



SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 11 WRZEŚNIA 2018 WARSZAWA







SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA

11 WRZEŚNIA (WTOREK) 2018

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

31 SIERPANIA – 11 WRZEŚNIA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19


SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

BARBARA RYBNIKOW, *Redakcja katalogu*, b.rybnikow@desa.pl, 22 163 66 45, 664 150 862

MICHAŁ BARCIK, *Koordinator sprzedaży*, m.barcik@desa.pl, 22 163 67 09, 506 252 031



- 
- Abakanowicz Magdalena 8 - 9
- Berdyszak Jan 25 - 26
- Ciecierski Tomasz 45 - 47
- Cividalli Piero 86
- Dębski Zbigniew 65 - 66
- Dobkowski Jan 75 - 76
- Dominik Tadeusz 27
- Dwurnik Edward 16 - 17
- Eidrigėvicius Stasys 28 - 30
- Fangor Wojciech 10
- Gronowski Tadeusz 89
- Hoffmann Adam 55 - 56
- Kałucki Jerzy 24
- Kapelyan Joseph 85
- Kazikowski Tomasz 77
- Kobzdej Aleksander 48
- Kowalski Andrzej S. 31
- Krajewski Andrzej 88
- Krasiński Edward 42
- Krzysztofiak Hilary 78
- Kuryluk Ewa 57
- Lebenstein Jan 58 - 59
- Lenica Alfred 62 - 63
- Makowski Zbigniew 20 - 21
- Marczyński Adam 36
- Maśluszczak Franciszek 84
- Mikulski Kazimierz 13 - 14
- Młodożeniec Jan 1 - 3
- Modzelewski Jarosław 49
- Musiałowicz Henryk 60
- Norseng Elisabeth 37
- Nowacki Andrzej 22 - 23
- Nowosielski Jerzy 5 - 6
- Nyga Roman 90
- Opalka Roman 43 - 44
- Otręba Ryszard 81
- Panek Jerzy 11 - 12
- Piowarska Monika 79 - 80
- Płóciennik Henryk 87
- Rosenstein Erna 33 - 34
- Rosocha Wiesław 41
- Różga Leszek 67
- Sawka Jan 82
- Sempoliński Jacek 91
- Siudmak Wojtek 15
- Stajuda Jerzy 50 - 52
- Starowiejski Franciszek 70 - 74
- Strzeмиński Władysław 4
- Szwacz Bogusław 68 - 69
- Świerzy Waldemar 18 - 19
- Taranczewski Wacław 38
- Tarasin Jan 32
- Tatarczyk Tomasz 53 - 54
- Tepler Samuel 83
- Waniek Henryk 64
- Winiarski Ryszard 35
- Wróblewski Andrzej 7
- Zbrożyna Barbara 39 - 40
- Ziemski Rajmund 61



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

KONTA BANKOWE

mBank S.A., SWIFT BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

EURO: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005

USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

OKŁADKA FRONT poz. 4 Władysław Strzemiński, "Pejzaż kódzki", około 1941 r. • II OKŁADKA poz. 7 Andrzej Wróblewski,
[Balkon mieszkania na Salwatorze, Kompozycja nr 767], około 1954 r. • INDEKS poz. 69 Franciszek Starowieyski, Bez tytułu, 1694 (1994) r.

IV OKŁADKA poz. 10 Wojciech Fangor, Kompozycja, 1973 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Prace na papierze • 11 września 2018 • ISBN 978-83-66038-37-0 • Kod aukcji 554APP055

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Wiceprezes
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



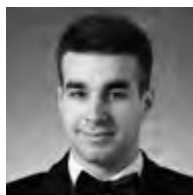
MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



TOMASZ DZIEWICKI
Specjalista
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



**KAROLINA
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Kamiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 04, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYŃSKI
Specjalista ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717

STUDIO FOTOGRAFICZNE



1
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Kompozycja

tempera/papier; 29,5 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 3 500 - 5 000 zł †



2
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Kompozycja

tempera/papier; 40,5 x 27,5 cm
sygnowany u dołu: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 5 000 - 7 000 zł †



3
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Kompozycja

tempera/papier; 37,5 x 52 cm
sygnowany l.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 5 000 - 7 000 zł[†]

4

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI (1893 - 1952)

"Pejzaż łódzki", około 1941 r.

akwarela, kredka/papier, 31 x 38,5 cm

na odwrociu opisany ołówkiem: 'pejzaż łódzki | akwarela i kredka' oraz piórem:
'autor Władysław Strzemiński | tytuł "pejzaż łódzki" format 31 x 38,5 | technika
kredka i akwarela | własność Górskiego Władysława | zam. Łódź, ul. Piotrkowska 142'

POCHODZENIE:

- kolekcja Władysława Górskiego, Łódź

WYSTAWIANY:

- "Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński", Centralne Biuro Wystaw Artystycznych
(CBWA) Zachęta, Warszawa, 1957

- "Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński", Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 1956

estymacja: 75 000 - 120 000 zł[†]



Pejzaż łódzki był tematem, który towarzyszył Władysławowi Strzemińskiemu od początku lat 30., od momentu, kiedy artysta osiedlił się w Łodzi. Na przestrzeni lat powstało wiele łódzkich pejzaży autorstwa Strzemińskiego. Początkowo zachowane były one w stylistyce unistycznej, później, na początku lat 40. nabrały odmiennego charakteru, zbliżonego poprzez delikatnie nakładane plamy barwne do pointylizmu połączonego z konstruktywizmem, który daje o sobie znać poprzez ostre, architektoniczne linie wyznaczające osie kompozycyjne.

Prezentowana w katalogu praca odznacza się niezwykłą delikatnością i kompozycyjnym wyważeniem. Pierwszy plan zbudowany został za pomocą poziomych linii oraz wyrazistych kolorów, wyznaczających linie pola. Tło, bardziej stonowane i w lekko odmiennej kolorystyce stanowi pejzaż miejski, z którego wyłaniają się łódzkie fabryczne kominy.

Analizując miejskie pejzaże namalowane przez Strzemińskiego, możemy przypuszczać, iż prezentowana w katalogu praca pochodzi z początku lat 40. Dwie zbliżone formalnie i tematycznie prace pochodzące z 1941 roku zostały zaprezentowane na wystawie „Warsztat Władysława Strzemińskiego” w Galerii Anny Wesołowskiej w Łodzi w 1985 roku („Pejzaż łódzki”, akwarela, kredka/papier; 31,3 x 37,7 cm, sygnowany i datowany l.d. „W.Strzem/1941; „Pejzaż łódzki”, akwarela, kredka/papier 30,7 x 38 cm, sygnowany l.d.: „W.Strzem”). Obie zostały wspomniane w katalogu wystawy monograficznej jako pozycje II.53 oraz II.54, s. 189-190.

Jeśli przyjmiemy to datowanie, możemy przypuszczać, iż tworzone w tym czasie pejzaże łódzkie Strzemiński mógł traktować jako swoistą odtrutkę na prace o tematyce związanej z okrucieństwami wojny. W pierwszej połowie lat 40. Strzemiński stworzył m.in. cykle „Deportacje” 1940, „Wojna domom” 1941, „Twarze” 1942, „Tanie jak błoto” 1944, „Ręce, które nie z nami” 1945.







rewers

5

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Portret kobiety, praca dwustronna, 1950 r.

tempera, tusz/papier; 29,5 x 20,5 cm
na odwrociu sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi:
'JERZY NOWOSIELSKI 1950'

OPINIE:

- autentyczność została skonsultowana z Fundacją Nowosielskich w Krakowie

estymacja: 5 000 - 10 000 zł[†]



6

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Projekt wnętrza, l 958 r.

akwarela, tusz/papier; 28 x 20,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem l.g.: 'J.N.58.'

OPINIE:

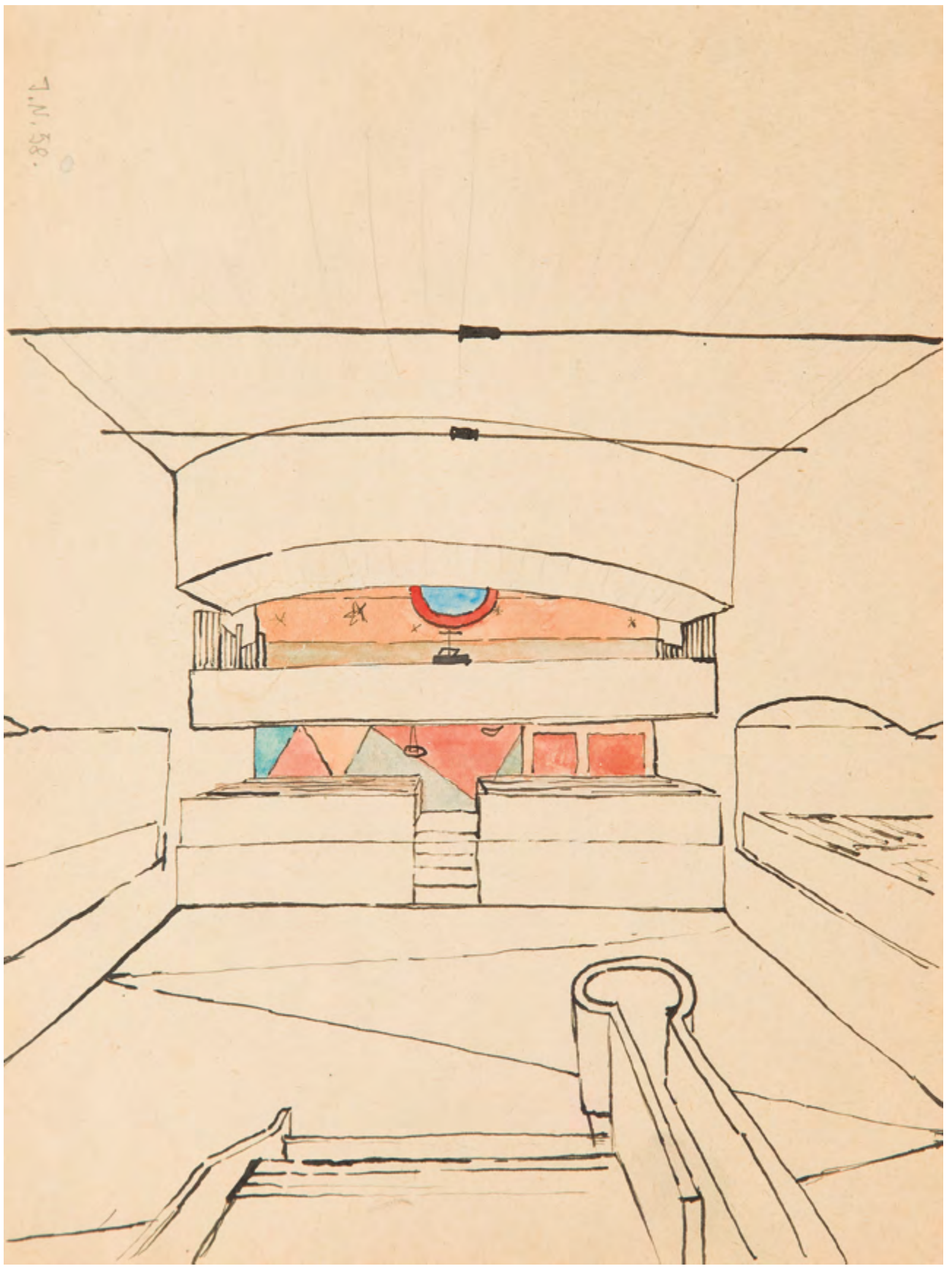
- autentyczność została skonsultowana z Fundacją Nowosielskich w Krakowie

estymacja: 7 000 - 10 000 zł †

„Przestrzeń w malarstwie Nowosielskiego od dawna już intrygowała wszystkich, którzy przypatrywali się rozwojowi jego twórczości. Pozornie – obrazy Nowosielskiego są płaskie, wypełnione płaskimi figurami. Nie ma w nich złudzenia głębi, zamglonych dalekich planów. A przecież zamiast iluzji trzeciego wymiaru – pojawia się w tym malarstwie ledwie uchwytna, niezwykła, wciągająca swą magią gra przestrzeni”.

ANDRZEJ OSĘKA

7. N. 58.



7

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Balkon mieszkania na Salwatorze, Kompozycja nr 767], około 1954 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm
opisany p.d.: 'A.Wróblewski', p.g.: '767'

POCHODZENIE:

- kolekcja spadkobierców artysty
- kolekcja prywatna, Łódź
- depozyt Muzeum Narodowego w Krakowie do 2012

WYSTAWIANY:

- "Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego", Warszawa, Gorzów Wielkopolski, Olsztyn, Elbląg, Poznań 2002, poz. 134

estymacja: 45 000 - 60 000 zł[†]





„Mechanizm pracy twórczej jest bardzo skomplikowany. Gdyby ktoś chciał metodą naukowego opisu wyliczyć wszystkie bodźce – wizualne, uczuciowe, skojarzeń pojęciowych i wyobraźniowych, które w formie procesu złożyły się na powstanie danego dzieła sztuki – opis taki miałby wszelkie cechy obszernej psychologizującej biografii z bogatym 'tłem społecznym'. W tym gąszczu pewne miejsce zajęłyby zetknięcia malarza ze sztuką, dzieła które wywarły na nim duże wrażenie, wystawy, rozmowy i kontakty osobiste”.

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

Rysunek Andrzeja Wróblewskiego przedstawiający balkon mieszkania na krakowskim Salwatorze datowany jest na około 1954 rok. Był to czas, w którym z uwagą na ważne wydarzenia w życiu prywatnym artysty, tematyka jego prac uległa znaczącej zmianie. Idąc za wpisem Wróblewskiego do osobistego kalendarzyka z 1954 roku, 10 maja o godzinie 19.50, urodził mu się syn Andrzej, zwany potocznie przez domowników Kitkiem. Był to początek okresu, w którym artysta zaczął poruszać w swoich pracach tematykę ludzkiej egzystencji – macierzyństwa, życia i ciepła domowego ogniska.

Podobnie jak rysunki przedstawiające małego synka w towarzystwie żony, czy matki artysty, prezentowana w katalogu praca odznacza się niezwykłą dozą ciepła i spokoju. Kadr wychodzący z wnętrza mieszkania prowadzi widza w kierunku balkonu, roztaczając przed nim kolejne plany. Pierwszy stanowią częściowo otwarte drzwi balkonowe. Na kolejnym widzimy suszące się na wietrze płótna, przychepione sznurkami jedno obok drugiego. Najbardziej odległy plan stanowią elementy pejzażu, ukazującego wierzchołki drzew.

