



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 27 LUTEGO 2020 WARSZAWA







SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 27 LUTEGO 2020

CZAS AUKCJI

27 lutego 2020 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

17 – 27 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Małgorzata Nitner

tel. 22 163 67 02, 514 446 892

m.nitner@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, (22) 163 67 00



INDEKS

- Artymowski Roman 4
- Bereźnicki Kiejstut 5
- Bersz Janusz 85
- Bimer Anna 66-67
- Burke Edmund 83
- Ciecierski Tomasz 79
- Cieślewicz Roman 52
- Czczot Andrzej 53
- Cześniak Henryk 37
- Dobkowski Jan 2
- Dominik Tadeusz 28
- Dwurnik Edward 56
- Eidrigевич Stasys 50-51
- Fijałkowski Stanisław 49
- Hałas Józef 31-33
- Kaczanowski Wit (Witold-K) 71
- Kantor Tadeusz 1
- Kobzdej Aleksander 19-20
- Kowalski Andrzej S. 10
- Krajewski (Andre de Krayewski) Andrzej 80
- Kurzawski Andrzej 36
- Lebenstein Jan 40
- Makowski Zbigniew 14-16
- Markowski Eugeniusz 64-65
- Mikulski Kazimierz 41-42
- Młodożeniec Jan 7
- Młodożeniec Stanisław 62-63
- Modzelewski Jarosław 13
- Musiałowicz Henryk 72-73
- Myjak Adam 74
- Nowacki Andrzej 54-55
- Nowosielski Jerzy 43
- Opalka Roman 76-77
- Pągowska Teresa 17
- Pfeiffer Tadeusz 3
- Piowarska Monika 86
- Radke Marek 12
- Rosiek-Buszko Ewa 8
- Rózga Leszek 44
- Sempoliński Jacek 25-27
- Sienicki Jacek 45
- Sobczyk Marek 18
- Stajuda Jerzy 46-47
- Starowieyski Franciszek 38-39
- Stryjec Ryszard 70
- Strzeмиński Władysław 11
- Szancenbach Jan 68-69
- Szwacz Bogusław 34-35
- Świerzy Waldemar 78
- Tarasin Jan 6
- Tatarczyk Tomasz 9
- Tchórzewski Jerzy 21-24
- Wątor Adam 84
- Winiarski Ryszard 48
- Wróblewski Andrzej 29-30
- Zamojski Honza 81-82
- Zbrożyna Barbara 75
- Zieliński "Jurry" Jerzy Ryszard 60-61
- Ziemski Rajmund 57-59





1961

Ralph Baraka Jan

ZARZĄD DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703
tel. 795 122 708

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 21 Jerzy Tchórzewski Figura (Spalona postać), 1963/64 II okładka poz. 6 Jan Tarasin, „Sytuacja I”, 1999 strona 2 poz. 11 Władysław Strzemiński, Idący chłopczyk strona 4 poz. 30 Andrzej Wróblewski [Scena grupowa nr 582] strona 144 poz 56 Edward Dwurnik „Powiśle”, 1993 IV okładka poz. 14 Zbigniew Makowski, Kompozycja 1965 tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Prace na papierze 27 lutego 2020 ISBN 978-83-66377-55-4 kod aukcji 695APP076 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabiżuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



ZOFIA SABLŃSKA
Doradca Klienta
z.sablińska@desa.pl
795 121 574



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

1 †

TADEUSZ KANTOR

1915-1990

Kompozycja we wnętrzu

tusz/papier, 23,5 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)

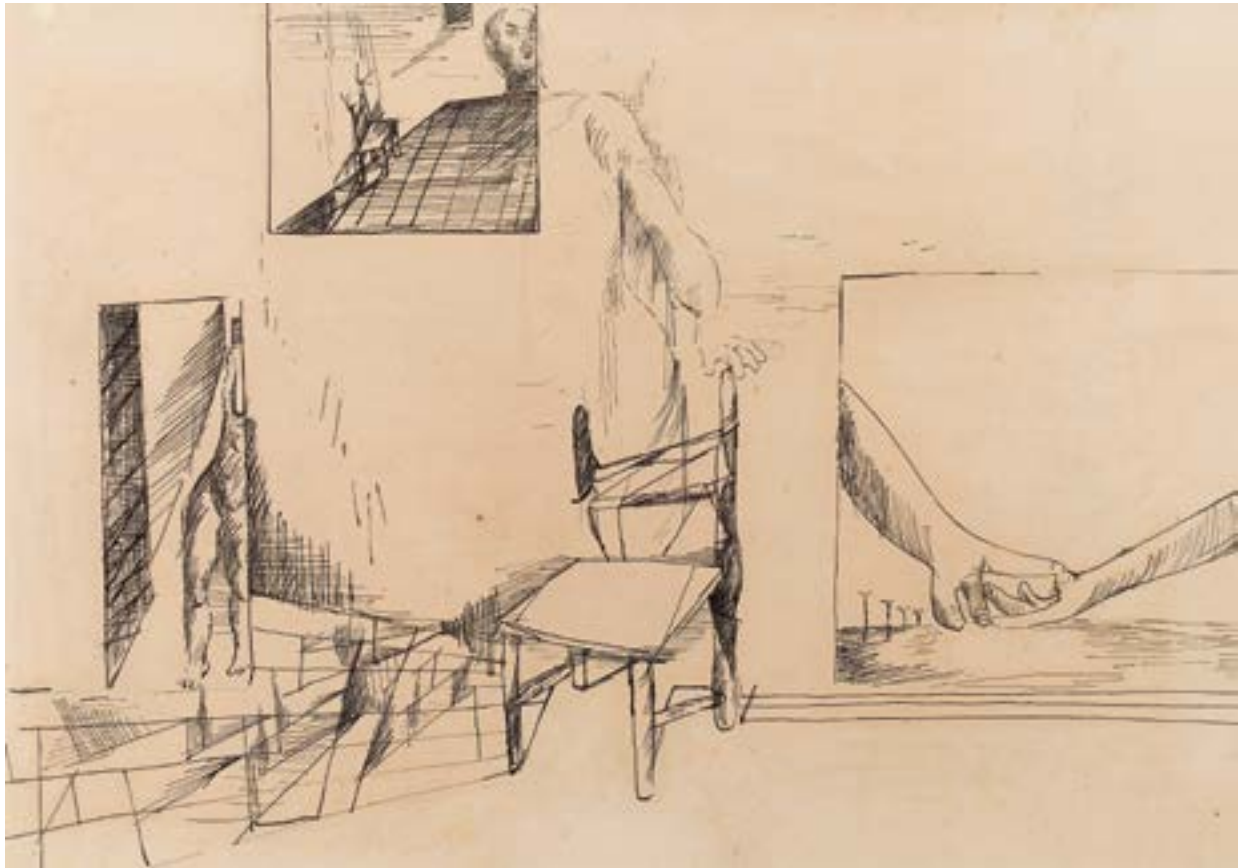
estymacja:

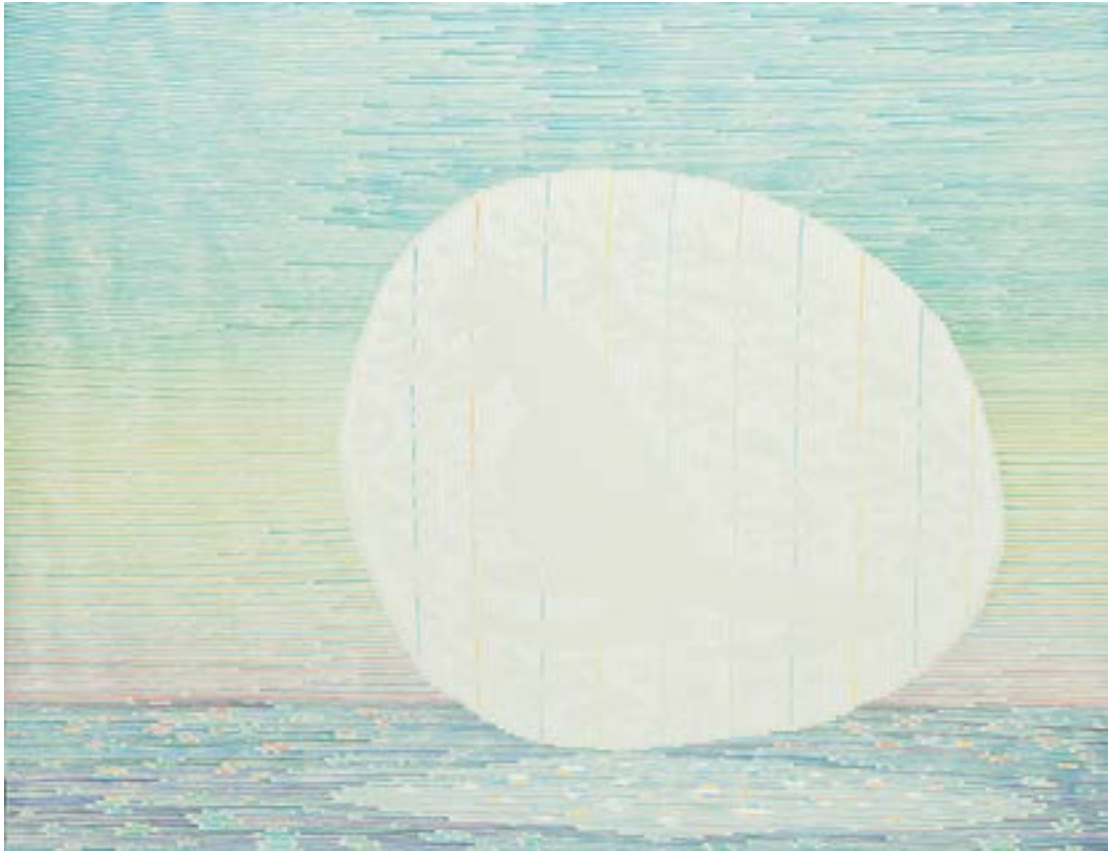
6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

„Przypadek Tadeusza Kantora jest szczególny i nie sądzę, że może być porównywany do czegokolwiek; a to z zasadniczego powodu, że sztuka Kantora jest 'ucieleśnieniem' Ego samego artysty. Kantor sam w sobie jest 'dziełem sztuki', jest, bowiem w stanie przekazać – zawsze – nawet przy pomocy tylko gestów, swego malarstwa lub swego głosu, myśl płynącą z serca i umysłu”.

GILLO DORFLES





2

JAN DOBKOWSKI

1942

Z cyklu "Uniwersum CXXXIII", 1999

akwarela/papier, 48 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | akwarela z cyklu "UNIVERSUM CXXXIII"

1999 ROK | 48 cm x 63 cm'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



3

TADEUSZ PFEIFFER

1949-2015

Bez tytułu

akwarela/papier, 20 x 29 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Pfeiffer'

estymacja:

1200 - 1700 PLN

300 - 400 EUR



4 †

ROMAN ARTYMOWSKI

1919-1993

Pejzaż

monotypia/papier, deska, 42 x 29 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



5 †

KIEJSTUT BEREŹNICKI

1935

Bez tytułu, 1987

tusz, długopis/papier, 63 x 47 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1977 K Bereznicki 87. KB'

estymacja:

3 400 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR

ó †

JAN TARASIN

1926-2009

"Sytuacja I", 1999

akwarela/papier, 37 x 52 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Tarasin 99'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN


4 200 - 5 800 EUR

„Większość rysunków i zanotowanych pomysłów, które udało mi się zebrać, dotyczy bardzo bliskich sobie spraw. (...) Rysowanie ruchliwych, niekończących się układów o zmiennym rytmie i nasyceniu, ułożonych w monotonne szeregi, czasem zanikające lub zagęszczające się do granic zagubienia własnego rytmu, katastrofalnego układu zaniku, sprawia mi czysto zmysłową przyjemność, jaką daje np. malowanie pejzażu z natury lub wystukiwanie nieskomplikowanego rytmu na jakimś perkusyjnym instrumencie”.

JAN TARASIN







Prezentowana praca pochodzi z późnego okresu twórczości artysty - została namalowana już po przejściu Tarasina na emeryturę, kiedy definitywnie zakończył pracę pedagogiczną na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i mógł w pełni skupić się na autorskich działaniach. Właśnie w tym czasie powstawały jego najciekawsze kompozycje, będące wynikiem wielu lat badań i przemyśleń. "Sytuacje" to jedna z najbardziej znanych serii Jana Tarasina. Artysta, od lat 60. głęboko zafascynowany strukturą obrazową znaku jako elementu komunikacji wizualnej, malował je w nierzeczywistych, zawieszonych przestrzeniach. Jego przedmioty były zawieszane w świetlistej mazi, nierzadko wspomaganej rygą równoległych linii. Znaki stały się, według słów samego artysty, "rzeczami na półkach", a on sam nazywał się chętnie "buchalterem, który zapisuje wszystkie możliwe, niekończące się sytuacje". Motywy w obrazach Tarasina są bardzo zróżnicowane: przypominają formy organiczne, piktogramy, litery, proste figury geometryczne, łuki, owale, kwadraty, krzyże, koła, kropki i kreski występujące w wielu kombinacjach. Złożone w obrębie jednej, organicznej i uporządkowanej struktury obrazu stają się znakiem rozpoznawczym artysty, jego "idée fixe". Dla artysty malarstwo to ukazywanie ruchu sprzecznych sił, ciągłej zmienności, budowanie układów cząstek pozostających ze sobą w różnych związkach. Zanim Tarasin doszedł do formuły malarstwa jako przedstawiania systemu uporządkowanych w chaosie znaków, prowadził wieloletnie studia nad formami natury, zapisywane w swoich "Zeszytach".



7 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"Gold", 1998

tempera/papier, 29,5 x 20,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'jan moineau | 16.05.1998 | JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

1 000 - 1 300 EUR



8 †

EWA ROSIEK-BUSZKO

1953

Domy, 1995

pastel/papier, 89 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'ERB | 95'
na odwrociu karta z biogramem artystki

estymacja:

1200 - 1700 PLN

300 - 400 EUR

9 †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

"Czarne wzgórze", 1991

ołówek, tempera, węgiel/papier, 105 x 74 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ TATARCZYK | "CZARNE WZGÓRZE" | "BLACK HILL" | 1991' oraz wskazówka montażowa

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 000 EUR





„Moja pracownia znajduje się w miejscu oddalonym od zgiełku wielkiego miasta. Jest tutaj szeroka rzeka, są wzgórza, lasy, pola, wąwozy i urwiska, dzikie i oswojone zwierzęta, dobrzy i źli ludzie oraz miejsca i rzeczy naznaczone ich obecnością, a także zmieniające się pory roku i dnie niepodobne do siebie. Wszystko tu odczuwa się z większą intensywnością niż w mieście. Jednocześnie mam świadomość tego, że przynależę do tak zwanego świata cywilizacji. Stwarza to swoisty chaos, w którym, kiedy maluję, staram się znaleźć pewien porządek, niejako przefiltrowany przez to, co wiem, i to, co czuję; znaleźć porządek, kiedy patrzę na fragment jakiejś całości, na detal oczyszczony z reszty i tego detalu magnetyzm”.

