





VIII AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

**WARSZAWA, DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
30 PAŹDZIERNIKA 2008
19.00**

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

16 – 30 PAŹDZIERNIKA

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34-40

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK 11 -19, SOBOTA 11 -16





DESA Unicum jest największą firmą na rynku dzieł sztuki w Polsce. Należy do niej dom aukcyjny oraz 5 galerii w Warszawie, które zajmują się obrotem dziełami sztuki dawnej i współczesnej, antykami i rzemiosłem artystycznym. Firma świadczy również usługi w zakresie doradztwa przy inwestowaniu w sztukę, budowaniu kolekcji i katalogowaniu dzieł sztuki. Na bieżąco rozbudowuje swoją ofertę, dostosowując ją do aktualnych potrzeb rynku i oczekowań kolekcjonerów, miłośników sztuki oraz osób zainteresowanych alternatywnymi inwestycjami w sztukę.

Rekordy roku 2007 należały do DESY Unicum. W kategoriach malarstwo dawne: „Próba czwórki” Józefa Chełmońskiego za 1,58 mln złotych; w kategorii malarstwo współczesne: obraz „Człowiek z parasolami” Tadeusza Kantora za 295 tys. zł. Również w 2007 roku, na aukcji w DESIE Unicum został sprzedany pastel Stanisława Wyspiańskiego „Macierzyństwo” za 620 tys. zł., który jest najdrożej sprzedaną pracą na papierze w historii polskiego rynku aukcyjnego.

Zapraszamy do kontaktu z naszym doradcą, który w dogodnym dla Państwa terminie indywidualnie oprowadzi Państwa i przedstawi wszystkie prezentowane obiekty. Licytować podczas aukcji można osobiście lub telefonicznie, składając wcześniej zlecenie Państwa indywidualnemu doradcy.

Dział Sprzedaży:

Dyrektor Działu Sprzedaży Michał Olszewski
telefon: (022) 584 95 41
email: m.olszewski@desa.pl

Galeria Biżuterii Dawnej

00-363 Warszawa, ul. Nowy Świat 48
telefon: (022) 826-44-66
email: bizuteria@desa.pl

Galeria Staromiejska

00-272 Warszawa, Rynek Starego Miasta 4/6
telefon: (022) 827-47-60
(022) 831-16-81, fax: (022) 635-95-79
email: staremiasto@desa.pl

Dom Aukcyjny i Galeria Marszałkowska

00-554 Warszawa, ul. Marszałkowska 34/50
tel. (022) 584 95 41 dział sprzedaży
tel. (022) 584 95 25 sekretariat
tel. (022) 584 95 35 / 34 galeria
fax: (022) 584 95 26
email: biuro@desa.pl

Galeria DESA MODERN

00-673 Warszawa, ul. Koszykowa 60/62
telefon: (022) 621 96 56, fax: (022) 621 96 56
email: modern@desa.pl

Salon Wystawowy MARCHAND

00-552 Warszawa, pl. Konstytucji 2
telefon: (022) 621 66 69
email: marchand@desa.pl

Terminy aukcji w 2008

Aukcja Wyprzedażowa Mebli

23 października

Dzieła Sztuki i Antyki

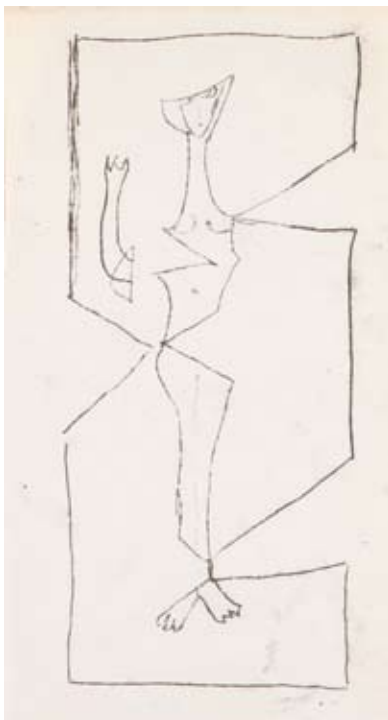
4 grudnia

Sztuka Współczesna

18 grudnia



RYSUNEK
I GRAFIKA



1

Maria JAREMA

(1908 Stary Sambor - 1958 Kraków)

ZESTAW SZĘŚCIU PROJEKTÓW KOSTIUMOWYCH

różne techniki: rysunek, węgiel, monotypia,
gwasz/papier, karton: 23 x 10,5 cm, 23 x 11,5 cm,
21 x 8 cm, 21 x 8 cm, 21 x 13,5 cm, 21 x 15 cm,
21,5 x 11 cm

Cena wywoławcza: 19 000 zł
5 700 €

1



2

2

Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

KOŃ MÓJ NIEZWYCIĘŻONY, 1952

monotypia/papier, 28,5 x 16 cm

opisany i sygn. u dołu:

'Koń mój niezwykniężony Kantor 7.XI.52'

W załączeniu opinia Bożeny Kowalskiej

Wyjątkowo rzadki przykład pracy z wczesnego okresu, kiedy poszukiwania artystyczne Tadeusza Kantora szły w kierunku lirycznego surrealizmu zbieżnego z równoległymi poszukiwaniami artystów europejskich takich jak Paul Klee czy Joan Miro.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
12 000 €



2



3

3

Konrad SRZEDNICKI

(1894 Wysokie Mazowieckie -1993 Kraków)

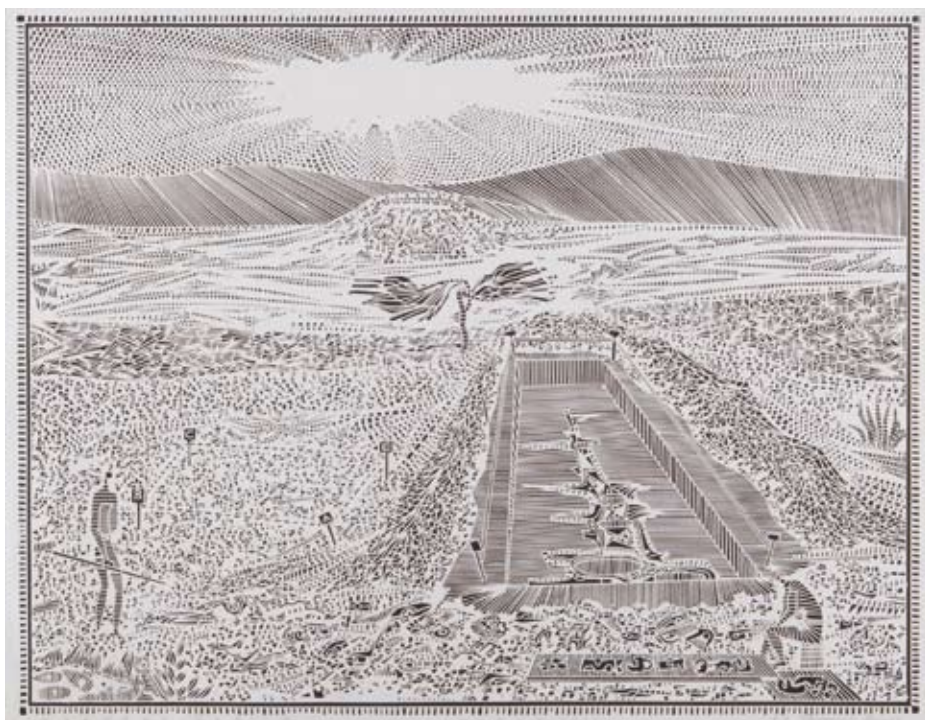
JUWENALIA, 1963

litografia barwna/papier, 59 x 79 cm (arkusz)

dat., opisany i sygn. u dołu: '1963 „Juwenalia” 3/15
Konrad Szrednicki'

Studiował w Szkole Malarstwa i Rysunku Konrada Krzyżanowskiego w Warszawie oraz w ASP, gdzie w 1936 otrzymał dyplom. W 1939 został pedagogiem na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Zajmował się grafiką i malarstwem. Uzyskał wiele nagród i wyróżnień m.in.: nagrodę Ministra Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego (1932); nagrodę na wystawie paryskiej „Sztuka i Technika” (1937); I nagrodę na wystawie sopockiej „Bałtyk w grafice” (1959); I nagrodę na wystawie ogólnopolskiej „Dzieło plastyczne w 15-leciu PRL” (1961); Nagrodę Krytyki Miasta Essen (1964); nagrodę na Międzynarodowym Biennale Grafiki we Florencji.

Cena wywoławcza: 1 400 zł
400 €



4

4

Henryk PŁÓCIENNIK

(ur. 1933 Łódź)

WYKOPALISKA, 1964

linoryt/papier, 41,5 x 53,5 cm
(w świetle passe-partout)

opisany i sygn. u dołu: 'WYKOPALISKA' 12/50 LINORYT
1964 E.D. Płóciennik Henryk'

Cena wywoławcza: 800 zł
250 €



5

5

Zbigniew MAKOWSKI

(ur. 1930 Warszawa)

TANTRIC DREAM, 1965

tusz chiński/papier, 55 x 80 cm (w świetle passe-partout)

sygn. i dat. u dołu: 'ZBIGNIEW MAKOWSKI X 1965 WARSZAWA'

opisany na odwrociu: 'TANTRIC DREAM, 1965, 57 x 82, tusz chiński [...] / ZBIGNIEW MAKOWSKI'

W latach 1950-1956 studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem prof. K. Tomorowicza. W czasie kilkumiesięcznego pobytu w Paryżu

w 1962 roku zetknął się z Andre Bretonem oraz artystami związanymi z surrealizmem i międzynarodową grupą PHASES. Uczestniczył w kilku wystawach tej grupy w Paryżu. Obok malarstwa uprawia twórczość poetycką. Miał kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, reprezentował sztukę polską na wielu prestiżowych wystawach międzynarodowych. Jego prace znajdują się w zbiorach najważniejszych muzeów w Polsce i na świecie. W 1991 roku obraz artysty został przekazany jako dar Rządu Polskiego do Biura ONZ w Genewie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, jest twórcą niezwykle oryginalnych, unikatowych książek, które od początku do końca wykonuje sam, ręcznie. Jest także poetą.

Cena wywoławcza: 21 000 zł
6 300 €



6

6

Kazimierz MIKULSKI

(1918 Kraków - 1998 Kraków)

DZIEWCZYNA I PTASZKI, 1980

tusz, ołówek/papier, 29,5 x 23,5 cm

(w świetle passe-partout)

potwierdzenie autorstwa na odwrociu:

'Potwierdzam autorstwo Kazimierza Mikulskiego /

rysunek tuszem pocz. '80r. / Kraków 23.VII.99. NM.'

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny uczył się w latach 1945 - 46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki

Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią i aktorstwem (występował w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.

Cena wywoławcza: 3 700 zł
1 100 €

7

Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

STRACH NA WRÓBLE

tusz, kredka, tempera/papier, 22 x 14 cm
(w świetle passe-partout)

sygn. p. d.: 'Kantor / Pologne', w l.d.: 'épouvantail'

Cena wywoławcza: 9 000 zł
2 700 €



7

8

Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

PROJEKT TEATRALNY

tusz, kredka, tempera/papier, 28,5 x 16 cm

sygn. p. d.: 'Kantor'

na odwrociu naklejka: 'Galeria Foksal' z napisem
dep. Wiesław Borowski

Cena wywoławcza: 9 000 zł
2 700 €



8



9

9

Halina CHROSTOWSKA

(1929 Warszawa – 1990 Warszawa)

FIGURA SREBRNA I, 1977

technika własna/papier, 50 x 65 cm

sygn. i opisana u dołu: '1/15 Chrostowska 77'

Studiowała w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymała w 1952. Wybitna mistrzyni grafiki warsztatowej, wieloletnia wykładowczyni grafiki w warszawskiej ASP. Około 1956 dała o sobie znać nowa tendencja w twórczości Chrostowskiej, mianowicie pasja do eksperymentów formalnych i technicznych, która z czasem doprowadziła ją do zatarcia granic między grafiką i malarstwem.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
900 €



10

10

Józef GIELNIAK

(1932 Denain, Francja – 1972 Bukowiec)

EXLIBRIS

linoryt/bibuła, 7,5 x 4,5 cm (odbitka)

sygn. p.d.: 'J.Gielniak'

W latach 1945-46 studiował w Ecole des Beaux-Arts w Valenciennes. Do Polski przyjechał w 1950. Artysta od 1953 nie opuszczał sanatorium Bukowiec, gdzie leczył się na gruźlicę i gdzie po blisko 20 latach pobytu zmarł. Architektura i otoczenie sanatorium były też najczęstszymi motywami jego prac, choć nie zawsze traktowanymi dosłownie.

Cena wywoławcza: 700 zł
200 €

11

Zdzisław BEKSIŃSKI

(ur. 1928 Sanok – 2005 Warszawa)

PO182

grafika komputerowa/papier, 48 x 63 cm
(w świetle passe-partout)

sygn. u dołu: 'PO 182, 1/25, Beksiński'

W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następných lat pracował w zawodzie. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Był artystą-samoukiem. Działalność artystyczną rozpoczął od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70 Beksiński zajmuje się prawie wyłącznie malarstwem olejnym, używając specyficznej sobie techniki. Po latach ten okres (do początku lat 80) nazwie „okresem fantastycznym”. W 1977 opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.

Cena wywoławcza: 2 200 zł
660 €

12

Zdzisław BEKSIŃSKI

(ur. 1928 Sanok – 2005 Warszawa)

STUDIUM POSTACI, 1958

tusz/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygn. i dat. na odwrocie: 'ZB 58'

Cena wywoławcza: 3 700 zł
1 100 €



11



12



13

13

Henryk STAŻEWSKI

(1894 Warszawa – 1988 Warszawa)

TRZY POSTACI, 1952

rysunek, tusz/tektura, 18 x 22 cm (praca),
31 x 36 cm (całość)

sygn. i dat. na odwrocie: '1952 / H. Stażewski'

Cena wywoławcza: 7 500 zł
2 200 €



14

14

Maria JAREMA

(1908 Stary Sambor - 1958 Kraków)

FORMY, 1957

monotypia/papier naklejany na płótno, 65 x 50 cm

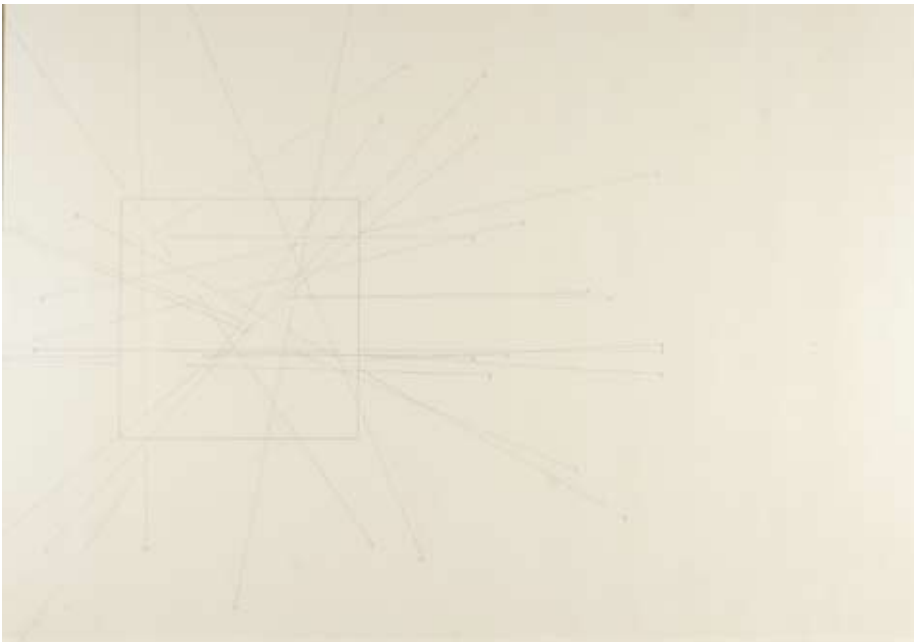
na odwrocie napis: 'Maria Jarema / 65 x 50 / „Formy” / 1957 / Nr kat.58'

W latach 1929- 35 studiowała w krakowskiej ASP na Wydziale Rzeźby pod kierunkiem X. Dunikowskiego. Przed wojną należała do Grupy Krakowskiej, zaś po 1945 - do Grupy Młodych Plastyków oraz reaktywowanej drugiej Grupy Krakowskiej. Uczestniczyła we wszystkich trzech

Wystawach Sztuki Nowoczesnej. Współpracowała też z prowadzonym przez jej brata Józefa Jaremę teatrem Cricot oraz powojennym teatrem Cricot 2, dla których projektowała kostiumy i scenografię. Najwybitniejsze dzieła malarskie Jaremy powstały jednak w ciągu zaledwie kilku lat poprzedzających przedwczesną śmierć. Od kiedy w 1951 wykonała swoją pierwszą monotypię, tworzyła prace sytuujące się poza wszelkimi konwencjami i nakazami obowiązującego wówczas socrealizmu. Fascynowała ją postać ludzka, jej miejsce w przestrzeni, a także przedstawienie ruchu w obrazie. Wyrazem tych zainteresowań są cykle: Postacie, Figury, Głowy, Chwyty (1953), Wyrazy (1954-57), Filtry, Penetracje, Rytm (1957-58). Należące do nich prace wykonane zostały ulubioną przez artystkę wspomnianą

techniką monotypii, którą czasami łączyła z olejem, temperą, sporadycznie też stosowała lakiery.

Cena wywoławcza: 140 000 zł
41 800 €



15

15

Ryszard WAŚKO

(ur. 1948 Nysa)

BEZ TYTUŁU, 1978

rysunek, ołówek/papier, 68 x 99 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'R. Waśko 1978'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
900 €

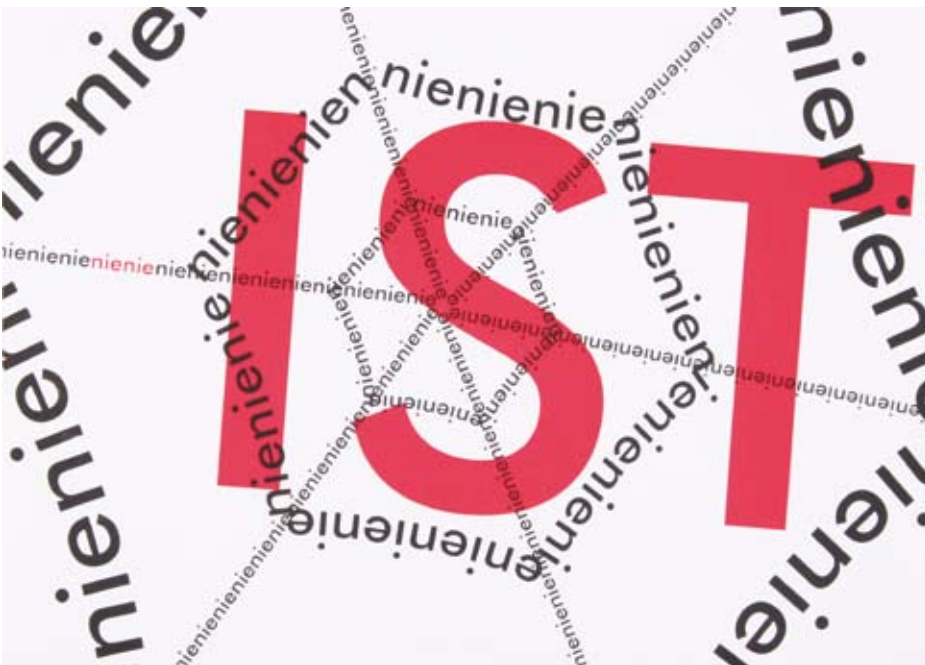
16

Grupa TWOŻYWO

(rok powstania: 1995)

ISTNIENIE

sitodruk/papier, 42 x 60 cm



16

Grupa założona została w 1995 r. przez trzech młodych malarzy: Krzysztofa Sidorka, Mariusza Libelę i Roberta Czajkę. Dwaj pierwsi działają w niej do dziś. W obecnym dwuosobowym składzie, istnieje od 1998 r. Artystów interesuje przestrzeń publiczna traktowana jako płaszczyzna komunikacji społecznej. Metody i media, jakimi się posługują, skierowane są do przechodniów, internautów, ogólnie rzecz biorąc do osób przypadkowych, przemierzających się fizycznie lub wirtualnie po systemach komunikacyjnych i informacyjnych. Łączą słowo z odpowiednim oznaczeniem graficznym. Pionierzy wlepek, tworzą graffiti szablonowe, murale, plakaty, billboardy, ilustracje prasowe, realizują również projekty w przestrzeni internetowej, oswajając przestrzeń ulicy. Charakterystyczne i rozpoznawalne prace Twożywa opierają się na grach słownych i prostej grafice. W 2006 grupa Twożywo została laureatem nagrody Paszport Polityki w kategorii sztuki wizualne „za sztukę łączącą w nowatorski sposób słowo z obrazem, za śmiałe wkraczanie ze swymi pracami tam, gdzie sztuka dotychczas nie docierała”.

Cena wywoławcza: 900 zł
270 €



17

17

PAWEŁ SUSID

(ur. 1952 Warszawa)

**PROJEKT STOŁU
DLA CZTERECH OSÓB, 1985/2001**akryl, spray/papier, 26 x 50 cm
(w świetle passe-parout)opisany i sygn. u dołu: "Projekt" / AKRYL, SPRAY /
SUSID – 1985 / 2001

W 1978 ukończył Wydział Malarstwa na warszawskiej ASP, w pracowni Tadeusza Dominika, a aneks z litografii w pracowni M. Rojewskiego. Zaczynał od malarstwa abstrakcyjnego, jego późniejsza twórczość jest uznawana za „Nową Ekspresję”. W latach 1984-92 prowadził Galerię Młodych przy KMPiK „Bielany”. Rysownik, malarz, projektant, pedagog. Zajmuje się aranżacją

wystaw, projektowaniem reklam. Pełni funkcję jurora Nagrody im. Cybisa w ZPAP. W 1999 otrzymał stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki. Jego prace prezentowano na licznych wystawach krajowych i zagranicznych.

