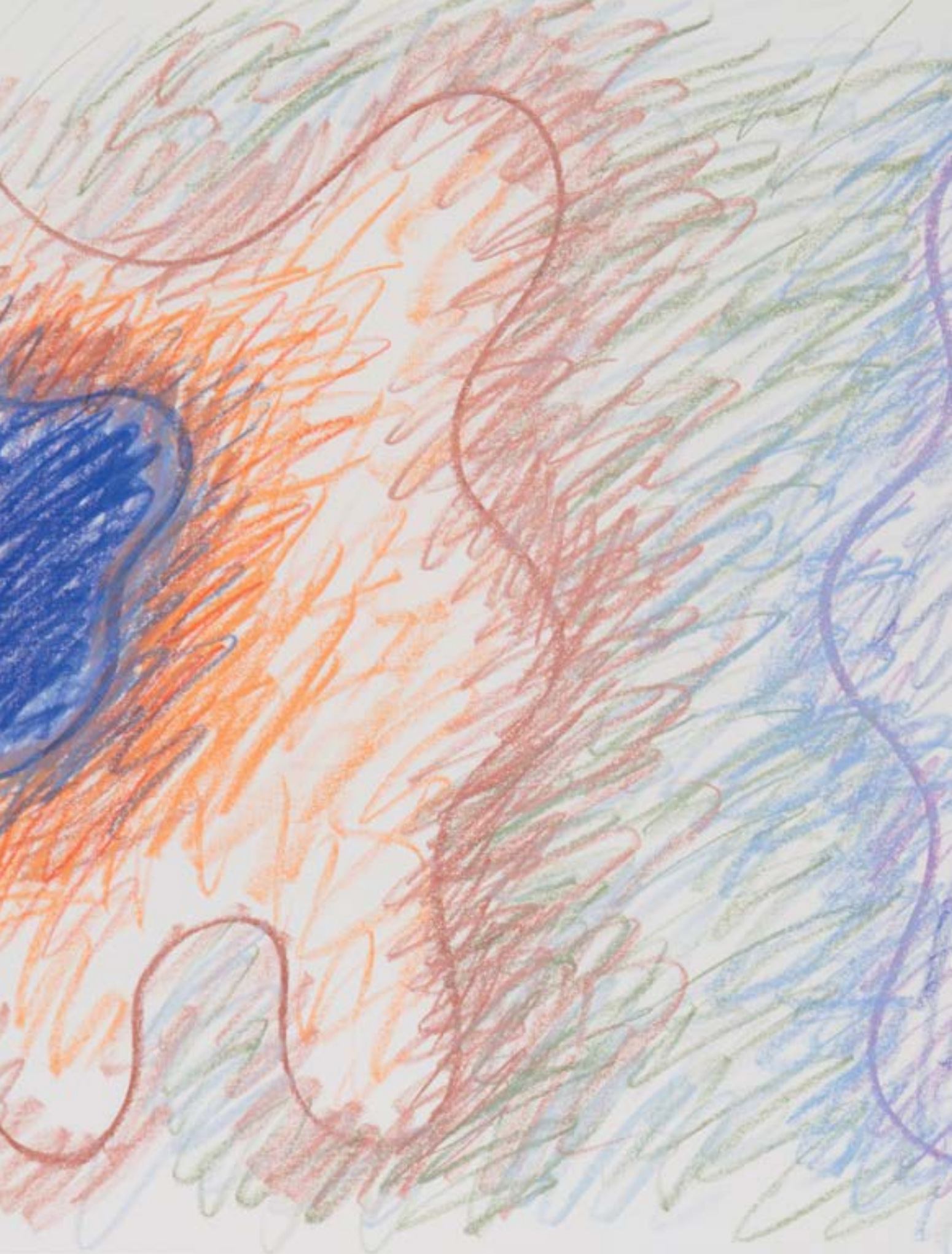




# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 21 listopada 2019 Warszawa





---

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

## PRACE NA PAPIERZE

**21 LISTOPADA 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19.00**

**WYSTAWA OBIEKTÓW**

11 – 21 LISTOPADA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

---

**KOORDYNATORZY AUKCJI**

Agata Matusielajska, Redakcja katalogu, a.matusielajska@desa.pl, 22 163 66 50, 539 546 699

Małgorzata Nitner, Koordynator sprzedaży, m.nitner@desa.pl, 22 163 67 02, 514 446 892

**ZLECENIA LICYTACJI** zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



**OKŁADKA FRONT** poz. 5 Wojciech Fangor, Dolar • **II OKŁADKA – STRONA 1** poz. 2 Wojciech Fangor, Kompozycja abstrakcyjna, 1970 r.

**STRONA 2** poz. 10 Andrzej Wróblewski (Głowa na talerzu) [Kompozycja figuralna nr 138]

**STRONA 6** poz. 44 Ryszard Grzyb "Patrz z czego jesteśmy zrobieni, z drobinek śmierci" • **IV OKŁADKA** poz. 3 Wojciech Fangor Fale, 1972 r.

Sztuka Współczesna. Prace na papierze 21 listopada 2019 r • ISBN 978-83-66377-35-6 • Kod aukcji 672APP072

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i Marlena Talunas

**PRENUMERATA KATALOGÓW** [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)

**DRUK** ArtDruk Kobyłka

## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu, Główna Księgową



IZA RUSINIĄK  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu  
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu  
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture  
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Bizuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
I.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK**  
P.O. Kierownika Działu  
Sztuka Współczesna  
k.czerniewska@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MALGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**EVA-YOKO GAULT**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Memorabilia  
e.gault@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**CZĘZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIEŁŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**KAROLINA KOLTUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**MARCIN LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15, 788 260 055



**ALICJA SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**PAULINA ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 14, 532 759 980

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIESIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAŁGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisjak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
506 252 031  
a.kasprzyńska@desa.pl



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
698 668 221  
k.jakubowska@desa.pl

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPÍÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiórka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA OTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.otarzewska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20, 882 350 575



**KATARZYNA PACIOREK**  
Asystent, Biuro Obsługi Klienta  
k.paciorek@desa.pl  
22 163 66 03, 538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALINAS**  
Fotograf  
m.talinas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE





## INDEKS

---

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Strzeмиński Władysław <b>1</b>       | Modzelewski Jarostaw <b>46</b>            |
| Fangor Wojciech <b>2 - 4</b>         | Kowalewski Paweł <b>47</b>                |
| Warhol Andy <b>5</b>                 | Kantor Tadeusz <b>48 - 49</b>             |
| Starowieyski Franciszek <b>6 - 9</b> | Lenica Alfred <b>50</b>                   |
| Wróblewski Andrzej <b>10 - 11</b>    | Opałka Roman <b>51</b>                    |
| Nowosielski Jerzy <b>12 - 14</b>     | Libera Zbigniew <b>52 - 53</b>            |
| Tatarczyk Tomasz <b>15</b>           | Eidrigевич Stasys <b>54 - 55</b>          |
| Makowski Zbigniew <b>16 - 18</b>     | Szajna Józef <b>56</b>                    |
| Gierowski Stefan <b>19</b>           | Karcyganow Jewgienij <b>57</b>            |
| Dominik Tadeusz <b>20 - 22</b>       | Michalik Marian <b>58</b>                 |
| Hałas Józef <b>23 - 24</b>           | Zieliński Roman <b>59</b>                 |
| Lebenstein Jan <b>25 - 26</b>        | Musiałowicz Henryk <b>60</b>              |
| Hoffmann Adam <b>27 - 28</b>         | Tchórzewski Jerzy <b>61 - 62</b>          |
| Krasiński Edward <b>29</b>           | Chrostowska Halina <b>63</b>              |
| Mikulski Kazimierz <b>30</b>         | Sempoliński Jacek <b>64</b>               |
| Nowacki Andrzej <b>31 - 32</b>       | Pągowska Teresa <b>65</b>                 |
| Berlewi (Hel Enri) Helena <b>33</b>  | Markowski Eugeniusz <b>66</b>             |
| Młodożeniec Jan <b>34 - 35</b>       | Zieliński "Jurry" Jerzy Ryszard <b>67</b> |
| Różga Leszek <b>36</b>               | Chlanda Marek <b>68</b>                   |
| Marczyński Adam <b>37</b>            | Cieciński Tomasz <b>69</b>                |
| Jarema Maria <b>38</b>               | Dobkowski Jan <b>70</b>                   |
| Abakanowicz Magdalena <b>39 - 41</b> | Chromy Bronisław <b>71</b>                |
| Beksiński Zdzisław <b>42 - 43</b>    | Artymowski Roman <b>72</b>                |
| Grzyb Ryszard <b>44 - 45</b>         | Dwurnik Edward <b>73 - 75</b>             |



1

## WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

(1893 - 1952)

"Człowiek i domy" z cyklu "Białoruś Zachodnia.

Człowiek i pejzaż z domami (Człowiek i domy, Domy i człowiek)", 1939 r.

ołówek/papier, 29,5 x 37,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: "W. Strzem | 1939"

opisany na odwrociu: 'autor Władysław Strzemiński | tytuł „człowiek i domy” format 31 x 38 |

technika ołówek rysunek | własność Górskiego Władysława | zam. Łódź, Piotrkowska 142 |

domy i człowiek | Białoruś'

**estymacja: 50 000 - 80 000 PLN †**

11 700 - 18 700 EUR

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat autentyczności Zenobii Karnickiej

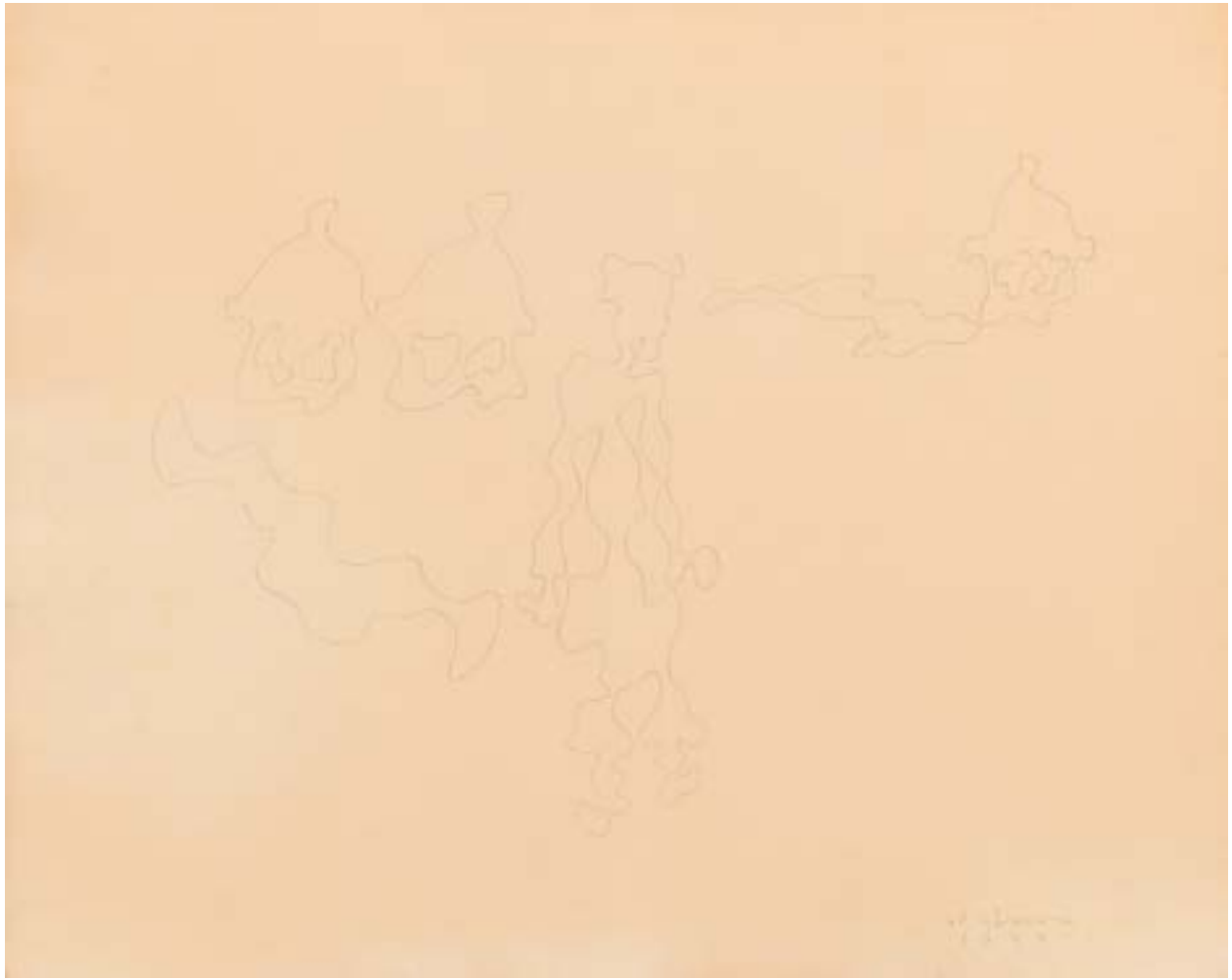
POCHODZENIE:

- własność Władysława Górskiego, Łódź


LITERATURA:

- udostępniony na wystawę „Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński”,  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych (CBWA) Zachęta, Warszawa, 1957

- udostępniony na wystawę „Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński”,  
Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 1956







Zaprezentowana praca powstała w 1939. Jak zasugerowała badaczka twórczości Strzezińskiego Zenobia Karnicka, trudne warunki materialne, w jakich żyła rodzina Strzezińskich w tamtym czasie, mogły spowodować, że projekty owych prac powstały jako zapis obserwowanej rzeczywistości jeszcze na Białorusi, a przeniesione na papier zostały już w Łodzi. Nie ma jednak co do tego pewności. Wątpliwość ta wynika bezpośrednio z techniki, którą stosował artysta. Na kalki pełniące funkcję matryc nanosił rysunek, który następnie odciskał na papierze. Stworzył w ten sposób zestaw motywów (widoków postaci czy przedmiotów), które następnie łączył na papierze w kompozycje, niekiedy wykorzystując kilkakrotnie te same motywy, ale tworząc różne zestawienia. Odcisnięty kontur obwodził potem ołówkiem, by uzyskać jednolitą, płynną linię.

Prezentowana praca pochodzi z późnego okresu twórczości Władysława Strzezińskiego. Czas wojny i okupacji oraz pierwsze lata po wyzwoleniu były źródłem ograniczeń i przeszkód, które stały na drodze artystycznego rozwoju malarza. Podobnie jak innym twórcom w tym okresie, Strzezińskiemu brakowało możliwości, a przede wszystkim środków, by tworzyć na płótnie. W latach 1939-40 przez około 9 miesięcy rodzina mieszkała w Wilejce, w prymitywnej, niedużych rozmiarów izdebce. To właśnie w tym pokoiku przy stole pod oknem powstała m.in. zaprezentowana praca z 1939. Jak opisywała ten okres w sporządzonych po rosyjsku notatkach Katarzyna Kobro: „(...) było 45 stopni mrozu, a moje dziecko było zawsze w ciepłej, nakarmione i oczywiście nie za 300 rubli, które zarabiał Strzeziński, bo masło kosztowało 60 rubli za ćwierć kilo. (...) Mnie ludzie dawali drewno, a ja je na sankach woziłam z odległości trzech, a nawet pięciu kilometrów. Chodziłam po bogatych sparaliżowanych staruszkach masować im nogi za talerz makaronu dla dziecka. Dziecko miało i choinkę, i prezenty, i każdego dnia pół litra mleka. (...) Jedno jedyne prześcieradło przekroiłam na pół i zrobiłam jej dwa. Strzeziński spał na łóżku z siatką, siennikiem i baranicą, a przykrywał się kocem, ja zaś na żelaznych prętach, bo siennik był zupełnie pusty. Nakrywałam się płaszczem. On uczył w gimnazjum. Kiedy było ślisko, niczym koń woziłam go na sankach” (Nika Strzezińska, Władysław Strzeziński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, Muzeum Sztuki, Łódź, 25 listopada 1993 – 16 stycznia 1994, s. 55). Niedługo potem, wiosną 1940, Katarzyna Kobro oraz Władysław Strzeziński podjęli starania o powrót do Łodzi.

Prace powstałe w tych trudnych latach stanowią jednak zbiór, który oferuje nowe spojrzenie na dorobek artysty. Powstały wtedy następujące cykle: „Białoruś Zachodnia” (1939), „Deportacja” (1940), „Wojna domowa” (1941), „Twarze” (1942), „Taniec jak błoto” (1944), „Ręce, które nie z nami” (1945), „Olimpiada” (1948) oraz „Małorolni” (1950). Realizacje te pozwalają spojrzeć na Strzezińskiego jak na artystę żywo reagującego na sytuację oraz czas, w którym przyszło mu tworzyć, a także jako twórcę niezwykle wszechstronnego, który przy wielkoformatowych obrazach do perfekcji opanował także ekspresję małoformatową. Rysunki w znakomitej większości znajdują się w zbiorach muzealnych i nieczęsto prezentowane są szerokiej publiczności.