Mimo iż ta monochromatyczna praca namalowana została delikatnie prowadzonymi po powierzchni papieru smugami tuszu, artyście udało się oddać w niej niezwykle spokojny i ciepły nastrój. Bliki słońca odbijają się w płótnach kołysanych przez ciepły powiew wiatru. Słońce wchodzi do wnętrza mieszkania. Wszystko oddane jest tak sugestywnie, że niemalże da się odczuć ciepło promieni słonecznych, czy zapach pomieszczenia w którym artysta znajdował się malując widok na pejzaż na Salwatorze. O metodach pracy Andrzeja Wróblewskiego i stosunku do barwy tak wypowiadał się Jan Tarasin: „Andrzej był nietypowym malarzem. Nie pociągała go zmysłowa gra materii i kolorów, nie delectował się rozmalowywaniem płótna. Gdy obraz miał gotowy w głowie, sprawa jego wykonania była już tylko formalnością. Najkrótszą drogą zmierzał do celu i nic poza nim go nie interesowało”.





8
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930 - 2017)

Głowa, 2011 r.

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'M. Abakanowicz | 2011'

estymacja: 7 000 - 12 000 zł[†]



9
MAGDALENA ABAKANOWICZ (1930 - 2017)

Profil, 2004 r.

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MA04'
na odwrociu sygnowany i datowany: 'M.Abakanowicz 2004'

estymacja: 7 000 - 12 000 zł †

10

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Kompozycja, 1973 r.

kredka/papier; 67,5 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d. 'Fangor 73'

estymacja: 40 000 - 60 000 zł[†]

„Współczesny obraz przestał być dziurą w ramie do zagłębienia w głąb. Zaczął emanować swą powierzchnią na zewnątrz, stał się źródłem promieniowania, wytwarzając w przestrzeni strefę fizycznego działania”.

WOJCIECH FANGOR



Faucon 73



Początek lat 70. był dla Fangora momentem zwrotnym w karierze. Po spektakularnym sukcesie na artystycznej arenie międzynarodowej (wystawa w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku w 1970), kiedy jego wielkoformatowe, opartowe płótna były już rozpoznawane przez krytyków i odbiorców sztuki, Fangor w latach 70. powrócił do tworzenia prac na papierze – medium z którym związane były początki jego artystycznej kariery. W tym okresie tworzył delikatne formy, przypominające poruszające się płaszczyzny żywego organizmu. Delikatne w kolorze i w fakturze rysunki intrygujące odbiorcę i zachęcające go do interakcji.

Stefan Szydłowski opisywał prace rysunkowe Fangora słowami: „Od rysunku się zaczyna; przy pomocy kreski, linii próbujemy sami doświadczyć czegoś wizualnego i podzielić się tym z innymi. Wielokrotne powracanie do tematu ustanawia szczególnie związek między artystą i rysowanym obiektem, czyni rysowanie czymś granicznym, co jednocześnie jest w nas i poza nami. Rysunek zdaje się być bardziej niż inne formy wypowiedzi artystycznej, wypowiedzią osobistą, w której widać bardziej niż w innych tego, kto rysuje. Rysowanie, podobnie jak pisanie, jest udzielaniem siebie temu, co się obserwuje i próbuje uchwycić w rysunku, ale także i ten, kto rysuje, poddaje się temu, co rysowane. Na podstawie pisma można wiele powiedzieć o piszącym, ale praca nad nim może być także drogą



do kształtowania charakteru człowieka. (...) Wydaje się, że wystarczy odpowiedzieć sobie na pytania: co, jak i dlaczego rysował Fangor, by dowiedzieć się czegoś o nim i jego świecie”.

W prezentowanej pracy rysunkowej Fangor zastosował rozedrgane smugi, które skupiając się w jednym punkcie tworzą zjawisko urojonej pulsacji. Nieregularne linie w kolorach zasadniczych (żółty, czerwony, niebieski), lgną do epicentrum powstałego z nich twor, wyglądającego jak komórka żywego organizmu. Pulsują i wirują wokół centrum kompozycji, nie pozwalając na skupienie wzroku w jednym punkcie.

Swoje eksperymenty przestrzenne Fangor opisywał słowami: „Rozproszenie i brak konturów, niemożność lokalizacji jakiegokolwiek punktu, przepływanie w sposób ciągły kolorów – uniemożliwia ogniskowanie soczewki oka, identyfikację i lokalizację kształtu, wartościowanie wielkości. Powoduje frustrację, wynikłą z potrzeby zdefiniowania kształtu i z niemożności zaspokojenia tej potrzeby. To stwarza potężny, nowy kontrast, a kontrast – to budulec każdego dzieła sztuki. Kontrast pomiędzy: widzę i nie widzę, wiem i nie wiem, tutaj i tam, teraz i wtedy!”. Ów dialog lub gra prowadzona z odbiorcą, której mianem krytycy sztuki określają prace Wojciecha Fangora, tworzony był intuicyjnie i pod wpływem doznań emocjonalnych. Fangor wielokrotnie podkreślał, że zawsze wolał improwizację niż ekerkę i cyrkiel.

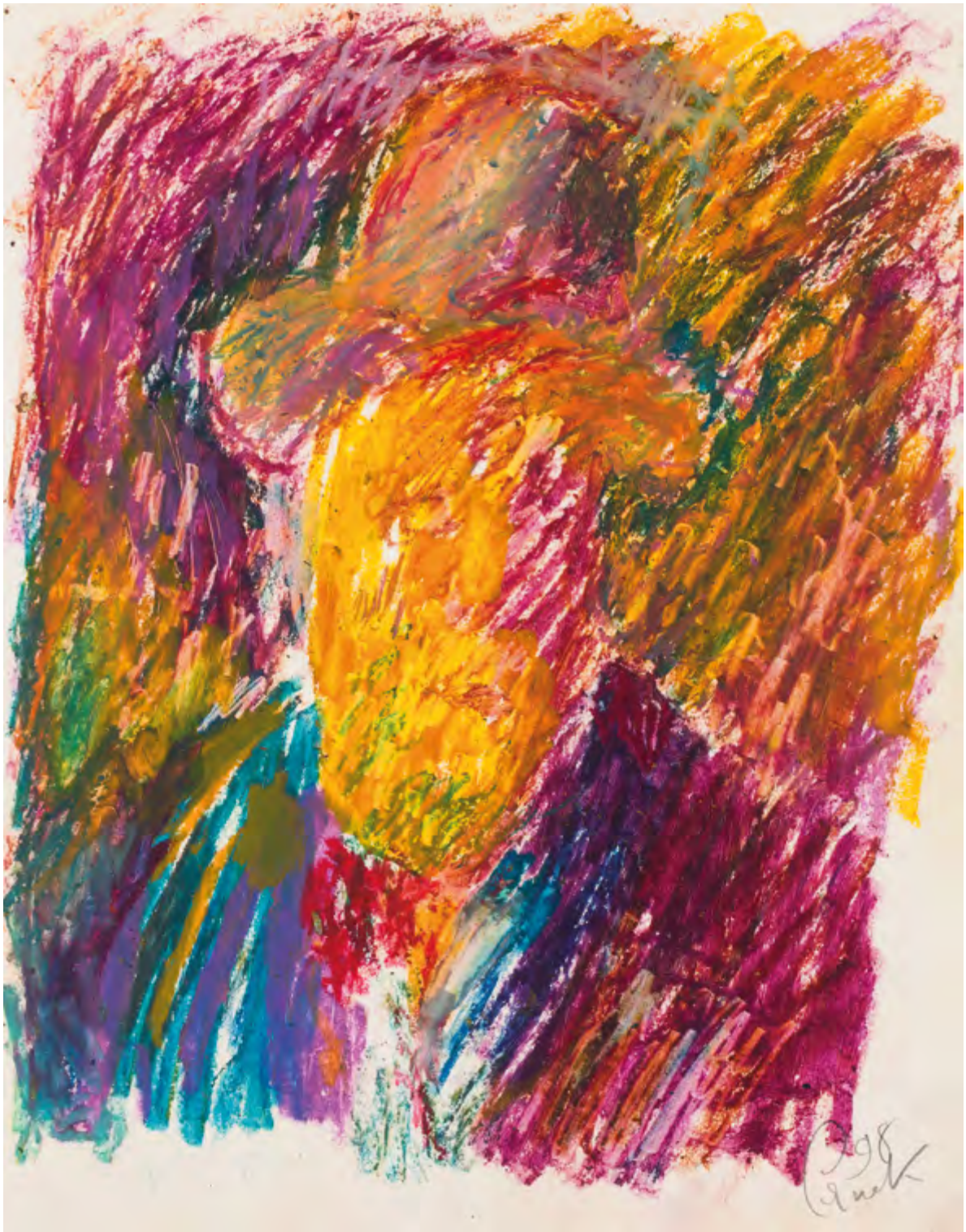


||
JERZY PANEK (1918 - 2001)

Portret

tusz/papier; 23,5 x 19 cm
opisany l.g.: '15.2.'

estymacja: 2 000 - 3 500 zł †

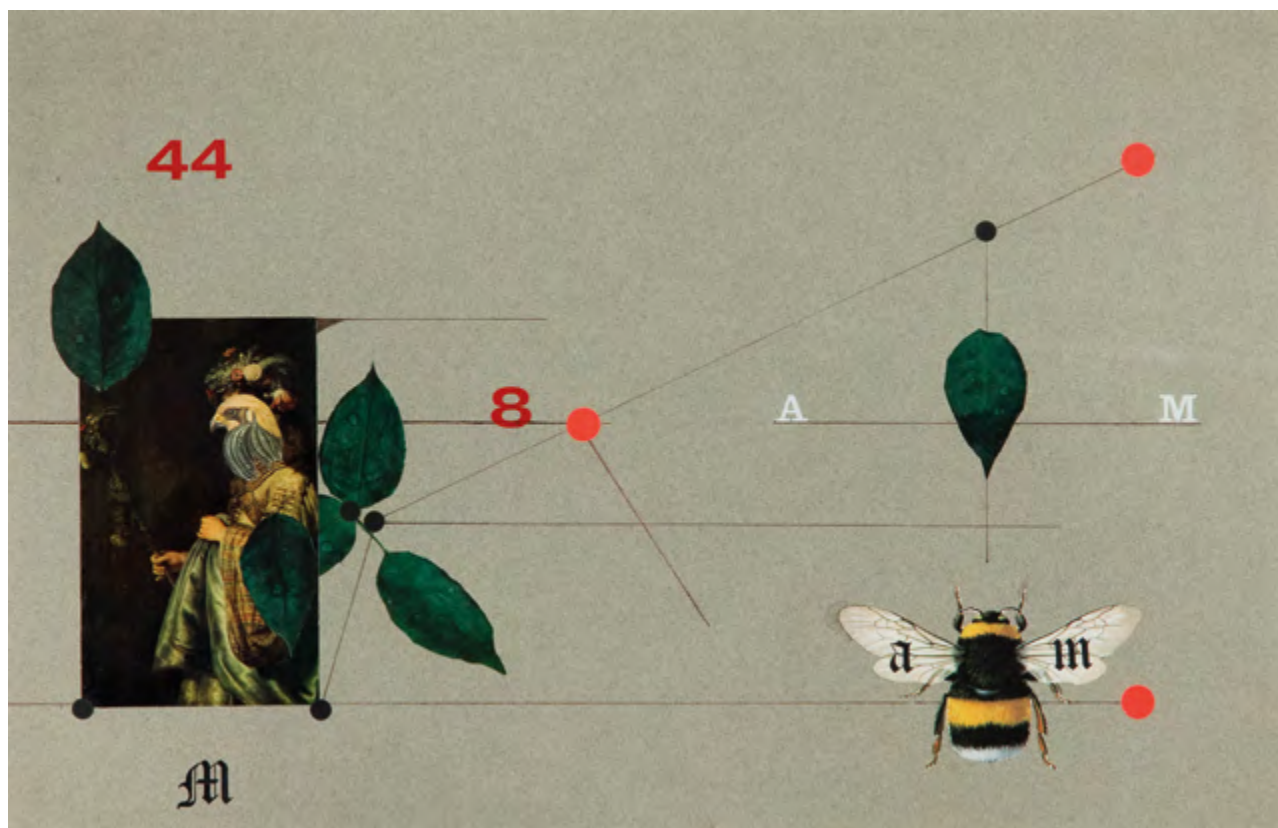


12
JERZY PANEK (1918 - 2001)

Autoportret, 1998 r.

pastel/papier; 26,5 × 20,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '98 | Panek'

estymacja: 2 000 - 3 500 zł †



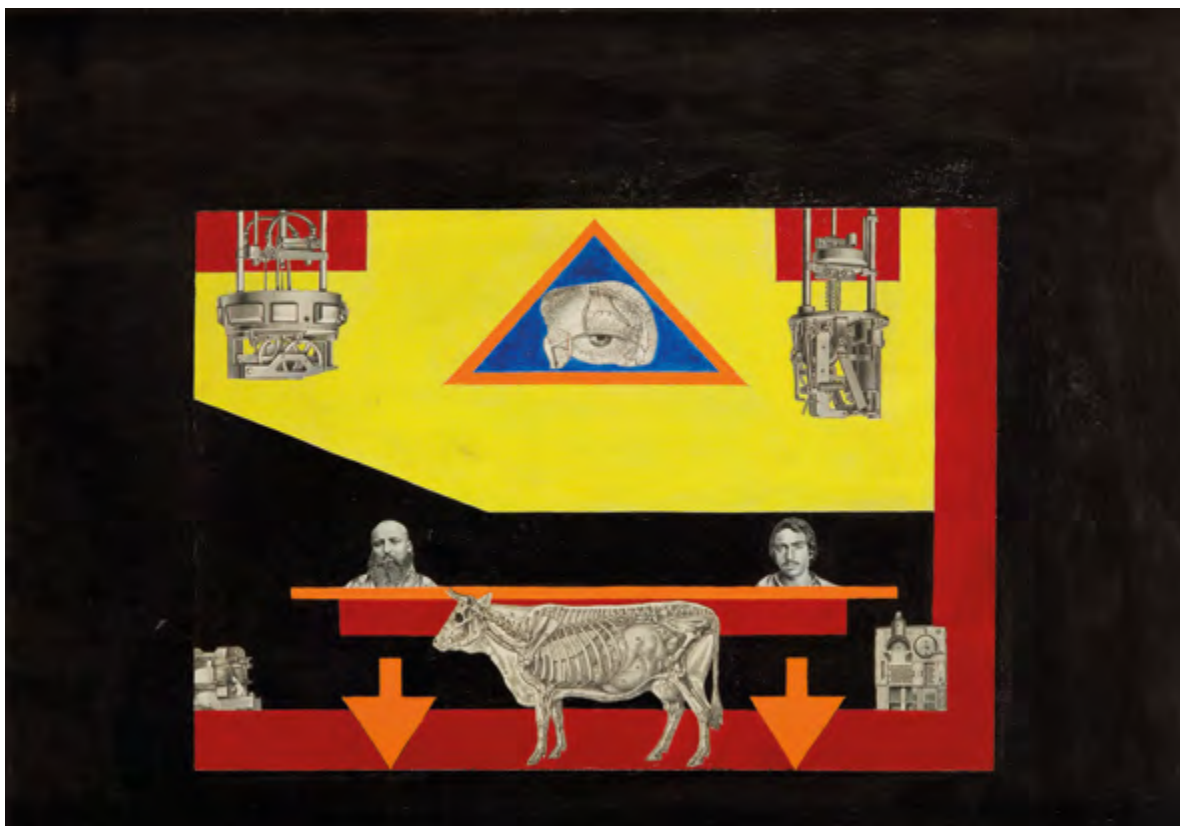
13

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

Kompozycja z owadem II

kolaż, tusz/papier; 30,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 10 000 - 18 000 zł[†]



