

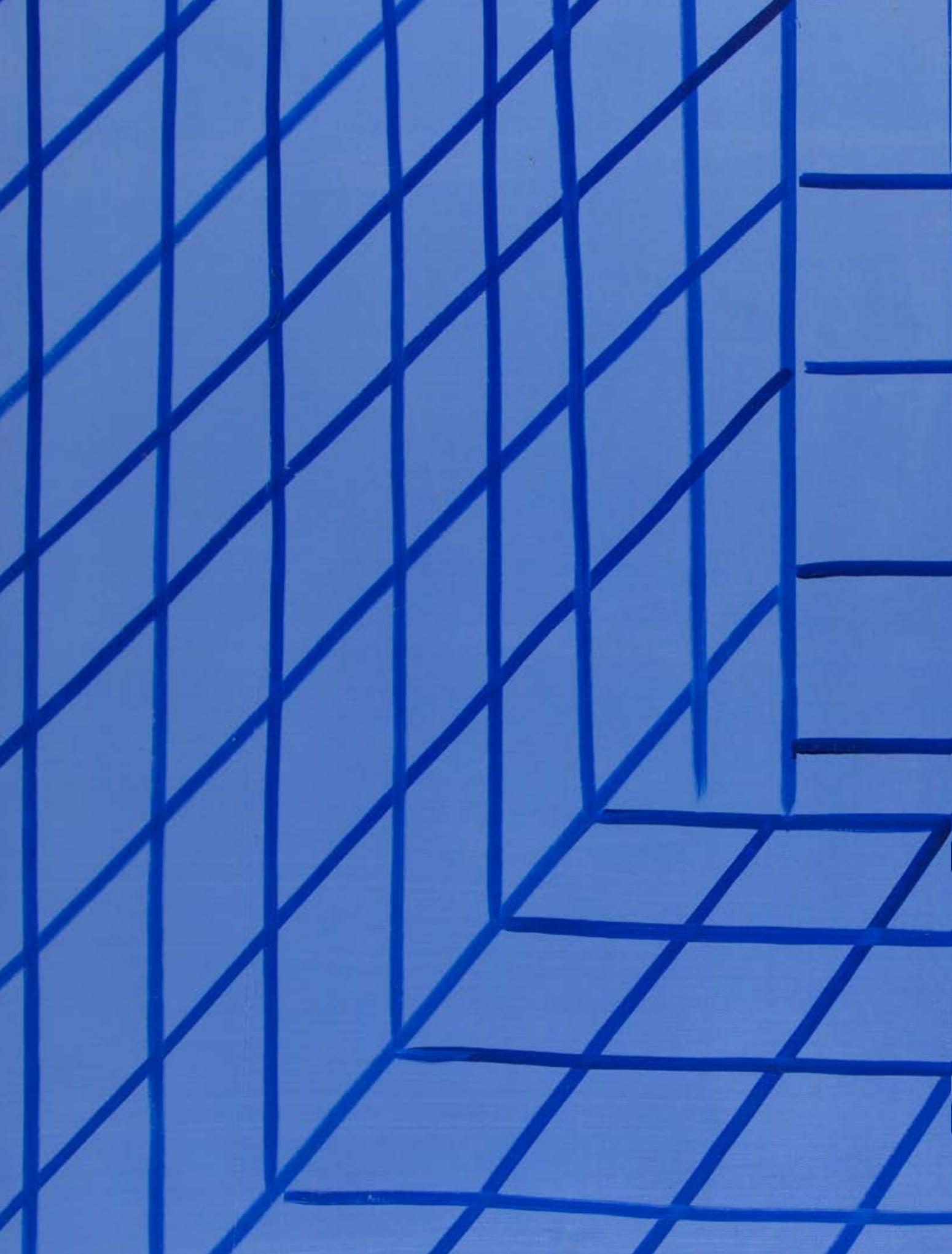
An abstract painting featuring bold, geometric shapes in vibrant red, deep black, and off-white. The red areas are layered and textured, suggesting depth and movement. The black shapes are solid and angular, creating a strong contrast with the red and white. The white areas are also layered and textured, with some visible brushstrokes and imperfections. The overall composition is dynamic and non-representational.

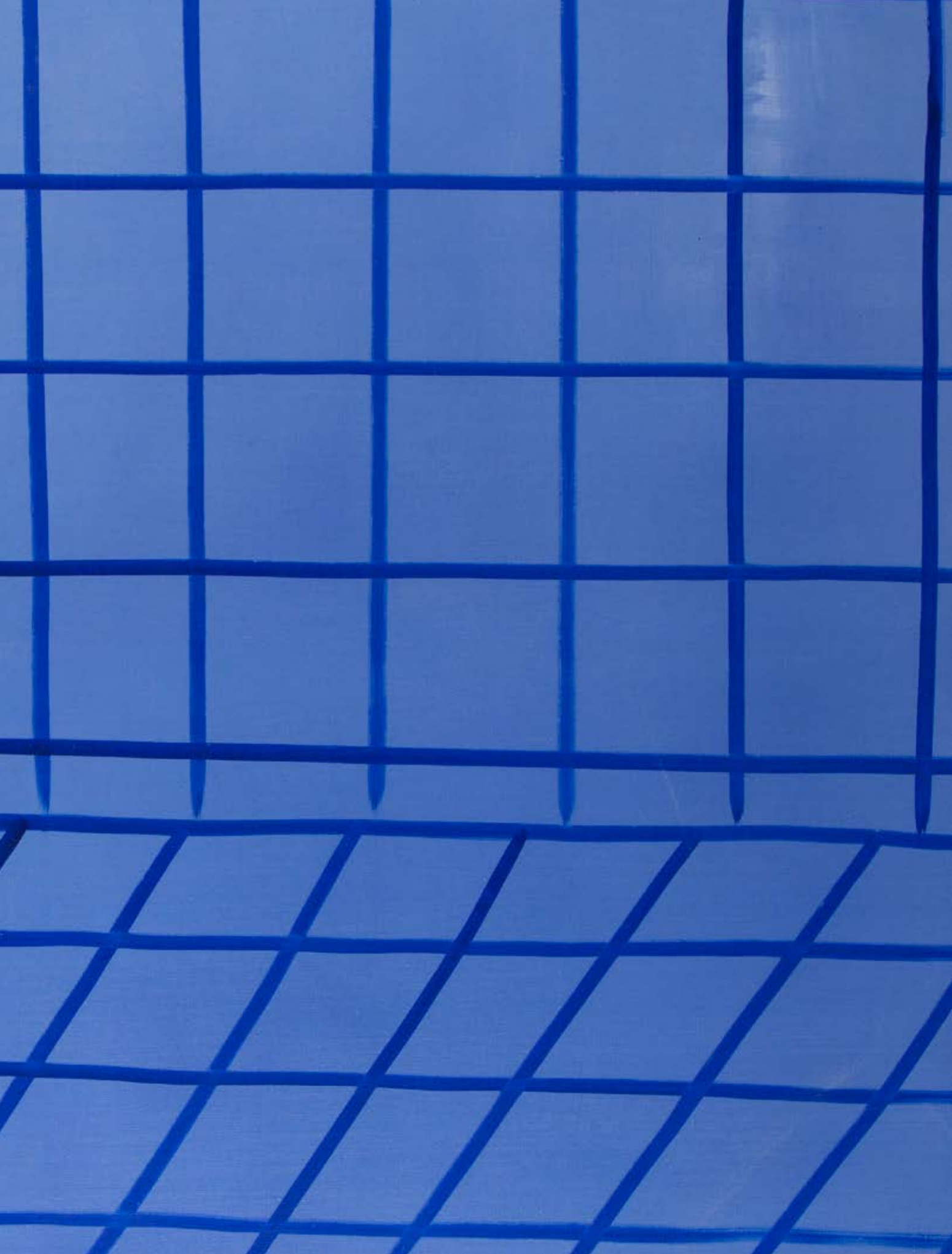
DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 23 CZERWCA 2020 WARSZAWA















SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 23 CZERWCA 2020

CZAS AUKCJI

23 czerwca 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 czerwca - 23 czerwca
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska
tel. 22 22 163 66 49, 539 546 701
k.zebrowska@desa.pl

Marta Lisiak
tel. 22 163 67 04, 788 265 344
m.lisiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 3 Piotr Janas, Bez tytułu, 20011 II okładka – strona 1 poz. 14 Jarosław Fliciński, z cyklu: "Skoki do wody", 1994 strony 2-3 poz. 13 Wilhelm Sasnal, Bez tytułu, 2003 strony 4-5 poz. 15 Bartek Materka, Bez tytułu (Żaba), 2004 strona 6 poz. 26 Przemysław Matecki, "Dziewczyna z trójkątami", 2007 strona 8 poz. 47 Dawid Czycz, Bez tytułu, 2014 strona 182 – okładka III poz. 9 Slavs and Tatars, Kitab Kebab (Homo divinus), 2013 okładka tył poz. 17 Agata Kus, "Tak Cię Kocham", 2013 tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Nowe po 1989 23 czerwca 2020 ISBN 978-83-66377-85-1 kod aukcji 750ANS021 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOLTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



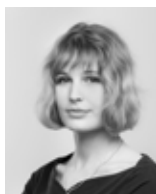
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Akiyama Yui 38 | Leto Norman 11 |
| Bałka Mirosław 10 | Libera Zbigniew 54 |
| Bańda Basia 19-20 | Łukowicz Janusz 61 |
| Bażowska Natalia 30 | Maciejowski Marcin 31 |
| Bielawska Alicja 50 | Matecki Przemysław 26 |
| Bogacka Agata 18 | Materka Bartek 15 |
| Bujnowski Rafał 7-8 | Mioduszewski Jan 36 |
| Chlebek Monika 46 | Olszczyński Paweł 45 |
| Ciężki Jakub 16 | Otocki Bartek 59 |
| Czajkowski Piotr 51 | Patelczyk Łukasz 48 |
| Czarnacki Andrzej 25 | Podlaska Dorota 34 |
| Czerniawska Aleksandra 37 | Polacek Cyryl 52 |
| Czyż Dawid 47 | Rolando Bianka 22 |
| Dąbrowski Mateusz 49 | Sasnal Wilhelm 13 |
| Delman Norbert 58 | Slavs and Tatars 9 |
| Dunał Paweł 44 | Stokłosa Łukasz 43 |
| Fliciński Jarosław 14 | Szłaga Radek 5-6 |
| Gomulicki Maurycy 35 | Sztwiertnia Grzegorz 21 |
| Janas Piotr 3 | Szuskiewicz Michał 39 |
| Jankowski Michał 27-28 | Szwed Monika 23 |
| Jeschke Jarek 42 | Ukłański Piotr 12 |
| Karpowicz Katarzyna 29 | Wachowski Piotr 56 |
| Kokosiński Bartosz 41 | Waliszewska Aleksandra 33 |
| Kosiec Małgorzata 40 | Wasilewski Andrzej 57 |
| Kozera Grzegorz 53 | Wiernik Natalia 32 |
| Kręcicki Tomasz 4 | Wilk Rafał 60 |
| Kukla Kamil 24 | Ziółkowski Jakub Julian 1-2 |
| Kus Agata 17 | Żmijewski Artur, Althamer Paweł 55 |

1 †

Jakub Julian Ziółkowski

1980

Town-Planner, 2007

olej/plótno, 32 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB JULIAN | ZIÓŁKOWSKI | 2007 | 32x40cm'

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

8 000 - 10 200 EUR

POCHODZENIE:

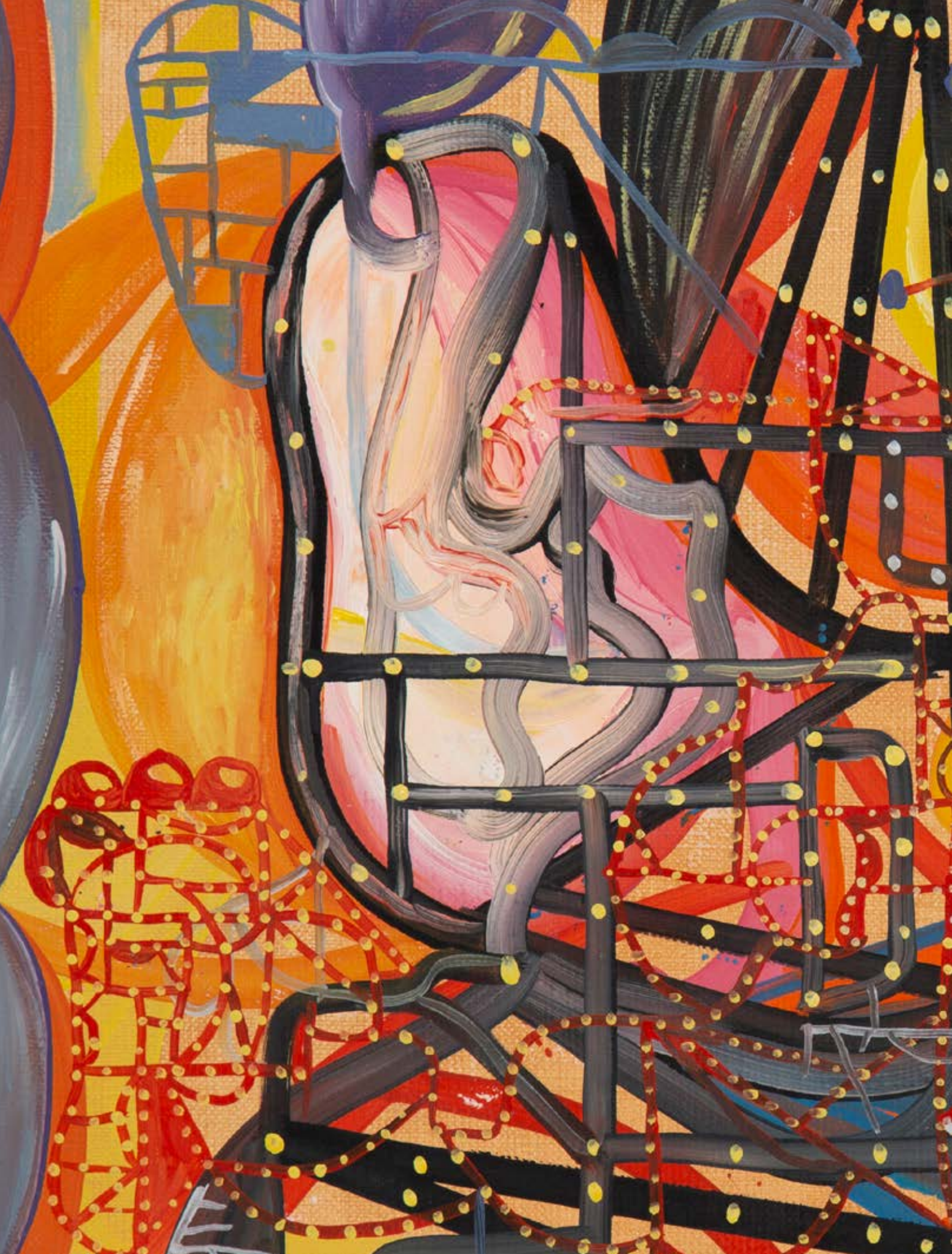
Galeria Hauser & Wirth, Londyn


kolekcja prywatna, Polska

„Wydaje mi się, że malarstwo jest także formą ucieczki od rzeczywistości, sposobem na przetrwanie, czasem wyborem, czasem przy-musem (...). Dla mnie malarstwo jest jak rozmowa z samym sobą, jest medytacją, nie da się tego objąć rozumem”.

JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI







Jakub Julian Ziółkowski to postać niezwykle charakterystyczna na mapie młodej sztuki polskiej. Malarz przez ostatnie kilkanaście lat wypracował sobie niepowtarzalną przestrzeń plastyczną, która – z jednej strony była otwarta na najróżniejsze, czasem niemalże wykluczające się wpływy – z drugiej, wyróżniała się niezwykłą spójnością i organicznością. Jego prace, lokujące się gdzieś na pograniczu jawy i snu, balansują wdzięcznie między fikcją a obłędem, podejmując z wyraźną łatwością coraz mniej obecny współcześnie wątek wielkich narracji, wzbudzając jednocześnie sympatię swoją bezpretensjonalnością. Nad twórczością Ziółkowskiego unosi się duch eksperymentowania, który ujawnia się z podobną siłą zarówno podczas malowania pejzaży, jak i psychologicznych portretów.

O artyście mówi się, że wykreował własny wizualny język. Wyobraźnia twórcy, zdolna to wymyślenia niestworzonych przestrzeni, rozwijała się w małym mieście na Lubelszczyźnie. Widoczne w płótnach Ziółkowskiego groteska i zniekształcenia odzwierciedlają wewnętrzny stan duszy artysty. Prezentowana praca idealnie wpisuje się w charakterystyczny alfabet malarza, obfitując w żywe kolory, zestawiając odważnie kontrasty barwne, a jednocześnie swobodnie operując płamą. Praca „Town-Planner” przywodzi na myśl klasyczną już dla historii sztuki kompozycję mistrza neoplastycyzmu Pietra Mondriana, „Broadway Boogie Woogie” z 1945 roku. O ile jednak w płótnie Holendra zobaczyć można rzut uporządkowanego, regularnego miasta, o tyle kompozycja Ziółkowskiego przypomina rozwibrowaną, kreśloną naprędce siatkę ulic. Podczas gdy starsza praca skupia uwagę widza na symetrii i porządku, „Town-Planner” przypomina raczej miasto-dżunglę. W tekście do wystawy Ziółkowskiego w warszawskiej Zachęcie (2010) pisano o odniesieniach do tradycji zachodniego obrazowania: „jego obrazy i grafiki przypominają szkatułkowe kompozycje, gdzie snute opowieści tworzą rozległą pajęczynę znaczeń. Jest to malarstwo metafizyczne, które poprzez historię nie rozumie najbliższej otaczającej nas przeszłości, ale ponad sytuacyjny dialog z wielką tradycją sztuki i kultury wizualnej. Jakub Julian Ziółkowski to jeden z pierwszych malarzy najmłodszego pokolenia, który na swój sposób odwrócił się od współczesności, by czerpać inspiracje z różnych źródeł: z tradycji surrealizmu, malarstwa metafizycznego, sztuki Japonii i Indii, twórczości Neo Raucha, Giorgia de Chirico, Alfreda Kubina, Jamesa Ensora, Otto Dix’a, ale także Pabla Picassa. W pracach artysty poszczególne motywy, elementy, budują na pozór chaotyczny świat, w którym jednak paradoksalnie panuje porządek”.

2 †

Jakub Julian Ziółkowski

1980

Bez tytułu, 2004

olej/piótno, 18 x 24 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI | 2004 | III'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



3

Piotr Janas

1970

Bez tytułu, 2011

olej, lakier/plótno, 200 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | 'untitled' | 2011'

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

8 000 - 10 200 EUR

WYSTAWIANY:

Piotr Janas, Institute of Contemporary Arts, Londyn, 3.07-9.09.2012

LITERATURA:

Piotr Janas, ICA Londyn, 2012, s. 24

„Obraz przedstawia miłosną relację miękkiej, cielesnej formy z czymś twardym i ostrym. Obie te formy wzajemnie się przenikają i współkształtują, tworząc rodzaj trudnej koegzystencji, połączonej razem w tanecznej pozie”.