Charakterystyczna linia na zaprezentowanej pracy to ważna cecha twórczości Strzezińskiego z lat 30. i 40. Obłe, płynne kształty przywołują skojarzenia z postaciami ludzkimi, domami, drzewami. Kształt i obecność linii wynikały z pogłębionego namysłu artysty nad procesem wzrokowej percepcji, który według niego powinien znaleźć swoje odzwierciedlenie w formie obrazu. Zagadnienie widzenia, postrzegania, było jednym z kluczowych dla całej twórczości artysty. To w latach 30. Strzeziński zwrócił uwagę na pracę oka: poruszonego, aktywnego, niepoddającego się całkowicie kontroli organu. Szybkie, ruchliwe spojrzenie stało się dla niego punktem wyjścia do stworzenia artystycznej reprezentacji, która właśnie cielesny proces odbioru wrażeń wizualnych miała przedstawiać, czy to na papierze, czy na płótnie. Tego typu linię Strzeziński zaczął posługiwać się w swoich pejzażach morskich, które wykonywał od 1932. Stosował ją następnie w innych pracach, a w latach 40. stała się ona głównym środkiem wyrazu w jego rysunkowej twórczości. Janina Ładnowska określiła tę linię jako „realizm rytmu fizjologicznego”, zwracając uwagę na to, że celem, o którym pisał w swoich tekstach artysta, było stworzenie szczególnego realizmu, sposobu na wierne oddanie wrażenia cielesnego widzenia związanego z biologicznymi uwarunkowaniami człowieka. Taki sposób malowania/rysowania miał być według artysty bardziej realistyczny niż to, co powszechnie nazywa się realizmem w sztuce.

2

## WOJCIECH FANGOR

(1922 - 2015)

### Kompozycja abstrakcyjna, 1970 r.

kredka olejna, pastel/papier, 49,5 x 70 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 70'  
na odwrociu numery inwentarzowe: '11470 | 9'

**estymacja: 60 000 - 90 000 PLN †**  
14 000 - 21 000 EUR

POCHODZENIE:  
- kolekcja prywatna, Kanada

„Różne tematy wymagają różnych środków wyrazu. Stąd różnice w moich obrazach. Ale stylistycznie mogą być podobne, ponieważ styl wynika z czasu, w którym żyjemy i z osobowości. Ani czasu, ani genów nie można zmienić. Styl zawsze będzie ten sam”.

– WOJCIECH FANGOR



Początek lat 70. był dla Fangora momentem zwrotnym w karierze. Po spektakularnym sukcesie na artystycznej arenie międzynarodowej (wystawa w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku w 1970), kiedy jego wielkoformatowe, op-artowe płótna były już rozpoznawane przez krytyków i odbiorców sztuki, Fangor w latach 70. powrócił do tworzenia prac na papierze – medium, z którym związane były początki jego artystycznej kariery. W tym okresie tworzył delikatne formy przypominające poruszające się płaszczyzny żywego organizmu, delikatne w kolorze i w fakturze rysunki intrygujące odbiorcę i zachęcające go do interakcji.

We wstępie do katalogu wystawy prezentującej prace na papierze Fangora Stefan Szydłowski uporządkował chronologicznie poszukiwania artysty w kontekście dzieł wykonanych na papierowym podłożu: „Pierwsze rysunki, uznane przez samego autora za dojrzałe, rysunki z drugiej połowy lat czterdziestych, to studia do portretów osób bliskich i pejzaży okolic Wilanowa. Formy kubistyczne są świadectwem odwagi i świadomości artystycznej, są zapisem modernistycznej wiary w postęp i możliwość znalezienia doskonalszej formy, ukazującej więcej i lepiej. Wojciech Fangor rysunkiem i kolorem sprawdza ten sposób widzenia. Potem, w pierwszej połowie lat pięćdziesiątych, wraca do rysunku akademickiego, do klasycyzmu, do technik opartych na renesansowych zmaganiach z rzeczywistością, szukających iluzji, którą można by zastąpić rzeczą samą. Ta walka o dobrą iluzję to realizm, którym autor próbuje poprawić realność, zamalować granicę między tym, co było, a tym, co wydawało się możliwe. W roku 1953 Fangor zaczyna eksperymentować, bada środki wyrazu, które określają, budują przestrzeń rysunku, obrazu. Linią i kolorem wyprowadza przestrzeń wewnętrzną na zewnątrz, ukazuje wielość możliwych perspektyw. Staje wprost przed jednym z najważniejszych swoich problemów artystycznych – zagadnieniem przestrzeni. Rozmyślenia nad nim to rysunki, obrazy i formy przestrzenne, nazywane przez autora strukturami. Blisko dwa dziesięciolecia studiów przestrzeni przywiodły artystę do zainteresowania się jej wymiarem społeczno-historycznym, w szczególności aspektem psychologicznym. Zaowocowało to cyklem prac ‘międzywarzowych’, studiami nad społecznym określeniem przekazu i uwarunkowań ciała” (Stefan Szydłowski [w:] Linia, kolor, historia, Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, s. nlb.).

Obrazy Fangora pozostające w obrębie sztuki nieprzedstawieniowej kreowane są za pomocą form miękkich, organicznych. Do tej inspiracji naturą artysta chętnie się przyznawał. Rodzina Fangora po I wojnie światowej przeprowadziła się z Krakowa do Warszawy, gdzie urodził się artysta. Jego matka Wanda z Chachłowskich, która była pianistką, przekazała synowi zamiłowania artystyczne. Twórca wspominał, że, odkąd sięga pamięcią, potrzebował malowania, które traktował jako formę poznawania świata, ale także radzenia sobie z najwcześniejszymi lękami i grozą. Wyczulony był także na wszelkie wrażenia towarzyszące procesowi powstawania zarówno rysunku, jak i obrazu – aromaty kredek, akwareli i farb olejnych. Według Fangora w procesie tworzenia biorą udział wszystkie zmysły, intelekt, emocje, które powinny ze sobą harmonijnie współdziałać. Wspominał, że traktowanie malarstwa jako odskoczni od samotności, przy nie najlepszym radzeniu sobie z nauką, napawało ojca niepokojem, zaś matkę entuzjazmem.







3

## WOJCIECH FANGOR

(1922 - 2015)

**Fale, 1972 r.**

kredka olejna, 51 x 71 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'GFangor 72'  
opisany na odwrociu: '24'

**estymacja: 50 000 - 80 000 PLN †**

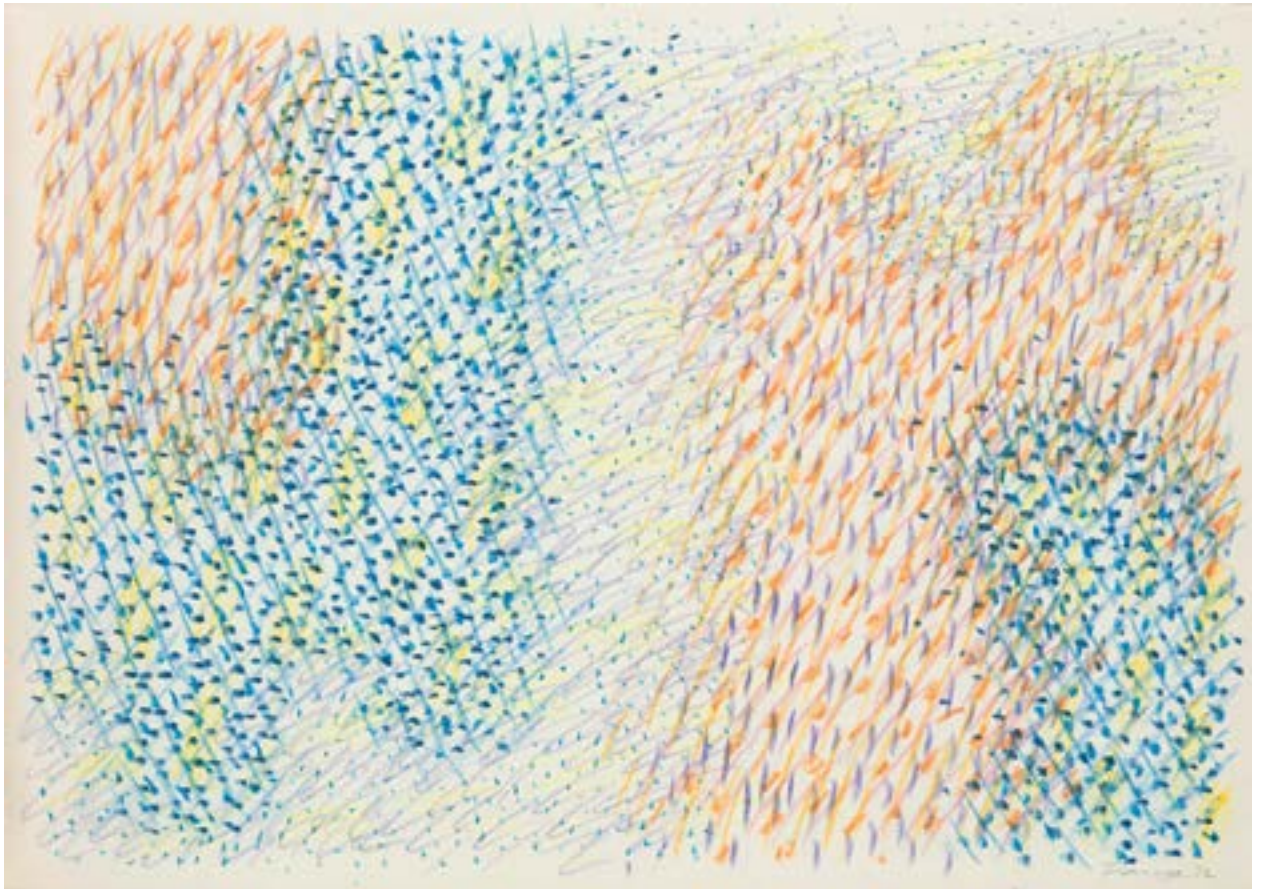
11 700 - 18 700 EUR

### LITERATURA:

- Fangor. prace na papierze, red. Stefan Szydłowski, Galeria aTAK,  
Warszawa 2007, poz. 146 (il.)

„Odkąd pamiętam, malowanie było mi bardzo potrzebne. Było decydującą metodą poznawania świata i oczyszczania go z demonów i lęków. Powoli zacząłem się rozsmakowywać w samym procesie malowania, doznawać wrażeń nie tylko wizualnych, ale i zapachowych. Kredki, ołówki, akwarele, a nade wszystko farby olejne mają aromat. Dotyk, słuch, wszystkie zmysły biorą w tym udział. Malowanie jest zajęciem, w którym harmonijnie współdziałają emocje, intelekt i zmysły”.

– WOJCIECH FANGOR



4

## WOJCIECH FANGOR

(1922 - 2015)

### Portret Tomasza Gleba

flamaster/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Fangor'

**estymacja: 7 000 - 9 000 PLN †**

1 700 - 2 100 EUR

„Ale czym jest ludzka twarz? Jak zmienia ją już oświetlenie czy nastrój człowieka! Mężczyzna skupiony i jakby nieobecny, kobieta, która wie, że na nią patrzę, ukazując wciąż nowe twarze. Jakie przelotne blaski w oczach; toteż najłatwiej chyba uzyskać prawdę twarzy, uwzględniając jej rzeźbę, wyłącznie kontur”.

– WOJCIECH FANGOR



FRANCO

5

## ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

**Dolar, 1982 r.**

silkscreen, tusz/papier, 101,6 x 56,8 cm, unikat  
opisany na pieczęci na odwrociu 'ANDY WARHOL 1982' oraz na pieczęci:  
'Andy Warhol | Art Authentication | Board, Inc. | Authentic' oraz ołówkiem: 'A 182.984'  
na odwrociu naklejka z Antoine Helwaser gallery z opisem pracy oraz naklejka z Christie's

**estymacja: 500 000 - 800 000 PLN**

116 300 - 186 100 EUR

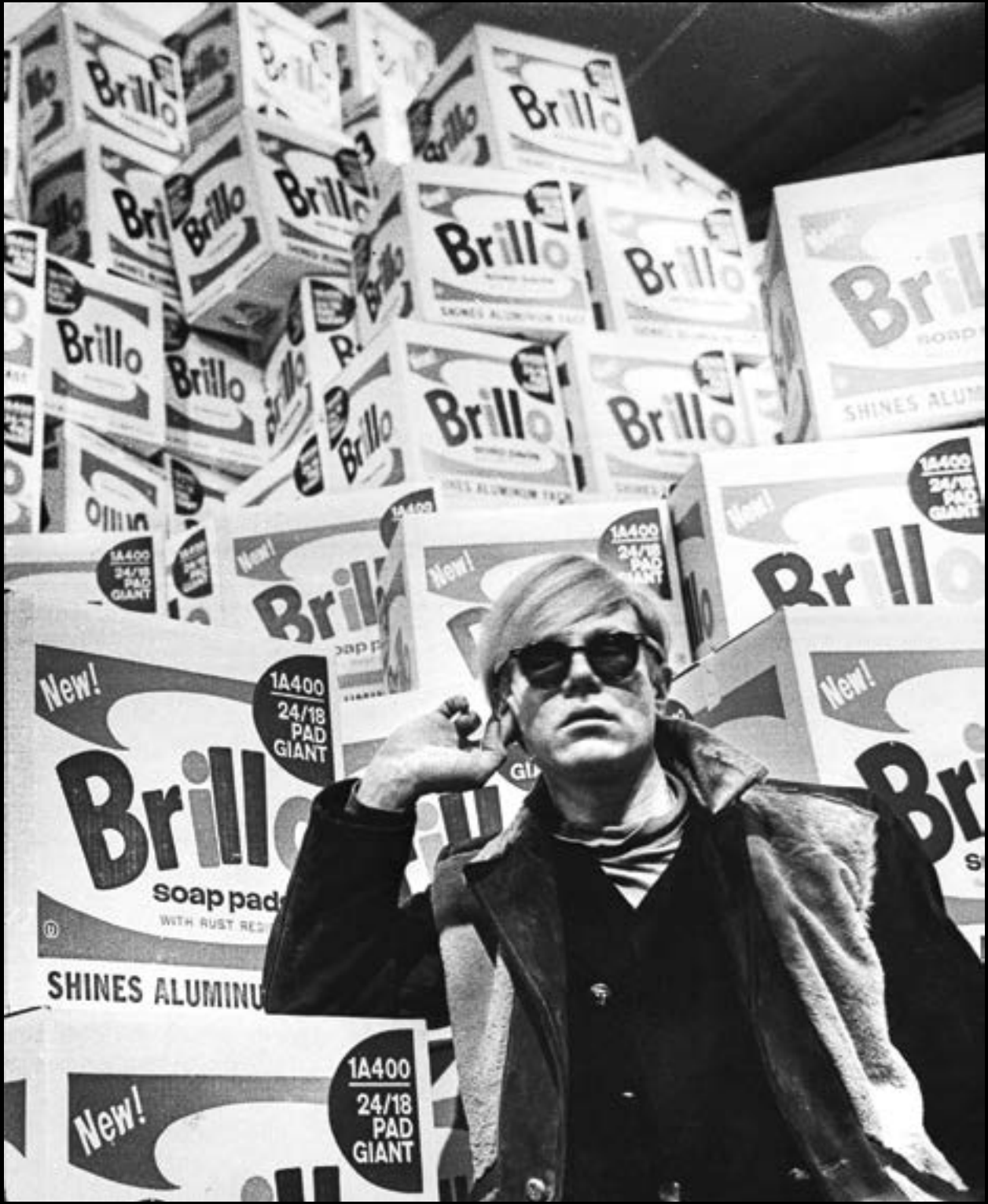
POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Brescia
- kolekcja prywatna, Warszawa

„Zarabiać pieniądze to sztuka, pracować to sztuka, ale robić dobre interesy – to sztuka największa”.

– ANDY WARHOL





Andy Warhol, Moderna Museet, Stockholm na tle Brillo Box, 1968 r.,  
fot. Lasse Olsson/Pressens bild/ wikicommons



Zaprezentowana praca została wykonana techniką powielania zwaną serigrafią lub sitodrukiem. Andy Warhol określany jest mianem innowatora, który zmienił sposób myślenia o procesie powielania w grafice, poszerzył jego granice oraz sposoby zastosowania. Uczynił z niego proces wręcz malarski. Większość prac Warhol odbijał własnoręcznie, ale nie sygnował ich, ani nie datował, dzięki czemu stworzył pozór powielania bez końca i nieokreślonego nakładu. Zaprezentowana praca posiada unikatowy numer nadany jej przez Andy Warhol Foundation. Dodatkowo warto podkreślić, iż jest to unikatowa praca.