14

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

Kompozycja z krową

kolaż, technika mieszana/plyta, 33,5 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 10 000 - 18 000 zł †

15

WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

Mężczyzna z kapeluszem, 1968/1969 r.

akryl, szablon/papier naklejony na płótno, 80,5 x 58,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'SIUDMAK: 68/69'

sygnowany na odwrociu na blejtramie: 'SIUDMAK'

estymacja: 24 000 - 35 000 zł[†]

„Obok nagich, wysmukłych postaci kobiet na tle bezmiernej przestrzeni kosmicznej lub bezkresnych, skalistych albo nadmorskich pustkowi, wstępują atletycznie zbudowani mężczyźni, tworzący, ze względu na swoje nadnaturalne cechy, raczej panteon istot boskich niż ludzkich. Mimo pozornej dynamiki, manifestującej się stałą metamorfozą, przenikaniem się i zanikaniem ich kształtów, czas w pracach Siudmaka jakby zatrzymał się. Fantastyczna rzeczywistość zastężyła w kryształicznym bezruchu i kontemplacji”.

TOMASZ GRYGLEWICZ





16

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Z cyklu "Moi bohaterowie"

flamaster; tempera, tusz/papier; 48,5 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'E.DWURNIK', pieczęć: 'RYŚUNEK | E. DWURNIK',
'CYKL: MOI BOHATEROWIE 25'

estymacja: 3 000 - 4 000 zł †



17
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"ZIMWODAROSYTEŁON", 2016 r.

akwarela, gwasz/papier, 27 x 18,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'NIKIFOR | DWURNIK | 2016 |
ZIMWODAROSYTEŁON'

estymacja: 2 000 - 3 500 zł[†]



18

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Charles Mingus, projekt plakatu, około 1981 r.

gwaz/karton, 44 x 30,5 cm
sygnowany l.s.r.: "ŚWIERZY"

estymacja: 6 000 - 9 000 zł

Wielcy Ludzie Jazzu / Jazz Greats



John Coltrane

19
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

John Coltrane, projekt plakatu, około 1992 r.

gwasz/papier; 41 x 28,5 cm
sygnowany l.d.: 'SWIERZY'

estymacja: 6 000 - 9 000 zł

20

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

"Agata, wg Zurbarana", 2009 r.

gwasz, tusz, ołówek/papier, 36 x 51 cm

sygnowany i datowany wśród kompozycji: 'Zbigniew Makowski.X.2009.'

dedykowany p.d: 'dla Anny Baranowej | 22 X 2010 Warszawa | Zbigniew Makowski'

na odwrociu datowany i opisany: 'Agata, wg Zurbarana |

[tu - wg. rentgenogramu] | 36 x 52 | 2009'

LITERATURA:

-Anna Baranowa, Ars magna [w:] Dekada Literacka nr 5-6, 2011, s. 76 (il.),
odwrocie s. 72-73 (il.)

-Anna Baranowa, Zbigniew Makowski - pictor laureatus [w:] "Arttak. Sztuki
Piękne" nr 3, 2012, s. 28 (il.), s. 34 (il.)

estymacja: 10 000 - 15 000 zł †

„Breton mówił: 'Twarz? Wszyscy wiemy jak wygląda twarz'. (...) A ja bym Bretonowi powiedział, że owszem, wiemy czym jest twarz, ale jak wygląda? Inaczej wygląda pod światło, inaczej widziana z góry, z boku, przez okulary różowe. Ona nie jest, tylko wygląda. To są zupełnie różne rzeczy”.

ZBIGNIEW MAKOWSKI



Staus bo-d-te Agatha en mo die sar-cino, expansis ma-
ribus to-ta menta o-ra-bat
Capi-alle pass-avant le peintre Zurbaran, les cheveux
deux en un seul, l'ignora, ainsi que le montre la radigue
Chaque fois:
XVIES, bresse de l'olivier, relat
XVIIES, bresse de l'olivier, relat
XVIIIES, bresse de l'olivier, relat
XIXES, bresse de l'olivier, relat
XXES, bresse de l'olivier, relat
XXIES, bresse de l'olivier, relat

dla Anny Baranov
2010



rewers

21

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

"Tyle jest snu w geometrii", praca dwustronna, 1958, 1964 r.

akwarela, tusz/papier, 32,5 x 47,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Zbigniew Makowski 15.III.1964 |

tyle jest snu w geometrii | tyle jest snu w geometrii | tyle jest snu w geometrii'
na odwrociu sygnowany i datowany p.d.: 'ZM | 58'

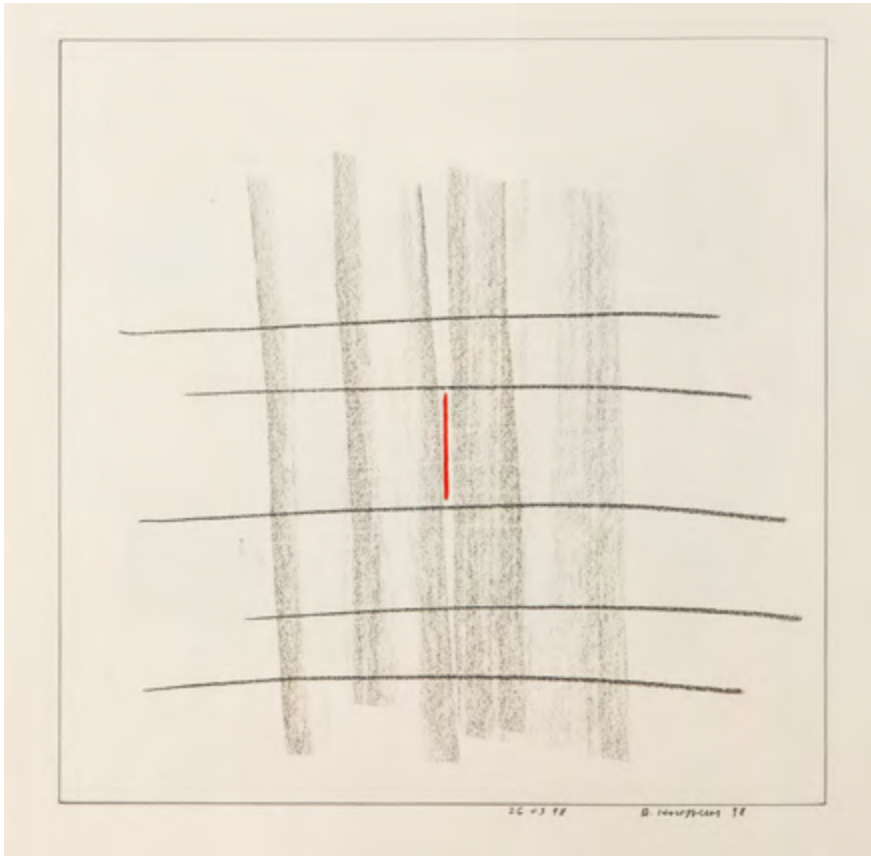
OPINIE:

- praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora

estymacja: 8 000 - 14 000 zł †



„Makowski pisze swoje rysunki tak, jak pisze się listy, których adresat jest jeszcze niezany. I równocześnie Makowski rysuje to, co pisze, odnajduje w mowie znaków to wszystko, co w niej jest bezpośrednio, co jako sam przekaz, sam fakt i sens komunikacji wyprzedza jej przedmiot i rezultat. Jest w tym świeżość, jest wiara w samą potrzebę nawiązywania i podtrzymywania łączności, prowadzenia dalej dialogu, który trwa, choć zmieniają się cywilizacje i alfabety, pojęcia i języki, symbole i wartości. Jest w tym świeżość i wiara, które w każdym nowym, przychodzącym pokoleniu stanowi warunek konieczny i wystarczający kolejnego samookreślenia się, kolejnego początku”.

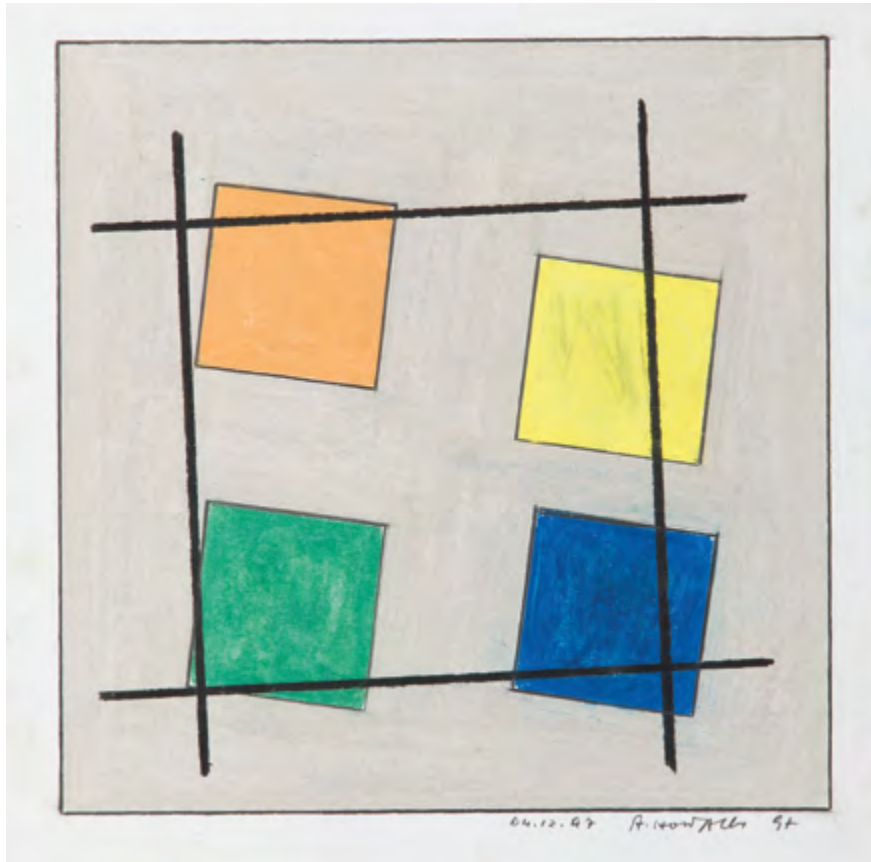


22
ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953)

"26.03.98", 1998 r.

pastel/papier, 56 x 42 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'26.03.98 A. Nowacki 98'

estymacja: 2 400 - 4 000 zł

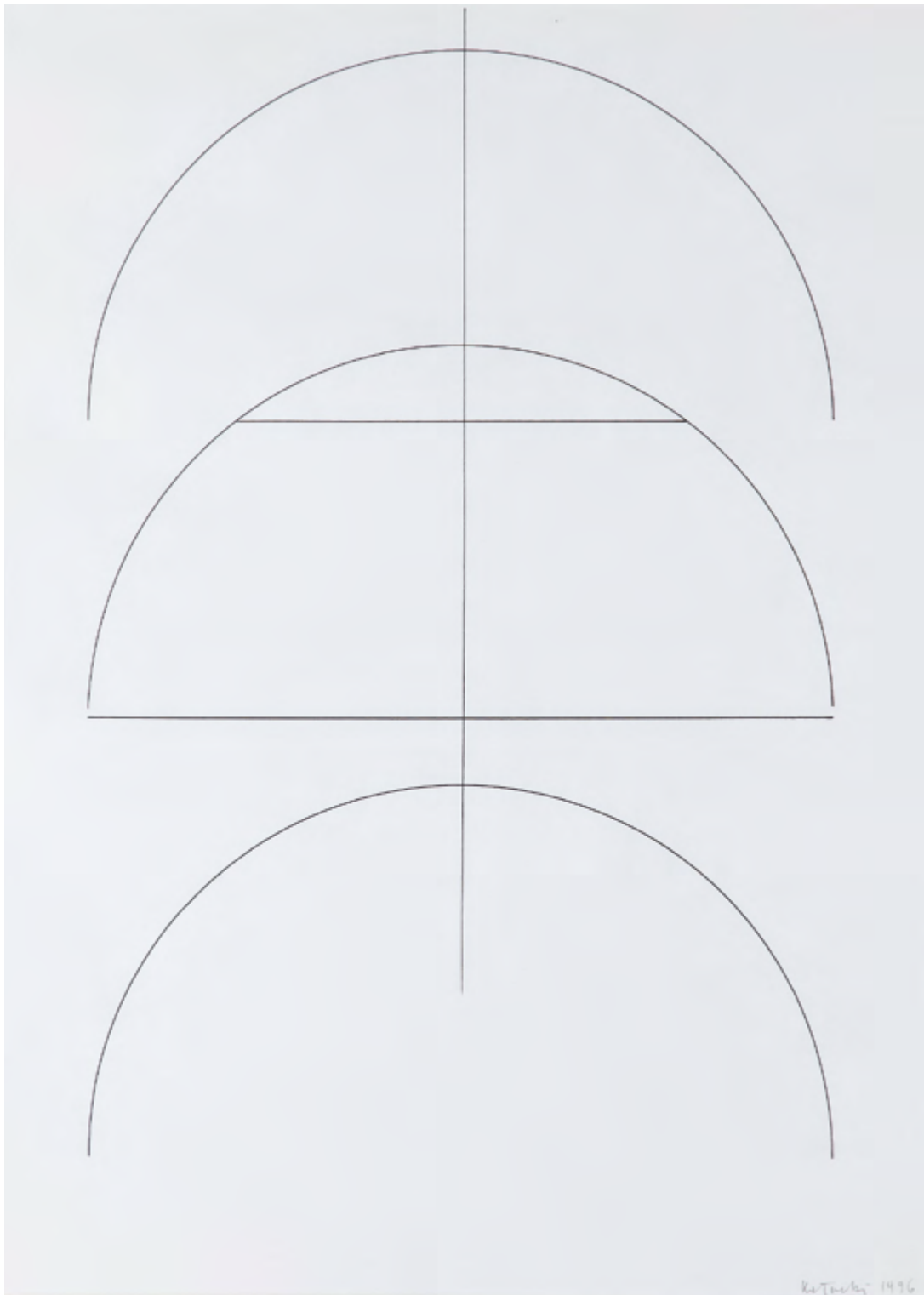


23
ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953)