PIOTR JANAS



Obraz Piotra Janasa „Untitled” z 2011 roku był częścią indywidualnej wystawy artysty w londyńskim Institute of Contemporary Arts. Na wystawie Janas prezentował prace, na których amebiczne formy przypominały narządy, płyny ustrojowe i różne części ciała. Kontrastowały one z twardymi, przypominającymi maszynę mechanizmami. Efekt pozornego ranienia i przebijania zmiękczały kolory nasyconego różu lub soczystej czerwieni, zaakcentowane mocnymi i gwałtownymi pociągnięciami pędzla. Przenikanie się elementów obrazu tworzyło wrażenie głębi. Janas w swojej twórczości nawiązuje do poetyki surrealizmu, tworząc abstrakcyjne kompozycje, które łączy z fragmentami rzeczywistości. Stach Szablowski podkreślał: „Gdyby prace Janasa nie były podpisane, można by go łatwo wziąć za zapomnianego surrealistę z lat 40., jednego z tych mrocznych wizjonerów, którzy opuścili świat rozpoznawalnych przedstawień, by zagłębić się w obszary wyobraźni”. Jakub Banasiak natomiast nadał Janasowi miano prekursora młodych polskich neosurrealistów, których określa jako „zmęczonych rzeczywistością”. (za: <https://culture.pl/pl/tworca/piotr-janas>). W malarstwie Janasa swoją ważną rolę odgrywa również przypadek. Efekty ściekającej farby, nieregularne kształty plam często powstają przez wylanie jej na powierzchnię płótna. Artysta opowiadał: „Ciekawy jest dla mnie moment przemiany, kiedy farba ludzko przypomina jakąś inną substancję i jak dobry aktor na scenie zamienia się w bohatera tak, że widz zapomina o tym, że jest to tylko aktor i zaczyna mu wierzyć”. Powstające w ten sposób obrazy łączą w sobie figuralność i abstrakcję, są organicznie miękkie, a równocześnie zawierają w sobie geometryczne ostrości. Dekoracyjnie piękne ocierają się o estetykę kiczu, w tej samej chwili niepokojąc głębią znaczeń.





4 † **Tomasz Kręcicki**

1990

„Śmietnik”, 2013

olej/ płótno, 85 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T.KRĘCICKI "ŚMIECI" | "ŚMIETNIK" | 17.08.13'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Kręcicki, Wszystko, czym się nie zajmuję, Galeria Zderzak, Kraków, 19.06.2015-31.07.2015

„Śmieci, śmietnik

trasz symbolizuje życie embrionalne. Jest taki obraz sprzed dwóch lat – noc, latarka, wędrowiec w buciorach, pod nim dół ze śmieciami. Kolorowy, aktywny chemicznie śmietnik artysty-malarza. Same skarby”.

TOMASZ KRĘCICKI



5 † **Radek Szlaga**

1979

„Pączkująca wolność”, 2007

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAN I RDK I PAŃCZKUJĄCA WOLNOŚĆ I R. Szlaga | 2007'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 700 – 8 000 EUR

WYSTAWIANY:

Radek Szlaga, Historia i geografia, Galeria Zderzak, Kraków, 9.11–11.12.2007

„Artefakty Szlagi, chociaż są z natury malarskie, przez wielowątkowe, równoczesne i rozgałęzione operacje tematyczne i formalne potrafią pokazać konsekwencje myślenia sieciowego – dyskretnego, nielinearnego, opartego na selektywnie agregowanych i stale przetwarzanych bazach danych. Ukryte mechanizmy działania mediów, wytwarzane przez nie sny, marzenia i paranoje, jakoś lepiej ujawniają się w tych koncepcyjnych książkach, które potrafią wyjść poza proste anektowanie krążących po sieci obrazów”.

JAKUB BĄK



GROM WALI W PAŹYKI WOLNOŚCI

R S A C T : JÓZEF & KASZANKA





Radek Szłaga w swojej twórczości częstokroć odwołuje się do zagadnień związanych z tematami tożsamości narodowej, języka czy historii, poprzez które dokonuje wizualizacji współczesnego świata. Artysta stał się bowiem narratorem opowieści o nowym pokoleniu, które wyłoniły się na kanwie ruin starych podziałów, których sam był naocznym świadkiem. Szłaga sięga po atrybuty narodowej oraz społecznej identyfikacji, które stanowią punkt odniesienia do kreacji zupełnie nowych form zbiorowej tożsamości. Bohaterowie jego prac nieustannie ulegają transformacji, migrują oraz rekonstruuja pola semiotyczne. W swoich obrazach Szłaga tworzy budzący niepokój obraz globalnej wioski, zmierzający ku post-apokaliptycznej katastrofie. Częstokroć określanej przez krytykę postmodernistą Szłaga prowadzi widza poprzez natłok zmultiplikowanych obrazów i ikon zaczerpniętych z zglobalizowanego świata. W konsekwencji tej wędrówki otrzymujemy niezwykle ekspresyjną i osobistą panoramę współczesności, która pomimo swojego enigmatycznego charakteru ewokuje u odbiorcy intymne wspomnienia oraz wnikliwe obserwacje. Jego indywidualny hipertekstowy język nadal porusza i kwestionuje związek pomiędzy medium malarskim w tradycyjnym ujęciu, a najnowszymi możliwościami cyfrowo-technologicznymi.

6 † **Radek Szlaga**

1979

„Malarstwo”, 2005

olej/piótno, 100 x 100 cm

datowany i opisany na odwrociu: 'PAN | RDK | "Malarstwo" | 2005'

estymacja:

28 000 – 40 000 PLN

6 400 – 9 100 EUR

The image features a vertical rectangular composition. The top portion is a solid, vibrant red. Below this, the background is a complex, layered texture of white and light pink, created with visible, expressive brushstrokes that give it a painterly, almost abstract quality. In the lower-middle section, the word "Malarstwo" is written in a bold, black, serif typeface. The overall aesthetic is that of a contemporary art piece or a book cover related to painting.

Malarstwo

7 † **Rafał Bujnowski**

1974

Okno, 2001

olej/piótno, 140 x 200 cm
sygnowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI'

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

13 600 – 20 400 EUR

WYSTAWIANY:

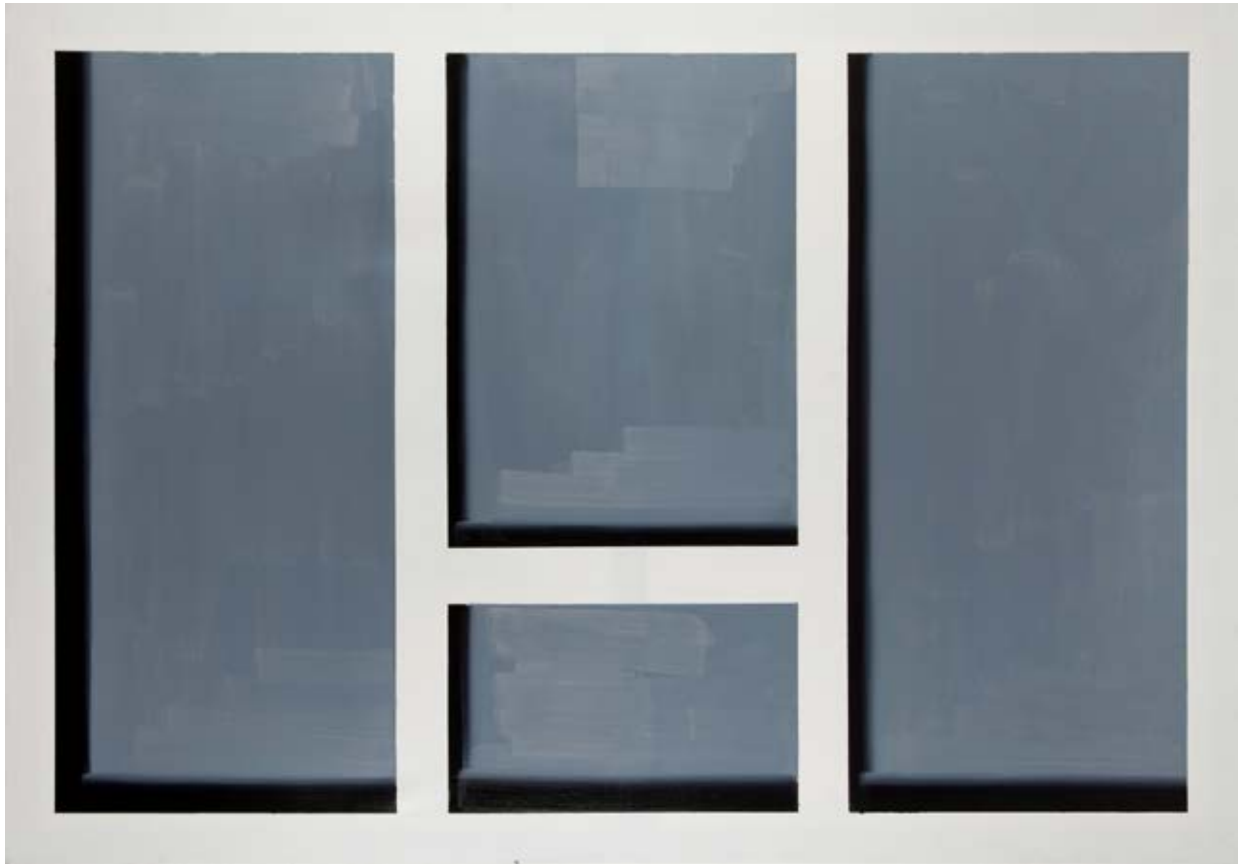
Rafał Bujnowski. Malen / Painting / Malowanie, Galeria Sztuki Współczesnej
Bunkier Sztuki, Kraków, 23.03–23.04.2005

LITERATURA:

Rafał Bujnowski. Malen / Painting / Malowanie, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej
Bunkier Sztuki, Kraków 2005, il. 1, s. 9

„Podstępny artystyczny Rafał Bujnowski, jego przekomarzenia z malarstwem, serie ważnych obrazów, dotyczących małych, wyizolowanych problemów, to wszystko może sprawiać wrażenie wielkich przygotowań do namalowania ‘obrazu rozstrzygającego’, obrazu ogarniającego i porządkującego to, co się dzieje pomiędzy zaskakującą wrażliwością człowieka a prowokującą go rzeczywistością. Jednak taki obraz nie powstanie. Chociażby dlatego, że zapowiadająca go szkicowość, fragmentaryczność i niepełność dotychczas namalowanych obrazów są jedynie złudzeniem”.

ANNA MARIA POTOCKA

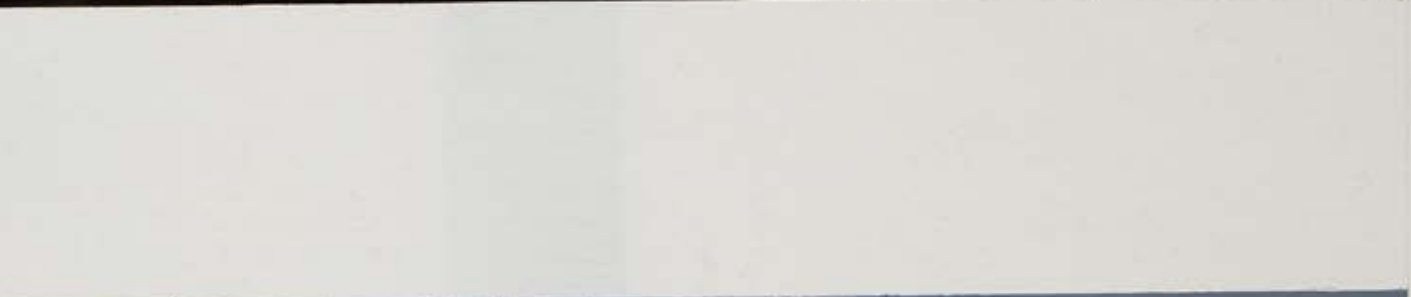


Rafał Bujnowski to jeden z najradykałniejszych i najinteligentniejszych malarzy współczesnych. Jego sztuka jest błyskotliwym połączeniem dwóch z pozoru odległych dyscyplin artystycznych – malarstwa i konceptualizmu. Tematem kolejnych projektów Bujnowskiego – obrazów, materiałów wideo, obiektów czy akcji – są konwenanse związane ze społecznym funkcjonowaniem artysty, obrazów, jak również konwencjonalność samej sztuki. Obrazy Rafała to w pełni świadome malarstwo konceptualne – przedmioty zmieniające sens w zależności od otoczenia, w jakim zostaną umieszczone, to swoiste modele dzieł sztuki ujawniające napięcie między procesem artystycznej produkcji i konsumpcji. Niewątpliwy i nieprzeciętny talent plastyczny artysty sprawia zarazem, że jego prace są również traktowane jako „samobieżne dzieła malarskie”, wyjątkowo dobre obrazy.

Zagadnienie powstawania malarskiej iluzji, tworzenia wrażenia optycznego składającego się na dającą się rozpoznać wizualną reprezentację rzeczywistości, jest stale powracającym tematem w twórczości Rafała Bujnowskiego. Tym samym sztuka tego artysty pozostaje często do pewnego przynajmniej stopnia autotematyczna i staje się punktem wyjścia do namysłu nad samym malarstwem i sposobami jego tworzenia.

Bujnowski uzyskuje taki efekt za pomocą najprostszych środków artystycznych, którymi się posługuje. Maluje często szerokim duktem pędzla rozchodzące się w różnych kierunkach pasy, których stosunkowo niewielka liczba, umiejętnie ułożona, tworzy udatnie iluzję malarską. Pociągnięcia pędzla, linia stworzona przez narzędzie pozostaje jednak zawsze widoczna, warsztat artysty jest w pełni odsłonięty, co właśnie sprawia, że jego obrazy balansują gdzieś na granicy figuralności i abstrakcyjności błyszczącej, oleistej plamy farby.

Zaprezentowana praca, „Okno”, powstała w momencie, gdy twórczość Bujnowskiego weszła w nową fazę. Artysta przeprowadził kilka akcji renowacyjnych instytucji wystawienniczych, m.in. konserwację elewacji galerii Bunkier Sztuki w Krakowie oraz pomalował na kolor brzoskwinowy okna, kaloryfery oraz parapety w Galerii Sztuki Arsenał w Białymstoku. Przy przeprowadzaniu akcji twórca zachęcał zainteresowanych do kupienia zużytych puszek po farbie z autorską etykietą. Po wspomnianych wydarzeniach Bujnowski-malarz stał się Bujnowskim-kreatorem estetycznego otoczenia człowieka i położył nacisk na społeczną przydatność artysty.



8 † **Rafał Bujnowski**

1974

Bez tytułu, 2003

olej/piótno, 35 x 45 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI / 2003'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN
10 200 – 13 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
dom aukcyjny Phillips, Nowy Jork/Londyn, 2009
kolekcja SØR Rusche

WYSTAWIANY:

Museumsverein Stade e.V., 2014/2015
Kunsthau Apolda Avantgarde, 2015
Kunsthalle Jesuitenkirche Aschaffenburg, 2015
Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, 2016
Städtische Galerie im Leeren Beutel, Regensburg, 2016/2017

LITERATURA:

Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der SOR Rusche Sammlung Oelde/Berlin,
katalog wystawy, Kunsthau Stade/Kunsthau Apolda Avantgarde/Kunsthalle Jesuitenkirche,
Aschaffenburg Cologne 2014, nr kat. 75, p. 106, il.



9 †

Slavs and Tatars

Kitab Kebab (Homo divinus), 2013

książki, rożen metalowy, postument drewniany
ok. 27 x 50 x 25 cm, 80 x 50 x 50 cm (postument)

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 000 – 11 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

„Często równolegle badamy rzeczy, które na pierwszy rzut oka w ogóle się ze sobą nie łączą”.

SLAVS AND TATARS



"Against
cl

M. KHONELI

К... Н Ф...
ПЕТР ЧААДАЕВ
ФИЛОСОФИЧЕСКИЕ
ПИСЬМА
АПОЛОГИЯ
СУМАСШЕДШЕГО



Kolektyw Slavs and Tatars powstał w 2006 roku. W jego skład wchodzi głównie anonimowi artyści, działający pod nieformalnym przewodnictwem Payama Sharifi oraz Kasi Korczak. Często powtarzany slogan grupy: „na wschód od byłego Muru Berlińskiego i na zachód od Wielkiego Muru Chińskiego” określa główny zakres ich zainteresowań artystycznych. Slavs and Tatars działają bowiem w obszarze Eurazji, łącząc w swojej twórczości elementy z na pozór odległych sobie światów. Karol Sienkiewicz pisał o nich: „Ci artyści najpierw prowadzą badania na pograniczu wielu kultur, a dopiero potem tworzą wykalkulowane w każdym calu obiekty” (cyt. za: Karol Sienkiewicz, Slavs and Tatars w warszawskim CSW. Wystawa słynnej międzynarodowej grupy to bunt czy eskapizm?, „Gazeta Wyborcza”, 18.12.2016). Wszystkie działania kolektywu – od instalacji i rzeźb do wykładów i publikacji, poprzedzone są dogłębną kwerendą. Działając interdyscyplinarnie, w wielu różnych obszarach, artyści znajdują nieoczywiste połączenia i często ubierają je w satyryczną formę.

Jednym z najważniejszych obszarów badań Slavs and Tatars jest język, który twórcy eksplorują na wielu polach. Jest on „nośnikiem humoru, zamętu i nieoczekiwanych znaczeń”. Język to również pole do badań pod kątem polityki oraz jej historii. W wielu wystawach kolektywu to to medium odgrywa kluczową rolę. Prezentowana praca jest instalacją z serii „Kebabów” tworzonych przez kolektyw i również porusza ten chętnie badany obszar. Instalacja składa się z zestawu książek nadzianych na tradycyjny rożen. W każdym przypadku zestaw lektur jest inny – i starannie wyselekcjonowany przez Slavs and Tatars. W prezentowanej pracy przegląd otwiera „Homo divinus” Konrada Fiałkowskiego. Książka opowiada historię człowieka, który uległ wypadkowi samochodowemu i po wielu latach spędzonych w hibernacji powraca do życia. Autor opisuje jego życie wewnętrzne, pokazując moralne rozterki. Zestaw książek wybrany przez grupę to niejako przekrój przez dziedziny i narracje wiedzy. Przekrój został wskazany dość dosłownie, poprzez brutalne przebicie metalowym przyrządem. Jednocześnie zestaw sugeruje fizyczne aspekty wynikające z obcowania z lekturą oraz zdobywaniem wiedzy.