Jak opisywała innowacyjny charakter prac Warhola Dorota Folga-Januszewska: „Za obrazowe źródło grafiki uznał fotografię, czyli zapis o pośrednictwie technicznym, także powielany, ale i tu przewrotnie negując powielarność fotografii, za każdym razem indywidualizował ją jako malarz. Stąd tyle różnych wersji tych samych twarzy, motywów, rzeczy. Proces ten nazywał dekalkomanią oryginalną, w której w efekcie końcowym najważniejszy był ruch pędzlem, smuga kreski, plama i każde inne indywidualne przekształcenie” (Andy Warhol. Wystawa z kolekcji Jose Mugrabiego, [red.] Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 1998, s. 13).

Andy Warhol jest zaliczany do czołówki pop-artowych artystów. Opisywanie jednak Warhola jedynie jako artysty to błąd. Był on nie tylko postacią, która zrewolucjonizowała sztukę, ale także stał się symbolem amerykańskiego snu. W ciekawy sposób o micie oraz sile oddziaływania postaci Warhola w Polsce pisała Dorota Folga-Januszewska przy okazji wystawy prac artysty w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz Muzeum Narodowym w Krakowie w 1998:

„Nazwisko Andy Warhola zawiera w sobie cząstkę mitu wielkiego sukcesu w Ameryce, mitu, który kierował ku temu kontynentowi miliony emigrantów z Europy Środkowej. Dlatego właśnie postać Warhola dla Czechów, Polaków, Słowaków czy Węgrów to nie tyle symbol sztuki, ile symbol transformacji i całocieleśnego wstąpienia do raju komercji. Mit Warhola w tej części Europy z przyczyn historycznych jest podwójny: Słowak umyka gehennie losów innych artystów. Jest to mit wyzwolenia, oczyszczenia, neutralizacji. Nazwisko zostaje skrócone o jedną literę ('Warhol' zamiast 'Warhola') i wymawiane inaczej, z 'Warhola' rodzi się 'torhol'. W amerykańskiej wymowie nie ma już cienia słowiańskiego znaczenia 'warchol' – leniuch, obibok i potencjalny złoczyńca ('Warchoły łamały prawo. Warchołowie zrywali sejmy' – podaje Witold Doroszewski w Słowniku poprawnej polszczyzny, Warszawa 1980, s. 849). Po drugie: syn emigrantów z Czechosłowacji wznosi się na szczyt gwiazdorstwa. Jest gwiazdą i przebywa z gwiazdami. Nie wiadomo, czy twarze Marilyn Monroe, Jackie Kennedy, Liz Taylor trafiły do jego obrazów jako symbole medialnej kreacji, czy stały się tymi symbolami, ponieważ powielane zostały w nieskończoność dzięki sztuce Warhola. Postać i życie Warhola jest też utożsamieniem tego wszystkiego, czego tak brakowało w Europie Środkowej w okresie sowieckiej dominacji: wolności wyboru, wolności ironii i wielkich pieniędzy inwestowanych w sztukę” (Andy Warhol. Wystawa z kolekcji Jose Mugrabiego, [red.] Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 1998, s. 9).



Andy Warhol, reklama dla firmy Miller shoes, New York Times, 1955 r.  
 fot. JSalleres/wikicommons



Andy Warhol, zupa Campbella, serigrafia/papier, 50 x 40 cm,  
 kolekcja prywatna

„Nie ma znaczenia, czy obraz przedstawia Mona Lisę, banana, czy okulary Hansa Rittmana – ważne, żeby to było naprawdę ‘pop’!”.

– ANDY WARHOL

Postać Warhola odcisnęła ogromne piętno nie tylko na zachodnim, ale także wschodnim świecie sztuki. Kim był jednak mityczny artysta? Andy Warhol, a właściwie Andy Warhola był synem Andrieja Warholi oraz Julii Zawackiej. Artysta studiował do 1949 na Wydziale Projektowania Carnegie Institute of Technology w Pittsburghu. Talent manualny odziedziczył prawdopodobnie po matce, która w czasach Wielkiego Kryzysu zarabiała, wykonując papierowe kwiaty oraz malując pisanki. Po ukończonych studiach Warhol przeniósł się do Nowego Jorku, gdzie powstały jego pierwsze prace – były to przede wszystkim projekty wystaw, rysunki do gazet czy projekty modowe. Już początkowe prace cechował indywidualny charakter, który czynił z tych komercyjnych realizacji artystyczne projekty. W efekcie w 1952 otrzymał The Art Directors Club Medal za reklamy prasowe. Pomimo iż artysta szybko stał się profesjonalnym designerem i w krótkim czasie osiągnął wielkie sukcesy w wybranej przez siebie dziedzinie, nigdy nie opuszczała go wewnętrzna autoironia, co sprawia, że oglądając jego realizacje, nigdy nie możemy być pewni, czy nie są one kpiną z odbiorcy.

Wraz z coraz ambitniejszymi oraz coraz kreatywniejszymi realizacjami, Warhola na początku lat 60. zamienił się w artystę krytycznego, który postrzegał reklamę jako skarbnicę wiedzy o podświadomości społeczeństwa komercyjnego. Chętnie używał popularnej symboliki, która jego zdaniem oddawała tożsamość amerykańskiego społeczeństwa XX wieku. Artysta coraz śміiej zaczynał negować stosowane przez siebie symbole i pokazywać widzowi ich wielowymiarowość. Jak opisuje krytyczka Dorota Folga-Januszewska:

„Wybrane przez Warhola ‘znaki’, którymi są zarówno puszka zupy, jak i twarz aktorki – nie są już nawet symboliczne, nie niosą bowiem nic poza własną formą. Powierzchnowe jak powielalna w nieskończoność kopia, są w intencji krzykiem protestu artysty przeciw: spłaszczeniu miłości do kilkunastu standardowych zachowań, ograniczeniu reakcji i spontaniczności bycia do ‘modnego modelu’ prezentowanego przez subkultury młodzieżowe. Powielane obrazy twarzy Marilyn, Liz, Jackie to czerwone światło rzucone na kryzys tajemnicy, to sprzeciw wobec pustki jako bezpiecznej oazy” (Andy Warhol. Wystawa z kolekcji Jose Mugariego, [red.] Dorota Folga-Januszewska, Warszawa 1998, s. 11).

Lata 70. były dla artysty okresem przede wszystkim poszukiwania bogatych patronów, pod których opieką mógł dalej tworzyć. Wśród nich znaleźli się m.in. Mick Jagger, Brigitte Bardot czy Michael Jackson. W tym okresie założył także własne czasopismo „Interview” oraz wydał książkę „The Philosophy of Andy Warhol”. Lata 80. były okresem powrotu do sukcesu finansowego. Stało się tak za sprawą nowych przyjaciół. Do grona przyjaciół Warhola należeli m.in. Julian Schnabel, David Salle, Francesco Clemente czy Enzo Cucchi. Warto wspomnieć także o specjalnej relacji, którą artysta utrzymywał z Jean-Michel Basquiatem. Warhol zmarł w 1987 na skutek rutynowej operacji w Nowym Jorku.

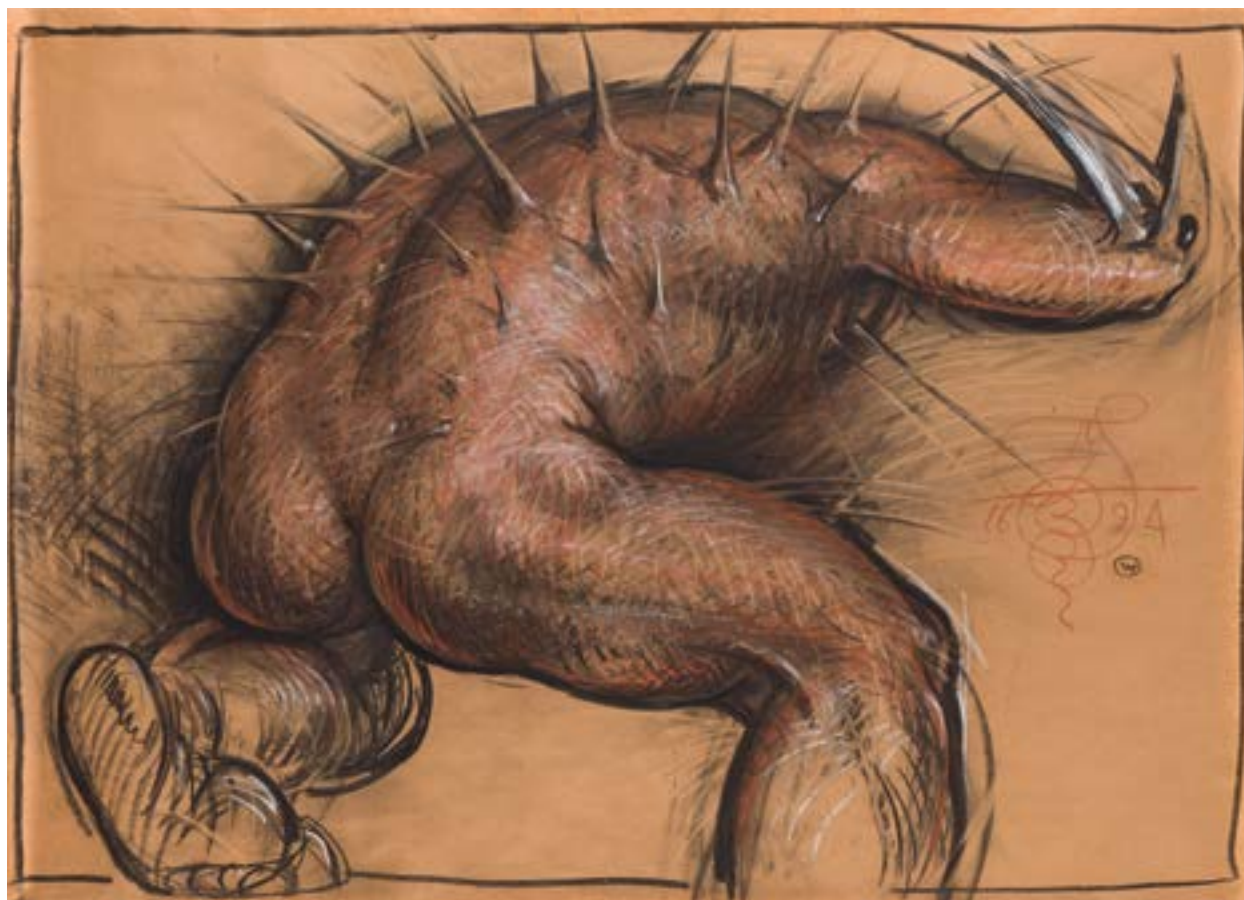


Andy Warhol, Marilyn Monroe - zestaw czterech grafik, serigrafia barwna/karton, 91 x 91 cm, kolekcja prywatna

## Wybrane wyniki aukcyjne

Obiekt	Dom aukcyjny Data aukcji	Cena młotkowa (euro)
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> syntetyczny polimer i silkscreen, tusze/plótno, 228,5 x 177,8 cm	Christie's, Nowy Jork, 13 maja 2015	6 873 020 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> akryl, silkscreen, tusz/plótno, 229 x 178 cm	Sotheby's, Londyn 1 lipca 2015 r.	5 697 135 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> syntetyczny polimer i silkscreen, tusze/plótno, 229 x 178 cm	Christie's, Nowy Jork, 17 maja 2017 r.	5 649 440 €
<b>Dollar Sign (Yellow), 1981 r.</b> akryl, silkscreen, tusz/plótno, 229 x 178 cm	Sotheby's, Londyn, 30 czerwca 2014 r.	4 372 200 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> akryl, silkscreen, tusz/plótno, 228,6 x 177,8 cm	Sotheby's, Nowy Jork, 16 listopada 2017 r.	4 244 900 €
<b>Dollar Sign, 1981-1982 r.</b> syntetyczny polimer i silkscreen, tusze/ plótno, 22,9 x 17,8 cm	Christie's, Londyn, 8 lutego 2006 r.	3 356 620 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> syntetyczny polimer i silkscreen, tusze/ plótno, 229 x 178 cm	Christie's, Nowy Jork, 10 listopada 2010 r.	3 241 350 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> syntetyczny polimer, silkscreen, tusze/ plótno, 228,6 x 177,8 cm	Christie's, Londyn 8 lutego 2007 r.	2 654 575 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> akryl, silkscreen, tusze/plótno, 229 x 178 cm	Sotheby's, Nowy Jork, 9 listopada 2011 r.	2 286 585 €
<b>Dollar Sign, 1981 r,</b> syntetyczny polimer, silkscreen, tusze/ plótno, 228,6 x 177,8 cm	Christie's, Londyn, 11 lutego 2010 r.	2 276 000 €
<b>Dollar Sign, 1981-1982 r.</b> syntetyczny polimer i silkscreen, tusze/ plótno, 22,9 x 17,8 cm	Christie's, Londyn, 8 lutego 2006 r.	3 356 620 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> syntetyczny polimer i silkscreen, tusze/ plótno, 229 x 178 cm	Christie's, Nowy Jork, 10 listopada 2010 r.	3 241 350 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> syntetyczny polimer, silkscreen, tusze/ plótno, 228,6 x 177,8 cm	Christie's, Londyn, 08 lutego 2007 r.	2 654 575 €
<b>Dollar Sign, 1981 r.</b> akryl, silkscreen, tusze/plótno, 229 x 178 cm	Sotheby's, Nowy Jork, 9 listopada 2011 r.	2 286 585 €





ó

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**

(1930 - 2009)

**Bez tytułu, 1694 (1994) r.**

kredka, węgiel/papier, 102 x 145 cm

sygnowany i datowany p.śr.: '16 [monogram wiązany] 94'

**estymacja: 14 000 - 18 000 PLN †**

3 200 - 4 200 EUR



7

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**

(1930 - 2009)

**"Upadek króla słońca", 1693 (1993) r.**

pastel/papier, 45,5 x 62 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'upadek króla słońca Starowieyski 1693'

**estymacja: 15 000 - 20 000 PLN †**

3 500 - 4 700 EUR



8

## FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

"Potrójny pejzaż", 1695 (1995) r.

pastel, technika mieszana/papier, 30 x 21 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ś.r.g.: 'potrójny pejzaż | F.B.S. 1695'  
na odwrociu naklejka z opisem pracy w języku włoskim

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN †

700 - 1 000 EUR





9

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**

(1930 - 2009)

Szkic do plakatu "Lokis", ok. 1970 r.

ołówek/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 5 000 - 9 000 PLN †

1 200 - 2 100 EUR



10

## ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

(1927 - 1957)

### (Głowa na talerzu) [Kompozycja Figuralna nr 138]

akwarela, gwasz/papier, 31,7 x 22,7 cm (arkusz)

opisany p.g.: '138'

opisany na odwrociu wzdłuż lewej krawędzi: 'A. Wróblewski' oraz opisany:

'Głowa na talerzu' | (K- 298)

na odwrociu naklejka z opisem pracy z galerii David Zwirner w Londynie

**estymacja: 40 000 - 60 000 PLN †**

9 400 - 14 000 EUR

#### LITERATURA:

- Jan Michalski, Chłopiec na żółtym tle. Teksty o Andrzeju Wróblewskim, Kraków 2009, s. 256 (il.)
- Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy monograficznej, Pałac Sztuki, Kraków 1958, spis prac niewystawionych

Wróblewski studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim i malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego pierwsze prace utrzymane były w duchu kapistowskim. Pozbawione wątpliwości przekonanie Wróblewskiego o potrzebie przekazywania w sztuce prawdziwych, a nawet brutalnych historii spotkało się z ostrym sprzeciwem profesorów. Mimo to artysta niezłomnie rozwijał swoją wizję artystyczną – tworzył obrazy wynikające z obserwacji rzeczywistości, jednak poddane deformacji i przesiąknięte jego indywidualną ekspresją. W 1948 artysta zainicjował powstanie Grupy Samokształceniowej w krakowskiej akademii, do której przystąpili m.in. Przemysław Brykalski, Andrzej Strumiłło czy Andrzej Wajda. Na początku lat 50. Wróblewski, jako jeden z niewielu przedstawicieli swojego pokolenia, zdecydował się nie stawiać oporu socrealizmowi, ale połączyć go ze swoją ekspresyjną, nieco mroczną estetyką. Wynikiem tego połączenia jest styl, który dziś zdobył uznanie nie tylko odbiorców polskich, lecz także tych na całym świecie. Tragiczna, przedwczesna śmierć artysty w Tatrach przerwała jego kilkuletnią zaledwie karierę artystyczną. Wróblewski pozostawił nam jednak okazały i niezwykle różnorodny dorobek, który w ostatnich latach wystawiano m.in. w prestiżowych Van Abbemuseum w Eindhoven i Muzeum Królowej Zofii w Madrycie.