"04.12.97", 1997 r.

pastel/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'04.12.97 A. Nowacki 97'

estymacja: 2 400 - 4 000 zł



24

JERZY KAŁUCKI (ur. 1931)

Bez tytułu, 1996 r.

tusz/papier, 67,5 × 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Kałucki 1996'

estymacja: 3 500 - 5 000 zł †



25

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Z cyklu "Projekt wyobrażeń", 1988 r.

technika własna/papier; 64 x 82 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1988', opisany l.d.: '25/26 stan
tego obrazu'

estymacja: 9 000 - 12 000 zł †



26

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Z cyklu "Szkice", 1970 r.

akwarela/papier; 41,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany wśród kompozycji: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1970'

estymacja: 9 000 - 12 000 zł[†]



rewers

27

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Kompozycja dwustronna, 1963 r.

akwarela, tusz/papier; 35 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Dominik 63'

na odwrociu sygnowany i datowany p.d.: 'Dominik 63'

estymacja: 9 000 - 12 000 zł[†]



„Jestem ‘etatowym’ optymistą w malarstwie, więc pewnie i w życiu. Urodziłem się na wsi i tam mieszkałem przez pierwsze dziewięć lat. To one nadały ton późniejszym. O moim charakterze zdecydowało więc w znacznym stopniu obcowanie z naturą. Natura nigdy nie nastraja agresywnie. Uspokaja, daje nam pogodę ducha”.

TADEUSZ DOMINIK



28
STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

Twarz, 1998 r.

pastel/papier; 63,5 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'stasys', opisany i datowany l.d.: 'Paris 1998'

estymacja: 6 000 - 8 000 zł †



29
STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

Postać, 1998 r.

pastel/papier; 63,5 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'stasys', datowany i opisany l.d.: 'Paris 1998'

estymacja: 6 000 - 8 000 zł †



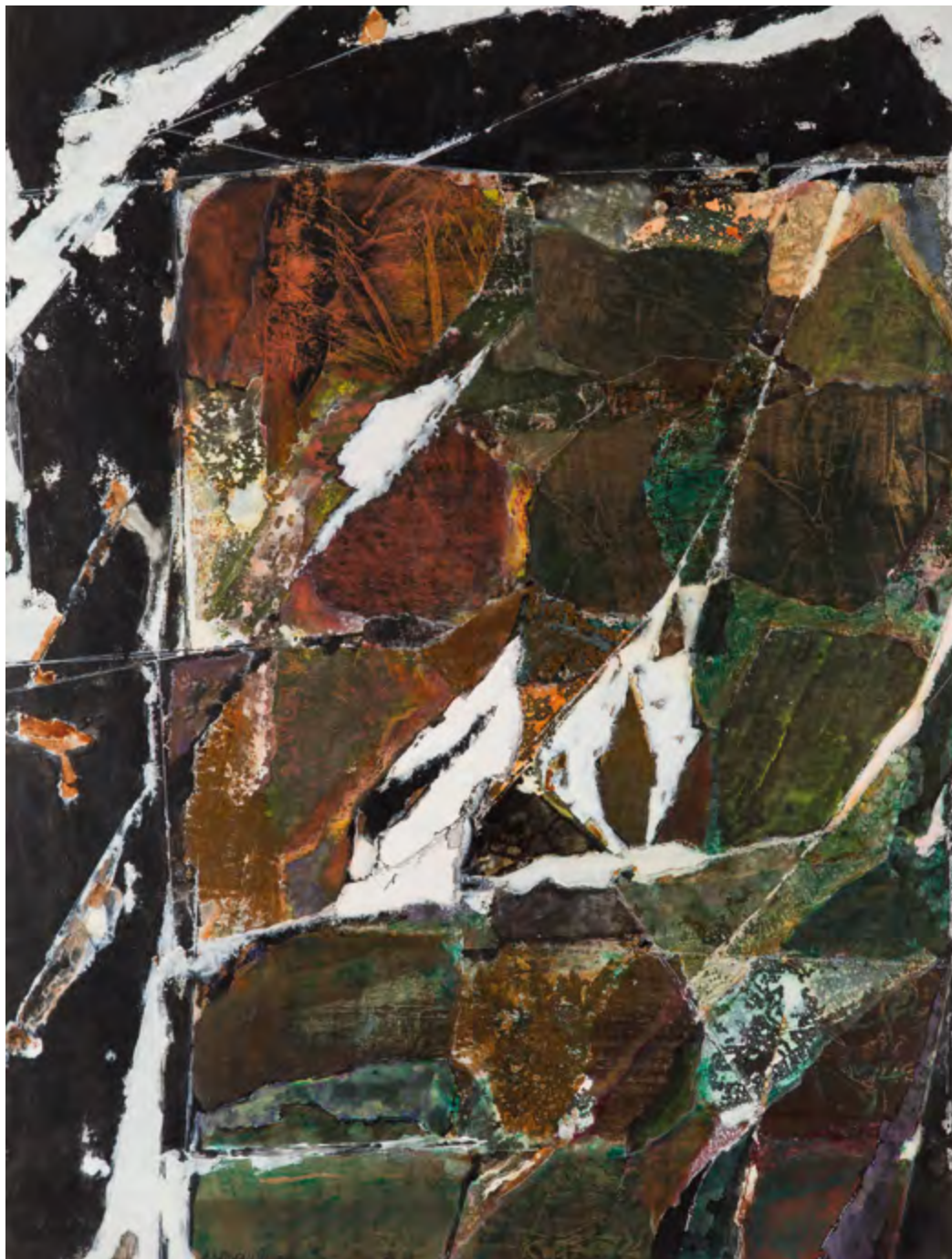
30

STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

Pies

pastel/papier, 50 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'stasys'

estymacja: 7 000 - 9 000 zł †



3 |

ANDRZEJ S. KOWALSKI (1930 - 2004)

Bez tytułu, 1997 r.

technika mieszana/papier; 80 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A.S.KOWALSKI 1997'

WYSTAWIANY:

- "Andrzej S. Kowalski 1930 - 2004", Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, 5.04.-5.05.2013

LITERATURA:

- Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 81 (il.1)

estymacja: 3 000 - 5 000 zł †



32

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Niekończący się rejestr", 1987 r.

kredka/papier; 40 x 30 cm

sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'JTarasin 1987.'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'Jan Tarasin 87 | Niekończący się rejestr'

estymacja: 13 000 - 18 000 zł †



33

ERNA ROSENSTEIN (1913 - 2004)

Kompozycja

gwasz, tusz/papier, 31 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: "Erna Rosenstein"

OPINIE:

- do pracy dołączona ekspertyza autorstwa Barbary Piwowarskiej

estymacja: 6 000 - 8 000 zł[†]



34

ERNA ROSENSTEIN (1913 - 2004)

Woda, 1951 r.

tempera/papier, 23,5 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'ER, 1951'

WYSTAWIANY:

- "Erna Rosenstein. Malarstwo", wystawa indywidualna,
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Zachęta, maj 1967

LITERATURA:

- Erna Rosenstein. Malarstwo, katalog wystawy indywidualnej,
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Zachęta, maj 1967, red. Wanda Hackiewiczowa, poz. 12 (spis prac)

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana ze spadkobiercą artystki

estymacja: 15 000 - 20 000 zł[†]

35

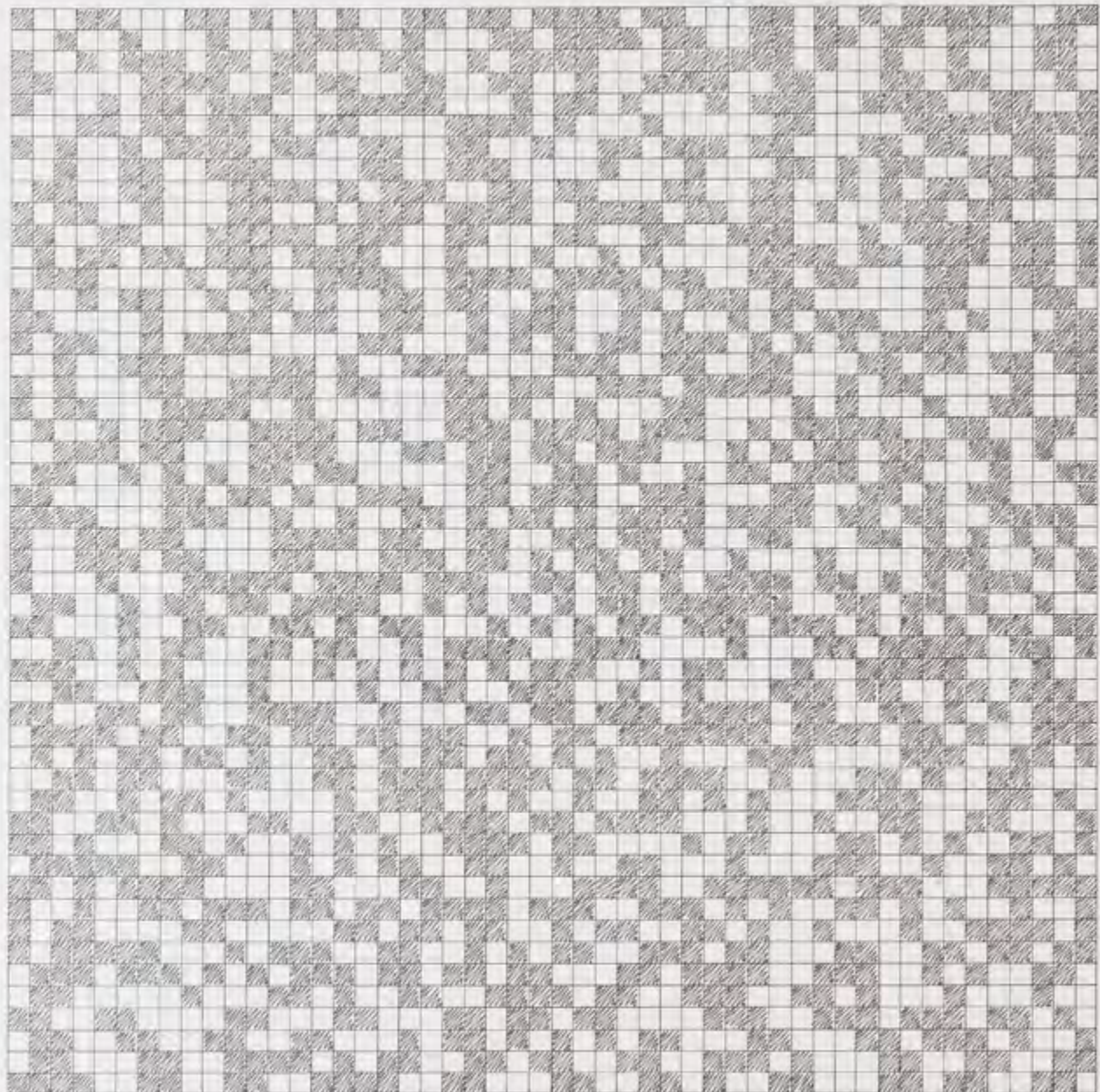
RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"game 2500 - gra 2500", 1976 r.

tusz/papier; 52 x 52 cm (w świetle passe-partout)

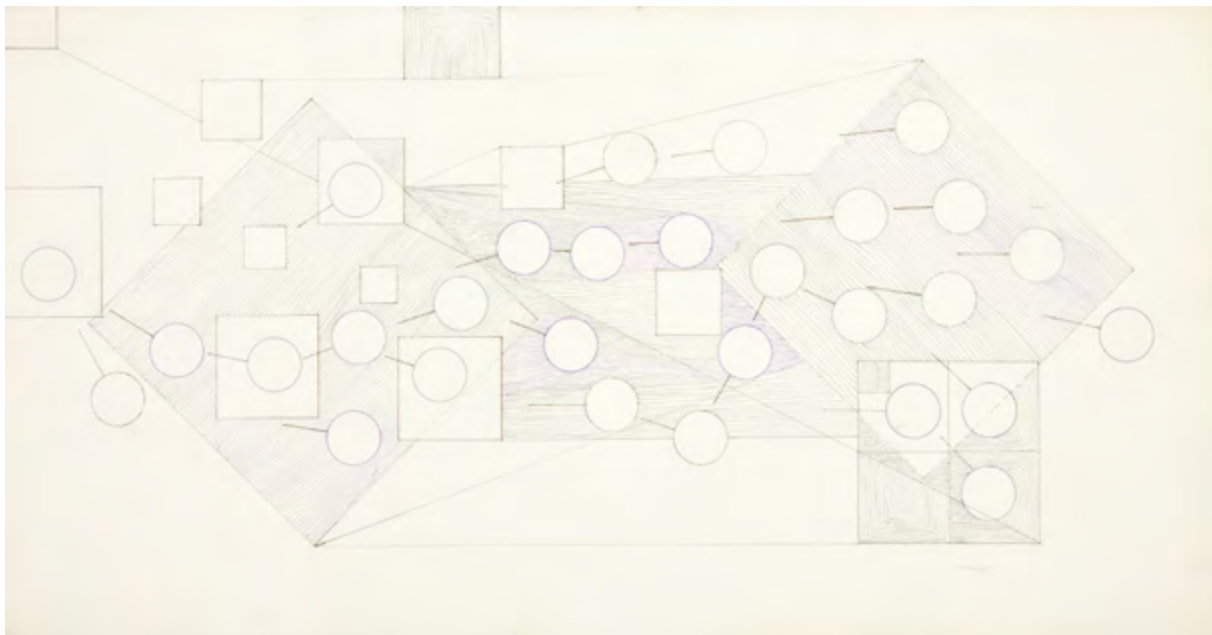
sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 76', opisany l.d.: 'game 2500 - gra 2500 -
przebieg losowy - 50% pól czystych i 50% zakreślonych, losowanie rzutem monety'

estymacja: 13 000 - 20 000 zł †



Small text at the bottom of the page, likely a title or description, written in a small, illegible font.