TOMASZ TATARCZYK



Tatańczyk żył i tworzył poza miastem, gdzie pomiędzy malarstwem a życiem codziennym nie było żadnych barier. Jego pracownia znajdowała się w ustronnej wsi Waliły, a okoliczne krajobrazy były nieskończonym źródłem artystycznej eksploracji oraz inspiracji. Pracownia artysty stała się również miejscem, które regularnie odwiedzali przyjaciele – byli wśród nich między innymi Koji Kamoji i Tomasz Ciecierski. Artysta wybierał w przemyślany sposób tematy swoich przedstawień i niezwykle ograniczał zakres poruszanych tematów. W jego pracach ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji. Niewątpliwie autentyczność, skromność i szczerść jego obrazów stanowią o tym, że znalazły one uznanie u tak wielu odbiorców. Charakterystyczne jest zainteresowanie Tatańczyka wycinkiem rzeczywistości odartym z anegdoty – wybierał motyw, który studiował aż do osiągnięcia pożądanego rezultatu.

Dostrzegając piękno tego, co zwyczajne czy nudne, artysta stał się orędownikiem prostego życia i jego małych radości. Cisza, która je otacza, zbliża widza jego obrazów do subiektywnego sposobu widzenia malarza – niewiele różniącego się zresztą od naszego. Wydaje się, że mimo pewnego stopnia abstrakcji, wszyscy znamy widoki, które ukazywał Tatańczyk. Ślady na śniegu to migawki, często przypadkowe lub pojawiające się na granicy pola widzenia. Jak opowiadał o swoich pracach sam artysta: „Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, tchnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował” (Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011, s. 256).

10 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

"Kompozycja B", 1958

akwarela, tusz/papier, 32 x 22 cm

estymacja:

2 800 - 3 600 PLN

600 - 800 EUR

LITERATURA:

Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trupek, Katowice 2013, s. 135 (il.)

„Andrzej Kowalski tworzył abstrakcje, w których geometryczne podziały tylko z trudem dają się uchwycić w nieregularnym układzie rozmiękczonych, chwiejnych konturów i amorficznych płaszczyzn”.

JAROSŁAW SUCHAN



11 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

Idący chłopczyk, 1949

ołówek/papier, 30 x 21,5

opisany l.g.: '16'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 400 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Niki Strzemińskiej, Warszawa

LITERATURA:

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesółowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 76 (il.)

Władysław Strzemiński 1893-1952, W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź, 1993-1994, s. 234, poz. VI.110





30.5.32.

W. Strzebiński

fot. Władysław Strzebiński – artysta malarz, Fotografia portretowa, 1932 / Narodowe Archiwum Cyfrowe

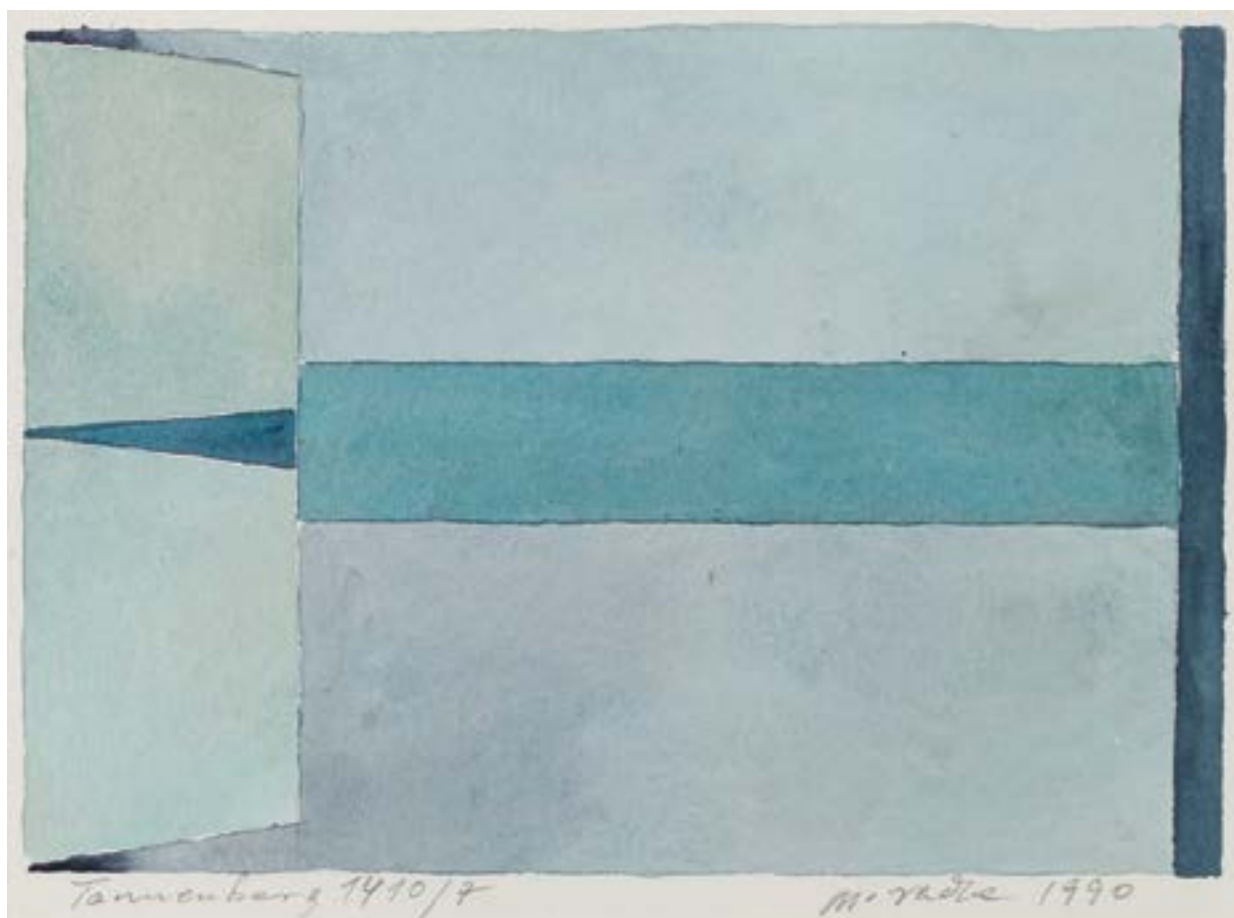
Prezentowany tutaj rysunek przedstawiający małego chłopca autorstwa Władysława Strzemińskiego powstał w 1949 roku, najprawdopodobniej w Bierutowicach na Dolnym Śląsku. Strzemiński spędzał letnie wakacje w tamtym regionie kilkakrotnie w drugiej połowie lat 40. XX wieku, w czasach gdy owe tereny w oficjalnej propagandzie państwowej nazywano „Ziemiemi Odzyskanymi”. Pośrednio historia powstania tego rysunku wiąże się również z pracą Strzemińskiego jako wykładowcy w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi.

W letnie wakacje roku 1946 Strzemiński po raz pierwszy pojechał ze studentami do Nowej Rudy, znajdującej się właśnie na „Ziemiach Odzyskanych”. Prowadził tam plenerowe zajęcia, ale również sam uprawiał sztukę: powstawały tam jego rysunki przedstawiające pejzaże górskie oraz chmury. Strzemiński wracał tam ze studentami w kolejnych latach: 1947 oraz 1948. Było to miejsce istotne również dla jego własnej twórczości – to tam w 1948 powstały pierwsze spośród „Powidoków” – najważniejszego powojennego malarskiego cyklu Strzemińskiego. To właśnie letnie, intensywne, palące słońce obserwowane przez Strzemińskiego w trakcie wakacyjnych plenerów ze studentami prawdopodobnie było źródłem fenomenalnych malarskich obrazów słonecznego światła, stworzonych przez artystę.

Letnie wakacje roku 1949 to czas, kiedy Strzemiński raz jeszcze wrócił na Dolny Śląsk, do Nowej Rudy i Bierutowic (dziś będących administracyjnie częścią Karpacza). Artysta spędzał tam wakacje, tym razem prywatnie, wspólnie ze swoją studentką Hanną Orzechowską. (Jego córka, Nika, sugerowała w swoich wspomnieniach, że Strzemińskiego wiązała uczuciowa więź ze studentką, jednak nie jest to wiadomość potwierdzona). Ze wskazanego pobytu zachował się szereg rysunków przedstawiających dzieci – podopiecznych domu dziecka w Bierutowicach. Część z owych rysunków została potem reprodukowana w czasopiśmie „Wieś” (1949, nr 33–34). Towarzyszył im artykuł, który w propagandowym tonie wychwalał poczynania nowego, komunistycznego rządu, który otacza swoją opieką najsłabszych – w tym pozbawione opieki dzieci – dzięki takim inicjatywom jak prowadzenie domów dziecka.

Prezentowany rysunek jest przedstawieniem chłopca ujętego z profilu. Narysowany został charakterystyczną dla tego artysty giętą, opływową linią. Proporcje ciała wskazują na to, że było to prawdopodobnie kilkuletnie dziecko. Jest to szkicowy rysunek, w którym kontur zarysowuje figurę nieodróżnioną wewnątrz światłocieniowo – nieujętą przestrzennie lecz płasko. Odpowiada to sposobowi ukazywania widzialnej rzeczywistości przez artystę, posługującego się syntetyczną, modernistyczną formą. Sam fakt przedstawiania wizerunków dzieci był dla Strzemińskiego dość wyjątkowy, co wynikało z faktu, że artysta ten dość rzadko zajmował się obrazowaniem otaczającego go świata. Wyjątkami od tej reguły były właśnie rysunki powstające podczas wakacji, ukazujące czy to krajobrazy, czy wizerunki napotkanych wówczas postaci, jak chociażby wskazanych dzieci. Był to bowiem czas przeformułowania i przewartościowania przez artystę przedwojennych, modernistycznych teorii sztuki, którym wcześniej Strzemiński pozostawał wierny. Opierały się one głównie na przekonaniu o powinności tworzenia sztuki nieprzedstawiającej – jak sądzili awangardowi artyści – najlepiej odpowiadającej współczesności. Po 1945 jego myślenie o sztuce oraz praktyka artystyczna ulegały przemianom, co widocznie jest również na przykładzie prezentowanego tutaj rysunku.

Władysław Strzemiński był czołowym przedstawicielem konstruktywistycznej awangardy artystycznej w Polsce. Do historii sztuki przeszedł przede wszystkim jako autor koncepcji malarstwa unistycznego. Należał on do grona artystów charakteryzujących się wiarą w artystyczno-społeczny utopie, w których sztuka odgrywała rolę środka przemian społecznej rzeczywistości poprzez oddziaływanie na widzów i ich mentalność w kierunku jej modernizacji. Po II wojnie światowej Strzemiński częściej obrazował w swojej sztuce otaczającą go rzeczywistość, której pewne zjawiska notował w swojej twórczości. Dotyczy to zarówno prac referujących wydarzenia II wojny światowej, jak i innych rysunków, wśród nich przykładowo rysunku chłopca, prezentowanego tutaj.



12 †

MAREK RADKE

1952

"Tannenberg 1410/7", 1990

akwarela/papier, 15,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Radke 1990' oraz opisany l.d.: 'Tannenberg 1410/7'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



13 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Pilnowanie wystawy", 1986/1987

akwarela/papier, 54 x 74 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: "Pilnowanie wystawy" 1986 Modzelewski

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 1987 | "Pilnowanie wystawy" |

"Looking after the exhibition" | 56 x 75'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

14 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Kompozycja, 1964

tusz, akwarela/papier, 64 x 50 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Zbigniew Makowski' oraz datowany śr.d.: '16 II 1964'

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 800 - 5 100 EUR

„Bez wątpienia wiele znaczyło dla niego spotkanie w Paryżu z André Bretonem i surrealistami, którzy zaprosili go także do wspólnej wystawy. Szybko jednak zasymilował te wpływy i zespolił je z częściowo może nieuświadomionymi elementami ojczystego folkloru w swą osobistą koncepcję obrazu, w której ambicje literackie jednoczą się z wysokiej rangi talentem malarskim w swoście magiczną poezję”.

KARI-HEINZ HERING



Suppur. Alabaster

[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

16·II·1964



fol. Łuk Triumfalny, Paryż, 1964, HZ/Wikicommons

W latach 60. XX wieku Zbigniew Makowski, mimo młodego wieku, był już uznanym przez krytykę twórcą o ugruntowanej w świecie sztuki pozycji. Prace artysty wystawiane były w licznych instytucjach muzealnych zarówno w Polsce, jak i na arenie międzynarodowej. W 1963 roku swoją twórczość prezentował w Miami Museum of Modern Art oraz Museu de Arte Moderna w Rio de Janeiro, a zaledwie rok później w Lozannie, Düsseldorfie czy Bochum. W literaturze zaznacza się, że niezwykle znaczącym i formującym dla późniejszej twórczości Makowskiego był pobyt artysty w Paryżu w 1962 roku, ściśle powiązany z wystawą „Mouvement surréaliste et Mouvement PHASE”. Artysta poznał wówczas ojca europejskiego nadrealizmu André Bretona oraz nawiązał bliskie kontakty z twórcami z międzynarodowej grupy surrealistów, których artystyczne poszukiwania stały się dla niego kluczowym i niewyczerpanym źródłem inspiracji oraz ukształtowały jego zasadnicze cechy stylistyczne. W drugiej połowie dekady prace Makowskiego znalazły swoje miejsce w najważniejszych kolekcjach muzealnych, między innymi w Museum of Modern Art w Nowym Jorku oraz licznych zbiorach prywatnych we Francji oraz Stanach Zjednoczonych.

Choć niewątpliwie twórczość Zbigniewa Makowskiego nosi silny surrealistyczny rodowód, udało mu się zachować zupełnie niezależny, samodzielny charakter oparty na syntezie wymiaru intelektualnego, tj. bogatej warstwy narracyjnej z wachlarzem różnorodnych środków artystycznej ekspresji.

W swoich kompozycjach bowiem Makowski nawarstwa symbole i znaczenia, zestawiając je z tekstem pisanim, częstokroć łacińskim. Stosował bezpośrednie cytaty z poezji i prozy antycznej, sprawiając, że jego prace stały się wyrafinowanymi malarskimi traktatami metaforycznymi. Niezwykle istotnym i charakterystycznym dla twórczości Makowskiego jest jego warsztatowa biegłość oraz dbałość o detal. Maestria, z jaką operował kreską, podsycala u widza wrażenie iluzyjności przestrzeni oraz wzmacniała tajemniczą aurę tych erudycyjnych kompozycji. Warto również wskazać na symboliczny alfabet, którym artysta konsekwentnie posługiwał się przez cały okres swojej twórczości. Spotykamy w niej zatem bardzo często motywy schodów, kostek, kluczy, krzyży, rozet oraz odręcznie spisane teksty, które wykonane na pergaminowym podłożu przywodzą na myśl strony starych, tajemnych ksiąg. W późniejszych latach Makowski skupił się na ezoterycznych, magicznych pejzażach, przedstawiających fragmenty antycznej architektury w otoczeniu tańczących na wietrze symboli.