11

## ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

(1927 - 1957)

### [Krzyżs nr 776]

tusz/papier, 29,5 x 42 cm (w świetle oprawy)  
opisany p.d.: 'A. Wróblewski' oraz opisany p.g.: '776'  
na odwrociu naklejka z opisem pracy z galerii David Zwirner w Londynie

**estymacja: 35 000 - 50 000 PLN †**

8 200 - 11 700 EUR

„Po okresie prób malowania w stylu realizmu socjalistycznego powrócił do własnego realizmu, do realizmu bezpośredniego, co świadczy o tym, że zawiódł się na ideologii i na własnych pomysłach transformacji ideologii w sztukę, i wrócił do tego, co było dla niego naturalne, do głębokiej uniwersalnej metafory”.

- RYSZARD WOŹNIAK



12

**JERZY NOWOSIELSKI**

(1923 - 2011)

**Akt leżący, 1992 r.**

tusz/papier, 30 x 40 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 92.'

**estymacja: 12 000 - 16 000 PLN †**

2 800 - 3 800 EUR

„Chciałbym, aby to było cielesne, aby to było ciało subtelne ze wszystkimi właściwościami ciała realnego. Cała sprawa polega na tym, aby jak najwięcej elementów rzeczywistości biologicznej wprowadzić na wyższe piętra świadomości. Ale to jest bardzo trudne. Bardzo rzadko się udaje. Z chwilą bowiem, gdy swoje malowidło zanadto obciążę elementami pewnych uwarunkowań biologicznych, przestaje ono być ikoną. I odwrotnie, przez zbytne wysublimowanie postaci powstaje symbol. A tu chodzi o to, aby ta 'winda' jadąca na wyższe piętra świadomości mogła jak najwięcej udźwignąć”.

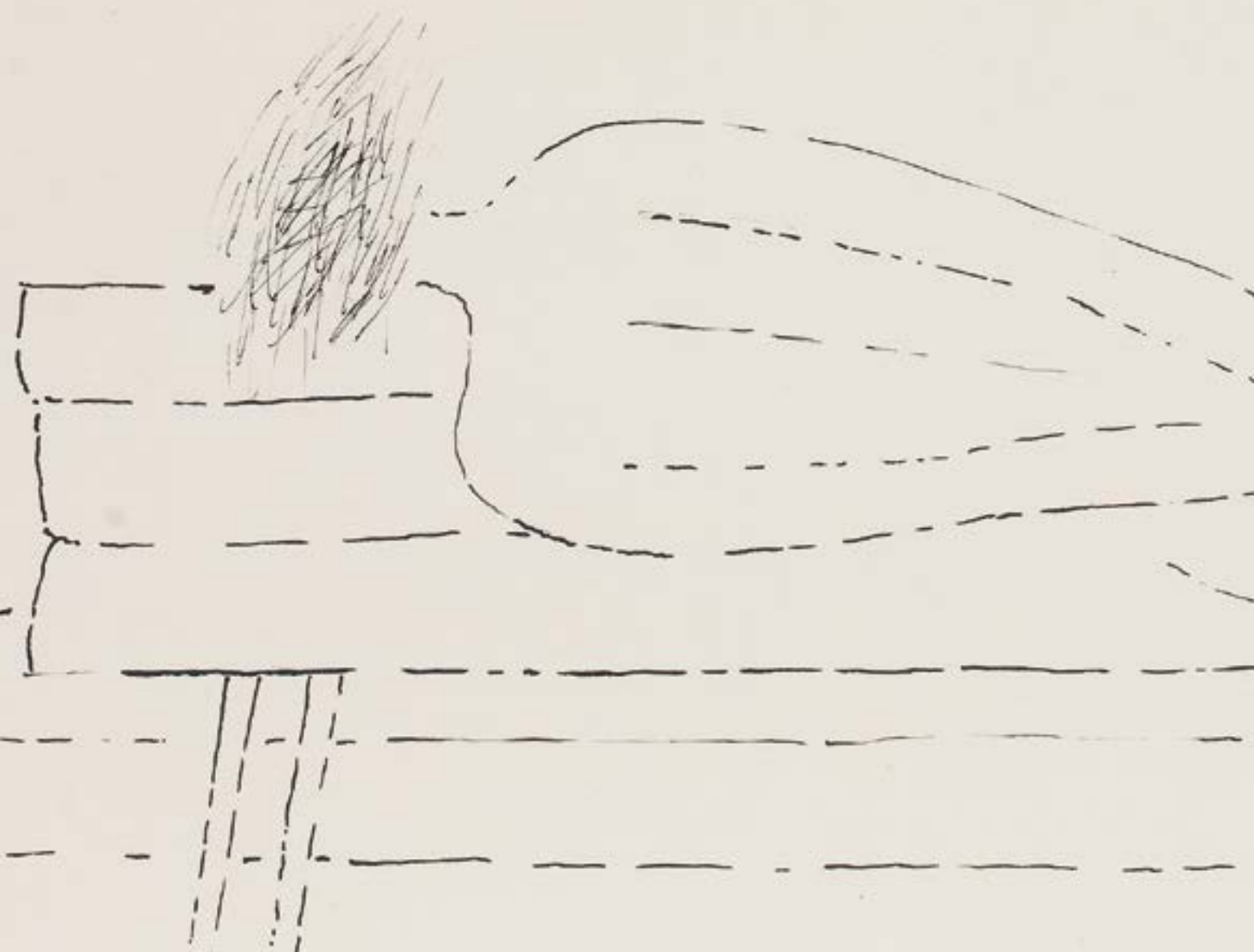
– JERZY NOWOSIELSKI

DEPT. ANATOMY 1911



Jak mawiał Jerzy Nowosielski, kobieta była dla niego tajemnicą, a co za tym idzie, niegasnącym źródłem inspiracji i twórczych poszukiwań. Stąd też szczególne miejsce kobiet w twórczości tego artysty. Choć pochodziły one tylko z wyobraźni malarza, młode dziewczyny na jego płótnach otacza duszna atmosfera prześladowania czy zwyczajnego podglądactwa, które jest udziałem odsłaniania co rusz innych aspektów ich kobiecości. Są jakby odrębnym gatunkiem – ich ciała są mocno zarysowane, mają charakterystycznie wydłużone kończyny, pociągłe twarze o owalnym kształcie, ciemne, migdałowe oczy. Długie, smukłe

sylwetki postaci można przypisać wpływowi ikonopisarstwa. Natomiast wysublimowany erotyzm spowijający kobiece przedstawienia Nowosielskiego pochodzi z jego szczególnej, nieukrywanej fascynacji płcią przeciwną. W pracach artysty przyjmują najróżniejsze pozy – zawsze pełne wdzięku i zharmonizowane z otoczeniem. Co więcej, przestrzeń, w jakiej odnajdujemy malowane przez artystę dziewczyny, wydaje się z nimi współistnieć. Wymyka się zasadom perspektywy linearnej, co nie znaczy, że zastępuje ją jakiś inny konkretny system przedstawiania głębi. Artysta buduje przestrzeń z barw i form,





łączy płaszczyznowość obrazu z iluzorycznym trzecim wymiarem przedstawionej rzeczywistości. W prezentowanej pracy to postać dziewczyny – a nie żaden znikający punkt – zdaje się organizować strukturę obrazu. W późniejszej twórczości Nowosielski z coraz większym zdecydowaniem czynił z kobiecych ciał nadrzędny element kompozycji – element, który definiował przestrzeń i pozycję wszelkich innych form w dziele.

Wiele wskazuje na to, że artysta interesował się kobietami jako zjawiskiem wyłącznie materialnego świata: bohaterki uwiecznione na

jego płótnach oraz papierach, niezależnie od sytuacji, w jakich się znajdują, poddane są cielesnej analizie, fragmentacji, geometryzacji. Przede wszystkim są obiektami seksualnej fascynacji. Nowosielski nie przysłania erotyzmu postaci, lecz wypukla go. Malarz – i tym samym widz – staje się obserwatorem lub wręcz podglądaczami codziennych sytuacji, intymnych czynności, samotności, kontemplacji własnego ciała, a nawet seksualności lub upokorzenia i przemocy. Z małymi wyjątkami kobiety u Nowosielskiego nie mają imion – nie są to portrety konkretnych osób, lecz raczej idee czy wizje tego, czym dla artysty jest kobiecość.



13

**JERZY NOWOSIELSKI**

(1923 - 2011)

**Głowa, 1990 r.**

tusz/papier, 31 x 24,5 cm (arkusz)

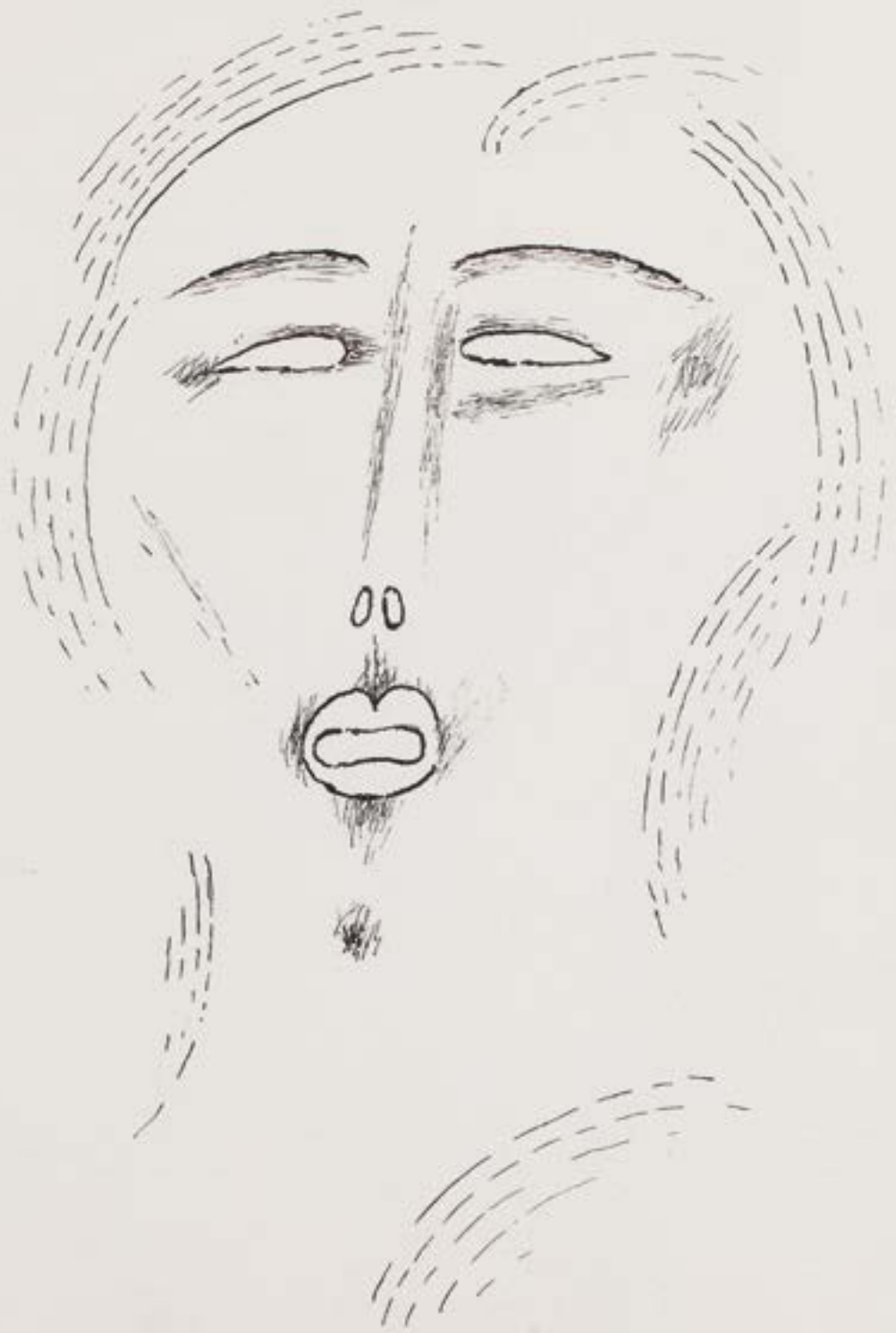
sygnowany i datowany l.d.: 'JERZY NOWOSIELSKI 90'

**estymacja: 12 000 - 16 000 PLN †**

2 800 - 3 800 EUR

„Moja przygoda z ikoną jest, śmiało mogę powiedzieć, najważniejszym dramatem mego życia artystycznego i duchowego”.

– JERZY NOWOSIELSKI



14

**JERZY NOWOSIELSKI**

(1923 - 2011)

**Akt w przestrzeni, 1995 r.**

tusz/papier, 30 x 40 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 95.'

**estymacja: 12 000 - 16 000 PLN †**

2 800 - 3 800 EUR

„Pełna synteza spraw duchowych z rzeczywistością empiryczną dokonuje się właśnie w postaci kobiety”.

– JERZY NOWOSIELSKI

Handwritten text, possibly a page number or reference code, located in the top left corner of the page.



15

## TOMASZ TATARCZYK

(1947 - 2010)

### "Krok za krokiem", 1999 r.

ołówek, tempera, węgiel/papier, 93 x 140 cm  
sygnowany i datowany śr.d.: 'TOMASZ TATARCZYK 1999'  
na odwrociu naklejka wystawowa z Muzeum Nadwiślańskiego w Kazimierzu Dolnym

estymacja: 38 000 - 50 000 PLN †  
8 900 - 11 700 EUR

#### WYSTAWIANY:

- Malarze Kazimierza – Salon Letni '99, Muzeum Nadwiślańskie  
w Kazimierzu Dolnym – Galeria Dzwonnica, 15.08-26.09.1999

„Moja pracownia znajduje się w miejscu oddalonym od zgiełku wielkiego miasta. Jest tutaj szeroka rzeka, są wzgórza, lasy, pola, wąwozy i urwiska, dzikie i oswojone zwierzęta, dobrzy i źli ludzie oraz miejsca i rzeczy naznaczone ich obecnością, a także zmieniające się pory roku i dni niepodobne do siebie. Wszystko tu odczuwa się z większą intensywnością niż w mieście. Jednocześnie mam świadomość tego, że przynależę do tak zwanego świata cywilizacji. Stwarza to swoisty chaos, w którym, kiedy maluję, staram się znaleźć pewien porządek, niejako przefiltrowany przez to, co wiem, i to, co czuję; znaleźć porządek, kiedy patrzę na fragment jakiejś całości, na detal oczyszczony z reszty i tego detalu magnetyzm”.

- TOMASZ TATARCZYK



Tatarczyk żył i tworzył poza miastem, gdzie pomiędzy malarstwem a życiem codziennym nie było żadnych barier. Jego pracownia znajdowała się w ustronnej wsi, a okoliczne krajobrazy były nieskończonym źródłem artystycznej eksploracji oraz inspiracji. Pracownia artysty stała się również miejscem, które regularnie odwiedzali przyjaciele – byli wśród nich między innymi Koji Kamoji i Tomasz Ciecierski. Artysta wybierał w przemyślany sposób tematy swoich przedstawień i niezwykle ograniczał zakres poruszanych tematów. W jego pracach ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji. Niewątpliwie autentyczność, skromność i szczerść jego obrazów stanowią o tym, że znalazły one uznanie u tak wielu odbiorców. Charakterystyczne jest zainteresowanie Tatarczyka wycinkiem rzeczywistości odartym z anegdoty – wybierał motyw, który studiował aż do osiągnięcia pożądanego rezultatu.

Dostrzegając piękno tego, co zwyczajne czy nudne, artysta stał się orędownikiem prostego życia i jego małych radości. Cisza, która je otacza, zbliża widza jego obrazów do subiektywnego sposobu widzenia malarza – niewiele różniącego się zresztą od naszego. Wydaje się, że mimo pewnego stopnia abstrakcji, wszyscy znamy widoki, które ukazywał Tatarczyk. Ślady na śniegu to migawki, często przypadkowe lub pojawiające się na granicy pola widzenia. Jak opowiadał o swoich pracach sam artysta: „Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, tchnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował” (Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011, s. 256).





16

## ZBIGNIEW MAKOWSKI

(1930 - 2019)

**"Intro vocal", 1973 r.**

gwasz/papier, 27,5 x 37,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: ' Zbigniew Makowski fuit hic: IV.1973. | Intro Vocal'

**estymacja: 28 000 - 40 000 PLN †**

6 600 - 9 400 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja Barta N.Stephensa, attachée kulturowego Ambasady Amerykańskiej w Warszawie w latach 1963-1965





Punktem zwrotnym w rozwoju twórczości Zbigniewa Makowskiego stał się pobyt w Paryżu w 1962. Artysta poznał wówczas André Bretona oraz nawiązał kontakty z artystami z międzynarodowej grupy „Phases”, których twórcze poszukiwania stały się dla niego ważnym źródłem inspiracji. Choć twórczość Makowskiego ściśle powiązana jest z nurtem surrealizmu, udało mu się utrzymać zupełnie indywidualny i niezależny charakter oparty na harmonijnym połączeniu estetycznego i intelektualnego wymiaru sztuki. Makowski interesował się bowiem różnymi dziedzinami nauki. Inspiracje czerpał między innymi z filozofii, muzyki, czy literatury pięknej. Stosował bezpośrednie cytaty z poezji i prozy antycznej, sprawiając, że jego prace stały się wyrafinowanymi malarskimi traktatami metaforycznymi.