Small text at the bottom right of the page, likely a signature or date.



36

ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Abstrakcja geometryczna

długopis, tusz/tektura, 34 x 65,5 cm

sygnowany p.d.: 'marczyński'

na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO | WŁASNOŚĆ RODZINY' oraz podpis: 'Jolanta Marczyńska'

estymacja: 5 000 - 7 000 zł

37

ELISABETH NORSENG (ur. 1959)

Bez tytułu

tusz/papier, 10 x 15 cm (arkusz)

na odwrociu ramy dedykacja: 't.sergio! |

with love from | elisabeth | 6.12.05 | rome'

estymacja: 1 500 - 2 600 zł †



38

WACŁAW TARANCZEWSKI (1903 - 1987)

Bez tytułu

akwarela/papier, 41,5 x 29,2 cm

estymacja: 2 800 - 5 000 zł †



39

BARBARA ZBROŻYNA (1923 - 1995)

"Komorów", 1971 r.

tusz/papier; 43 x 30,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d. 'BZbrożyna | 21.V.71 | Komorów.'

estymacja: 2 000 - 3 000 zł



40

BARBARA ZBROŻYNA (1923 - 1995)

Kompozycja, 1992 r.

węgiel, pastel/tektura, 104 x 73,5 cm
sygnowany p.d. 'BZbrożyna', datowany l.d. '12VIII 92'

estymacja: 6 000 - 8 000 zł



41

WIESŁAW ROSOCHA (ur. 1945)

Akt

technika własna/papier; 34,5 × 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'W. Rosocha'

estymacja: 2 800 - 4 000zł[†]

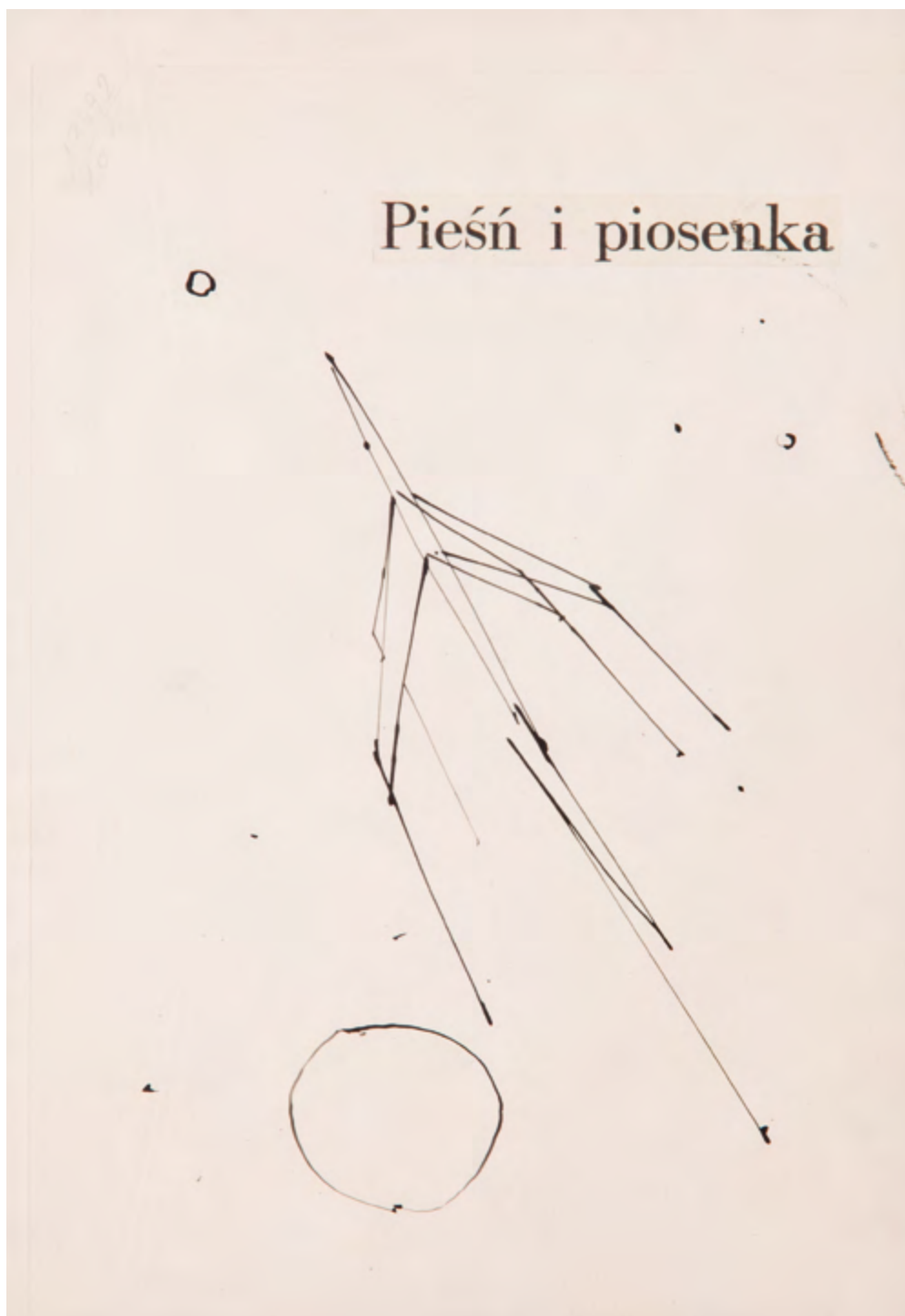


42
EDWARD KRASIŃSKI (1925 - 2004)

Bez tytułu, lata 50. XX w.

gwasz, ołówek, tusz/papier; 22,5 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 13 000 - 20 000 zł[†]



43

ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

"Pieśń i piosenka", 1957 r.

kolaż, tusz/papier; 29 x 20 cm

na odwrociu pieczęcie: 'EX LIBRIS | Ewa et Marek Pietkiewicz', 'FUNDACJA OPALKA'

LITERATURA:

- Katalog wczesnych prac, Roman Opalka, Warszawa 1998, praca reprodukowana s. 71, poz. 246 (il.)

estymacja: 2 200 - 3 500 zł †



44

ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

"Historia", 1957 r.

kolaż, tusz/papier, 29 x 20 cm

na odwrociu pieczęcie: 'EX LIBRIS | Ewa et Marek Pietkiewicz', 'FUNDACJA OPALKA'

LITERATURA:

- Katalog wczesnych prac, Roman Opalka, Warszawa 1998, praca reprodukowana s. 70, poz. 244 (il.)

estymacja: 2 000 - 3 500 zł †



45
TOMASZ CIECIERSKI (ur. 1945)

"Hermafrodyta", 1977 r.

ołówek/papier, 41 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "T. Ciecierski 1997 | "Hermafrodyta"

estymacja: 4 000 - 6 000 zł †



46
TOMASZ CIECIERSKI (ur. 1945)

"Pocałunek", 1977 r.

kredka, ołówek/papier, 41 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d. "T. Ciecierski 1997 | "Pocałunek"

estymacja: 4 000 - 6 000 zł †



47

TOMASZ CIECIERSKI (ur. 1945)

"Okruchy i kawałki", 1979 r.

kredka/papier, 59 x 83,5 cm

sygnowany, datowany i opisany wzdłuż dolnej krawędzi: "T.Ciecierski 1979

"Okruchy i kawałki"

POCHODZENIE:

- Galeria Vienna, Chicago, Illinois

estymacja: 6 000 - 10 000 zł †



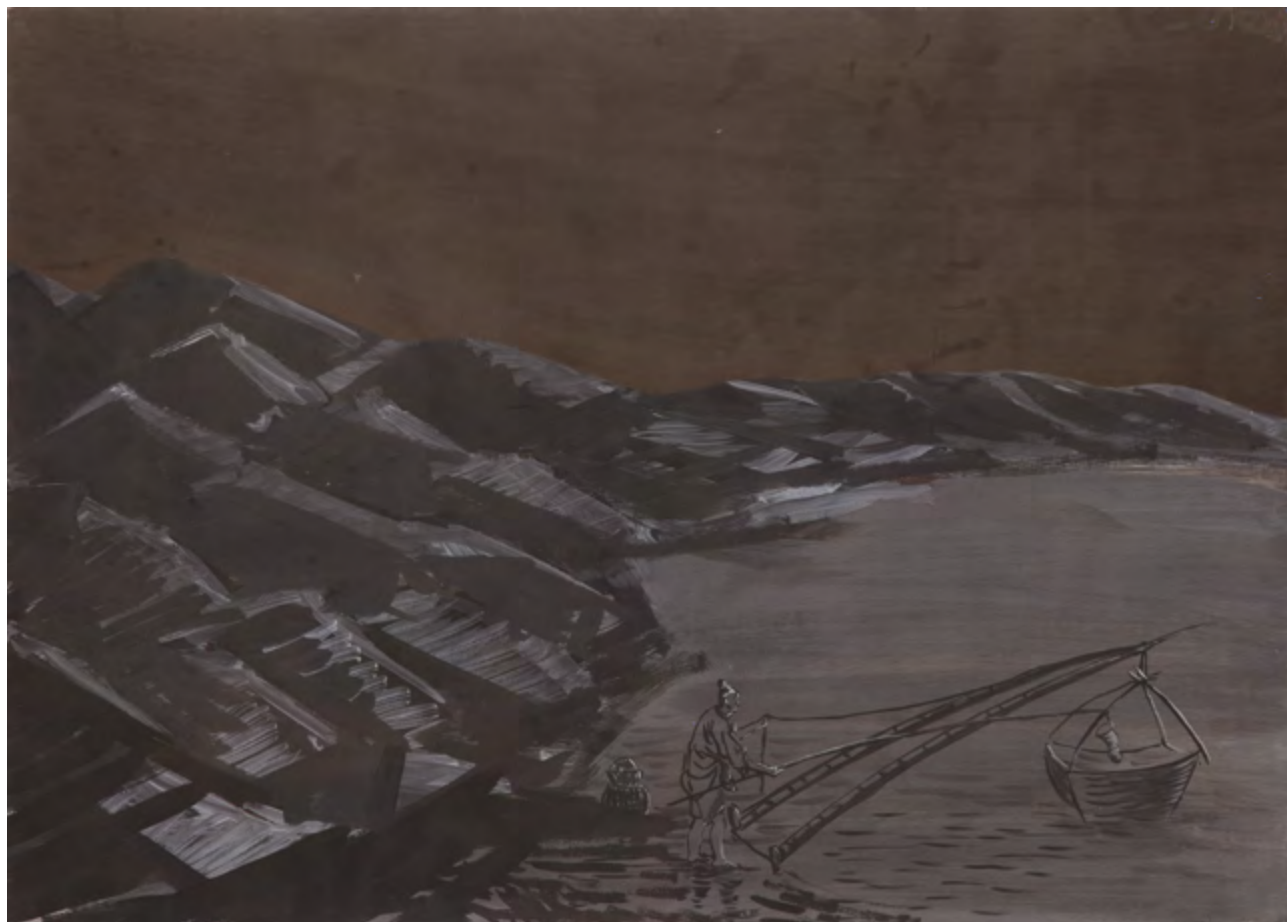
48

ALEKSANDER KOBZDEJ (1920 - 1972)

"Kurs chłopców", 1954 r.

akwarela, tusz/papier; 31 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Kobzdej | 30.XII.954 | Kurs chłopców'

estymacja: 2 400 - 4 000 zł[†]



49

JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Nocny połów, 2008 r.

gwasz/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Modzelewski 2008'

estymacja: 7 000 - 9 000 zł †



50
JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

Kompozycja 0401, 1973 r.

tusz/papier; 21 x 29 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Stajuda 1973', opisany l.d.: '0401'

estymacja: 700 - 1 000 zł †



51
JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

Kompozycja 1011

gwasz, akwarela/papier; 13 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany l.d.: '1011'

estymacja: 1 500 - 2 500 zł †



52

JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

Kompozycja 1811

akwarela, gwasz/papier; 29 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda', opisany l.d.: '1811'

estymacja: 2 000 - 3 000 zł[†]



53
TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Kazimierz

akwarela, gwasz, tusz/papier, 17,5 x 9,5 cm
sygnowany p.d.: "Tatarczyk"

OPINIE:
- autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty

estymacja: 3 000 - 5 000 zł[†]



54
TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Kazimierz

akwarela, gwasz, tusz/papier; 15,5 x 10 cm
sygnowany p.d.: 'Tatarczyk'

OPINIE:
- autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty

estymacja: 3 000 - 5 000 zł †



55
ADAM HOFFMANN (1918 - 2001)

Studium postaci, 1990 r.

gwasz/papier, 24 x 18 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Adam Hoffman 1990'

estymacja: 1 500 - 3 000 zł †



56
ADAM HOFFMANN (1918 - 2001)

Akt

gwasz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Adam Hoffman'

estymacja: 1 500 - 3 000 zł †



57

EWA KURYLUK (ur. 1946)

"Autoportret z krajobrazu", 1962 r.

kolaż, olej/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu ołówkiem: 'Ewa Kuryluk | kolaż z | krajobrazu | ok 1962'

WYSTAWIANY:

- "Człekopejzaż", wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń kwiecień-maj 2017
- "Człekopejzaż", wystawa indywidualna, Artemis Galeria Sztuki, Kraków, maj-czerwiec 2016

LITERATURA:

- Człekopejzaż/Human lanscape, Ewa Kuryluk 1959-1975, katalog wystawy indywidualnej, Kraków 2016, s. 72 (il.)

estymacja: 2 600 - 5 000 zł

58

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Zwierzę, 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 63'

estymacja: 10 000 - 15 000 zł †





59

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Figura osiowa, 1959 r.

gwasz, tusz/papier milimetrowy, 31,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

POCHODZENIE:

- kolekcja Bogdana Jakubowskiego, Paryż
- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- "Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX w.", Galeria aTak, Warszawa, 27.04.-30.06.2012

LITERATURA:

- Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku, katalog wystawy w Galerii aTAK, Warszawa 2012, s. 49 (il.)