**Cena wywoławcza: 9 700 zł
2 900 €**



18

18

Stefan SUBERLAK

(1928 Piotrkowice Śląskie - 1994)

CZTERY PORY ROKU

linoryt/papier, 72 x 55 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: 'S.SUBERLAK'

W 1952 ukończył filię krakowskiej ASP w Katowicach. Uprawiał grafikę artystyczną. Był honorowym członkiem ASP we Florencji. Wziął udział w ponad 30 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Zdobył wiele nagród m.in.: nagrodę na VI Międzynarodowej Wystawie Grafiki „Bianco e Nero” w Lugano, nagrodę na IV Międzynarodowym Biennale Grafiki w Lublanie, srebrny medal na XII Międzynarodowym Salonie Sztuki w Juvisy sur Orge, laureat nagród Ministra Kultury i Sztuki oraz Wojewódzkiej Rady Narodowej.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
1 800 €



19

19

Stefan SUBERLAK

(1928 Piotrkowice Śląskie - 1994)

CHŁOP ROBOTNIK, 1962

linoryt/papier, 79 x 63 cm (arkusz)

opisany u dołu: 'CHŁOP RPBOTNIK linoryt
4/40 S.Suberlak 1962'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
1 200 €

20

Jerzy PANEK

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

POSTAĆ, 1967

odprysk/papier, 34 x 50 cm
(w świetle passe-partout)

opisany u dołu: 'Henrykowi Płóciennikowi Jerzy Panek / 28.V.67'

Studia rozpoczął w 1937 w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki pod kierunkiem A. Jurkiewicza i W. Jarockiego. W czasie okupacji kontynuował studia w Kunstgewerbeschule (do 1942). Po wojnie



20

w latach 1945-48 kontynuował naukę na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u Eugeniusza Eibischa i Zbigniewa Pronaszki. Uprawiał grafikę, malarstwo i drzeworyt, w którym osiągnął prawdziwe mistrzostwo. W latach 60 powstały najsztywniejsze cykle drzeworytnicze: Autoportrety, Kobiety obłąkane, Pastuchy, Pasterki, Latawce, Chorągwie, i Próby portretów Józefa Gielniaka. Olejne autoportrety zostały pokazane na wystawie Polaków portret własny w 1979 r. W 1983 powstają ostatnie drzeworyty. Artysta maluje pastelami, rysuje wykonuje akwaforty. Był członkiem międzynarodowych stowarzyszeń twórczych m.in.: XYLON. Wielokrotnie wystawiany i nagradzany - Złoty Medal na Międzynarodowym Triennale Grafiki w New Delhi 1971, Nagroda im. Jana Cybisa 1988 r. Prace w zbiorach muzealnych w Polsce,

USA, Japonii, Wielkiej Brytanii a także w zbiorach prywatnych na całym świecie.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
1 500 €



21

21

Bronisław KIERZKOWSKI

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

KOMPOZYCJA

linoryt/papier, 47 x 31 cm (w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: 'Kierzkowski', nr l.d.: '111/130'

Cena wywoławcza: 1 500 zł
550 €



22

22

Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

TEATR, LATA 70 XX W.

litografia barwna/papier, 50 x 35 cm (arkusz)

nr l.g.: '1/100', sygn. p.g.: 'Lebenstein'

Cena wywoławcza: 2 800 zł
840 €



23

23

Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

PRISE DE POSITION, 1969

tusz, długopis/papier, 60 x 49 cm
(w świetle passe-partout)

sygn. i dat. p.d.: 'Lebenstein 69'

Cena wywoławcza: 12 000 zł
3 600 €



FOTOGRAFIA



24

24

Krzysztof ZARĘBSKI

(ur. 1939 Warszawa)

BEZ TYTUŁU (P.W.), 2008

fotografia barwna, fotomontaż, collage/papier,
50 x 40 cm (w ramie)

opisana na odwrociu: 'KRZYSZTOF ZARĘBSKI / „BEZ TYTUŁU (P.W.)” 2008 / Foto. Leszek Fidusiewicz/ K.Zarębski 2008; unikat (1/1)

Fotografował: LESZEK FIDUSIEWICZ

Absolwent ASP w Warszawie z 1968. Malarz, fotograf, scenograf. Jeden z pionierów sztuki performance w Polsce. Należy do grupy artystycznej Rivington School N.Y.C. Pracuje w Warszawie i w Nowym Jorku.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
450 €



25

25

Adam KALINOWSKI

(ur. 1959 Poznań)

PODNEBNY TOR KOLEJOWY, 2004

fotografia barwna/papier, 50 x 75 cm (arkusz)

opisana na odwrociu, nakład: 3/25

Makieta realizacji zewnętrznej. Projekt został nominowany do finału konkursu LONDON INTERNATIONAL CREATIVE COMPETITION w 2008 w kategorii RZEZBA.

Studiował antropologię kultury na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor realizacji przestrzennych i tekstów krytycznych. W 1998 r. założył Fundację Artystyczną im. Tadeusza Kalinowskiego.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
450 €

26

Marta DESKUR

(ur. 1962 Kraków)

DONNA JUANA

fotografia barwna/plexi, 110 x 110 cm

Studiowała w Ecole des Beaux-Arts, Aix-en Provence w latach 1983 - 1988. Dyplom National Superieur d'expression plastique. W latach 1989-90 prowadziła zajęcia z rysunku w Ecole des Beaux-Arts, Aix-en Provence. Mieszka i pracuje w Krakowie. Współpraca z grupą COMMBO. W ciągu ostatnich lat w jej twórczości dominuje fotografia i wideo. Fotograficzna seria „Human Clear” (1996), fotograficzny projekt „Rodzina” (rozpoczęty w 1996 i do dziś kontynuowany), podświetlane fotografie „Dziewice” (2002), fotograficzny projekt Fanshon (2003), Fanshon II (2004). Filmy: „To jest Klara, a to ja jestem Pico” (1998), „Krótka katastroficzna historia” (1999), „Welon to moje włosy” (1999). Multimedialna instalacja i projekt strony internetowej „new baby?” (2001). Należy do czołówki polskiej sceny sztuk wizualnych. W swojej twórczości porusza podstawowe kwestie współczesnej kultury i jej wpływu na relacje ludzkie.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
3 000 €



DONNA JUANA



27

27

Edward HARTWIG

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

MODELKA

fotografia czarno-biała, brom/papier, 26,5 x 20,5 cm

sygn. i opisana na odwrociu: 'EH. / EH. / „Modelka” / Polska'; na odwrociu nalepka autorska: 'Edward Hartwig / artysta fotografik / Prawa autorskie zastrzeżone / Poland' oraz pieczęcie ZAIKS

Czołowy przedstawiciel powstałego w 1936 Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego. W twórczości fotograficznej pozostawał pod wpływem Jana Bułhaka i innych twórców z kręgu Fotoklubu Wileńskiego. W praktyce fotograficznej sięgał po techniki szlachetne, m.in. złoto-brom w fotografiach Kazimierza nad Wisłą. Wyspecjalizował się w impresjonistycznych pejzażach z okolic Lublina i w scenach rodzajowych osadzonych w tradycji malarskiej. W 1944 trafił do łagru w ZSRR, powrócił w 1946 i zamieszkał w Warszawie. Jego prace z okresu powojennego cechuje zszytowanie abstrakcji i surrealizmu oraz minimalizacja narracji.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

450 €



28

28

Tadeusz CHRZANOWSKI

(1926 Kraków – 2006 Kraków)

POKUSA, LATA 50 XX W.

fotografia czarno-biała, brom/papier, 50 x 40 cm
(w świetle passe-partout)

Profesor, historyk sztuki, literat, tłumacz poezji, publicysta (m.in. paryskiej „Kultury” i „Tygodnika Powszechnego”), fotograf, wykładowca Politechniki Krakowskiej i Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, członek krajowy korespondent PAU.

Cena wywoławcza: 2 000 zł

600 €

29

Edward HARTWIG

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

KRAJOBRAZ Z WIERZBAMI

fotografia czarno-biała, brom/papier, 29 x 36,5 cm

sygn. l.d.: 'EH', na odwrociu pieczęć ZAIKS: 'Prawa autorskie chronione przez ZAIKS / AUTOR EDWARD HARTWIG [...]'

Cena wywoławcza: 2 900 zł
860 €



29

30

Paweł PIERŚCIŃSKI

(ur. 1938 Kielce)

Z CYKLU „PORTRETY ZIEMI KIELECKIEJ”, 1967

fotografia czarno-biała, izohelia, brom/papier,
35,5 x 60 cm

na odwrociu pieczęć autorska: 'Paweł Pierściński / artysta fotografik / Kielce, Żeromskiego 46 m. 14 / Prawa autorskie zastrzeżone i opis: 'Z cyklu: Portret Ziemi Kieleckiej / Grodzisko w Stradowie / izohelia 1967'

Twórca Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, kierunku artystycznego preferującego szerokie i proste spojrzenie na krajobraz, analizę jego struktury utworzonej przez rolnika. Absolwent Politechniki Warszawskiej (1962), od 1964 roku w szeregach ZPAF. Debiut - na wystawie fotografii artystycznej w Częstochowie (1955). Inicjator, współorganizator i kierownik Delegatury ZPAF w Kielcach (1975) oraz Założyciel i twórca Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (1978). Po 50 latach pracy twórczej, Pierściński zdecydował się w 2004 roku na spalenie 262 tysięcy naświetlonych przez siebie negatywów w domowej kuchni węglowej w reakcji na brak zainteresowania przejściem jego archiwum. Nie chciał, by po jego śmierci negatywy trafiły na śmietnik.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
750 €



30



31

31

Marian SZULC

(1922-1996)

FALE, 1951

fotografia czarno-biała, brom/papier, 17 x 21,5 cm

Związany z działalnością Klubu 6x6 w Warszawie.

Cena wywoławcza: 1 900 zł
580 €



32

32

Henryk HERMANOWICZ

(ur. 1912 Wilno)

Z CYKLU „SZUFLADA – 52 – III”

fotografia czarno-biała, brom/papier, 30,5 x 40,5 cm

opisana na odwrociu: CYKL 'SZUFLADA - 52 - III' oraz pieczętka: 'HENRYK HERMANOWICZ / FOTOGRAFIK - Z.P.A.F.E.F.I.A.P / KRAKÓW - CHOPINA 12'

Mistrzem i nauczycielem Hermanowicza był nestor polskiej fotografii Jan Bułhak. Fotografik przeniósł się do Krakowa, gdzie zasłynął jako twórca oryginalnych ujęć architektury tego miasta.

Cena wywoławcza: 1 800 zł
540 €

33

Jan WESELIK

(1923-2005)

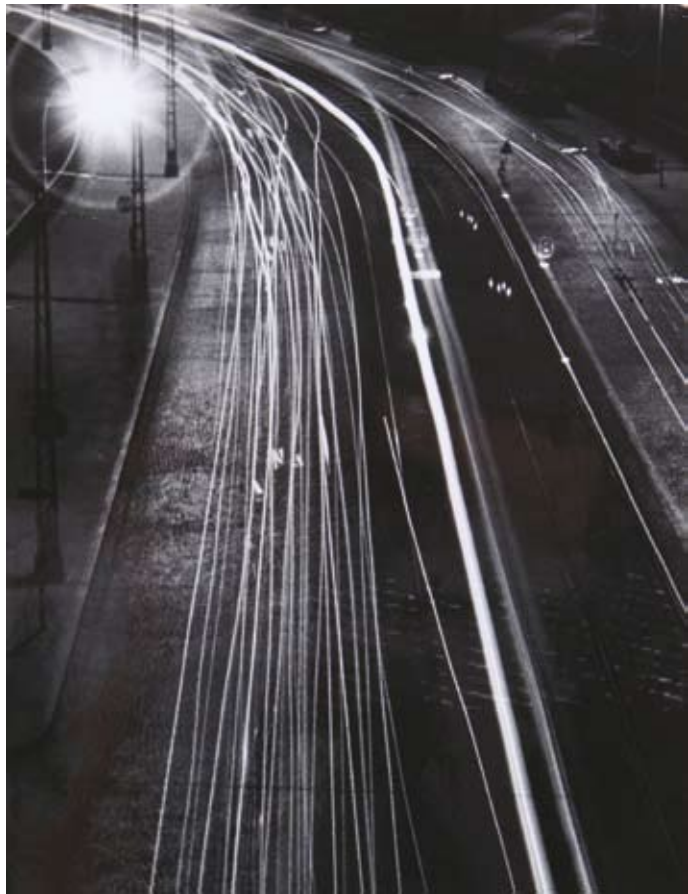
TRASA

fotografia czarno-biała, brom/papier, 38 x 30 cm

opisana i sygnowana na odwrociu

Od 1954 był członkiem Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego, a od 1961 ZPAF. W 1985 został członkiem honorowym ZPAF. W 1964 zdobył II nagrodę w Krajowym Olimpijskim Konkursie Sztuki organizowanym przy okazji Igrzysk w Tokio. W 1998 Kapituła Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców nadała Weselikowi tytuł członka honorowego „Zasłużony dla Fotografii Polskiej”. W 1963 otrzymał tytuł AFIAP, a w 1972 EFIAP.

Cena wywoławcza: 800 zł
240 €



33

34

Jan WESELIK

(1923-2005)

MOGLISTY DZIEŃ

fotografia czarno-biała, brom/papier naklejony
na karton, 60 x 44 cm

opisana i sygnowana na odwrociu

Cena wywoławcza: 1 800 zł
540 €



34



35

35

Kazimiera DYAKOWSKA

(1909-1999)

PRZYPALAJĄCA PAPIEROSA

fotografia czarno-biała, brom/papier naklejony
na tekturę, 54,5 x 29,5 cm

pieczęć autorska na odwrociu: 'Fot. Dyakowska
Kazimiera / Prawa autorskie zastrzeżone' oraz pieczęć
Miejskiego Urzędu Kontroli Prasy

Od 1959 członkini Gliwickiego Towarzystwa
Fotograficznego. Zajmowała się przede wszystkim
fotografią aktu i portretem. Laureatka licznych
nagród i wyróżnień zdobywanych podczas wystaw
i konkursów.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
450 €



36

36

Benedykt Jerzy DORYS

(1901 Kalisz – 1990 Warszawa)

PORTRET AKTORKI ELŻBIETY BARSZCZEWSKIEJ

fotografia czarno-biała, brom/papier, 23,5 x 18 cm

na odwrociu pieczęć autorska

Polski fotografik, współzałożyciel Związku Polskich
Artystów Fotografików. W 1928 debiutował na
pierwszym Międzynarodowym Salonie Fotografii
Artystycznej w Warszawie. Rok później otwiera
Atelier Fotografii Artystycznej, najpopularniejsze
atelier portretowe w stolicy, odwiedzane przez wiele
wybitnych osobistości tamtych czasów. Serię zdjęć
jego autorstwa, przedstawiających przedwojenne
życie Kazimierza nad Wisłą uznaje się za pierwszy
polski reportaż fotograficzny.

Cena wywoławcza: 1 800 zł
540 €

37

Jan WESELIK

(1923-2005)

PEŁNA SZKLANKA

fotografia czarno-biała, brom/papier, 22 x 38 cm
(w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 700 zł
200 €



37

38

Zbigniew ŁAGOCKI

(ur. 1927 Lwów)

AKT KOBIECY

fotografia czarno-biała, brom/papier, 50,5 x 61 cm

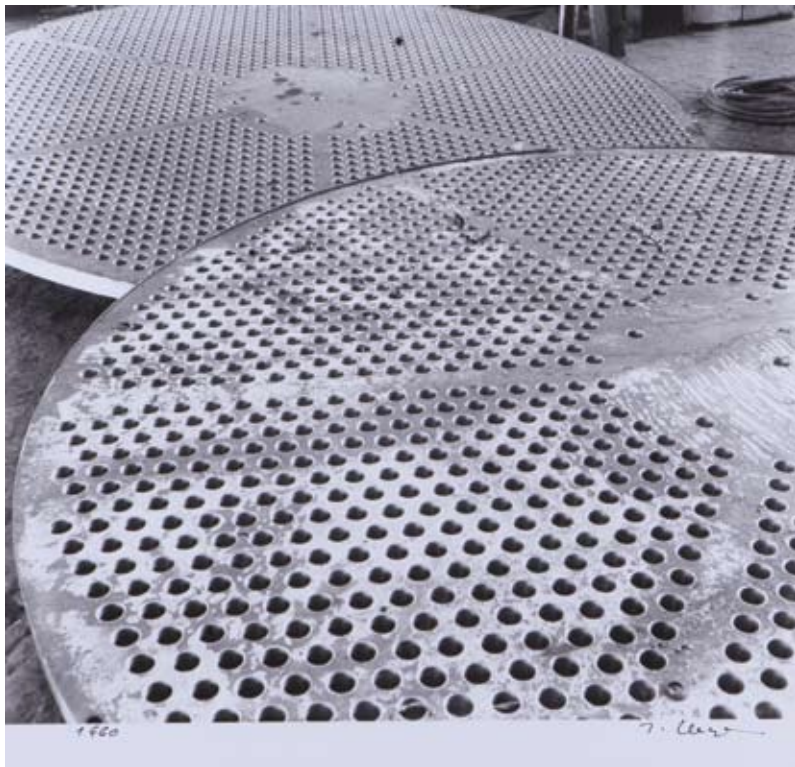
na odwrociu pieczęć autorska: 'Fot. ZBIGNIEW ŁAGOCKI / ZPAF / ul. Korzeniowskiego 26 A, tel. / 30 - 214 KRAKÓW /wszelkie prawa zastrzeżone / all rights reserved'

Ukończył Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, pracował jako projektant w Polsce i w Szwajcarii. W 1957 roku został członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
750 €



38



39

39

Jerzy LEWCZYŃSKI

(ur. 1924 Tomaszów Lubelski)

DYSKI

fotografia czarno-biała/papier, 39,2 x 40,5 cm

opisana i sygn. u dołu: '1460 J.Lewczyński'; na odwrociu pieczęć autorska: 'JERZY LEWCZYŃSKI / Gliwice / Archiwum'

Absolwent Politechniki Śląskiej w Gliwicach. W latach 50 jego prace - próbujące uchwycić wzajemne relacje starannie komponowanych, symbolicznych przedmiotów i w ten sposób stworzyć komentarz do codzienności - nazywano mianem „antyfotografii”, on sam jednak skłania się do nazywania swych działań „teatrem fotografii”.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
600 €



40

40

Jerzy KOSTRZEWA

STOLIKI OGRÓDKOWE

fotografia czarno-biała, brom/papier, 18 x 24 cm

na odwrociu pieczęć autorska

Cena wywoławcza: 400 zł
120 €

41

Leonard SEMPOLIŃSKI

(1902 Warszawa – 1988 Warszawa)

WOLA

fotografia czarno-biała brom/papier, 30 x 40 cm
(arkusz)

sygn. na odwrociu: 'L. Sempoliński'

oraz pieczęć autorska: 'COPYRIGHT BY / LEONARD SEMPOLIŃSKI / Warszawa ul. Walecznych 2 m 9 / Nr ...'

Początkowo fotografią zajmował się wyłącznie amatorsko. Oficjalnie zadebiutował w 1938 na wystawie „Piękno Wilna i Ziemi Wileńskiej”. Po wojnie prowadził na warszawskiej Pradze sklep z akcesoriami fotograficznymi. W 1946 był współzałożycielem ZPAF (Polski Związek Artystów Fotografów), a w 1947 Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. Autor dokumentacji wielu polskich miast i ich okolic. Realizator koncepcji Jana Bułhaka dotyczących „fotografii ojczystej”. Zajmował się również fotografią reportażową i eksperymentalną. Wielokrotnie nagradzany w kraju i za granicą.

Cena wywoławcza: 800 zł
240 €



41

42

Bogdan ŁOPIEŃSKI

(ur. 1934 Warszawa)

STALINGRAD – WOŁGOGRAD, 1965/2005

fotografia czarno-biała, brom/papier, 49 x 61 cm
(arkusz), 44 x 54 cm (odbitka)

opisana na odwrociu: 'Fot. BOGDAN ŁOPIEŃSKI 1/25
Publikacja w tyg. „Świat” powiększenie: 2005', nakład:
1/25

Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi. Zadebiutował na początku lat 60 wystawą w Klubie Prasy w Warszawie i publikacją reportażu w tygodniku „Świat”. Współpracował z miesięcznikiem „Fotografia”. Jako fotoreporter pracował dla wydawnictwa Polonia i Polskiej Agencji „Interpress”. Od 1969 członek ZPAF. Uczestnik licznych wystaw zbiorowych m.in. World Press Photo (Haga), Habitat Exhibition (Vancouver). Jego prace znajdują się w MN we Wrocławiu, BN w Warszawie, zbiorach ZPAF i kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 800 zł
240 €



42



MALARSTWO



43

43

Juliusz STUDNICKI

(1906 Książyce - 1978 Warszawa)

TRZY TWARZE

olej/plótno, 130 x 164 cm

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1924-29 u J. Mehoffera, W. Weissa, K. Frycza i F. S. Kowarskiego. Wraz z kapistami przebywał w Paryżu. Członek grupy Prymat, utworzonej przez uczniów Felicjana Szczęsnego Kowarskiego. Po wojnie uczył w gdańskiej PWSSP, po 1959 profesor w warszawskiej ASP. Uprawiał malarstwo sztalugowe, zajmował się malarstwem ściennym. W okresie przedwojennym - czołowy polski kolorysta, po wojnie wybitny przedstawiciel szkoły sopockiej. Malował pejzaże, martwe natury, portrety. W latach 60 stworzył cykl odmienny od jego wcześniejszych dokonań obrazów olejnych, gwaszów i akwarel, przedstawiających groteskowy świat fantastycznych stworów.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
2 700 €



44

44

Jerzy TCHÓRZEWSKI

(1928 Siedlce – 1999 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1958/62

gwasz, akryl/papier, 68 x 98 cm
(w świetle passe-partout)

sygn. i dat. p.d.: 'J. Tchorzewski 58/62'

Studiował na krakowskiej ASP. Związany z Grupą Krakowską, debiutował w 1948 na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Wystawiał też razem z międzynarodową grupą Phases. Wziął udział

w wystawie w warszawskim Arsenale „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w 1955, gdzie zdobył nagrodę. Zamieszkał w Warszawie na początku lat 50. Pracował jako pedagog na ASP do czasu przejścia na emeryturę w 1998. W 1986 otrzymał niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa. Malarstwo artysty bliskie surrealizmowi od wczesnej młodości - fantastyczne stwory i postacie w wyimaginowanych pejzażach - ewoluowało w kierunku abstrakcji, katastroficzne wizje kosmicznych zderzeń i erupcji. Te, często niezwykle ciekawe fakturalnie, obrazy należą do popularnego w latach 60. i 70. nurtu malarstwa materii. Zachowują jednak surrealistyczny niepokój i wieloznaczność. Od lat 70 chętnie podejmował tematykę religijną.

Cena wywoławcza: 31 000 zł
9 300 €



45

45

Henryk WANIEK

(ur. 1942 Oświęcim)

ŻYWIOŁY, 1988

olej/deska okrągła o średnicy 46 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'HENRYK WANIEK/Dec. 1988' oraz napisy autorskie: 'ZIEMIA', 'PIORUN', 'TĘCZA', 'WODA'

Studiował na Wydziale Grafiki w Katowicach – filii ASP w Krakowie, dyplom uzyskał w 1970. Będąc na studiach związał się z malarzami o orientacji fantastyczno-magicznej, Barbarą i Henrykiem

„Fantazosem” Ziembickimi. Następnie przystąpił do grupy Oneiron (m.in. Andrzej Urbanowicz, Urszula Broll, filmowiec Antoni Halor), która jako bodaj pierwsza w Polsce w pokoleniu kontrykultury wysuwała program integracji sztuki z filozofią Wschodu oraz próbowała penetrować i artystycznie wykorzystywać tzw. odmienne stany świadomości. Twórczość Wańka oparta jest na nienagannym warsztacie malarza-realisty oraz na erudycji eksploratora przeszłości, wiedzy tajemnej, symboliki liczb itd. Nieobca jest też artyście spuścizna literacka, zwłaszcza jej wątki fantastyczne i wizjonerskie.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
4 500 €



46

46

Jacek YERKA

(ur. 1952 Toruń)

PODWIECZOREK, 1993

olej/plótno, 38 x 46 cm, 54,5 x 62,5 cm (z ramą)

sygn. i dat. p. d.: 'YERKA 93'

opisany na odwrociu: 'JACEK YERKA / „PODWIECZOREK” oraz naklejka z tyłu na ramie

W 1976 ukończył Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Specjalizował się w grafice. Od 1980 poświęcił się całkowicie malarstwu. Bazując na precyzyjnej,

wzorowanej na dawnych mistrzach technice obrazowania (Jan van Eyck, Hieronymus Bosch), lecz przede wszystkim na własnej, nie znającej granic wyobraźni, tworzy surrealne kompozycje, szczególnie podziwiane przez miłośników fantastyki we wszystkich odmianach. Zainspirował np. autora fantasty Harlona Ellisona do napisania 30 krótkich opowiadań, które wraz z obrazami Yerki zostały opublikowane pt. "Mind Fields". To samo amerykańskie wydawnictwo „Morpheus Intenational” wydało album „The Fantastic Art of Jacek Yerka”. W 1995 artysta został laureatem prestiżowej World Fantasy Award.

**Cena wywoławcza: 23 000 zł
6 700 €**



47

47

Bogdan KORCZOWSKI

(ur. 1954 Kraków)

SAHARA, 1999

olej/plótno, 81 x 60 cm

sygn. p.d.: 'KORCZOWSKI' oraz sygn., dat. i opisany
na odwrociu

W 1978 ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni profesora Włodzimierza Kunza. Debiutował na festiwalu „NOWA RUDA” w 1974 roku – performance BIAŁY ROWER. W latach 80. osiedlił się w Paryżu, w którym mieszka do dzisiaj. Tam otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. W 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock-Krasner w Nowym Jorku, do którego wielokrotnie powracał.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
3 000 €



48

48

Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

FIGURA NR 135, 1962

olej/deska, 44 x 25 cm (wraz z oprawą)

sygn. dat. i opisany na odwroci: '1962 / figure no 135 / Lebenstein'

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955. W 1959 otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu. Od tego też

czasu mieszkał na stałe we Francji. Tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Studiował archetypy kultury, przetwarzał je na obraz malarstwa. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „Kultury”, ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego. Ilustrował „Folwark zwierzęcy” G. Orwella wydany przez Instytut Literacki, zaprojektował witraż ze scenami z Apokalipsy w kaplicy Pallotynów w Paryżu. W 1976 otrzymał Nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego z Nowego Jorku. W 1987 otrzymał niezależną Nagrodę im. J. Cybisa.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
7 200 €

Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

INFORMEL, 1958

olej/plótno, 53 x 72 cm

opisany na odwrociu:

'T. KANTOR / STOCKOLM / IX 1958'

Jeden z najwybitniejszych artystów polskich, zaliczany przez krytykę światową do współtwórców sztuki XX w. Studiował w krakowskiej ASP w latach 1934-39 pod kierunkiem K. Frycza. W czasie okupacji założył konspiracyjny teatr, wokół którego koncentrowało się życie artystyczne Krakowa. Teatr ten po wojnie, pod nazwą Cricot 2, kontynuował tradycje teatru artystów Cricot założonego przez Józefa Jaremcę. Współtworzył Grupę Młodych Plastyków - 1945, a następnie drugą Grupę Krakowską - 1957. Współorganizator I Wystawy Sztuki Nowoczesnej - Kraków 1948. Uprawiał malarstwo, był reżyserem teatralnym, scenografem, autorem i organizatorem pierwszych w Polsce happeningów, autorem manifestów artystycznych, otwarty na poszukiwania światowej awangardy artystycznej, pierwszy do twórczej adaptacji i asymilacji jej osiągnięć. Twórczość malarska początkowo utrzymana w tonie figuratywnym, później metaforyczna o oszczędnej kolorystyce, w drugiej połowie lat 50 w nurcie informelu. Z przedmiotów tworzy assemblaże i ambaláže. W latach 70 i 80 kompozycje malarskie mają ścisły związek z teatralną twórczością artysty - seria kompozycji „Umarła klasa” pod tytułem tożsamym z nazwą spektaklu teatralnego. Do malarstwa powrócił pod koniec życia, kompozycje z samotną, wyeksponowaną jednostką uchwyconą w pozie gestu.

Cena wywoławcza: 120 000 zł
35 800 €





50

50

Jerzy KAŁUCKI

(ur. 1931 Lwów)

HALO, 2000

olej/plótno, 85 x 75 cm

sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'HALO' na białym tle 'Jerzy Kałucki 2000'

W latach 1951-57 studiował na ASP w Krakowie malarstwo i scenografię pod kierunkiem Z. Radnickiego i A. Stopki. Od 1981 prowadzi pracownię malarstwa na poznańskiej PWSSP. Jest autorem licznych scenografii teatralnych i telewizyjnych. W 1959 zaczął wystawiać swe prace malarskie. Od 1976 jest członkiem reaktywowanej

Grupy Krakowskiej. Wystawiał również w krakowskiej Galerii Krzysztofory: np. „Pokaz obrazu odcinka łuku o promieniu $r=1970$ cm”. Oprócz malarstwa i scenografii uprawia rysunek, grafikę, zajmuje się działaniami przestrzennymi - instalacjami. Jerzego Kałuckiego często określa się, jako „filozoficznego konstruktivistę”, a sam chętnie powołuje się na kontynuatora malarstwa zapoczątkowanego przez K. Malewicza.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
4 500 €



51

51

Aleksander KOBZDEJ

(1920 Olesko na Ukrainie -1972 Warszawa)

PRZESTRZEŃ NR 24, 1970

akryl, relief, papier-maché, siatka metalowa/płyta pilśniowa, deski, 75 x 44 cm

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 'Przestrzeń No 24 / Aleksander Kobzdej / 1970 / 75 x 44' oraz nalepka wywozowa 'DESA Works of Modern Art' na wystawę w Bezirksamt Charlottenburg von Berlin

Studia architektoniczne rozpoczęte w 1939 na Politechnice we Lwowie ukończył w 1946 na Politechnice w Gdańsku, w 1945 studiował w ASP w Krakowie. Prowadził działalność pedagogiczną

w 1947-51 w WSSP w Sopocie, od 1951 do śmierci w ASP w Warszawie, gdzie był dziekanem Wydziału Malarstwa 1954, 1957-60, 1962. Odbił liczne podróże artystyczne, m.in. 1953/54 do Chin i Wietnamu, skąd przywiózł cykl rysunków reportażowych. Reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji (1954) oraz na Biennale w Sao Paulo (1959). Uprawiał malarstwo olejne i rysunek. W historii polskiej sztuki powojennej zapisał się przede wszystkim w dwóch rolach: jako autor jednej z najbardziej znanych malarskich realizacji postulatów realizmu socjalistycznego oraz jako twórca jednej z najciekawszych polskich wersji malarstwa materii. Od malarstwa materii ewoluował do obiektów będących połączeniem obrazu i rzeźby czego przykładem jest prezentowana praca.

**Cena wywoławcza: 40 000 zł
12 000 €**



52

52

Bolesław UTKIN

(1913 Moskwa - 1993)

KOMPOZYCJA Z DWOMA PÓŁKOLAMI

olej, relief/płyta, 75 x 66 cm

sygn. l.d.: 'B.UTKIN'

Edukację artystyczną rozpoczął w Szkole Doksztalcania Zawodowego nr 10 i kontynuował ją w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem W. Strzemińskiego. W 1948 roku uczestniczył w wystawie Klubu Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie, a także współpracował przy realizacji sali neoplastycznej według projektu W. Strzemińskiego w Muzeum Sztuki w Łodzi.

W roku 1960 dokonał jej rekonstrukcji, zaprojektował też salę II neoplastyczną. Jego twórczość cechują rygor, zgeometryzowane formy, czyste barwy. B. Utkin sięga do tradycji konstruktywistycznej wypracowanej przez K. Malewicza, A.M. Rodczkę, W.J. Tatlina. Malował cykle obrazów: w latach 1930-49 były to pejzaże, później kompozycje geometryczne, a także cykle zatytułowane „Kości”, „Morze”, „Miasto”. Wystawy twórczości artysty odbyły się w Warszawie (Galeria Zachęta, 1978) oraz w Łodzi (BWA, 1983). Obrazy B. Utkina znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
2 400 €



53

53

Jan DOBKOWSKI

(ur. 1942 Łomża)

W GNIAZDKU, 1974

akryl/plótno, 41 x 41 cm

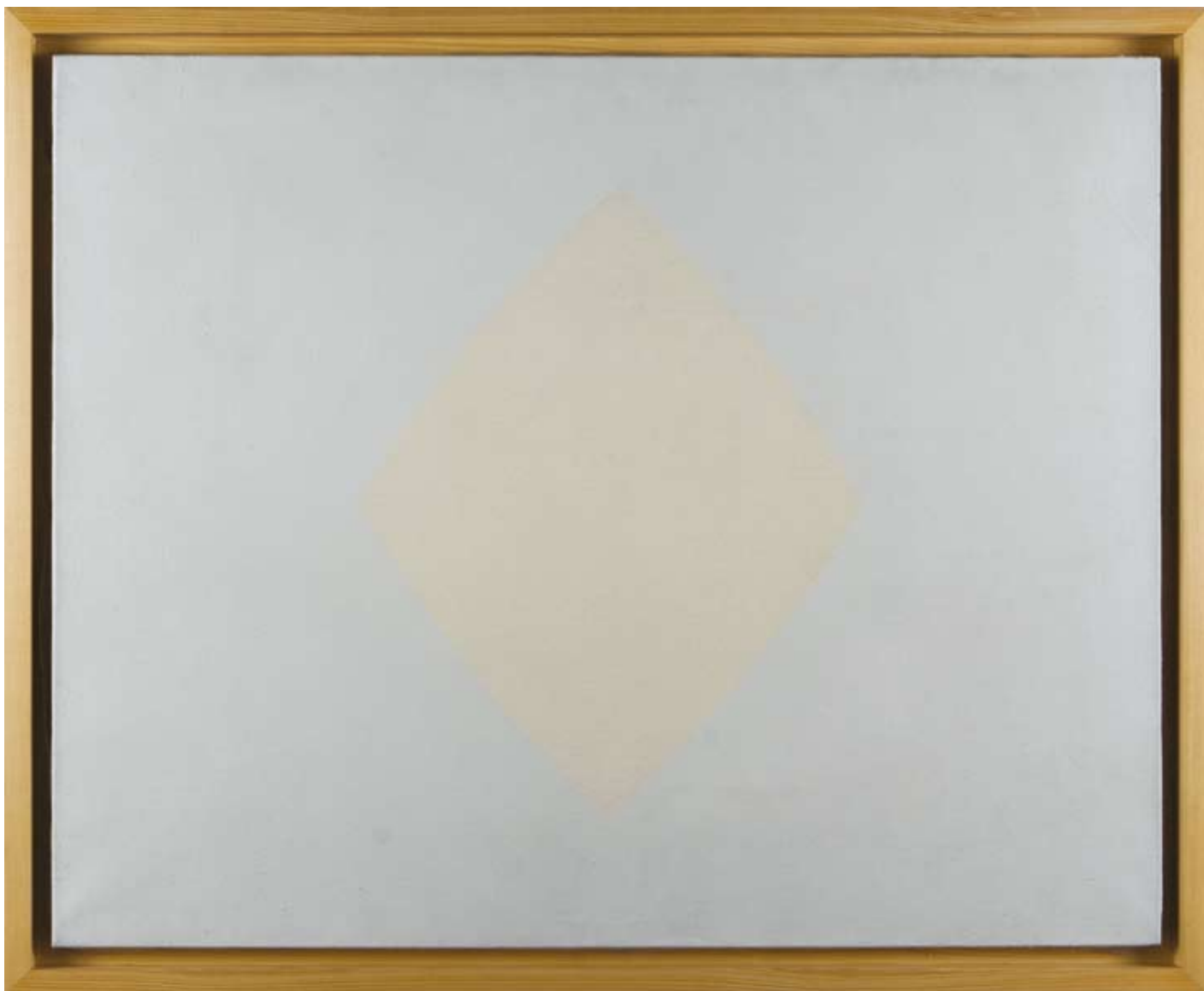
sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski / „W GNIAZDKU” 1974 ROK / ACRYL / 41 x 41 cm'

Studiował w pracowni J. Cybisa ASP w Warszawie. W 1968 otrzymał nagrodę Rektora za najlepszy dyplom. Jeszcze w czasie studiów stworzył duet artystyczny z Jerzym (Jurym) Zielińskim. W 1967 roku zorganizowali wspólną wystawę „Neo-Neo-Neo” w warszawskim klubie Medyka. Rok później powstał pierwszy czerwono-

zielony obraz Dobkowskiego, który obecnie znajduje się w kolekcji Muzeum Guggenheima. W 1978 warszawska Zachęta zorganizowała retrospektywną wystawę jego obrazów, rysunków i form przestrzennych, za którą otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida. Wyraźną zmianę nastroju jego prac przyniosły wydarzenia lat 1980 - 81, szczególnie tragiczna śmierć Zielińskiego i wprowadzenie stanu wojennego. Artysta malował wówczas monochromatyczne, ciemne płótna pokryte symbolicznymi znakami. Od lat 90 tworzy - inspirowane podróżą do Grecji i Ameryki Południowej - radosne i zmysłowe obrazy z cyklu „Genesis” oraz „Karnawał w Rio”. Jest laureatem nagrody im. J. Cybisa przyznawanej za całokształt twórczości. Jego prace trafiły do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu i Gdańsku, Muzeum Sztuki

w Łodzi, Muzeum Santa Barbara w Kalifornii, Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku, Love Arts Museum w Miami, Muzeum Polskiego w Chicago, Everton Museum of Art w Nowym Jorku oraz Muzeum Miasta Gandawy.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
2 400 €



54

54

Mieczysław Tadeusz JANIKOWSKI

(1912 Zaleszczyki, Ukraina - 1968 Kraków)

KOMPOZYCJA

olej/plótno, 65 x 82 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 'M. T. Janikowski / I.290. M.T. JANIKOWSKI'

oraz naklejka Muzeum Sztuki w Łodzi z 1974 r.

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem prof. Jarockiego, Sichulskiego i Filipkiewicza. Obok abstrakcji geometrycznej, w której osiągnął znaczącą pozycję międzynarodową.

W czasie II wojny światowej żołnierz 1 Dywizji Pancерnej gen. Maczka. Po wojnie studiował w College of Art w Edynburgu. Osiadł w Paryżu. Począwszy od lat 40 tworzył geometryczne abstrakcje, które z biegiem czasu ulegały coraz większemu uproszczeniu. Żył dla sztuki i był jej całkowicie oddany. Jego twórczość przypomniano wystawą monograficzną w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2004. Uprawiał równolegle malarstwo figuratywne, tworząc pejzaże, zwłaszcza prowansalskie oraz dzieła typu informel. Prace artysty znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Warszawie, Gdańsku i Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
9 000 €



55

55

Władysław JACKIEWICZ

(ur. 1924 Podbrodzie)

OBRAZ XII, 1995

olej/plótno, 121,5 x 151 cm

sygn. p. d.: 'Jackiewicz', opisany na odwrociu:
'W. JACKIEWICZ OBRAZ XII/95'

Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Sopocie. Dyplom otrzymał w 1952, w pracowni profesora A. Nacht-Samborskiego. W latach 1951 - 1984 pracownik w macierzystej uczelni Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Od roku 1965 do 1968 był dziekanem Wydziału

Malarstwa, w latach 1968-1969 prorektorem uczelni. W latach 1969-1981 pełnił funkcję jej rektora PWSSP. Współtwórca Grupy Gdańskiej. Twórca licznych aktów, pejzaży, martwych natur oraz abstrakcyjnych kompozycji geometrycznych; jego twórczość charakteryzuje zróżnicowana faktura, bogata i wyrafinowana kolorystyka.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
5 600 €

Edward KRASIŃSKI

(1925 Łuck na Wołyniu - 2004 Warszawa)

INTERVENTION, 1981

olej, relief, collage/płyta pilśniowa, 100 x 70 cm

sygn., dat. i opisany na odwrociu na biejtramie:
'EDWARD KRASIŃSKI INTERVENTION 1981'

Praca eksponowana była latem 1981 w Galerii Krytyków Pokaz w Warszawie przy Krakowskim Przedmieściu 20/22.

W Krakowie podczas wojny uczęszczał do Kunstgewerbeschule. Po wojnie studiował w krakowskiej ASP. W latach 50 przeniósł się do Warszawy. Wystawiał od 1962 roku. Początkowo związany był z kręgiem Galerii Krzywego Koła. Po jej zamknięciu, w 1966 razem z krytykami Wiesławem Borowskim, Anką Ptaszkowską i Mariuszem Tchorkiem i oraz artystami Tadeuszem Kantorem, Henrykiem Stażewskim i Zbigniewem Gostomskim był współtwórcą warszawskiej Galerii Foksal, w której wielokrotnie wystawiał swoje prace (15 wystaw indywidualnych, ostatnia w lutym 2004), z przerwą w latach 1970-1984. Od 1970 mieszkał wspólnie z Henrykiem Stażewskim w pracowni na ostatnim piętrze bloku przy ul. Świerczewskiego (obecnie al. Solidarności). Miał również liczne wystawy w innych galeriach polskich i zagranicznych (m.in. w 2003 w Anton Kern Gallery w Nowym Jorku). Przedstawiciel awangardy, od lat 70 znakiem rozpoznawczym jego prac była niebieska taśma samoprzylepna, umieszczona na pracach na wysokości 130 cm. Popularny w środowiskach artystycznych, bohater wielu anegdot. Twórczość Edwarda Krasińskiego jest zjawiskiem bardzo złożonym, ulotnym i nieuchwytnym. Najważniejszym jej aspektem było bowiem samo życie tego artysty i jego twórcza postawa wobec rzeczywistości, która wyrażała się poprzez „życie w sztuce”. Nieustannie oddziaływał on na świat swoją osobowością, ironią, humorem, podważając i kwestionując w subtelny sposób tradycyjne formy przejawiania się sztuki i jej sensy. Prace Edwarda Krasińskiego znajdują się w zbiorach m.in. Centre Georges Pompidou w Paryżu, Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie i we Wrocławiu, w Muzeum Sztuki w Łodzi i Galerii Narodowej w Pradze.

Cena wywoławcza: 89 000 zł
26 600 €





57

57

Genowefa TARGOSZ

(ur. 1922 Czechowice-Dziedzice)

POWRÓT, 1970

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygn. p.d.: 'g. Targosz'

opisany na odwrocie: 'POWRÓT / GENOWEFA / TARGOSZ / ZPAP 2855, 1970' oraz naklejki: Muzeum w Tarnowskich Górach, Muzeum Śląskie w Katowicach, BWA Katowice'

Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach pod kierunkiem profesorów Aleksandra Raka, Bogusława

Góreckiego i Rafała Pomorskiego. Dyplom w 1953 roku. Od 1953 należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Artystka uczestniczyła w wystawach: Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w 1964 i 1968, Wystawie Malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1962 oraz w 1959 w Sopocie. Głównymi tematami jej obrazów są martwe natury, kwiaty oraz widoki miast i miasteczek.

**Cena wywoławcza: 7 400 zł
2 200 €**



58

58

Aleksander KOBZDEJ

(1920 Olesko na Ukrainie -1972 Warszawa)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI, 1956

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygn. i dat. p.d.: 'Kobzdej 56'

Cena wywoławcza: 15 000 zł
4 500 €



59

59

Leon TARASEWICZ

(ur. 1957 Waliły na Podlasiu)

BEZ TYTUŁU, 2003

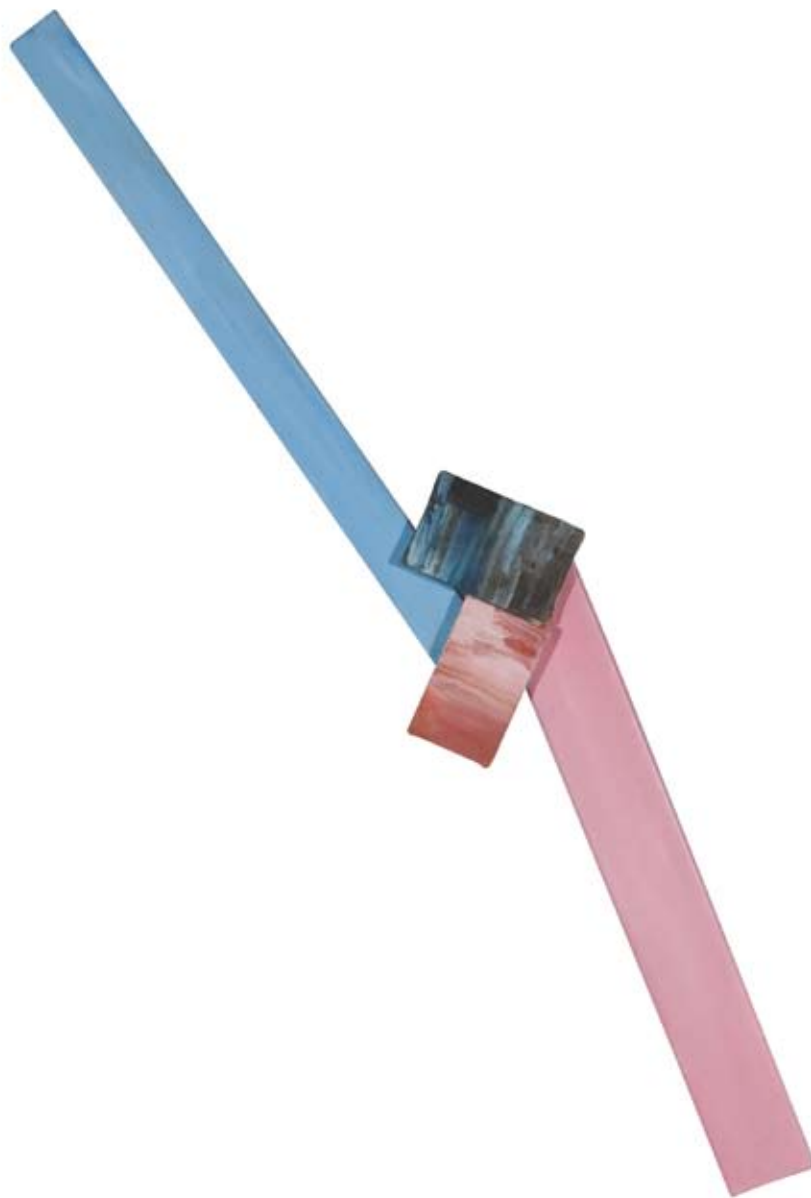
tynek akrylowy, akryl/deska, 50 x 50 cm

sygn. i dat. na odwrocie: 'L. Tarasewicz 50 x 50 / 2003'

Mieszka i tworzy w rodzinnej wsi Waliły na Białostocczyźnie. Studiował w warszawskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1984 w pracowni prof. T. Dominika. Zadebiutował w warszawskiej galerii Foksal w 1984. Współpraca z galerią Foksal umożliwiła artyście zaprezentowanie swoich prac europejskiemu odbiorcy. Począwszy od wystawy indywidualnej w Galleria del Cavallino w Wenecji trwa

zainteresowanie twórczością artysty marszandów i kolekcjonerów z Europy i USA. Już w 1988 prace Tarasewicza prezentowane były na w ramach weneckiego Biennale na wystawie Aperto '88. Laureat wielu nagród, między innymi „Jana Cybisa”, „Nagrody Nowosielskich”. Wczesne obrazy artysty przypominały pejzaże, z których eliminował stopniowo „zbędne” elementy, proponując bardzo osobistą wersję natury. W pracach z ostatnich lat przełamuje formalne ograniczenia malarstwa do przestrzeni rozpiętego na ramie płótna. Często korzysta z możliwości wyjścia poza ramy blejtramu. Maluje przestrzeń ścian, kolumn, podłóg. Jak sam mówi „...malarstwo od swego zarania w neolicie powstawało na ścianach, posadzkach czy sufitach.”

Cena wywoławcza: 14 000 zł
4 200 €



60

60

Tomasz CIECIERSKI

(ur. 1945 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 2007

olej/piótno, 104 x 40 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'T. Ciecierski / 2007'

Ukończył studia na ASP w Warszawie, której potem był wykładowcą. W 1981 i 1983 przebywał jako stypendysta w Stedelijk museum w Amsterdamie, w latach 1985-86 wyjechał na pobyt studyjny do Atelierhaus. Lata 1990-91 spędził w Musée d'Art Contemporain w Nîmes. Jego prace wystawiane były wielokrotnie w kraju i za granicą, brały udział w prestiżowych międzynarodowych pokazach sztuki:

Festiwale Malarstwa w Cagnes-sur-Mer (1982, 1984), Biennale w Sao Paulo (1987, 1994) oraz Documenta w Kassel (1992). Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Narodowego (Łódź, Kraków, Poznań, Warszawa, Wrocław) i Stedelijk museum (Amsterdam). Ostatnio jego twórczość zaprezentowana została na dużej monograficznej wystawie w Muzeum Narodowym w Poznaniu w kwietniu i maju 2007.

Cena wywoławcza: 8 600 zł
2 600 €

Jan TARASIN

(ur. 1926 Kalisz)

PRZEDMIOTY POLICZONE, 1972/74

olej/plótno, 98 x 176 cm

sygn. i dat. p.d.: 'J.Tarasin 72/4'

opisany na odwrocie: 'JAN TARASIN 1972 /
„PRZEDMIOTY POLICZONE”'

W latach 1946-1951 studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa w pracowniach profesorów: Z. Radnickiego, Z. Pronaszki i W. Taranczewskiego, grafikę u profesorów A. Jurkiewicza i K. Szrednickiego. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948. W połowie lat 50 stworzył cykl litografii „Nowa Huta i jej mieszkańcy”, w którym przeciwstawił się oficjalnemu optymizmowi. Po 1956 maluje obrazy niefiguratywne. Przestrzeń obrazu wypełniają wyodrębnione elementy - „przedmioty” umieszczane na płaszczyźnie lub w aluzyjnej przestrzeni. Zasadę tę utrzymuje w swojej twórczości. Zmieniają się tylko sposoby opracowania „przedmiotów”. Od lat 70 „przedmioty” zmieniają się w ciemne znaki - quasi kaligrafię - na jasnym tle. W latach 90 artysta przywrócił swoim pracom kolor, dotyczy to zarówno znaków jak i tła. Od 1964 prowadził działalność pedagogiczną, początkowo na krakowskiej, później (od 1974 roku) na warszawskiej ASP, gdzie w latach 1987-1991 pełnił funkcję rektora. Od 1962 jest członkiem Stowarzyszenia Artystycznego „Grupa Krakowska”. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród, wyróżnień polskich i zagranicznych, m.in.: Nagrody Yomiuri na III Międzynarodowej Wystawie Młodych Plastyków w Tokio (1964); Nagrody Działu Polskiego na V Biennale di San Marino (1965); Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida za najlepszą wystawę w 1975 r. (1976); Nagrody im. Jana Cybisa (1984). Mieszka i pracuje w Warszawie.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
22 400 €





62

62

Edward DWURNIK

(ur. 1943 Radzymin)

RYNEK NOWEGO MIASTA W WARSZAWIE, 2008

olej/plótno, 80 x 140 cm

dat. i sygn. p.d.: '2008 E.DWURNIK'
oraz sygn., nr i opisany na odwrociu

W latach 1963 - 70 studiował malarstwo w ASP w Warszawie. Jeszcze w czasie studiów zafascynowało go malarstwo Nikifora, pod którego wpływem zaczął tworzyć, kontynuowany do chwili obecnej, cykl "Podróże autostopem". W powstających w latach 70. pracach z serii

"Sportowcy" sportretował palaczy tanich papierosów - sportów, ludzi o "sportowym" (tzn. cwaniackim) podejściu do życia. Równoległe powstawał cykl "Robotnicy", który kontynuowany w czasach "Solidarności", przyniósł on artyście w 1981 roku Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Otrzymał również Nagrodę Kulturalną "Solidarności" podziemnej za obrazy z cyklu "Warszawa" (1981). W latach 90. tworzył nowe prace z serii "Podróże Autostopem" („Niebieskie miasta” - od 1993 i „Diagonale” - od 1996), malował również obrazy z rozpoczętego w 1992 r. cyklu widoków morza - "Błękitne" oraz rozpoczętej w 1996 roku serii "Wylizane".

Cena wywoławcza: 10 000 zł
3 000 €



63

63

Tadeusz DOMINIK

(ur. 1928 Szymanów)

PEJZAŻ, 2000

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygn. p.d.: 'Dominik', sygn., dat. i opisany na odwrocie

W 1953 ukończył warszawską ASP, na której od 1965 prowadził pracownię malarstwa. Profesor ASP, wielokrotnie dziekan Wydziału Malarstwa. Studiował u J. Cybisa rozwijając zainteresowanie koloryzmem. Do końca lat 50-tych tworzył drzeworyty. W połowie lat 50-tych zaczął malować obrazy abstrakcyjne, zbliżone do informel. Do lat

70 maluje ekspresyjnie i spontanicznie. Późniejsze obrazy mają bardziej wyraźną, „kontrolowaną” formę. Niezmienną inspiracją była dla artysty natura, jej kolorystyka i bogactwo form. W następnych latach równoległe z malarstwem, uprawiał tkanie gobelinów, zajmował się też ceramiką a od niedawna tworzy grafikę komputerową. W 1956 reprezentował polskie malarstwo na Biennale w Wenecji. W 1973 otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1979 otrzymał tytuł profesora. Tadeusz Dominik jest jednym z najbardziej oryginalnych twórców współczesnego malarstwa polskiego i wybitnym kolorystą.

Cena wywoławcza: 13 000 zł
3 900 €



64

64

Maria ANTO

(1937 Warszawa – 2007 Warszawa)

SCENA SYMBOLICZNA, 1972

olej/piótno, 80,4 x 129,5 cm

sygn. i dat. p.d.: 'Maria Anto 1972 r.' opisany na odwrocie

Ukończyła ASP w Warszawie pod kierunkiem S. Płużańskiego i M. Byliny w 1962. Miała ponad 60 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą oraz uczestniczyła w ponad 250 wystawach zbiorowych. W latach stanu wojennego brała udział w ruchu kultury niezależnej pokazując obrazy m.in. na cyklicznych spotkaniach ze sztuką

w Parafii Miłosierdzia Bożego na Żytniej w Warszawie. Jedną z jej ostatnich większych wystaw odbyła się w warszawskiej Galerii Kordegarda (1991/1992). Maria Anto szybko wykształciła swój własny rozpoznawalny styl. Tworzyła świat fantastyczny, bardzo bogaty kolorem, nastrojem i kompozycją. Jej obrazy wyróżniają się tajemniczą atmosferą. Artystka buduje swoistą poetykę. W pracach przeważają ciemne barwy rozświetlane pojedynczymi, jaskrawymi plamami. Zwykle przedmioty nabierają niezwykłego znaczenia. Otoczone aurą zagadkowości przestają być zwyczajne - stają się piękne.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
2 400 €



65

65

Grzegorz BEDNARSKI

(ur. 1954 Bydgoszcz)

Z POSTACIĄ EKSTATYCZNĄ, 1984

pastel/papier, 49,5 x 69 cm

sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'z postacią ekstazy / pastel / 1984 R. / Grzegorz Bednarski'

W latach 1975-1980 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. J. Szancenbacha, gdzie uzyskał dyplom w 1980 i rozpoczął pracę pedagogiczną. W 1995 objął pracownię rysunku na tymże Wydziale, by od 1998, jako profesor krakowskiej ASP, prowadzić pracownię malarstwa. W latach

1981-1989 brał aktywny udział w ruchu kultury niezależnej, zdobywając uznanie krytyki za swe prace malarskie, poruszające w ekspresyjnej, dramatycznej formie problematykę egzystencjalno-metafizyczną. Obok malarstwa uprawia rysunek i grafikę. Twórczość Bednarskiego w latach 1980-2004 koncentrowała się głównie wokół cykli: w malarstwie (Wielki metafizyk, 1981; Ni mas ni menos, 1984; Poruszenie z postacią ekstazy, 1987-1989; Martwa natura dla Dadleza, 1997; Hedonista maluje Ukrzyżowanie, 1998-2001; Personifikacje, 1998-2003; Popielec, 2001-2004); w rysunku (Dom misteriów, 1990; Bajka paryska - Śmieje się dziadku, 1994; Czy czyta pani Czytka czy Czytka pani zna, 1996-1999; Inferno, 1993-2000).

Cena wywoławcza: 4 000 zł
1 200 €



66

66

Józef SZAJNA

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1966

olej, gwasz/papier, 45,5 x 60 cm

sygn. i dat. p.d.: 'J. Szajna / 1966'

Ukończył grafikę i scenografię na krakowskiej ASP w 1953. Malarz, scenograf, reżyser, grafik, dyrektor teatru, teoretyk teatru, autor scenariuszy. W czasie wojny żołnierz Związku Walki Zbrojnej, AK, więzień obozów w Oświęcimiu i Buchenwaldzie. W latach 1954-1965 pracownik ASP w Krakowie, od 1972 profesor ASP w Warszawie. Autor dramatycznych obrazów oddających

nastrój zniszczenia, zagłady, przemijania („Epitafium I”, „Dramat III”); 1953-55 scenograf w Teatrze Ziemi Opolskiej, skąd z K. Skuszańką i J. Krasowskim przeniósł się do Teatru Ludowego w Nowej Hucie, współpracował sporadycznie z innymi teatrami. W 1962 był współtwórcą „Akropolis” S. Wyspiańskiego w reżyserii J. Grotowskiego. W latach 1972-82 dyrektor Teatru Studio w Warszawie, gdzie rozwijał teatr zdominowany metaforą plastyczną, ukazującą cywilizację upadku (jako wysypisko żelastwa i zbiorowisko kalekich postaci). Twórca environments (np. Ściana butów” w galerii Zachęta w Warszawie, „Reminiscencje” - pamięci artystów straconych w Oświęcimiu oraz happeningów (np. „Déballage” w Nicei). Autor ponad 100 wystaw indywidualnych prezentowanych na całym świecie. Dwukrotnie wystawiał na Biennale w Wenecji. Prace

w polskich i europejskich zbiorach muzealnych. Laureat wielu prestiżowych nagród. Doktor honoris causa Uniwersytetu w Oldenburgu - za zasługi i artystyczny wkład do kultury pamięci XX wieku.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
4 800 €



67

67

Maria JAREMA

(1908 Stary Sambor – 1958 Kraków)

W KAWIARNI, 1943

akwarela/papier, 15 x 19 cm

sygn. na odwrociu: 'Maria Jarema'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
1 200 €

Henryk STAŻEWSKI

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1975

akryl/płyta pilśniowa, 100 x 100 cm

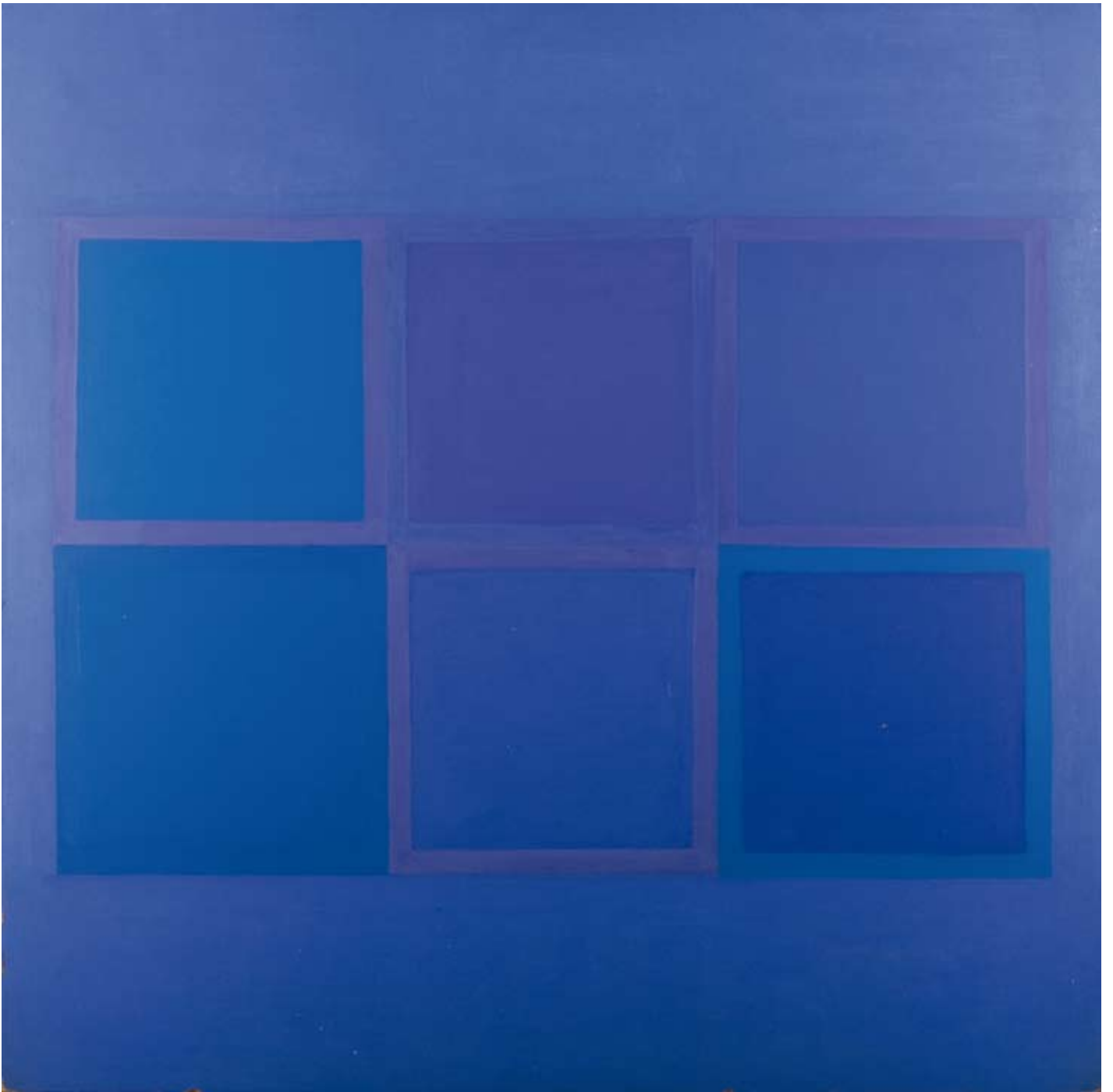
sygn. i dat. na odwrociu: '1975v / H. Stażewski'

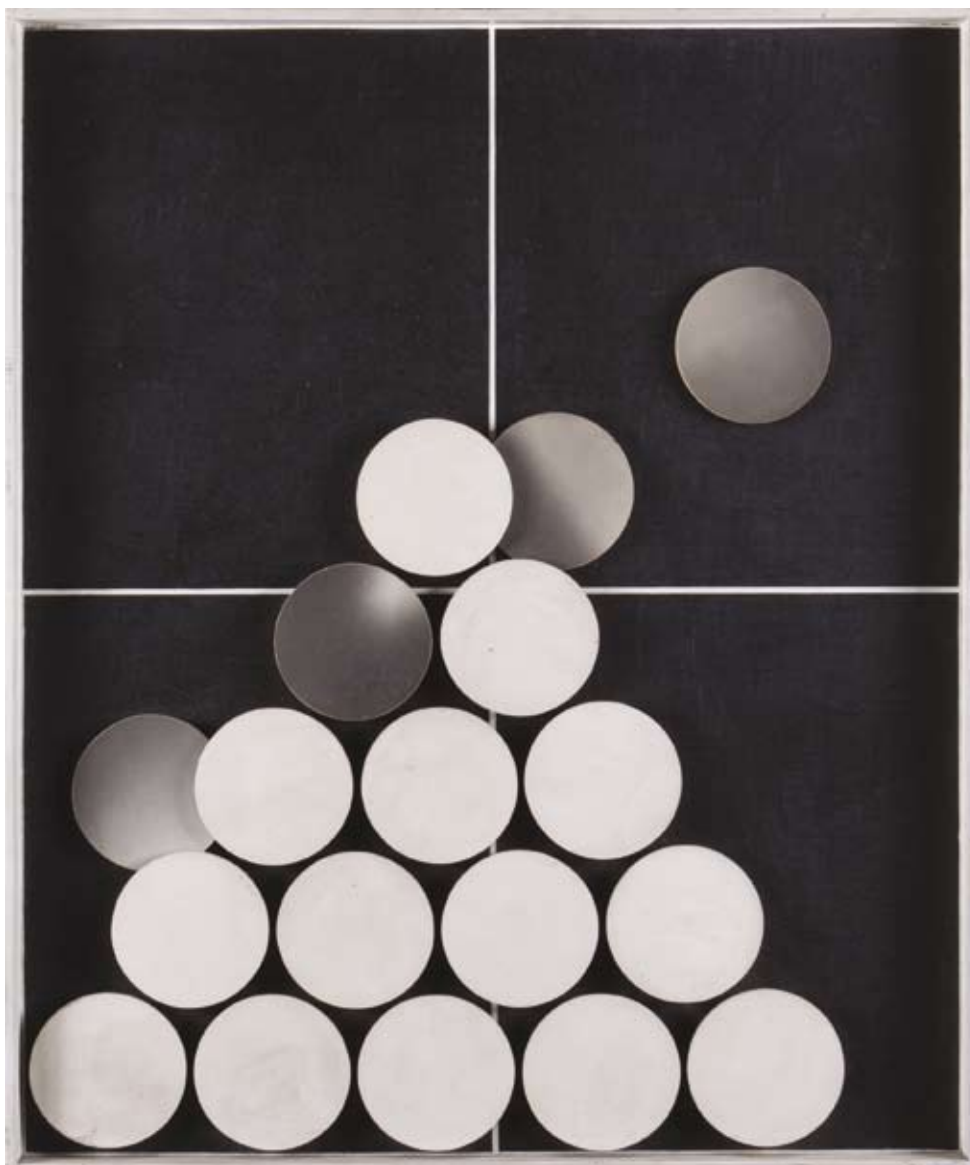
W załączeniu ekspertyza Bożeny Kowalskiej.

W latach 1913-1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie twórczości malował martwe natury. W 1923 uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i "a.r." (1929-36), ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre (od 1930) oraz Abstraction-Creation (od 1931). W czasie drugiej wojny światowej uległ zniszczeniu niemal cały dorobek twórczy artysty. W latach 40 i 50 Stażewski starał się dostosować do postulatów sztuki figuratywnej. Po 1956 powrócił do sztuki abstrakcyjnej. Po wojnie twórca związał się z Klubem Młodych Artystów i Naukowców oraz awangardową Galerią Krzywe Koło w Warszawie. W 1965 zainicjował wraz z Wiesławem Borowskim, Anką Ptaszkowską i Mariuszem Tchorkiem powstanie Galerii Foksal. W 1955 miała miejsce w Klubie Związku Literatów

w Warszawie pierwsza po wojnie indywidualna ekspozycja sztuki Stażewskiego. Twórca prezentował swe prace na wielu wystawach polskiej sztuki współczesnej za granicą, m.in. w Paryżu (Musée d'Art Moderne, 1977, 1982; Centre Georges Pompidou, 1983), Sztokholmie, Amsterdamie, Brukseli i Genewie (1959), Wenecji (1959, 1966, 1986), Nowym Jorku (Museum of Modern Art, 1976), Oslo (1961), Essen (1962, 1973), Stuttgarcie (1962), Chicago (1964, 1966, 1967, 1972), Bochum (1964), Tel-Awivie (1965), Tokio (1966), Londynie (Royal Academy, 1970, 1984), Strasburgu (1970), Düsseldorfie (1974, 1981, 1982), Mediolanie (1974, 1986), Zurychu (1974, 1975), Hamburgu (1975), Madrycie, Berlinie i Kolonii (1977), Rzymie (1979) i Los Angeles (1981). Prezentowana praca wykonana została prawdopodobnie na jedną z jego zagranicznych wystaw. Retrospektywną wystawę sztuki Stażewskiego zorganizowano w 1994 w Muzeum Sztuki w Łodzi. Na XXXIII Biennale, jakie odbyło się w Wenecji w 1966, artysta otrzymał honorowe wyróżnienie, zaś w 1972 zdobył nagrodę Gottfrieda von Herdera przyznaną przez Uniwersytet Wiedeński.

Cena wywoławcza: 70 000 zł
20 900 €





69

69

Tomasz JAŚKIEWICZ

(1932 Łódź - 1991 Łódź)

KOMPOZYCJA, 1974

relief, akryl/drewno, 100 x 70 cm

opisany na odwrocie: 'T. JAŚKIEWICZ / ŁÓDŹ / UNIWERSYTECKA 14 m 13 / „KOMPOZYCJA” 1974 / TECH.: ACRYL` oraz naklejka z notką biograficzną

Uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi (1948-1950), następnie studiował w tamtejszej PWSSP, którą ukończył w 1956. Po studiach podjął pracę pedagogiczną w macierzystej uczelni, w której przeszedł wszystkie szczeble kariery akademickiej, od asystenta (1957) do profesora (1990). Pełnił w niej też funkcje

prodziekana, dziekana i prorektora. Zajmował się malarstwem (sztalugowym i ściennym) oraz rysunkiem. Tworzył też reliefy. W 1959 wykonał polichromię kaplicy św. Anny w kościele parafialnym w Opatówku. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju, m. in.: „Konfrontacje 1963”, Galeria Krzywe Koło, Warszawa 1963, Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Sopot 1965, Sympozja „Złotego Grona” w Zielonej Górze 1967 i 1969, a także w wystawach za granicą (Kopenhaga, Berlin Zachodni, Düsseldorf, Londyn, Bonn). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Historii Miasta w Łodzi, Centralnego Muzeum Włókiennictwa, Galerii Studio w Warszawie, a także w zbiorach prywatnych w kraju oraz Anglii, Danii, Niemczech. W 1993 odbyła się jego wystawa pośmiertna w Galerii Willa w Łodzi.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
1 800 €



70

70

Jerzy KRAWCZYK

(1921 Łódź – 1969 Łódź)

KOMPOZYCJA, 1957

olej/plótno, 58 x 50 cm

sygn. p. d.: 'JK'

na odwrocie nalepka wystawowa CBWA Łódź z 1957 r.

Studiował w łódzkiej Szkole Rysunku i Malarstwa S. Andrzejewskiego. W 1938 roku otrzymał stypendium Zarządu Miejskiego w Łodzi, dzięki któremu wyjechał do Wiednia aby tam kontynuować naukę. W okresie okupacji przebywał w niewoli

w Dortmundzie. W 1945 zadebiutował na pierwszej wystawie okręgowej w Ośrodku Propagandy Sztuki i został przyjęty do Związku Plastyków. Podjął studia w pracowni Leona Ormezowskiego w PWSSP, które jednak wkrótce przerwał. W 1947 rozpoczął pracę jako rysownik w Zakładzie Anatomii Prawidłowej Akademii Medycznej w Łodzi, gdzie zatrudniony był do końca życia. Wiele wystawiał, prezentując swoje obrazy na licznych wystawach zbiorowych jak i indywidualnych w kraju i zagranicą. Od 1962 brał udział w ogólnopolskich wystawach malarzy realistów w warszawskiej Zachęcie. W 1967 reprezentował Polskę na Międzynarodowym Biennale Sztuki w Sao Paulo. Krawczyk uważany jest za czołowego przedstawiciela tak zwanej łódzkiej szkoły realizmu. Malował programowo antyestetyczne, ironiczne kompozycje o wyraźnej dominancie elementów literacko-anegdotycznych.

Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Krakowie, Poznaniu, Szczecinie, Warszawie i Wrocławiu, Muzeach Okręgowych w Bydgoszczy, Chełmie, Rzeszowie i Toruniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Historii Miasta Łodzi i innych oraz w wielu kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
2 700 €



71

71

Jan DOBKOWSKI

(ur. 1942 Łomża)

KARNAWAŁ W RIO XXXXIII, 2008

akryl/plótno, 81 x 60 cm

sygn. i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski /
Karnawał w Rio XXXXIII ROK / ACRYL / 81 x 60 cm'

Cena wywoławcza: 7 500 zł
2 200 €



72

72

Bronisław KIERZKOWSKI

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

FAKTURA NR 18, 1978

akryl/tektura, 100 x 70 cm

sygn. p. d.: 'B. Kierkowski'

opisany na odwrocie: 'Bronisław / KIERZKOWSKI / 1978 / 100 x 70 cm / „Faktura NR. 18/78”

Był uczniem W. Strzemińskiego w łódzkiej PWSSP (1946-1947), następnie kształcił się w gdańskiej PWSSP (1948-1950) oraz

warszawskiej ASP pod kierunkiem E. Eibischa. Był wykładowcą uczelni artystycznych w Warszawie, Toruniu i Lublinie. Uczestniczył w istotnych dla polskiej plastyki wydarzeniach: I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (1965), Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach (1966), Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze (1967). Typowe dla stylu artysty są kompozycje strukturalne, asamblaże, gdzie do obrazów włączał gotowe, metalowe przedmioty.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
7 200 €



73

73

Adam HOFFMANN

(1918 Kraków - 2001 Kraków)

PIETA, 1966

olej/plótno, 50,5 x 50 cm

opisany na odwrociu: 'PIETA'66 / HOFFMANN ADAM
/ BISKUPIA 8/10'

Malarz, grafik, rysownik. Studiował na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1940-43 studiował w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Po wojnie studia artystyczne kontynuował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 50 projektował plakaty dla Teatru Groteska w Krakowie.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
1 800 €



74

74

Józef ŁUKOMSKI

(1920 Sławsko Górne w Konińskim – 1996 Warszawa)

KOMPOZYCJA Z KOSZULKĄ, 1971

collage, olej/papier, 64 x 45 cm

sygn. i dat. p.g.: 'Józef Łukomski / 1971'

Rzeźbiarz, malarz, twórca kompozycji przestrzennych. Studiował w Centralnej Akademii Sztuk Pięknych w Pekinie (1950-1955) a następnie w ASP w Warszawie, gdzie w roku 1962 uzyskał dyplom w pracowni A. Kozłowej. Uprawiał sztukę z pogranicza malarstwa rzeźby i tkaniny. Tworzył cykle, najbardziej znane to „Totemy”, „Epitafia”,

„Sarkofagi” i „Portrety”. Pierwsze obrazy-reliefy z cyklu „Epitafia” powstały w 1970. Są to ujęte w ramy, jakby zastygłe przedmioty codziennego użytku: koszule, marynarki, płaszcze, pokryte jednolitą farbą – początkowo białą, później czarną. Głęboka symbolika tych prac zawarta jest w idei stworzenia nowej egzystencji rzeczą już niepotrzebnym z najbliższego otoczenia i codziennego życia człowieka, rzeczom często odrzuconym, którym artysta nadaje nowy wymiar istnienia. W 1977 Łukomski był reprezentantem Polski na Biennale w Sao Paulo. Dwa lata później wyróżniono go Nagrodą Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Literaturę dotyczącą jego twórczości uwzględnia zawiera katalog wystawy monograficznej pokazanej w roku 1996 między innymi przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
900 €



75

75

Jacek SROKA

(ur. 1957 Kraków)

TATO, 2004

olej/plótno, 27,5 x 40 cm

sygn. i dat. p. g.: 'SROKA / 2004'

opisany na odwrociu: '16K31 / 2004 / JACEK / SROKA / TATO' oraz pieczętki

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 1981 uzyskał dyplom w Pracowni Miedziorytu prof. M. Wejmana; malarstwo w pracowni prof. J. Świderskiego. W latach 1981-89 pracował jako asystent w macierzystej uczelni. Uprawia

malarstwo, grafikę, rysunek. Laureat nagród i wyróżnień m.in. na Biennale Grafiki w Mulhouse (1984), Międzynarodowej Wystawie Miniatury w Toronto (1986), Graphica Atlantica w Reykjaviku (1987), na Biennale Grafiki w Vaasa (1987), Grand Prix na Biennale Grafiki w Seulu (1988), Nagrody im. I. Trybowskiego na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie (1994). W 2001 zostaje laureatem Nagrody im. W. Wojtkiewicza przyznawanej przez krakowski okrąg ZPAP za najciekawszą wystawę indywidualną prezentowaną w Krakowie. Jako jeden z nielicznych artystów krakowskich, od lat 80. współtworzy obraz nurtu neoekspresjonistycznego w Polsce. Maluje w charakterystycznie uproszczony sposób, ostro definiując kolory i kształty, często przerysowując je w kierunku karykaturalnego traktowania postaci i sytuacji.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
1 000 €



76

76

Jarosław MODZELEWSKI

(ur. 1955 Warszawa)

KUBEK I GĄBKA, 2003

tempera żółtkowa/płótno, 70 x 100 cm

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 'Jarosław Modzelewski / Kubek i gąbka 2003 / temp. ż. / 70 x 100'

Studiował w warszawskiej ASP. W 1980 uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. S. Gierowskiego. Był współzałożycielem „Gruppy”, z którą wystawiał w latach 1983-92. W połowie lat 80 powstaje cykl obrazów przedstawiających ilustracje do nauki języka rosyjskiego, m. in.

„Umywajetsia, utirajetsia, odiewajetsia”. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia , którymi żyła Polska - wspólnie z Markiem Sobczykiem tworzy pracę „Modlitwa niemieckiego księdza albo próba ołówka”. Była to reakcja artystów na zamordowanie księdza Popiełuszki. Jest uważany za jedną z głównych postaci „Ekspresji lat 80”. We własnym odczuciu artysta uważa lata 90, za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W 1998 artysta był laureatem Paszportu „Polityki”. W latach 90 prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. Stale wystawia w Galerii Zderzak w Krakowie, która w 2006 wydała dużą monografię artysty „Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977-2006”.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
9 000 €



77

77

Marek SAPETTO

(ur. 1939 Końskie)

WNĘTRZE, OK. 1982

Z CYKLU „OBRAZY WALIZKOWE”

tempera/plótno, 46 x 38 cm

sygn. p. d.: „Wnętrze” Sapetto’

W 1966 ukończył ASP w Warszawie, w pracowni malarstwa M. Byliny. Jest profesorem ASP. Uprawia malarstwo i grafikę. W latach 1968-74 współpracował i wystawiał wspólnie z W. Szamborskim. Jego obrazy z lat 70 noszą znamiona nowej figuracji. Drażniący, czasem wręcz

kakofoniczna kolorystyka i nonszalancki sposób malowania demonstrowały krytyczne nastawienie do współczesnych zjawisk społecznych oraz do zastanych w chwili debiutu tendencji w sztuce. Ukazywał świat nieupiększony, ośmieszał ludzkie przywary. W okresie późniejszym sztuka artysty staje się mniej agresywna, a bardziej refleksyjna - kompozycje są uporządkowane, powściągliwe, klarowne, niekiedy wręcz uderzające lapidarnością. Od lat 80, M. Sapetto komentuje w swych obrazach rzeczywistość społeczno-polityczną: „Okrągły stół” (1995), „Hyde Park”, „Pęknięte lustro” (1996). W stanie wojennym malarz związał się z ruchem kultury niezależnej. Był inicjatorem akcji „Walizka” - wystaw w prywatnych pracowniach i mieszkaniach, poza oficjalnym obiegiem życia artystycznego; pokazywano na nich przewożone w walizkach miniatury (20 x 30 cm) powstałych wcześniej prac

malarskich. Za swoją twórczość otrzymał w roku 1983 Nagrodę Komitetu Kultury Niezależnej.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
1 400 €



78

78

Marek SOBCZYK

(ur. 1955 Warszawa)

Z CYKLU „SYMBOLE W SUWAŁKACH”, 1994

tempera/tektura, 100,5 x 67 cm

sygn., dat. i pisany na odwrocie: `M. SOBCZYK 94 / SYMBOLE / W SUWAŁKACH`

Członek najważniejszej polskiej formacji malarskiej lat osiemdziesiątych, „Gruppy”, studiował na warszawskiej ASP w latach 1975-1980. W 1980 uzyskał dyplom z malarstwa, w pracowni S. Gierowskiego. W 1983 związał się z „Grupą”,

a w jej piśmie „Oj dobrze już” publikował swoje artykuły. Brał udział w większości, spośród 32 wystąpień „Gruppy” w latach 1983-1992. Od 1985 zaczął malować kompozycje figuralne o bogatej fakturze malarskiej, z czasem coraz bardziej dynamiczne i rozbudowane treściowo, często o silnych akcentach erotycznych. Charakteryzowało je łączenie w jednej pracy rozmaitych wątków i symboli. Po 1989 jego malarstwo, pozostając figuratywnym, stawało się coraz bardziej dekoracyjne i ornamentalne. Często przemalowywał swe stare obrazy. W latach 90 powrócił do założeń i stylistyki z wczesnego okresu, znacznie je rozbudowując. W malarstwie chętnie stosuje starą, tradycyjną technikę

tempery jajkowej. Tworzy kompozycje oparte na celowo ograniczonym zasobie motywów, które wciągają widza w grę czysto konceptualną. Artysta bawi się ich znaczeniami, skojarzeniami i odniesieniami kulturowymi. W 1997 wydał książkę „Uproszczenie sztuki”. W latach 90 prowadził - wspólnie z Jarosławem Modzelewskim - prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. Pracował także w spółce autorskiej z Piotrem Młodożeńcem „Zafryki”. Jest autorem tekstów teoretycznych i publikacji poświęconych sztuce oraz tekstów literackich.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
6 000 €



79

79

Jan SZANCENBACH

(1928 Kraków -1998 Kraków)

PORTRET MĘŻCZYZNY Z GITARĄ, OK. 1948

olej/plótno, 92,5 x 65 cm

na odwrocie naklejka:

'Dla Adama na / Imieniny / Tata'

Naukę malarstwa rozpoczął w latach 1940-42 w Kunstgewerbeschule w Krakowie m. in. u K. Wojtyczki i J. Mehoffera, a następnie jeszcze w latach okupacji w samokształceniowej grupie kolegów. Tuż po wojnie (1945-48) uczył się w Krakowskiej ASP, której profesorem został

później. Malarstwo Szancenbacha zajmuje wysokie i własne miejsce w szerokim nurcie polskiego koloryzmu. Ta wysmakowana twórczość ukształtowana została przez sztukę Weissa, Cezanne'a a przede wszystkim Bonnarda. Malował pejzaże, martwe natury, widoki wnętrz pełne ekspresji, o urozmaiconej fakturze, niekiedy na pograniczu abstrakcji. Oprócz malarstwa zajmował się także grafiką, projektowaniem (plakatów, okładek itp.), malarstwem w architekturze (m.in. renowacja widowni Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, widowni i plafonu w Operze Wrocławskiej) i filmem rysunkowym.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
9 000 €



80

80

Wacław TARANCZEWSKI

(1903 Czarnków – 1987 Kraków)

PORTRET PISARKI IZABELI BIELIŃSKIEJ, 1977

olej/plótno, 115 x 98 cm

sygn. p.d.: 'T'; na odwrociu na blejtramicie naklejka z opisem pracy w maszynopisie

Ze sztuką awangardową zetknął się już w 1918, kiedy poznał prace ekspresjonistów z grupy Bunt, kubizujące obrazy Z. Pronaszki i rzeźby A. Zamoyskiego. W 1922 rozpoczął studia na krakowskiej ASP. Zetknął się z futurystami, utrzymywał kontakty z L. Chwistkiem i J. Jarewą. W 1925 trafił do pracowni F. Pautscha, w 1927 do

F.S. Kowarskiego. W 1929, za profesorem, przeniósł się wraz z grupą studentów Kowarskiego do Warszawy. Po raz pierwszy wystawiał swe obrazy w Salonie IPS w Warszawie. Został członkiem grupy Pryzmat, w której wystawach uczestniczył od 1933. Po wojnie zaangażował się w rozwój ruchu artystycznego w Poznaniu, a od 1960 na stałe związał się z Krakowem. Taranczewski malował pejzaże, martwe natury i portrety. W malarstwie artysty widoczne jest przywiązanie do przedmiotu, szczególnie w martwych naturach i figurach ludzkich spłaszczonych do sylwety, przy jednoczesnym silnym poczuciu funkcji dekoracyjnej malarstwa. Przedmioty zredukowane są często do lapidarnego znaku, niekiedy stojącego na granicy abstrakcji. Talent dekoracyjny Taranczewskiego objawił się w polichromiach w kościołach NMP i św. Marcina w Poznaniu.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
3 600 €



81

81

Elżbieta WYROŃEMSKA

(zm.1991)

PEJZAŻ Z ZIELONYM DACHEM, 1967

olej/plótno, 81 x 59,5 cm

sygn. i dat. l.d.: 'E. Wyrońska 67'

na odwrociu naklejka

Cena wywoławcza: 5 000 zł
1 500 €



82

82

Włodzimierz ZAKRZEWSKI

(1916 Petersburg – 1992 Warszawa)

PEJZAŻ LEŚNY, 1985

olej/plótno naklejone na płytę, 27 x 19 cm

sygn. i dat. u dołu: 'W. Zakrzewski 1985'

Rysunku i malarstwa uczył się w latach gimnazjalnych. Naukę kontynuował w warszawskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa pod kierunkiem E. Butrymowicza. W latach 1941-1942 uczył się w Moskwie, projektował plakaty, malował obrazy o tematyce wojennej. Po powrocie do kraju w latach 1950-1952 był profesorem warszawskiej ASP. Kierownik Pracowni Plakatu Frontowego ludowego Wojska Polskiego (1944-1948), członek Grupy Realistów. Jeden z inicjatorów i propagatorów socrealizmu w malarstwie i plakacie polskim. Po 1956 uprawiał postimpresjonizm. Wiele podróżował m.in. do Włoch, Francji, Stanów Zjednoczonych - powstały wtedy pejzaże i wedyty z wielu odwiedzanych miast.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
1 500 €

83

Sylweryusz SASIM

(1922 - 1996)

KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA

olej/plótno, 100 x 65 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł
750 €



83

84

Zdzisław SALABURSKI

(1922 Częstochowa - Warszawa 2006)

KOMPOZYCJA FAKTURALNA, 1974

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygn. i dat. p.d.: 'Z. Salaburski 74'

opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski / 1974 / Warszawa / 92 x 73'

Urodził się w 1922 w Częstochowie. W czasie wojny uczył się malarstwa w krakowskiej Kunstgewerbeschule, pod kierunkiem F. Pautscha. W 1945 zaczął pracować, jako scenograf, później aktor teatralny. W 1957, jako członek „Grupy 57”, wziął udział w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Był zbliżony do artystów skupionych w kręgu „Krzywe Koło”. W tym czasie interesował się taszczymem, później tworzył „obrazy trójwymiarowe”, na których eksponował przede wszystkim fakturę: na płótnie lub desce rozmazywał gęstą farbę

Cena wywoławcza: 7 400 zł
2 200 €



84



85

85

Stanisław KRZYSZTAŁOWSKI

(1903 Łanczyn – 1990 Kraków)

PEJZAŻ, 1976

olej/plótno, 78,5 x 98 cm (w świetle oprawy)

sygn. i dat. p.d.: 'S.Krzyształowski 976'

na odwrociu naklejka z aukcji dzieł sztuki na rzecz NSZZ Solidarność w krakowskim Pałacu Sztuki 5-6 XII 1980

Uczył się w szkole artystycznej we Lwowie, a w czasie wojny ukończył ASP w Budapeszcie. W 1947 uzyskał dyplom ASP w Krakowie. Związał się z tym miastem do końca życia, od 1947 pokazując swe prace na wystawach

okręgowych i indywidualnych. Uczył też w krakowskiej ASP, prowadząc pracownię malarstwa na Wydziale Grafiki. Za całokształt twórczości Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie nagrodziło go srebrnym medalem. Uczestniczył w Ogólnopolskich Wystawach Plastyki w Radomiu (1948, 1949) i w Warszawie (1950, 1952 i 1954), w Wystawie Malarstwa w XV lecie PRL, Muzeum Narodowe, Warszawa 1961, a także w kolejnych edycjach Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1964-1968, 1972). Tworzył głównie pejzaże, w tym cykl widoków albańskich, wystawiony w Tiranie w 1955 i liczne pejzaże tatrzańskie. Jego styl ewoluował od konwencji realistycznej, poprzez stylizację i uproszczenia, do abstrakcji aluzyjnej, ku której zbliżył się w drugiej połowie lat 50.

**Cena wywoławcza: 6 800 zł
2 000 €**



86

86

Alfred LENICA

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

ABSTRAKCJA, 1968

gwasz/papier milimetrowy, 27 x 39,5 cm

(w świetle oprawy)

sygn. i dat. p.d.: 'Lenica 68'

W latach 20 studiował na Uniwersytecie Poznańskim oraz w poznańskim konserwatorium muzycznym. Uczył się prywatnie rysunku i malarstwa w pracowniach A. Hannytkiewicza i J. Kubowicza. W latach 30 grube, obwiedzone konturem formy figuratywne na jego obrazach wskazują na zainteresowanie dziedzictwem

kubizmu. Później pojawia się również wpływ surrealizmu, który obecny będzie w twórczości Lenicy przez cały okres okupacji (artysta spędził go w Krakowie). Po wojnie wrócił do Poznania i stał się w 1947 r. współzałożycielem awangardowej grupy 4F+R (farba, forma, fantastyka, faktura + realizm). W 1949 spod jego pędzla wyszedł pierwszy polski obraz taszystowski („Farby w ruchu”). W okresie socrealizmu funkcjonował w oficjalnym nurcie sztuki. Wtedy, a także później pracował jako organizator życia artystycznego, pełnił kierownicze funkcje w ZPAP. W latach 50 przeniósł się do Warszawy. Od połowy lat 40 utrzymywał stałe kontakty z członkami Grupy Krakowskiej, której członkiem stał się w 1965. W drugiej połowie lat 50 Powrócił do eksperymentów spod znaku Informel. Malował lakierami stosując technikę drippingu. Inklinacje do surrealizmu wpłynęły

na stworzenie około 1958 indywidualnego stylu, którego znakiem firmowym były wirujące, często obwiedzone konturem formy tworzone podobną do dekalcomanii metodą. Objane plamy barwne eksponowały poruszoną, „przecieraną” fakturę farby.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
1 800 €



87

87

Janina KRAUPE - ŚWIDERSKA

(ur. 1921 Sosnowiec)

NOTACJE PRZY PIĄTEJ SYMFONII CZAJKOWSKIEGO, 2006

akwarela/papier, 61 x 47,5 cm
(w świetle passe-partout)

sygn. p. d.: 'J. Kraupe'

opisany na odwrociu: 'Janina Kraupe „Notacje przy piątej Symfonii Czajkowskiego”'

W 1938 rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule

u F. Pautscha, a w 1945 ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m.in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948 nauczwała malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest członkiem II Grupy Krakowskiej. W okresie powojennym jej twórczość bliska była surrealizmowi, abstrakcji lirycznej. Z czasem jej oszczędne w kolorze płótna i grafiki zaczęły emanować niezwykle wysmakowanymi zestawami kolorystycznymi; pojawiły się skomplikowane zapisy znaków i symboli, wywodzących się z astrologii, kabały, okultyzmu. Otrzymała wiele nagród m.in. Nagrodę I stopnia MkiS (1984), Nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997).

Cena wywoławcza: 3 200 zł
960 €



88

88

Wojciech LEDER

(ur. 1960 Łódź)

TEORIA PRZEŹROCZYSTYCH CELÓW, 2001

olej/plótno, 46 x 38 cm

sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'Wo.LEDER / 2001 / Teoria przeźroczyстых celów / XIV'

W latach 1979-1985 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1982-1985 studiował filozofię na Uniwersytecie Łódzkim. Dyplom uzyskał w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. A. M. Bartczaka oraz w Pracowni Malarstwa prof. S. Fijałkowskiego. Od 2002 pełnił funkcję

adiunkta w Pracowni Podstaw Kompozycji na Wydziale Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi. Od 2003 współtworzy Pracownię Otwartą w ASP a od 2005 kierownik Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi. Wystawy indywidualne w galeriach Łodzi, Warszawy, Bielska-Białej, Poznania, Stuttgartu. Brał udział w wielu znaczących wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „BIELSKA JESIEŃ” (1997). Z większości obrazów Ledera emanuje spokój i pewność wieczności. Jakby na przekór dekadencji albo pośpiesznie kreowanej „cudowności” odkryć nowego świata obrazy artysty przypominają o tysiącletnich doświadczeniach Aborygenów i Tybetańczyków, i innych mistyków penetrujących przez wieki tajemnice Uniwersum.

Cena wywoławcza: 7 400 zł
2 200 €



89

89

Benon LIBERSKI

(1926 Łódź – 1983 Łódź)

MARTWA NATURA Z MARCHWIĄ

olej/płyta pilśniowa, 42 x 61 cm

sygn. i opisany na odwroci: 'Benon Liberski / Martwa natura / z marchwią / 42/61 ...' oraz pieczętka

Ukończył studia w krakowskiej ASP, a także Wydział Grafiki Propagandowej w Katowicach. Jeden z prekursorów polskiego pop-artu. Swoje dzieła utrzymywał w kanonie komiksu. Tematykę czerpał z marzeń oraz oczekiwań społecznych - industrialne miasta, technika i zachodnie mity zderzone z szarą rzeczywistością PRL-u.

Cena wywoławcza: 3 700 zł

1 100 €



90

90

Józef PANFIL

(ur. 1958 Tomaszów Mazowiecki)

MARTWA NATURA Z PORAMI

olej/płyta, 23 x 31,5 cm

sygn. l.d.: 'PANFIL'

Studia ukończył w PWSSP w Łodzi. Dyplom uzyskał w 1984. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych - w kilku Galeriach BWA w Polsce, w Galerii Heer w Oslo (1998), Państwowej Galerii Sztuki w Toruniu (1999), Galerii Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim (2000) oraz ponownie w Galerii Heer w Oslo (2001). Wystawy zbiorowe z jego udziałem organizowane były w Polsce w kilkudziesięciu galeriach. Wystawy za granicą miały miejsce m.in. w Bonn, Santorini (Grecja), Oslo, Nowym Jorku. Artysta zdobył także wiele wyróżnień i nagród. Jego prace znajdują się w zbiorach licznych galerii sztuki oraz w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.

Cena wywoławcza: 3 700 zł

1 100 €



91

91

Jan SZANCENBACH

(1928 Kraków – 1998 Kraków)

ŻÓŁTY DZBANEK, 1976/79

olej/plótno, 65 x 78 cm

sygn. p.d.: 'Jan Szancenbach'

opisany na odwrocie: 'JAN SZANCENBACH / ŻÓŁTY
DZBANEK / 1976/79 / 65 X 78'

Cena wywoławcza: 27 000 zł
8 100 €



92

92

Stefan WEGNER

(1901 Sosnowiec – 1965 Łódź)

PEJZAŻ, OK. 1948 - 1950

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 30,5 x 23 cm
(w świetle oprawy)

sygn. l.d. 'S.Wegner'

w p.d. pieczętka czerwonym tuszem, w l.g. stempel
czerwonym tuszem

W załączeniu ekspertyza Zenobii Karnickiej

Malarz, członek ZPAP studia artystyczne odbywał
w krakowskiej ASP w l. 1922-27 pod kierunkiem

W. Jarockiego, I. Pierńkowskiego, J. Pankiewicza, F.S. Kowarskiego. W pierwszych pracach nawiązywał do impresjonizmu. Po studiach zamieszkał w Łodzi, gdzie zetknął się i zaprzyjaźnił z W. Strzemińskim. Przejęty głęboko głoszoną przezeń ideą sztuki, która miała zrewolucjonizować świat i przeniknąć życie codzienne, stał się jednym z najbardziej gorliwych rzeczników myśli awangardowej. Wyszedł od zasad kubizmu, które studiował skrupulatnie. Zwracał uwagę na sposób budowy przestrzeni kubistycznej, na logikę przenikania płaszczyzn i zamykania napięć kierunkowych. Inne założenia realizował w nadmorskich pejzażach i martwych naturach. Odstąpił od geometryzacji na rzecz uzyskania pełnej syntezy wrażeń, rozmieszczając określone płynną, ciągłą linią motywy na tle unistycznej faktury, której był wierny przez lata.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
1 800 €



93

93

Henryk STAŻEWSKI

(1894 Warszawa – 1988 Warszawa)

RELIEF, 1970

akryl/drewno, 30 x 30 cm

dat. i sygn. na odwrociu: '1970 / H. Stażewski'

Cena wywoławcza: 43 000 zł
13 000 €



94

94

Rafał OLBIŃSKI

(ur. 1943 Kielce)

REWOLUCJA W KOMUNIKACJI, 2007

olej/plótno 41,5 x 31,5 cm

sygn. p.d.: 'Olbinski'

W 1969 ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Od 1985 r. wykłada na wpływowej Szkole Sztuk Pięknych w Nowym Jorku. Jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach czasopism Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą licznych plakatów dla amerykańskich oper

(New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera). W 2002 udanie zadebiutował w roli twórcy scenografii operowej do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. W roku 2003 został Honorowym Obywatelom swojego rodzinnego miasta - Kielc. Rafał Olbiński otrzymał za swoje ilustracje, plakaty i obrazy ponad 100 nagród. W 1994 zdobył w Paryżu międzynarodowego Oskara za Najbardziej Znaczący, Niezapomniany Plakat Świata Prix Savignac. W 1995 jego projekt został wybrany na plakat Nowy Jork stolicą świata przez jury pod przewodnictwem burmistrza Rudolfa Giulianię. Obrazy Olbińskiego znajdują się w największych kolekcjach sztuki współczesnej (Biblioteka Kongresu, Carnegie Foundation, Republic New York Corporation) a także w wielu prywatnych zbiorach w USA, Japonii, Niemczech, Szwajcarii, Australii.

Cena wywoławcza: 8 800 zł
2 600 €



95

95

Rafał OLBIŃSKI

(ur. 1943 Kielce)

12 MARCA 1999 R. POLSKA STAŁA SIĘ
CZŁONKIEM NATO, 2007

olej/plótno, 41,5 x 31 cm

sygn. l.d.: 'Olbiński'

Obie prace są ilustracjami do kalendarza jubileuszowego tygodnika Wprost pt. „Wydarzenia, które zmieniły Polskę i Świat 1982 - 2007”. Prace prezentowane były na wystawie zorganizowanej wspólnie przez tygodnik Wprost i galerię Desa Modern w styczniu 2008 r.

Cena wywoławcza: 8 800 zł
2 600 €



96

96

WITOLD - K.

(ur. 1932 Warszawa)

OBRAZ P-2008-2929, 2008

olej/plótno, 41 x 30 cm

sygn. i dat. p. d.: 'Witold - K. 08'

opisany na odwrociu: 'P-2008-2929- / TULUM / MEXICO'

Studiował w warszawskiej ASP (1951-56) m.in. u H. Tomaszewskiego i W. Fangora. Od 1964

mieszkał we Francji, a od 1969 w USA. Jego bogata twórczość obejmuje m.in. malarstwo sztalugowe i ściennie, grafikę warsztatową i użytkową, wystawiennictwo, planowanie przestrzenne, rzeźbę oraz fotografię. Jest autorem plafonu sali teatralnej Domu Kultury w Oświęcimiu (1958-61) i kompozycji plastycznej przed budynkiem Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Houston (1975). Jego twórczość malarska obejmuje prace abstrakcyjne i przedstawiające. W wielu jego obrazach widzimy niewielkie postacie ludzkie lub tylko ich bardzo symboliczne kształty, jakby zawieszane w trudnej do zdefiniowania przestrzeni. W innych pojawia się motyw „czarnej dziury”, odgrywający ważną rolę w twórczości artysty. Uczestniczył w licznych

wystawach zbiorowych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (1956), Wystawie malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie (1961), II Biennale Azuréne w Cannes (1967), w Gallery Arte w Denver (1988), wystawie dzieł artystów polskich tworzących za granicą p.t. „Jesteśmy” w warszawskiej Zachęcie (1991). Miał wiele wystaw indywidualnych, m.in. wystawy retrospektywne w Otis Art Institute w Los Angeles (1973) i w warszawskich Łazienkach Królewskich (2004) oraz Sotheby's w Amsterdamie (2007).

Cena wywoławcza: 6 000 zł
1 800 €



97

97

Stasys EIDRIGEVICIUS

(ur. 1949 Medinskai (Medyniszki), Litwa)

MASKA - ZAJĄC

pastel/papier, 40 x 28 cm
(w świetle passe-partout)

sygn. p. d.: 'Stasys'

W 1973 ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od 1980 mieszka w Polsce. Malarz, grafik i rysownik, Eidrigevicius często używa techniki „suchej pasteli”. Rysował między innymi dla „Polityki”, „Literatury”, „New York Timesa”, tworzył plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy,

projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje para teatralne. Niesłychanie popularny, zyskał uznanie fachowców, i publiczności. Dziecięce doświadczenia z litewskiej wioski przełożył na język uniwersalnych symboli i metafor, stworzył własny styl. Przedstawia bajkowy, tajemniczy świat zaludniony ludzikami o oczach z guzików. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski. Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne oraz fotografię. Stworzył ok. 250 plakatów (np. „Zniewolony umysł”, 1990), ok. 360 grafik, zorganizował ok. 50 instalacji i performance. Wykonał ilustracje do ok. 60 książek. Tworzy także ekslibrisy, maski z tektury i rzeźby z korzeni drzew. Swoje dzieła podpisuje imieniem: „Stasys”.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
1 500 €



98

98

Roman NOWOTARSKI

(ur. 1931 Worochta, Huculszczyzna-Czarnohora)

BARKI

akryl/piótno, 61 x 50 cm

sygn. l.g. : 'Nowotarski R'

Po wysiedleniu w 1945 zamieszkał na Śląsku, w najbardziej uprzemysłowionym rejonie Polski, w Zabrze. Studia w ASP w Krakowie ukończył w 1960. Bierze czynny udział w wystawach ogólnopolskich i konkursach, na których otrzymał szereg nagród i wyróżnień, między innymi II nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie na Obraz Sztalugowy w Łodzi w 1970 za obraz pod tytułem „Dom” i wyróżnienie za „Śląski blues”. Na Biennale

Plakatu w Warszawie otrzymał złoty medal za plakat o tematyce ekologicznej w 1974. Jest scenografem teatralnym i filmowym. Przez wiele lat współpracował z Teatrem Eksperymentalnym STG w Gliwicach, gdzie otrzymał szereg nagród za scenografię i inscenizację wraz z reżyserem Edwardem Mołkiem, szczególnie za scenografię „Wiosna” wg Brunona Schulza, „Fabryka Absolutu” K. Czapki, „Podróźni” wg własnego scenariusza, za scenografię „Zmierzch Babla” i wielu innych widowisk. Współpracował również z reżyserem Ryszardem Waską przy jego filmach krótkometrażowych, nagrodzonych na festiwalu w Brukseli. Był scenografem filmu Andrzeja Kondratiuka „Panna, Łucznik i Skorpion”. Pisze teksty, do których komponuje muzykę i jest ich wykonawca w wolnych chwilach jako gość „Piwnicy pod Baranami” w Krakowie.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
1 500 €



99

99

Henryk MUSIAŁOWICZ

(ur. 1914 Gniezno)

Z CYKLU „EPITAFIUM”, 1981

olej, technika mieszana/płyta pilśniowa, 76 x 64 cm

sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU / EPITAFIUM / 1981 / 76 x 64 / MUSIAŁOWICZ'

W 1939 ukończył warszawska ASP, gdzie studiował pod kierunkiem F.S. Kowarskiego oraz L. Pękalskiego. Należał do grupy „Warszawa”. Malarz, grafik i rysownik nie związany z żadną grupą ani orientacją artystyczną. Używa różnych technik (pędzel, pióro, techniki graficzne, tusz) stworzył monotematyczne serie, m.in. „Dno morskie”, „Wojna przeciw człowiekowi”,

„Portrety z wyobraźni”, cykle „Reminiscencje”, „Epitafia”, „Rodzina”. Maluje obrazy z syntetycznie ujętymi formami i postaciami, o bogatym tle i fakturze reliefowej, zajmuje się też malarstwem ściennym i witrażownictwem (projekt witraża do Mauzoleum Walki i Męczeństwa w Alei Szucha w Warszawie).

Cena wywoławcza: 10 000 zł
3 000 €



100

100

Władysław RZĄB

(1910 Zgierz - 1992 Łódź)

DZIECI

olej/płyta pilśniowa, 57 x 40,5 cm

Jeden z wybitniejszych przedstawicieli „sztuki, zwanej naiwną”. Nie posiadał akademickiego, artystycznego wykształcenia. Był dzieckiem biednej, wielodzietnej, robotniczej rodziny. Na jego życiu zaciążyło dramatyczne, ciężkie dzieciństwo i sieroctwo. Zainteresowania artystyczne: plastyczne

i muzyczne nie znajdowały zrozumienia w jego otoczeniu. W życiu miał się różnych zawodów: był robotnikiem w tkalni drutu, listonoszem, kierownikiem świetlicy, malarzem ściennym, dekoratorem witryn sklepowych, malarzem szyldów, lakiernikiem, pracował w dekoratorni teatralnej. Aby utrzymać żonę i troje dzieci nocami grał w zespole na skrzypcach podczas zabaw i wesel. Początkowo naiwnie, choć z dużą sprawnością starał się kopiować kompozycje historyczne i batalistyczne. Podczas okupacji, jako jeńiec i na robotach w Niemczech malował Niemcom portrety. Po wyzwoleniu pracował jako lakiernik. Otrzymał stypendium i uczęszczał przez trzy lata do pracowni malarskiej prof.

A. Rychtarskiego w Łodzi. Wtedy odnalazł swoją drogę. Poszedł w kierunku deformacji i ekspresji. Jego obrazy i grafiki posiadają wyraz zbliżony do klasyków niemieckiego ekspresjonizmu. W latach 1961-1982 udział w wystawach w kraju i zagranicą (Stuttgart, Norymberga, Rzym). Obrazy Rząba znajdują się w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Krakowie i Radomiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowego w Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 3 800 zł
1 100 €



101

101

Eugeniusz MARKOWSKI

(1912 Warszawa – 2007 Warszawa)

DIAVOLETTA, 1979 – 1990 (I 2000)

olej/plótno, 72 x 62 cm

sygn. p. g.: 'E. Markowski' oraz opisany i datowany na odwrociu: 'DIAVOLETTA + 1.2.4.4.'

Malarz, grafik, scenograf. W 1938 uzyskał dyplom warszawskiej ASP w pracowni prof. T. Pruszkowskiego. Przez wiele lat pracował jako dziennikarz i dyplomata, m.in. w Kanadzie i we Włoszech. Właśnie w Italii miał możliwość zapoznania się zarówno z twórczością klasyków renesansu jak i włoskich futurystów. Tam też

związał się z grupą Libera Associazione Arti Figurative, z którą wielokrotnie wystawiał swoje prace. Do kraju powrócił w 1955. Od 1969 był pedagogiem w macierzystej uczelni. Należał do nurtu nowej figuracji. Bohaterem jego obrazów jest człowiek poddany ciśnieniu negatywnych emocji, zdeformowany człowiek-potworek, na poły śmieszny, na poły tragiczny. Bogata faktura obrazów a także ich groteskowy wyraz zbliżają jego sztukę do poetyki art brut i twórczości J. Dubuffeta. Pomimo tego obecne jest u Markowskiego dążenie do podskórnej harmonii, widoczne są odwołania do antyku i renesansu. W 1963 artysta brał udział w Biennale w Sao Paulo. Jest laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida z 1984 r. oraz ustanowionej w Poznaniu Nagrody Kolekcjonerów im. dr L. Siudy z 1998.

Cena wywoławcza: 55 000 zł
16 400 €



102

102

Ryszard WAŚKO

(ur. 1948 Nysa)

NOMAN'S LAND FLAG, 1997

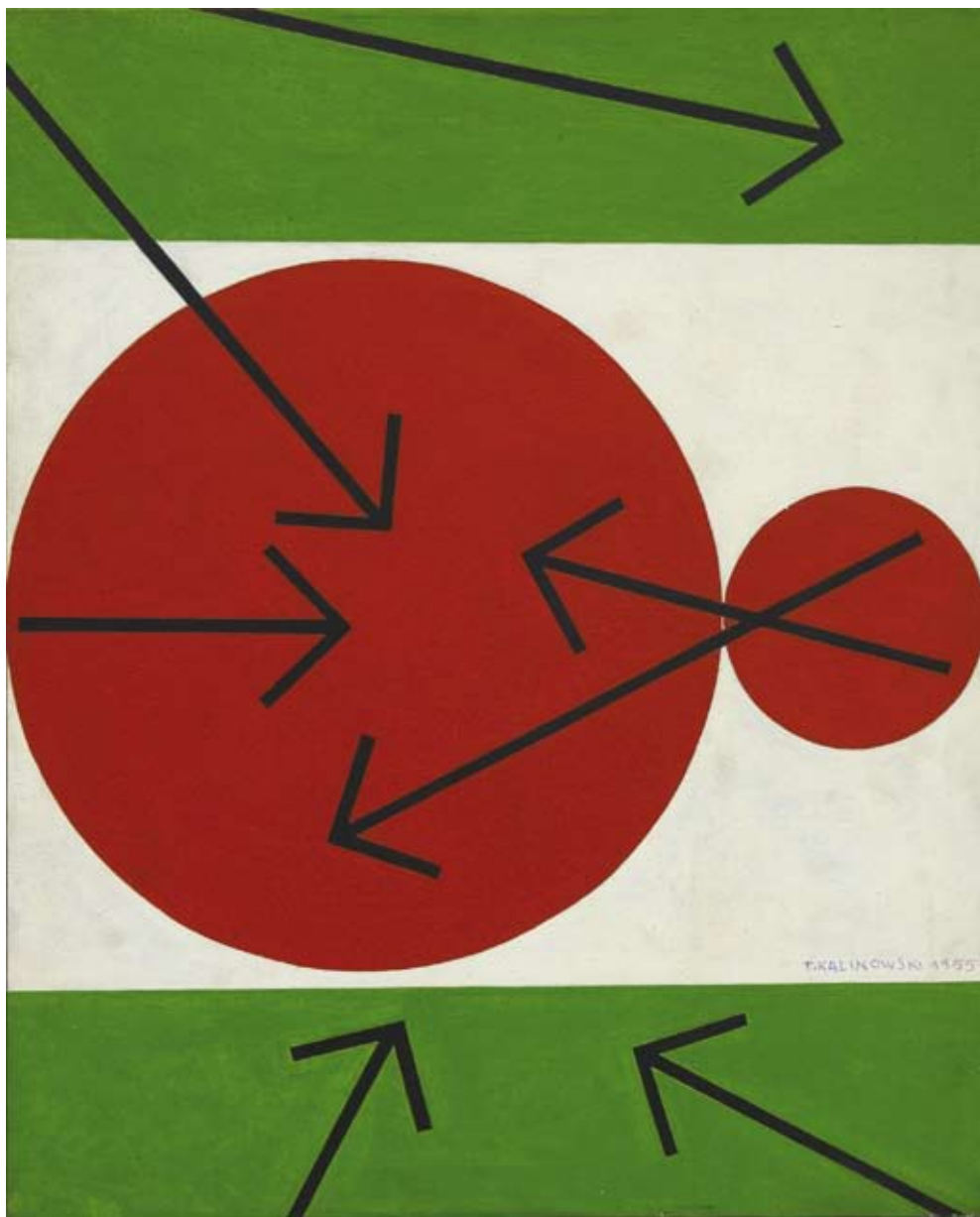
technika własna, collage/papier ścierny, 50 x 40 cm

sygn., dat. opisany na odwrociu

Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTViT w Łodzi. W latach 70 członek Warsztatu Formy Filmowej. Do 1983 wykładowca na Filmówce. W czasie stanu wojennego działał w niezależnym ruchu artystycznym. Tworzy fotografie, instalacje, wideoinstalacje i wideoperformances. W jego twórczości istotne znaczenie odgrywa transmedialność i konceptualizm. Inicjator wielu projektów artystycznych. Prowadził

w Nowym Jorku centrum sztuki „PS1 Museum”. Wykładowca na wielu uczelniach zagranicznych. Wielokrotny stypendysta, m.in. DAAD w Berlinie, Fundacji ArtOmi w USA. W latach 1997-1999 przewodniczący International Artists Association w Kolonii. Jest jednym z inicjatorów międzynarodowej wystawy „Łódź Biennale”.

Cena wywoławcza: 13 500 zł
4 000 €



103

103

Tadeusz KALINOWSKI

(1909 Warszawa – 1997 Poznań)

BEZ TYTUŁU, 1965

olej/plótno, 80,5 x 64,5 cm

sygn. i dat. p.d.: 'T. KALINOWSKI 1955'

Studia malarskie odbył w warszawskiej ASP pod kierunkiem M. Kotarbińskiego. Uczęszczał też do pracowni scenograficznej W. Drabika i W. Daszewskiego, oraz pobierał lekcje z zakresu architektury wnętrz u W. Jastrzębowski. Dyplom uzyskał w 1937. Od 1949 współpracował z awangardową grupą 4F+R (Forma, Farba, Faktura, Fantastyka + Realizm), do której

powstania przyczynił się m.in. A. Lenica. Od wczesnych lat 60 sztuka Kalinowskiego wpisuje się w nurt abstrakcji geometrycznej. Olbrzymi wpływ na ukształtowanie się jego koncepcji sztuki o środkach wyrazu radykalnie ograniczonych do geometrycznych struktur mieli koryfeusze polskiej awangardy - W. Strzemiński, K. Sosnowski i A. Marczyński.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
2 100 €



104

104

Grzegorz PABEL

(ur. 1940 Ostrowiec Świętokrzyski)

WIATRAK Z POLAN, 1980

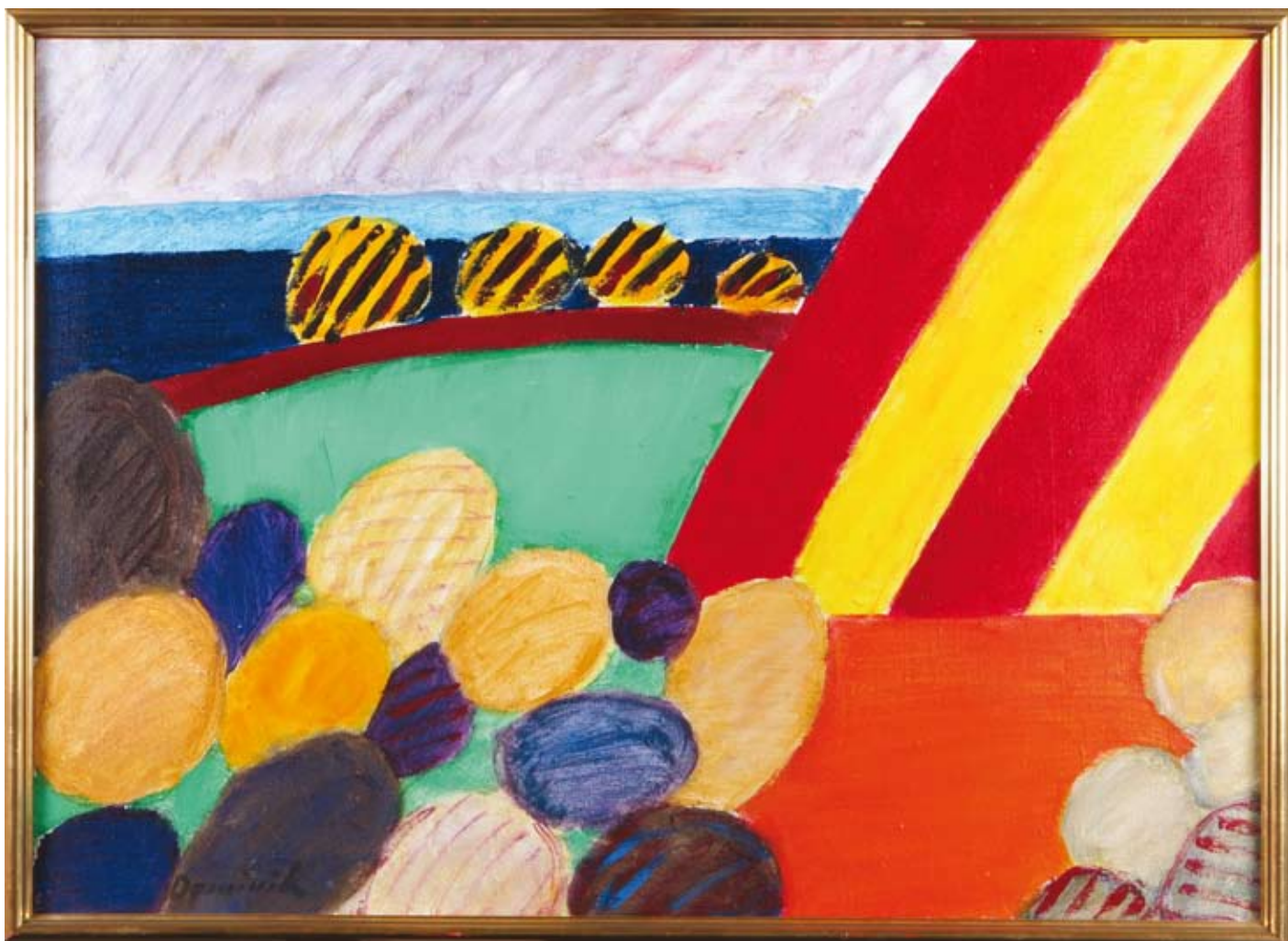
olej/plótno, 65 x 73 cm

sygn. i opisany na odwrociu

W 1965 ukończył malarstwo na warszawskiej ASP, w pracowni J. Cybisa. Od 1967 jest wykładowcą na ASP; uczył malarstwa na Wydziale Architektury Wnętrz, był asystentem R. Ziemskiego. W stanie wojennym organizował niezależne wystawy. Uczestniczył w „Akcji Walizka”, w 1983, eksponował swe prace na przykościelnych wystawach: „Przez widzialne doniewidzialnego”, „Spotkania z sztuką”, szczególnie

był związany z parafią na Żytniej w Warszawie. Na początku lat 90 był prorektorem warszawskiej ASP, od 1992 jest profesorem, a od 1996 prowadzi Galerię Studio w Warszawie.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
3 600 €



105

105

Tadeusz DOMINIK

(ur. 1928 Szymanów)

PEJZAŻ, OK. 1981

olej/plótno, 65 x 90 cm

sygn. l. d.: 'Dominik'

Cena wywoławcza: 20 000 zł
6 000 €



106

106

Ludwik PINDEL

(1922 Wadowice – 2001 Kraków)

SPĘKANE NIEBO GRZMI RUINAMI, 1998

olej/plótno, 87 x 84 cm

na odwrocie naklejka: B.W.A. Kraków

opisany na odwrociu:

'SPĘKANE NIEBO GRZMI RUINAMI'

Studiował w ASP w Krakowie kończąc ją dyplomem na Wydziale Malarstwa i Wydziale Pedagogicznym. Otrzymał dyplom Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia. W latach 1996-98 pełnił funkcję wiceprezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk

Pięknych w Krakowie. Swój wolny czas poświęcał miłośnikom sztuki, ludziom różnych zawodów, studentom, nauczycielom, architektom – przez ponad pół wieku był dla nich nie tylko mistrzem, ale i przyjacielem. Opiekował się grupą twórczą o nazwie Amaran. Przez wiele lat próbowano zasufladkować malarza do którejś z modnych właśnie orientacji plastycznych, widząc w nim – kolejno, postkubistę, twórcę w typie lirycznej abstrakcji informel, a nawet taszystę o polskim, więc postimpresjonistycznym rodowodzie. Artysta miał jednak odrębną koncepcję sztuki, biologicznie rozwijającej się jak natura. Swoim obrazom nadawał metaforyczne, poetyckie tytuły.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
900 €



107

107

Tomasz SĘTOWSKI

(ur. 1961 Częstochowa)

POD WODĄ

olej/płyta, 91 x 69 cm

sygn. p. d.: 'T.SĘTOWSKI'

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W 2005 rozpoczął współpracę

z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny” (2000) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobyły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
4 500 €



108

108

Henryk PŁÓCIENNIK

(ur. 1933 Łódź)

OGRÓD CZERWONY, 1976

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygn. i dat. l.g.: 'H. PŁÓCIENNIK 76', opisany na odwrociu: 'HENRYK PŁÓCIENNIK 1976 R. / „OGRÓD CZERWONY” OLEJ 65 x 81 cm'

Od 1962 roku należy do ZPAP. Zajmuje się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych

i na Kubie. Trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.

**Cena wywoławcza: 6 500 zł
2 000 €**



109

109

Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 Kraków)

ŚWIĘTY FILIP APOSTOŁ, LATA 50 XX W.

akwarela, gwasz/papier, 21,5 x 17,5 cm

(w świetle passe-partout), 53 x 43 cm (z ramą)

sygn. na odwrociu: 'J. NOWOSIELSKI'

W 1940 rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 profesor ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów

sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej (Podwójny portret, Toaleta, Martwa natura fantastyczna); jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności; ikoniczność jego malarstwa o tematyce sakralnej polega na przywołaniu mistyki ruskich lub bizantyjskich ikon oraz na geometrycznych podziałach wyodrębniających centrum i pobocze kompozycji. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m.in. w kościele św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesołej koło Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostazów (np. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie); Kraków-Azory, 1978, kościół Św. Ducha w Tychach), ikonostas cerkwi prawosławnej w Krakowie (1972). Ponadto

prace w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza: 8 600 zł
2 600 €



110

110

Arika MADEYSKA

(1924 Warszawa – 2004 Paryż)

BUDYNEK FABRYCZNY

olej/plótno, 41 x 75,5 cm

sygn. p.g.: 'MADEYSKA'

na odwrociu naklejka Muzeum Narodowego w Warszawie

W latach 1948-51 studiowała w PWSSP w Sopocie, w pracowni malarstwa sztalugowego u A. Nachta-Samborskiego, oraz malarstwa ściennego u J. Żuławskiego i tkaniny artystycznej u J. Wnękowa. Po ukończeniu studiów wyjechała do Francji. Pierwszą od wyjazdu w latach 60, ekspozycją prezentującą jej twórczość była

wystawa „Jesteśmy” ukazującą prace polskich artystów mieszkających zagranicą. Obrazy Madeyskiej z lat 90 charakteryzuje stosowanie kulistych form poprzecinanych kreskami biegnącymi w różnych kierunkach. Właściwa dla artystki zgaszona, wyrafinowana kolorystyka jest obecna w we wszystkich jej pracach. Autorka chętnie stosuje odcienie beżów, różów, błękitów i brązów, uzyskując dzięki temu rozmarzony i kobiecy nastrój. Zupełnie Inną konwencję artystyczną reprezentują kolaże, powstałe wyłącznie z białych wyrwanych z kartek notatnika. Przywodzą przez to skojarzenia z pamiętnikiem, w którym artystka uwiecznia swoje zmienne nastroje i codzienne przeżycia. Poprzez swój miniaturowy wymiar wymagają bardziej wnikliwej obserwacji. W celu pełnego odbioru pracy, aby zauważyć dziwne połączenia materiałów posłużyć się można śmiało lupą.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
2 100 €



111

111

Eugeniusz GEPPERT

(1890 Lwów - 1979 Wrocław)

MARTWA NATURA Z LALKĄ, 1976

olej/plótno, 80 x 100 cm

sygn. i dat. p.d.: 'Eugeniusz Geppert 1976'

Studiował w krakowskiej ASP. W latach 20 był na dwuletnim stypendium w Paryżu. Prezentował swe prace na Salonie Jesiennym (w latach 1925, 1927, 1928) w Paryżu. Po wojnie zamieszkał we Wrocławiu, gdzie wykładał w PWSSP. W 1962 założył Grupę Wrocławską. Uprawiał malarstwo inspirowane tematyką polskiej batalistyki, nawiązywał w licznych pracach przedstawiających portrety konne, wyścigi,

polowania i tematy podobne do malarstwa Piotra Michałowskiego i Kossaków. Po wojnie dużą część prac poświęcił pejzażom Wrocławia. Od końca lat 50 malarstwo artysty zbliża się do odrealnionych obrazów świata wizji artysty. Aktualnie Muzeum Narodowe we Wrocławiu prezentuje monograficzną wystawę artysty (15.09.2008 – 12.10.2008).

Cena wywoławcza: 39 000 zł
11 700 €



112

112

Andrzej URBANOWICZ

(ur. 1938 Wilno)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1960

olej/piótno, 38,5 x 149 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'A.Urbanowicz 1960'

Studiował w ASP w Krakowie i Katowicach, dyplom otrzymał w 1962. Był w latach 1967-1968 członkiem grupy artystycznej Arkat i w 1967 współzałożycielem grupy artystycznej Onerion. W okresie 1967-1970 prowadził galerie i organizował spotkania teoretyczne. W latach 1978-1991 przebywał w Stanach Zjednoczonych, dokąd wyjechał na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej. W 1991 artysta brał udział w wystawie „Jesteśmy” w warszawskiej Zachęcie, zaś w 1992 odbyła się wystawa retrospektywna jego prac w BWA w Katowicach. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, scenografią, instalacją.

Cena wywoławcza: 11 000 zł
3 300 €



113

113

Marek OBERLÄNDER

(1922 - 1978)

POSTAĆ OSIOWA, 1963

akwarela, tusz/papier, 49 x 64 cm

(w świetle passe-partout)

sygn. p. d.: 'M. Oberländer – Paris 1963'

W latach 1946-48 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Następnie w latach 1948-53 studiował w warszawskiej ASP. W 1955, wraz z Elżbietą Grabską, Janem Dziędziorą i Jackiem Sienickim był współorganizatorem Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki, która pod nazwą „Arsenału” weszła do legendy polskiej sztuki

współczesnej. Jednym z symboli postawy i stylistyki „arsenalowej” stał się pokazany na tej wystawie obraz Oberländera Napiętnowani. W latach 1956-61 artysta kierował galerią działającą pod patronem tygodników kulturalno-społecznych, kolejno: „Po Prostu”, „Nowej Kultury” i „Współczesności”. Wybór najlepszych prac ze swego dorobku artystycznego przekazał w 1977 Muzeum Narodowemu we Wrocławiu.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
3 000 €



114

114

Magdalena DANIEC

(ur. 1974 Kraków)

PEJZAŻ, 2007

olej/plótno, 40 x 40 cm

sygn. i dat. p.d.: 'Magdalena Daniec 2007'

opisany na odwrociu: 'magdalena / Daniec / 2007'
oraz pieczętka

Studiowała w Instytucie Sztuki Akademii
Pedagogicznej w Krakowie w latach 1996-2001.
Dyplom w wyróżnieniu w pracowni malarstwa adj.
A. Pieńka.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
450 €



115

115

Wojciech ĆWIERTNIEWICZ

(ur. 1955 Krościenko)

BEZ TYTUŁU (43), 1995

akryl, olej/plótno, 38 x 46 cm

sygn. i dat. l.d.: 'Ćwiertniewicz 95'

opisany na naklejce na odwrociu: '43 /17/II/95'

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie w latach
1976 - 1981. Od lat 80 tworzył, zainspirowane
podróżą na Maderę egzotyczne pejzaże z bujną
roślinnością. Ulubionym motywem artysty
stały się rosnące jedno przy drugim prądrzewa
o obłych, wrzecionowatych pniach, zwieńczonych
palczasto rozczłonkowanymi konarami.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
750 €

116

Paweł KOZŁOWSKI – SWANSKI

(ur. 1980 Warszawa)

MARS, 2007

akryl/plótno, 81 x 60 cm

sygn. p.d. logiem autorskim

Pomimo młodego wieku, jest już uznanym w kraju i zagranicą grafikiem, projektantem, malarzem i rysownikiem. Jego sztuka często komentuje i dokumentuje otaczającą rzeczywistość. Działając na różnych płaszczyznach stara się być cały czas otwarty na nowe formy ekspresji.

Cena wywoławcza: 2 700 zł
800 €



116

117

Marcin BOBER

(ur. 1978 Starogard Gdański)

LOONEY TUNES

olej/plótno, 151 x 158 cm

sygn. i opisany na odwrociu

W roku 2000 rozpoczął studia na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, które ukończył w roku 2006. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. H. Czeźnika. Malarstwa uczył się również u profesorów H. Laseckiego i J. Ostrogórskiego.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
1 500 €



117



118

118

Andrzej ROSZCZAK

(ur. 1975 Krotoszyn)

GIRL ORANGE & PINK

olej/plótno, 73 x 80 cm

sygn. i opisany na odwrociu

Mieszka i tworzy w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, animacją i fotografią. Ukończył Poznański Uniwersytet Adama Mickiewicza - Instytut Pedagogiczno Artystyczny w Kaliszu 1995-1999. Malarstwo u prof. A. Niekrasza. Dyplom w pracowni graficznej prof. A. Nawrota. Autor ma w dorobku kilka wystaw indywidualnych, brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał nagrodę oraz wyróżnienie w Salonie Plastycznym Egeria 96'.

Cena wywoławcza: 3 900 zł
1 200 €



119

119

Magdalena MOSKWA

(ur. 1967 Poddębice)

BEZ TYTUŁU, 2001

olej/plótno, 82 x 65 cm

sygn. p.d.: 'M. Moskwa'

na odwrociu napisy: 'Magda Moskwa / Nomana / wystawa indyw'

Studiowała w PWSSP w Łodzi. Dyplom obroniła w 1996 z malarstwa u prof. M. Wagnera i w pracowni druku dekoracyjnego prof. M. Zielińskiej. W 1995 otrzymała II nagrodę w Konkursie im. Wł. Strzebińskiego. Zajmuje

się malarstwem i projektowaniem ubrań unikatowych. Należy do stowarzyszenia artystów św. Jerzego w Łodzi. Najczęściej posługuje się bardzo tradycyjnymi środkami wyrazu. W ciągu roku powstaje zaledwie kilka obrazów, co związane jest z wymagającą czasu techniką malowania na desce, z użyciem naturalnych gruntów, laserunków i werniksu. Na płótnach artystki próżno szukać śladów eksperymentów, spontanicznej ekspresji czy swobodnego gestu. Zarówno w obrazach, jak i w „ubraniach” każdy element kompozycji, każdy zastosowany zabieg formalny służy budowaniu znaczenia. Wszystkie motywy przedstawień są starannie wystudiowane, przemyślane i znaczące. Istotna dla interpretacji tych obrazów symbolika kryje się w detalu: wiernie oddanych czarnych koronkach, ozdobnych obrożach niebezpiecznie wbijających się w szyję noszących

je kobiet, splecionych łodygach roślin, dłoniach o czarnych paznokciach, przezroczystych źrenicach oczu pozbawionych rzęs.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
7 500 €

120

Marcin KOWALIK

(ur. 1981 Zamość)

Z CYKLU „MAKIETY”, 2006

olej/plótno, 50 x 110 cm

sygn. i dat. opisany na odwrociu: 'MARCIN KOWALIK 2006 / Z CYKLU „MAKIETY”'

W 2001 ukończył z wyróżnieniem tamtejsze Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. W 2006 ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowni profesora Adama Wsiolkowskiego. Od tegoż roku rozpoczął studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2001 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w roku 2002 był stypendysta Prezydenta Miasta Zamościa.

**Cena wywoławcza: 2 700 zł
800 €**



120

121

Mikołaj KASPRZYK

(ur. 1952 Warszawa)

DUET, 2007

olej/plótno, 54 x 38 cm

sygn. i dat. p. d.: 'MK' 07'

opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK / „DUET” / OLEJ 2007 / 54 x 38'

W 1977 ukończył Wydział Malarstwa na warszawskiej ASP w pracowni J. Sienickiego. W latach 1977-89 był asystentem i adiunktem na tamtejszym Wydziale Malarstwa. Maluje głównie obrazy olejne, których bohaterami są najczęściej miniaturowe postacie, o uproszczonych sylwetkach. Artysta przedstawia je, jako wykonujące różne czynności, czasami absurdalne i niezrozumiałe. Wśród obrazów: „Jedzenie jabłek”, „Pary”, „Sypanie kopca”, „Inwigilacja”, „Kukania”. W marcu 2002 zdobywa nagrodę główną w konkursu OBRAZ ROKU 2001, zorganizowanym przez redakcję Art & Business.

**Cena wywoławcza: 3 500 zł
1 000 €**



121



122

122

Daria ROZMARYNOWICZ

(ur. 1966)

NIEBO VIII, 2003

olej/plótno, 120 x 140 cm

sygn.i opisany na odwrociu: 'DARIA ROZMARYNOWICZ / 2003 / NIEBO VIII'

Mieszka i pracuje w Katowicach. W latach 1987 – 1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia - Wydział Grafiki w Katowicach. Daria Rozmarynowicz maluje cyklami, seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90-tych) wynikającego z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego (efekt studiów w pracowni Andrzeja Seweryna Kowalskiego, członka II Grupy Krakowskiej) został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją. Artystka wypowiada się w medium malarskim, postrzeganym jako anachroniczne w stosunku do fotografii czy dokumentacji video, stawia na warsztat i obserwację jako narzędzia i środki przekazu. Akademicka precyzja która cechuje jej sztukę jest świadomym wyborem, rodzajem artystycznego rachunku sumienia. W tym przypadku samo działanie, malowanie, budowanie poszczególnych obrazów jak również całych cykli jest istotne, a narzucona forma determinuje treść.

Cena wywoławcza: 5 500 zł
1 700 €

123

Marta SIECIARZ

(ur. 1975 Warszawa)

INTERFERENCJE 24, 2005

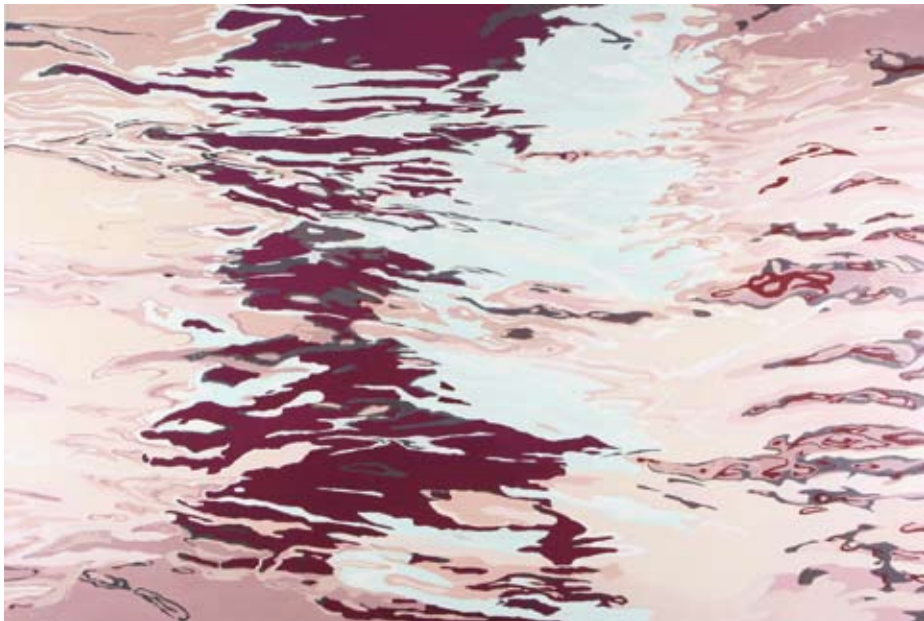
olej/plótno, 120 x 180 cm

sygn. p.d.: 'M. Sieciarz'

opisany na odwrociu: 'Marta Sieciarz / Interferencje 24, 2005 / 180 x 120 cm, płótno, olej'

Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa (2004r.). Praca dyplomowa pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Aneks do dyplomu wykonała pod kierunkiem Wojciecha Wełnickiego. Był on inspirowany rodzimym pejzażem. Artystka od kilku lat prowadzi autorską pracownię witrażu. Zajmuje się też scenografią i projektowaniem wnętrz.

Cena wywoławcza: 4 600 zł
1 400 €



123



RZEŹBA
i RZEMIOSŁO



124

124

Jolanta RUDZKA-HABISIAK

(ur. 1958)

BRYZA II, 1995

technika własna/skóra, 180 x 180 cm

sygn. i opisana na odwrociu

Studiowała w PWSSP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi (obecnie ASP im. Wł. Strzemińskiego). Dyplom uzyskała w Pracowni Tkaniny Unikatowej w 1985 roku (medal za pracę dyplomową „Macierzyństwo”). Obecnie jest profesorem w Pracowni Dywanu i Gobelinu w macierzystej uczelni. Wzięła udział w ponad 100 wystawach

zbiorowych - polskich i międzynarodowych oraz kilku indywidualnych. Zajmuje się tkaną artystyczną, projektowaniem dywanów, instalacją, obiektami wykorzystując do tego celu różnorodne materiały, w dużej mierze skórę, którą tnie na wąskie paski, farbuje, a następnie misternie wplata w podłoże z lnianej siatki. Tworzy kompozycje przestrzenne, reliefy i miniatury. Jej twórczość jest bardziej znana poza granicami kraju niż w Polsce, a dzieła znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach, przede wszystkim amerykańskich.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
9 000 €

125

Władysław HASIOR

(1928 Nowy Sącz – 1999 Kraków)

ELEMENT SCENOGRAFICZNY

KOMPOZYCJA Z MATKĄ BOSKĄ

technika własna, sztandar, 286 x 125 cm

sygn. na odwrociu: 'HasiorW'

Obiekt powstał prawdopodobnie poza pracownią artysty, podczas wyjazdu plenerowego, warsztatów teatralnych. Być może wykonany wedle zaleceń artysty jako element dekoracji scenograficznej. W załączeniu ekspertyza Teresy Marii Lisek.

Studiował na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. W latach 1957-68 pracował jako nauczyciel w Szkole Kenara w Zakopanem. W latach 1970-71 pracował jako scenograf w Teatrze Polskim we Wrocławiu i pedagog tamtejszej PWSSP. W 1961 roku został członkiem międzynarodowej grupy artystów i pisarzy Phases skupionej wokół pisma o tej samej nazwie. Znały przede wszystkim jako twórca monumentalnych rzeźb i łączonych wraz z ich realizacją akcji efemerycznych – Słoneczny rydwan, Płomienne ptaki, Ogniste ptaki, Płonące sztandary. Równoległe ze „Sztandarami” i realizacjami monumentalnymi tworzył kameralne rzeźby. Mieszkał i tworzył w Zakopanem, gdzie od 1985 działa autorska galeria jego prac - dziś oddział Muzeum Tatrzańskiego. W 2005 roku Muzeum Narodowe w Warszawie zorganizowało wielką, monograficzną wystawę artysty.



125

Cena wywoławcza: 18 000 zł
5 400 €



126

126

Igor MITORAJ

(ur. 1944 Oederan, Niemcy)

TWARZ ZAWOALOWANA

rzeźba z brązu, na marmurowym postumencie,
wys. 17,5 cm

dołączona ekspertyza autorska z numerem odlewu
i nakładem rzeźby: 55/250

Mitoraj wyjechał z Polski do Paryżu w 1968, od razu po studiach w ASP w Krakowie, gdzie studiował malarstwo u T. Kantora. Zaczynał tam jako malarz i grafik. Rok później zajął się rzeźbą. Jego pierwsze brązy zrobiły tak duże wrażenie w Paryżu, że otrzymał propozycję przygotowania wystawy dla opartej o kapitał państwowy galerii ArtCurial w Paryżu, prowadzonej przez bratanka ówczesnego Prezydenta Francji Mitteranda. Wystawa w ArtCurial w 1977 roku była wielkim sukcesem artystycznym i finansowym. Od tego czasu rzeźby i rysunki Igora Mitoraja pokazano na 120 wystawach indywidualnych na całym świecie. Jego rzeźby, często gigantycznej wielkości, stoją w reprezentacyjnych punktach wielu miast - m.in. w Paryżu na La Défense oraz w Rzymie, Mediolanie, Lozannie, Londynie, Krakowie, Scheveningen koło Hagi, w USA i Japonii. Artysta dzieli swój czas pomiędzy Paryżem i Pietrasanta, gdzie od 1983 roku ma swoją pracownię.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
750 €



127

127

Tadeusz SZPUNAR

(ur. 1929 Sonin k. Łańcuta)

TORS, 1961

rzeźba z drewna na prostokątnym
postumencie, wys. 44 cm

sygn. i dat. na postumencie: 'T. SZPUNAR / 61'

Studiował w pracowni X. Dunikowskiego na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie (lata 1950-1956). Debiutował na wystawie „Xawery Dunikowski i jego uczniowie” (Warszawa 1955), od tej pory wziął udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Realizuje rzeźby związane z architekturą, od 1960 głównie sakralną. Brał udział w konkursach na projekty rzeźb pomnikowych, w których zdobył liczne nagrody i wyróżnienia. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i w Warszawie oraz w zbiorach prywatnych. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Cena wywoławcza: 3 700 zł
1 100 €



128

128

SOFA I FOTEL, LATA 50/60 XX W.

Konstrukcja metalowa, obicie z tkaniny

wymiary: 60 x 140 x 60 cm, 60 x 75 x 60 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł
3 600 €

129

Josef FRANK

(1895 Baden – 1967 Sztokholm)

BIURKO

Model 500/A. 72 x 178 x 71 cm, drewno
forniowane

Austriacki architekt, współtwórca tzw. wiedeńskiej szkoły architektury. Frank był współzałożycielem Wiedeńskiego Werkbundu, a w 1932 kierownikiem projektu wiedeńskiego osiedla Werkbundu. W 1934 wyemigrował do Szwecji, gdzie oprócz działalności architektonicznej zajął się projektowaniem mebli i innych elementów wyposażenia i wykończenia wnętrz, takich jak wzory tkanin, tapety czy dywany, działając w firmie Svenskt Tenn.



129

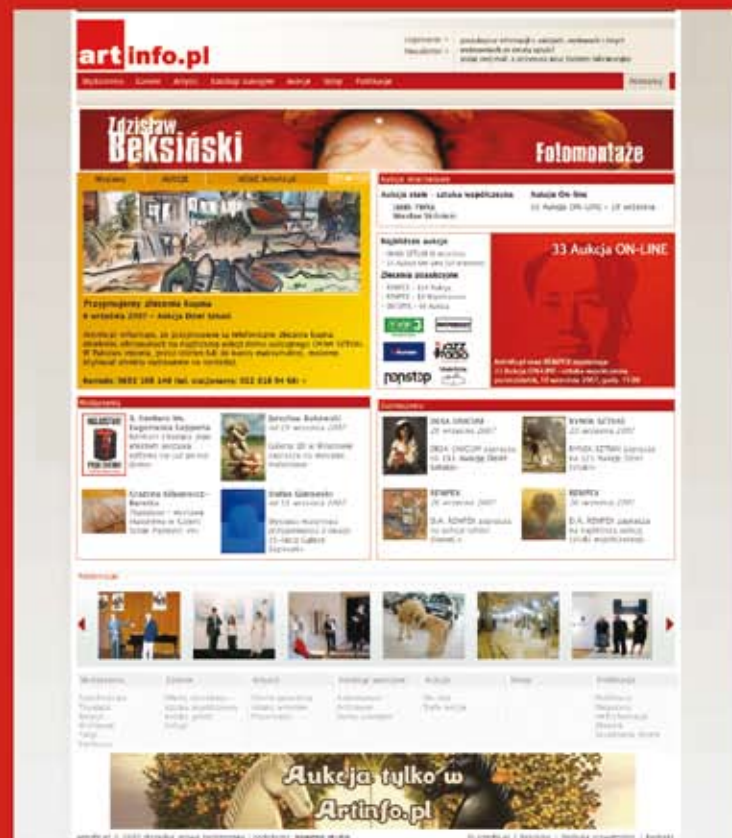
Cena wywoławcza: 14 000 zł
4 200 €

www.artinfo.pl

Artinfo.pl

doświadczenie i niezależność

katalogi aukcyjne i licytacje na zlecenie
oferta sprzedaży galerii z całego kraju
wydarzenia, relacje, komentarze
proste i szybkie wyszukiwanie
licytacje przez Internet
system powiadomień
forum dyskusyjne
nowy design



www.artinfo.pl

największa baza informacji o sztuce
nasi kolekcjonerzy inwestują z sukcesem
nie musisz szukać dalej _

B^ycie najlepszym to kwestia treningu.



Sukces w biznesie, jak w każdej dziedzinie, wymaga zarówno talentu jak i ciągłego doskonalenia. Naszych klientów łączy pasja odkrywania nowych możliwości, pasja rozwoju i osiągnięcia założonych rezultatów. Dzięki sprawdzonym, uznanym na świecie rozwiązaniom doradczym i szkoleniowym realizujemy różnorodne oczekiwania i potrzeby: od indywidualnych ścieżek rozwojowych po złożone, wielowymiarowe projekty.

www.weknowhow.pl

House of Skills

*Przekształcamy
talenty
w osiągnięcia.
Z pasją!*



Galeria Desa Modern
zaprasza serdecznie
na wystawę



Judyta Sobel (ur. 1924 Lwów) "Białe kutry"

Judyta Sobel - Malarstwo

26 września - 24 października 2008

Galeria Desa Modern

ul. Koszykowa 60/62, 00-552 Warszawa

tel./fax +48 (22) 621 96 56, e-mail: modern@desa.pl, www.desa.pl



Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



Desa Unicum Sp. z o.o.
00-554 Warszawa
ul. Marszałkowska 34-50
Tel.: 022 584 95 25
Fax: 022 584 95 26

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Sztuki Współczesnej
16 października 2008, godz. 19.00

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą elektroniczną, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIE, KOD POCZTOWY)	
TELEFON	FAX
E-MAIL	NIP (DLA FIRM)

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną, Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacją wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożliwienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

.....

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny, w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestracji przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

® Wpłacę na konto bankowe

BANK PEKAO SA

45 12405950 1111 0000 4768 9024

® Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek w godz. 11 – 19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

Telefonicznie Faxem Listownie

E-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Odbiór

Obiekty odbiorę osobiście do dnia.....
(nie później niż w ciągu 10 dni od terminu aukcji)

Proszę wysłać przesyłką kurierską na koszt odbiorcy

Proszę dostarczyć samochodem transportowym Desa Unicum (za odpłatnością zgodnie z cennikiem usług transportowych)

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data, Podpis.....

Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywiście własnością Sprzedającego nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zajęcia i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.

Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

Cena wywoławcza

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub powyżej jest transakcją ostateczną.

Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15% kwoty wylicytowanej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

Wadium

Dom Aukcyjny pobiera wadium w wysokości 500 zł od uczestników aukcji oraz 10% wartości cen wywoławczych obiektów, które zostały zgłoszone do licytacji telefonicznych oraz w imieniu klienta.

Osobisty udział w aukcji

W aukcji mogą brać udział osoby wcześniej zarejestrowane posiadające numery aukcyjne.

Numery aukcyjne można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Po licytacji należy zwrócić numer aukcyjny, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

Licytacje w imieniu klienta:

Dom Aukcyjny może reprezentować kupującego na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny stara się zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie maksymalnie za kwotę określoną w zleceniu. Formularz należy przesłać faksem, lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji.

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 15%.

Jeżeli klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany na formularzu.

Licytacje telefoniczne:

Kupujący, którzy chcą licytować przez telefon, proszeni są o przesłanie zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożliwienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest jedynie opłata aukcyjna w wysokości 15%.

Przebieg Aukcji:

O wysokości postąpienia decyduje aukcjoner, zwyczajowo nie są one jednak wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do aukcjонера.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie klientów niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy

Licytacja odbywa się w tempie 60 -100 obiektów na godzinę

Transakcje warunkowe:

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. Zdarza się tak w momencie braku zainteresowania klientów obiektem w cenie wywoławczej. Aukcjoner ma wówczas możliwość zaproponowania obiektu po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania kupujących obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej (w przypadku akceptacji ceny przez właściciela).

Jeżeli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku, obiekt uznaje się za niesprzedany.

Płatności:

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od daty aukcji.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN - wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach, Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowo po dziennym kursie Średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

BANK PEKAO SA 45 12405950 1111 0000 4768 9024

Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

Obowiązujące przepisy prawa

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późniejszymi zmianami) muzea rejestrowe mają prawo pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

INDEX

ANTO Maria	64	KRASIŃSKI Edward	56	SAPETTO Marek	77
BEDNARSKI Grzegorz	65	KRAUPE – ŚWIDERSKA Janina	87	SASIM Sylwester	83
BEKSIŃSKI Zdzisław	11, 12	KRAWCZYK Jerzy	70	SEMPOLIŃSKI Leonard	41
BOBER Marcin	117	KRZYSZTAŁOWSKI Stanisław	85	SĘTOWSKI Tomasz	107
CHROSTOWSKA Halina	9	LEBENSTEIN Jan	22, 23, 48	SIECIARZ Marta	123
CHRZANOWSKI Tadeusz	28	LEDER Wojciech	88	SOBCZYK Marek	78
CIECIERSKI Tomasz	60	LENICA Alfred	86	SROKA Jacek	75
ĆWIERTNIEWICZ Wojciech	115	LEWCZYŃSKI Jerzy	39	SRZEDNICKI Konrad	3
DANIEC Magdalena	114	LIBERSKI Benon	89	STAŻEWSKI Henryk	13, 68, 93
DESKUR Marta	26	ŁAGOCKI Zbigniew	38	STUDNICKI Juliusz	43
DOBKOWSKI Jan	53, 71	ŁOPIEŃSKI Bogdan	42	SUBERLAK Stefan	18, 19
DOMINIK Tadeusz	63, 105	ŁUKOMSKI Józef	74	SUSID Paweł	17
DWURNIK Edward	62	MADEYSKA Arika	110	SZAJNA Józef	66
FRANK Josef	129	MAKOWSKI Zbigniew	5	SZANCENBACH Jan	79, 91
GEPPERT Eugeniusz	111	MARKOWSKI Eugeniusz	101	SZPUNAR Tadeusz	127
GIELNIAK Józef	10	MIKULSKI Stanisław	6	SZULC Marian	31
HARTWIG Edward	27, 29	MITORAJ Igor	126	TARANCZEWSKI Wacław	80
HASIOR Władysław	125	MODZELEWSKI Jarosław	76	TARASEWICZ Leon	59
HERMANOWICZ Henryk	32	MOSKWA Magdalena	119	TARGOSZ Genowefa	57
HOFFMAN Adam	73	MUSIAŁOWICZ Henryk	99	TARSIN Jan	61
JACKIEWICZ Władysław	55	NOWOSIELSKI Jerzy	109	TCHÓRZEWSKI Jerzy	44
JANIKOWSKI Mieczysław Tadeusz	54	NOWOTARSKI Roman	98	TWOŻYWO Grupa	16
JAREMA Maria	1, 14, 67	OBERLÄNDER Marek	113	URBANOWICZ Andrzej	112
JAŚKIEWICZ Tomasz	69	OLBIŃSKI Rafał	94, 95	UTKIN Bolesław	52
KALINOWSKI Adam	25	PABEL Grzegorz	104	WANIEK Henryk	45
KALINOWSKI Tadeusz	103	PANEK Jerzy	20	WAŚKO Ryszard	15, 102
KAŁUCKI Jerzy	50	PANFIL Józef	90	WEGNER Stefan	92
KANTOR Tadeusz	2, 7, 8, 49	PIERŚCIŃSKI Paweł	30	WESELIK Jan	37
KASPRZYK Mikołaj	121	PINDEL Ludwik	106	WITOLD – K.	96
KIERZKOWSKI Bronisław	21, 72	PŁÓCIENNIK Henryk	4, 108	WYRÓŻEMSKA Elżbieta	81
KOBZDEJ Aleksander	51, 58	ROSZCZAK Andrzej	118	YERKA Jacek	46
KORCZOWSKI Bogdan	47	ROZMARYNOWICZ Daria	122	ZAKRZEWSKI Włodzimierz	82
KOSTRZEWA Jerzy	40	RUDZKA – HABISIAK Jolanta	124	ZARĘBSKI Krzysztof	24
KOWALIK Marcin	120	RZĄB Władysław	100		
KOZŁOWSKI – SWANSKI Paweł	116	SALABURSKI Zdzisław	84		

Wydawca

Desa Unicum Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. +48 (22) 584 95 25
fax +48 (22) 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl

Księgowość

Małgorzata Kulma

Public Relations

FineArt Communications
Magdalena Żuk
mzuk@fineart-com.pl
+48 608 362 996

Opracowanie graficzne

Michał Nassius

Zdjęcia

Marcin Koniak

Konsultacja

Irena Bal

Okladka front

Edward Krasiński pozycja 56

Druga strona okładki

Jan Tarasin pozycja 61

Strona przedtytułowa

Henryk Stażewski pozycja 93

4 strona katalogu

Tadeusz Kantor pozycja 49

Zarząd

Juliusz Windorbski – Prezes Zarządu
Jan Koszutski – Członek Zarządu

Redakcja katalogu

Iza Rusiniak
Magdalena Bambynek
Izabela Podgórska
Grzegorz Kozera

ISBN 83 – 89668 – 40 – 8

Nakład: 1800 egzemplarzy

Dyrektor finansowy

Maciej Kłosiński