Slavs and Tatars są rozproszeni po całym globie, pracują z wielu różnych miejsc. Jak widać, ich celem jest „wskreszenie kultury Eurazji”. Zespół szybko zdobył sławę i uznanie w świecie artystycznym, wystawiali już w największych instytucjach (między innymi w nowojorskim MoMA, wiedeńskim Pałacu Secesji czy Tate Modern w Nowym Jorku). Jednym z ostatnich głośnych wydarzeń był udział Biennale w Wenecji, gdzie artyści zaprezentowali się w Pawilonie Centralnym.

10 † **Mirosław Bałka**

1958

Bez tytułu, 2010

instalacja, tace metalowe i plastikowe, metalowy pręt, 31 x 120 x 62 cm

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

18 100 - 27 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Di Goldene Keyt”, Dvir Gallery, Tel Aviv 10.04-5.06.2010

„Wiele z moich prac powstawało trochę po omacku, to były próby lepienia pewnych znaków zapytania. Zresztą bardziej interesujące są pytania niż formułowanie odpowiedzi, szukanie kształtu, formy, które są pytaniami o doświadczenie. Możemy mówić, że pewne doświadczenia młodości są wspólne, ale one nigdy nie są takie same. Generalizujemy lęki młodych chłopców, tymczasem każdy chłopiec boi się inaczej. Moje osobiste doświadczenie wyrażone w tej rzeźbie pozwala innym odnaleźć ich własne doświadczenie”.

MIROSLAW BAŁKA





W sztuce Mirosława Bałki, jednego z najważniejszych współczesnych polskich twórców, produkty ready made występują bardzo rzadko. Mimo to dla prezentowanej pracy, stworzonej z połączonych ze sobą różnokolorowych tac, możemy znaleźć analogię. Jest nią rzeźba „130x32x17, 46x32x2” (tytuły oparte na wymiarach pracy są dla Bałki typowe). Znajdująca się obecnie w kolekcji CSW Znaki Czasu w Toruniu praca jest złożona z czterech plastikowych tac: trzy połączone są w jedną formę zawieszoną na ścianie, ostatnia z nich pod lekkim kątem odstaje od płaszczyzny, „wychodząc” w przestrzeń. Czwarta taca jest odłączona od zespołu. Kuratorzy CSW piszą o dziele: „datowana na 2009 rok praca formalnie odbiega od ekspresjonistycznych obiektów artysty z pierwszego okresu twórczości, niemniej jej źródła sięgają przełomu lat 80. i 90. Plastikowe tace zostały znalezione przez artystę w Ministerstwie Kultury i Sztuki zaraz po upadku systemu komunistycznego w 1990 roku. Pozbawiane swojej formy przedmioty codziennego użytku stają się w wyniku działania artysty ironicznym świadkiem smaku elit okresu zmian ustrojowych w Polsce. Pracę można również rozpatrywać w kategoriach przemian rynkowo-instytucjonalnych, jakie nastąpiły w sztuce wraz z narodzinami III Rzeczypospolitej.



11 †

Norman Leto

1980

„Optymalizacja ludzkiej głowy”, 2010

wydruk cyfrowy, akryl/papier archiwalny, 90 x 90 cm

estymacja:

9 000 – 11 000 PLN

2 100 – 2 500 EUR

WYSTAWIANY:

British British Polish Polish. Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 7.09–15.11.2013

Norman Leto, Nieistniejące przestrzenie wystaw / Non-Existent Exhibition Spaces, Muzeum Historii Fotografii, Kraków, 19.04–07.05.2017

LITERATURA:

British British Polish Polish. Sztuka krańców Europy, długie lata 90. i dziś, CSW Zamek Ujazdowski Warszawa 2013, s. 293

Przewodnik po galeriach sztuki, Sztuka inwestowania w Sztukę tom 3, Kama Zboralska, Warszawa 2013, s. 65



12 †

Piotr Uklański

1968

Bez tytułu (Granuloma), 2011

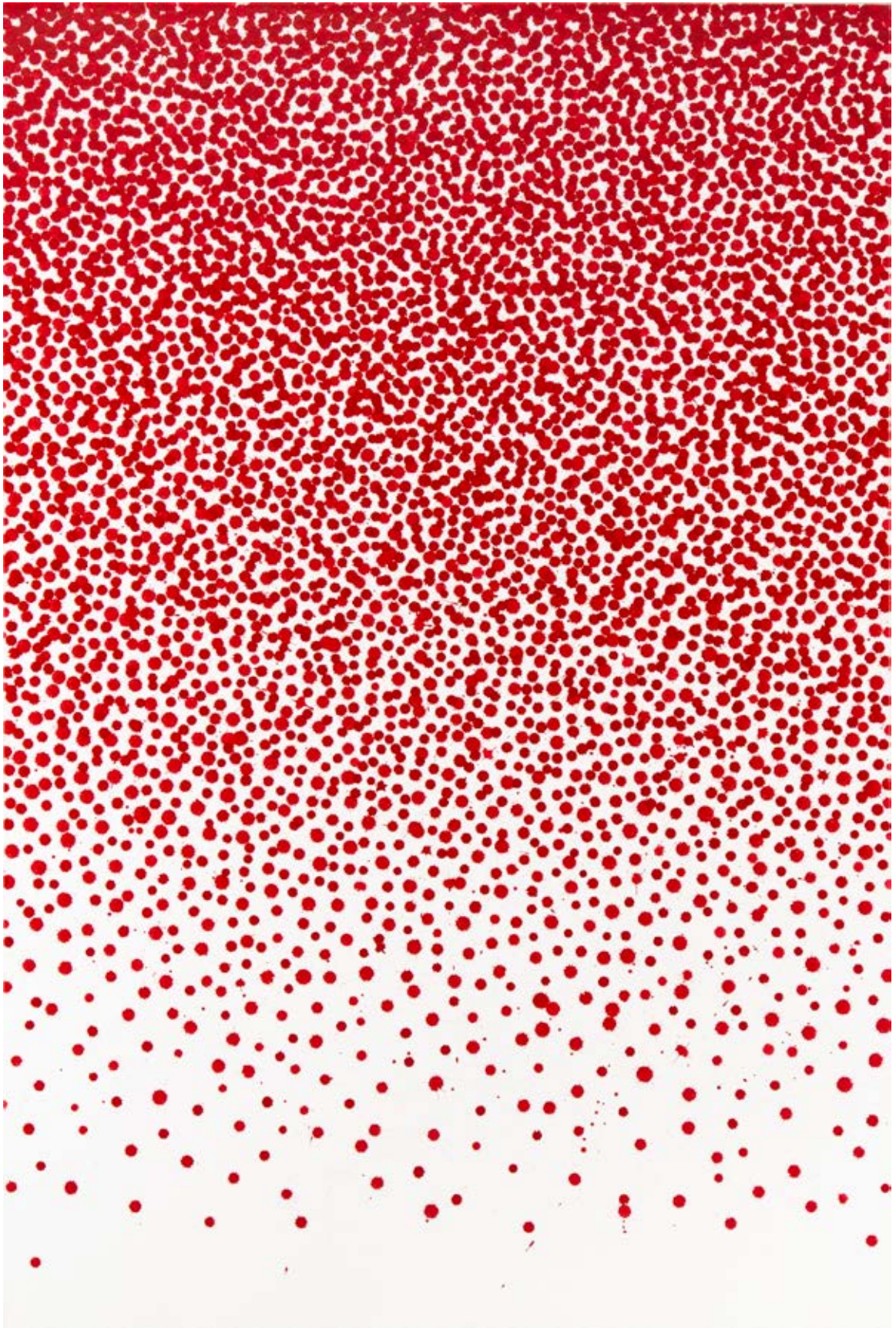
tusz, gesso/plótno, 152 x 102 cm

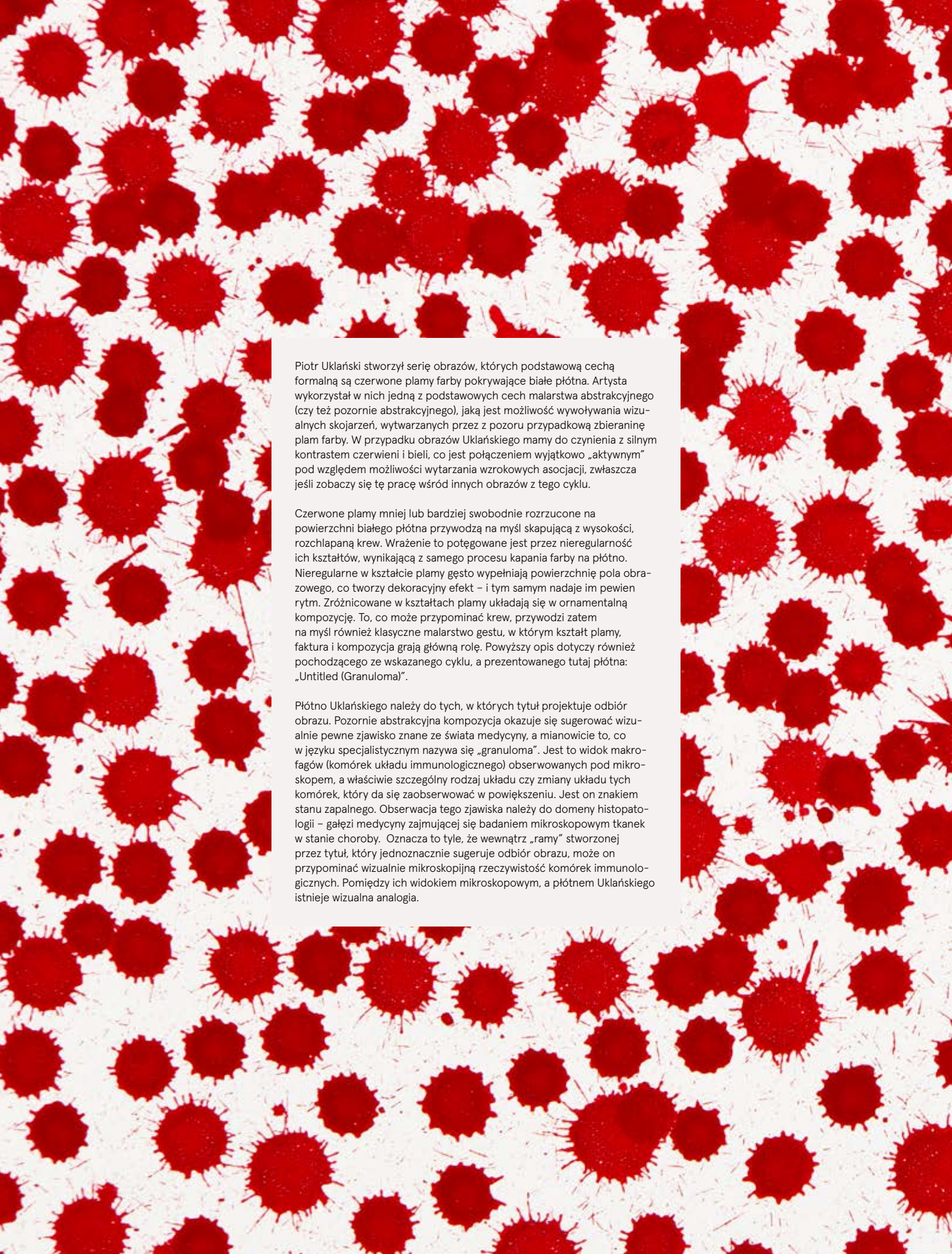
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: "UNTITLED (GRANULOMA) | P.U. 2011"

estymacja:

180 000 - 250 000 PLN

40 800 - 56 600 EUR






Piotr Uklański stworzył serię obrazów, których podstawową cechą formalną są czerwone plamy farby pokrywające białe płótno. Artysta wykorzystał w nich jedną z podstawowych cech malarstwa abstrakcyjnego (czy też pozornie abstrakcyjnego), jaką jest możliwość wywoływania wizualnych skojarzeń, wytwarzanych przez z pozoru przypadkową zbieraninę plam farby. W przypadku obrazów Uklańskiego mamy do czynienia z silnym kontrastem czerwieni i bieli, co jest połączeniem wyjątkowo „aktywnym” pod względem możliwości wytarzania wzrokowych asocjacji, zwłaszcza jeśli zobaczy się tę pracę wśród innych obrazów z tego cyklu.

Czerwone plamy mniej lub bardziej swobodnie rozrzucone na powierzchni białego płótna przywodzą na myśl skapującą z wysokości, rozchlananą krew. Wrażenie to potęgowane jest przez nieregularność ich kształtów, wynikającą z samego procesu kapania farby na płótno. Nieregularne w kształcie plamy gęsto wypełniają powierzchnię pola obrazowego, co tworzy dekoracyjny efekt – i tym samym nadaje im pewien rytm. Różnicowane w kształtach plamy układają się w ornamentalną kompozycję. To, co może przypominać krew, przywodzi zatem na myśl również klasyczne malarstwo gestu, w którym kształt plamy, faktura i kompozycja grają główną rolę. Powyższy opis dotyczy również pochodzącego ze wskazanego cyklu, a prezentowanego tutaj płótna: „Untitled (Granuloma)”.

Płótno Uklańskiego należy do tych, w których tytuł projektuje odbiór obrazu. Pozornie abstrakcyjna kompozycja okazuje się sugerować wizualnie pewne zjawisko znane ze świata medycyny, a mianowicie to, co w języku specjalistycznym nazywa się „granuloma”. Jest to widok makro-fagów (komórek układu immunologicznego) obserwowanych pod mikroskopem, a właściwie szczególnie rodzaj układu czy zmiany układu tych komórek, który da się zaobserwować w powiększeniu. Jest on znakiem stanu zapalnego. Obserwacja tego zjawiska należy do domeny histopatologii – gałęzi medycyny zajmującej się badaniem mikroskopowym tkanek w stanie choroby. Oznacza to tyle, że wewnątrz „ramy” stworzonej przez tytuł, który jednoznacznie sugeruje odbiór obrazu, może on przypominać wizualnie mikroskopijną rzeczywistość komórek immunologicznych. Pomiędzy ich widokiem mikroskopowym, a płótnem Uklańskiego istnieje wizualna analogia.



Warto jednak zauważyć, że przyjrzenie się fotograficznej reprezentacji granulomy, pozwala dojść do wniosku, że wizualność płótna „Untitled (Granuloma)” do pewnego tylko stopnia odpowiada wyglądowi medycznego zjawiska, ale to właśnie zabieg artysty w postaci nadania tytułu zachęca odbiorców i odbiorczynię do „wizualnych poszukiwań”, uruchamia ich wyobraźnię i strumień skojarzeń, które pozwalają na odkrywanie kolejnych sposobów widzenia i rozumienia obrazu.

W 2008 roku Uklański wystawił obrazy stanowiące serię: charakteryzują się abstrakcyjną formą i użyciem wyłącznie czerwieni na tle bieli. Wystawa nosiła znamieny tytuł: „Biało-czerwona”. Dla widzów z Polski skojarzenia wywoływane przez barwy są oczywiste – są to polskie barwy narodowe. Wiele z obrazów z tego cyklu odnosi się do historii, zwłaszcza historii militarnej i wątków martyrologicznych, tak charakterystycznych dla romantycznej wizji dziejów Rzeczypospolitej. Za pomocą tytułów przywołują one bitwy, powstania i wojny – zmitologizowane w narodowej historii wydarzenia, takie jak na przykład powstanie warszawskie czy bitwy z udziałem Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego. W tych obrazach Uklański prezentuje inną wizję historii, w której czczone w konserwatywnym kulcie pamięci zdarzenia okazują się być znakami niczego innego, jak tylko przelewu krwi. Jest to wizja historii nie romantycznej, ale brutalnej i widzianej w bardzo materialistyczny i dosadny sposób.

Prezentowane płótno Uklańskiego, które wizualnie łączy się z zespołem obrazów przedstawionych powyżej pokazuje, że zasób tematów, które interesowały artystę, pozostaje znacznie szerszy niż tylko historia narodu i jej mitologie. Kreacyjna funkcja tytułu może przywołać w wyobraźni oglądających obraz znany ze świata medycyny i nauki, a także widoki wielu innych zjawisk, granicą wydaje się tutaj jedynie pomysłowość artysty nadającego obrazom nazwy. Nieco kontrowersyjne może wydawać się samo podobieństwo wizualne romantycznych polskich mitologii i patologicznych stanów komórek, które zachodzi wewnątrz zbioru tych obrazów. Jedne i drugie odznaczają się niewątpliwie wizualnym urokiem. Niemniej jednak, jak zaznaczał wielokrotnie sam autor, wskazana seria obrazów nie była intencjonalnie prowokacyjna.

13 †

Wilhelm Sasnal

1972

Bez tytułu, 2003

olej/piótno, 24 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 100 – 27 200 EUR

POCHODZENIE:

Sadie Coles HQ, Londyn, Wielka Brytania
prywatna kolekcja, Polska







Wyraźny przełom w twórczości Wilhelma Sasnala nastąpił w 2002 roku, kiedy Fundacja Galerii Foksal zaprezentowała monograficzną wystawę prac artysty na targach Art Basel. Twórczość Sasnala bardzo szybko wzbudziła ogromne zainteresowanie krytyki, a artysta jeszcze w tym samym roku został zaproszony do udziału w prestiżowych międzynarodowych wystawach malarstwa, jak „Urgent Painting” oraz „Painting on the Move”. W tym czasie Sasnal zamyka okres w swojej twórczości określany mianem „pop-banalistycznym”. Od tej pory tworzy obrazy bardziej stonowane, wypełnione innymi niż dotychczas treściami czerpiącymi z przetworzonej rzeczywistości, częstokroć odwołującej się do kultury popularnej, komiksu, filmu czy reklamy. W swojej twórczości Sasnal nie stroni od przywoływania prywatnych doświadczeń, a świat przedstawiony w tym malarstwie postrzegany jest przez pryzmat pojedynczych wydarzeń z życia artysty albo ważnych faktów ze „wspólnej historii” lub też z przypadkowych miejsc z przestrzeni społecznej. Twórczość Wilhelma Sasnala sytuuje się pomiędzy odtwarzaniem codziennej rzeczywistości a problematyzacją malarstwa poprzez wprowadzenie szerszych kontekstów, jak chociażby ważne polityczne tematy. W ten sposób zdarzenia zaczerpnięte z życia codziennego urastają do rangi sztuki wysokiej, nabierają znaczenia oraz stanowią dobitny obraz codzienności. Artysta ucieka od zbędnej literatury, dzieląc się z odbiorcą jego prac tym, co jest dla niego

najistotniejsze i najważniejsze. Mniej więcej w tym samym okresie Sasnal zaczyna intensywnie poszerzać stylistyczne oraz warsztatowe środki wyrazu. Artysta koncentruje się także na samej warstwie malarskiej; pokazuje, z jakich elementów powstaje obraz i jak rozpoczyna się proces widzenia i „stawiania się” obrazu. W pracach z tego okresu, jak również w prezentowanej tu kompozycji, Sasnal operuje charakterystycznym skrótem redukując tym samym malowane kształty do prostego znaku graficznego. Artysta wypracował indywidualną formułę współczesnego obrazu malarskiego. Jego prace przypominają zatrzymane na płótnie w formie stop-klatki kadry oraz pozbawione bliższego kontekstu fragmenty narracji, które połączone śmiało mogłyby stanowić narrację o naszych czasach. W pracach Sasnala nie sposób nie zauważyć pewnej formy napięcia pomiędzy tym, co abstrakcyjne, a czystą reprezentacją. Prezentowana praca stanowi doskonały przykład wcielenia w życie tej idei i równocześnie podkreśla pozycję Sasnala, jako malarza realisty, jak sam zwykł określać swoją twórczość. Sasnal uzasadnia, że inspirację dla swojej sztuki czerpie z otaczającego świata i dopiero później przekształca go tak, by wydobyć sens oraz towarzyszące w akcie tworzenia emocje. Jak przyznaje sam artysta: „Mój umysł nie jest w stanie wyprodukować fikcji. Zawsze staram się bazować na czymś, co istnieje”.