estymacja: 15 000 - 20 000 zł[†]





60
HENRYK MUSIAŁOWICZ (1914 - 2015)

"Wojna kontra człowiek. Czerni i biel"

tusz/papier; 98 x 68,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany pg.: 'HMUSIAŁOWICZ'

na odwrociu nalepka galeryjna z opisem pracy: "GALERIE EDWIN ENGELBERTS
GENEVE | LA GUERRE CONTRA L'HOMME | NOIR ET BLANC | FR 3400 |
No 221 | HMUSIAŁOWICZ"

estymacja: 3 500 - 5 000 zł †



61
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

Kompozycja abstrakcyjna, 1964 r.

gwasz/papier; 63,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI' i opisany l.d.: '4-I-64'

estymacja: 7 000 - 9 000 zł



62

ALFRED LENICA (1899 - 1977)

Kompozycja, 1968 r.

gwasz/papier, 36,5 x 44 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'lenica'

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'ALenica | Stockholm - Warszawa | 1968'

estymacja: 6 000 - 8 000 zł †



63

ALFRED LENICA (1899 - 1977)

"Erotyk 10", 1966 r.

gwasz/papier, 30 x 42 cm

sygnowany wśród kompozycji: 'Lenica'

na odwrociu opisany i datowany: 'A. Lenica | 1966 | Erotyk 10'

estymacja: 6 000 - 8 000 zł †



64
HENRYK WANIEK (ur. 1942)

"Afrodyta z piany", 1979 r.

akwarela, ołówek/papier, 49 x 71 cm
sygnowany i datowany p.d.: '372 ct. 1979 Henryk Waniek',
opisany l.d.: 'AFRODYTA Z PIANY'

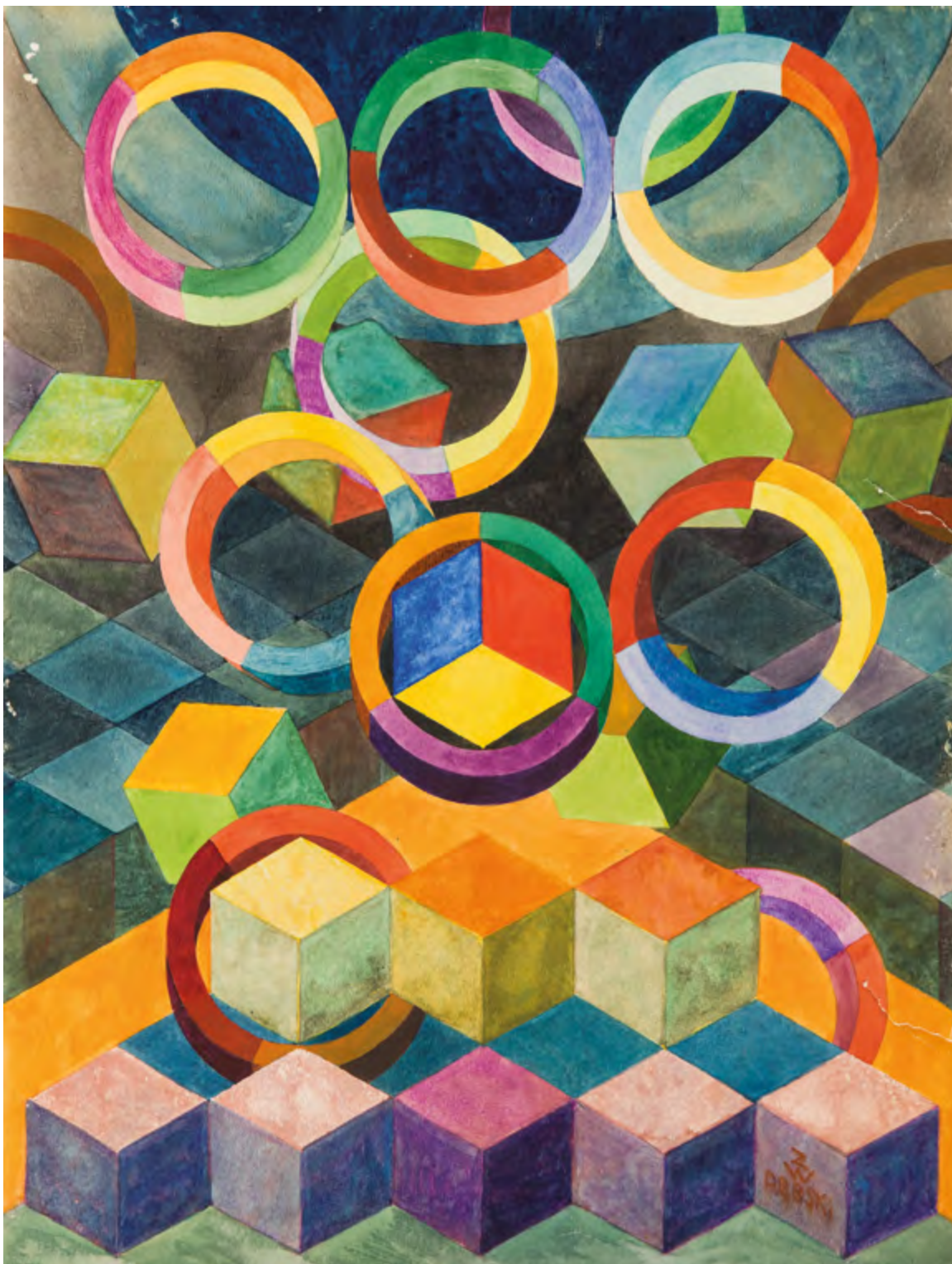
estymacja: 2 000 - 4 000 zł †

65
ZBIGNIEW DĘBSKI (ur. 1954)

Kompozycja surrealistyczna z aktem, 1983 r.

gwasz, tusz/papier, 54 x 62 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'W.Z. DĘBSKI WARSZAWA I | 1983'

estymacja: 1 500 - 2 600 zł †



66

ZBIGNIEW DĘBSKI (ur. 1954)

Kompozycja geometryczna

akwarela, gwasz/papier; 48 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'Z | W | DĘBSKI'

estymacja: 1 500 - 3 000 zł †



67
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

Bez tytułu, 1958 r.

tempera/papier; 50 x 55,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LRóżga | 58'

estymacja: 2 000 - 3 500 zł[†]

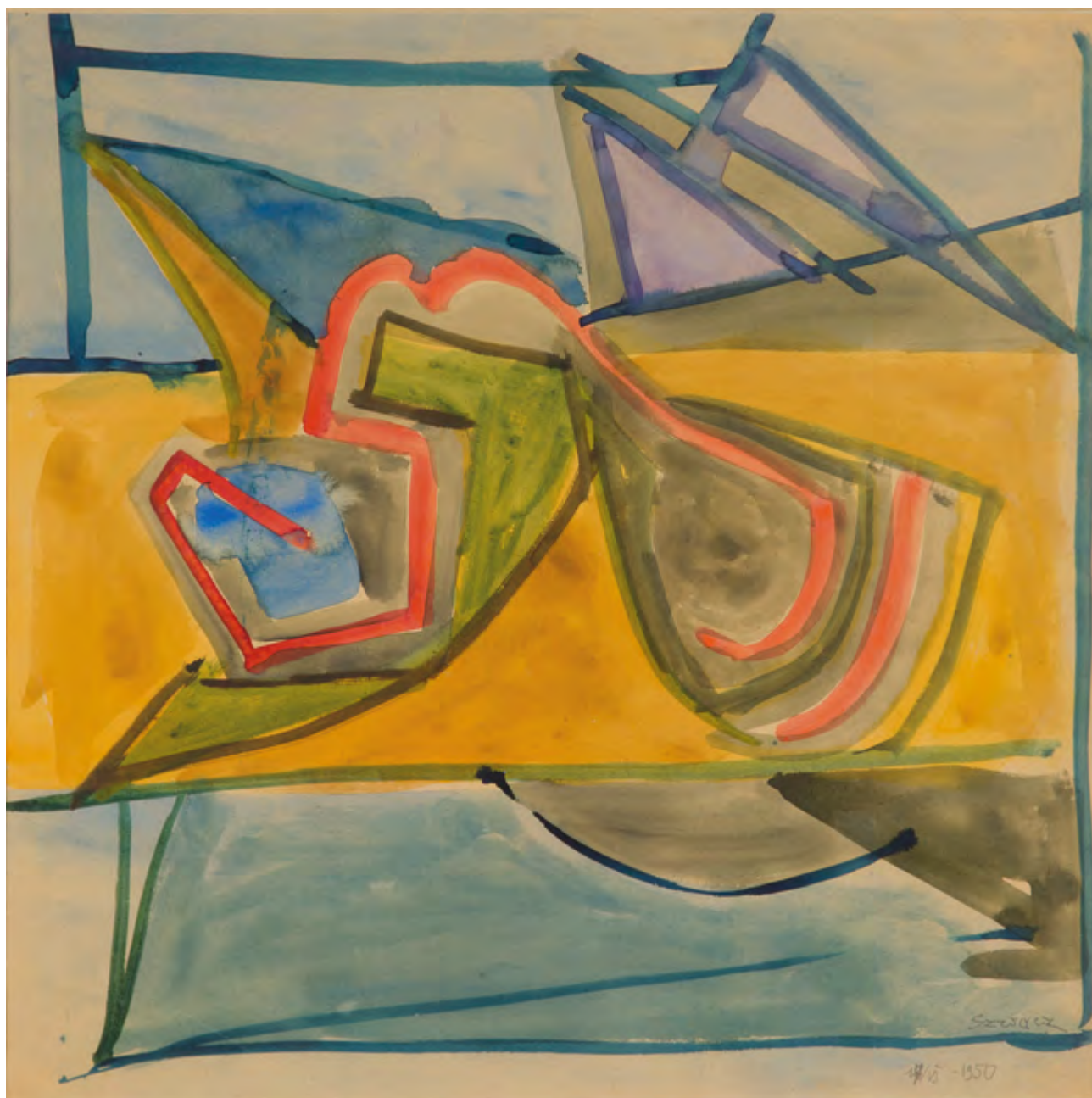


68
BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

Kompozycja, 1993 r.

technika mieszana/papier; 29,5 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1993 | szwacz'

estymacja: 1 800 - 2 800 zł[†]



69

BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

Kompozycja, 1950 r.

gwasz/papier, 49 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'SZWACZ | 17/VI-1950'

estymacja: 3 800 - 5 000 zł[†]

70
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

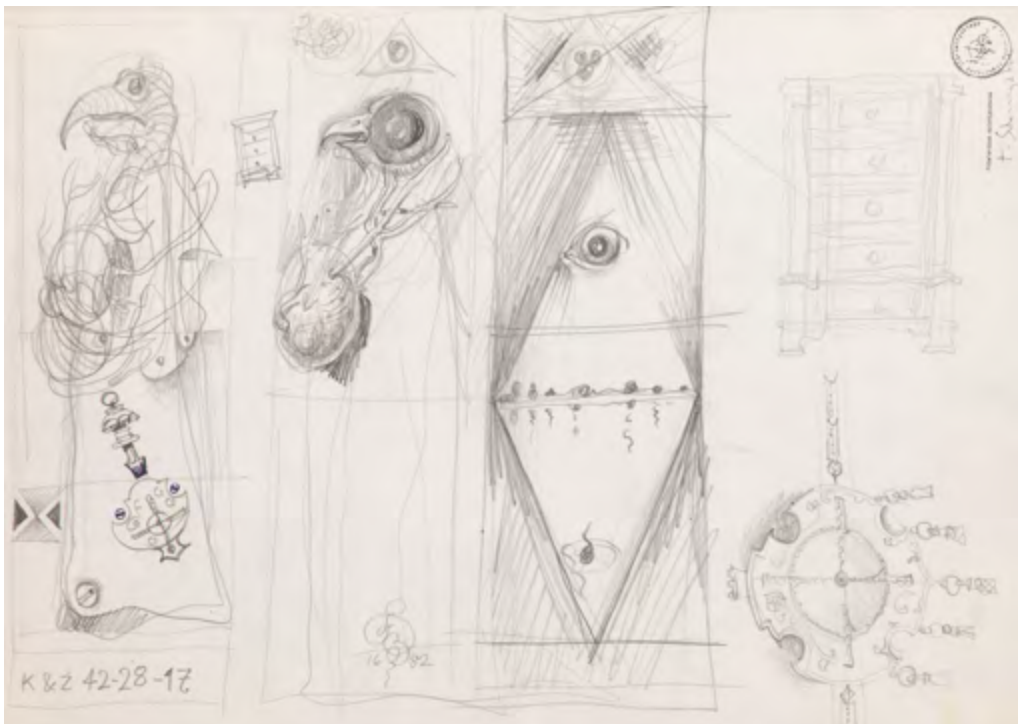
Bez tytułu, 1694 (1994) r.

kredka, węgiel/papier, 102 x 145 cm
sygnowany i datowany p.s.: '16 [monogram wiązany] 94'

estymacja: 14 000 - 18 000 zł[†]







71
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Projekt plakatu - Dziady

ołówek/papier; 29,5 x 42 cm

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

estymacja: 2 000 - 3 000 zł †

72
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Kompozycja, 1682 (1982) r.

ołówek/papier; 29,5 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany wśród kompozycji: '16 [monogram wiązany] 82'
pieczęć p.g.: 'Z rysunków Franciszka Starowieyskiego [monogram wiązany]';
'potwierdzam autentyczność' oraz podpis: 'T. Starowieyska'

estymacja: 1 500 - 2 600 zł †

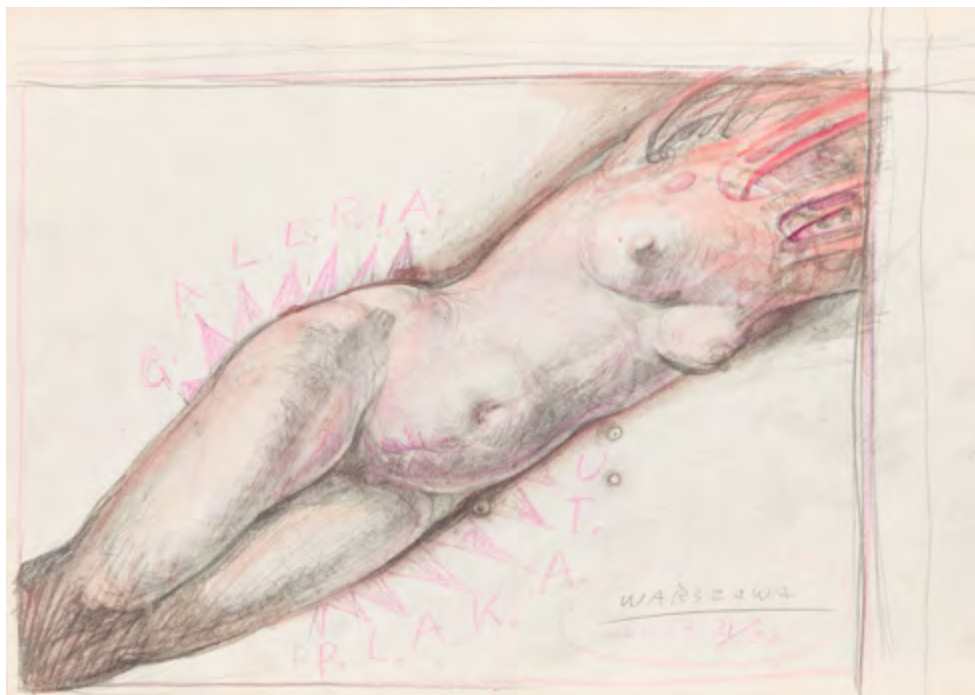


73
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Akt leżący

kredka/papier; 21 x 28,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Z rysunków Franciszka Starowieyskiego
[monogram wiązany]', 'potwierdzam autentyczność'
oraz podpis: 'T.Starowieyska W-wa 20VIII 09''

estymacja: 2 000 - 3 000 zł



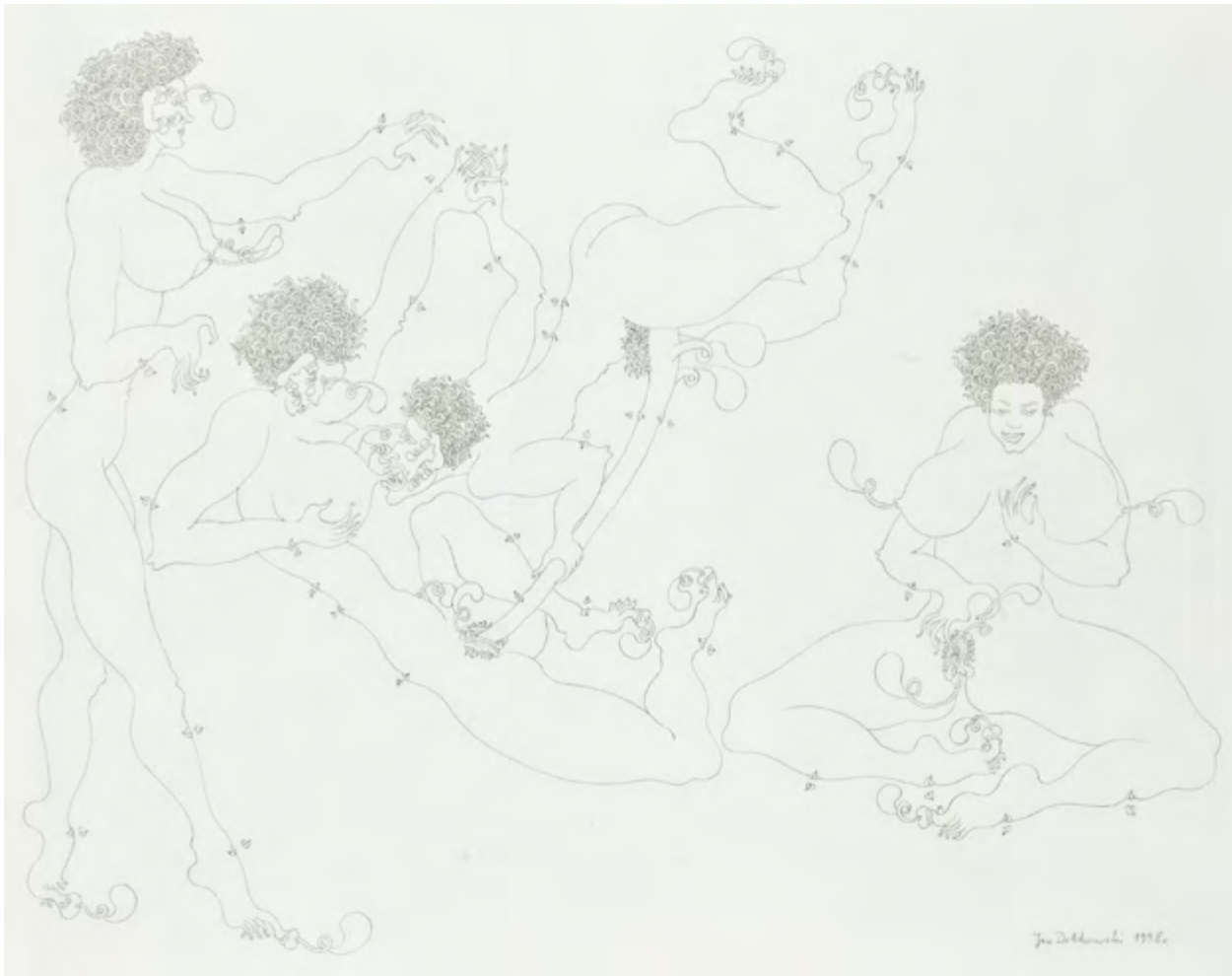
74
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Projekt plakatu - Galeria Plakatu

akwarela, kredka, ołówek/papier; 29,3 x 42 cm
opisany wewnątrz kompozycji oraz p.d.: 'G.A.L.E.R.I.A. | P.L.A.K.A.T.U. |
WARSZAWA | HORZA 21/37'

POCHODZENIE:
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

estymacja: 3 500 - 4 500 zł †



75

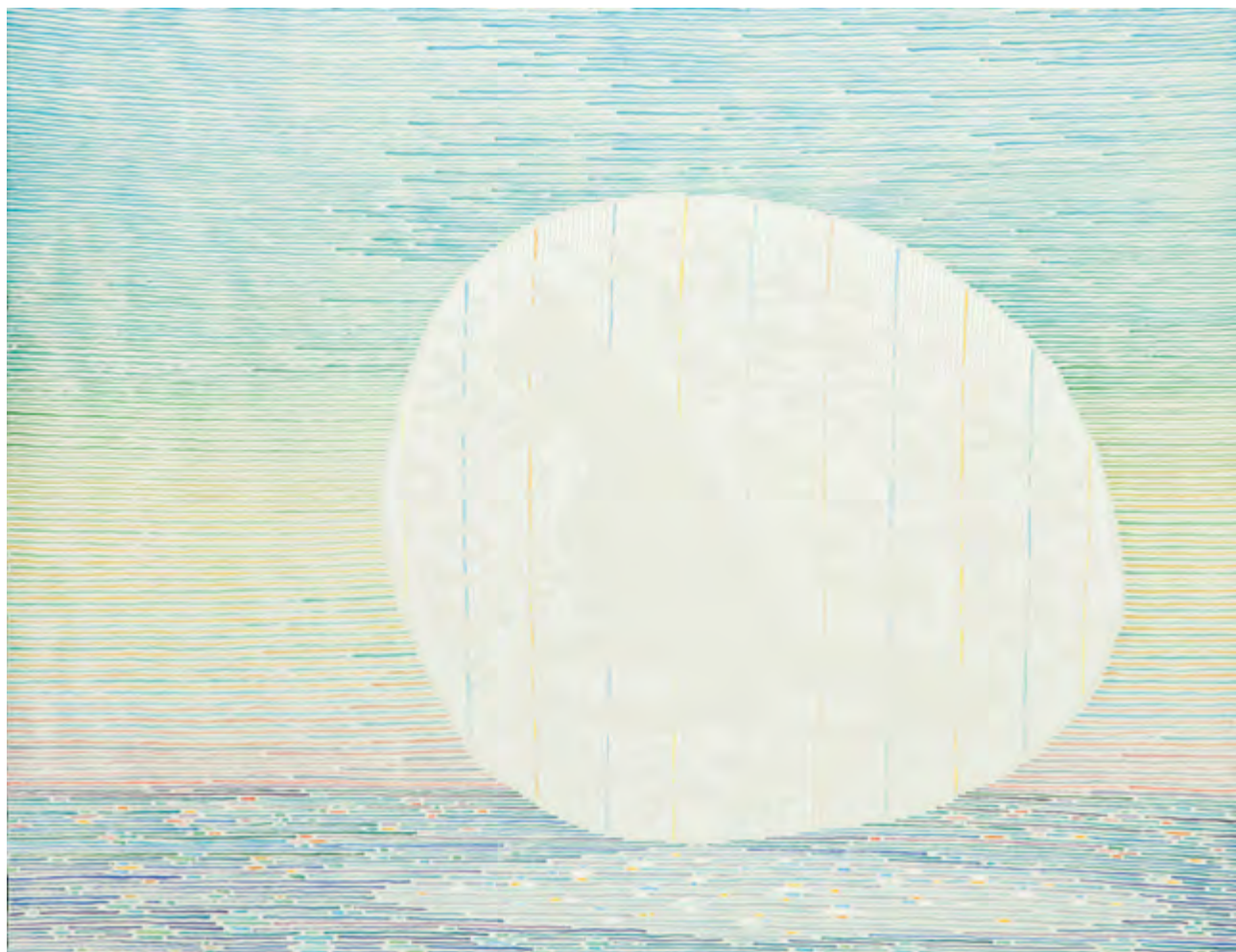
JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Scena erotyczna, 1998 r.

ołówek/papier, 49 x 62 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 1998 r.'

estymacja: 5 000 - 8 000 zł †



76

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Z cyklu "Uniuersum CXXXIII", 1999 r.

akwarela/papier; 48 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | akwarela z cyklu
"UNIVERSUM CXXXIII" 1999 ROK | 48 cm x 63 cm'

estymacja: 6 000 - 8 000 zł



77
TOMASZ KAZIKOWSKI (ur. 1952)

Kapiące się, 1992 r.

akwarela/papier; 25,5 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram wiązany] 1992'

estymacja: 1 000 - 2 000 zł[†]

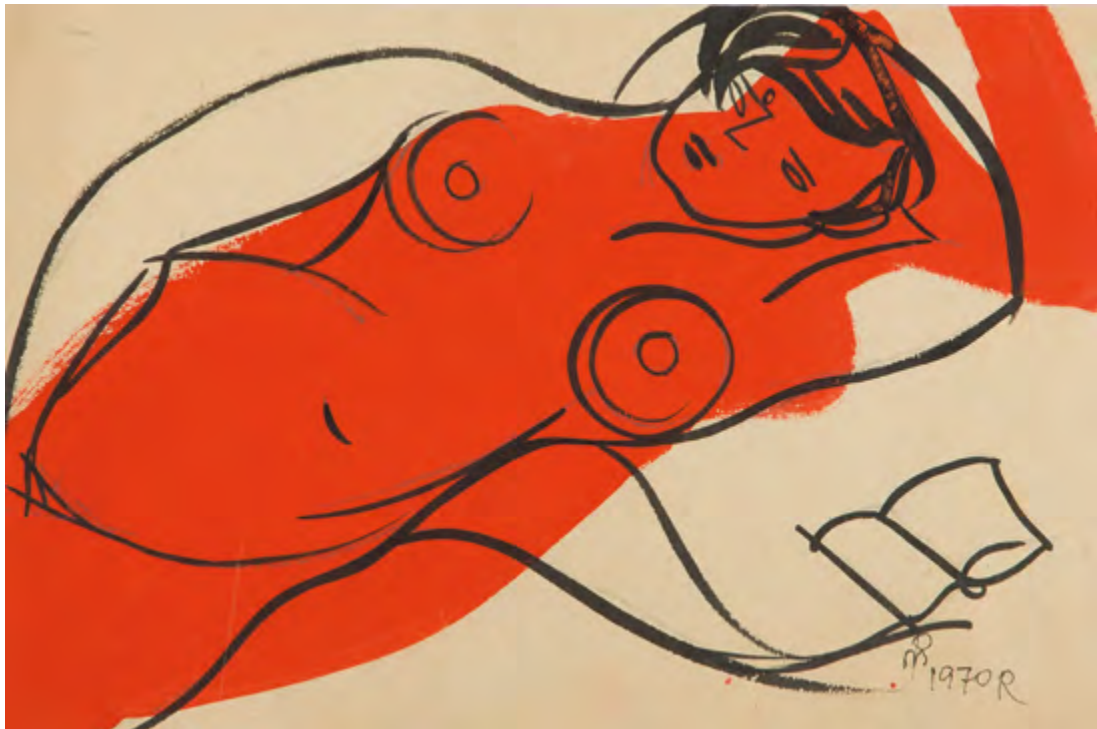


78
HILARY KRZYSZTOFIAK (1926 - 1979)

Kompozycja, 1966 r.

tusz/papier; 29,5 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Hilary 66'

estymacja: 2 000 - 3 000 zł[†]



79
MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

Akt kobiecy, 1970 r.