Te wysoce intelektualne i spekulatywne kompozycje malarskie należy oceniać nie tylko w warstwie wizualnej, ale szczególnie w tej narracyjno-intelektualnej. Elementy tych pięknych łamigłówek zaczerpnięte są z rozmaitych dyscyplin naukowych, literatury pięknej, muzyki i sztuki dawnych mistrzów Botticellego, Caravaggia czy Rembrandta. Do swoich dzieł przemycal również idee mistycyzmu oraz wiedzę z zakresu magii i kabały.



15 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu, 1988

akwarela, gwasz, tusz/papier, 65 x 80 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Zbigniew Makowski | X 1988'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



16 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Hic", 1965

akwarela, gwasz, tusz/papier, 30,5 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'Zbigniew Makowski' oraz datowany l.d.: '3 VIII 1965'

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 800 - 5 100 EUR

17 †

TERESA PAĞOWSKA

1926-2007

Postać, 1987

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'TP | 87'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

„Malarstwo – jak każda sztuka – wymaga dużej wiedzy, ale nie wolno pokazywać jej na zewnątrz. Musi być ukryta w środku. Tak jak w środku nas ukryte są nasze sny, odczucia dźwięków czy zapachów, pragnienie poezji w różnych jej przejawach. Prawda zmyślenia, które niepokoi widza i również autora obrazu – jest jego siłą. Jeżeli uda się dotknąć tajemnicy, zawrzeć jej przeczucie – a jednocześnie będzie to radosną grą, pobudzeniem i ośmieleniem wyobraźni – znaczy to, że zapisaliśmy siebie, swoje przeżycie świata”.

TERESA PAĞOWSKA, 1986



18 †

MAREK SOBCZYK

1955

Z cyklu "Symbole w Suwałkach", 1992

tempera żółtkowa/karton, 66 x 103 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAREK SOBCZYK 92 | SYMBOLE | W SUWAŁKACH | 66 X 100 cm | temp. jajkowa'

estymacja:

7 000 - 9 500 PLN

1 600 - 2 200 EUR

„Twórczość Marka Sobczyka to sztuka najwyższej próby. Artysta współtworzący w latach osiemdziesiątych warszawską 'Grupę' – najważniejszą formację artystyczną tego czasu – od lat nieustrudzenie podnosi w swej sztuce i refleksji teoretycznej kwestie fundamentalne dla malarstwa, obrazu, artysty, społeczeństwa. Sobczyk mierzy się z ontologią, aksjologią, estetyką, metafizyką sztuki. A robi to z pełną odpowiedzialnością i intelektualną rzetelnością. Jest krytyczny, ironiczny, przewrotny, tworzy obrazy-hipotezy, złożone, wielowarstwowe, ale zarazem konkretne i uniwersalne”.

WALDEMAR BARANIEWSKI





19 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

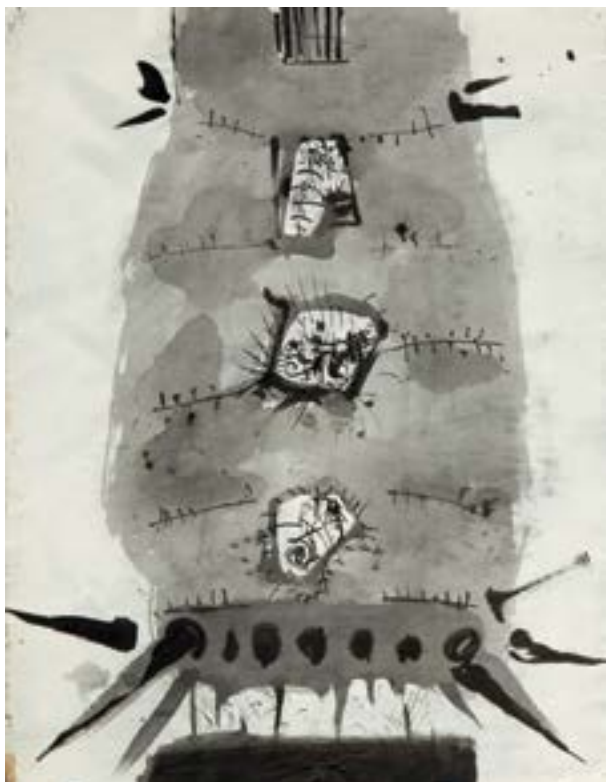
Bez tytułu

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



20 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Bez tytułu (praca dwustronna), 1968

tusz, ołówek/papier, 44 x 34,5 cm
opisany i datowany p.d.: 'IS - 68 R.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

21 †

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

Figura (Spalona postać), 1963/64

technika własna/karton, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Tchórzewski 1964'

na odwrocie nalepka wystawowa z Muzeum Narodowego w Krakowie wystawy 'Jerzy Tchórzewski. Prace z 1954-1964' oraz nalepka z odręcznie napisany numerem 45

estymacja:

85 000 - 120 000 PLN

19 800 - 28 000 EUR

WYSTAWIANY:

Galeria Sztuki ZPAP w Warszawie, Luty 1966 (w katalogu z tytułem Spalona postać)

Wystawa monograficzna, CBWA (Zachęta), Warszawa 1969

Wystawa w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, 1980

Wystawa monograficzna, CBWA (Zachęta), Warszawa, 1980 (wystawa przeniesiona z Muzeum Narodowego z Wrocławia)

Jerzy Tchórzewski. Malarstwo, Galeria Krzysztofory, Kraków 1987

Wystawa retrospektywna, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2001

Jerzy Tchórzewski. Prace z lat 1954-1964, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2009

LITERATURA:

Ty i Ja. Magazyn Ilustrowany, [tekst Jerzego Stajudy], Warszawa, nr 12, 1964

Kurier Polski, nr 221, wydanie z dnia: 17 października 1980 (w związku z wystawą w Muzeum Narodowym We Wrocławiu)

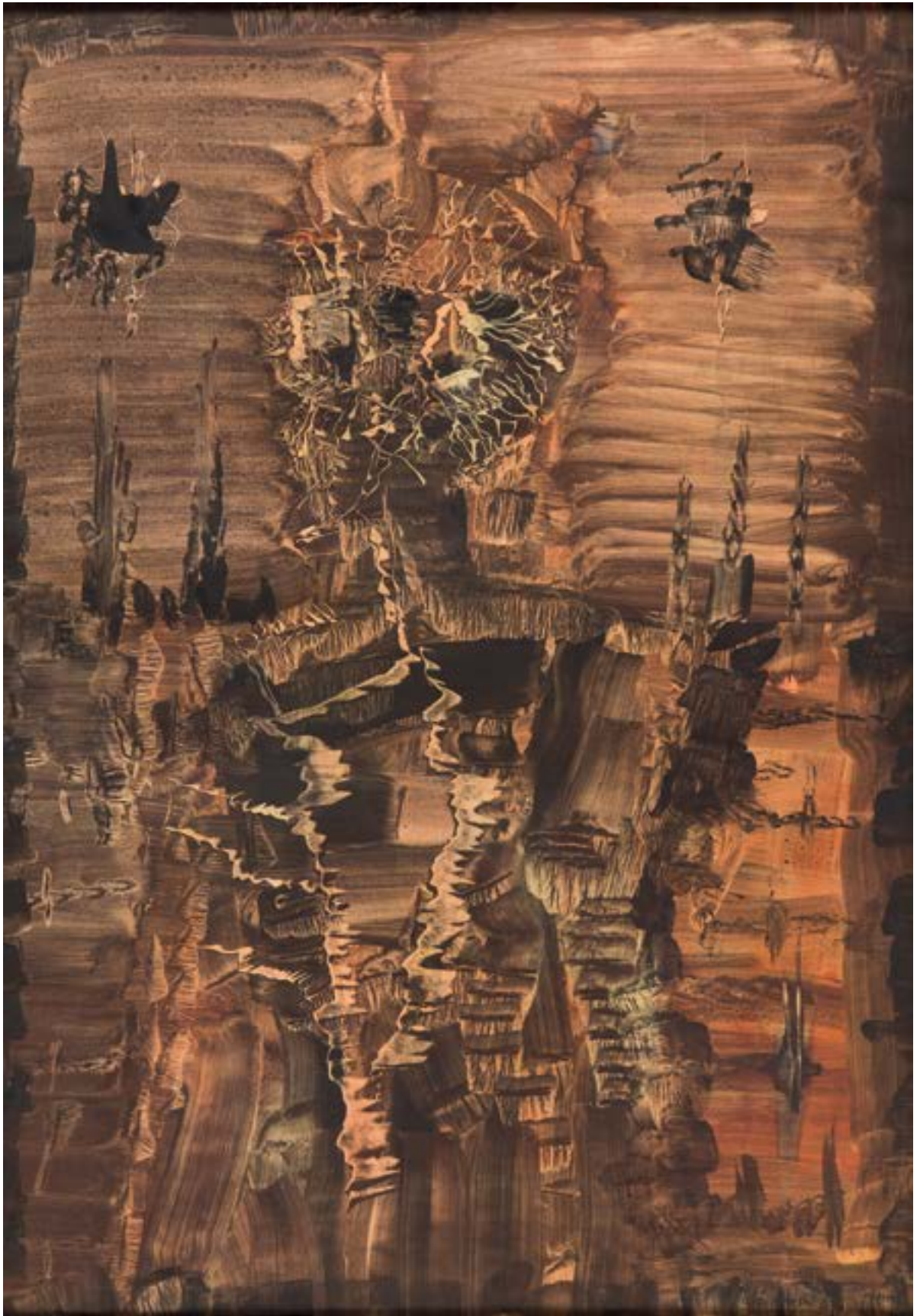
Gazeta Wyborcza (Trójmiasto), nr 280, wydanie z dnia: 30 listopada 2001


(w związku z wystawą w PSG w Sopocie - 08.11-02.12.2001)

Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2009, poz. 25 (wymieniony)

„Forma Tchórzewskiego otwiera stale przed sobą i przed nami wrota otchłani lub niebios. Natężenie formy w niektórych jego utworach sprawia, że wszelkie podziały i klasyfikacje, wszelkie interpretacje jego malarstwa trzeba uznać za spekulacje. Ale trzeba też przyznać, że malarstwo artysty tak pogmatwane i złożone wyjątkowo owe spekulacje prowokuje. Można sobie na nich połamać zęby – jest to bowiem sztuka liźnięta płomieniem piekielnym”.

JACEK SEMPOLIŃSKI





Przedstawiona praca Jerzego Tchorzewskiego ukazuje postać stworzoną za pomocą charakterystycznych dla tego artysty środków malarskich: krótkich pociągnięć pędzla, kreślących kształty przypominające błyskawice czy też rysunek fali o wysokiej częstotliwości. Korzystając z takich środków, artysta często tworzył widoki niby piekielnych krajobrazów lub nie mniej złowieszczych postaci. Trudno odpowiedzieć na pytanie o ikonograficzne znaczenie takiej figury, niemniej jednak wskazane już piekielne konotacje czy też skojarzenia z ofiarami apokaliptycznych kataklizmów wydają się adekwatne do wyglądu tej postaci.

Emblematem sztuki Jerzego Tchorzewskiego jest specyficzna forma. W początkowym okresie działalności artystycznej, w latach 40. XX wieku, młody Tchorzewski skłaniał się ku malarstwu figuratywnemu oraz abstrakcyjnym kompozycjom. Już wówczas, gdy odbywał edukację na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w jego malarstwie zaczęły pojawiać się motywy fantastycznych stworów, które w zmiennych formach występowały w jego obrazach przez kolejne dekady. Stylistykę malarstwa, którą uważa się za charakterystyczną dla niego, wypracował w latach 50. i kontynuował w kolejnych. Odznaczała się ona pełną napięciem i diagonalną kompozycją, a także stosowaniem ostrych kontrastów światła i cienia. Wiele motywów w sztuce Tchorzewskiego namalowanych zostało przy pomocy rozchodzących się promieniście linii lub poprzez wykreślenie załamujących się wiązek linii składających się na widoki zbliżone do błyskawic czy wyładowań elektrycznych. Ukształtowanie się charakterystycznej stylistyki prac artysty Bożena Kowalska opisywała w następujący sposób: „Skonkretyzowane obrazowo ostrza żądał i szponów zastąpiły abstrakcyjne formy kłujących zębowań i zygakowatych przelotów, pejzażową dal – nieokreślona przestrzeń wypełniona gwałtownymi kontrastami osłepień i ciemności” (cyt. za: Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska 1945–1980. Szanse i mity, Warszawa 1988, s. 118).

Cechy te ujawniają się w prezentowanych w niniejszym katalogu pracach. W niezatytułowanej, pionowo zorientowanej kompozycji z 1988 widoczny jest trudny do zidentyfikowania twór przypominający kwiat. Nie można wykluczyć jednak, że jest to żywe stworzenie lub po prostu zespół płam, które w oczach widzów wywołują różnorodny skojarzenia pozwalające na odmienne kwalifikacje i rozpoznania. Drugą z prezentowanych, również pochodząca z 1988, kompozycja o poziomym układzie wydaje się przedstawiać żywe stworzenie: pochylone monstrum. Dają się rozpoznać dwie nogi, zgarbiony grzbiet oraz głowa.

Środki, którymi posłużył się artysta, tworzą charakterystyczną atmosferę jego prac: ostro zakończone linie przecinają przestrzeń przedstawienia, tworząc wrażenie złowieszczego, groźnego otoczenia. Jest to wyobrażona przestrzeń, która działa na widzów poprzez wytworzenie atmosfery niepozwalającej na odbiór w kategoriach spokojnej, dającej przyjemność kontemplacji.

W latach 1946–51 Tchorzewski studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1959 należał do międzynarodowej grupy Phases, którą tworzyli artyści i artystki czerpiący z dziedzictwa surrealizmu. W przypadku Tchorzewskiego związki z tą grupą zdają się mieć wpływ na obecność fantastycznych wizji w jego malarstwie, chociaż należy zauważyć, że sama forma i problem tworzenia materii malarskiej były dla niego również ważne i wynikały z jego własnych poszukiwań, niezależnych od grupy.

Powiązanie Tchorzewskiego z surrealizmem nie musi jednak oznaczać, że artysta faktycznie praktykował – choćby tworząc przedstawione tutaj prace – automatyzm czy próby psychicznej autoanalizy, by odkryć ukryte we własnej psychice treści. U autora uwidacznia się raczej oniryzm złowieszczych, „drapieźnych” wizji.



22

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

"Wrak", 1979

gwasz/papier, 48 x 69,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'JTchórzewski 79.' oraz opisany na odwrociu: 'Wrak' i podane wymiary

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 700 - 5 600 EUR





23 †

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

Kompozycja

flamaster/papier, 18,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Tchórzewski'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



24 †

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

"Projekt Nr 3 (30)", 1962

olej, tusz/papier, 38 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PROJEKT Nr 3 (30) | Str. 15 | roto | Jerzy Tchórzewski'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

25 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

Autoportret, 2002

kredka olejna/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński | grudzień 2002 | Autoportret'

estymacja:

9 000 - 13 000 PLN

2 000 - 3 100 EUR

„Nastawienie, że obraz ma patrzeć na kogoś, a nie tylko być 'oglądany', wyjaśnia pewien odruch, jaki się ma, malując.

Ma patrzeć, a więc to 'spojrzenie' obrazu jest najważniejsze.

Wiele razy konstatuje 'błąd w sztuce', jaki wykonałem i, po

kontrolujących oględzinach na drugi dzień, kalkuluję: czy opłaci

się ten błąd zostawić dlatego, że obraz właśnie 'spogląda', czy

naprawić, ryzykując likwidację tego 'patrzenia'. Często ów błąd

zostawiam – niech będzie, jak jest”.

JACEK SEMPOLIŃSKI





26 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

Kompozycja, 1998

technika mieszana/papier, 35 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, na płycie pilśniowej;
'Jacek Sempoliński, kwiecień '98, Męcierz, Wisła I 21 VI 98' oraz dedykacja

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



27 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Cień", 1999

akryl/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński | październik 99 | cień'

estymacja:

9 000 - 13 000 PLN

2 000 - 3 100 EUR

28 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Chim Vert", 1961

akwarela/papier, 37 x 53 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Dominik Chim Vert 61'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 400 EUR

W opinii krytyki Tadeusz Dominik zasłynął przede wszystkim jako kontynuator tradycji polskiego koloryzmu oraz artysta, dla którego malarstwo nierozdzielnie powiązane zostało ze światem natury. Autor przez lata wypracował swój indywidualny język wypowiedzi artystycznej, który konsekwentnie rozwijał przez cały okres swojej twórczości. Z tych nieoczywistych znaków, owalnych form i geometrycznych kształtów Dominik tworzył abstrakcyjne pejzaże, będące przetworzoną wizją otaczającej go przyrody, zgodnie z zasadą, iż obraz nie może kopiować natury, lecz ma być jego kolorystyczną i fakturową interpretacją. Kompozycje malarskie Dominika z lat 60. zdają się wyłaniać z ciemności, z mroku. Charakterystyczne dla wczesnego okresu twórczości artysty jest bowiem ciemne tło, utrzymane w przygaszonych odcieniach czerni, brązów czy butelkowych zieleni na które nakładał kontrastujące z nim,

rozedrgane, świetliste plamy barwne. Te nieregularne uderzenia pędzla w późniejszej dekadzie artysta zastąpił bardziej usystematyzowanymi formami, przywodzącymi na myśl grochy czy kolorowe baloniki. Również paleta barwna prac Dominika ulegała stopniowemu rozjaśnianiu, a przybrudzone dotąd odcienie nabrały świeżości oraz intensywności. Kompozycje z tego okresu mimo oczywistej inspiracji naturą wykazują daleko idące konotacje z nurtem abstrakcji. Prezentowana w niniejszym katalogu praca z 1961 roku jest kwintesencją twórczych poszukiwań Dominika w tym wczesnym okresie twórczości. Kompozycja jest wynikiem eksperymentów artysty z formą oraz barwą. Czarne, stonowane tło skonstrastowane jest z nieregularnie osadzonymi obłymi formami. Dynamizm kompozycji podkreślają wybijające się pojedyncze pomarańczowe plamy.



29 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

[Kompozycja figuralna nr 595] na odwrociu [Kompozycja nr 595]

akwarela, tusz lawowany/papier, 29,5 x 41,5 cm
opisany ołówkiem p.d.: 'A. Wróblewski' oraz p.g.: '595'

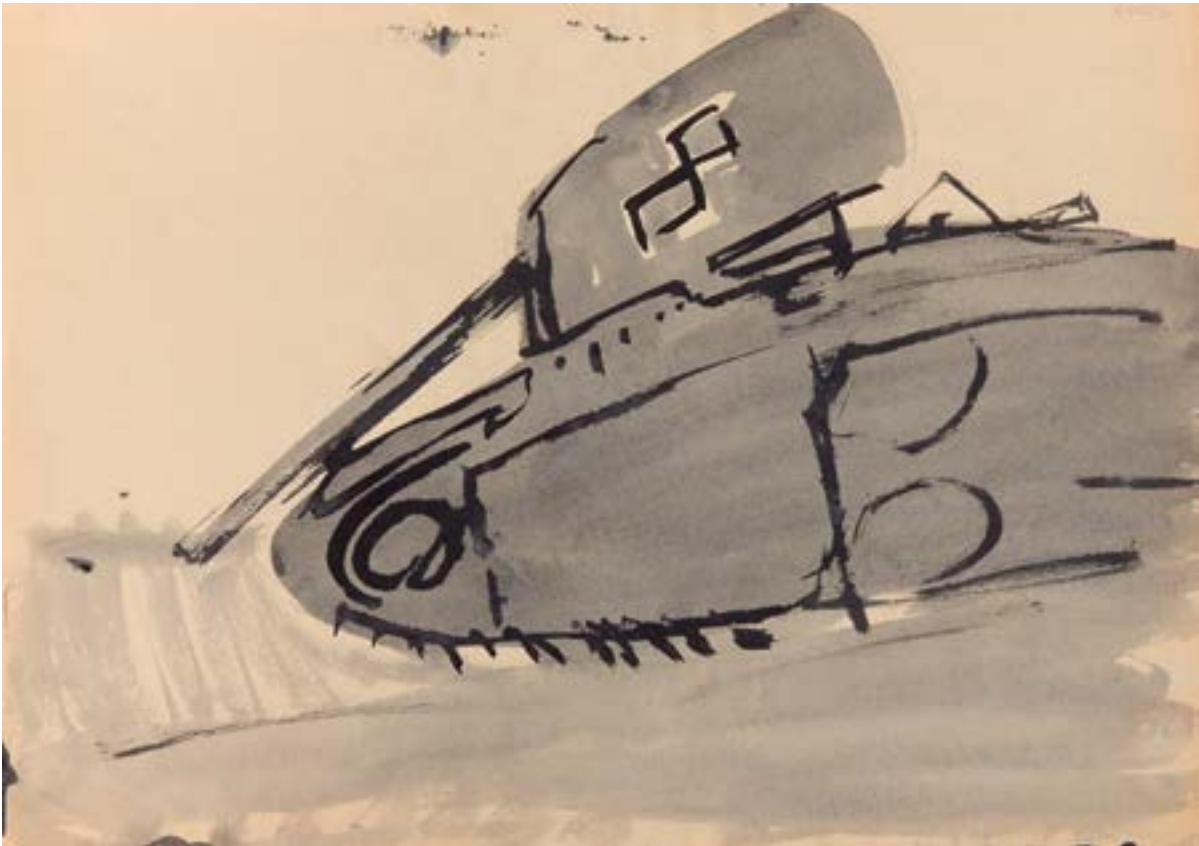
estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 700 - 16 300 EUR

„Według mnie Wróblewski na swój wyjątkowy sposób konfrontuje rozmaite przeciwieństwa i nadaje temu gestowi głębokie znaczenie. Te napięcia można zredukować do konkretnych antynomii: abstrakcja - figuracja, zaangażowanie polityczne - osobista ekspresja, utopia - przygnębiająca strona realizmu i tak dalej. Można to zrobić, ale w gruncie rzeczy dotyka się tu bardziej podstawowego problemu: metafizycznego lub postmetafizycznego sposobu ujmowania życia, który opiera się na tym napięciu i na uczciwości zawartej w samym dziele oraz który konfrontuje te sprzeczności”.

PROF. ERIC DE CHASSEY



Twórczość rysunkowa Andrzeja Wróblewskiego towarzyszyła działalności malarskiej w całym okresie jego aktywności artystycznej. Rysunki Wróblewskiego były zarówno szkicami do jego obrazów, jak i pracami autonomicznymi, często również swobodnymi notatkami, zapisami myśli czy wyobrażeń. W trwającej kilkanaście lat aktywności rysowniczej można wyróżnić przynajmniej kilka powracających tematów i zagadnień. Dwa przykłady takich rysunków, w postaci dwustronnej pracy stworzonej na jednym arkuszu papieru, prezentujemy w niniejszym katalogu.

Jedna ze stron przedstawia scenę badania lekarskiego, szczególnego badania – najprawdopodobniej niewiele mającego wspólnego z profesjonalną medycyną. Jest to przedstawienie nagiej kobiety leżącej na łóżku, prawdopodobnie w gabinecie lekarskim. Leżąca na brzuchu kobieta ułożona jest tak, że niewidoczna jest jej twarz – leży na brzuchu, ukazując widzom swoje plecy i pośladki. Towarzyszy jej mężczyzna, który z trąbką słuchową przyłożoną do ucha zbliża się do jej... pośladków. Scena ta, wydaje się tyleż komiczna, co obsceniczna; utrzymana jest w konwencji rubasznego, niewyrafinowanego humoru.

„Znamy wszystkie kości i narządy człowieka: możemy go w wyobraźni rozłożyć jak zegarek” – pisał Wróblewski w tekście broszury przygotowanej dla robotników, których oprowadzać miał po Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. To stwierdzenie dobrze koresponduje z serią jego obrazów, które zwracają uwagę zwłaszcza na biologiczną, fizjologiczną naturę ludzkiej egzystencji. Przykładem takiego obrazu w twórczości Wróblewskiego jest „Portret organiczny” z 1957. Autor pokazuje tam człowieka jakby w przekroju czy może widzianego poprzez aparaturę medyczną do prześwietlania ciała. Widoczne są tam jego narządy wewnętrzne – na pierwszy rzut oka wysuwa się jego fizjologia i biologiczny aspekt życia. Przedstawienia o zbliżonej tematyce, choć w innej redakcji, ukazane za pomocą innych figur powracały w twórczości Wróblewskiego wielokrotnie. Jak sugerują niektóre historyczki sztuki mógł mieć on związek ze świadomością artysty o kruchości własnego ciała – Wróblewski chorował na epilepsję, świadom był tego, że jego zdrowie i życie zagrożone jest chorobą.

Przedstawiony tutaj rysunek kobiety tematycznie nawiązuje do wskazanego powyżej problemu pojawiającego się w twórczości artysty. Na pierwszy rzut oka wysuwa się cielesność przedstawionej postaci, fizjologiczny aspekt jej życia, ponadto wszystko to zostało sugestywnie ukazane w bardzo niewybredny sposób. Tym samym Wróblewski przełamuje tutaj tradycję wyestetyzowanego ukazywania nagiego ciała, wpisanego w ramy konwencji „aktu”.

Druga strona rysunku ukazuje czołg. Tym samym zwraca uwagę widzów na tematykę, z którą najprawdopodobniej najczęściej kojarzona jest sztuka Wróblewskiego – to znaczy z II wojną światową i jej wizualnymi przedstawieniami. Wróblewski, autor serii sławnych „Rozstrzelań”, powracał w swojej twórczości do tematu wojny wielokrotnie, tworząc różne jej reprezentacje; nie tylko zresztą poświęcone jej samej, ale również jej śladom w umysłach tych, którzy ją przeżyli. Obrazy samolotów, krążących nad głowami tych, którzy nie są w stanie wyzwolić się od przeżyć wojennych, których owe samoloty okazują się symbolem – to jeden z wątków pojawiających się w rysunkach artysty. Być może podobne znaczenie można przypisać przedstawionemu tutaj widokowi czołgu.

Jak wiadomo, obrazy wojny tworzone przez Wróblewskiego w wielu przypadkach opierały się na jego własnych wizualnych doświadczeniach lub na dokumentacji – były to przykładowo zdjęcia wojenne publikowane w prasie już po zakończeniu konfliktu. Czy czołg był tym, co zapisało się w pamięci Wróblewskiego na podstawie jego własnego doświadczenia czy może służy on bardziej za metaforę wojny jako takiej, niezależnie od tego, co sam autor rysunku widział i czego doświadczył?

Andrzej Wróblewski zapisał się w historii sztuki polskiej i europejskiej jako młody, przedwcześnie zmarły twórca poruszających obrazów przedstawiających doświadczenia graniczne – śmierć, egzekucje, brutalną przemoc. Wojna i jej cielesne doświadczenie oraz tragiczne przeżywanie swojego życia „wewnątrz” schorowanego ciała – to ważne tematy jego twórczości, których materialną egzemplifikacją są właśnie prezentowane tutaj rysunki.





30 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

[Scena grupowa nr 582]

tusz/papier, 29,5 x 42 cm (arkusz)
opisany l.d.: 'A. Wróblewski' oraz p.g.: '582'
na odwrociu naklejka z opisem pracy
z galerii David Zwirner w Londynie

estymacja:

28 000 - 40 000 PLN

6 500 - 9 300 EUR





31

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

'Anioł', 2005

akwarela/papier, 60 x 43 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d. 'JHałas. 05'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



32

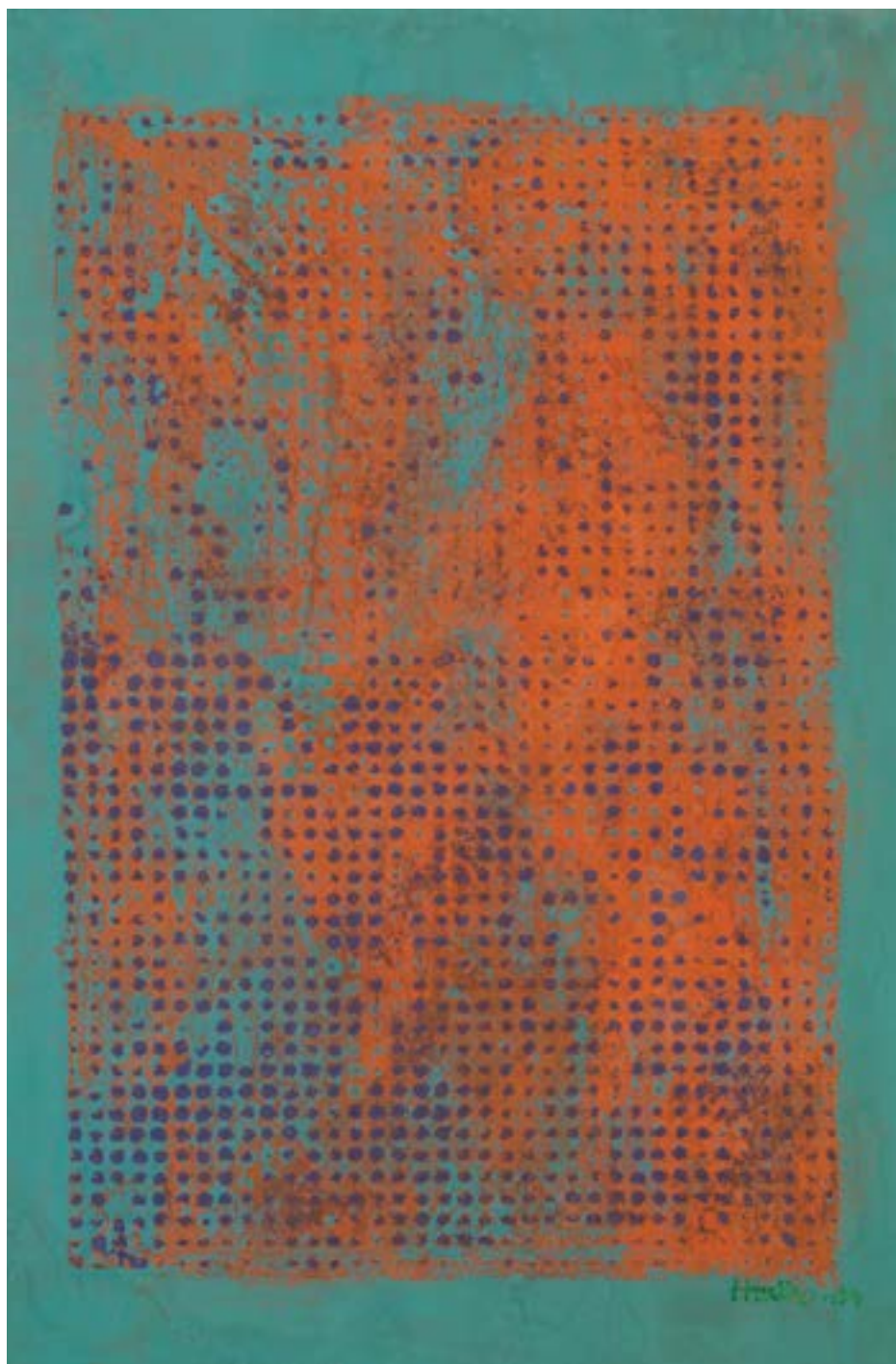
JÓZEF HAŁAS

1927-2015

Bez tytułu (praca dwustronna), 2000

gwiazd/papier, 60 x 43 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'JHałas 00'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