W swoich malarskich kompozycjach Makowski nawarstwia symbole, sentencje (często łańciskie) oraz znaczenia. tączy skomplikowane geometryczne formy, które z pozoru tworzą chaotyczną, tajemniczą całość. W jego pracach można wyróżnić pewien symboliczny alfabet, zestaw znaczeń, po które artysta konsekwentnie sięgał przez cały okres swojej twórczości, tj. motywy schodów, kluczy, krzyży, skosów, drabiny oraz form kolistych, a także przedstawień figuralnych, jak postaci kobiet, czy zwierząt. Niezwykle charakterystyczna dla Makowskiego jest dbałość o rysunek, który w kompozycjach artysty potęguje wrażenie iluzyjności przestrzeni oraz poczucia tajemnicy.

Prezentowana w niniejszym katalogu praca pochodzi z okresu, gdy Makowski malował głównie ezoteryczne, magiczne pejzaże. Kompozycja przedstawia szereg swobodnie rozrzuconych, z pozoru przypadkowych przedmiotów na tle charakterystycznego dla artysty krajobrazu podzielonego na dwie sfery: ziemi i powietrza.





17

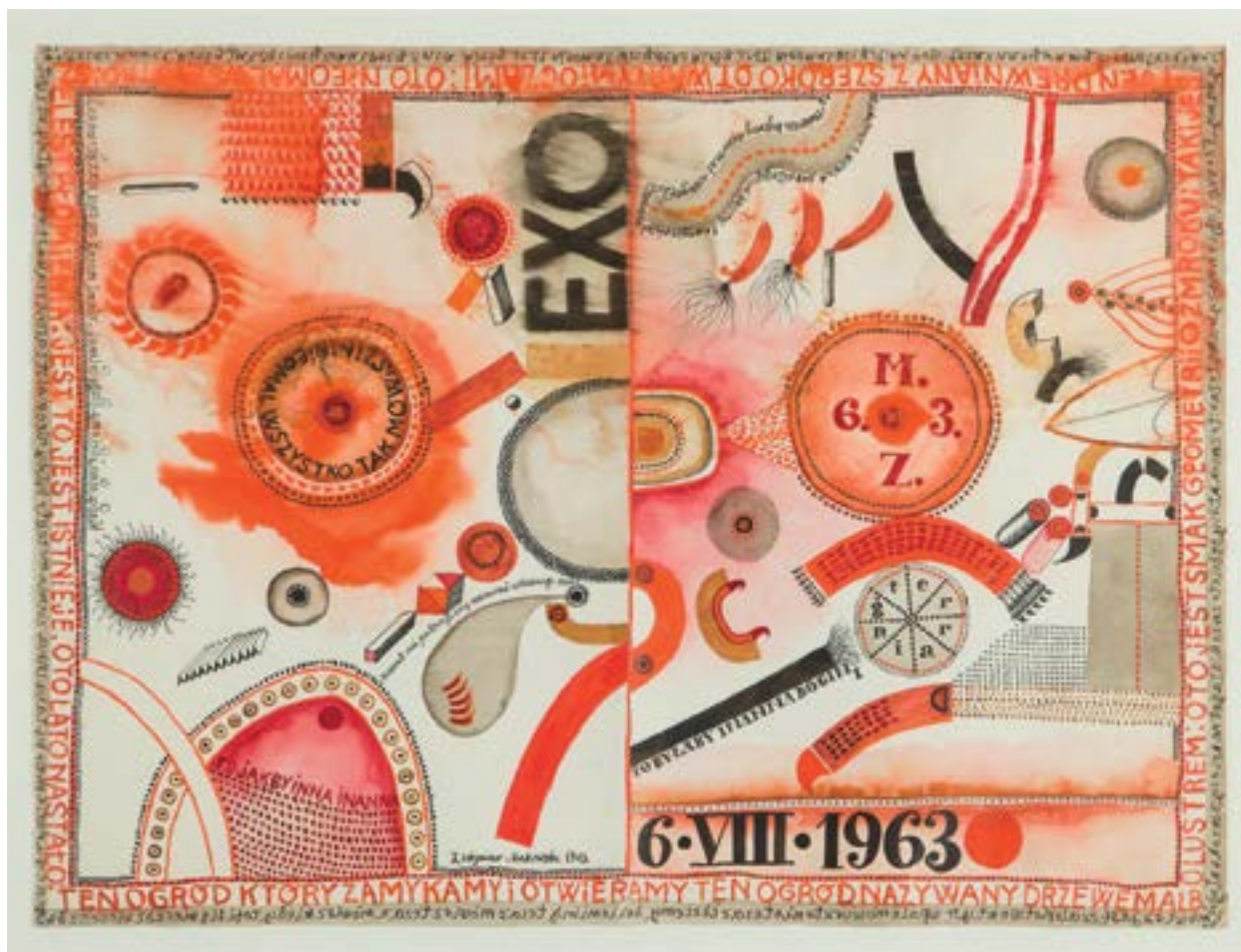
ZBIGNIEW MAKOWSKI

(1930 - 2019)

Bez tytułu, 1964 r.

gwasz, tusz/papier, 24 x 32,5 cm (arkusz)  
 sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski 1964'

estymacja: 11 000 - 15 000 PLN †  
 2 600 - 3 500 EUR



18

**ZBIGNIEW MAKOWSKI**

(1930 - 2019)

"Exo", 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 47 x 64 cm  
sygnowany i datowany śr.d.: 'Zbigniew Makowski 1963.'

estymacja: 20 000 - 30 000 PLN ↑  
4 700 - 7 000 EUR

19

**STEFAN GIEROWSKI**

(ur. 1925)

**Bez tytułu, 1972 r.**

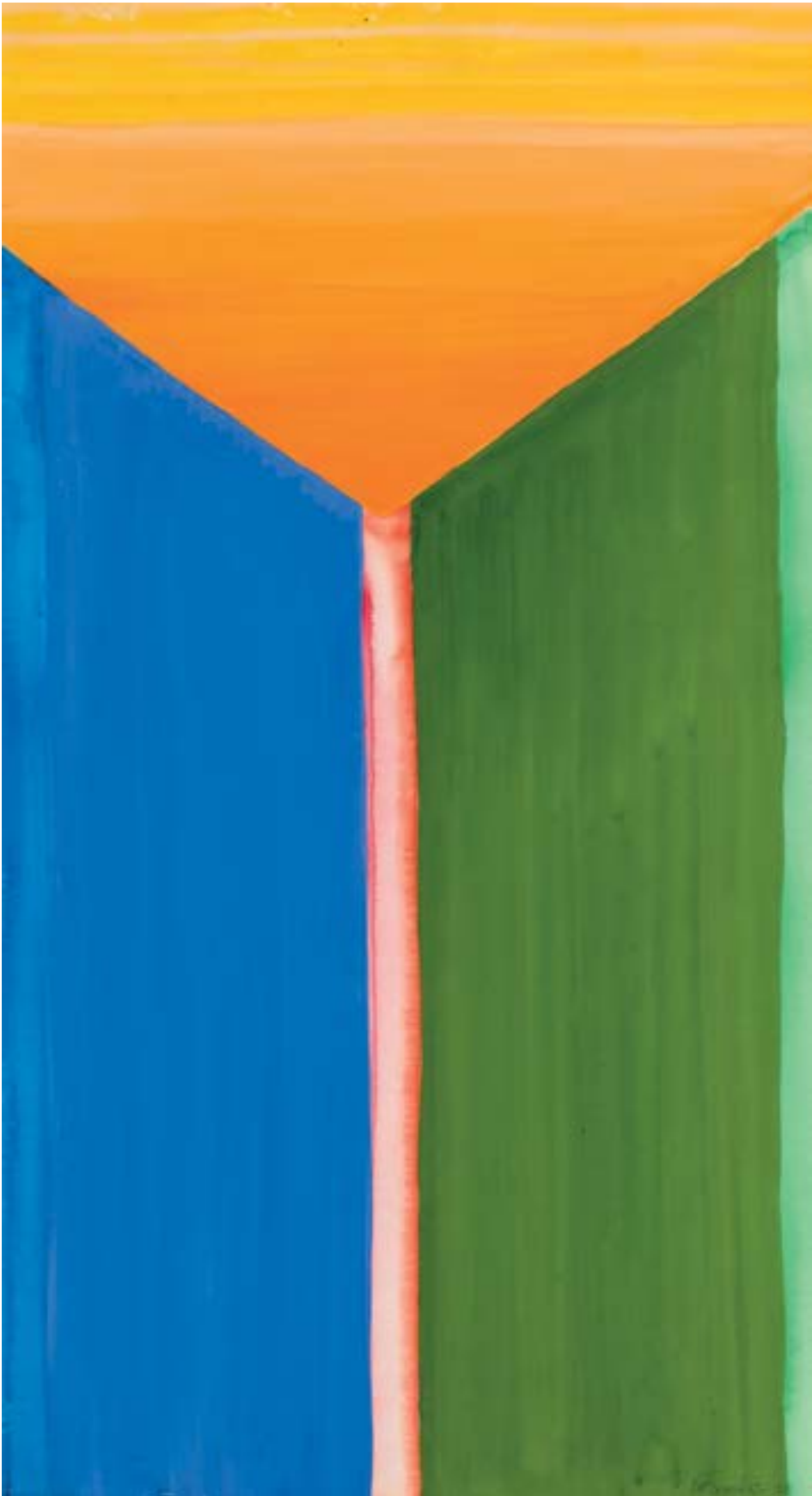
akwarela/papier, 72 x 39 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'S Gierowski 72'

**estymacja: 18 000 - 30 000 PLN †**  
4 200 - 7 000 EUR

„Futuryści bardzo krzyczeli, że ich sztuka to ten właściwy obecny świat. Impresjoniści mówili o sobie to samo. Czyli idąc dalej, dochodzi się aż do abstrakcji i ona jest tak samo współczesnym światem jak wyższa matematyka. Obraz abstrakcyjny również się odnosi do swego czasu. Tyle że powinien działać dłużej niż doraźnie”.

– STEFAN GIEROWSKI





20

**TADEUSZ DOMINIK**

(1928 - 2014)

**Pejzaż żółty, 1961 r.**

akwarela/papier, 36 x 45 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'T Dominik 1961'

**estymacja: 8 000 - 10 000 PLN ↑**  
1 900 - 2 400 EUR

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Mateusza Grabowskiego

„To, co zaskakuje najbardziej w obrazach Dominika, nie dotyczy samej tylko biegłości w posługiwaniu się malarskim tworzywem, nie jest wyłącznie kwestią obranej przed laty metody twórczej. Specyficzny charakter na wskroś pogodnych płócien, pełnych radości życia, wynika ze stosunku artysty do świata”.

– ALEKSANDER WOJCIECHOWSKI



T. S. S. 1911



21

**TADEUSZ DOMINIK**

(1928 - 2014)

**Kompozycja abstrakcyjna**

gwasz/papier, 46 x 62,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Dominik'

**estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †**  
1 400 - 2 100 EUR



22

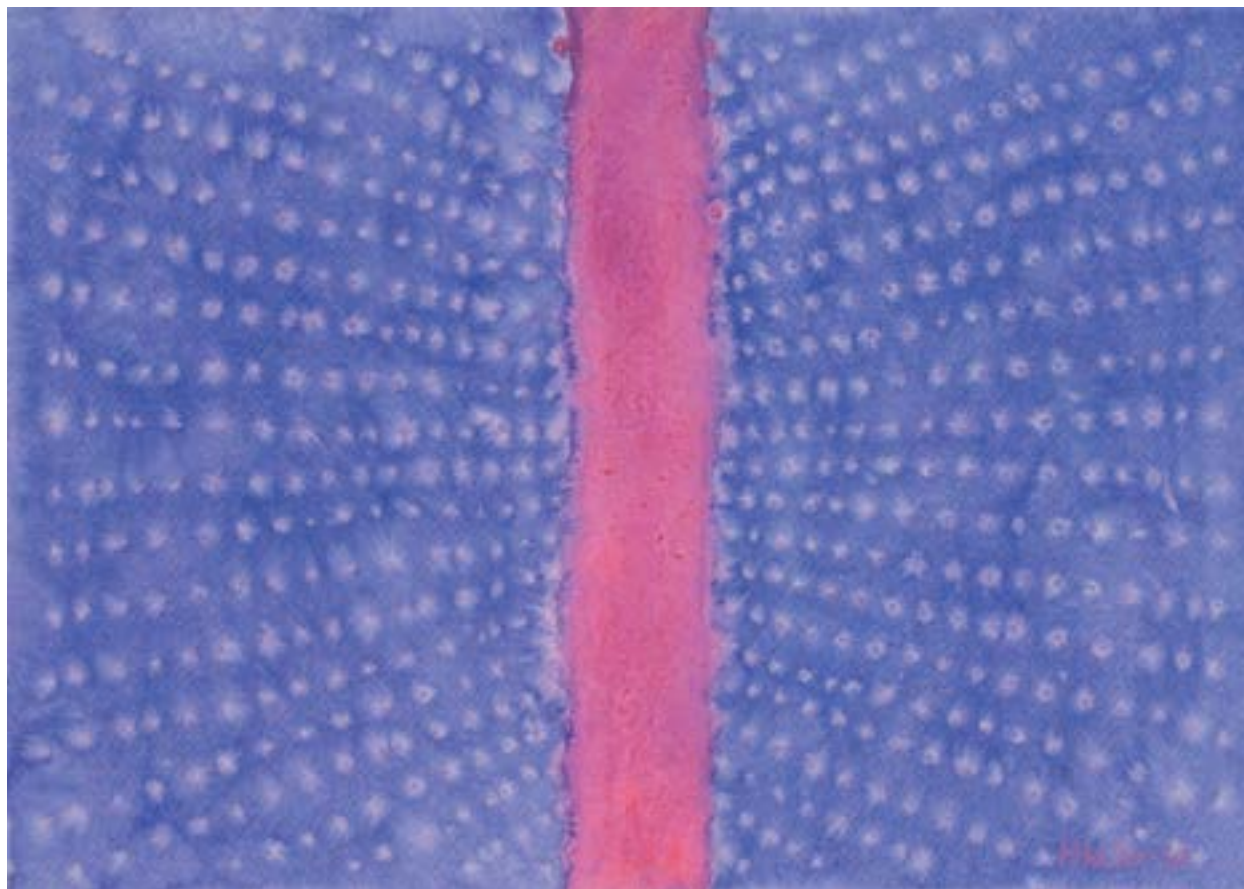
## TADEUSZ DOMINIK

(1928 - 2014)

### Kompozycja

akwarela, ołówek/papier, 30 x 48 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'T. Dominik'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †  
1 700 - 2 400 EUR



23

**JÓZEF HAŁAS**  
(1927 - 2015)

**"Wnętrze", 1970 r.**

akwarela/papier perforowany, 30 x 42 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'JHałas '70'

**estymacja: 7 000 - 10 000 PLN**  
1 700 - 2 400 EUR



24

**JÓZEF HAŁAS**  
(1927 - 2015)

**Bez tytułu (paproć), 1960 r.**

gwasz/papier, 43 x 61 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'JHałas '60'

**estymacja: 8 000 - 10 000 PLN**  
1 900 - 2 400 EUR

25

## JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

### "Femme assise", 1968 r.

akwarela, tusz lawowany/papier, 54 x 44 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 68'  
na odwrociu naklejka galerii MB-XL contemporary & modern w Brukselii  
z opisem pracy oraz naklejka z Galerie Jan De Maere

estymacja: 30 000 - 40 000 PLN †  
7 000 - 9 400 EUR

POCHODZENIA:  
- kolekcja prywatna

„Żaden prąd, żadna moda, żaden wzgląd zewnętrzny nigdy nie zaważył na twórczości Lebensteina. Myślę, że wprost przeciwnie, właśnie obawa przed nieporozumieniami, jakie może stwarzać powodzenie, obawa przed utrwaleniem 'popisu' osiowego zburzyła ten mur, za którym czaiły się głębinowe stwory, dotychczas przemawiające wystukiwanym zza ściany szyfrem. (...) Decyzja Lebensteina wydaje mi się paradoksalnie zgodna z 'duchem czasu', w którym – na jak długo? – wielkie dzieła mogą zrodzić się tylko 'na marginesie'. Ten margines jest dzisiaj marginesem wyobraźni będącej kluczem do prawdy”.