14 †

Jarosław Fliciński

1963

Z cyklu: „Skoki do wody”, dyptyk, 1994

olej/piótno, 270 x 180 cm (wymiary całości)

sygnowany i opisany na odwrociu: 'JAROSŁAW | FLICIŃSKI | SKOKI DO WODY | 94900 | SIII - 41'

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 500 - 15 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Far Away”, Badischer Kunstverein Karlsruhe, 09.09-22.10.2000

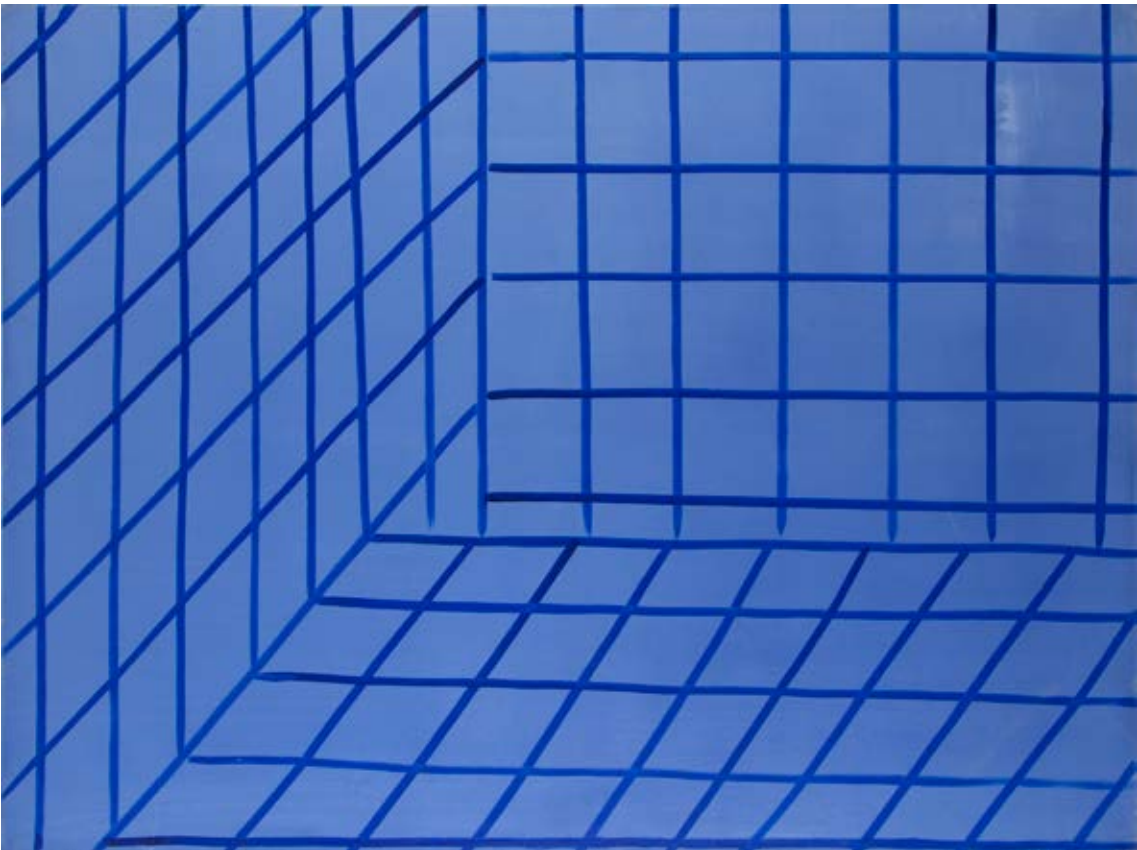
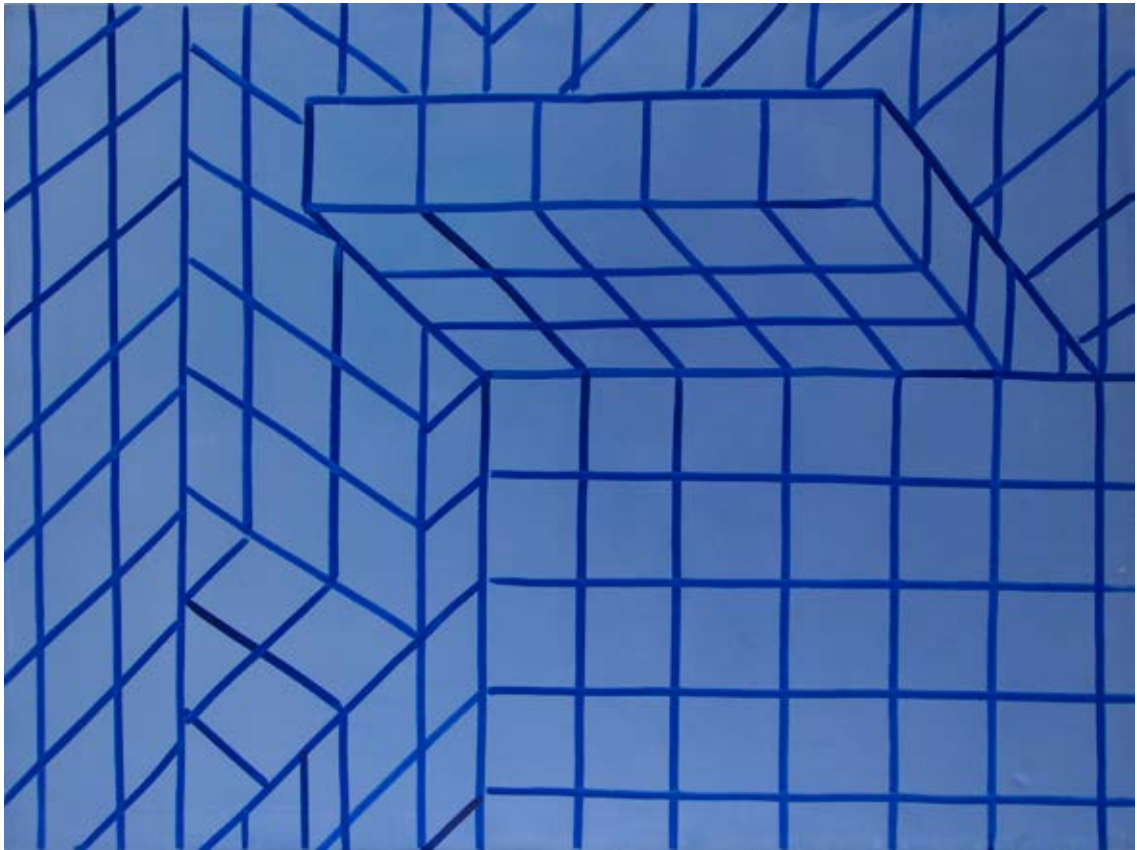
„Ci, którzy się wywyższają, zostaną poniżeni, a ci, którzy się poniżają, upadną do końca”, Bałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk, 04.10-22.11.1994

LITERATURA:

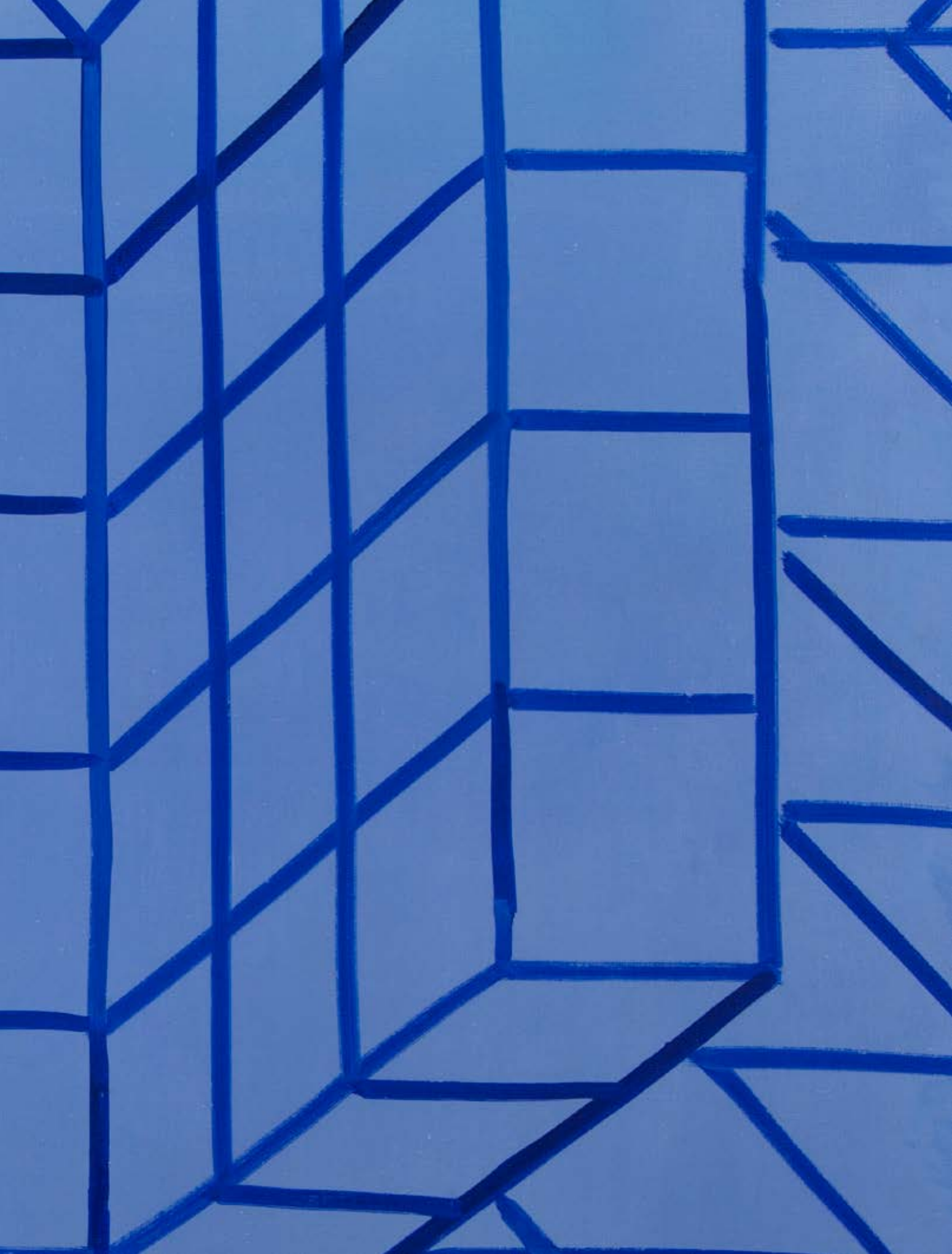
Far Away, Badischer Kunstverein Karlsruhe, 09.09-22.10.2000, s. 61

„Odwołując się do uświęconych kanonów modernizmu, sprowadza elementy widzianego świata do gry zgeometryzowanych form i podstawowych barw”.

ANDA ROTTENBERG



Cykl obrazów „Skoki do wody” powstał w latach 1992–94. Inspirację do niego stanowiły płaszczyzny basenowych kafelków. W pracach były widoczne typowe dla malarstwa Flicińskiego linie podziału, określające nadawany przez autora rytm. Dzięki tym wibrującym liniom, rozchodzącym się równoległociom, załamującym się kątom Fliciński świadomie kreuje i komponuje przestrzeń. W ten sposób intryguje widza, który, wpatrując się w obraz, próbuje rozszyfrować optyczną zagadkę. W jednej ze swoich wypowiedzi artysta podkreśla: „Podstawą mojej pracy jest czyste malarstwo – moje prace dotyczą oglądania. Widz czerpie przyjemność z obserwacji”. Twórczość Flicińskiego jest rodzajem gry zgeometryzowanych form z odpowiednio dobraną barwą. W rozmowie z Bogną Świątkowską autor mówił o swoich odczuciach koloru: „Za pomocą koloru, tak jak w muzyce za pomocą barw, dźwięku, można bardzo wiele wyrazić. Niektóre barwy brzmią ciepłej, niektóre chłodniej, niektóre bardziej dynamicznie, niektóre bardziej chłodno, niektóre racjonalnie, a niektóre bardziej czule. Przy czym nie lubię nadawać kolorom znaczeń – ja lubię je raczej dobrać intuicyjnie i bawić się nimi. Kolor – uwielbiam kolor – co tu dużo mówić” (rozmowa z Bogną Świątkowską, http://www.old.beczmiara.pl/upload/pdf/notes52_internet.pdf). Wraz z obrazami z cyklu „Skoki do wody” powstały także zdjęcia i filmy wideo z postaciami na tle obrazów lub mężczyzny skaczącego do basenu.



15 †

Bartek Materka

1973

Bez tytułu (Żaba), 2004

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA | 2004'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Revenge on Realism – the fictitious moment in current Polish art”,
Krinzinger Projekte, Wiedeń 04.03-23.04.2005

LITERATURA:

Revenge on Realism, katalog wystawy, Wiedeń 2005, ss. 13, 21 (il.)

„Bartek Materka obrazów nie znajduje, tylko ich poszukuje.
Wybiera te, które wymagają malarskiej operacji, bo na przykład
zawierają w sobie jakieś s tłumienie lub skrywają coś intrygującego”.

MARIA ANNA POTOCKA





Malarstwo Bartka Materki oscyluje wokół zagadnień związanych z postrzeganiem rzeczywistości, a także zaburzeń z nią związanych oraz współczesnych metod generowaniu obrazu. Artysta porusza kwestię obrazów cyfrowych, telewizyjnych oraz technologii optycznych i ich stosunku do rzeczywistości. O obrazach malarza mówi się, że przedstawiają różne sceny w zależności od bliskości oglądania – często co innego można dostrzec z bliska, a co innego z daleka. Materiałem, który jest dla niego bezpośrednią inspiracją, są wykonane przez niego fotografie – dlatego często przedstawia za pomocą farby uszczerbki, przesunięcia, błędy drukarskie czy charakterystyczne dla fotografii rozwarstwienie kolorów. Materka podejmuje na pozór błądą tematykę, a składają się na nią obrazy z codzienności oraz otoczenia. Z tego powodu częstymi bohaterami płócien jest żona artysty, Joanna, oraz syn Tytus. Nierzadko za pomocą wspomnianych „niedociągnięć”, zainspirowanych fotografiami, artysta w metaforyczny sposób komentuje przedstawione skrawki rzeczywistości. Przykładem takiej pracy był portret syna artysty, Tytusa, leżącego na plaży, który przecina pęknięcie. Artysta w symboliczny sposób odniósł się w tej pracy do trudnej sytuacji rodzinnej. Kolejnym tematem zainteresowań artysty są takie deformacje wynikające z zaburzeń neurologicznych czy też sceny widziane przez osoby z różnego rodzaju zaburzeniami wzrokowymi.

Jakub Ciężki

1979

Bez tytułu, 2015

emalia akrylowa, akryl/sklejka, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'JAKUB CIĘŻKI | BEZ TYTUŁU | 2015 | EMALIA / AKRYL'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

W twórczości Jakuba Ciężkiego często powtarzają się motywy krat, siatek i rusztowań. Artysta wielokrotnie podejmuje zagadnienie przecinających się wertykalnych i horyzontalnych linii. Takie podejście do malarstwa przychodzi na myśl pewien typ modernistycznej abstrakcji geometrycznej – obrazy, określone przez wpływową amerykańską krytyczkę i historyczkę sztuki Rosalind Krauss jako „siatki”. Siatki to struktury, które za pomocą przecinających się linii znaczą pole obrazowe, podkreślając płaszczyznę powierzchni oraz powtarzalność, segmentowość jej podziałów.

Przykłady podobnych struktur znajdujemy przykładowo w twórczości klasyków abstrakcji, takich jak Agnes Martin. Ciężki podchodzi jednak do zagadnienia odmiennie, jakby na przekór wielkim twórcom modernizmu.

O ile modernistyczna siatka ma tworzyć powierzchnię całkowicie abstrakcyjną, wykluczającą iluzję i reprezentację, o tyle prace Ciężkiego, niejednokrotnie naturalistycznie i dosłownie, imitują kraty, rusztowania i ogrodzenia, które artysta zaobserwował w swoim otoczeniu. W taki sposób często w jego sztuce można zetknąć się z przestrzennymi konstrukcjami, wyłamującymi się z modernistycznej płaszczyzny, przedstawiającymi świat metalowych kratownic ogrodzeń lub konstrukcje z dziecięcych placów zabaw – popularne drabinki. Prezentowana praca lokuje się pomiędzy wskazanymi powyżej dwoma typami przedstawień. Obraz prezentuje widok przypominający rysunek przestrzenny jakiejś konstrukcji trudnej do zidentyfikowania – nie jest ani płaszczyzną siecią, ani iluzyjnym obrazem metalowych kratownic. Jego abstrakcyjna struktura lokuje go pomiędzy reprezentacją architektury, a bezprzedmiotowym malarstwem.



17 †

Agata Kus

1987

„Tak cię Kocham”, 2013

asamblaż/płyta, gumy do żucia, muchy, papierosy, 50 x 50 cm

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

Praca Agaty Kus „Tak Cię Kocham” była wykorzystana na okładce walentynkowego singla zespołu Plastic. Premiera utworu odbyła się na początku lutego 2013 roku. Okładkowa instalacja Agaty Kus wzmacniała przekaz muzyków punkujących komercyjny charakter święta zakochanych. Projekt okładki Agaty Kus podkreślał niedojrzały i utopijny charakter miłości. Autorzy płyty, pisząc o projekcie, podkreślali: „ironicznie przeżute uczucie i banalny symbol serca – kolejna guma, kolejna miłość... Temat wałkowany wiecznie i od nowa, przegadany i przeżuty, ale wciąż atrakcyjny, wciąż popularny jak jeden z symboli popkultury – guma do żucia”.