33

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

Bez tytułu, 2004

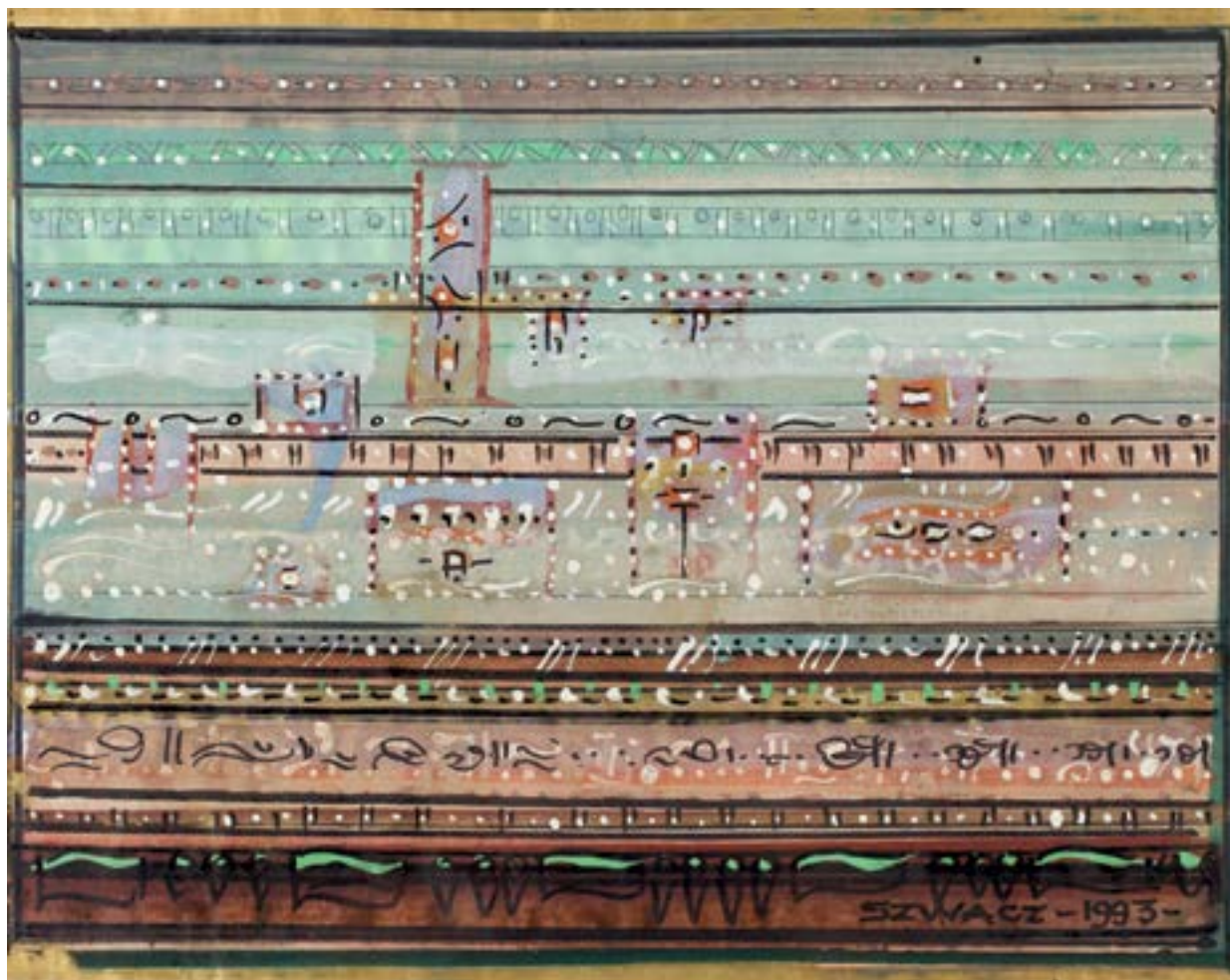
gwasz/papier, 66 x 45 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Hałas 04'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



34 †

BOGUSŁAW SZWACZ

1912-2009

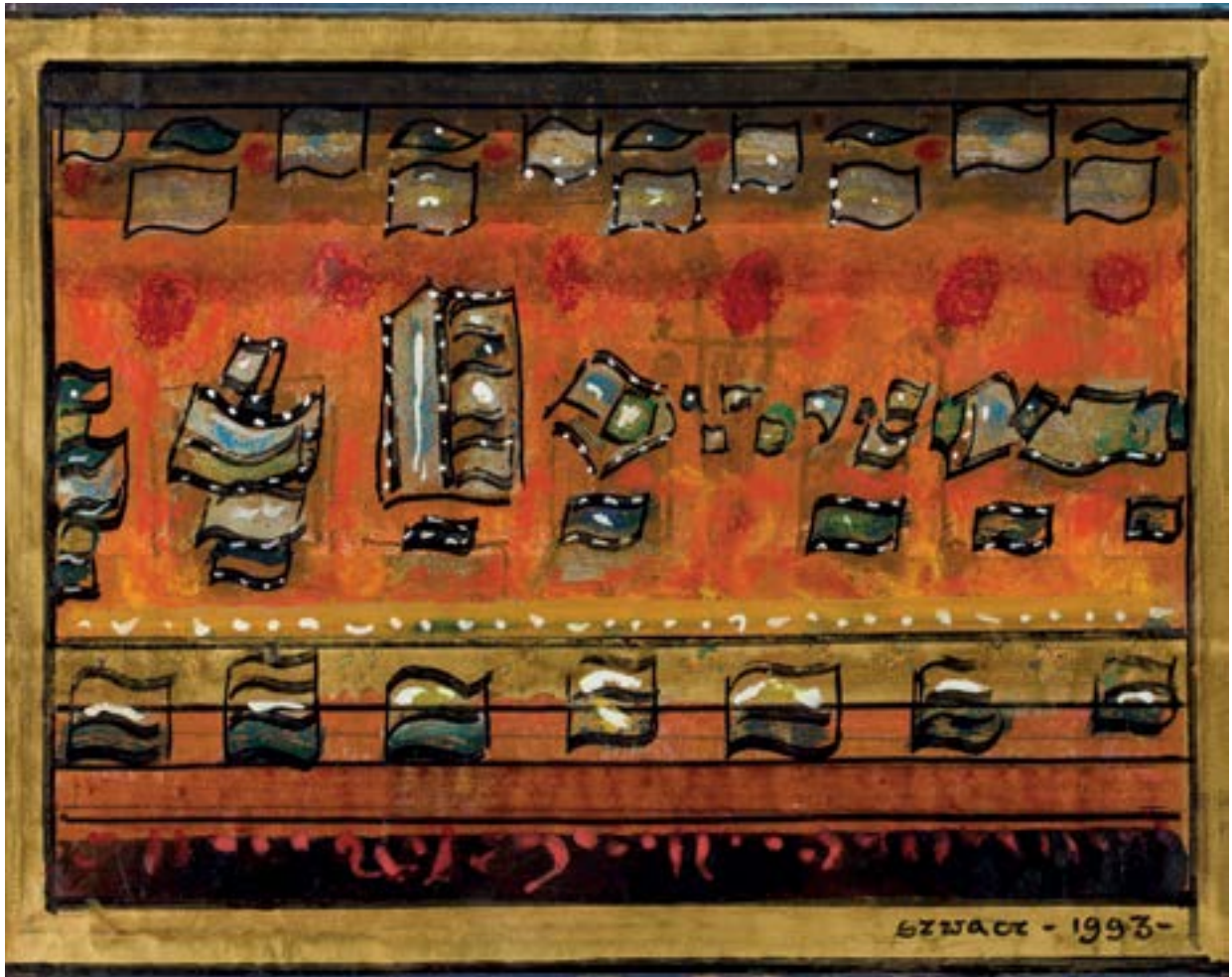
Kompozycja, 1993

technika mieszana/papier, 29,5 x 37 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SZWACZ 1993'

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



35 †

BOGUSŁAW SZWACZ

1912-2009

Kompozycja, 1993

technika mieszana/papier, 29,5 x 37 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SZWACZ 1993'

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



36 †

ANDRZEJ KURZAWSKI

1928-2012

Pejzaż, 2004

akryl/papier, 37 x 52 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Andrzej Kurzawski | 2004'

estymacja:

2 000 – 2 500 PLN

500 – 600 EUR



37 †

HENRYK CZEŃNIK

1951

Kompozycja, 1990

gwasz, tusz, ołówek/papier, 48 x 67 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Czeńnik 90.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

OPINIE:

do pracy dołączono certyfikat autentyczności z Pracowni Renes



38 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Sklep z modelkami - projekt plakatu

akwarela, gwasz, tempera/papier, 30 x 21 cm

na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską oraz pieczęć autorska

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



39 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Akt, 1988

technika mieszana/papier, 21 x 29 cm

sygnowany i opisany u dołu: 'F Starowieyski 1688 K'

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

40 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Bez tytułu, 1963

akwarela, tusz/papier, 50 x 38 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'lebenstein 63' oraz opisany p.d. 'Paris le 1.9.63 pour Ralph Berstein Jan'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR



Sebastien 63

Amis 69-725 pour Ralph Barthe 72

Prezentowana praca powstała w 1963 roku i należy do jednego z najbardziej rozpoznawalnych i ciekawych w twórczości Jana Lebensteina cykli „Figur Osiowych” – emblematu malarstwa artysty. Lebenstein komponował swoje prace, zarówno obrazy, jak i rysunki wedle ściśle przemyślanego schematu. „Figury” charakteryzuje zatem wertykalny, osiowy podział, wzdłuż którego rozlewają się płaszczyzny barw utrzymane z pozoru w nieefektownej, ziemistej, beżowo-brązowej tonacji. Lebenstein w swojej twórczości częstokroć nawiązywał do tekstów kultury, starożytnej mitologii oraz biblii, w których to upatrywał drogę ku nowoczesnemu myśleniu o sztuce, kształtując przy tym jej apokaliptyczną wizję.

„Ja wcale nie uważam, że sztuka jest jakąś świątynią ponad, wznoszącą się w obłokach ponad masami. Sztuka jest śladem człowieka, przynajmniej w naszej aktualnej cywilizacji, to jest tylko ślad człowieka. Człowieka, który nie jest anonimem, który chce być sobą. Być sobą – to wymaga dużego wysiłku”.

JAN LEBENSTEIN

Z tych nieoczywistych na pierwszy rzut oka przedstawień wyłaniają się transpozycje ludzkich figur, szkieletów dzikich zwierząt, czy wizerunki przeskalowanych owadów, w których można dostrzec echa fascynacji artysty archaicznymi kulturami, a które przywodzą na myśl totemy powiązane z religijnym kultem. Figury rozpościerające się wzdłuż tytułowej osi zarysowane są wyraźnym, czarnym konturem, na który nachodzą połacie płynnego tła. „Figury osiowe” Lebensteina powstawały zarówno w technice olejnej na płótnie, ale również – jak prezentowana tu praca – malowane były gwaszem na papierze. Wartości tym emblematycznym dla twórczości Lebensteina kompozycjom dodaje bogactwo malarskiej materii. Charakterystyczną chropowatość i ziarnistość faktury artysta osiągał nie tylko na pracach olejnych, ale również na tych gdzie podłożem, tak jak tu, był papier.

Niniejsza kompozycja przedstawia odwróconą tyłem figurę zwierzęcą o mocno zarysowanym przez artystę masywnym korpusie, który zdobi harmonijnie rozpostarte poroże. Utrzymana w typowej dla Lebensteina paletce kolorystycznej kompozycja jest kwintesencją twórczych poszukiwań artysty w latach 60., czasie powszechnie uznanym przez krytykę i kolekcjonerów za najważniejszy okres w twórczości malarza. Warto zwrócić uwagę na ekspresyjność prezentowanej pracy. Podkreślona przez zamasytę, przecinającą przestrzeń ostre pociągnięcia pędzla kompozycja na tle innych gwaszy z tego okresu zdaje się być niezwykle ekspresyjna i dynamiczna.

Jesienią 1959 roku prace z cyklu „Figur osiowych” zostały zaprezentowane podczas I Biennale de Paris, gdzie Lebenstein otrzymał Grand Prix, co zaowocowało wielką monograficzną wystawą artysty w Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris w 1961 roku. Od 1960 roku artysta na stałe zamieszkał w Paryżu, gdzie związał się ze środowiskiem polskiej emigracji. Prace Lebensteina znajdują swoje miejsce w najważniejszych światowych instytucjach kultury oraz w wielu prestiżowych prywatnych kolekcjach, jak zbiory Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, czy Museum of Modern Art w Nowym Jorku oraz paryskim Nationale d'Art Moderne.





41 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Projekt scenografii do przedstawienia "Noc cudów", 1955

gwasz/tektura, 24 x 26 cm

ołówek, gwasz, tektura; 24 x 26 cm

na odwrocie napis kredką i długopisem: Noc cudów / 1955 r

Przedstawienie „Noc cudów” (Teatr Lalki, Maski i Aktora Grotteska, Kraków, 1955 - wg Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, reż. Zofia i Władysław Jarema, dekoracje i maski K. Mikulski i J. Skarżyński)

estymacja:

5 000 - 6 500 PLN

1 200 - 1 500 EUR

„Lecz lepiej zaufać prawom poezji, gdyż Mikulski jest w pierwszym rzędzie lirycznym poetą pięknej baśni. I był nim, zanim stał się malarzem i scenografem i zanim napisał swój pierwszy wiersz”.

JERZY MADEYSKI



42 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

"Osaczenie", 1973

kolaż/tektura, 35,2 x 51 cm

na odwrociu opisany: "Osaczenie" | collage | Kazimierz Mikulski | Kraków 1973'

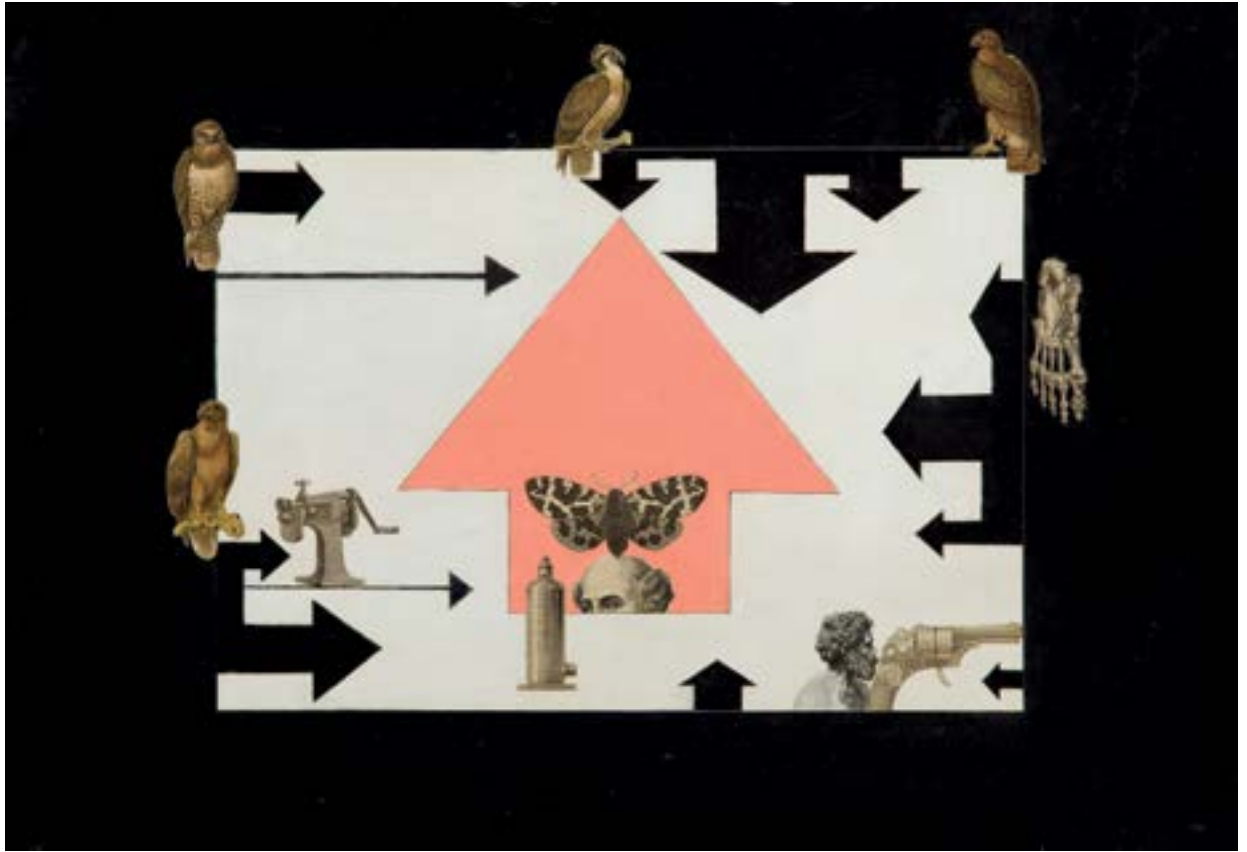
estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

„W przeciwieństwie do większości awangardy Mikulski zaczął malować to, co widział w swym otoczeniu. Malując realne przedmioty odrzucił jednak płynący z rozumu i doświadczenia porządek rzeczy. Jął ustawiać rzeczywiste przedmioty w nierzeczywistych sytuacjach, tworząc klimat marzenia i baśniowej tajemnicy”.

JERZY MADEYSKI



43 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Gimnastyczka, lata 50. XX w.

ołówek/papier, 21 x 14 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'J.N'

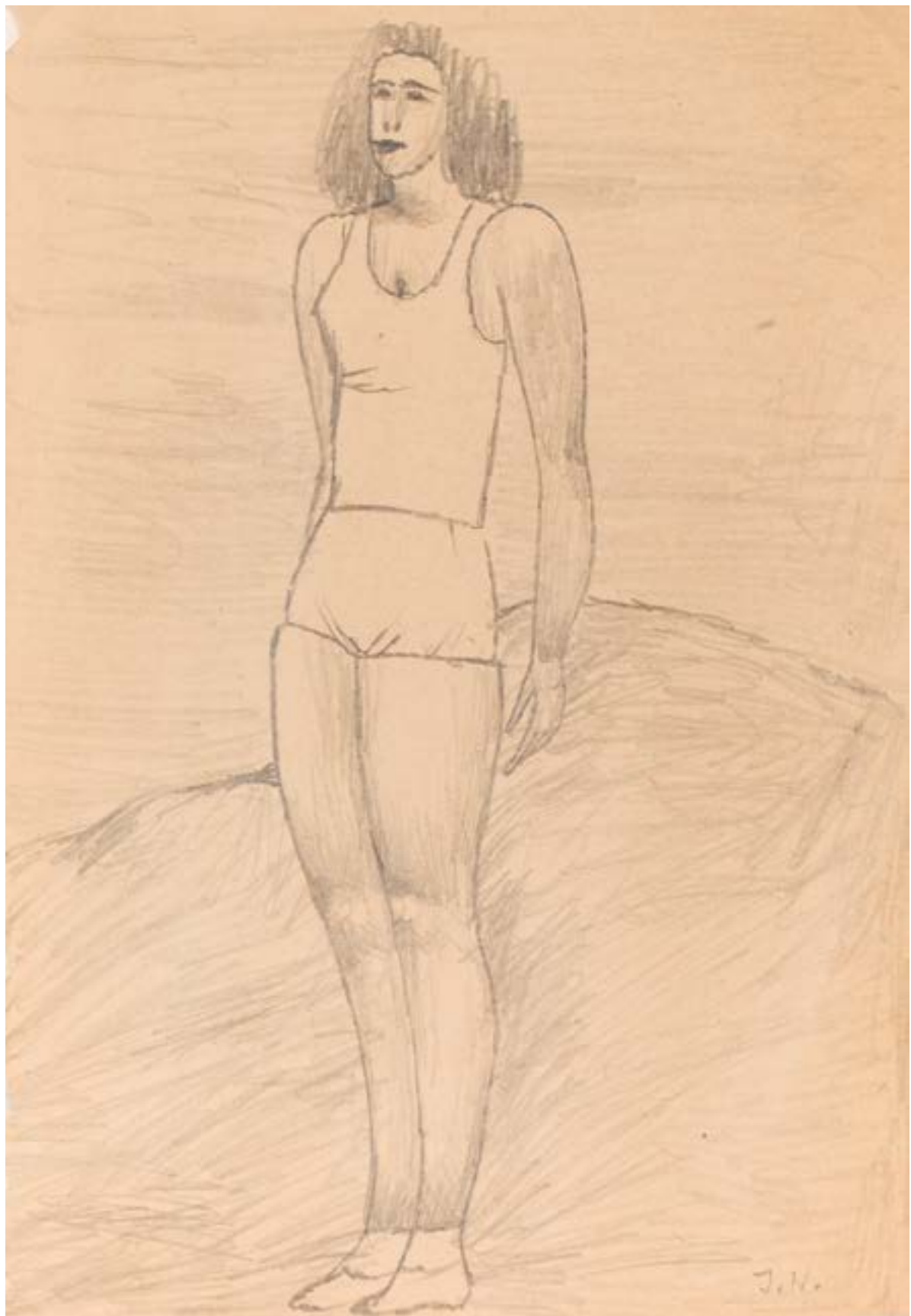
estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 200 EUR

Postacie kobiece zaczęły pojawiać się na płótnach i pracach na papierze Nowosielskiego już w pierwszej połowie lat 40. Był to zarówno emocjonalne akty spod znaku Modiglianiego – kobiety o smukłych, wydłużonych sylwetkach oraz pociągłych twarzach. Z drugiej strony oblicza kobiet Nowosielski lubił przedstawiać na zasadzie hieratycznych portretów, na których ciała kobiet artysta przepasywał na wysokości pępka perizonium – bizantyjską przepaską. Niekiedy dodatkowo artysta ubiera modelki w pończochy i rękawiczki lub, jak w przypadku zaprezentowanej pracy, zasłania oczy okularami. Artysta niejednokrotnie opowiadał w swojej sztuce o zauroczeniu oraz fascynacji kobiecym ciałami, a także o marzeniach czy fantazjach erotycznych. Nowosielski niejednokrotnie powtarzał, że jest zafascynowany kobietami, które jawią się mu jako pełne tajemnicy.

Kobiety w pracach artysty przyjmują najróżniejsze pozy – zawsze pełne wdzięku i zharmonizowane z otoczeniem. Co więcej, przestrzeń, w jakiej odnajdujemy malowane przez artystę dziewczyny, wydaje się z nimi współistnieć. Wymyka się zasadom perspektywy linearnej, co nie znaczy, że zastępuje ją jakiś inny konkretny system przedstawiania głębi. Artysta buduje przestrzeń z barw i form, łączący płaszczyznowość obrazu z iluzorycznym trzecim wymiarem przedstawionej rzeczywistości. W prezentowanej pracy to postać dziewczyny – a nie żaden znikający punkt – zdaje się organizować strukturę obrazu. W późniejszej twórczości Nowosielski z coraz większym zdecydowaniem czynił z kobiecych ciał nadrzędny element kompozycji – element, który definiował przestrzeń i pozycję wszelkich innych form w dziele.





44 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Łagiewnik"

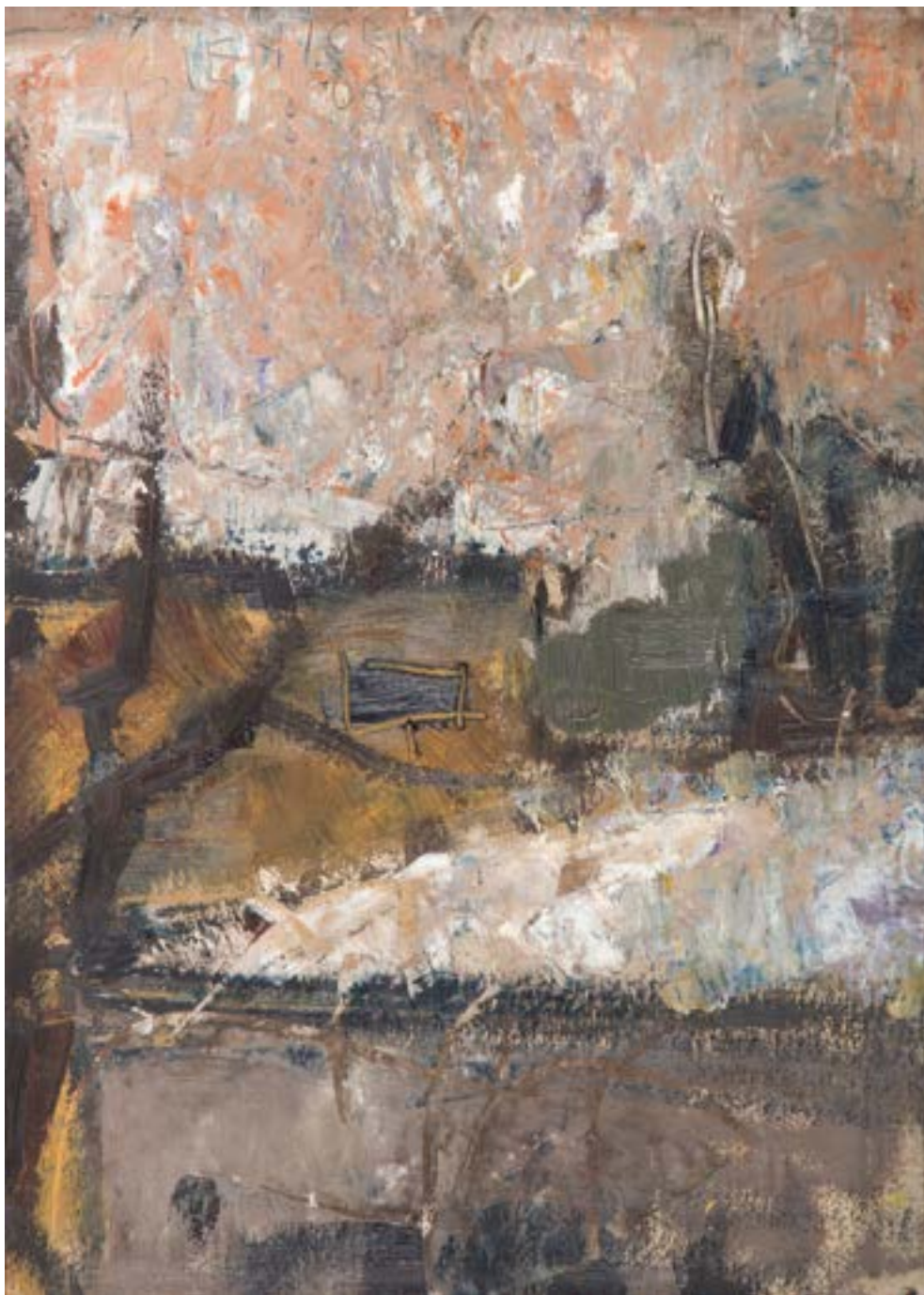
akwarela/papier, 49 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Łagiewniki 31-X-[nieczytelny] Leszek Różga'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



45 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

"Dachy", 1999

olej/tektura, 46 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sienicki | Jacek | "Dachy" | ol. tektura | 1999'
oraz dedykacja na odwrociu

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



46 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

Kompozycja "0809"

akwarela/papier, 30 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Stajuda' oraz opisany l.d.: '0809'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



47 †

JERZY STAJUDA

1936-1992

"0603"

tusz, akwarela/papier, 23,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
opisany l.d.: '0603'

estymacja:

1700 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



48 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

Kompozycja, 1980

tusz/papier, 35 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 1980'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



49 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

"18 XII 98", 1998

akwarela, ołówek/papier, 72,5 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski' i opisany l.d.: '18 XII 98'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



50 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Bez tytułu, 1980

tempera/papier, 17 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1980'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

OPINIE:

praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora



51 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Postać, 1991

pastel/papier, 30 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Stasys'
na odwrociu naklejka: '17'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



52 †

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930-1996

Projekt do plakatu filmowego "Zezowate szczęście", 1959

collage, gwasz/papier, 24 x 18 cm

sygnowany i datowany: 'Roman Cieśliewicz 59.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



53 †

ANDRZEJ CZECZOT

1933-2012

Romanowi Ciesiewiczowi w hołdzie – Czeczot

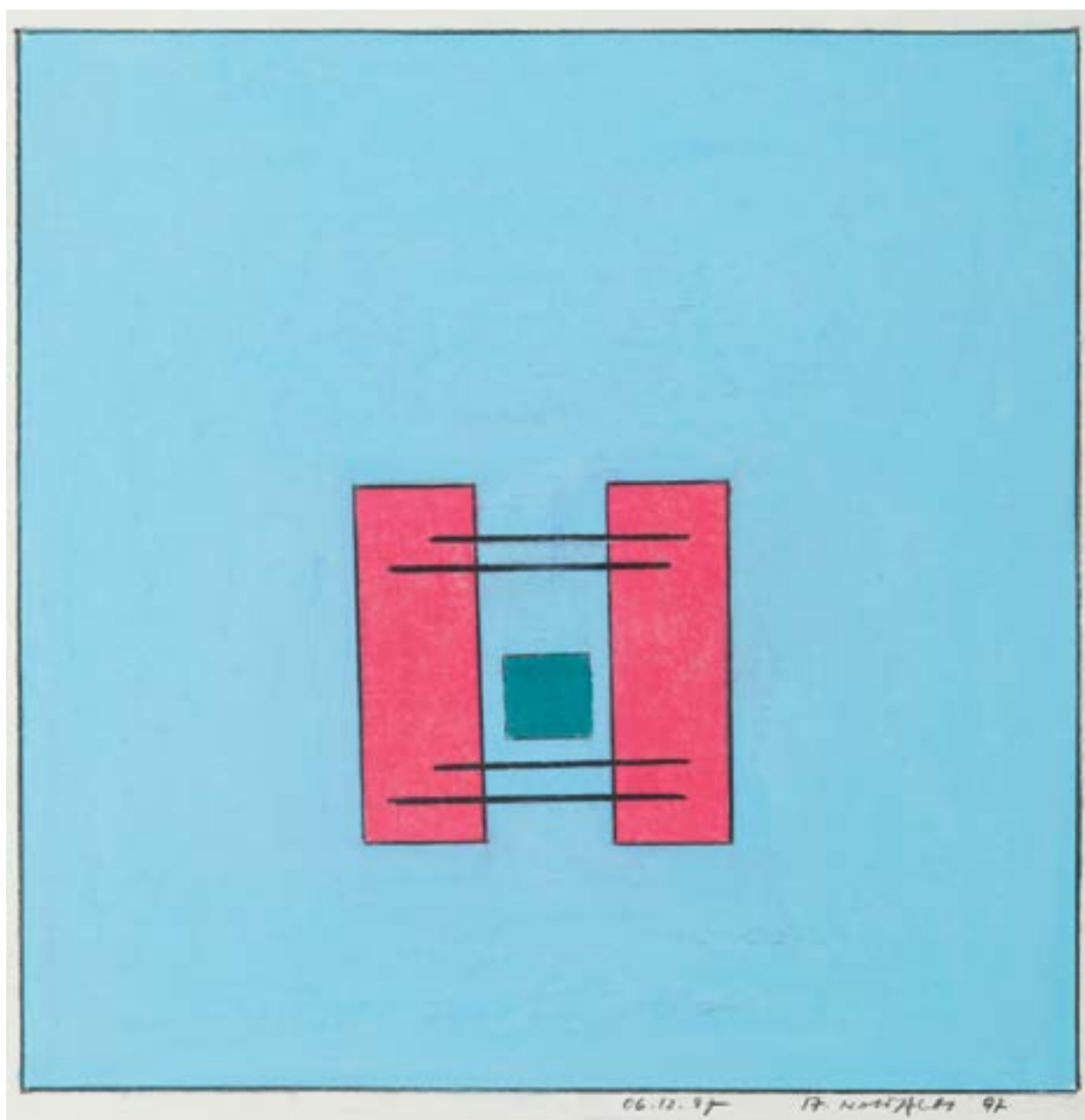
gwasz, tusz/papier, 96 x 33 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'czeczot'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



54

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"06.12.97", 1997

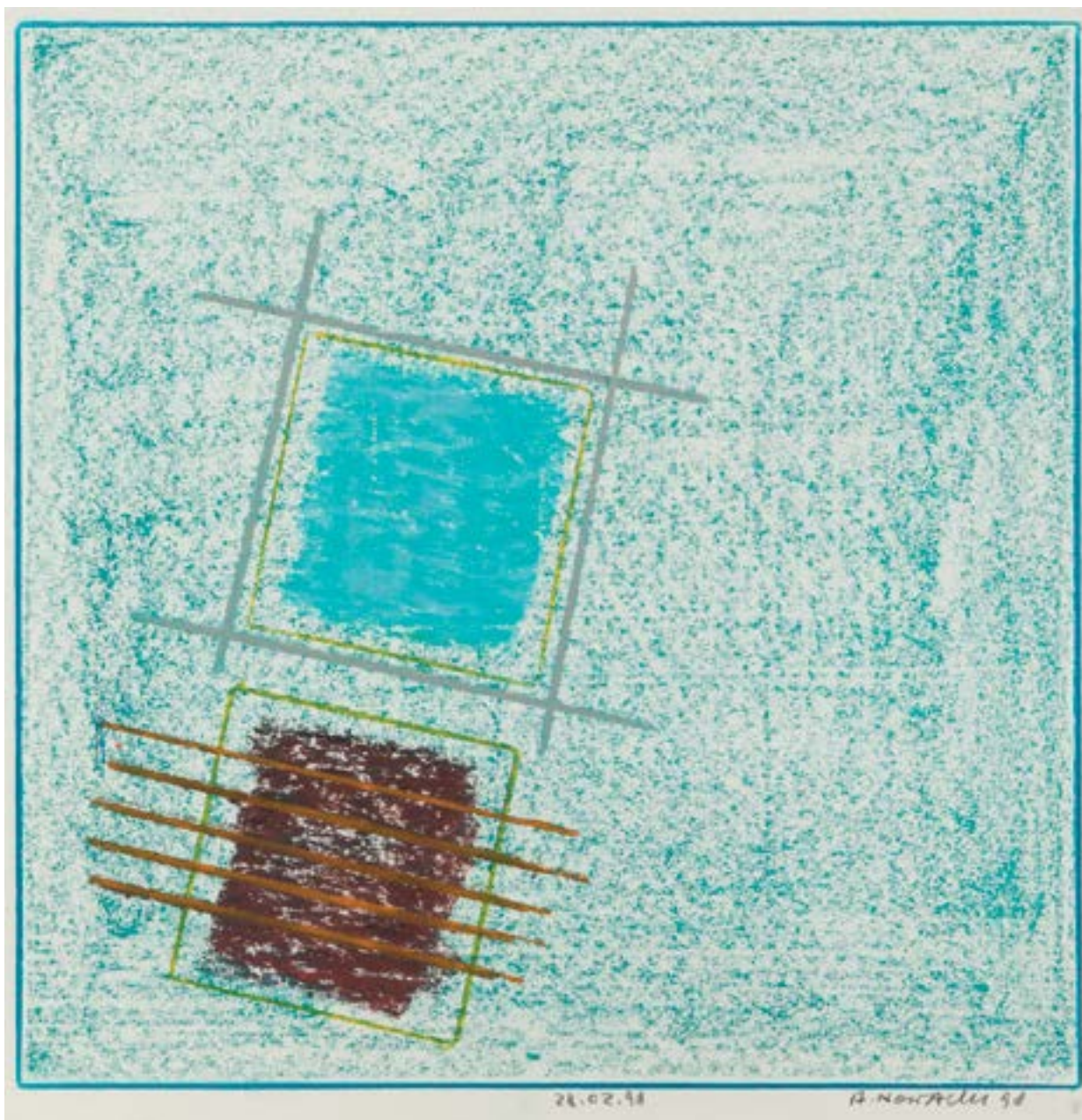
pastel/papier, 45 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '06.12.97 A. Nowacki 97'

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

700 - 800 EUR



55

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"28.02.98", 1998

kredka/papier, 57,5 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '28.02.98 A. Nowacki 98'

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

700 - 800 EUR

56 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Powiśle", 1993

akwarela/papier, 51 x 37 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: "W-WA POWIŚLE | E. DWURNIK. 93"

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

„Malarz maluje dużo. Maluje szybko. Maluje zachłannie, jakby chciał namalować wszystko, namalować życie w swoim nieładnym locie, oddać świat takim, jaki jest – zwyczajny, zachłysnąć się rzeczywistością oraz wszystkim, co się na nią składa. Rzeczywistość przewija się przez jego prace niczym podstawowe, niezatrzymywane źródło, które wylewa się z ram obrazów i rozlewa się na tysiące płócien”.

MARIA POPRZĘCKA



57

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja abstrakcyjna, 1960

gwasz/papier, 70 x 100 cm

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 700 EUR

„Jest pewien czynnik, na którego uzyskaniu od lat mi zależy.
A mianowicie to 'coś', co sprawia, że stojąc przed Rembrandtem
nie mamy ochoty opowiadać dowcipów. Druga sprawa – dążę
zawsze do spotęgowania dramatu. Nawet do krzyku. Dla mnie
sztuka jest sprawą egzystencjalną, najprościej – ludzką”.

RAJMUND ZIEMSKI





58 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja, 1988

gwiazd, pastel/papier czerpany, 43 x 34,5 cm (arkusz)
datowany p.d.: '5 10 88'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



59

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja, 1979

technika własna/papier, 61,5 x 54 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'RAJMUND ZIEMSKI 15.7.79.'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 400 EUR



60 †

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI "JURRY"

1943-1980

Kompozycja barwna

akwarela, otówek/papier, 16,5 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Jurry'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



61 †

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI "JURRY"

1943-1980

Rysunek barwny

akwarela, ołówek/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

1 000 - 1 700 PLN

300 - 400 EUR



62 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

Kompozycja

gwasz/papier, 48 x 64 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



63 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

Brooklyn Bridge

akryl/papier, 60 x 71 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

64 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

"Pokój ma mniej zwycięstw niż wojna, lecz o wiele więcej pomników", około 1985

technika mieszana, folia celuloidowa/plótno, 168 x 123 cm

sygnowany l.g: 'E MARKOWSKI'

opisany u dołu: 'Pokój ma mniej zwycięstw niż wojna, lecz o wiele więcej pomników. Warszawa 1985'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 700 - 16 300 EUR

„(...) kreuje w swoich obrazach i rysunkach odrażający cyrk ludzki. Człowiek występuje w nich z reguły nagi fizycznie i równocześnie obnażony psychicznie. Wraz ze strojem wyzbyty godności i wszelkiego wstydu ujawnia niskie namiętności i okrucieństwo, chciwość i żądzę władzy, obłudę i trywialność, złość, głupotę i samolubność”.

BOŻENA KOWALSKA

Marabruna, 1985



More with...
CORIN...
D...
m...

adde...
Z...
...
...
...

P...
...
...
...



Prezentowana w niniejszym katalogu kompozycja nosząca tytuł „Pokój ma mniej zwycięstw niż wojna, lecz o wiele więcej pomników” z 1985 roku przedstawia mnogość, można by rzec, groteskowych czy tragikomicznych ludzkich postaci, które wypełniają niemalże całą kompozycyjną przestrzeń. Dynamizmu pracy dodaje wąski, ciasny kadr. Człowiek w ujęciu Markowskiego pozbawiony jest nie tylko ubrań, lecz również warstwy emocjonalnej. Na obnażonych twarzach przedstawionych postaci możemy zaobserwować zatem cały wachlarz targających nimi trosk i uczuć, wyrażających ból, cierpienie, strach czy rozpacz. Artysta traktuje swoich bohaterów z bezlitosną brutalnością, poddaje ich chłodnemu, reporterskiemu osądowi, jednocześnie solidaryzuje się z heroizmem i odwagą walczących na froncie postaci. Prostotę środków zastosowanych przez artystę, tj. wyraźny, czarny kontur na ledwie zaznaczonym, anonimowym, białym tle podkreśla tak charakterystyczna dla malarstwa Markowskiego ekspresja, z jaką podchodzi do formy. W opinii krytyki Markowski najbardziej znany jest ze swoich płócien, jednak równoległe do tej dziedziny uprawiał także rysunek, który nie tylko podkreślał jego niezwykłą wirtuozerię oraz sprawność warsztatową, lecz także potwierdzał ciągłość zainteresowań artysty, jeżeli chodzi o podejmowany przez niego temat.

W oczach świata sztuki twórczość Markowskiego nosi silny, ekspresjonistyczny rodowód, w którym pobrzmiewają echa fascynacji malarstwem Jeana Dubuffeta czy Georga Grosza, jednak sam artysta pytany o źródło inspiracji wymieniał także postać Edwarda Muncha. Kompozycje malowane olejem na płótnie oraz rysunki Markowskiego przedstawiają niezwykle dosadne, ekspresyjne sceny, których głównym bohaterem jest człowiek, zawsze poddany ciśnieniu rozmaitych emocji. Te zdeformowane, obnażone postaci, przywodzące na myśl zwierzęce hybrydy, zdają się wychodzić z kadru i w brutalny sposób wpływać na widza. Emblematycznym motywem, po który sięgał Markowski, zaczynającym się pojawiać już od lat 50., był przestoczony w centaury koń lub byk o mocno zarysowanym korpusie – będący symbolem witalnej siły, a który intencją autora miał stanowić alter ego człowieka, pośrednika pomiędzy tym, co ziemskie, a tym, co nadludzkie. W malarstwie Markowskiego niezwykle silną rolę odgrywają kolor, będący środkiem wyrażającym treści emocjonalne oraz deformacja, z jaką artysta traktuje formę. Z jednej strony więc malarstwo Markowskiego uderza swym kolorystycznym językiem, z drugiej strony zaskakuje ekspresją treści i lirycznym dramatyzmem.





Non West omnibus
CORINTHUM
Ages volas sup
prestiti
magister

adhibe
Triam
Roke
2000
lives



1964-1965

65 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

"Teodemokracja", 1993

gwasz/papier, 32 x 25 cm

opisany p.d.: 'TEODEMOKRACJA'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

„Eugeniusz Markowski powiedział kiedyś: Przy pomocy swojej pasji malarskiej wyrażam pasje ludzkie, i jest to chyba najbardziej lapidarna formuła jego sztuki. Sztuki, która w swojej dojrzałej fazie zachowuje wciąż młodzieńczą witalność i werwę”.

MARIUSZ ROSIAK



Handwritten text in a non-Latin script, likely Indic, located at the bottom and right margins of the page. The text is partially obscured by the painting's border and bleed-through from the reverse side.



66

ANNA BIMER

1964

Bez tytułu, 2016

kolaż, technika mieszana/karton, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d. 'Anna Bimer 2016'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR



67

ANNA BIMER

1964

"Spot", 2019

technika mieszana/papier, 113 x 138 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Anna Bimer 2019'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



68 †

JAN SZANCENBACH

1928-1998

Na barykadzie

gwasz, ołówek/papier, 20 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'Szancenbach'

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR



69 †

JAN SZANCENBACH

1928-1998

Złożenie do grobu

tempera/papier, 38,5 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Szancenbach'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



70 †

RYSZARD STRYJEC

1932-1997

"Jeździec A", 1985

tusz/papier, 38 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: "'Jeździec A" Ryszard Stryjec 1985'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



71 †

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932

"Razem i oddzielnie", 1962

technika mieszana/papier, 25 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'Witold. K. 1962'
opisany na odwrociu: 'Razem i oddzielnie'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



72 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Twarz

tusz, technika mieszana/papier, 50 x 34,5 cm

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



73 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Bez tytułu

kolaż, technika mieszana/papier, 53 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'MUSIAŁOWICZ | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



74 †

ADAM MYJAK

1947

Drzewa, 2010

węgiel/papier, 49 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Adam Myjak | 2010'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



75

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1991

tusz/karton, 51 x 35 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: '7.11.91. BZbro'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



76 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Z serii "Czyste ręce"

kolaż, technika mieszana/papier, 28,3 x 15 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



77 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Szkic portret dziecka - praca dwustronna

tusz/papier, 42 x 30 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



78 †

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Bez tytułu

gwasz/papier szary, 42 x 49 cm
sygnowany l.d.: 'Swierzy'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



79

TOMASZ CIECIERSKI

1945

"Hermetyczna Księga", 1997

kredka/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i opisany p. d.: 'T. Ciecierski 1997 "Hermetyczna Księga"'

sygnowany i opisany na odwrocie: 'T. Ciecierski 1997 "Hermetyczna Księga" kredki fixatywa'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 300 EUR



80 †

ANDRZEJ KRAJEWSKI
(ANDRE DE KRAYEWSKI)
 1933-2018

"Kalashnikov"

akryl, akwarela, ołówki/papier, 60,5 x 45,5 cm
 sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'KRAYEWSKI'

estymacja:
 700 - 1 200 PLN
 200 - 300 EUR



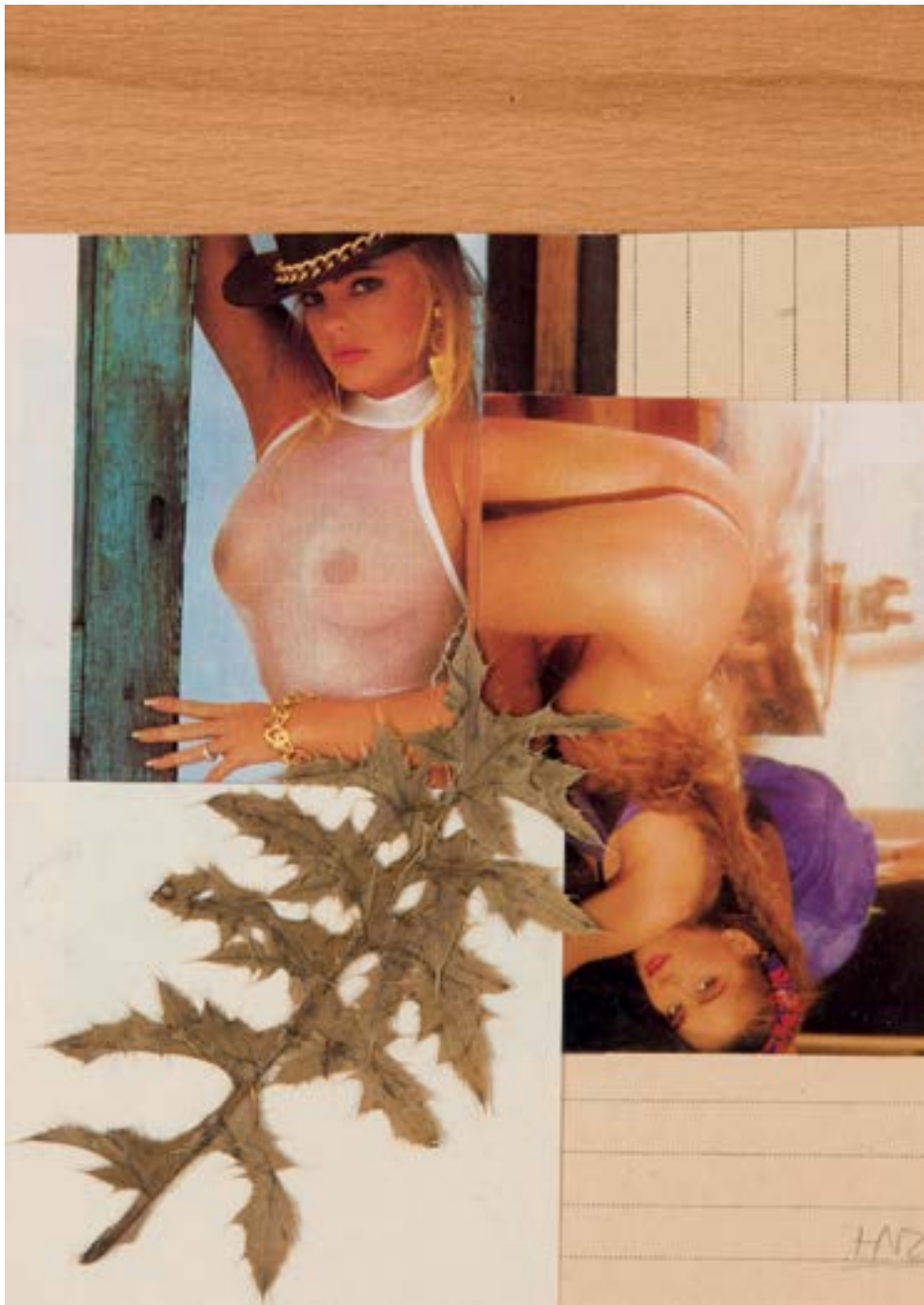
81 †

HONZA ZAMOJSKI
 1981

Sigmar Polke, 2019

olej/strona z katalogu aukcyjnego, 39,5 x 29,5 cm (w świetle oprawy)
 opisany wewnątrz kompozycji: '78 050'
 na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:
 1 700 - 2 400 PLN
 400 - 600 EUR



82 †

HONZA ZAMOJSKI

1981

Bez tytułu

kolaż, technika własna/papier, 21,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'HNZ'

estymacja:

3 400 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR



83 †

EDMUND BURKE

1912-1999

"Fantasmagorie I"

gwasz/papier, 43 x 64 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Edmund Burke | Tyt. "FANTASMAGORIE - I | 43 x 64 cm | Gwasz'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



84 †

ADAM WĄTOR

1970

Bez tytułu - dyptyk , 1988

akryl, pastel/papier, 100 x 70 cm (wymiary każdej pracy)
jedna z prac sygnowana i datowana l.d.: 'Adam Wątor 1988'

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



85 †

JANUSZ BERSZ

1925-1985

Postacie, 1981

technika mieszana/papier, 23,5 x 34 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Bierz | 8 01 1981'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



86

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Akt leżący nad morzem

gwasz, tusz/papier, 19,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'PM | Piwowarska'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 MARCA 2020, 19:00

JÓZEF MEHOFFER
„Macierzyństwo”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

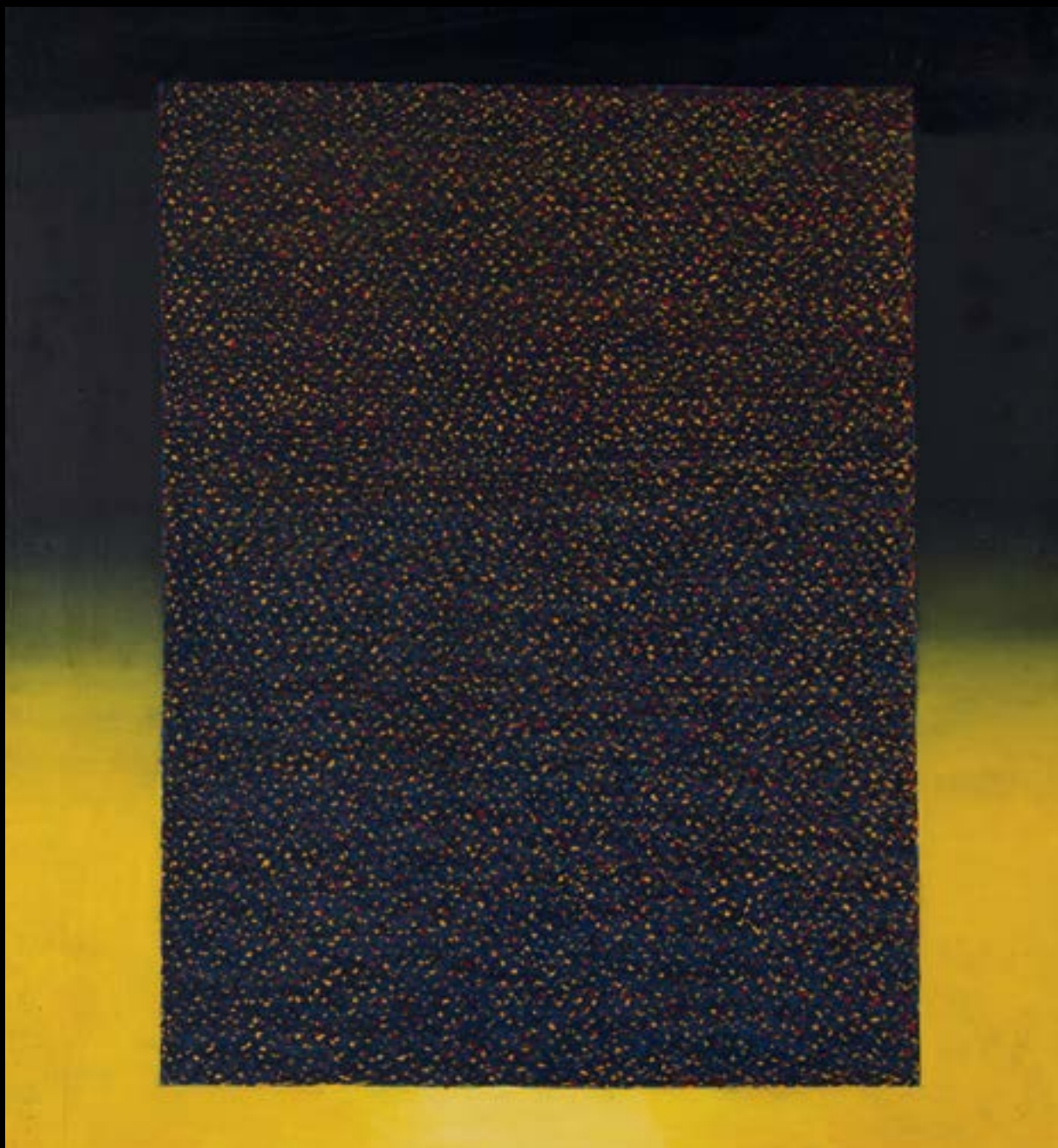
21 lutego – 3 marca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 5 MARCA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI
„Obraz CCCLXXXVII”, 1977



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

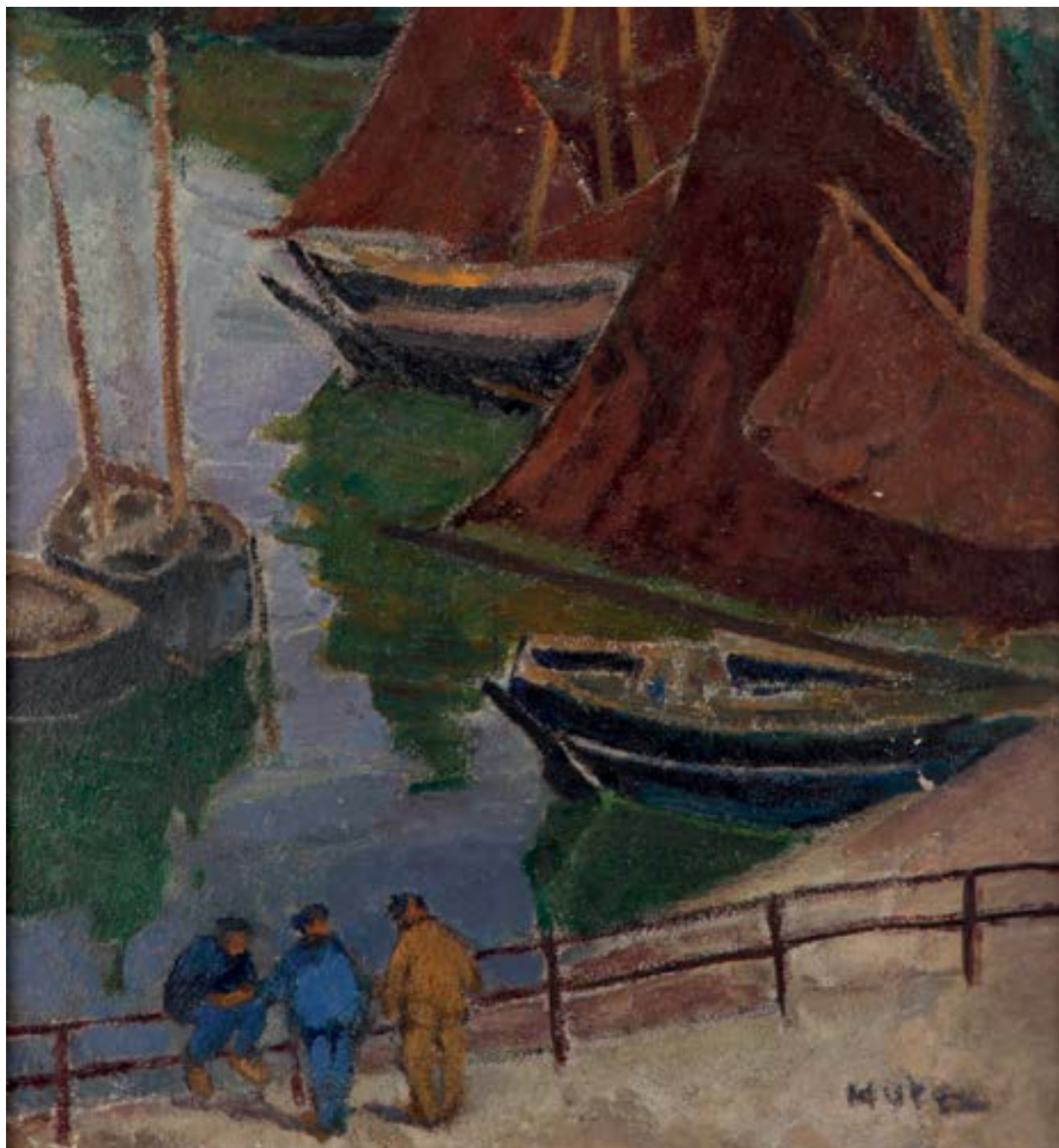
WYSTAWA OBIEKTÓW
24 lutego – 5 marca 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 19 MARCA 2020, 19:00

MELA MUTER
„Port w Concarneau”, około 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 – 19 marca 2020

POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Dorota IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 kwietnia – 21 kwietnia 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
2 KWIEŃNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
29 KWIEŃNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygodny symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawa do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt oddzielnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywane/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram icon | YouTube icon



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW





