinigte Wurttembergische Werkstaten fur Kunst im Handwerk. Stuttgart. Paintings on the safe of J. Ostertag, Aalen.

Verwiebe, Hermann, Kunstmaler. Pan-kow. Paintings.

ARTISTS CLUB "WERKRING.

(a) Prof. Alfred Grenander, Berlin. Reception Room.

Grenander, Prof. Alfred, Architekt, Berlin. Design of the room, furniture and entire outfit.

Arndt & Marcus, Berlin SO. Clock inlaid with metal and amber.

Kummel, W., Mobelfabrik, Berlin O. Furniture.

Leander, G., Berlin SO. Lamps.

Loevy, S. A., Berlin N. Fire place, top and dogs, trimmings, tea tray and inkstand.

Marmorwerke Balduinstein, Guido Krebs, Balduinstein i. H.-N. Fire place and pillars.

Nast, Ernst, Berlin. Intarsia.

Sitting Room.

Grenander, Prof. Alfred, Berlin. Design of the room furniture and entire



Fotografia pokoju jadalnego w Szarym Domu (Graues Haus) w kolonii artystycznej Mathildenhöhe w Darmstadt, podczas drugiej wystawy w 1904 roku. Na kredensie po prawej widoczny serwis projektu Olbricha. / Źródło: Bildarchiv Foto Marburg.

WIEDEŃ - DARMSTADT - ST. LOUIS

Joseph Maria Olbrich, jako wychowanek Ottona Wagnera, ojca stylu secesji wiedeńskiej był jedną z najważniejszych postaci artystycznego Wiednia przełomu wieków. Stał się współzałożycielem stowarzyszenia artystów Secesji Wiedeńskiej, wraz z Gustawem Klimtem, Kolomanem Moserem, Josefem Hoffmannem, Maxem Kurzweilem, Josefem Engelhartem, Ernstem Stöhrerem i Wilhelmem Listem. Zaprojektował świątynię tego nurtu, Pawilon Secesji Wiedeńskiej, zrealizował kilka projektów monumentalnych, oraz okazałą ilość secesyjnych willi. W dojrzałej fazie kariery projektował kuchnie, sypialnie, czy pokoje dzienne, meble, zastawy stołowe, instrumenty muzyczne i oprawy książek. Projektowanie traktował, zgodnie z ogólnym postulatem wiedeńskiego nurtu, jako artystyczną działalność totalną. Jego koncepcje estetyczne nie kończyły się na wyglądzie zewnętrznym budynku, lecz wnikały unisonem w wystrój wnętrza oraz w detal każdego przedmiotu użytkowego. Wyrazem tej artystycznej strategii stała się kolonia artystyczna Mathildenhöhe w Darmstadt, w której Olbrich był najważniejszą postacią. Pierwsza wystawa kolonii, Internationale Bauausstellung, w 1901 roku, była jedną z wielu ówczesnych konkretyzacji postulatów secesjonistów. Ujmując w programie całe domy jako części składowe ekspozycji, dobitnie pokazywała, że dzieło sztuki zaczyna się od bryły budynku po intarsję mebli w jego wyposażeniu.

Zgodnie z tą doktryną, prezentowany serwis cynowy jest elementem większego założenia projektanta. Rys zarówno dzbanka, jak i całego serwisu powraca w dokumentacji projektów Olbricha. Geneza wzoru sięga zapewne 1901 roku i przygotowani artyści do pierwszej wystawy kolonii Mathildenhöhe. W drugim wydaniu albumu „Ideen von Olbrich” z 1904 roku, reprodukowana praca zatytułowana jako „studium dzbanka cynowego” („Zinnkanne Studie”) jest istotną dokumentacją naświetlającą znaczenie przedmiotu w oeuvre artysty. W tym samym albumie powraca motyw serwisu, już kompletnego, czteroczęściowego, jako ukończonej realizacji, na fotografii zamykającej rozdział książki.

Możliwe jest, że serwis znalazł się na ekspozycji kolonii w Darmstadt w 1904 roku. Podobny serwis można dostrzec na archiwalnych zdjęciach sali jadalnej w tak zwanym Szarym Domu („Graue Haus”, znany także jako „Predigerhaus”) z grupy Dreihäusergruppe. W tym samym roku model serwisu cynowego znalazł się w prestiżowym wyborze projektów eksponowanych podczas wielkiej wystawy światowej w Saint Louis w Stanach Zjednoczonych. Niemiecki i amerykański katalog wystawy, w zaprojektowanym przez Olbricha „pokoju herbacianym” („Tea Room”), ogółem odnotowuje eksponowane wyroby cynowe firmy Eduard Hueck w Lüdenscheid, wśród których, jak można się domyślać, musiał znaleźć się także znany już serwis cynowy.

Projekt Olbricha, w swoim kształcie i historii, wyraża specyfikę pracy środowiska kolonii artystycznej w Darmstadt i secesjonistów wiedeńskich zmierzających do nobilitacji wzornictwa użytkowego. To projekt unikatowy, skrojony pod uniformistyczną wizję artysty, a jednocześnie wyrób powtarzalny; jest finalnym efektem mariażu wizjonerskiego, ekskluzywnego projektu z masową produkcją. Egzemplarze tego modelu znajdują się w kolekcjach muzealnych w Europie (Museum Künstlerkolonie Darmstadt – Mathildenhöhe, Darmstadt, Niemcy) i Stanach Zjednoczonych (Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia).

161

PATERA W STYLU SECESJI WIEDEŃSKIEJ

1872-1922

Wiedeń

srebro, wys.: 22 cm, śr.: 17 cm, waga: 441 g, próba: '3'
na stopie, górnej części podstawy i czaszy znaki złotnicze: austro-węgierska
punca państwowa, próba srebra, litera miejska 'A', złotnik 'L&C'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN
400 - 550 EUR



162

PARA PATEREK

pocz. XIX w.

srebro, 8,5 x 16,5 x 11,5 cm, waga: 496 g
na krawędzi stopy znaki złotnicze: złotnik 'GHM', dodatkowa punca pruska
'FW' (z lat 1809-1812), probierz {?}'B'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR



STAN ZACHOWANIA: brak szklanych wkładów



163

PATERKA W FORMIE KOSZYCZKA

koniec XVIII w.

srebro, 11 x 16 x 10 cm, waga: 228 g

na spodzie znaki złotnicze: 'WENDEN', złotnik 'PCR'

na korpusie wygrawerowany monogram wiązany 'KL' i data '1896'

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR

164

ZOFIA STRYJEŃSKA

(1891 - 1976)

Projekt do pudełka na czekoladki firmy E. Wedel z przedstawieniem Lajkonika, około 1934

akwarela, gwasz/papier, 30,5 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

estymacja: 38 000 - 55 000 PLN [↑]
9 000 - 13 000 EUR

LITERATURA:

- Zofia Stryjeńska 1891-1976, Katalog wystawy indywidualnej, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2008, poz. VI.5.2.3. s. 387





Prezentowana praca Zofii Stryjeńskiej przedstawiająca pochód Lajkonika jest projektem pudełka na czekoladki firmy E. Wedel z 1934 roku. Czerpanie motywów i form z folkloru stanowi rys charakterystyczny twórczości Stryjeńskiej. Artystka o owym źródle inspiracji wspominała w swoim pamiętniku: „Ja często tacie towarzyszyłam. Uartą trasą tych wycieczek był poprzez puste jeszcze ogrody Plant plac Szczepański (nie wyczerpane w typy targowisko jarzyn) – i Rynek Główny krakowski, zawalony wozami ziemian okolicznych, furmankami chłopów i tłumem wieśniaków z różnych wsi podkrakowskich, którzy codziennie znosili i zwozili swoje prowianty na rynek, a którzy w swych kolorowych fantastycznych strojach ludowych robili wrażenie jakiejś zaczarowanej łąki kwietnej o najcudowniejszych barwach. (...) Całe życie później malowałam ten tłum wiejski, te wizje pierwszej młodości, wśród której wzrastałam, szkoda tylko, że interpretacje mych nieudolnych pędzlików ani się umyły do rzeczywistego czaru, jaki na zawsze zostanie mi w pamięci”.

Lajkonik będący zapewne częścią tego ludowego „czaru” oddaje barwny i rytmiczny styl Stryjeńskiej, który często zabarwiony był humorem. Lekko zgeometryzowane formy dopełniają żywe i nasycone barwy. Prezentowany Lajkonik reprezentuje witalność i dynamizm jakże charakterystyczny dla jej twórczości. Praca nawiązuje do słów artystki, jakoby była „opętana fiołem etnograficznym”.

Stanowiący symbol zwyczajów krakowskich lajkonik stał się elementem przyszłych projektów Stryjeńskiej. Projekt dla Wedla poprzedziły figury szachowe wykonane w Warsztatach Krakowskich na początku lat 20. Cenne figurki artystki wręczane były jako oficjalne upominki dyplomatyczne – między innymi otrzymał je w darze prezydent Ignacy Mościcki.

Największy sukces przyniosły Zofii Stryjeńskiej jednak kompozycje monumentalne – sześć dekoracyjnych paneaux wykonanych na Międzynarodową Wystawę Nowoczesnej Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Co ciekawe, tu także obecny był motyw lajkonika. Prace krakowskiej malarki wystawiono w bezpośrednim sąsiedztwie budowli projektu Karola Stryjeńskiego, męża artystki. Był to kiosk w kształcie wieży zwieńczonej figurką Lajkonika, przeznaczony do sprzedaży wyrobów ludowych. Być może współpraca Stryjeńskich stanowiła kolejne źródło inspiracji do projektu dla fabryki Wedla.

Aby podkreślić rangę swoich produktów, Wedel współpracował z najlepszymi polskimi artystami, w tym z Zofią Stryjeńską. Artystka przez dłuższy czas wykonywała projekty ilustracji na pudełkach oraz plakatów dla „papieża czekolady”, jak nazywała właściciela fabryki – Jana Wedla. To właśnie cukiernicze precjoza kryło pudełko ozdobione figurą lajkonika.



165

EDWARD LUTCZYN

(ur. 1947)

“Dawniej E. Wedel...” - ilustracja do sekcji “Biznes” w Playboyu

akwarela/papier, 36 x 24,5 cm (arkusz)
opisany na odwrociu: 'LUTCZYN | BIZNES'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



166

KOMPLET DESEROWY "MILLENIUM"

lata 60. XX w.

Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, patera: 27,5 x 27,5 cm, 6 talerzyków: 15,8 x 15,8 cm
na spodzie oznaczenia wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN | POLAND'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



167

SERWIS "MILLENIUM" DLA 6 OSÓB

lata 60. XX w.

Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, dzbanek: 21 x 21 cm, cukiernica: 8 x 12 cm, mlecznik: 9 x 9,5 cm,

6 filiżanek: 6,5 x 9,5 cm, 6 spodków: 13,3 x 13,3 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni: 'W | Wawel | MADE IN | POLAND'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR





168

PATERA 'IKORA'

okres międzywojenny

Württembergische Metallwarenfabrik, Niemcy

szkło sodowe, ręcznie formowane, wielowarstwowe, barwione w masie,
wys.: 10 cm, śr.: 35,5 cm

estymacja: 500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



169

KOMPLET 6 ŁYŻECZEK DO KAWY

1908-1926

Kostroma, Rosja

srebro złoczone, dł.: 11 cm, waga: 38 g, próba: '84'
na trzonkach i czerpakach znaki złotnicze: rosyjska punca państwowa
z literą miejską, złotnik 'IM' (pisane cyrylicą)

estymacja: 900 - 400 PLN

250 - 350 EUR

STAN ZACHOWANIA: dwie łyżeczki pochodzą z lat 1899-1908



170

BOGDAN WENDORF

(1904 Ryga - 1998 Londyn)

**Serwis do kawy 'Płaski' dla 6 osób, okres międzywojenny
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie**

porcelana dekorowana metodą tamponażu
dzbanek: 24 x 25 x 10,5 cm, mlecznik: 13 x 16 x 6,5 cm, cukiernica: 14,5 x
16 x 8,5 cm, sześć filiżanek: 6 x 11,5 x 9,7 cm, sześć spodków: śr.: 15 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni naszkliwnie oraz wyciskiem w masie

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN ↑
1 200 - 1 600 EUR

STAN ZACHOWANIA: nieznaczne przetarcia złocień, na jednej filiżance
wzór mniej wyraźny



Wacław Borowski, Idylla

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 3 października 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 23 września – 3 października 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Alfred Lenica, „Obsesja czerwieni”, 1962 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 10 października 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 10 października 2019



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonaera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonaera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonaera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złoży ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonaera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonaera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjnera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązują ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjnera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desu Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat z życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka od kuchni • 644WYP045 • 17 września 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

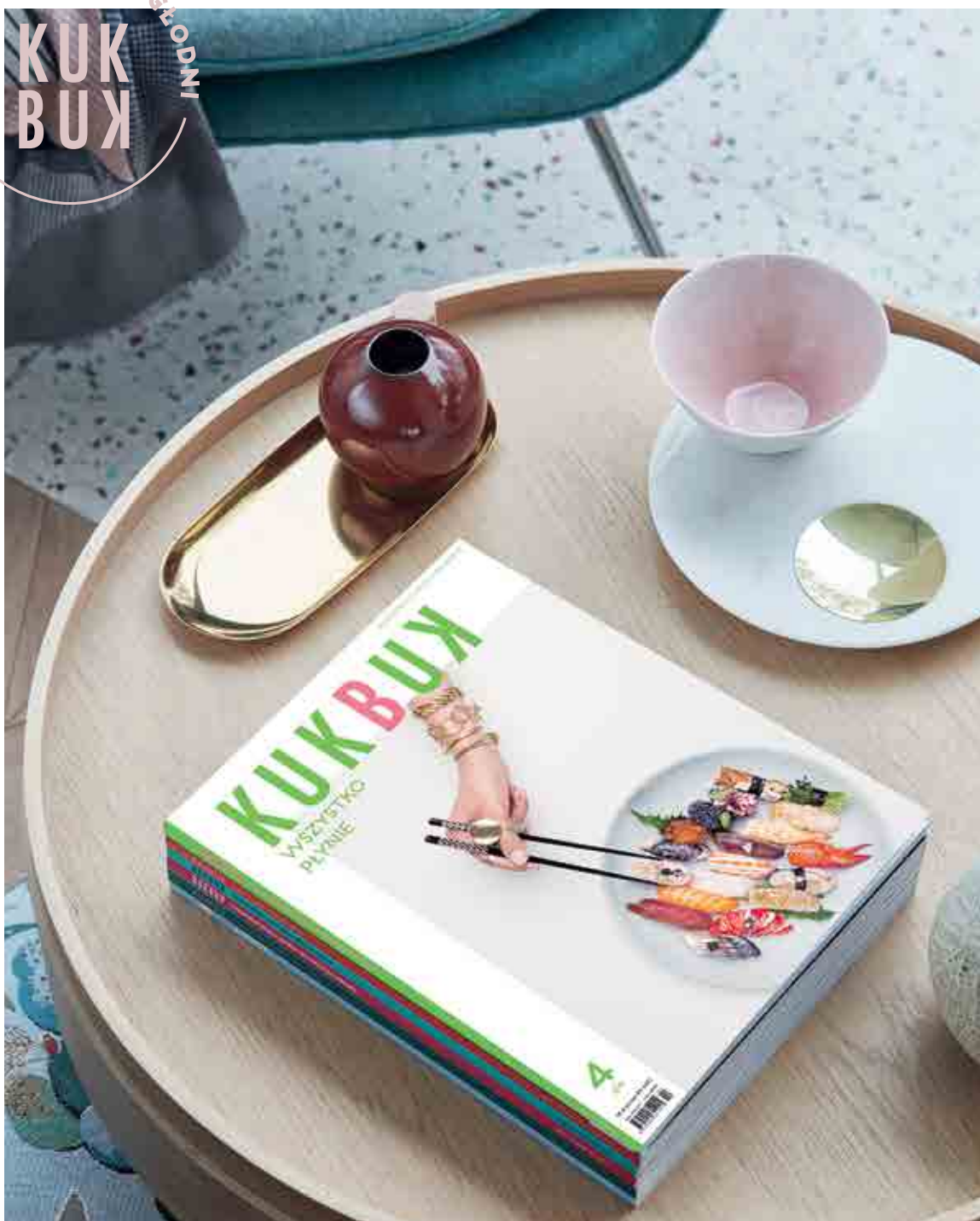
Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Kup prenumeratę KUKBUK-a i odbierz limitowany prezent!

Daj się rozpieścić! Przeżyj z nami rok kulinarnych przyjemności i kulturalnych uniesień. Magazyn KUKBUK to 6 numerów regularnych oraz 4 tematyczne wydania specjalne: KUKBUK Rodzina, KUKBUK Zima, KUKBUK Podróże i Dizajn, KUKBUK Dzieciaki



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

Cena 39 zł (z 5% VAT)