– KONSTANTY ALEKSANDER JELEŃSKI







Zaprezentowana praca przedstawiająca siedzącą kobietę jedną ręką trzymającą goleń powstała w 1968. Kobieta z jednej strony sprawia wrażenie zawstydzonej, z drugiej pracy towarzyszy złowieszca atmosfera. Na początku lat 60., a dokładniej w 1963, w sztuce Jana Lebensteina nastąpił nagły zwrot ku sztuce figuratywnej. Choć szósta dekada XX wieku – okres wielkiej kariery pop-artu, informelu, op-artu i temu podobnych nurtów – była momentem szczególnie niesprzyjającym malarstwu, które sięga do klasycznych rozwiązań, Lebenstein postanowił zwrócić się ku surrealizmowi i mitologii.

Warto jednak wspomnieć, że figuratywność w twórczości Lebensteina była obecna nieprzerwanie. Nieustannie tworzone przez niego karnety rysunkowe ujawniają, że równoległe do pracy nad słynnymi figurami osiowymi, za które artysta otrzymał główną nagrodę podczas Biennale Młodych w Paryżu w 1959, Lebenstein tworzył niewielkie prace ukazujące ludzkie postaci, zazwyczaj w scenach pornograficznych. Przełomowy był cykl „Creatures abominables” przedstawiający bestie – fantastyczne, prehistoryczne zwierzęta. Z czasem na jego płótnach zaczęły pojawiać się postaci ludzkie – przede wszystkim roznegliżowane, namalowane z wyobraźni kobiety. Dla publiczności, która spodziewała się na poły abstrakcyjnych kompozycji, „nowa” figuratywność sztuki Lebensteina była nie lada zaskoczeniem.

Mimo nowego zainteresowania, które wzbudził, trudno twierdzić, że przełom w malarstwie tego artysty był celowym zwrotem ku coraz bardziej szokującym rozwiązaniom. Badacze twierdzą, że obrazy Jana Lebensteina stanowiły projekcję jego lęków, wyobrażeń i fantazji. Jak stwierdził Jean-Noel Vurnet, francuski krytyk sztuki: „Człowiekoidalne zwierzęta na tle wystroju onirycznego i cały ten zwierzęco-ludzki karnawał nasuwają na myśl karykatury Gagola, biesy Dostojewskiego, operetki Gombrowicza i niejedną stronicę z Diderota opisującą świat jako system karmiony odradzającymi się wiecznie własnymi formami i metaforami (...). Lebenstein jest jednak tylko częściowo człowiekiem Oświecenia, o tyle, że wprowadza w ruch mroczne siły, które są zaprzeczeniem wszelkiego racjonalizmu. Z tego rodzaju malarza irracjonalizm czyni człowieka podziemia” (Jean-Noel Vurnet, *Chimera i paleta* spisywacza [w:] Jan Lebenstein, [red.] Małgorzata Kurasiak, Teresa Rostowska, Warszawa 1992, s. nlb.).

W dekadzie lat 70. coraz częściej na płótnach i papierach malarza pojawiają się kobiety, które stanowią personifikację płodności, prostytucji, biologicznej siły lub występku, będące matkami i kochankami zarazem. Dzieła Lebensteina z tego okresu to pewnego rodzaju sceny metamorficzne stanowiące świadome nawiązanie do mitologii i ikonografii klasycznej i współczesnej kultury. Artysta dociera do granicy wnętrza i zewnątrz obrazu, kreując teatr, którego bohaterami są ludzie i bestie, przede wszystkim kobiety. W latach 70. są to kurtyzany – przyczyny występku i zła, symbol schyłku epoki.

26

**JAN LEBENSTEIN**

(1930 - 1999)

**"Figure", 1961 r.**

tusz, węgiel/papier, 24 x 22 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 61' oraz opisany l.d.: 'Figure'

**estymacja: 14 000 - 20 000 PLN †**

3 300 - 4 700 EUR

„Zawsze miałem kłopoty z naturą: moją własną, naturą innych, naturą przedmiotów. To, co maluję, wyraża moje kłopoty, czasami je oswajając. Wolalbym z pewnością być 'szczęśliwym człowiekiem' niż malować. Malarstwo jest związane z moimi własnymi, osobistymi problemami. Obraz jest skrótem długiej historii i jakby zaklinalaniem tej historii. Dobrze jest żyć w epoce, kiedy tego rodzaju przesady prywatne uważane są znowu za sztukę. Ale to nie jest zwykły zbieg okoliczności: problemy innych ludzi są różne od moich, lecz natykają się oni na takie same trudności zewnętrzne”.

– JAN LEBENSTEIN





27

**ADAM HOFFMANN**

(1918 - 2001)

"Wschodzące cudo", 1972 r.

węgiel/papier, 50 x 35 cm (arkusz)

sygnowany i datowany monogramem wiązonym p.d.: 'AH | 13 XII | 1972'

sygnowany i opisany na odwrociu: "Wschodzące cudo" | Adam Hoffmann'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR



28

**ADAM HOFFMANN**

(1918 - 2001)

**"Pamiętka z wczasów", 1970 r.**

węgiel/papier, 51,5 x 36,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany monogramem wiązonym p.d.: 'AH | 6 XI | 1970'

opisany i sygnowany na odwrociu: 'PAMIĘTKA Z WCZASÓW | Adam Hoffman'

**estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †**

300 - 500 EUR

29

**EDWARD KRASIŃSKI**

(1925 - 2004)

**Bez tytułu, lata 50. XX w.**

gwasz, tusz/papier, 12 x 20 cm

**estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †**  
1 900 - 2 800 EUR

„(...) Wczesne prace Krasińskiego wydają się obejmować również pewien element obcy - nadwyżkę znaczenia możliwą do odszyfrowania przy uwzględnieniu specyfiki jego późniejszej twórczości. Pojawia się w nich bowiem rodzaj metaforyki kojarzącej strukturę znaku ikonicznego z porządkiem horyzontalnym i umożliwiającą artyście - w dalszej perspektywie - wyjście poza statyczny (...), symultaniczny porządek reprezentacji”.

- PAWEŁ POLIT





30

**KAZIMIERZ MIKULSKI**

(1918 - 1998)

**"Dzień owadów", 1975 r.**

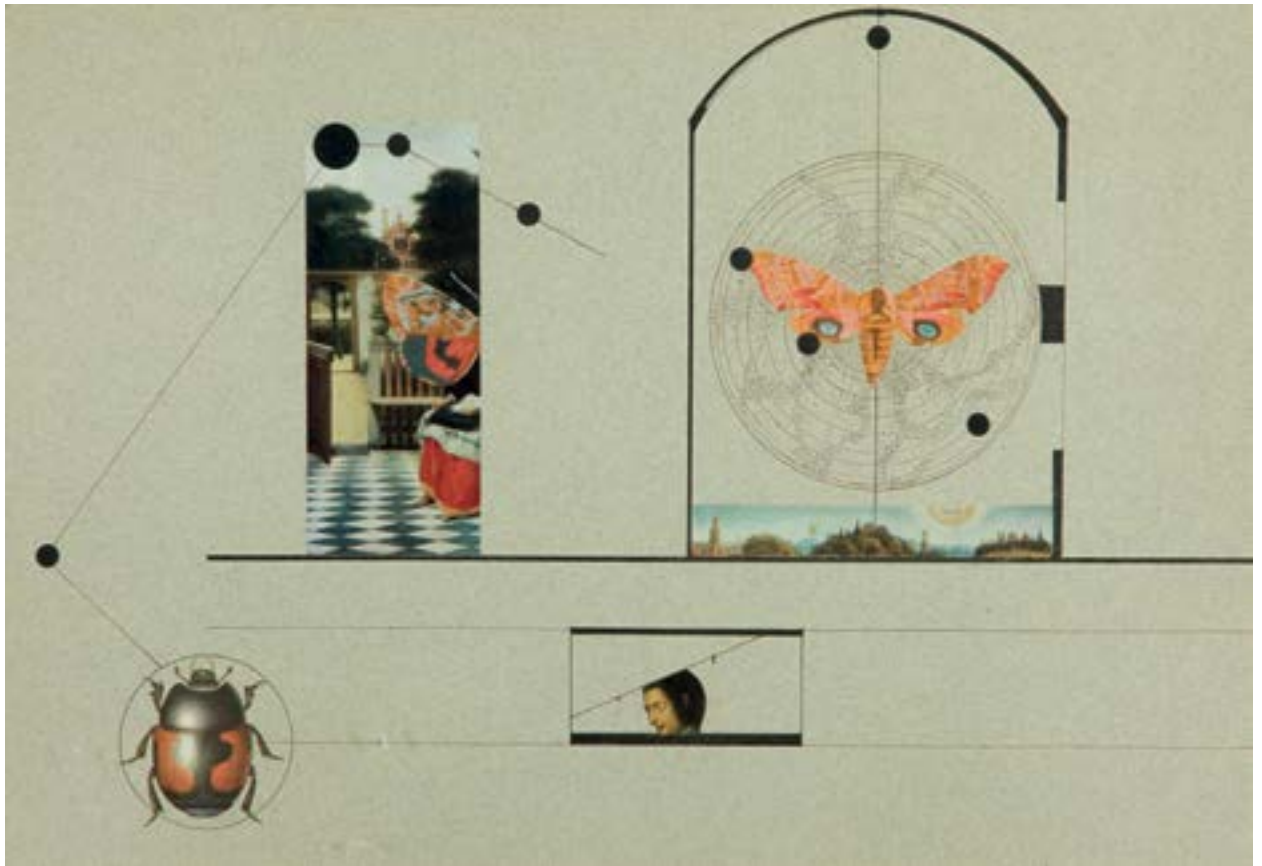
kolaż, technika mieszana/tektura, 30,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K.Mikulski | dzień owadów | 75'

**estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †**

2 300 - 3 500 EUR

„W przeciwieństwie do większości awangardy Mikulski zaczął malować to, co widział w swym otoczeniu. Malując realne przedmioty odrzucił jednak płynący z rozumu i doświadczenia porządek rzeczy. Jął ustawiać rzeczywiste przedmioty w nierzeczywistych sytuacjach, tworząc klimat marzenia i baśniowej tajemnicy”.

– JERZY MADEYSKI





31

**ANDRZEJ NOWACKI**

(ur. 1953)

**Bez tytułu, 1948 r.**

pastel/tektura, 34,5 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.Nowacki 48'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A Nowacki | 22 10 98 -2'

**estymacja: 1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



32

**ANDRZEJ NOWACKI**

(ur. 1953)

**Bez tytułu, 1998 r.**

pastel/tektura, 35 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Nowacki 98'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Nowacki | 29 10 98'  
oraz wskazówka montażowa

**estymacja: 1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



33

**HELENA BERLEWI (HEL ENRI)**

(1873 - 1970)

**Kompozycja**

akwarela/papier, 31 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Paris 66 Hel Enri'

estymacja: 2 800 - 4 000 PLN †

700 - 1 000 EUR



34

## JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

Projekt programu do sztuki "Awantura w Recco", 1979 r.

tusz/papier, 30 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Rysunek do programu opery  
'AWANTURA W RECCO Panu Józefowi Matyskowi JAN MŁODOŻENIEC 19.06.1979'

estymacja: 1 600 - 2 000 PLN †

400 - 500 EUR



35

**JAN MŁODOŻENIEC**

(1929 - 2000)

"Flet"

gwasz/papier, 30 x 24 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 4 200 - 5 000 PLN †

1 000 - 1 200 EUR



36

## LESZEK RÓZGA

(1924 - 2015)

"Istanbul", 1993 r.

akwarela, gwasz, kolaż, tempera, akryl, kredka/papier, 64 x 49 cm (w świetle passe-partout)  
opisany na odwrociu na oprawie: "ISTAMBUŁA" - 1993 | Leszek Rózga | technika: gwasz,  
tempera, akwarela, kredka, akryl

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN †

1 300 - 1 700 EUR





37

**ADAM MARCZYŃSKI**

(1908 - 1985)

**Kompozycja**

akwarela/papier milimetrowy, 57,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Marczyński'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †

2 300 - 3 500 EUR

38

## MARIA JAREMA

(1908 - 1958)

### "Maskarada", 1942 r.

gwasz/papier, 22 x 28 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Maria Jarema 42'

**estymacja: 20 000 - 30 000 PLN †**

4 700 - 7 000 EUR

#### WYSTAWIANY:

- GK Collection #1, Galeria/Stary Browar, 18.03-17.06.2007

#### LITERATURA:


- P.Leszkowicz, GK Collection #1, katalog wystawy, Kulczyk Foundation, Poznań 2007 (il.)

„Podstawowym odkryciem malarstwa współczesnego jest wolność. Nie bezinteresowność, ani fantazja, ani oryginalność jak to się mówi 'za wszelką cenę' – ale prawo dochodzenia malarza bez zastrzeżeń, do ostatnich granic samego siebie. Swoje własne 'ja' – to dla każdego zagadnienie najbardziej pełne wątpliwości i najmniej dostępne”.

– MARIA JAREMA







Prezentowany gwasz stanowi rzadko spotykany na rynku przykład pracy Marii Jaremy z czasów wojennych. Lata okupacji artystka spędziła w Krakowie, gdzie do 1937 była aktywnym członkiem Grupy Krakowskiej. Równolegle współpracowała jako scenograf, projektantka kostiumów i aktorka w eksperymentalnym teatrze Cricot. Wśród osób zaangażowanych w działalność instytucji warto wymienić m.in. Zbigniewa Pronaszko oraz Henryka Gottlieba. Od początku działalność teatru charakterystyczne dla jego scenografii, a także charakteru, było odejście do klasycznej sceny pudełkowej. Twórcom zależało na zniesieniu bariery pomiędzy aktorami a widownią. Dodatkowym ważnym elementem była improwizacja. O jednym z ważniejszych projektów Marii Jaremy pisała Anna Batko na łamach magazynu „Szum”: „Współpracę z teatrem Cricot wieńczą zaprojektowane we współpracy z Jonaszem Sternem kukielki do ‘Szopki politycznej’ Adama Polewki. Całą scenografię szopki artyści noszą przez dobre parę miesięcy na własnych plecach: wystawiają spektakle w związkach zawodowych dla blisko dwudziestu tysięcy robotników, nierzadko samodzielnie wprawiając w ruch lalki, konstruowane z drutów, szmat i sprężyn i zwracające uwagę mimiką nieomal gombrowiczowskich gęb”. [Anna Batko, „Nie całujcie mnie w piersi, pocałujcie mnie w mój nos”, [w:] magazyn „Szum”, 07.12.2018, dostępny na: <https://magazynszum.pl/nie-calujcie-mnie-w-piersi-pocalujcie-mnie-w-moj-nos-jaremiana/>].

Przedstawiony na gwaszu motyw maskarady wskazuje, iż jest to praca powiązana tematyką ze spektaklami teatru Cricot, którego jednym z najważniejszych założeń było potraktowanie warstwy wizualnej spektakli za równie istotny środek przekazu jak słowo. Lata okupacji stanowiły dla artystki trudny czas. Sytuacja finansowa zmusiła ją do podejmowania pracy zarobkowej m.in. jako szatniarki czy szwaczki w warsztatach Rady Głównej Opiekuńczej w Krakowie. Z tego powodu dorobek twórczy z okresu wojennego stanowi tak niewielką część wśród zachowanych prac Marii Jaremy.

Gwasz wskazuje na zainteresowanie artystki kolorem i stanowi przykład pierwszych prób odnalezienia własnych środków ekspresji w malarstwie, w którym Jarema zaczęła realizować się w końcu lat 30. Początkowo studiowała rzeźbę pod kierunkiem Xawerego Dunikowskiego, stopniowo zaczęła jednak tworzyć kompozycje rysunkowe, tempery, gwasze i akwarele. Zwrot w jej twórczości został spowodowany niewątpliwie kilkumiesięcznym pobytem w Paryżu. Początkowo prace rysunkowe Jaremy pozostawały w orbicie wpływów kubizmu, potem artystka zaczęła klarować własny język wyrazu artystycznego, dochodząc w końcu do najbardziej charakterystycznych, balansujących na granicy sztuki abstrakcyjnej i figuratywnej, kompozycji złożonych z przenikających się, dynamicznie zestawionych na płaszczyźnie organicznych figur.

39

**MAGDALENA ABAKANOWICZ**

(1930 - 2017)

**"Space of Dragon", 1988 r.**

tusz/papier, 69,5 x 100 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'M. Abakanowicz Space of dragon 1988'

**estymacja: 10 000 - 15 000 PLN**

2 300 - 3 500 EUR

„Chciałam czym prędzej skończyć studia i uciec jak najdalej od tych wszystkich ustabilizowanych kierunków, od ludzi, którzy wydają recepty, z góry wiedząc, jaką sztuka być powinna i bezbłędnie odróżniając, co dobre, a co niedobre. Uciec można tylko w siebie, w jedyność własnej świadomości, w konkret własnej egzystencji. Ucieczka trwa do dziś”.

– MAGDALENA ABAKANOWICZ





40

**MAGDALENA ABAKANOWICZ**

(1930 - 2017)

**"Ruch"**

tuśz lawowany/papier, 21 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Ruch | MA'

**estymacja: 9 000 - 13 000 PLN †**

2 000 - 3 000 EUR





41

**MAGDALENA ABAKANOWICZ**

(1930 - 2017)

"Kompozycja z Pałką II", 1961 r.

gwasz/papier naklejony na płytę, 42 x 29,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 61'  
na odwrociu naklejka z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych z opisem pracy

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †  
2 300 - 3 500 EUR



42

## ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(1929 - 2005)

**Bez tytułu, 1990 r.**

długopis/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.g.: 'BEKSIŃSKI 90'  
na odwrociu naklejki domu aukcyjnego Rempex oraz Agra-Art

LITERATURA:

- Beksiński. Peintures et dessins 1987-1991,  
red. i wyd. Piotr Dmochowski, Paryż 1991, s. 127

**estymacja: 10 000 - 14 000 PLN †**

2 400 - 3 300 EUR



43

## ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

(1929 - 2005)

**Bez tytułu, 1965 r.**

ługopis/papier, 29 x 19 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany l.g.: 'BEKSIŃSKI 65'

### LITERATURA:

- Beksiński. Photographies dessins Sculptures Peintures,  
wyd. Anna i Piotr Dmochowski, Paryż 1991, s. 91, kat. 86.

**estymacja: 10 00 - 14 000 PLN †**  
2 400 - 3 300 EUR

44

**RYSZARD GRZYB**

(ur. 1956)

**"Patrz z czego jesteśmy zrobieni, z drobinek śmierci", 1985 r.**

tempera/papier, 122 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD GRZYB 1985 LATO |  
"PATRZ! - Z CZEGO JESTEŚMY | ZROBIENI Z DROBINEK ŚMIERCI!"

**estymacja: 65 000 - 80 000 PLN**

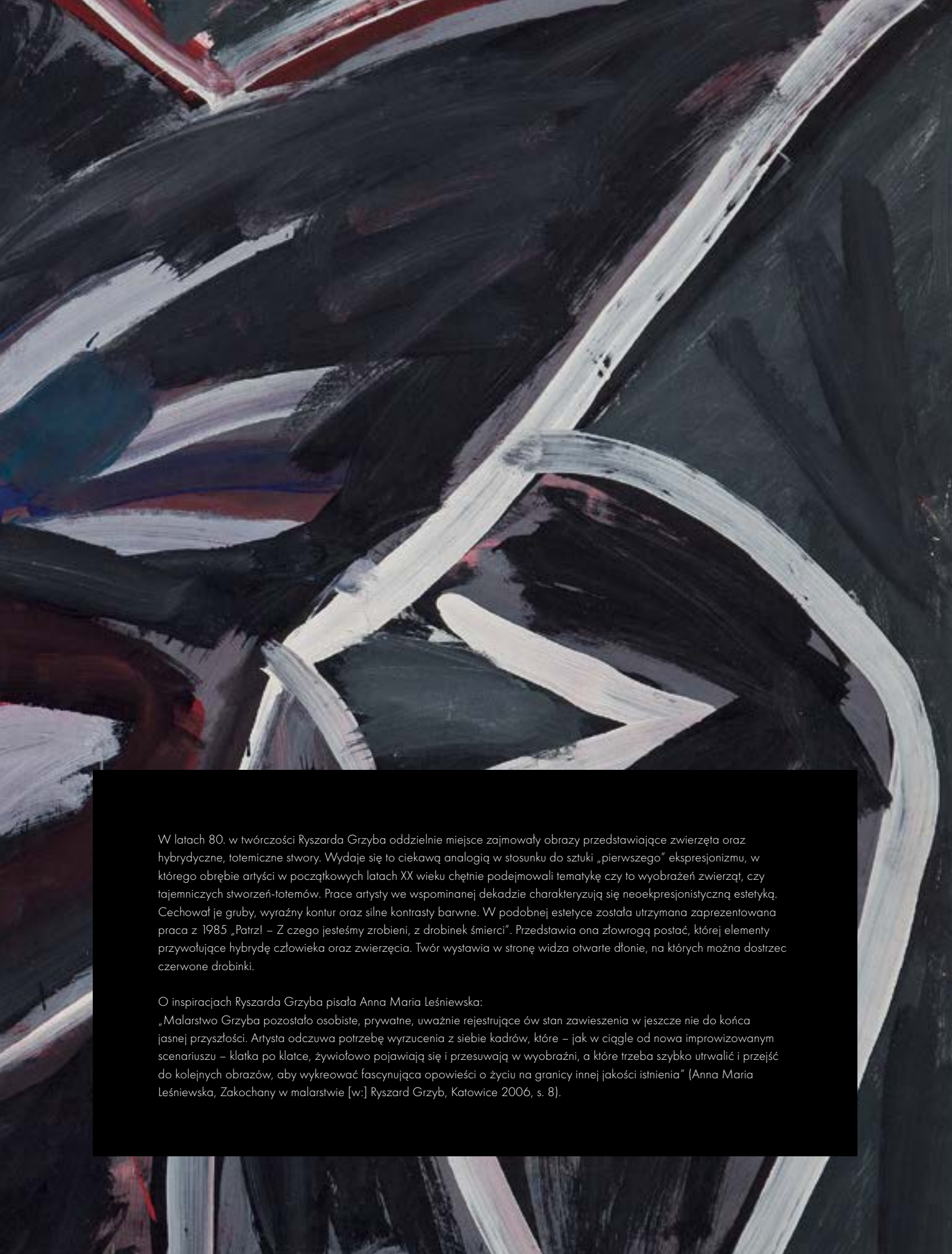
15 200 - 18 700 EUR

„Obrazy powinny być nierzeczywiste. Nie powinny odzwierciedlać pragnienia aby przedstawiać dany przedmiot. Od razu musi być widoczna ich sztuczność, umowność. Malarstwo może jedynie 'mówić' o tym, że niczego nie można wyrazić wprost, o tym braku bezpośredniego przełożenia naszych pragnień na formę. Obrazy powinny reprezentować kategorię niemożliwego. Malarstwo, gdy staje się zbyt przekombinowane, traci swój pierwotny impet, swoją naturalność, siłę i polot”.

– RYSZARD GRZYB







W latach 80. w twórczości Ryszarda Grzyba oddzielnie miejsce zajmowały obrazy przedstawiające zwierzęta oraz hybrydyczne, totemiczne stwory. Wydaje się to ciekawą analogią w stosunku do sztuki „pierwszego” ekspresjonizmu, w którego obrębie artyści w początkowych latach XX wieku chętnie podejmowali tematykę czy to wyobrażeń zwierząt, czy tajemniczych stworzeń-totemów. Prace artysty we wspomianej dekadzie charakteryzują się neоекспresjonistyczną estetyką. Cechował je gruby, wyraźny kontur oraz silne kontrasty barwne. W podobnej estetyce została utrzymana zaprezentowana praca z 1985 „Patrz! – Z czego jesteśmy zrobieni, z drobinek śmierci”. Przedstawia ona złowrogą postać, której elementy przywołujące hybrydę człowieka oraz zwierzęcia. Twór wystawia w stronę widza otwarte dłonie, na których można dostrzec czerwone drobinki.

O inspiracjach Ryszarda Grzyba pisała Anna Maria Leśniewska:

„Malarstwo Grzyba pozostało osobiste, prywatne, uważnie rejestrujące ów stan zawieszenia w jeszcze nie do końca jasnej przyszłości. Artysta odczuwa potrzebę wyrzucenia z siebie kadrów, które – jak w ciągle od nowa improwizowanym scenariuszu – klatka po klatce, żywiołowo pojawiają się i przesuwiają w wyobraźni, a które trzeba szybko utrwalić i przejść do kolejnych obrazów, aby wykreować fascynującą opowieść o życiu na granicy innej jakości istnienia” (Anna Maria Leśniewska, Zakochany w malarstwie [w:] Ryszard Grzyb, Katowice 2006, s. 8).

45

**RYSZARD GRZYB**

(ur. 1956)

**Kompozycja z nosorożcem, 2011 r.**

akwarela, ołówek/papier, 26 x 37 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Ryszard Grzyb, 2011'

**estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †**

1 300 - 1 700 EUR

„Obrazy powinny być nierzeczywiste. Nie powinny odzwierciedlać pragnienia aby przedstawiać dany przedmiot. Od razu musi być widoczna ich sztuczność, umowność. Malarstwo może jedynie 'mówić' o tym, że niczego nie można wyrazić wprost, o tym braku bezpośredniego przełożenia naszych pragnień na formę. Obrazy powinny reprezentować kategorię niemożliwego. Malarstwo, gdy staje się zbyt przekombinowane, traci swój pierwotny impet, swoją naturalność, siłę i polot”.

– RYSZARD GRZYB







46

**JAROSŁAW MODZELEWSKI**

(ur. 1955)

Szkic, 2006 r.

akwarela, ołówek/papier, 21 x 29 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'J Modzelewski 2006'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †  
300 - 500 EUR



47

**PAWEŁ KOWALEWSKI**

(ur. 1958)

**"To ty", 1986 r.**

pastele olejne/papier, 30 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "To Ty" | Paweł Kowalewski '86'

estymacja: 4 200 - 5 000 PLN †  
1 000 - 1 200 EUR



48

**TADEUSZ KANTOR**

(1915 - 1990)

**Portret, 1939 r.**

akwarela/papier, 19,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Kantor' oraz datowany l.d.: '1939'

**estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †**

1 400 - 1 900 EUR



49

## TADEUSZ KANTOR

(1915 - 1990)

### Leżąca

akwarela, tusz/papier, 13,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'T. Kantor'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †  
1 900 - 2 800 EUR

50

**ALFRED LENICA**

(1899 - 1977)

**Bez tytułu, 1946 r.**

technika mieszana/papier, 28,5 x 21,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Lenica | 46'

**estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †**

1 300 - 1 700 EUR

„Malarstwo typu ładnego jest złe.  
Malarstwo ciekawe jest dobre”.

– ALFRED LENICA



51

**ROMAN OPAŁKA**

(1931 - 2011)

**Twarze (praca dwustronna), 1957 r.**

tuśz/piórko, 25 x 25 cm (w świetle passe-partout) [wymiary jednej pracy];  
24 x 21 cm (w świetle passe-partout) [wymiary drugiej pracy]  
sygnowany i datowany p.d.: 'RENE OPAŁKA 57'

**estymacja: 16 000 - 20 000 PLN †**

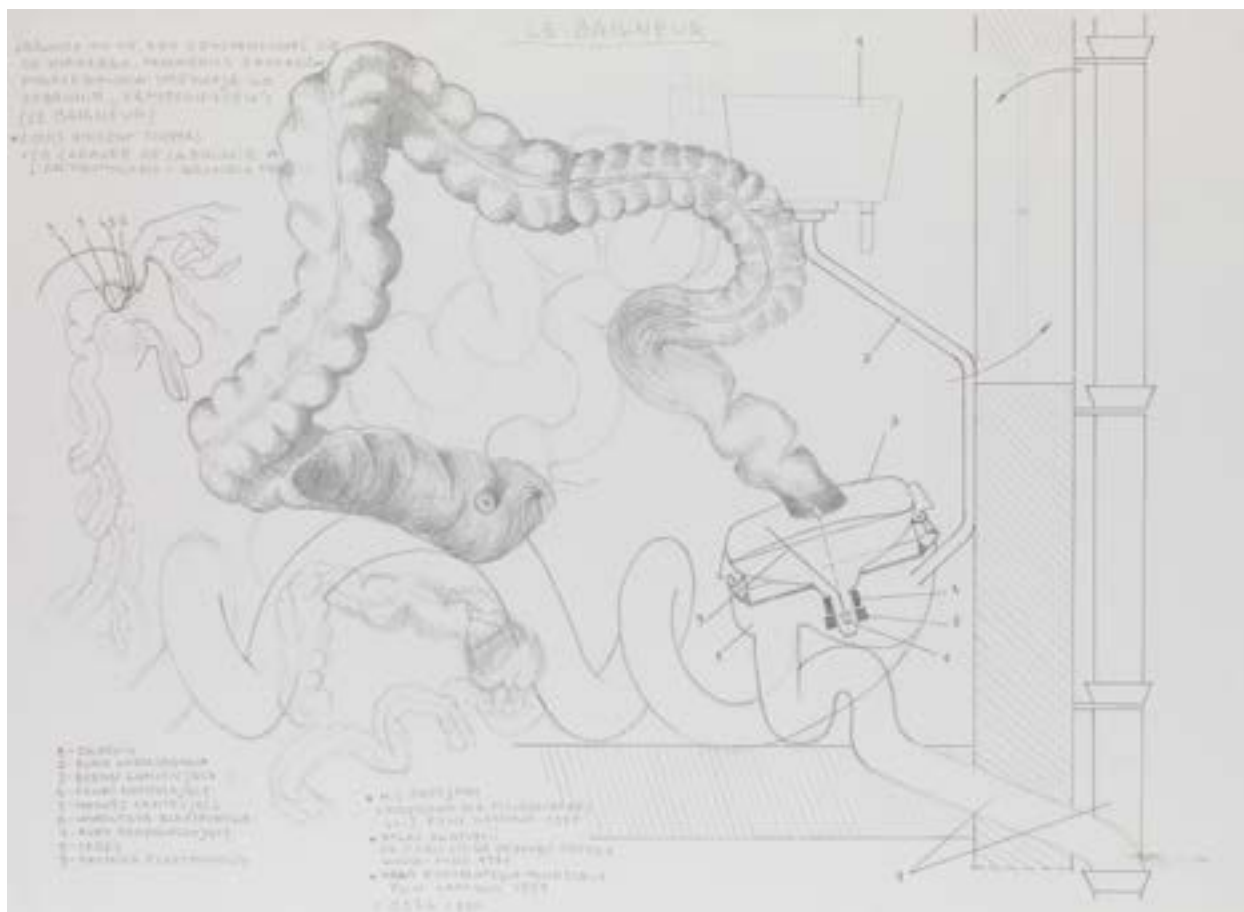
3 800 - 4 700 EUR

„(...) artysta, który reprezentuje  
autentyczną wartość i własne  
zdanie, pozostanie odkryty, choćby  
się schował w szpitalu wariatów”.

– ROMAN OPAŁKA







52

## ZBIGNIEW LIBERA

(ur. 1959)

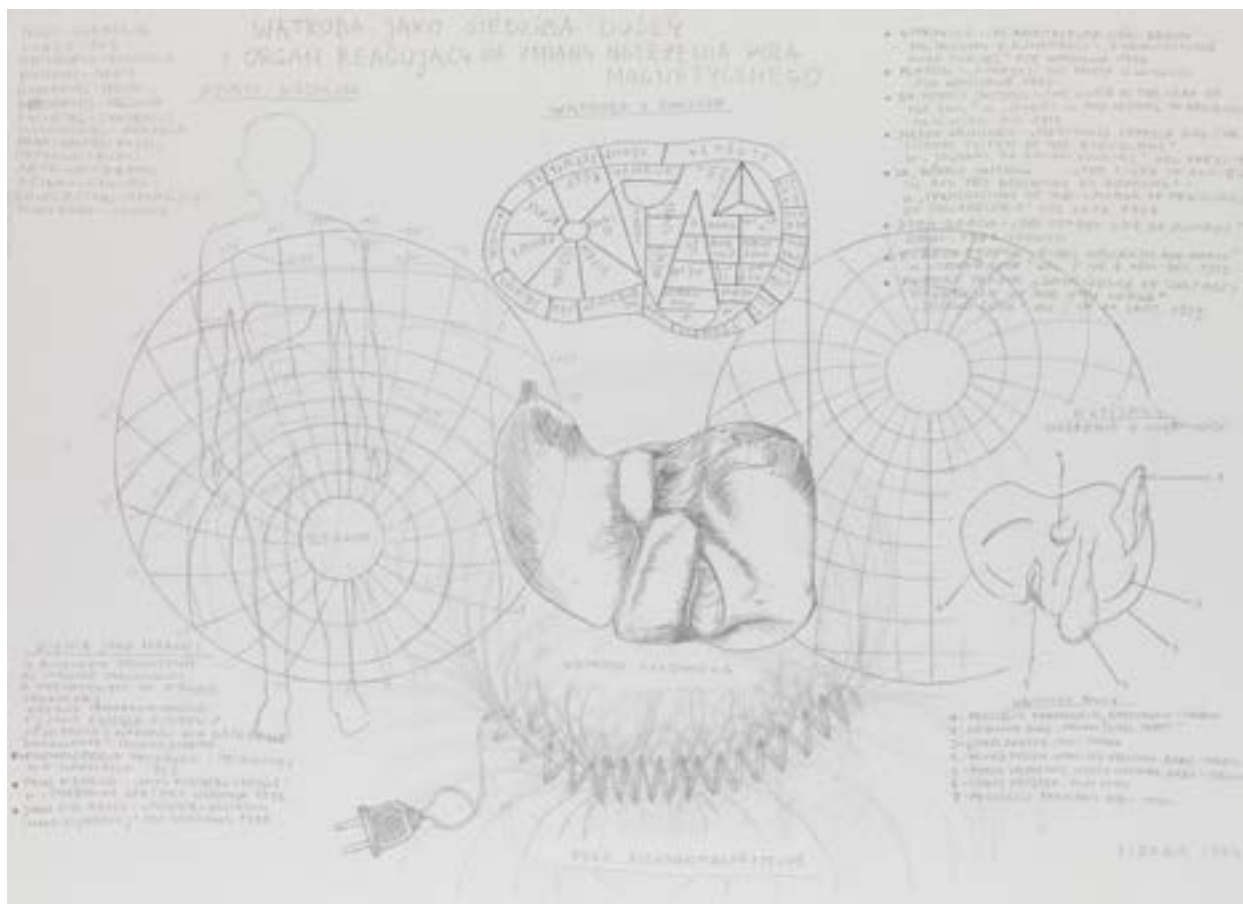
"La Baigneur", 1994 r.

ołówek/papier, 61 x 83,5 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'Libera 1994'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR



53

**ZBIGNIEW LIBERA**

(ur. 1959)

"Wątroba jako siedziba duszy i organ reagujący na zmiany natężenia pola magnetycznego", 1994 r.

ołówek/papier, 60,5 x 84 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'LIBERA 1994'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †  
 1 900 - 2 800 EUR



54

**STASYS EIDRIGEVIČIUS**

(ur. 1949)

**Bez tytułu, 1979 r.**

gwasz/papier, 11,5 x 9,5 cm  
sygnowany i datowany: 'Stasys 1979'

**estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †**  
500 - 700 EUR



55

**STASYS EIDRIGEVIČIUS**

(ur. 1949)

**Bez tytułu, 1979 r.**

gwasz/papier, 10,5 x 9,5 cm  
sygnowany i datowany: 'Stasys 1979'

**estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †**  
500 - 700 EUR



56

## JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Projekt scenografii do spektaklu "Barbaryna", 1954 r.

gwasz, kreda/papier, 25 x 35 cm (arkusz)  
opisany i datowany u dołu: 'Opole Barbaryna 1954'

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN †  
600 - 1 000 EUR



57

## JEWGIENIJ KARCYGANOW

(ur. 1932)

Trzy łodzie, 1967 r.

technika mieszana/papier, 58,5 x 70 cm (w świetle oprawy)  
opisany p.d.: 'EK 67'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN †  
700 - 1 000 EUR



58

**MARIAN MICHALIK**

(1947 - 1997)

**Pejzaż, 1994 r.**

pastel/papier, 42 x 67 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'M.Michalik '94'

**estymacja: 3 000 - 4 000 PLN ↑**  
700 - 1 000 EUR



59

## ROMAN ZIELIŃSKI

(ur. 1952)

### Kompozycja

tusz/papier, 62 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Zieliński - 1982 R.' oraz opisany na odwrociu:  
'Kolekcja Alicji i W. Zdaniewskich'

estymacja: 1 700 - 4 000 PLN †  
400 - 1 000 EUR





60

**HENRYK MUSIAŁOWICZ**

(1914 - 2015)

Portret, lata 60. XX w.

technika mieszana/bibułka, 63 x 42 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †  
1 200 - 1 700 EUR



61

## JERZY TCHÓRZEWSKI

(1928 - 1999)

"Porażony", 1989 r.

technika mieszana, akryl, gwasz/papier, 63 x 48 cm (w świetle oprawy)  
opisany wtórnie na odwrociu: '134. J.TCHÓRZEWSKI PORAŻONY'  
oraz naklejka z opisem pracy

WYSTAWIANY:

- Jerzy Tchorzewski Mistrzowie Polskiego  
Malarstwa Współczesnego, ABC Gallery,  
Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, 2002

estymacja: 26 000 - 30 000 PLN †

6 100 - 7 000 EUR



62

**JERZY TCHÓRZEWSKI**  
(1928 - 1999)

**Kompozycja abstrakcyjna, 1962 r.**

olej, tusz/papier, 38 x 24,5 cm  
na odwrociu sygnowany i opisany: 'PROJEKT Nr 3 (30) | Str. 15 | roto | Jerzy Tchorzewski'

**estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †**  
1 700 - 2 400 EUR



63

**HALINA CHROSTOWSKA**

(1929 - 1990)

"Portret", 1982 r.

monotypia/papier, 68 x 52 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Portret" | 1/1 | Chrostowska 82'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †

300 - 500 EUR



64

**JACEK SEMPOLIŃSKI**

(1927 - 2012)

**"Autoportret", 2008 r.**

pastel, węgiel/papier, 44 x 31 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Sempoliński | Nieborów, marzec 2008 | Autoportret'

**estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †**

700 - 1 200 EUR

65

**TERESA PAĞOWSKA**  
(1926 - 2007)

**Bez tytułu, 1983 r.**

technika mieszana/papier, 77 x 51 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'TPągowska '83'

**estymacja: 12 000 - 18 000 PLN †**  
2 800 - 4 200 EUR

„Postacie pojawiające się na płótnach są bardziej cieniami czy widmami niż ludźmi. Niedopowiedziane, wyruszają się z tła jak zza zasłony, ujawniają się jedynie fragmentarycznie. Są jak osoby przytłapane przez wścibskiego widza w chwilach największej intymności, lecz nie intymności cielesnej, a psychicznej. Ich stan emocjonalny wyraża gest”.

– MONIKA MAŁKOWSKA





66

**EUGENIUSZ MARKOWSKI**  
(1912 - 2007)

**Bez tytułu**

gwasz/papier, 50 x 38 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'E. Markowski'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †  
1 700 - 2 400 EUR





67

**JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI "JURRY"**  
(1943 - 1980)

"Współczucie i zdrada"

sygnowany i datowany p.d.: 'Jurry | [nieczytelny] 79'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Współczucie" | "Zdrada" [nieczytelny]

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 1 900 EUR

68

## MAREK CHLANDA

(ur. 1954)

### "Pierwszy The First", 1982 r.

technika mieszana/papier, 62 x 23 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MChl 82'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAREK | CHLANDA | "pierwszy" | "the First" | 1982' oraz wskazówka montażowa

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †

1 400 - 1 900 EUR

„To, co robię, nie jest niezbędne do egzystencji. To luksus, ale sprzyjający higienie, nie wyobrażam sobie innego funkcjonowania w świecie. Nie muszę się otaczać zabawkami, wiele lat temu pozbyłem się telefonu i samochodu. Mam dużo czasu na studiowanie. Cały czas myślę, przyglądam się osobom, sytuacjom”.

– MAREK CHLANDA





69

## TOMASZ CIECIERSKI

(ur. 1945)

**Bez tytułu, 1984 r.**

kredka, ołówek/papier, 40 x 53 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'T. Ciecierski 1984'

POCHODZENIE:

- dar od artysty, lata 90.
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †  
1 700 - 2 400 EUR



70

**JAN DOBKOWSKI**

(ur. 1942)

**"Parami być?", 1974 r.**

tusz/papier, 56 x 75,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: "Parami być"? Jan Dobkowski 6-79.74'

**estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †**

1 700 - 2 400 EUR



71

**BRONISŁAW CHROMY**

(1925 - 2017)

"Czaple", 1971 r.

pastel, tusz/papier, 28,4 x 38 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'B. Chromy 1971' oraz opisany l.d.: 'Czaple'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †  
300 - 500 EUR



72

**ROMAN ARTYMOWSKI**  
(1919 - 1993)

**"Arabskie kobiety", 1960 r.**

akwarela/papier, 24 x 18 cm  
sygnowany p.d.: 'Art'

na odwrociu opisany: 'Roman Artymowski | "Arabischen Frauen", 1960, Aquarelle |  
kobiety 1960 | V | ciemno szary'

**estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †**  
500 - 700 EUR

73

## EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

### Bez tytułu z cyklu "Paryż", 1967 r.

ołówki/papier, 32,5 x 50 cm

sygnowany śr.d.: 'E. Dwurnik'

opisany na pieczęci autorskiej śr.d.: 'RYSUNEK | E.DWURNIK | 2383 | 1967'

na odwrociu pieczęć autorska z opisem

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN ↑

1 200 - 1 700 EUR

„Twórczość Edwarda Dwurnika to permanentny stan roboczy. Można w niej, co prawda, wydzielić pewne nurty, cykle, okresy, zespoły prac, momenty skupienia uwagi na czymś szczególnie inspirującym autora w danym czasie, ale granice są płynne, umowne. Trwa ciągłe przewartościowywanie doświadczeń, odniesień, kategorii intelektualnych, estetycznych, moralnych. Można, z niewielkim ryzykiem, stwierdzić, że rządzi tu prawo przechodzenia ilości w jakość”.

– MIROSLAW RATAJCZAK







74

## EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

**Notujący, 1966 r.**

ołówek/papier, 28,5 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'DWURNIK 66 13 II'

opisany na naklejce: 'E. DWURNIK 66'

**estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †**

700 - 1 200 EUR



75

## EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

"Piękny wąs" z cyklu "Spotkania", 1968 r.

tusz/papier, 35 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'E. DWURNIK 68 XII' oraz opisany l.g.:

'12 [strzałka] spotkanie | Piękny wąs | tusz'

opisany p.g.: '2740'

na odwrociu broszura z wystawy w Biurze Wystaw Artystycznych we Wrocławiu w 1983 roku

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR



## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



#### PRACE NA PAPIERZE: 27 LUTEGO 2020

**Termin przyjmowania obiektów: do 17 STYCZNIA 2020**

**kontakt:** Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



#### KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 5 MARCA 2020

**Termin przyjmowania obiektów: do 3 LUTEGO 2020**

**kontakt:** Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



#### NOWE POKOLENIE PO 1989: 12 MARCA 2020

**Termin przyjmowania obiektów: do 3 LUTEGO 2020**

**kontakt:** Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



#### FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 2 KWIETNIA 2020

**Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2019**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701





## PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



#### PRACE NA PAPIERZE: 6 LUTEGO 2020

**Termin przyjmowania obiektów: do 4 STYCZNIA 2020**

**kontakt:** Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



#### XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 19 MARCA 2020

**Termin przyjmowania obiektów: do 13 LUTEGO 2020**

**kontakt:** Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999



#### ART OUTLET - SZTUKA DAWNA: 21 MAJA 2020

**Termin przyjmowania obiektów: do 16 KWIETNIA 2020**

**kontakt:** Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 9458



#### GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 28 STYCZNIA 2020

**Termin przyjmowania obiektów: do 18 GRUDNIA 2019**

**kontakt:** Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Jerzy Nowosielski, Pejzaż abstrakcyjny, 1960 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 5 grudnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 25 listopada – 5 grudnia 2019







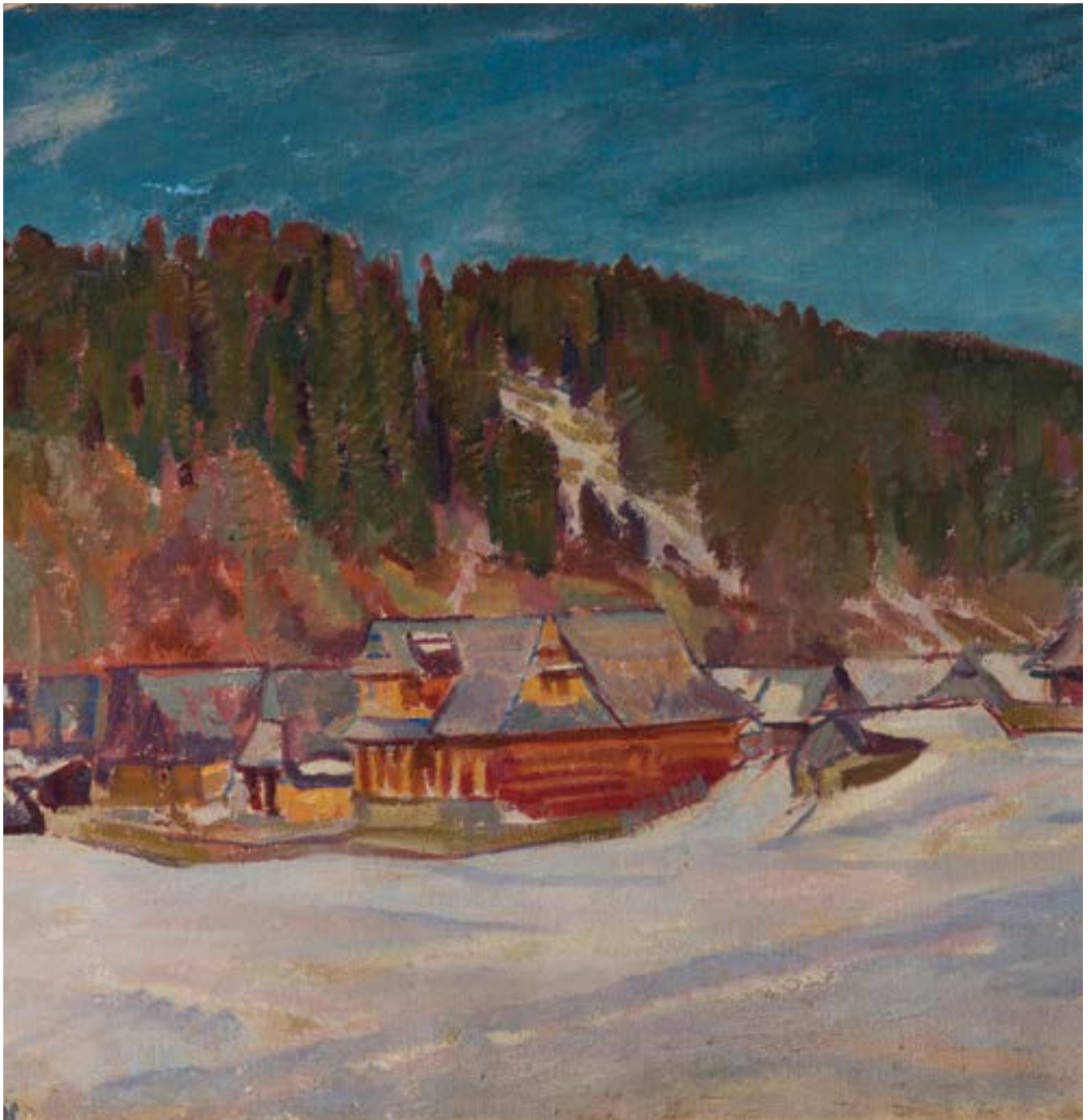
Henryk Hayden, Pejzaż z ujściem rzeki, 1912 r.

## SZTUKA DAWNA XIX W., MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

**Aukcja 12 grudnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 2 – 12 grudnia 2019





Wojciech Weiss, „Poronin”, 1910 r.

## „ZAKOPANE”

**Aukcja 10 grudnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 29 listopada – 10 grudnia 2019



Dom Aukcyjny Deso Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Włodzimierz Terlikowski, Pejzaż z zabudowaniami

## SZTUKA DAWNA ART OUTLET

**Aukcja 19 grudnia 2019, godz. 19**

Wystawa obiektów: 9 – 19 grudnia 2019



**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.**

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawiera jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zawarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złoży ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie

wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana dołóżka kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Tabela postąpienia

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpienia. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. karłowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skonupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wyłączone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.**

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



## PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.





# PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko \_\_\_\_\_

Ulica \_\_\_\_\_

Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

## DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy \_\_\_\_\_

Ulica \_\_\_\_\_

Nr domu \_\_\_\_\_ Nr mieszkania \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

NIP \_\_\_\_\_

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD \_\_\_\_\_ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł

PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł

NOWE POKOLENIE PO 1989 \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

ARTOUTLET \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

PRACE NA PAPIERZE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł

ARTOUTLET \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł

BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł

SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł

RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA \_\_\_\_\_  Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) \_\_\_\_\_  60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

2.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

3.  Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

4.  Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

\_\_\_\_\_ podpis Klienta

# ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Prace na papierze • 672APP072 • 21 listopada 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

## Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_ NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_ nr domu \_\_\_\_\_ nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

### Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Prześle do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy

### Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklam internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak  Nie

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

### WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

\_\_\_\_\_ Data i podpis klienta składającego zlecenie

# HIGH LEVEL

SALES & MARKETING

| *by Tacit Group* |



WARSZAWA Mokotów | Apartamenty ul. Podchorążych 83



WARSZAWA Saską Kępa | Apartamenty ul. Bereżyńska 46

**NAJLEPSZE ADRESY PREMIUM POD JEDNĄ MARKĄ**

Biuro sprzedaży i wynajmu

+48 535 10 10 10

[sales@hlsm.pl](mailto:sales@hlsm.pl)

[hlsm.pl](http://hlsm.pl)



**DESA.PL**

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 Zł (Z 5% VAT)