18 †

Agata Bogacka

1976

Serce, 2008

odbitka żelatynowo-srebrna, unikat/papier fotograficzny,
17,8 x 12,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'AGATA BOGACKA 2008'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

Fotografia „Serce” Agaty Bogackiej to kontynuacja motywu powracającego w pracach artystki. Jest wykonana techniką fotogramu, w której obraz fotograficzny powstaje przez bezpośrednie naświetlenie papieru fotograficznego, bez użycia negatywu. Sięgając po metodę nonkamerową, Bogacka nawiązuje do eksperymentów formalnych klasyków awangardy I połowy XX wieku. Takich „Serc” – znaków ułożonych z dłoni – artystka wykonała 21 egzemplarzy. Są podobne, choć każde z nich jest unikatem. Zastosowana technika nie pozwala na dokładne powtórzenie obrazu na każdej z odbitek. Prace powstały na zamówienie Galerii Raster w 2008 roku.



19 †

Basia Bańda

1980

Wstyd, 2003

technika własna/piótno, 18 x 25 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA BAŃDA | CZERWIEC 2003'

estymacja:

2 400 - 3 400 PLN

600 - 800 EUR

Basia Bańda, która zadebiutowała po 2000 roku, zaliczana jest do grona najciekawszych młodych artystek. W swojej twórczości zajmuje się zagadnieniami związanymi z cielesnością, seksualnością, intymnością oraz lękami związanymi z podświadomością. Artystka maluje i tworzy w charakterystycznej kolorystyce pudrowych kolorów oraz odcieni czerwieni – barw kojarzących się jednocześnie z cielesnością oraz zmysłowością, a także pokojem małej dziewczynki. To właśnie wspomniane połączenie, kobiecej seksualności z dziecinną niewinnością, jest charakterystyczne dla twórczości Bańdy. Zaprezentowana praca „Wstyd” powstała jeszcze w trakcie studiów artystki na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

O swojej wczesnej twórczości opowiadała w wywiadzie z Martą Lisok: „We wczesnym okresie swojej twórczości oscylowałam między malarstwem a obiektem. Do niedużych kompozycji na płótnie doczepiałam zasłony z wełny lub innych materiałów. Pozwoliły ukryć wstyd, chroniły moją intymność. Jednocześnie prace prowokowały widza do ich dotykania i rozbierania. Czyniły z widza podglądacza i tym samym wstyd dotykał także oglądającego. Haft na płótnie był równie istotny jak farba.

W następnych pracach zasłona zmieniła się w obiekt, który czasami ukrywał jakiś sekret lecz przede wszystkim zachęcał do dotknięcia” (Marta Lisok, Basia Bańda „Fala unosi i wlecze” – wernisaż, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, dostępny na: http://www.bwa.katowice.pl/p/651/basia_banda_fala_unosi_i_wlecze__wernisaz/).



20 †

Basia Bańda

1980

Jaskółka, dyptyk, 2007

technika własna/piótno, 25 x 20 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Basia Bańda | 2007'

estymacja:

1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR



21 †

Grzegorz Sztwiertnia

1968

„Okno malarza (po zdjęciu nabłonka z rogówki oka)”, 2003

olej/piótno, 35 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'G. Sztwiertnia 2003 | "Okno malarza (po zdjęciu | nabłonka z rogówki oka)" | olej / piótno'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

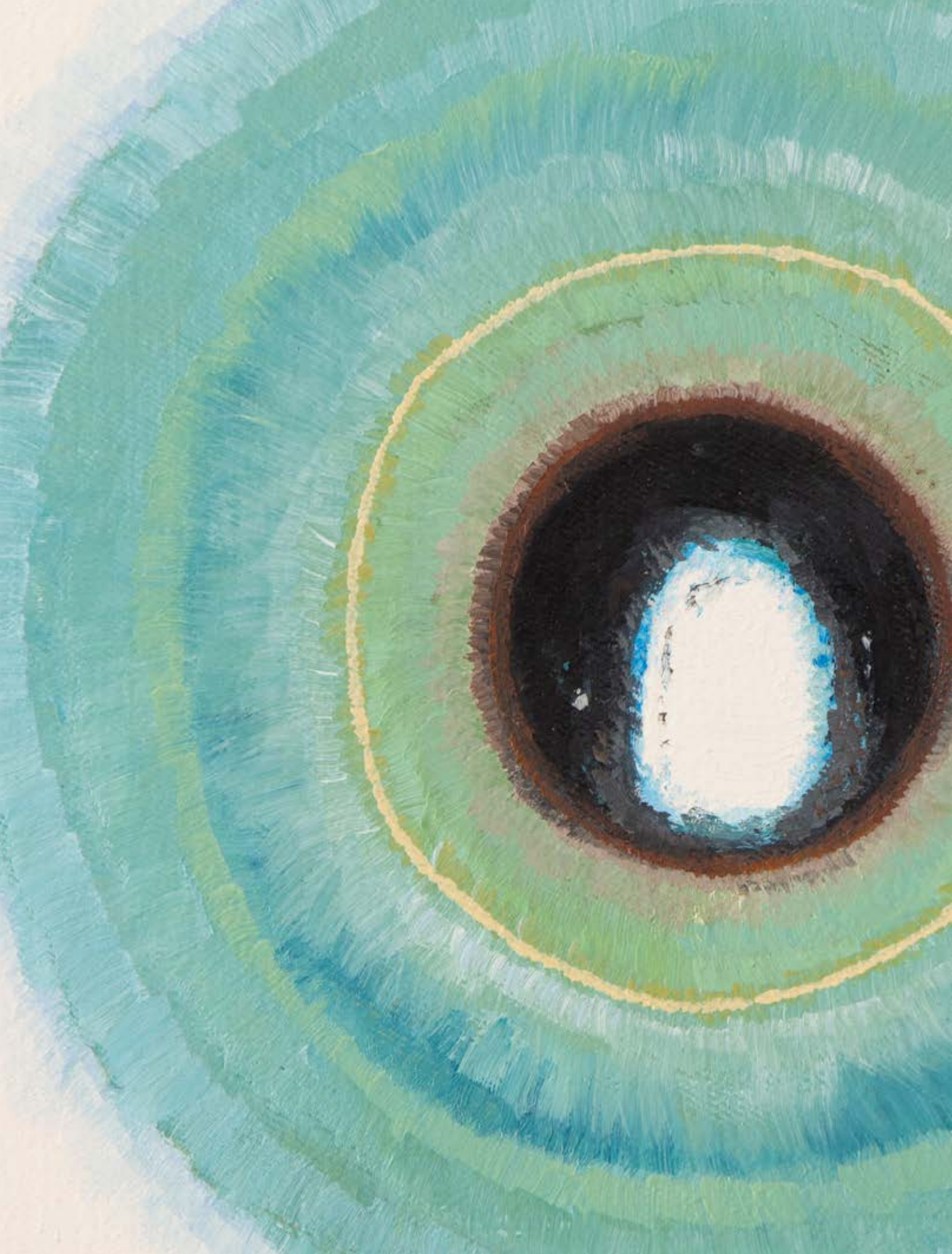
WYSTAWIANY:

Grzegorz Sztwiertnia, Okno i dłoń malarza, Galeria Zderzak, Kraków, 6.06-18.06.2003

LITERATURA:

Grzegorz Sztwiertnia, Okno i dłoń malarza, Galeria Zderzak, Kraków 2003, okładka







Malarstwo Grzegorza Sztwiertni opiera się na jego fascynacji problematyką medyczną związaną z anatomią ludzkiego ciała. Jego twórczość ma charakter naturalistyczny. Wykorzystując wiedzę z zakresu medycyny staje się artystą-badaczem, który bierze na warsztat wszelkie źródła ułomności i wynaturzeń poszczególnych narządów, tworząc pewnego rodzaju infiltracje artystyczne dotyczące zagadnień medycznych. Obraz z cyklu „Oko malarza (po zdjęciu nabłonka z rogówki oka, aby lepiej widzieć)” powstał na bazie inspiracji poważnym zabiegiem chirurgicznym. Oko, jako narząd ciała oraz narzędzie pracy malarza, na każdym z płócien jest przedstawione w sposób dekoracyjny. Zdawać by się mogło, że obraz pozbawiony wymownego tytułu można byłoby potraktować jako swoistą abstrakcję skupiającą się na barwnych kręgach. Artysta, opisując cały cykl, tłumaczy: „Obrazy przedstawiają inicjację w dojrzałe widzenie wyzbyte złudzeń i wstydu (widzieć gołym okiem). Kolory na obrazach (wzorowane na tęczęwkach współczesnego oka) zostały dobrane na podstawie obserwacji aktualnych trendów w kolorystyce wnętrz i wystroju dzisiejszych biur i mieszkań (róż, magnolia, orchidea, gruszka, pistacja, jasne kárncacje, beże i błękity) – to udany przeszczep społecznego ciała rzeczywistości empirycznej na wizję artysty malarza”.

22 †

Bianka Rolando

1979

Recepta 1, 2009

technika własna/papier, 19 x 19 cm
sygnowany p.d.: 'B. Rolando'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



23 †

Monika Szwed

1978

„Czas najdłuższych nocy”, 2007

pastel olejny/papier, 70 x 87 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Monika Szwed |
grudzień 2007 | CZAS NAJDŁUŻSZYCH NOCY'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR



24 †

Kamil Kukla

1989

13ASH, 2013

olej/płyta, 130 x 80 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

„To, co sam robię, rodzi się w podobnych zakamarkach mózgu. Karmię się tym, co niemożliwe do ucieleśnienia, sztuczne, powołane do fikcyjnego istnienia tylko w jednym celu – po to, by rajcować. Jako artysta nie spełniam żadnego obywatelskiego obowiązku ani nie wyrażam szczytnych racji. To, co maluję, lepiej, formuję i ugniatam, nie jest wynikiem kalkulacji i rachuby, nie stoi za tym również intelektualny czy inteligencki wysiłek. To wszystko stanowi ‘jedynie’ wyraz wewnętrznego drżenia, gorączki, która rozognia policzki, wywołuje ślinotok, spływa kropelką potu po skroni i rozkręca słodkie świdrowanie w brzuchu”.

KAMIL KUKLA



25 †

Andrzej Czarnacki

1968

Układ sterowania 1

instalacja, 54 x 82 x 5 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 700 EUR

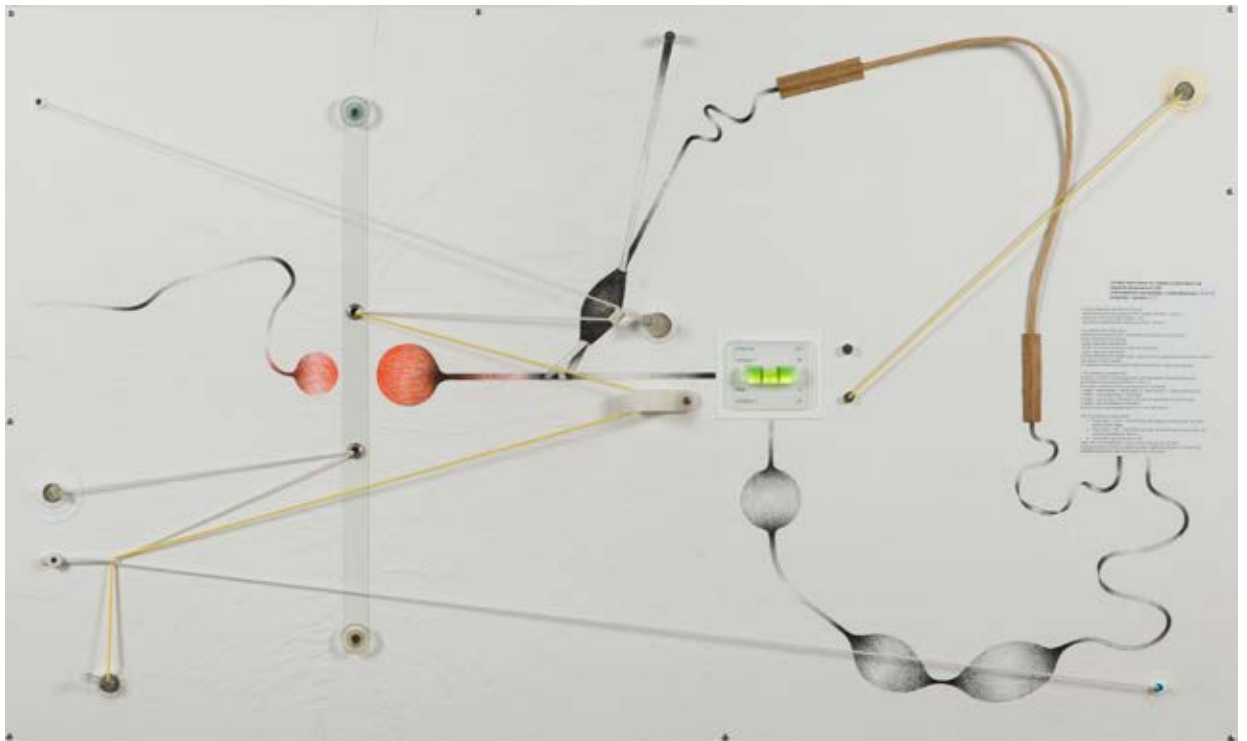
WYSTAWIANY:

„Skłonność uparta”, wystawa indywidualna, Muzeum Sztuki w Łodzi, 20.02-19.04.2015

„Układy, a może lepiej – za Heideggerem – kompleksy narzędziowe Czarnackiego sugerują wielość, dynamikę, przepływ energii (...) Sprawiają wrażenie jedynie chwilowych, zamrożonych stadiów bardziej skomplikowanych procesów, które są ulotnymi fazami transformacyjnymi energii, siły, ruchu czy fali powietrza. (...)

Nic w tej rzeczywistości nie sugeruje trwałości, przeciwnie, chodzi tu raczej o uchwycenie nieuchwytnego lub przedstawienie nieprzedstawialnego – według słów Lyotarda. Prawdziwym przedmiotem tej sztuki jest eksperyment, co stawia ją na czele lyotardowskiego pochodzenia nowoczesności i czyni ją prawdziwie awangardową w jego rozumieniu, ponieważ jej esencją jest wieczna zmienność eksperymentu”.

EWA BOBROWSKA



26 †

Przemysław Matecki

1976

„Dziewczyna z trójkątami”, 2007

olej, koraż/płótno, 54 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. MATECKI |
"DZIEWCZYNA Z TRÓJKĄTAMI" | 2007'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 200 – 4 100 EUR

„Matecki obraz przekształca, zamalowuje, nadaje mu nowy wymiar (dodatkowo, kiedy wykonuje odlew w brązie podkreśla jego nieistotność). Jego warsztatem pracy jest obraz opatrzony, raz już sprzedany, obraz, który przestaje istnieć. Matecki na swoich płótnach pokazuje nam to, czego się nie spodziewamy, wizualizuje przemianę, ale nie dopowiada w co rzecz się zmienia”.

PIOTR MACHŁAJEWSKI



27 †

Michał Jankowski

1977

„Kurtyna”, 2007

olej/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | 2007 | - KURTYNA -'

estymacja:

9 000 - 11 000 PLN

2 100 - 2 500 EUR



28 †

Michał Jankowski

1977

„Człowiek Lis”, 2008

olej/ płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | - CZLOWIEK LIS - | 2008'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Zak | Branicka, Berlin

kolekcja prywatna, Berlin

„Przyroda wpleciona jest w subtelne impresje poczynione z tak dużą dozą wrażliwości malarskiej, iż nawet to, co brzydkie i odpychające staje się estetycznie piękne. I zachwyca. Te kompozycje, w których na monochromatycznym tle pojawiają się dzikie zwierzęta, organiczne, niezidentyfikowane formy, budzą skojarzenia z późno-siedemnastowiecznym malarstwem flamandzkim i holenderskim”.

MAGDALENA ZIĘBA



29 †

Katarzyna Karpowicz

1985

„Cukiernia”, 2013

olej/ płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Kat.Karpowicz 13'

opisany na odwrociu: 'KATARZYNA | KARPOWICZ | "CUKIERNIA" | OLEJ /płótno | 2013 | 65 x 81'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR

„Inspiracją jest moje życie, a także sny, które są jego parafrazą. Śnię obrazowo, wieczorem ruszam do łóżka w kolejną podróż... Maluję to, co mnie w danej chwili interesuje i niepokoi. Samo malowanie też jest trochę jak sen. Staję przed płótnem zwykle bez szkiców, najczęściej nie korzystam ze zdjęć”.

KATARZYNA KARPOWICZ



30 † **Natalia Bażowska**

1980

„Kontrola”, 2010

olej/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'N Bażowska | Kontrola'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Natalia Bażowska, Rezonans morficzny”, Galeria Lamelli, Kraków, 9-29.10.2010

„Ludzie czasami twierdzą, że obraz do nich ‘przemawia’. Moim celem jest tworzenie prac mocno mówiących swoim głosem”.

NATALIA BAŻOWSKA

W „Kontroli” Natalii Bażowskiej obserwujemy scenę upiornego konsylium stojącego nad łóżkiem pacjenta. Postacie pozbawione rysów twarzy, o szarej cerze wpatrują się w „chorego” uformowanego z nieokreślonej materii. Rozświetlony kolorem jest inny. Jest odmieńcem. Scena znana z historii klasycznego malarstwa, u Natalii Bażowskiej staje się odwołaniem do analizy siebie i otaczającej rzeczywistości. Trudno się dziwić, że malarka z doktoratem z psychiatrii tworzy prace, które podejmują ważne, często dramatyczne tematy. Jednocześnie jednak dorzuca do nich elementy ironii. Artystka eksperymentuje z przekazem wizualnym. Jej obrazy są

sposobem na odkrywanie podświadomych struktur odpowiedzialnych za kształt ludzkiego umysłu. Bażowska analizuje pragnienia, zajmuje się fantazjami i przygląda się społecznym i międzyludzkim stosunkom. Medyczna wiedza nie przeszkadza jej malować intuicyjnie, prowadzić artystyczny dialog z realnymi problemami. Mówi wprost: „Moje prace nigdy nie są tworzone do działania w systemie „akcja-reakcja”, to raczej subtelna gra z odbiorcą, czasami działanie na jego podświadomość. Oczywiście każde medium ma swoje ograniczone możliwości – pozostaje jedynie nauczyć się nimi umiejętnie żonglować”.



31 †

Marcin Maciejowski

1974

„115 Ciosów”, 1999

olej/piótno, 39 x 38 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MACIEJOWSKI | 99'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 800 – 9 100 EUR

POCHODZENIE:

Arndt Gallery, Berlin, Niemcy

kolekcja prywatna, Polska

Wczesna twórczość Maciejowskiego była inspirowana historiami przekazywanymi przez media. Autor przyznawał, że korzystał m.in. z prasy brukowej. W wywiadzie do tygodnika „Polityka” mówił: „Niekiedy kopiuję dokładnie, ale częściej coś poprawiam, wyrzucam zbędne szczegóły, zmieniam format. Niekiedy wykorzystuję tylko fragment zdjęcia. Czasami napisy są mojego autorstwa, czasami wybieram je z artykułu, a czasami z podpisu pod zdjęciem. Nie ma reguły” (Piotr Sarzyński, Rozmowa z Marcinem Maciejowskim, „Polityka” 4.11.2009). W prezentowanej pracy są widoczne charakterystyczne dla malarstwa Maciejowskiego cechy, takie jak migawkowość ujęcia postaci, jej schematyzm, prostota komunikatu składające się na oryginalny styl artysty.



115 ciosów

32 †

Natalia Wiernik

1989

„Siostry”, 2013

wydruk pigmentowy/papier Photo Rag 308, 50 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Siostry" 1/5 2013 r. Natalia | Wiernik'
ed. 1/5

estymacja:

2 800 – 3 800 PLN

700 – 900 EUR

„Proces twórczy jest trudny do określenia, nie jest to coś, co da się łatwo opisać, nie realizuję określonego planu. Zauważyłam, że często zaczyna się od tego, że myślę o obrazie, który chciałabym stworzyć, następnie staram się skompletować scenografię, która będzie odpowiednia. Czasami jest zupełnie inaczej i spotkana przypadkiem osoba staje się dla mnie inspiracją do stworzenia kolejnej fotografii. Tło – czyli tkaniny, dywany, narzuty – może być swego rodzaju kontynuacją samych modeli. Abstrakcyjnym ujęciem, działającym na poziomie intuicji, odsyłającej nas w poszczególne skojarzenia z miejscem, czasem, charakterem przedstawionych osób. Sesja często trwa dosyć długo, a jej przebieg niejednokrotnie dla mnie samej jest zaskoczeniem. Wybieram jedno zdjęcie, które jest punktem wyjścia do dalszej pracy”.

NATALIA WIERNIK



Aleksandra Waliszewska

1976

Nagana, 2011

serigrafia/papier, 50 x 70 cm

sygnowany i numerowany ołówkiem l.d.: '18/25 Aleksandra Waliszewska'
ed. 18/25 + 2 AP

estymacja:

1 600 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR

Stach Szabłowski i Maurycy Gomulicki, pisząc o Aleksandrze Waliszewskiej, zwrócili uwagę na fakt, że w wykreowanym, baśniowym uniwersum artystki dominuje zawsze jedna postać – jest nią dziewczynka, podłotek. „W baśni Waliszewskiej występuje (młoda) ‘dama w potrzebie’. Nigdy nie zjawia się jednak książę, który wybawiłby ją z opresji. Waliszewska maluje świat, w którym mężczyźni są nieobecni, albo odgrywają drugoplanowe role. Miejsca, w których mogliby pojawić się mężczyźni, są już zajęte przez potwory, bestie i zwierzęta. Dziewczynka musi poradzić sobie z nimi sama. Nie może i najprawdopodobniej nie chce być uratowana. Gra ryzykowną partię z naturą, seksualnością, wyobraźnią, złem i z samą sobą – i pragnie ją rozegrać do końca”. Przedstawienia malarzki obfitują w wizje z czasów dzieciństwa, połączonych z okrutnym światem dorosłych: „situacje erotycznych i społecznych opresji przywoływane są tu nie po to, aby skrytykować ich przyczyny i tym samym uczynić krok w stronę rozwiązania problemu. Przeciwnie; wszystko wskazuje, że chodzi właśnie o to, aby owe sytuacje przeżywać w obrazach wciąż na nowo, czerpiąc z nich perwersyjną sadomasochistyczną przyjemność” (cyt. za: Stach Szabłowski, Maurycy Gomulicki, Cudowna i (nie)pożyteczna. Aleksandra Waliszewska w CSW, „Obieg”, 12.05.2010, <https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/prezentacje/17300>, dostęp: 26.05.2020).



34

Dorota Podlaska

1968

Bez tytułu, 2019

akryl/plótno, 61 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dorota Podlaska | 2019'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Dorota Podlaska, Zadra / Thorn”, Wizytująca Galeria, Warszawa, 7.02-7.03.2020





Dorota Podlaska stworzyła własny i charakterystyczny dla siebie styl malowania. W obrazach autorka przedstawia niemalże realistyczne scenki z codziennego życia. Co ważne, większość podejmowanych przez Podlaską tematów dotyczy prywatnej sfery życia artystki. Swoimi obrazami Podlaska opowiada historie. Postaci, które maluje na płótnach, są nieco schematyczne, niekiedy wręcz komiksowe. W malarskim świecie autorka powołała do życia swoje alter ego. Bohaterka obrazów Podlaskiej uczestniczy w każdej historii. Może być autorką, a może być również po prostu każdą z kobiet. W pracy prezentowanej na aukcji widzimy scenę, w której starsza kobieta obcina warkocz dziewczyni. Dawniej obrzęd obcięcia włosów był związany z przejściem dziewczyny ze stanu panieńskiego w zamężny. To też symboliczne przejście w dorosłość. Czy starsza kobieta jest matką, która wypuszcza córkę na świat? W mroczny i ponury las?



Maurycy Gomulicki

1969

Ela (21), z cyklu: „Bibliophilia”, 2011

Yves du Plessis, Surréalisme, 1958/ Jeanne Bernis L'Imagination, 195 / Denis Huisman, L' Esthétique, 1959 Presses Universitaires de France, Paris, Antykwariat Logos, Warszawa 2010

lambda print/papier metalic, dibond, plexi, 60 x 90 cm
ed. 1/5 + 2 EA

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 700 - 6 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Maurycy Gomulicki. Bibliophilia”, MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, 20.05-8.09.2011

„Cały projekt obraca się wokół postaci mojego dziadka Juliusza Wiktora Gomulickiego i jego księgozbioru – biblioteki humanisty i ducha niesforenego, amatora kuriozów i wielbiciela 'pięknych pań'. To realne tło mojego dzieciństwa – przez pierwszych sześć lat życia mieszkałem w domu od sufitu do podłogi szczelnie wypełnionym książkami, częstokroć ustawionymi w dwóch rzędach. Przez następne trzydzieści kilka byłem tam niemal codziennym gościem. Bibliotekę traktuję jak źródło i tło dla fantazji, jak miejsce rozlicznych inicjacji. Zapach kurzu i marzenia o dziewczętach doskonale koegzystują w mojej świadomości. Do dziś dnia przyłapuję się na tym, że kiedy oglądam zdjęcia pornograficzne, których tłem są książki, zamiast skupić się na rozkosznie prężących się ciałach, zaczynam odcyfrowywać tytuły na półkach. Książki to nie tylko zawarta w nich wiedza – dla mnie są one przede wszystkim źródłem przyjemności. Książki i kobiety stały się w moim życiu tak detonatorami marzeń, jak i wehikułem ich spełnienia. Moja osobista historia pełna jest kobiet czytających i piszących”.

MAURYCY GOMULICKI



36

Jan Mioduszewski

1974

„Stół w szafie”, 2015

olej/element mebla, sklejka, 112,5 x 39,5 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STÓŁ W SZAFIE | Mioduszewski | 2015'
na odwrociu pieczęć: 'Fabryka | Mebli'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

„Przewrotna siła prac Mioduszewskiego tkwi w połączeniu jego ready makes z obiektami malarskimi stanowiącymi najczęściej ich odwzorowanie”.

AGNIESZKA RAYZACHER





Jan Mioduszewski, Winařzyk Gallery, Wiedeń, 2008, fot. dzięki uprzejmości artysty



37 †

Aleksandra Czerniawska

1984

Pogrzeb, 2008

olej/ płótno, 190 x 140 cm
sygnowany na blejtramicie: 'CZERNIAWSKA'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Aleksandra Czerniawska, Hutarka”, Galeria Arsenał, Białystok, 16.12.2010-09.01.2011

„Są momenty, w których malarstwo Aleksandry Czerniawskiej przypomina kino Emira Kusturicy. Malarka powtarza historie zasłyszane we wsi. Cofamy się o kilkadziesiąt lat. Jest wojna, a my jesteśmy na Podlasiu. Oto wielokultura pogranicza, prawdziwe Bałkany północy. Na weselu gra muzyka, leje się wódka, świszczą kule, brat zabija brata, ściele się trup, bombowce bombardują stada krów. Jest zbrodnia, zemsta i kara. Jest Polak, Rusek i Niemiec, a miejscowi są Białoruscy. W lesie siedzą leśni, od Wschodu idą Sowieci, a we wsi zawsze znajdzie się gad, który przyprowadzi hitlerowców”.

STACH SZABŁOWSKI





Twórczość Aleksandry Czerniawskiej to swego rodzaju pisanie wizualnej opowieści na podstawie ustnych przekazów. Urodzona i wychowana na Podlasiu artystka dużą część swojej aktywności artystycznej dedykuje zapisywaniu historii północno-wschodniego regionu Polski. Malarka często porusza tematy zapomniane w powszechnym dyskursie historycznym, malowanie jest dla artystki sposobem kształtowania tożsamości.

Głównym motywem wizualnych opowieści Czerniawskiej są legendy przekazywane z pokolenia na pokolenie. I tak w jej pracach zobaczyć można dawne życie wsi pogranicza, w której spotykały się różne religie, narody, kultury. Fakty z trudnej historii niejednokrotnie przenikają się z motywami fantastycznymi, tworząc surrealistyczną, chagalowską opowieść.

Nie raz na obrazach zauważyć można kilka równoległych rzeczywistości czy wymyślone historie.

Niezwykłe narracyjna twórczość Czerniawskiej spotyka w sobie dwa odległe światy. Stach Szablowski pisał o tym jako o zestawieniu surrealizmu bajkowego (na którym wioska jest sielanką) z nadrealizmem inspirowanym malarstwem Andrzeja Wróblewskiego, ukazującym dramaty wojny. Czerniawska maluje prosto, ale niezwykle sugestywnie. Jej syntetycznie potraktowane postaci przypominają bohaterów przedstawień Wróblewskiego, które oscylują pomiędzy światem żywych i martwych.

Również w prezentowanej pracy mamy do czynienia z tradycyjną sceną pogrzebu, w której tłum wiejskich kobiet i dzieci otacza nieboszczyka leżącego w trumnie. Nieżyjący, otoczony przez wieńce, zajmuje główne miejsce w dziejącej się scenie i, wydaje się, ma wciąż otwarte oczy.

Warto też zwrócić uwagę na fakt, że jako jedyny został namalowany ciemnym, wyraźnym konturem, co sugeruje, że to on właśnie jest żyjącym. Ledwie widoczne towarzystwo wydaje się śpiewać swoje pieśni z zaświatów. Ciekawa jest również perspektywa przedstawienia – obserwujemy je z góry, patrząc głównie na nieboszczyka, jednak poboczne obrazy zostały niejako rozciągnięte na boki, tworząc swego rodzaju planszę. W tle pokazują się również elementy wyposażenia domowego wraz z ornamentem, który czyni całość niezwykle dekoracyjnym przedstawieniem, przypominającym obrus lub makatkę. Ignacy Karpowicz o scenach Czerniawskiej pisał: „podobnie jak w narracjach sakralnych, tych z murów kościołów czy cerkwi, podobnie jak w ambitnym komiksie, rezygnującym ze słów, tak i tutaj – piłka jest po stronie widza. Czerniawska dostarcza widzowi elementy układanki. Jaką sobie widz historię opowie, jakie sobie życie albo jaką wojnę zrobi, to już zależy wyłącznie od niego. (Aleksandra Czerniawska – Hutarka, wstęp do wystawy, Galeria Arsenał, <https://galeria-arsenal.pl/wystawy/aleksandra-czerniawska-hutarka>, dostęp: 26.05.2020).





Yui Akiyama

1980

„Wstydlive historie”, 2019

akryl/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'YUI AKIYAMA | WSTYDLIVE HISTORIE | 2019'

estymacja:

7 500 - 9 500 PLN

1 700 - 2 200 EUR

„Japoński tytuł to dosłownie ‘czarna historia’, to termin internetowy pierwotnie wywodzący się z anime i jest to slang używany, gdy żartuje się z żenujących wspomnień lub przeszłych niepowodzeń, które chciałoby się zapomnieć, tak, jakby nigdy się nam nie przydarzyły. Zawstydzające wspomnienia, które w przeszłości były dla mnie źródłem frustracji, odtwarzają się wielokrotnie w moim mózgu. Tak jakby nagle atakował mnie od tyłu wielki ptak. Jak dać sobie radę ze swoimi ‘czarnymi historiami?’”

Yui Akiyama



39

Michał Szuskiewicz

1983

„**Past Perfect**”, 2015-17

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHĄŁ SZUSZKIEWICZ | PAST PERFECT | 120 X 100 cm | 2015-17'

estymacja:

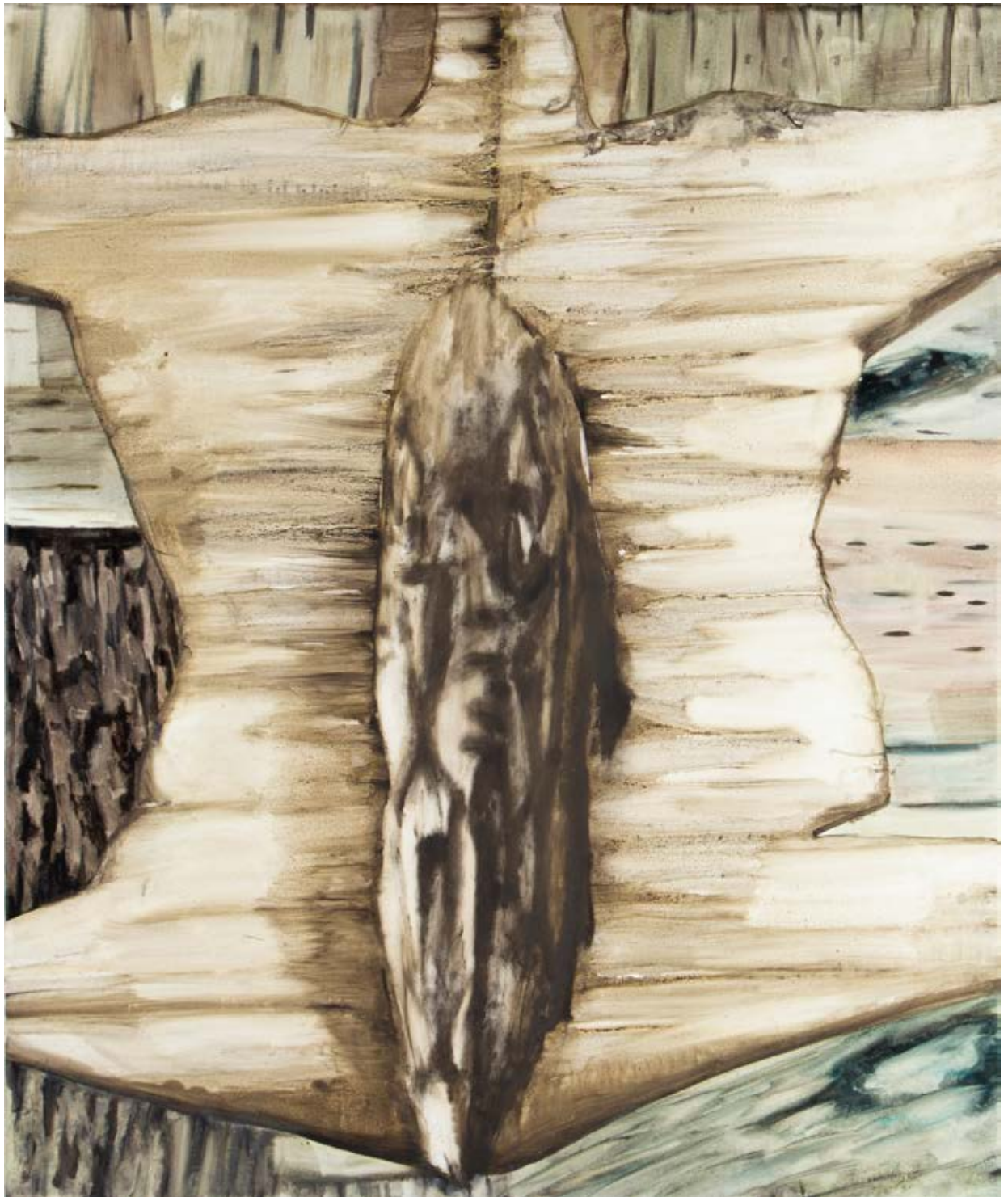
8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Michał Szuskiewicz, Nowa Kolekcja”, Galeria Wizytująca, Warszawa, 20.04-26.05.2018

„Czym się zajmujesz? 2”, Galeria Salon Akademii, Warszawa, 11.09-29.09.2017





„Takie przedstawienie to iluzja, fantazmat, ponieważ obraz w tej formie nigdy nie istniał, to zbieranina faktur i materiałów stłoczonych na płótnie wraz ze skórą tygrysa. Głowa zwierzęcia poddana została optycznej transformacji. Zabieg ten jest nawiązaniem do optycznych fascynacji w sztuce dawnej. Obraz podejmuje też powracającą w moich pracach tematykę postkolonialną. To krytyczne spojrzenie w przeszłość, grzebanie w materii czasu”.

MICHAŁ SZUSZKIEWICZ



40 **Małgorzata Kosiec**

1975

„Unity”, 2019

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'KOSIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA KOSIEC | UNITY | 2019'

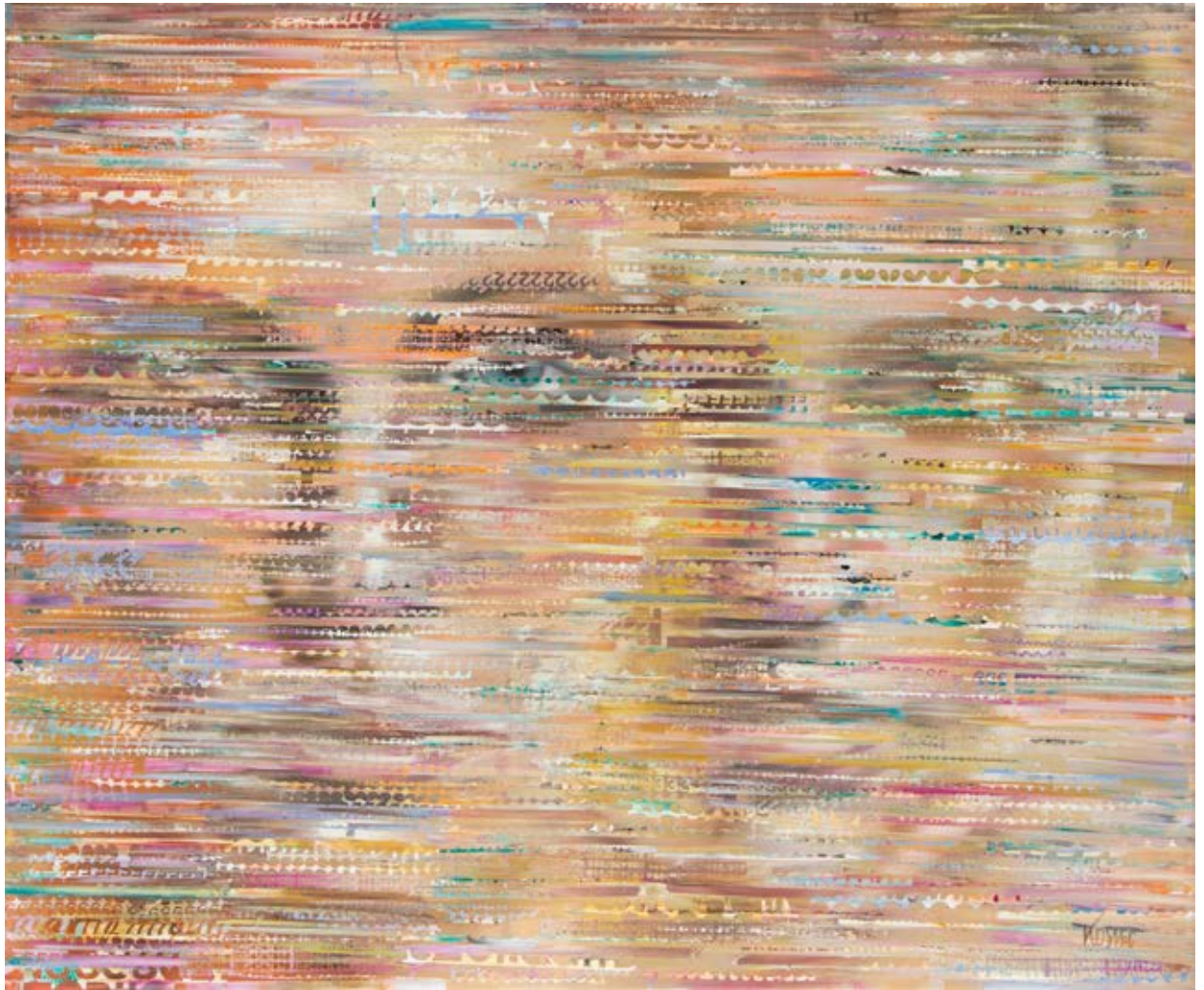
estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Małgorzata Kosiec, Duality”, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 23.09–11.10.2010







„Ostatnio buduję portrety z warstw liter, cyfr, symboli, często słów i zdań o wybranym znaczeniu. To upust dla moich ciągów psychologicznych czy wręcz filozoficznych”.

MAŁGORZATA KOSIEC

41 †

Bartosz Kokosiński

1984

Z cyklu: „Zwęglone obrazy”, 2015

technika własna/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR

„Ogień w swojej symbolice jest oczyszczający i bezwzględny. Trudny do opanowania i nieprzewidywalny. Czując, że nie mogę wykonać zadowalającego kroku w pracy nad obrazem, postanowiłem go podpalić. W 2012 roku wróciłem do wątku podpalania w cyklu ‘Zwęglonych obrazów’, natomiast nie używałem już ognia fizycznie, tylko podchodziłem do tego bardziej symbolicznie. Chciałem, aby obrazy wyglądały jak spalone, chociaż zostały namalowane”.

BARTOSZ KOKOSIŃSKI



42 †

Jarek Jeschke

1977

Bez tytułu, 2008

olej/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'jarek jeschke "bez tytułu" | 2008'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

„W malarstwie Jeschke, w otoczeniu martwej natury ponowoczesny ludzki bohater ulega nienaturalnej alienacji”.

MAGDA KOMBORSKA



43 †

Łukasz Stokłosa

1986

„Linderhof”, 2018

gwasz/papier, 20 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Łukasz Stokłosa, 2018, marzec | Linderhof'

estymacja:

2 600 - 3 600 PLN

600 - 900 EUR



44 †

Paweł Dunał

1978

Bez tytułu, 2007

akryl/plótno, 20 x 20 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '2007 r. | Paweł Dunał'

estymacja:

1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR



45

Paweł Olszczyński

1985

Chimera II, 2018

olej/piótno, 45 x 45 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | 2018'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 08.11 - 29.12.2019

LITERATURA:

44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2019, s. 110



Monika Chlebek

1986

Bez tytułu, 2019

olej/piótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA CHLEBEK | BEZ TYTUŁU | O/P. | 2019 | 90 X 80'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

Prace Moniki Chlebek to twory wyobraźni artystki. Na jej przedstawieniach spotkać można dziwaczne stwory, niesamowite zjawiska, a przede wszystkim „ukrytą stronę rzeczy”. Pracując w tematyce na pozór realistycznej, artystka sprytnie przemycza do swojego malarstwa na pozór niemożliwe. Chlebek o swoich pracach mówi: „Jest to świat pełen niedomówień, w którym rzeczy codzienne nabierają innego znaczenia. Nic nie jest oczywiste. W świecie tym unosi się baśniowa atmosfera (...)” (cyt. za: materiały prasowe do wystawy „Mrówka kryje się pod ubraniem”, Galeria Zderzak, Kraków, 20.10–30.11.2011). Prezentowana praca jest idealnym przykładem wyrobionego stylu artystki – przedstawiająca na pozór zwykłe, znane nam zwierzę, po chwili zastanowienia jawi się jako obraz fantastycznego stworu, który nigdy nie mógłby zaistnieć w rzeczywistości. Wizja wygląda jak sen, w którym początkowo rozpoznajemy przedstawiony świat, jednak nie do końca zgadza się on z porządkiem znanej nam, ludzkiej rzeczywistości.



47 †

Dawid Czycz

1986

Bez tytułu, 2014

olej/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

Dawid Czycz | Bez tytułu | Olej / plótno | 90 / 120 | 2 0 1 4'

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 800 – 3 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Dawid Czycz, Woodland”, Galeria Zderzak, Kraków, 20.03-25.04.2015

„Woodland’ przypomina bardziej zoo lub cyrk, niż naturalne środowisko zwierząt. To scena dla różnych wydarzeń – zwierzęta prezentują się na niej w pełnej okazałości, odgrywają różne role lub oczekują na prezentację. Oglądamy je przez lornetkę, dzięki czemu możemy zobaczyć je bardzo dokładnie, mając pewność, że się nie spłoszą”.

DAWID CZYCZ



48 †

Łukasz Patelczyk

1986

„Tropico de Cancer”, 2014

olej/piótno, 100 x 81 cm

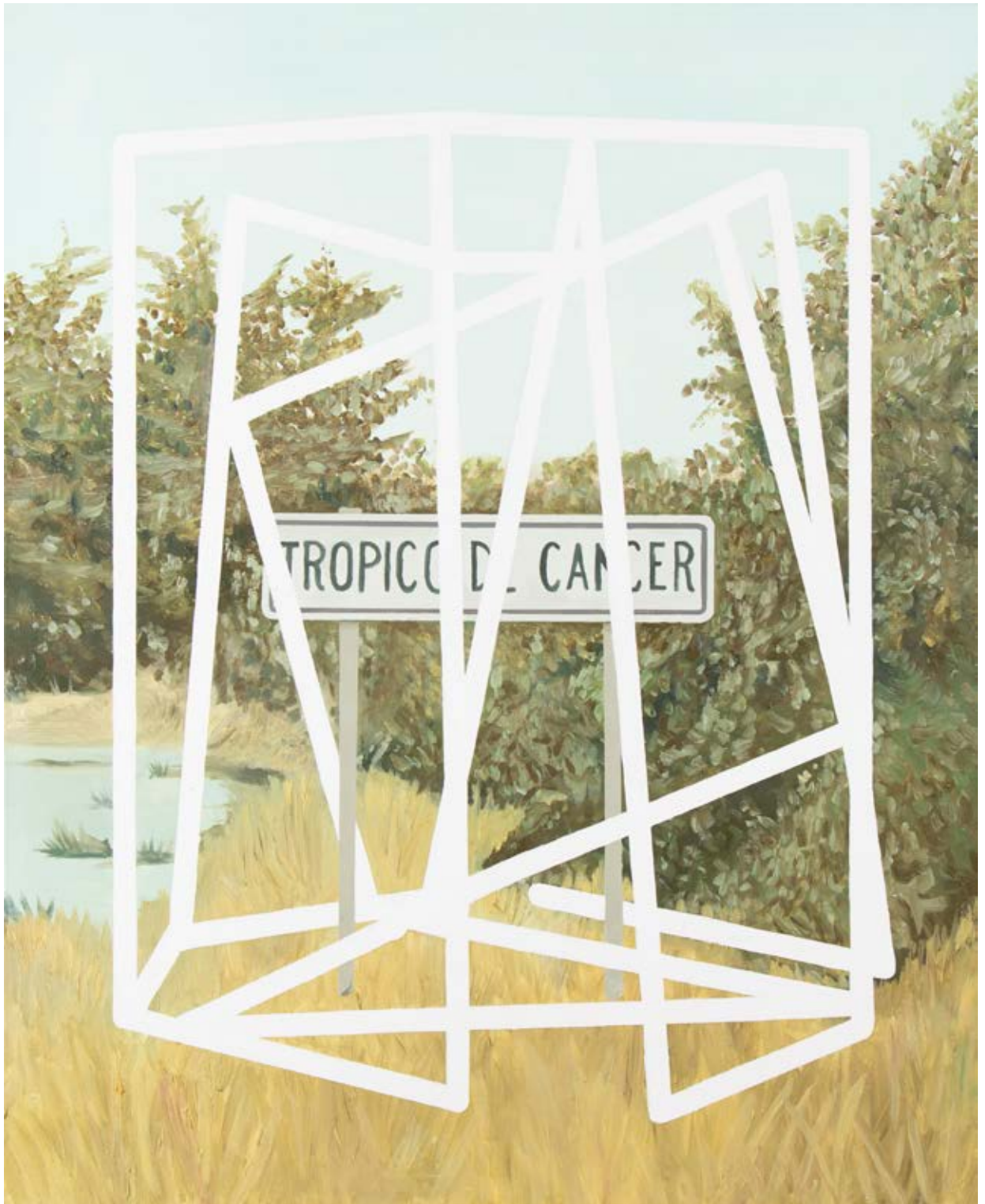
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Tropico de Cancer | Łukasz Patelczyk | .2014.'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

Choć tablica na obrazie Łukasza Patelczyka wskazuje konkretne miejsce, jakim jest tytułowy Zwrotnik Raka, to przedstawiony krajobraz nie jest typowy. Namalowany w klasyczny sposób pejzaż wydaje się być wyizolowany z realnej przestrzeni. Dzięki zabiegom artysty, przeniesiony poza granice rzeczywistości, umieszczony gdzieś poza jawą. W prezentowanej przestrzeni artysta wkomponowuje układy geometrycznych linii tworzących figury i kształty. Nanosi je lekko, jakby nakładał je na namalowany obraz. Są widoczną i świadomą ingerencją. W swojej twórczości Łukasz Patelczyk posługuje się wypracowaną metodą malarską, w której odważnie zderza elementy języka abstrakcji geometrycznej z klasycznym warsztatem pejzażysty. Autor nie zaburza harmonii obrazu, raczej zaciekawia, dodaje znaczeń. Przedstawiającą rzeczywistość zmienia w abstrakcję. Podsyca tajemnicę, umiejętnie mieszając elementy surrealizmu z realizmem.



Mateusz Dąbrowski

1980

Holes, z cyklu: „Orion”, 2019

olej/sklejka, 48,5 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MATEUSZ DĄBROWSKI 2019 | HOLES | "ORION" SERIES'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR

Dzieło składa się z rytmów, powtórzeń, regularności, a zarazem jej braku – kompozycja przyporządkowuje sobie określoną częstotliwość, którą kierują określone zasady wykraczające poza tradycyjną estetykę. Praca zdaje się być rozwibrowanym poszukiwaniem, pozostającą w permanentnym zawieszaniu analizą, w której obszar pomiędzy pytaniem a odpowiedzią jest wciąż bardzo szeroki i niejednoznaczny. Poszukiwanie pewnej konkretnej narracji i sensu przedstawienia jest bardzo złudne. Kompozycyjny strumień autorskich sugestii wzbudza nawet konsternację – pojawia się wiele wątpliwości, przez co trudno umieścić obraz w określonym kontekście. To wszystko można czynić na próżno, gdyż ku zaskoczeniu artysta daje przepustkę do swego rodzaju ośrodka badawczego, który właśnie odbywa się na powierzchni obrazu. Wrażenie zostaje pogłębione oraz wzbogacone podczas błędzenia wzrokiem po warstwach i przestrzeniach materii. Mateusz Dąbrowski to twórca interdyscyplinarny, który wyklucza jednorodność. Jego prace cechuje złożoność, a zarazem symbiotyczna spójność pomiędzy poszczególnymi realizacjami, co czyni jego twórczość nieoczywistą.



50

Alicja Bielawska

1980

Kształtując kształty (VII), 2016

kredka, ołówek/papier, 59,5 x 84 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'AB 2016'

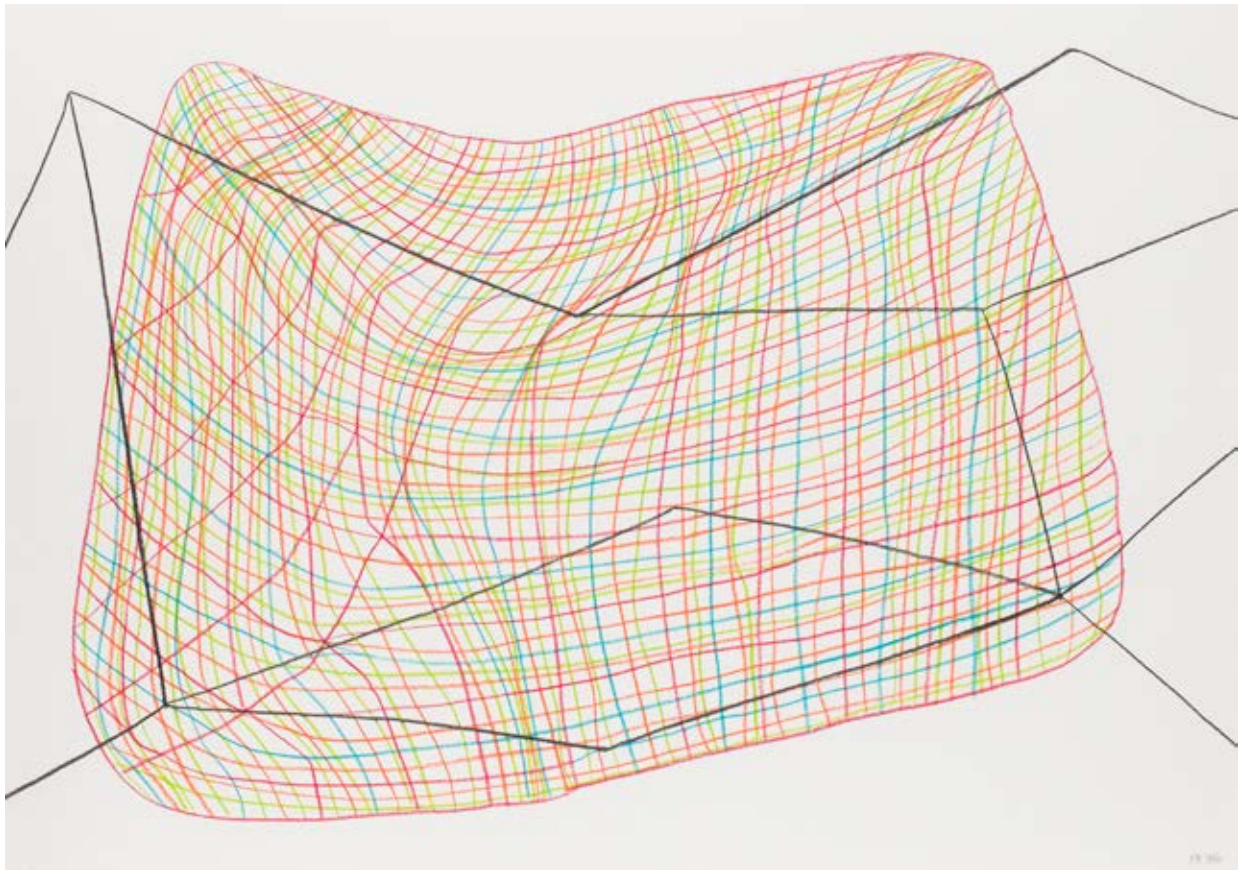
estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR

„Rysowanie jest dla mnie niezbędną częścią pracy. Z rysunków wyłaniają się pomysły na rzeźby, ale przede wszystkim rysowanie daje mi zupełną wolność w myśleniu, pozwala na oderwanie się od przyzwyczajzeń związanych z patrzeniem, oczekiwań, jakie nakładamy na to, co widzimy. Dlatego też moje rysunki są na przekór proporcjom czy perspektywie. Przestrzenie i miejsca, które w nich tworzę, często się przenikają, nakładają, tworząc niemożliwe układy przestrzenne. Daje mi to dużo radości, jest to trochę jak tworzenie wizualnych łamigłówek, gdzie nie ma żadnych reguł”.

ALICJA BIELAWSKA



51 **Piotr Czajkowski**

1973

Michel Ange, z cyklu: „Metro”, 2020

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu l.g.: 'PIOTR CZAJKOWSKI | "MICHEL ANGE" 2020. | cykl "METRO"'

estymacja:

5 000 - 10 000 PLN

1 200 - 2 300 EUR

Obrazy i rysunki Czajkowskiego mają bardzo indywidualny, unikalny charakter. Odnajdujemy w nich zarówno głęboki namysł bliski medytacji, jak i lekkość typową dla pospiesznych notatek z podróży. Cykl „Metro” to oryginalna kolekcja obrazów i rysunków Piotra Czajkowskiego, nad którą autor pracuje od 2012 roku. Zaintrygowany podziemnym światem Paryża tworzy spójne i konsekwentne układy kompozycyjne, literując poszczególne frazy autentycznych nazw paryskiego metra, z których układa nieskończone ciągi znaczeniowe. Premierowa odsłona cyklu „Metro” odbyła się w Alliance Française w Łodzi w 2013 roku.

Cyryl Polaczek

1989

Po walce, 2018

olej/piótno, 60 x 77 cm

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

„Wpływ na to, co robię mają niejasne historie, które słyszę, sceny z filmów, czytane teksty, literatura. Ostatnio zastanawia mnie jak bardzo mgliste pojęcie mam o procesach, urządzeniach i sprzętach, które mnie na co dzień otaczają. Poprzez skojarzenia i własną symbolikę staram się w swoich pracach te zjawiska tłumaczyć. Obrazy składają się na cykle, luźno połączone tematem i formą. Po czasie długich zmagani malowania, a w zasadzie rysowania w grubej warstwie farby, wróciłem do klasycznej techniki. Gładko kładzionych plam, laserunków, do miękkiego jak dym sfumato zacierającego wyrazistość konturów. Nie wiem jak długo to potrwa, forma prac, które robię, często się zmienia, staram się nie przywiązywać do stylu”.

CYRYL POLACZEK



Grzegorz Kozera

1983

„Zdrapka”, 2017

akryl/plótno, 200 x 170 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'GRZEGORZ | KOZERA | ZDRAPKA | 2017'

estymacja:

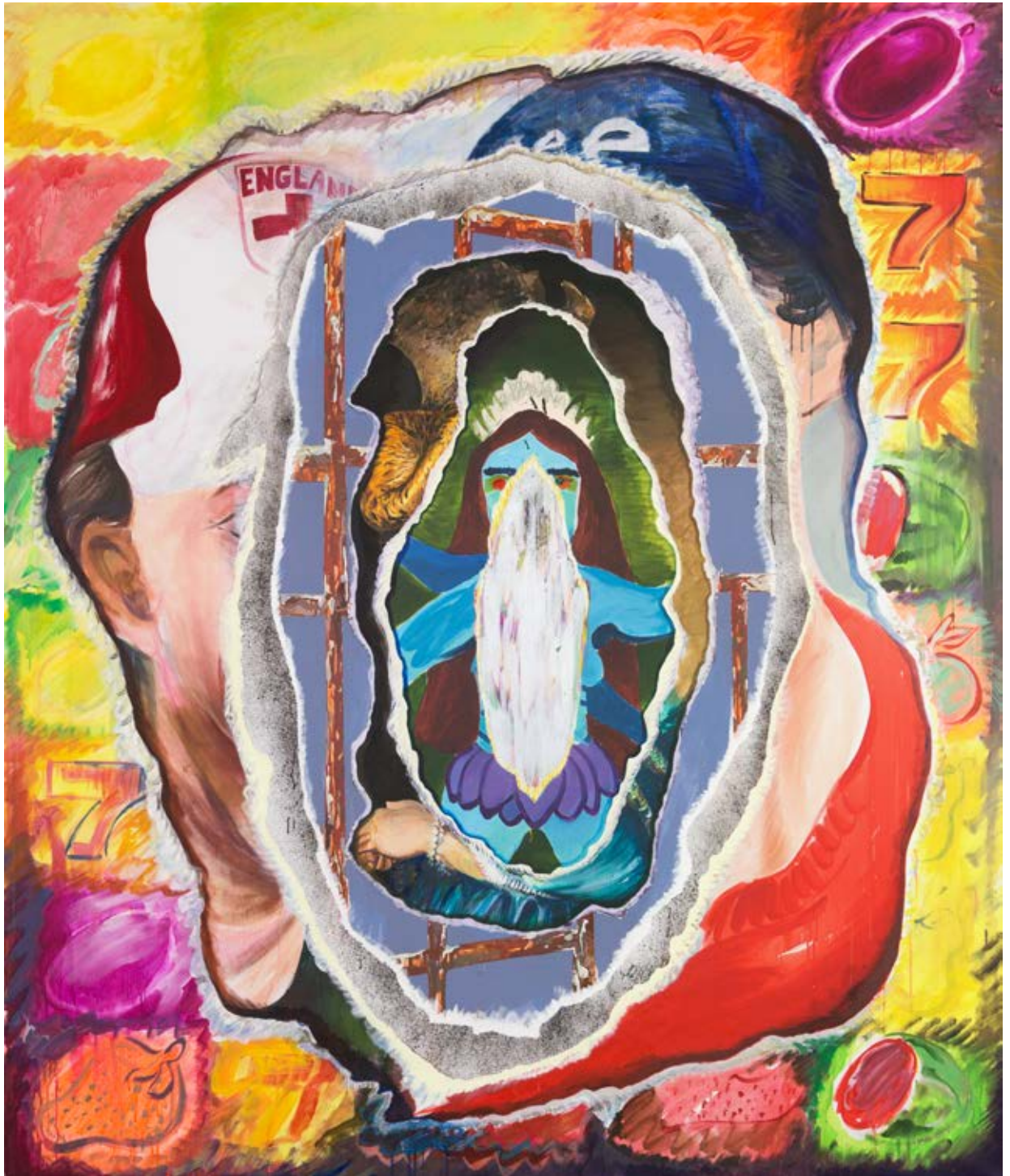
8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR

LITERATURA:

Kama Zboralska, 101 polskich artystów współczesnych wybitnych uznanych debiutujących, Artinfo.pl Sp. z o.o., Warszawa 2020, s. 94

W pracy „Zdrapka” Grzegorza Kozery spod kolejno odsłanianych warstw wyłaniają się uprzednio namalowane obrazy. To zmultiplikowane byty i światy schowane pod powierzchnią następnej myśli malarskiej przeniesionej na płótno. Oglądając jeden obraz, odnosimy wrażenie poznawania twórczej historii, drogi pomysłu malarza, jego skojarzeń, zmian spojrzenia i zainteresowań. Kompozycja „Zdrapki” przyciąga kolorem i wielością elementów, które się zauważa podczas wpatrywania się w obraz, sprawiając wrażenie kolażu namalowanego na płótnie.



54 †

Zbigniew Libera

1959

„Specjal for you...” (praca dwustronna), 1987

fotokolaż, famaster/papier, 26,6 x 26,9 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'SPECJAL FOR YOU | 25.7 1987 | DOUBLE TROUBLE | Zbyszek L.'

unikat

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR

pas oublier; ce n'est pas le monde que je vois dans cette glace, mais l'impression qu'il a laissée sur une pellicule photographique; j'ai affaire à l'image d'une image. Ce qui se voit pas dire que le monde existe pas ces jambes, ces ventres, ces garsces intérieures sont bien réels.

En parlant de Delacroix, Baudelaire disait: "Il ne s'agit pas pour lui de copier mais d'interpréter", et, en passant sans doute à lui-même, il ajoutait: "Qu'est-ce qu'un poète, sinon un interprète?" L'art n'est ni un segment du monde, ni une pure harmonie de couleurs et de formes; mais il est un acte, en partie, l'un et l'autre. Si les images ne sont pas belles, si elles ne peuvent pas le regard, si elles ne peuvent pas le cœur, la salle est vide, et il n'y a personne pour le regarder. Mais si elles sont belles, si elles peuvent le regard, si elles peuvent le cœur, il interprète.

Re



"Eux" mais tout de l'art, c'est bien connu. Mais c'est un art difficile, qui veut être propre, d'autant plus qu'il faut pour eux qu'il soit moderne, et pour eux, qu'il soit ancien. C'est là même ce qu'on en dit, les détracteurs de la poésie, en effet, spécialement des deux côtés. Vous devez parler d'après à vos traditions, sans perdre de vue, dans les théories les plus, sans devoir parler trop haut, votre nature inimitable, conformément les législations du goût dans le métrope.

Handwritten notes in green ink: "SPE", "TROUBLE", "zbynekd", "rou", "rou".

TZY AN TODOROV

Tr Deux, Un

Re



Et c'est seulement... le cadre rendent un miroir;... la position du spectateur... au miroir. Mais du coup je suis récompensé;... sur le miroir pour la première fois, je... de lui. Et pourtant, je ne dois...

55

Artur Żmijewski

1966

Paweł Althamer

1967

Bez tytułu, z cyklu: „Rozmowy”, 2019

kolaż, technika mieszana/karton, 81 x 36,5 cm
sygnowany w kompozycji: 'ŻMIJEWSKI | ALTHAMER'
pieczęcie autorskie w kompozycji

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

„Rysowaliśmy wspólnie z Pawłem Althamerem, traktując to jak rodzaj rozmowy bez słów. Różne były tematy – radosne i ponure. Ale zawsze towarzyszyło nam wrażenie, że rysując wspólnie, przekraczamy samych siebie i każdy z obrazów jest czymś więcej, niż moglibyśmy zrobić w pojedynkę. Te rysunki to część wspólna dwóch różnych światów i różnych wyobraźni”.

ARTUR ŻMIJEWSKI



56 †

Piotr Wachowski

1976

„4.30 naćpany grzybiarz wygraża światu”, 2007

olej/piótno, 81 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Wachowski | 4.30 naćpany grzybiarz wygraża światu | olej | 2007'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Piotr Wachowski, Uparty malarz”, Galeria m2, Warszawa 2007

LITERATURA:

Piotr Wachowski, Uparty malarz, Galeria m2, Warszawa 2007, s. 9



57 †

Andrzej Wasilewski

1975

„Pin-up fruits”, 2008

akryl, olej/piótno, 61 x 46,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ANDRZEJ WASILEWSKI, PIN-UP FRUITS, 2008'

estymacja:

4 500- 5 500 PLN

1 100 - 1 300 EUR



58 **Norbert Delman**

1989

Bez tytułu

druk/folia polimerowa przezroczysta 50 mikronów, dibond,
150 x 100 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

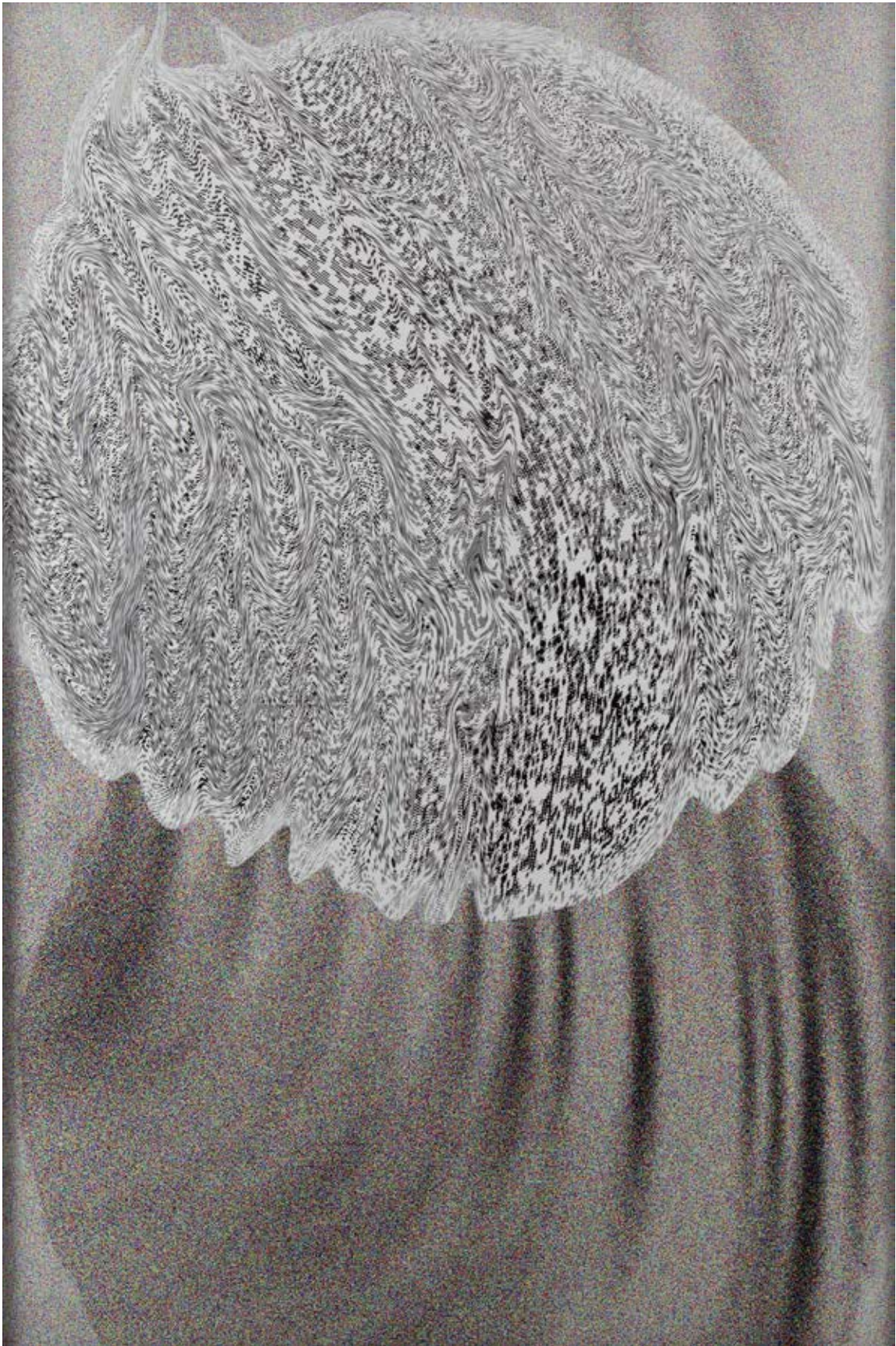
WYSTAWIANY:

„Norbert Delman, Transfer”, Rondo Sztuki, Katowice, 9.11-24.11.2019

„Myśl o tym, że tworzymy świadomy byt, który za pomocą wifi, internetu, światłowodów jest wszędzie tam, gdzie jest sygnał, jest w naszych głowach, zna nasze zwyczaje, tajemnice, widzi nas, przewiduje nasze ruchy i jest przy tym realny, lepszy niż ludzie – budzi we mnie jakieś poczucie chęci połączenia się z taką świadomością. Może jest to opowieść o ucieczce. Mam poczucie, że pomimo tysięcy lat historii, ludzie są wciąż tacy sami. Świat wirtualny jako raj? Ziemia obiecana? Ten projekt to taka futurystyczna wizja, jeden z elementów nowej religii. Sztuczna inteligencja w moim odczuciu spełniałaby wszystkie warunki boskości”.

NORBERT DELMAN

Rozmycie granicy pomiędzy tym co ludzkie a należące do maszynowej, wirtualnej rzeczywistości w czasach ponowoczesnych staje się tematem rozważań w sferze artystycznej działalności artysty. Problematyka cielesności, bardzo obecna w twórczości Norberta Delmana, w tym przypadku przybiera nowy, futurystyczny charakter. Tytułowy „Transfer” przedstawia transformację pomiędzy światami czy stanami świadomości, podważając tym samym status podmiotu. Jest ponowoczesnym rytuałem przejścia pomiędzy tym co wirtualne a rzeczywiste. Prezentowana grafika cyfrowa ukazuje wirtualny pejzaż, który obecnie bardzo często stanowi naturalne środowisko dla wielu, którzy tracą związek z realną, analogową rzeczywistością, i funkcjonują przede wszystkim się w świecie wirtualnym. Artysta tym samym śledzi rozwój nowej świadomości wirtualnej o zaawansowanej inteligencji. „Transfer” autorstwa Norberta Delmana jest cyklem, który próbuje odpowiedzieć na pytanie, czy człowiek jest w stanie stworzyć świadomość, która dorówna ludzkiej, a może nawet ją prześcignie?



59 **Bartek Otocki**

1978

Bez tytułu, z cyklu: „Zostało mniej czasu niż się wydaje”, 2016

olej/piótno, 140 x 105 cm

sygnowany i datowany na blejtramicie: 'B.OTOCKI 2016 [sygnatura]'

opisany na blejtramicie: 'BEZ TYTUŁU | Z CYKLU "ZOSTAŁO MNIEJ CZASU NIŻ SIĘ WYDAJE"'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Przyszłość jest nieunikniona, ale może się nie wydarzyć”, Galeria Olimpus, Łódź, 2018

„Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 2017



„Kiedy dokładnie następuje ten moment, w którym orientujemy się, że coś jest nie tak? Ile czasu mija do uświadomienia sobie nieuchronności nadchodzących wydarzeń? Jak smakują chwile, które są już naprawdę ostatnie? Często proces narastania zagrożeń postępuje niezwykle subtelnie. Przez długi czas tylko nieliczni, ci bardziej wrażliwi i czujni widzą pojedyncze symptomy katastrofy. Kiedy jednak dynamika wydarzeń przekroczy punkt krytyczny o ocalenie jest bardzo trudno. Początek umyka uwadze większości bo niekoniecznie musi mieć wyrazistość rasistowskiego linczu czy impet giełdowego krachu. Po latach, czytając historyczne podręczniki zadajemy sobie pytanie: jak to możliwe, że byli ślepi na oczywiste zagrożenia? Dlaczego nie uciekali? Instynktowny niepokój dotyczący naszej przyszłości to główny powód powstania cyklu prac pt. Zostało mniej czasu niż się wydaje. Przybiera on formę mniej lub bardziej surrealnej wizji, w której przeplatają się rzeczywiste i – być może – urojone zagrożenia. Chronologiczna sekwencja wydarzeń jest trudna do ustalenia – niektóre z obrazów to profetyczne przebląsy tego, co nastąpi już po katastrofie. Nie wynika z nich jednak, że to właśnie ludzie będą mieli szanse być świadkami tych wydarzeń”.

BARTŁOMIEJ OTOCKI



60

Rafał Wilk

1979

„Ateny”, 2019

olej/piótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BEZ TYTUŁU | (ATENY-SIEKIERKI) | RAFAŁ WILK | 2019'

estymacja:

9 000 – 11 000 PLN

2 100 – 2 500 EUR



ó1 †

Janusz Łukowicz

1968

Szaliki, 2007

włóczka akrylowa, 19 x 145 cm (wymiary każdej pracy)
ed. 7/8

estymacja:

10 000 - 12 000 PLN

2 300 - 2 800 EUR

„Praca „Szaliki” Janusza Łukowicza powstała w 2007 roku, ale jej aktualność nie słabnie. Artysta nawiązał w niej do subkultury kibiców i konsumentów sztuki. Łukowicz miał nadzieję, że ożywająca za sprawą powstających instytucji kulturalnych dyskusja o sztuce osiągnie temperaturę zbliżoną do temperatury dyskusji o sporcie. „Szaliki” w założeniu autora miały być przewrotne, jednak na pierwszy plan wybił się ich ironiczny charakter. Balansowanie między kontekstami jest typowe w twórczości Łukowicza. Pisał o tym Stach Szablowski: „Na przykładzie Łukowicza widzimy, jak cienka bywa granica między prześmiewczym nihilizmem a entuzjazmem i ostateczną afirmacją. Łukowicz, absolwent malarstwa, który nie maluje obrazów, ponieważ ‘ich unikatowość go krępuje’, entuzjastycznie włącza się w społeczno-ekonomiczny nurt turbokapitalistycznego życia” (Stach Szablowski, Drobne machlojki, 2008).



SASNAL

HIRST

RAUCH

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 18 CZERWCA 2020, 19:00

TOMASZ SĘTOWSKI
„Orkiestra oceanu”, 2008



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 - 18 czerwca 2020

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 2 LIPCA 2020, 19:00

TERESA TYSZKIEWICZ
Bez tytułu, 1985



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 czerwca – 2 lipca 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
29 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 SIERPNIA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55, 539 196 531

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługują mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnej oferty na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPLATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

- Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
 - ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®



Paper-Fiction

Konrad Flakowski

Homo divinus

Albin Michel





CENA 39 ZŁ (Z 8% VAT)