tusz, gwasz/papier; 20 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'PM | 1970R'

estymacja: 1 800 - 3 000 zł



80
MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

Akt

gwasz/papier; 21,5 x 29,5 cm

estymacja: 1 400 - 2 400 zł †



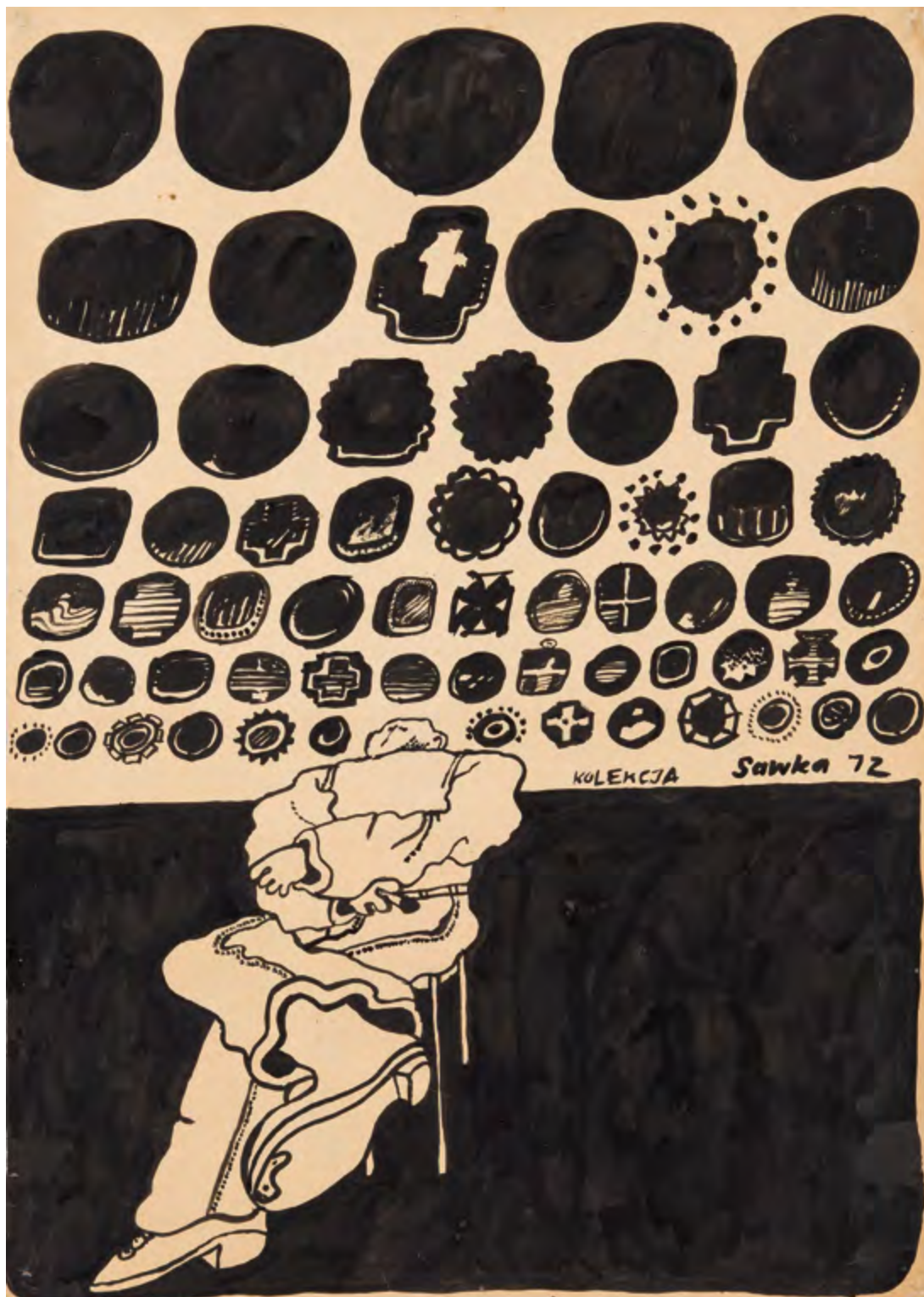
81

RYSZARD OTRĘBA (ur. 1932)

"Rysunek XXV", 1993 r.

technika własna/papier; 63,5 x 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Otręba 93', opisany l.d.: 'Rysunek XXV'

estymacja: 3 500 - 5 500 zł[†]



82

JAN SAWKA (1946 - 2012)

"Kolekcja", 1972 r.

tusz/papier, 68,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany wśród kompozycji: 'KOLEKCJA Sawka 72'

estymacja: 6 000 - 8 000 zł †



83
SAMUEL TEPLER (1918 - 1998)

Portret mężczyzny z kapeluszem w ręku

ołówki/papier; 13,5 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Tepler'

estymacja: 1 000 - 2 000 zł †



84
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK (ur. 1948)

"Meszuga", 1976 r.

tusz/papier; 24 x 21 cm
sygnowany i datowany l.d.: '1976 Fr.M.',
opisany wzdłuż lewej krawędzi 'Meszuga'

estymacja: 2 000 - 3 000 zł †



85
JOSEPH KAPELYAN (ur. 1936)

Portret, 2003 r.

kredka/papier; 20 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d. 'J. Kapelyan 6.6.2003'

estymacja: 1 000 - 2 000 zł

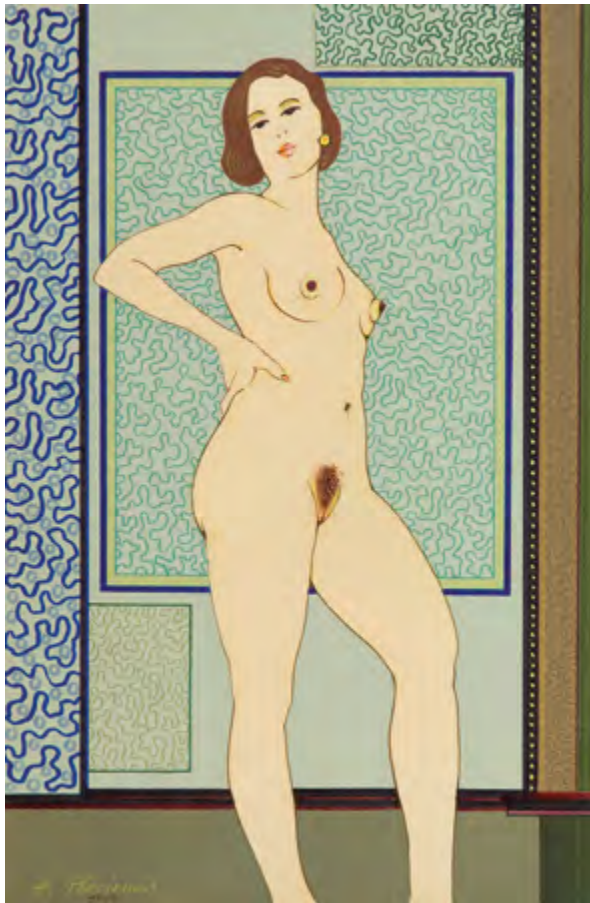


86
PIERO CIVIDALLI (ur. 1926)

Głowa mężczyzny, 1986 r.

gwasz, tusz/papier; 28 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Cividalli 9.3.86'

estymacja: 1 800 - 2 800 zł †

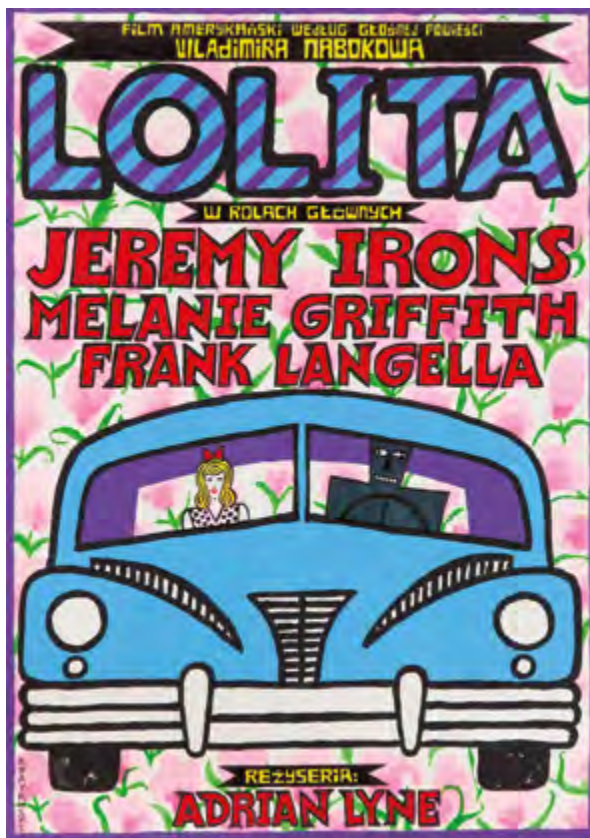


87
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

Akt, 1977 r.

flamaster, gwasz, tusz/papier; 51 x 33 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'H. Płóciennik | 1997.'

estymacja: 1 300 - 2 000 zł



88
ANDRZEJ KRAJEWSKI (1933 - 2018)

"Lolita", projekt plakatu, 2013 r.

gwasz/papier; 83,5 x 59 cm
sygnowany l.d.: 'KRAYEWSKI'

estymacja: 1 400 - 2 800 zł †



89
TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990)

Kompozycja

gwasz/tektura, 90,5 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany u dołu: 'gronowski'

estymacja: 6 000 - 8 000 zł †



90

ROMAN NYGA (ur. 1938)

"Odczucie i zrozumienie II", 1999 r.

akryl/papier, 48,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu napis: 'Roman Nyga | "Empfindung und Einsicht" II | 1999 | Acryl auf Karton | 50 x 40 cm'

estymacja: | 200 - 2 000 zł †



91
JACEK SEMPOLIŃSKI (1927 - 2012)

"Serta", 1999 r.

kredka/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'Sempoliński. 2 IV 99 Nieborów. SERTA'

estymacja: 2 000 - 3 000 zł †



Natalia LL, "Sztuka postkonsumpcyjna", 1975 r.

FEMINIZM I SZTUKA KOBIET

Aukcja 13 września 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 30 sierpnia – 13 września 2018





Lech Bator; Puppet Master, 2018 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 25 września 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 13 – 25 września 2018





Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret kobiety, 1924 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 20 września 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 12 – 20 września 2018





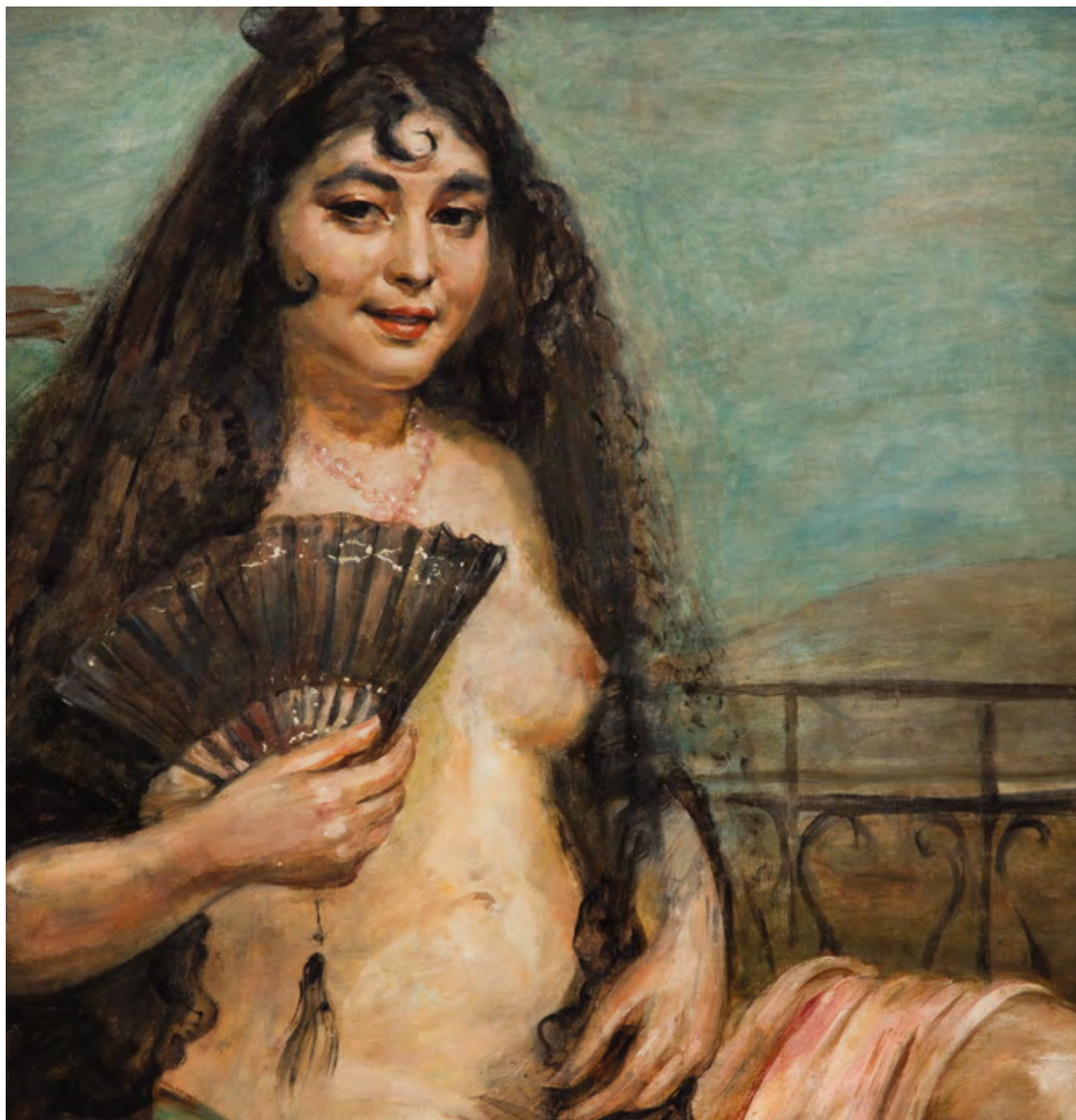
Marcin Maciejowski, La Valetta, Malta, 2003 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA NOWE POKOLENIE PO 1989

Aukcja 27 września 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 17 – 27 września 2018





Roman Kramsztyk, Akt z wachlarzem

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 18 października 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 8 – 18 października 2018





Jan Lebenstein, Figure Axial No. 64, 1960 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 11 października 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 28 września – 11 października 2018



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekt katalogowy

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące

się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazzą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek akcyzowy w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży mię-

dzy domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licznika aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpię

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpię. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPL-PWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji..

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpię. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że zniży to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla Klienta” „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia aukcji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

niczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepis:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Prace na papierze • 554APP055 • 11 września 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99,
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. double-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie



„OBOWIĄZEK PIĘKNA. WZORNIKI I TRAKTATY ARCHITEKTONICZNE W ZBIORACH PAN BIBLIOTEKI GDAŃSKIEJ” Album prezentuje bogatą kolekcję wzorników architektonicznych z XVI i XVII wieku należących do PAN Biblioteki Gdańskiej. Jest to jedna z najcenniejszych tego typu kolekcji w Polsce – ze względu na rangę poszczególnych dzieł i jej kilkusetletnie związki z miastem, jego kulturą i życiem intelektualnym. Wzorniki stanowiły inspirację dla budowniczych Gdańska w złotym okresie jego rozwoju; ukazywały nie tylko detale architektoniczne i ich

funkcjonalne zastosowanie, ale również porywające rozmachem wizji plany miast idealnych. Książka Obowiązek piękna ułatwia wędrowkę w poszukiwaniu tych idei i konkretnych realizacji w przestrzeni Gdańska oraz podsuwa inspirujące rozwiązania konserwatorom zabytków, architektom, inwestorom i budowniczym współczesnego miasta.

Wydawnictwo: Słowo obraz terytoria

Cena: 95 zł



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL