



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 28 LISTOPADA 2013

Cena 29 zł (z 5 % VAT)



9 788363 1230692



Ang. Zak

Aukcja prac na papierze

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 28 LISTOPADA 2013 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

15 do 28 listopada 2013 r.
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
tel. 22 584 95 30
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krzysztof Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communications
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
Dyrektor Marketingu
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Maria Peliwo
Koordynatorka
tel. 784 090 531
m.peliwo@desa.pl

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II
STRONA 4
STRONA 64

poz. 95
poz. 14
poz. 29
poz. 103

Władysław Strzemiński „Pejzaż – Kłosa”, 1950 r.
Eugeniusz Zak, Tancerz, około 1920 r.
Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret pani Czarnockiej, 1930 r.
Andrzej Wróblewski, Studium do „Martwej natury z teczka”

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 41
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Małgorzata Słomska
22 584 95 39
m.slomska@desa.pl



Karolina Łuzniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desabizuteria.pl



Monika Woźniak
m.wozniak@desabizuteria.pl



Karolina Wolska
k.wolska@desabizuteria.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl



INDEKS SZTUKA DAWNA

- Axentowicz Teodor 7
- Berezowska Maja 65
- Bielecki Władysław 52
- Bilski Adam 37
- Cybulski Tadeusz 39
- Dahlberg Eryk 83
- Dąbrowski Henryk 68
- Dąbrowski Stanisław 64
- Dębicki Stanisław 10
- Duda Miron 60
- Dziemański Stanisław 26
- Fałat Julian 12
- Glasner Jakub 18
- Grechuta Marek 55, 56
- Grott Teodor 17
- Hassenberg Irena (Reno) 58
- Iwanowski Błażej 57
- Jabłczyński Feliks 51
- Karpiński Alfons 47
- Klamroth Anton 2
- Kopczyński Bronisław P. 22
- Korecki Wiktor 53
- Kossak Juliusz 42
- Krynicky Nikifor 69–80
- Kulisiewicz Tadeusz 23, 24
- Lille Ludwik 13
- Malczewski Jacek 8, 43, 44
- Malczewski Rafał 31, 36, 54, 59
- Menkes Zygmunt J. 41
- Mierzejewski Jacek 9, 15, 19, 34, 35
- Mora-Brzeziński Kazimierz T. I
- Mrożewski Stefan 66, 67
- Nowakiwskij Oleksa 61
- Pawłowski Jerzy 62, 63
- Perdzyński Jan 49
- Pociecha Michał I I
- Podoski Wiktor 33
- Pronaszko Zbigniew 20
- Reyzner Mieczysław 46
- Rubczak Jan 30
- Rychter-Janowska Bronisława 32
- Schulz Bruno 16
- Setkowicz Adam 48
- Stabrowski Kazimierz 4, 5
- Stachiewicz Władysław 21
- Trusz Iwan 27
- Uniechowski Antoni 38
- Uziębło Henryk 25
- Vaugondy Robert de 81
- Wasilewski Czesław 50
- Weissowa – Aneri Irena 40
- Witkiewicz Stanisław I. 29
- Wygrzywalski Feliks M. 3
- Wyspiański Stanisław 6
- Zak Eugeniusz 14
- Żarnecki Stanisław M. 45





1

Kazimierz Tadeusz Mora-Brzeziński

(1887 Warszawa – 1944)

TANIEC POD LAMPIONAMI, 1924 r.

akwarela, gwasz/papier, 40,5 × 25 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Mora Brzeziński

| 24'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 – 8 000



2

Anton Klamroth

(1860 Moskwa – 1929 Lipsk)

SFINKS

akwarela/papier, 45,5 × 32,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'Klamroth' (trudno czytelnie)

ODWROCIE:

papierowa naklejka z pracowni ramiarskiej Pietro
Del Vecchio w Lipsku

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000



3

Feliks Michał Wyrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

„ZZIĘBNIĘTY MOTYL”, 1901 r.

akwarela, gwasz/papier, 44,5 × 30,5 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'F. Wyrzywalski
| Monachium 901'

ODWROCIE:

papierowa naklejka z salonu dzieł sztuki Stanisława
Kulikowskiego w Warszawie z opisem obrazu

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000- 10 000



4

Kazimierz Stabrowski

(1869 Krukłany – 1929 Warszawa)

„SZMARAGDOWY STAW W VILLE D'ESTE”

pastel/papier naklejony na sklejkę, 49,5 × 68 cm
sygnowany l.d.: 'K. Stabrowski'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000



5

Kazimierz Stabrowski

(1869 Kruklany – 1929 Warszawa)

„NIEBIESKIE LOTOSY”, około 1925 r.

pastel/papier naklejony na sklejkę, 50 × 68 cm
sygnowany l.d.: 'K. Stabrowski'

ODWROCIE:

papierowa naklejka wystawowa z Towarzystwa
Zachęty Sztuk Pięknych

WYSTAWIANY:

wystawa w TZSP w Warszawie, 1925 r.

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000



6

Stanisław Wyspiański

(1869 Kraków – 1907 Kraków)

„ŻYWIOŁY – POWIETRZE”, 1897 r.

węgiel/papier, 71 × 14 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'SW'

LITERATURA:

Stanisław Wyspiański – dzieła malarskie, tekst
S. Przybyszewski i T. Żuk – Skarszewski, inst. wyd.
„Biblioteka Polska”, 1925, s. 49 (il.)

POCHODZENIE:

w 1925 roku obraz znajdował się w kolekcji
prof. dr A. Krzyżanowskiego w Krakowie

Cena wywoławcza: 45 000 zł

Estymacja: 60 000 – 80 000





7

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

DZIEWCZYNIKA W KRAKOWSKIM STROJU

ołówek/papier, 21,5 × 13 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'T. axentowicz'

Cena wywoławcza: 2 800 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000



8

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

PIESEK SIEDZĄCY

ołówek/papier, 16,5 × 19,5 cm
(w świetle passe-partout)
l.d. pieczętka: 'ZE ZBIORÓW MARI
MALCZEWSKIEJ'

Cena wywoławcza: 2 200 zł
Estymacja: 3 000 – 5 000



9

Jacek Mierzejewski

(1883 Sosnowiec – 1925 Otwock)

MELANCHOLIA – PORTRET ŻONY,
około 1914 r.

kredka/papier, 34,5 × 26 cm
sygnowany p.d.: 'JM'

POCHODZENIE:

praca pochodzi ze spuścizny po artyście

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 – 8 000



10

Stanisław Dębicki

(1866 Lubaczów – 1924 Kraków)

„KARNAWAŁ”, 1890 r.

gwasz, akwarela, ołówek/papier, 39,5 × 35 cm
sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia:
'St. Dębicki | 1890.'

Cena wywoławcza: 3 200 zł

Estymacja: 4 000 -6 000



II

Michał Pociecha

(1852 Kraków – 1908 Kraków)

„JEZIORO”, około 1909 r.

akwarela, kredka/papier, 56 × 104 cm
sygnowany l.d.: 'MPociecha /Siedlec/ | (...)'

ODWROCIE:

papierowa naklejka z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk
Pięknych w Krakowie z 1909 r.

LITERATURA:

została wydana pocztówka z obrazem (okres
międzywojenny)

WYSTAWIANY:

TPSP, Kraków 1909 r.

Cena wywoławcza: 7 500 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000



12

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

ODPOCZYNEK PRZED DROGĄ, 1904 r.

akwarela/papier, 54 × 98 cm

sygnowany, datowany oraz dedykacja l.d.:

'Najzacniejszemu człowiekowi Doktorowi
Dłuskiemu | ofiaruje JFałat 1904'

Dedykacja odnosi się do Kazimierza Dłuskiego
(1855–1930), polskiego lekarza i społecznika

oraz działacza politycznego związanego z polskim ruchem socjalistycznym (Polska Partia Socjalistyczna); prywatnie szwagier Marii Skłodowskiej-Curie. W 1902 r. stworzył w Zakopanem sanatorium dla ludzi z chorobami płuc m.in. gruźlicą. Był również jednym z założycieli TOPR-u (oraz jego pierwszym prezesem 1910–1919) i Muzeum Tatrzańskiego im. Tytusa Chałubińskiego. W 1919 r. został oddelegowany przez Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego do składu Komitetu Narodowego Polskiego –

w zastępstwie Ignacego Jana Paderewskiego został delegatem pełnomocnym na konferencji pokojowej w Paryżu w 1919 roku.

Cena wywoławcza: 50 000 zł

Estymacja: 60 000 – 90 000





13

Ludwik Lille

(1897 Podwołoczyska nad Zbruczem – 1957 Paryż)

POCHÓD, 1949 r.

kredka/papier, 46 × 61,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'L. Lille 949'

Cena wywoławcza: | 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



14

Eugeniusz Zak

(1884 Mohylno na Białorusi – 1926 Paryż)

TANCERZ, około 1920 r.

tusz lawowany/papier, 35,5 × 24,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Eug. Zak'

ODWROCIE:

na oprawie kartka wystawowa z Muzeum Narodowego w Warszawie

LITERATURA:

Barbara Brus – Malinowska, katalog wystawy:
Eugeniusz Zak 1884 – 1926, Muzeum Narodowe
w Warszawie, 2004, s. 125, il. 135

WYSTAWIANY:

Eugeniusz Zak 1884 – 1926, Muzeum Narodowe
w Warszawie, 18 grudnia 2003 – 29 lutego 2004

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja: 40 000 – 60 000



15

Jacek Mierzejewski

(1883 Sosnowiec – 1925 Otwock)

„JUDYTA”, 1917 r.

miedzioryt/papier, odcisk 8 × 5,5 cm (28 × 22 cm
– arkusz w świetle oprawy)

POCHODZENIE:

praca pochodzi ze spuścizny po artyście

LITERATURA:

porównaj – Jacek Mierzejewski 1883–1925, Katalog wystawy monograficznej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1989, s. 93, il. 165.

porównaj – S. Rutkowski, Jacek Mierzejewski, Monografie artystyczne t. XII, Gebethner i Wolff, Warszawa 1927, poz. 36.

porównaj – „Maski” 1918 nr 18 s. 353 (il.)

Cena wywoławcza: | 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



16

Bruno Schulz

(1892 Drohobycz – 1942 Drohobycz)

EX LIBRIS EROTICIS MAKSYMILIANA
GOLDSTEINA, 1920 r.

heliograviura/papier, 13 × 9 cm

sygnowany i datowany u dołu na płycie: 'Bruno
Schulz 18.6.1920'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 6 000 – 10 000



17

Teodor Grott

(1884 Częstochowa – 1972)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI I POSĄŻKIEM WENUS

akwarela/papier, 43,5 × 49 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Teod. Grott'

Cena wywoławcza: 4 500 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000



18

Jakub Glasner

(1879 Rdzawka k. Nowego Targu – 1942 obóz janowski
k. Lwowa)

PEJZAŻ LETNI, 1933 r.

akwarela/papier, 43 × 54,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Glasner | 33.'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 500 – 2 500



19

Jacek Mierzejewski

(1883 Sosnowiec – 1925 Otwock)

NAD KSIĄŻKĄ, 1919 r.

akwarela, ołówek/papier, 71,5 × 53,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Mierzejewski
| Piotrowice | 1919'

POCHODZENIE:

praca pochodzi ze spuścizny po artyście

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000



20

Zbigniew Pronaszko

(1885 Debreczyn – 1958 Kraków)

CHATA W PEJZAŻU

akwarela/papier, 26,5 × 37 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'z. pronaszko'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000

21

Władysław Stachewicz

(XX w.)

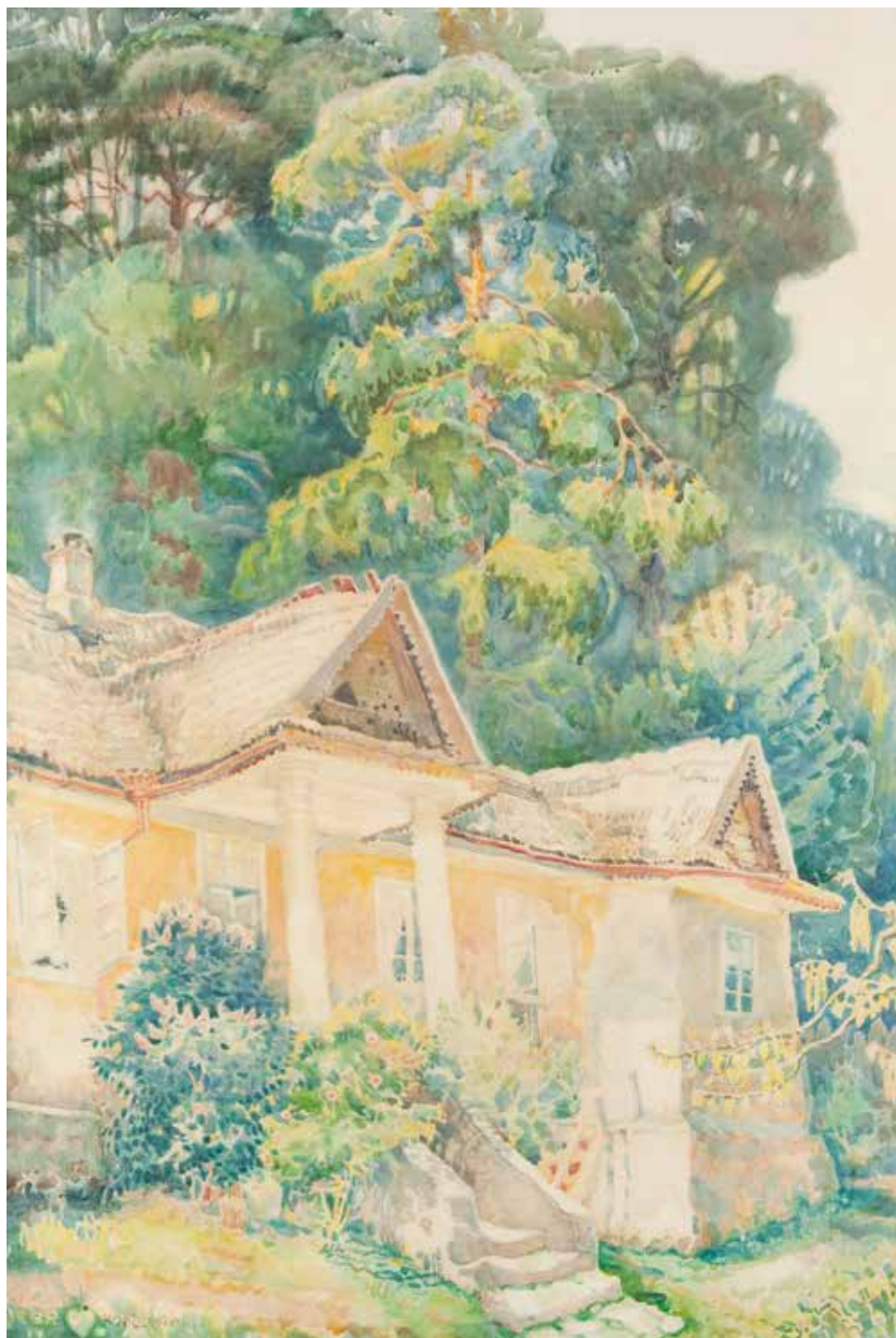
KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA W WARSZAWIE

akwarela, gwasz/papier, 48 × 33 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'Wł. Stachewicz'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000





22

Bronisław Piotr Kopczyński

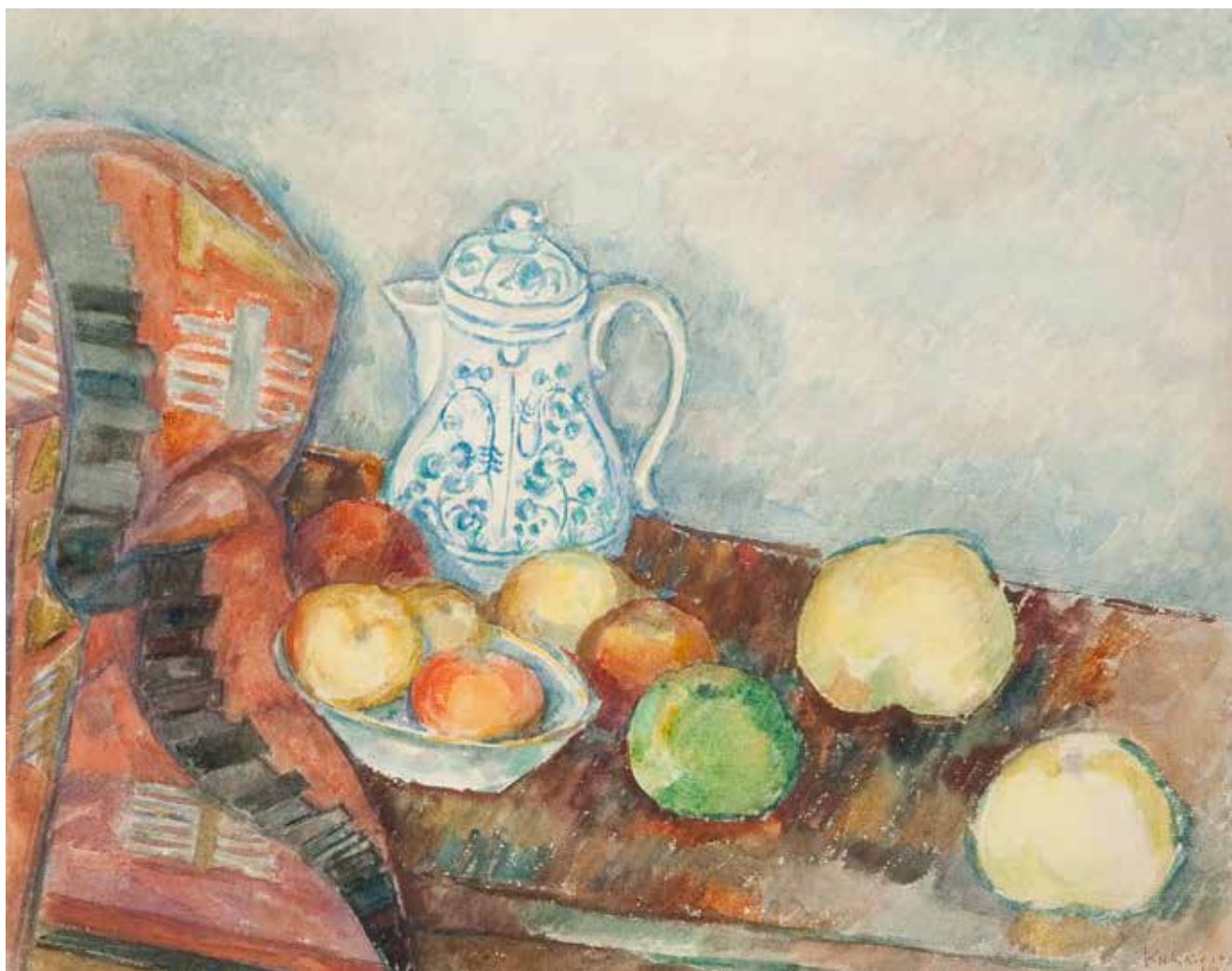
(1882 Warszawa – 1964 Warszawa)

DWÓR POD LASEM

akwarela/papier naklejony na tekturę, 102 × 70 cm
sygnowany l. d.: 'BR KOPCZYŃSKI'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 12 000 – 16 000



23

Tadeusz Kulisiewicz

(1899 Kalisz – 1988 Warszawa)

MARTWA NATURA Z OWOCAMI
I DZBANKIEM DO KAWY, 1931 r.

akwarela/papier, 31,5 × 41,4 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Kulisiewicz | 2/31'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



24

Tadeusz Kulisiewicz

(1899 Kalisz – 1988 Warszawa)

MARTWA NATURA Z DZBANKIEM

akwarela/papier, 31,5 × 41 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Kulisiewicz'

Cena wywoławcza: 3 500 zł
Estymacja: 4 500 – 6 000



25

Henryk Uziębło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949 Kraków)

BRZEGI HISZPAŃSKIE, 1932 r.

olej/tektura, 28 × 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Henryk Uziębło | 1932'

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie, 1937 r.

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000

26

Stanisław Dziemański

(1897 Dobczyce – 1962 Warszawa)

„STAW SMRECZYŃSKI”

olej/tektura, 31 × 35 cm

sygnowany l.d.: 'ST DZIEMANSKI | STAW
SMRECZYŃSKI'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000





27

Iwan Trusz

(1869 Wysocko – 1941 Lwów)

W OGRODZIE

olej/tektura, 27 × 17 cm
sygnowany p.d.: 'Iw. Trusz'

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 14 000 – 18 000



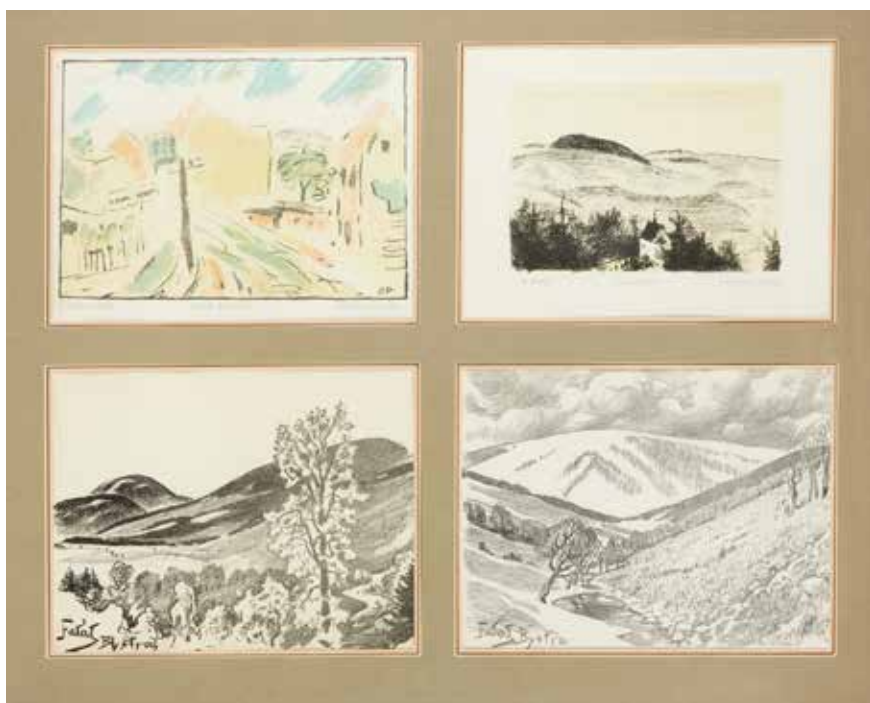
28

ZBIÓR AUTOLITOGRAFII „CZARTAKA”
(8 PRAC, WSPÓŁPRAWNE PO 4 PRACE)

autolitografie/papier

SPIS PRAC:

- 1) Jan Hrynkowski, „Cyganka” (23,5 × 17 cm (w świetle passe-partout);
- 2) Feliks Szczesny Kowarski, „Baca” (18 × 25 cm (w świetle passe-partout), sygnowany na kamieniu l.d.: 'F.K.';
- 3) Ludwik Misky, „Czartak” (18 × 25 cm (w świetle passe-partout); l.d.: 'Czartak', sygnowany na kamieniu p.d.: 'L.Misky');
- 4) Jan Mroziński, „Dworek w Beskidzie” (23 × 17 cm (w świetle passe-partout);
- 5) Zbigniew Pronaszko, „Ulica w Suchej” (19,5 × 25,5 cm (w świetle passe-partout), sygnowany na kamieniu p.d.: 'ZP');
- 6) Wojciech Weiss, „Kalwarja” (19 × 25 cm (w świetle passe-partout);
- 7) Julian Fałat, „Skrzeczna widziana z Bystry” (20,3 × 25,8 cm (w świetle passe-partout), sygnowany na kamieniu l.d.: 'JFałat | Bystra');
- 8) Julian Fałat, „Klimczok widziany z Bystry” (20,3 × 25,8 cm (w świetle passe-partout), sygnowany na kamieniu l.d.: 'JFałat | Bystra')



do zbioru dołączona książka – Czartak: zbiór poetów w Beskidzie, Poezja i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza, Kraków 1928 r.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
Estymacja: 5 000 – 8 000



29

**Stanisław Ignacy Witkiewicz
(Witkacy)**

(1885 Warszawa – 1939 Jeziory na Polesiu)

PORTRET KOBIETY, 1930 r.

pastel/papier, 56 × 43 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Witkacy 1930' oraz
l.d.: 'NP.'

Cena wywoławcza: 45 000 zł

Estymacja: 55 000 – 75 000





30

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942 obóz koncentracyjny
Auschwitz)

„PONT NEUF”

akwarela/papier, 30 × 45,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak | Pont Neuf'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 6 000

31

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

„MONTE CARLO”

akwarela/papier, 29 × 39 cm

ODWROCIE:

odręczne potwierdzenie autentyczności syna
artysty, Krzysztofa Malczewskiego

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000

32

Bronisława Rychter-Janowska

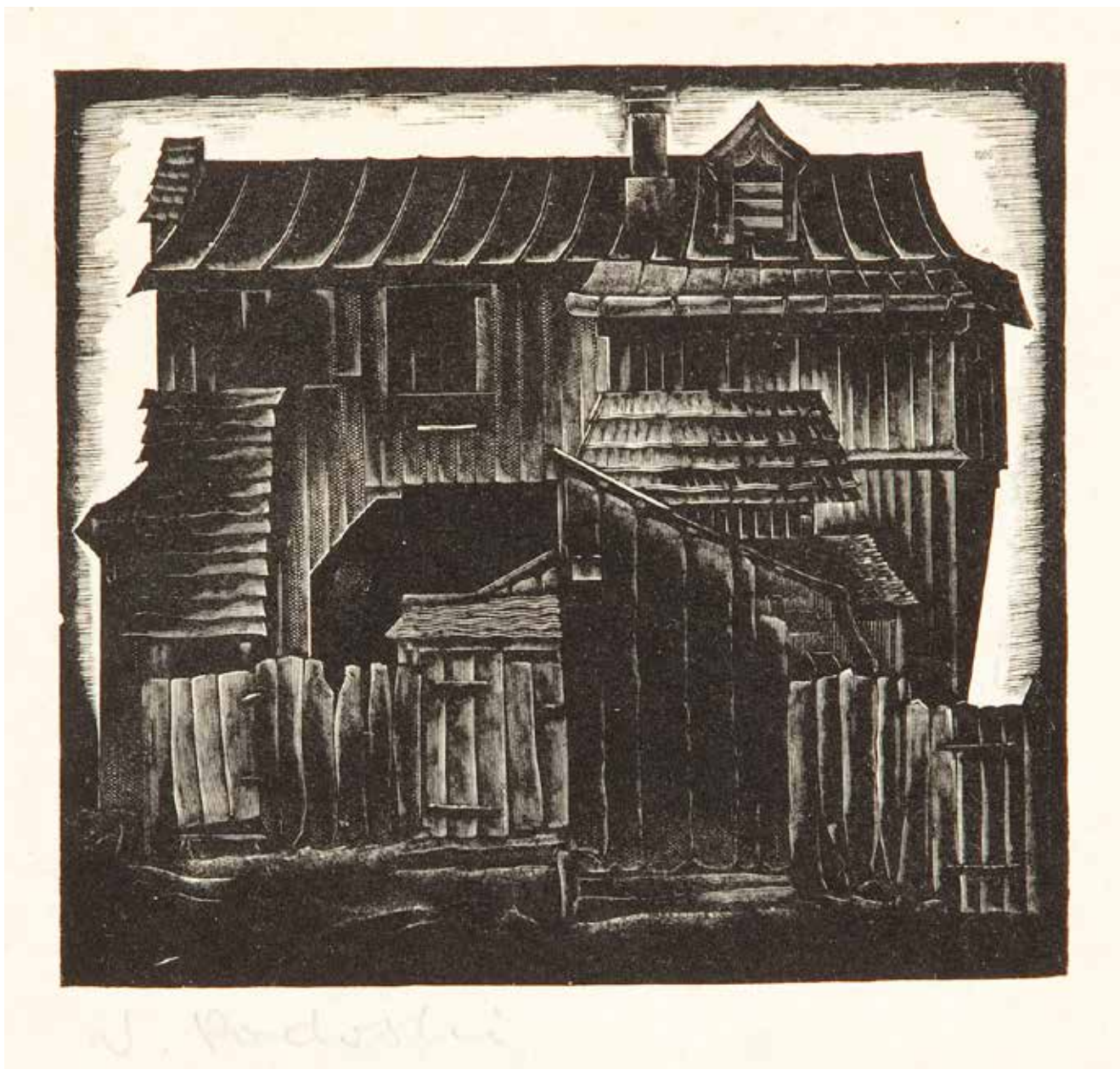
(1868 Kraków – 1953 Kraków)

„STARY DWÓR”, 1929 r.

olej/tektura, 40 × 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B. RYCHTER –
JANOWSKA 1929'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 9 000



33

Wiktor Podoski

(1901–1970)

DREWNIANY DOM

drzeworyt/papier, 11,5 × 12,5 cm (rozmiar klocka)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'W. Podoski'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500

Jacek Mierzejewski

(1883 Sosnowiec – 1925 Otwock)

„AKT”, 1912 r.

akwaforta/papier, odcisk 14,5 × 7,5 cm
(28 × 22 cm – arkusz w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Jacek Mierzejewski'

LITERATURA:

Jacek Mierzejewski 1883–1925, Katalog wystawy
monograficznej, Muzeum Narodowe
w Warszawie, 1989, s. 63, il. 52

POCHODZENIE:

praca pochodzi ze spuścizny po artyście

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



Jacek Mierzejewski

(1883 Sosnowiec – 1925 Otwock)

AKTY POŚRÓD DRZEW, około 1920 r.

akwaforta/papier, odcisk 12 × 11 cm
(28 × 22 cm – arkusz w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Jacek Mierzejewski'

POCHODZENIE:

praca pochodzi ze spuścizny po artyście

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 – 2 000





36

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

AUTOPORTRET

kredka/papier, 21 × 27,5 cm
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski (...)'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



37

Adam Bilski

(1896–1967)

REDAKTOR „SILVA RERUM”, 1931 r.

akwarela, ołówek/papier, 43 × 30,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Bilski (...) | 31 r.'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 000 – 1 500

38

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

KOCHANKOWIE O PORANKU

tusz/papier, 30 × 20,5 cm
sygnowany p.d.: 'AU'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000



39

Tadeusz Cybulski

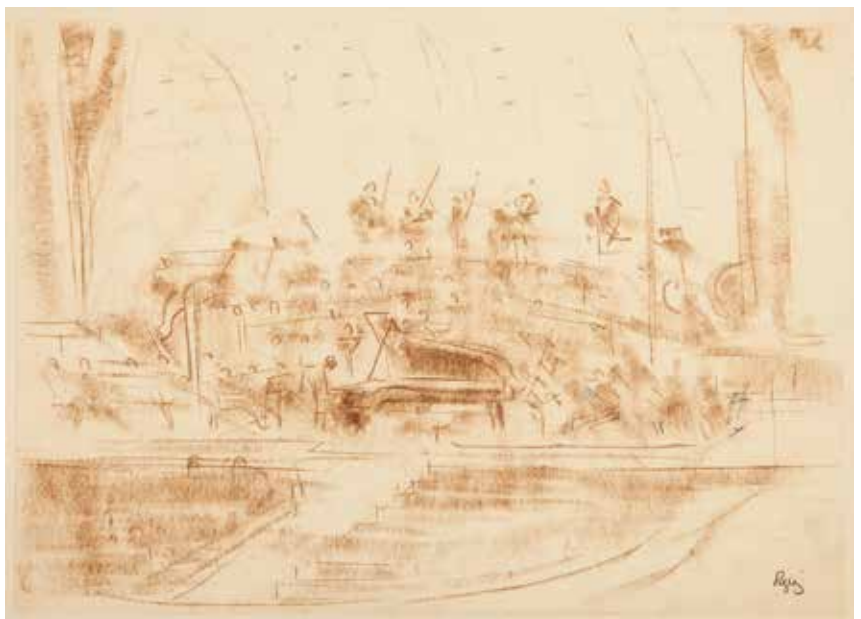
(1878 Kraków – 1954 Kraków)

KONCERT

kredka, ołówek/papier, 27 × 37 cm
sygnowany p.d.: 'T.Cybulski'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500





40

Irena Weissowa-Aneri

(1888 Łódź – 1981 Kraków)

HANUSIA, lata 20. XX w.

olej/papier, 35 × 23,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'aneri'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000



41

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

PORTRET SIEDZĄCEJ NA KRZEŚLE

sangwina/papier, 40,5 × 30,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Menkes'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 3 500 – 5 000



42

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

„STUDIUM PORTRETOWE KONIA ARABA
SIWEGO „EMIL” ZE STADNINY JULJUSZA
DZIEDUSZYCKIEGO W JARCZOWICACH”

akwarela/papier, 22 × 29 cm

(w świetle passe-partout)

sygnatura l.d. zachowana fragmentarycznie

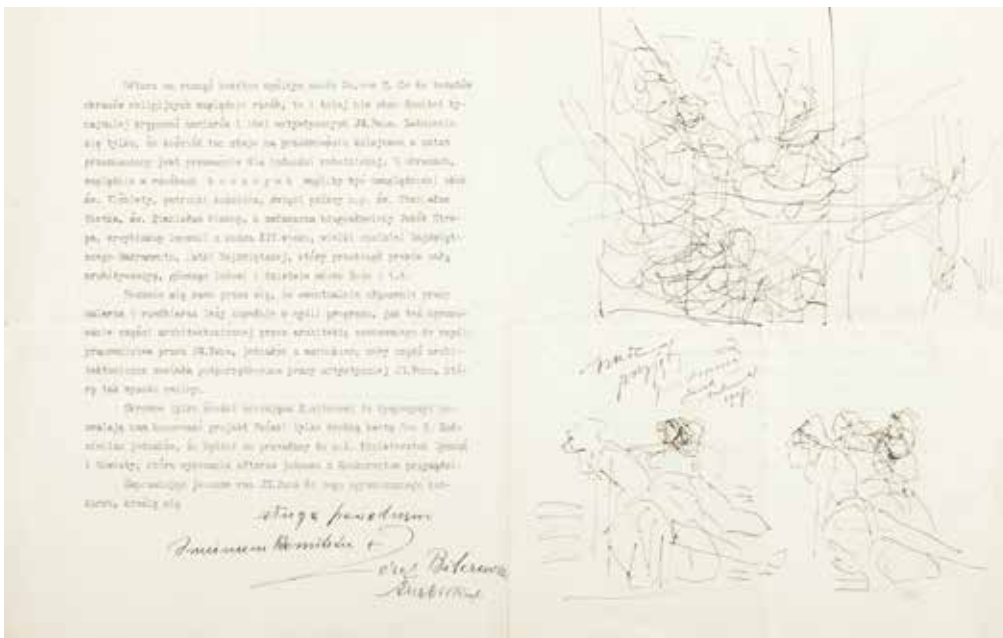
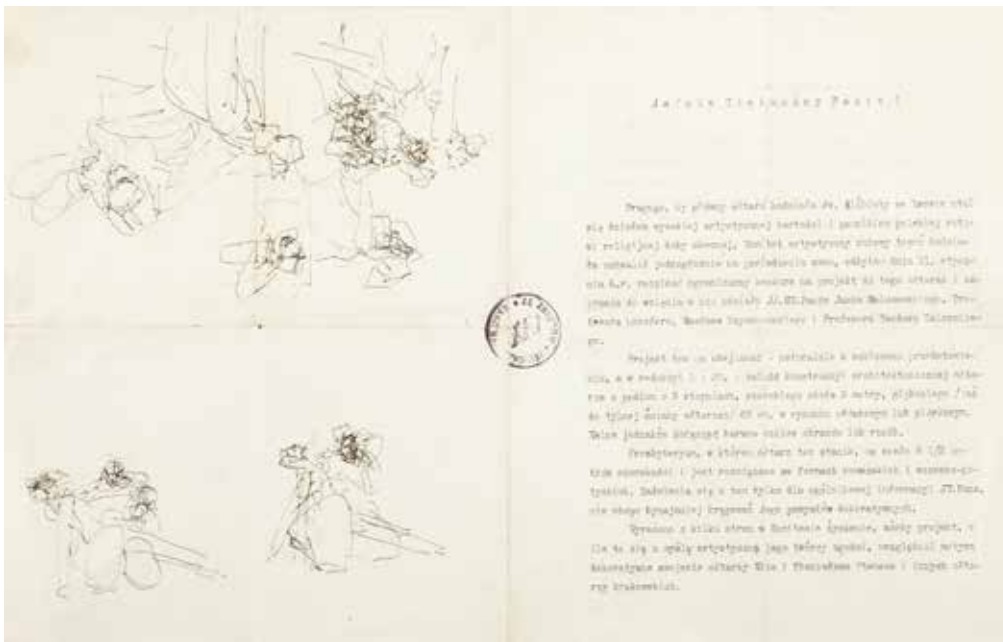
ODWROTCIE:

1) naklejka: 'no eksport | DESA'; 2) nalepka
z opisem obrazu (pismo maszynowe);

3) oświadczenie o pochodzeniu obrazu Zbigniewa
Drzymuchowskiego z 1921 r.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 20 000



Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

LIST Z RYSUNKAMI JACKA MALCZEWSKIEGO, 1907 r.

tusz/papier, 29 × 46 cm
 sygnowany i datowany: 'Szkic | przyjęty |
 przeze mnie | Jacek | Malczewski | 1907.' oraz
 na arkuszu pieczętka: 'ZE ZBIORÓW MARJI
 MALCZEWSKIEJ'

list do Jacka Malczewskiego od Józefa
 Bilczewskiego z zaproszeniem do udziału
 w konkursie na wykonanie obrazu do ołtarza
 głównego w kościele św. Elżbiety we Lwowie

Cena wywoławcza: 2 500 zł
 Estymacja: 4 000 – 6 000



44

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

LIST Z RYSUNKAMI
ILUSTRUJĄCYMI AMORY
KUCHARKI JACKA
MALCZEWSKIEGO, 1899 r.

tusz/papier, 18 × 22 cm

sygnowany i datowany: 'J. Malczewski 1899'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



45

Stanisław Marian Żarnecki
(właściwie Izydor Goldfinger)

(1877–1956)

IRYSY W WAZONIE, 1917 r.

pastel/papier, 61 × 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.śr.: 'St. Żarnecki | 1917'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



46

Mieczysław Reyzner

(1861 Lwów – 1941 Lwów)

KONWALIE

akwarela, gwasz/papier, 19,5 × 22 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Mieczysław Reyzner'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



47

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

„CYNIE”

olej/tektura, 33 × 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'a. karpiński'

ODWROCIE:
opis autorski

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000



48

Adam Setkowicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

„Z POLSKIEJ WSI”

akwarela, gwasz/papier, 28,5 × 48 cm
sygnowany p.d.: 'A. Setkowicz'

ODWRÓCIE:

papierowa naklejka wystawowa z Krakowa
z tytułem obrazu

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000

49

Jan Perdzyński

(1869 Warszawa – 1902 Warszawa)

UŁAN NA KONIU

akwarela, gwasz/papier, 39 × 26,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Jan Perdzyński'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000





50

Czesław Wasilewski

(ok. 1875-1946/47) (?)

NA TARG KOŃSKI

olej/tektura, 36 × 57 cm, l.d.: 'Cz. Wasilewski'
sygnowany l.d.: 'Cz. Wasilewski'

ODWROCIE:

pieczętka – 'Bazar szkolny | Jan Chmieliński | Broń
and B. 3 Maja nr 3'

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 20 000



51

Feliks Jabłczyński

(1865–1928 Warszawa)

„**PODWÓRZE W JEDNEJ Z KAMIENIC
NA STARYM RYNKU W WARSZAWIE TUŻ
[OBOK] „TARG RYBNY”**”, 1924 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 45,5 × 35 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany u dołu: 'F. Jabłczyński 924'

ODWROCIE:

tytuł autorski

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000



52

Władysław Bielecki

(1896 Kraków – 1942 lub 1943)

„**WAWEL: KATEDRA**”, 1928 r.

drzeworyt/papier, 42,5 × 32 cm

(w świetle passe-partout)

opisany u dołu: 'Wawel: Katedra | /Oryg.

Dzeworyt/', 'Wł. Bielecki del. et imp. 928'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



53

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

CHATY W ŚNIEGU

olej/tektura, 25 × 35 cm

sygnowany l.d.: 'Wiktor Korecki'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



54

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

MARTWA NATURA Z CYTRYNAMI

akwarela/papier, 34,5 × 49 cm

(w świetle passe-partout)

opisany p.d.: 'martwa natura | malował Rafał Malczewski – potwierdza | Syn Krzysztof Malczewski'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000

55

Marek Grechuta

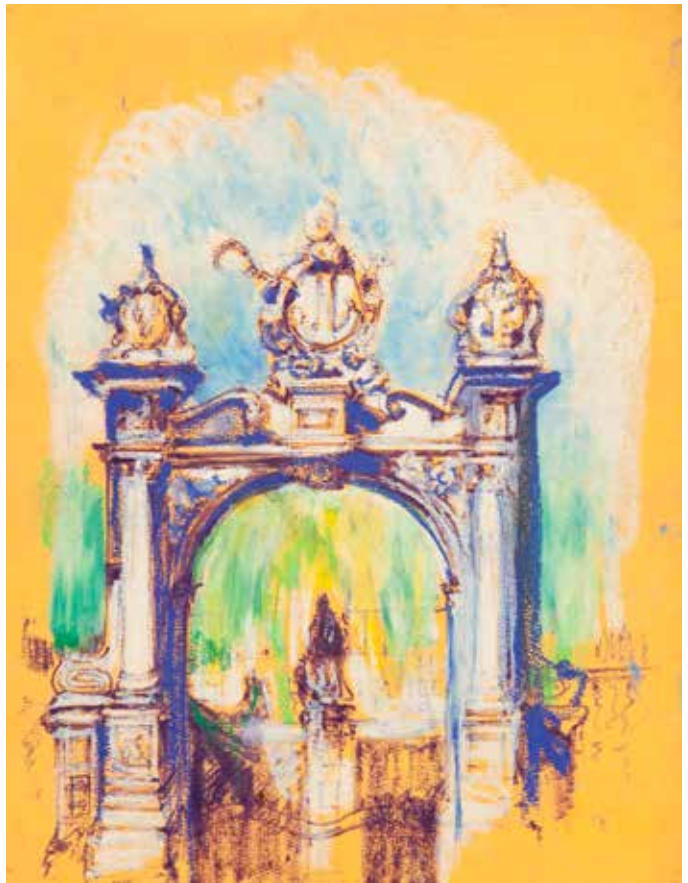
(1945 Zamość – 2006 Kraków)

WEJŚCIE NA SKAŁKĘ W KRAKOWIE

pastel/papier, 33 × 25 cm

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



56

Marek Grechuta

(1945 Zamość – 2006 Kraków)

„WISŁA POD WAWELEM”

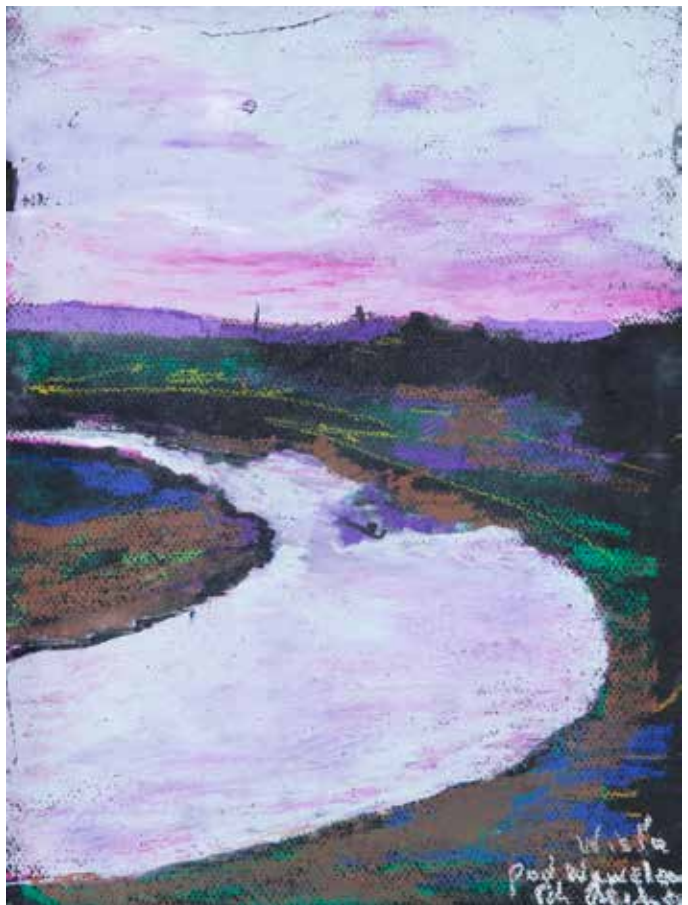
pastel/papier, 32 × 24 cm

sygnowany u dołu: 'Wisła | pod Wawelem

| M. Grechuta'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500





57

Błażej Iwanowski

(1889 Jabłonna – 1966 Warszawa)

MARTWA NATURA Z RÓŻAMI W WAZONIE, 1941 r.

olej/tektura, 70 × 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Błażej Iwanowski |
1941'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000

58

Irena Hassenberg (Reno)

(1884 Warszawa – 1953)

ULEWA

akwarela, gwasz/papier, 23,5 × 16,5 cm
(w świetle passe-partout)

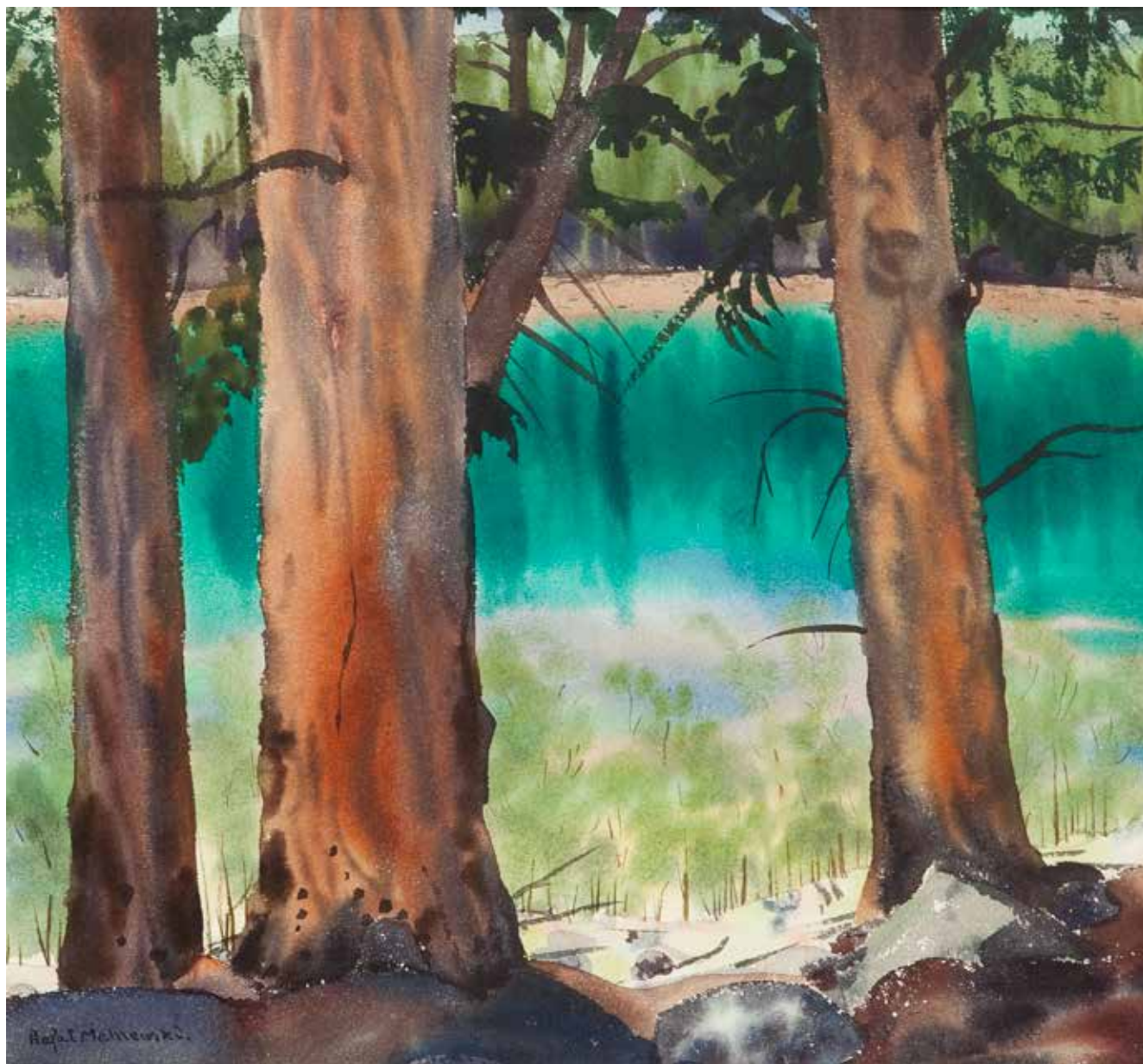
POCHODZENIE:

obraz pozyskany od spadkobierców artystki

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000





59

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

DRZEWA NAD WODĄ

akwarela/papier, 36,6 × 39,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

Cena wywoławcza: 7 500 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



60

Miron Duda

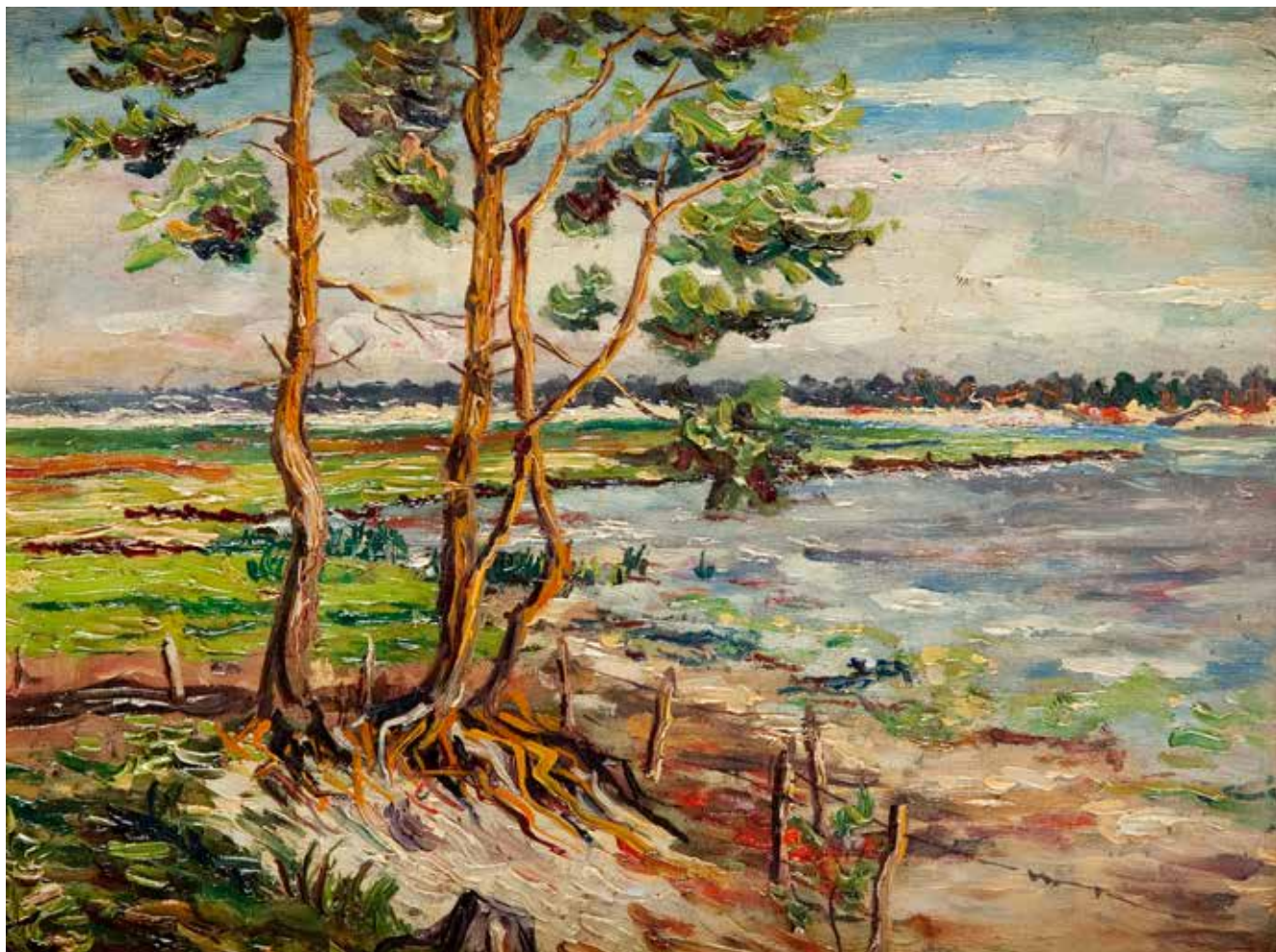
(1893 Nowy Sącz – 1950 Pruszków k. Warszawy)

ODPOCZYNEK W SŁOŃCU

olej/tektura, 18,5 × 25 cm
sygnowany p.d.: 'M.Duda'

Cena wywoławcza: | 200 zł

Estymacja: | 800 – 3 000



61

**Oleksa Nowakiwskij
(Aleksander Nowakowski)**

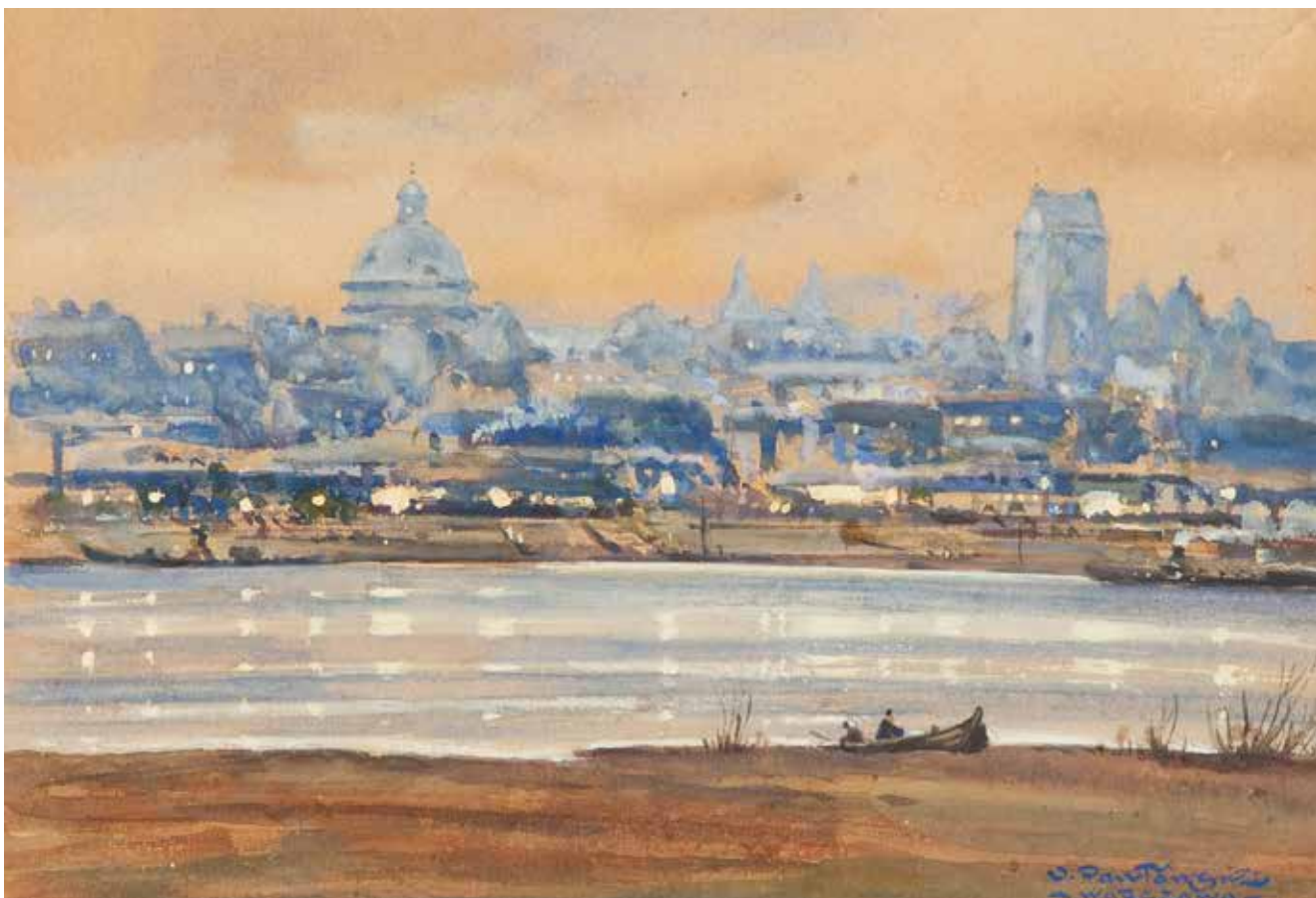
(1872 Obodiuka – 1932 Lwów)

NAD STAWEM

olej/tektura, 29,5 × 38,5 cm
sygnowany p.d.: 'ON'

Cena wywoławcza: 14 000 zł

Estymacja: 16 000 – 25 000



62

Jerzy Pawłowski

(XX w.)

WIDOK WARSZAWY OD STRONY PRAGI

akwarela, gwasz/papier, 20 × 29 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J. Pawłowski | Warszawa'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: | 200 – 2 000

63

Jerzy Pawłowski

(XX w.)

KATEDRA ŚW. JANA W WARSZAWIE,
PRZED 1939 r.

akwarela, gwasz/papier, 21 × 14 cm

sygnowany l.d.: 'J. Pawłowski'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: | 200 – 2 000



64

Stanisław Dąbrowski

(1882 Albertyn – 1943 Warszawa)

POKŁON TRZECH KRÓLI

akwarela/papier, 14,5 v 27 cm
sygnowany l.d.: 'ST. DĄBROWSKI'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 1 500



65

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

ABELARD I HELOIZA, 1956 r.

akwarela, tusz/papier, 39 × 28,9 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'maja berezowska 56'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000





66

Stefan Mrożewski

(1894 Częstochowa – 1975 Walnut Creek,
Stany Zjednoczone)

„INFERNO”, 1939 r.

drzeworyt/papier, 51 × 36,2 cm (arkusz)
sygnowany na klocku l.g.: 'MS' oraz u dołu
ołówkiem: l.d. – „Inferno”, p.d.: 'Stefan Mrożewski
1939'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 1 500



67

Stefan Mrożewski

(1894 Częstochowa – 1975 Walnut Creek,
Stany Zjednoczone)

„INFERNO”, 1939 r.

drzeworyt/papier, 51 × 36,2 cm (arkusz)
sygnowany na klocku p.d.: 'MS' oraz u dołu
ołówkiem: l.d. – „Inferno”, p.d.: 'Stefan Mrożewski
1939'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 1 500



68

Henryk Dąbrowski

(1927 Warszawa – 2006 Warszawa)

„KAZIMIERZ DOLNY”, 1960 r.

kredka/papier, 64 × 46 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany, tytuł autorski i datowany l.d.: '1960 |

Henryk Dąbrowski KAZIMIERZ DOLNY'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 8 000



69

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

JEZUS, MARIA I BISKUP

akwarela/papier, 15,5 × 22,5 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



70

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

JEZUS I MARIA W KOŚCIELE

akwarela/papier, 21 × 14,5 cm

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



71

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

BISKUP I ŚWIĘCI PAŃSCY

akwarela/papier, 16 × 13,5 cm

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000

72

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

W WARSZAWIE

akwarela/papier, 13,5 × 8 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



73

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

WARSZAWA MIASTO POWIAT

akwarela/papier (pudełko po papierosach 'Płaskie Extra'), 5 × 10 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



74

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

CERKIEWKA (ŁOSIE WIEŚ)

akwarela/papier, 8 × 6 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000





75

Nikifor Krynicki

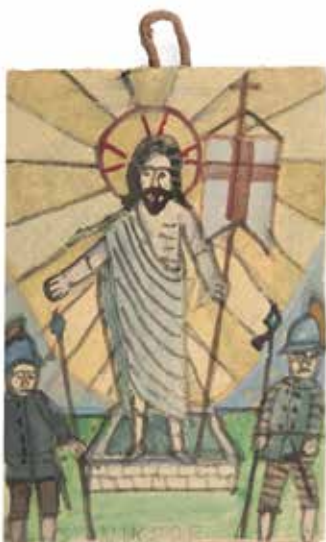
(1895 Krynica – 1968 Folusz)

ŚW. ANTONI Z DZIECIĄTKIEM

akwarela/papier, 14 × 9,5 cm

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



76

Nikifor Krynicki

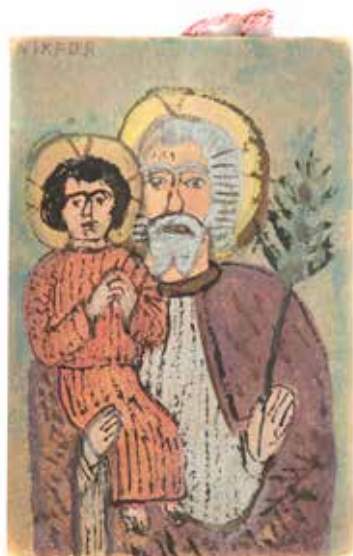
(1895 Krynica – 1968 Folusz)

CHRYSTUS ZMARTWYCHWSTAŁY

akwarela/papier, 12,5 × 9,5 cm

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



77

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

ŚW. JÓZEF Z DZIECIĄTKIEM

akwarela/papier, 15,5 × 10,5 cm

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000

78

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

„WIEŚ WILLA KRAKÓW”

akwarela/papier, 20,5 × 28,5 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



79

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

WIEŻA

akwarela/papier, 14 × 10,8 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



80

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

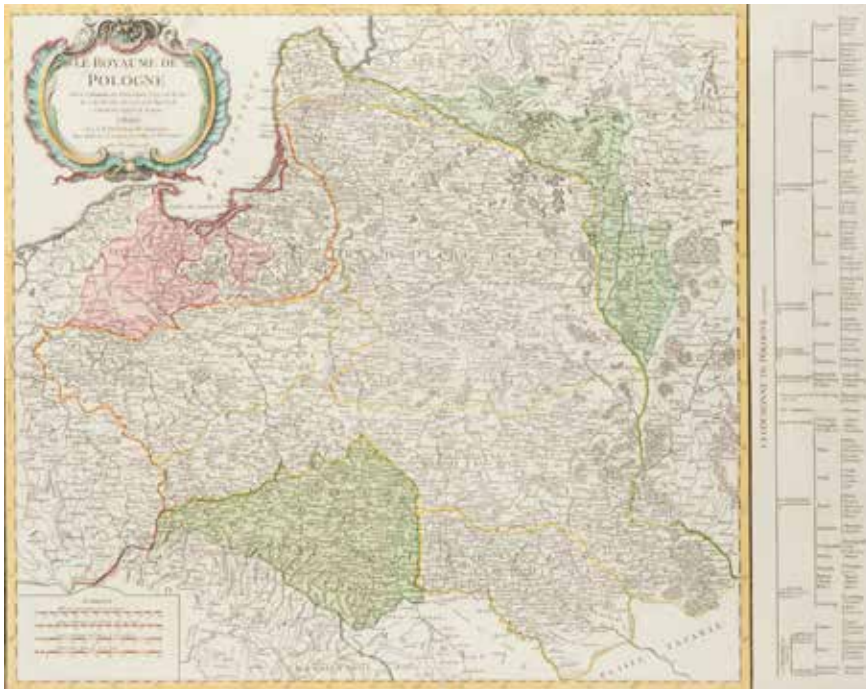
KOŚCIÓŁ

akwarela/papier, 14 × 11 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000





81

Robert de Vaugondy

(1688–1766)

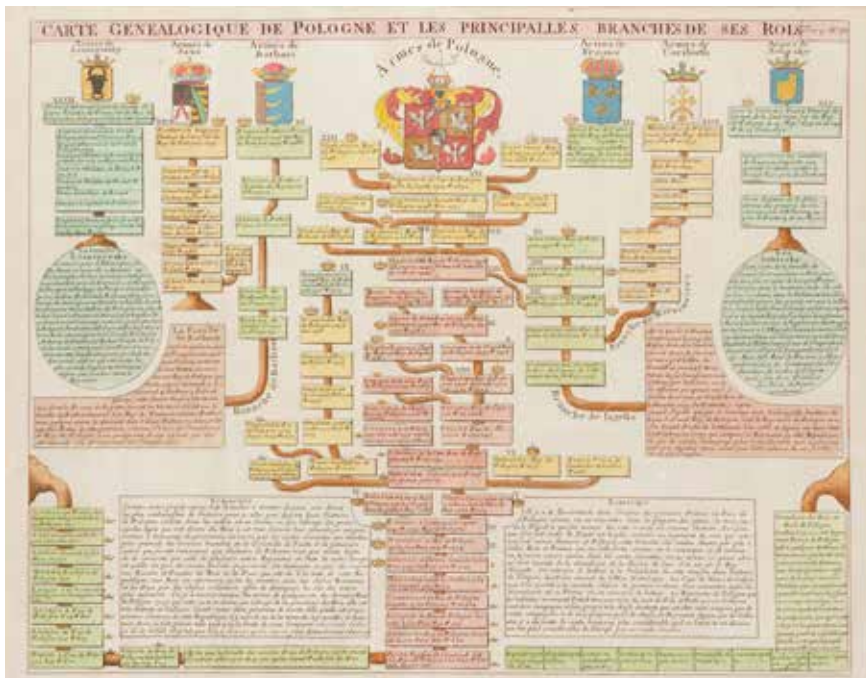
MAPA POLSKI, 1767 r.

miedzioryt/papier, 49 × 63 cm

opis w kartuszu: Par le S. Robert Vaugondy Geog. Ord. Du Roi. | de S. M. Pol. Duc de Lorr et de Bar et de | l'Academie royale de Nancy | A Paris | Ches le S. Delamarche Geographe | Rue du Foin S. Jacques am College du M Gervais | Avec Privilage 1767'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



82

Henri A. Chatelain (1684–1743),

Zacharias Chatelain (? – 1723)

DRZEWO GENEALOGICZNE POLSKICH RODÓW PANUJĄCYCH

miedzioryt kolorowy/papier, 37 × 46,5 cm

napis wzdłuż górnej krawędzi: 'CARTE GENEALOGIQUE DE POLOGNE ET LES PRINCIPALES BRANCHES DE SES ROIS.

Tome 4: No 22'

Karta z tomu IV: Atlas historique, ou Nouvelle Introduction A l'Histoire, a la Chronologie & a la Geographie Ancienne & Moderne...; 7 tomów tego dzieła ukazywało się w Księgarni Braci Chatelain w Amsterdamie w latach 1705–1739.

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



83

Eryk Dahlberg

(1625–1703)

PANORAMA WARSZAWY ZA CZASÓW
POTOPU SZWEDZKIEGO,
WYD. NORYMBERGA 1696 r.

miedzioryt/papier, 25,5 × 64 cm
(w świetle passe-partout)

POCHODZENIE:
kolekcja Barbary Piaseckiej Johnson

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 12 000 – 18 000



INDEKS SZTUKA WSPÓŁCZESNA

- Bałka Mirosław 118, 122
Beksiński Zdzisław 105
Bogusz Marian 136
Bożek Kacper 104
Broll Urszula 128
Brzozowski Tadeusz 135
Chodasiewicz-Grabowska Wanda (Nadia Leger) 94
Ciecierski Tomasz 98
Dobkowski Jan 115, 121
Dwurnik Edward 162, 163
Eidrigėvicius Stasys 124, 153
Feininger Lyonel 87, 88
Filliou Robert 96
Flisak Jerzy 148
Gaj Jacek 116
Gierowski Stefan 86, 93
Grupa Łódź Kaliska 170
Hoffmann Adam 133, 134
Janikowski Mieczysław Tadeusz 126
Jarema Maria 102, 139
Kantor Tadeusz 92, 99, 100
Korolkiewicz Józef 158
Kowalski Andrzej S. 108
Kraupe Janina 137, 141
Kreutz-Majewski Andrzej 123
Krygier Stefan 152
Krzysztofiak Hilary 129
Leger Nadia (Wanda Chodasiewicz-Grabowska) 94
Lenica Alfred 113
Lewicki Leopold 138
Libera Zbigniew 119
Łódź Kaliska Grupa 170
Łuszczkiewicz-Jastrzębska Maria („Jas”) 168
Marczyński Adam 101
Markowski Eugeniusz 154
Mierzejewski Andrzej 160
Mikulski Kazimierz 109
Młodożeniec Jan 112
Mrożek Sławomir 149
Nowosielski Jerzy 130, 131, 132, 164, 167
Olbiński Rafał 165
Panek Jerzy 156
Pietsch Andrzej 114
Piotrowicz Edmund 169
Piwowska Monika 144
Potrzebowski Jerzy 159
Pustelnik Karol 155
Sienicki Jacek 142
Skarżyński Jerzy 150
Skórczewski Krzysztof 106
Sobczyk Marek 120
Sobel Judyta 140
Stajuda Jerzy 91
Stanek Zdzisław 125
Starowieyski Franciszek 111, 143, 146
Stern Jonasz 157
Strzemiński Władysław 95
Suberlak Stefan 147
Szadkowski Paweł 117
Śliwiński Leon 151
Świerzy Waldemar 166
Tarasin Jan 136
Tatarczyk Tomasz 89, 90
Vasarely Victor 84, 85
Wahl Alicja 145, 161
Warzecha Marian 127
Wejman Stanisław 107
Wróblewski Andrzej 103, 110
Zadkine Ossip 97
Ziemski Rajmund 136



84

Victor Vasarely

(1906 Pécs – 1997 Paryż)

BEZ TYTUŁU

serigrafia/papier, 46 × 46 cm

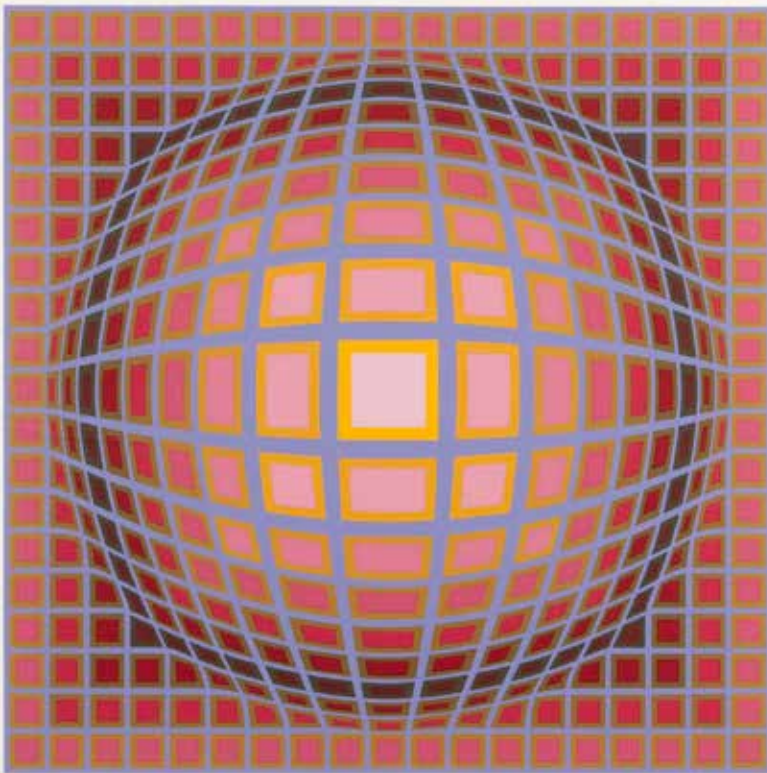
(w świetle passe-partout)

sygnowana p.d.: 'Vasarely' oraz numerowana l.d.:

'13/300'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 000 – 7 000



85

Victor Vasarely

(1906 Pécs – 1997 Paryż)

BEZ TYTUŁU

serigrafia/papier, 37 × 37 cm

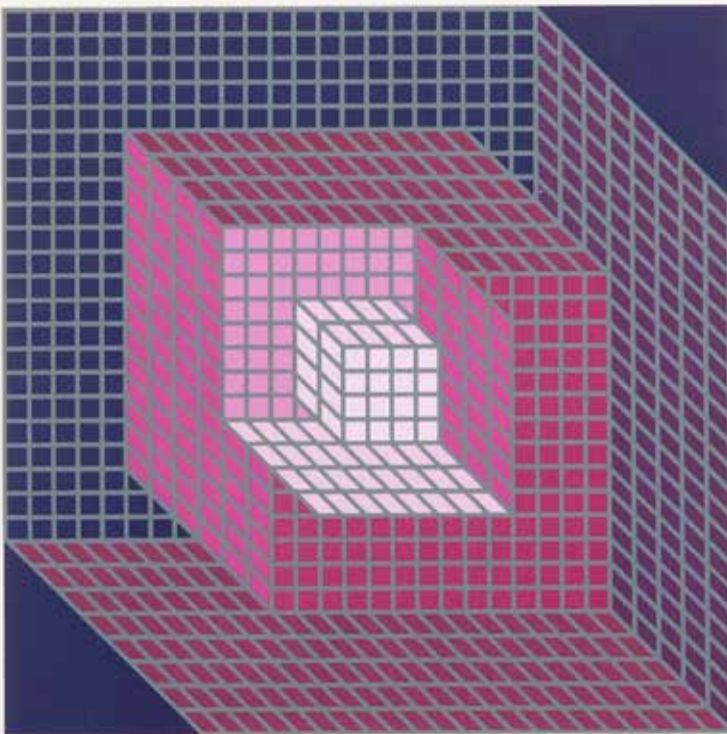
(w świetle passe-partout)

sygnowana p.d.: 'Vasarely' oraz numerowana l.d.:

'23/300'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 000 – 7 000





86

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

„3 PRZESTRZENIE”, 1975 r.

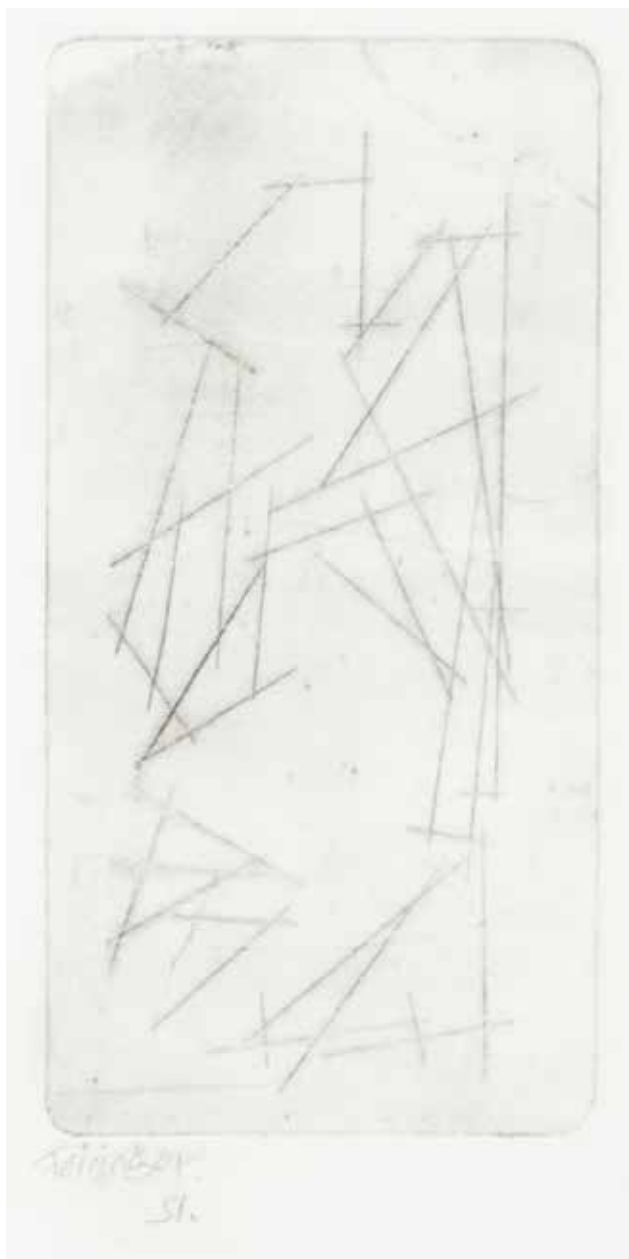
akwarela/papier, 49 × 71 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

„3 przestrzenie” Stefan Gierowski 1975'

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



87

Lyonel Feininger

(1871 Nowy Jork – 1956 Nowy Jork)

BEZ TYTUŁU, 1951 r.

akwaforta/papier, 15 × 7,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Feininger | 51'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: | 200 – | 800



88

Lyonel Feininger

(1871 Nowy Jork – 1956 Nowy Jork)

BEZ TYTUŁU, 1952 r.

akwaforta/papier, 13 × 14,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Feininger | 1952'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: | 200 – | 800



89

Tomasz Tatarczyk

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

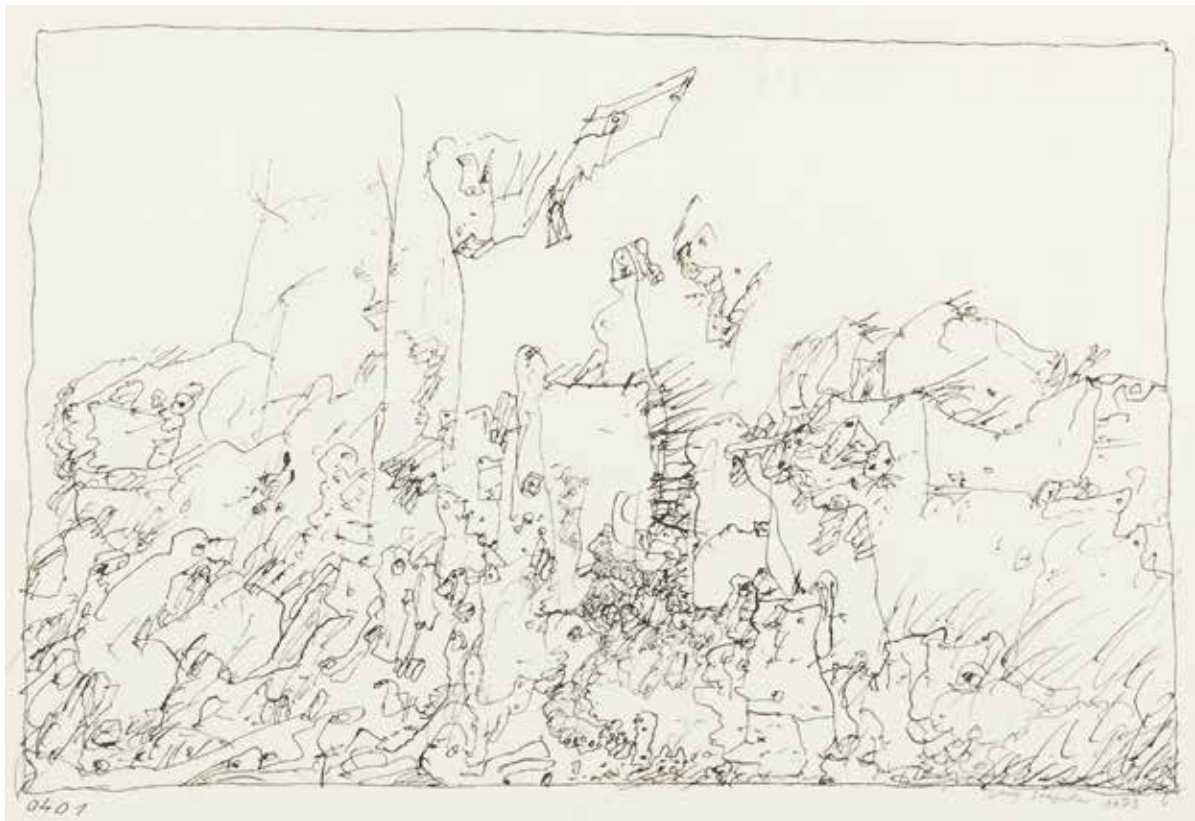
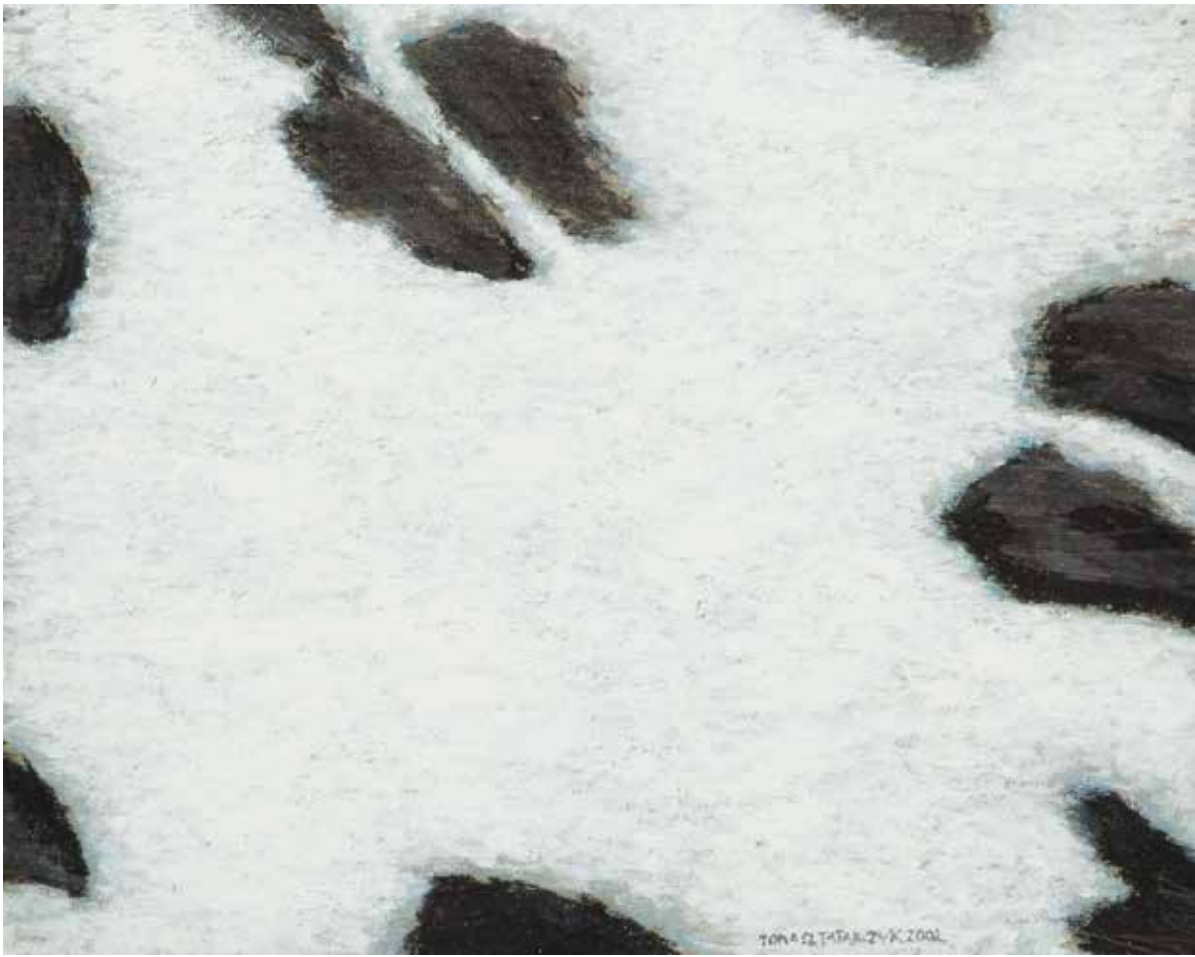
BEZ TYTUŁU, 1998 r.

tempera, smoła/papier naklejony na płótno,
78 × 127 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'TOMASZ
TATARCZYK 1998'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 16 000 – 25 000





90

Tomasz Tatarczyk

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

„KROKI”, 2002 r.

ołówek, tempera, węgiel/tektura, 24 × 30 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ
TATARCZYK 2002'

na odwrociu opisany: 'TOMASZ TATARCZYK
| „KROKI” | 2002 | ołówek, węgiel, tempera';

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000

91

Jerzy Stajuda

(1936 Warszawa – 1992 Warszawa)

KOMPOZYCJA 0401, 1973 r.

tusz/papier, 21 × 29 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Stajuda 1973',
l.d. '0401'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 – 1 500

92

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

LEŻĄCA

akwarela, tusz, kredka/papier, 13,5 × 17 cm
sygnowany p.d.: 'T. Kantor'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000



93

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU, 1996 r.

tempera/papier, 73 × 52 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Gierowski 96'

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000



94

**Nadia Leger (Wanda
Chodasiewicz-Grabowska)**

(1904 Możanka – 1983 Francja)

KOMPOZYCJA, 1922 r.

gwasz, ołówek/karton, 66,5 × 50,5 cm

sygnowany i datowany: 'NP LEGER 1922'

na odwrociu dedykacja Nadii Leger z 1966 r. oraz

opis autorski: 'Composition en 2 mouvement |
suprematizm 1922 (e d cale Malevitch)'

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja: 25 000 - 35 000



95

Władysław Strzemiński

(1893 Mińsk Litewski – 1952 Łódź)

„PEJZAŻ – KŁOSY”, 1950 r.

tempera/papier, 34,8 × 50 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Strzemiński | 1950'

ODWROCIE:

opisany – 'Autor: Władysław Strzemiński | tytuł: Pejzaż – Kłosa | wymiar 49 × 39,5 | technika: akwarela z temperą'

LITERATURA:

Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin - katalog wystawy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1994, s. 205 (il. II 171).

Prezentowana praca, zachwycająca optymizmem, świeżością i energią, powstała w 1950 roku,

w dramatycznym i przełomowym momencie życia artysty. Okres powojenny był momentem największego oddziaływania Władysława Strzemińskiego na późniejsze losy polskiej sztuki. Był natchnieniem i inspiracją dla całego pokolenia młodych artystów, którzy rozpoczęli edukację artystyczną tuż po wojnie, a jednocześnie jego powojenne losy napiętnowane były tragizmem. W 1945 Strzemiński objął stanowisko wykładowcy w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (PWSSP), której był współzałożycielem (dziś uczelnia nosi jego imię). W tym też roku przekazał swą spuściznę artystyczną Muzeum Sztuki w Łodzi. W 1948 zaprojektował Salę Neoplastyczną, będącą integralną częścią ekspozycji tegoż muzeum. W 1950, czyli w roku powstania prezentowanej pracy, został na polecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki, zwolniony z pracy na uczelni pod zarzutem nie respektowania norm doktryny realizmu socjalistycznego. Zmarł dwa lata

później, uważa się że głodu (film dokumentalny „Podaj cegłę, czyli polski socrealizm” autorstwa Andrzeja Sapiji), co czyni z niego ofiarę systemu, tym dramatyczniejszą, że artysta przez całe życie wierny był swoim lewicowym przekonaniom. Został pochowany na Cmentarzu Starym w Łodzi. W momencie odwilży, na przełomie 1956/1957 odbyła się w Łodzi i Warszawie pośmiertna wystawa Strzemińskiego i jego żony Katarzyny Kobro. W 1958 została opublikowana książka artysty „Teoria widzenia” napisana w okresie 1948–1949, będąca w dużym stopniu zapisem jego wykładów na uczelni z tego czasu. Nie sposób przecenić wpływu tej książki na kolejne pokolenia twórców awangardowych i neoawangardowych w Polsce.

Cena wywoławcza: 95 000 zł

Estymacja: 180 000 – 240 000



96

Robert Filliou

(1926 Sauve, Francja – 1987 Les Eyzies, Francja)

DEAR SKYWATCHER. ART IS WHAT MAKES
LIFE MORE INTERESTING THAN LIFE, 1983 r.

collage/papier, 48 × 32 cm

na odwrociu: '233C3 Robert Filliou'

LITERATURA:

Sylvie Jouval, „Robert Filliou”, catalogue raisonné
des éditions & multiples, livres et videos, Dijon,
2003, No. 95.

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



97

Ossip Zadkine

(1890 Smoleńsk – 1967 Paryż)

KOMPOZYCJA Z POSTACIAMI

litografia barwna/papier, 65 × 50 cm

sygnowany l.d.: '36/125', p.d.: 'O. Zadkine'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 1 800 – 2 400





98

Tomasz Ciecierski

(ur. 1945 r., Kraków)

„BEZ TYTUŁU”, 1980–81 r.

kredka, ołówek/papier, 38,5×31 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany śr.d.: 'T. Ciecierski 79/80-81 | Rysunek po zachodzie słońca | „Bez tytułu”

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



99

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

PRZESIADKA

tusz, flamaster, pastel/papier, 20,5 × 28,5 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Kantor' wpisane w pieczętkę
imienną

OPINIE:

W załączeniu potwierdzenie autorstwa przez
żonę, Marię Kantor z 2006 r.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



100

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

„POWRÓT ODYSA”, 1943 r.

gwasz, tempera/papier, 34 × 40 cm (arkusz)
sygnowany, datowany oraz tytuł autorski p.d.:
'1943 Kantor | Powrót Odysa'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 7 000 – 10 000



101

Adam Marczyński

(1908 Kraków - 1985 Kraków)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

akwarela/papier milimetrowy, 60 × 42 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'marczyński'

na odwrocie pieczętka za spóścizny artysty
i twierdzenie autentyczności

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



102

Maria Jarema

(1908 Stary Sambór – 1958 Kraków)

KOMPOZYCJA, 1936 r.

akwarela, tusz/papier, 28 × 21 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Maria Jarema | 1936'

OPINIE:

W załączeniu potwierdzenie autentyczności Józefa Chrobaka z 2013 r.

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 6 000 – 10 000



103

Andrzej Wróblewski

(1927 Wilno – 1957 Tatry)

STUDIUM DO „MARTWEJ NATURY Z TECZKĄ”

akwarela/papier, 41,5 × 37,5 cm
napisy ołówkiem (ręką Krystyny Wróblewskiej):
l.d.: 'A Wróblewski', p.g.: '130'

POCHODZENIE:

Ze spuścizny rodzinnej artysty.

OPINIE:

Pracy towarzyszy certyfikat autentyczności wydany przez Fundację Andrzeja Wróblewskiego nr 5/2013.

LITERATURA:

– Andrzej Wróblewski. *Wystawa Pośmiertna*, Kraków Pałac Sztuki Styczeń 1958, Spis prac niewystawionych, s. 63, poz. 1030;

– Andrzej Wróblewski, red. Zofia Gołubiew, Warszawa 1998, rep. I 39.1, s. I 13;
– <http://www.andrzejwroblewski.pl/category/galeria/akwarele-gwasze-tusze/#galeria>

Obraz skatalogowała i opisała matka artysty, Krystyna Wróblewska, w trakcie prac nad jego pierwszą pośmiertną wystawą w krakowskim Pałacu Sztuki (1958). Przedstawienie skórzanej torby artysta rozwinął również w obrazie olejnym datowanym w katalogi prac olejnych na początek 1955 roku. Zwraca uwagę fakt, że bardzo podobna skórzana teczka występuje w innych przedstawieniach z różnych okresów twórczości Wróblewskiego. Odnajdujemy ją już na jednym z rysunków w szkicowniku datowanym na lata 1949–1950, ale także w późnych (1956–1957) pracach jak w gwaszowym wyobrażeniu „Ukrzesłowiona I” (wł. prywatna), gdzie wspomniana teczka leży obok charakterystycznego wyobrażenia kobiety „zespolonej” z krzesłem.

W ostatnich latach twórczość Andrzeja Wróblewskiego przypominały duże prezentacje, w tym pierwsza indywidualna zagraniczna wystawa, a także międzynarodowa konferencja naukowa:

– Andrzej Wróblewski 1927–1957 w 50. rocznicę śmierci, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2007,
– Andrzej Wróblewski. *Wszelchświat za szybą autobusu*, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2007,
– Andrzej Wróblewski. *To the Margin and Back*, Van Abbemuseum w Eindhoven, 2010,
– Andrzej Wróblewski. *Patrzeć wciąż naprzód*, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2012,
– Andrzej Wróblewski. *Z bliska / Z daleka*, Międzynarodowa Konferencja, Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie, 6–7 września 2013.

Cena wywoławcza: 16 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000





I04

Kacper Bożek

(ur. 1974 r., Kraków)

„VAMPARADA”, 2002 r.

akwaforta/papier, 47 × 61,5 cm

(w świetle passe-partout)

opisany u dołu: 'KACPER BOŻEK II/XXI',

'VAMPARADA', '65/100'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 – 2 000



I05

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

DWIE POSTACI, 2001 r.

grafika komputerowa/papier, 40 × 32 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'BEKSIŃSKI 2001' oraz

numer p.d.: '5/50'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000

106

Krzysztof Skórczewski

(ur. 1947 r., Kraków)

„LALKI”

miedzioryt/papier, 28,5 × 38 cm

u dołu ołówkiem: '3/100 | „Lalki” | Skórczewski'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 900 – 1 500



107

Stanisław Wejman

(ur. 1944 r., Jędrzejów)

„OBIECAM WAM WSZYSTKO
CZEGOKOLWIEK ZAPRAGNIECIE”, 1970 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 60,5 × 48,5 cm

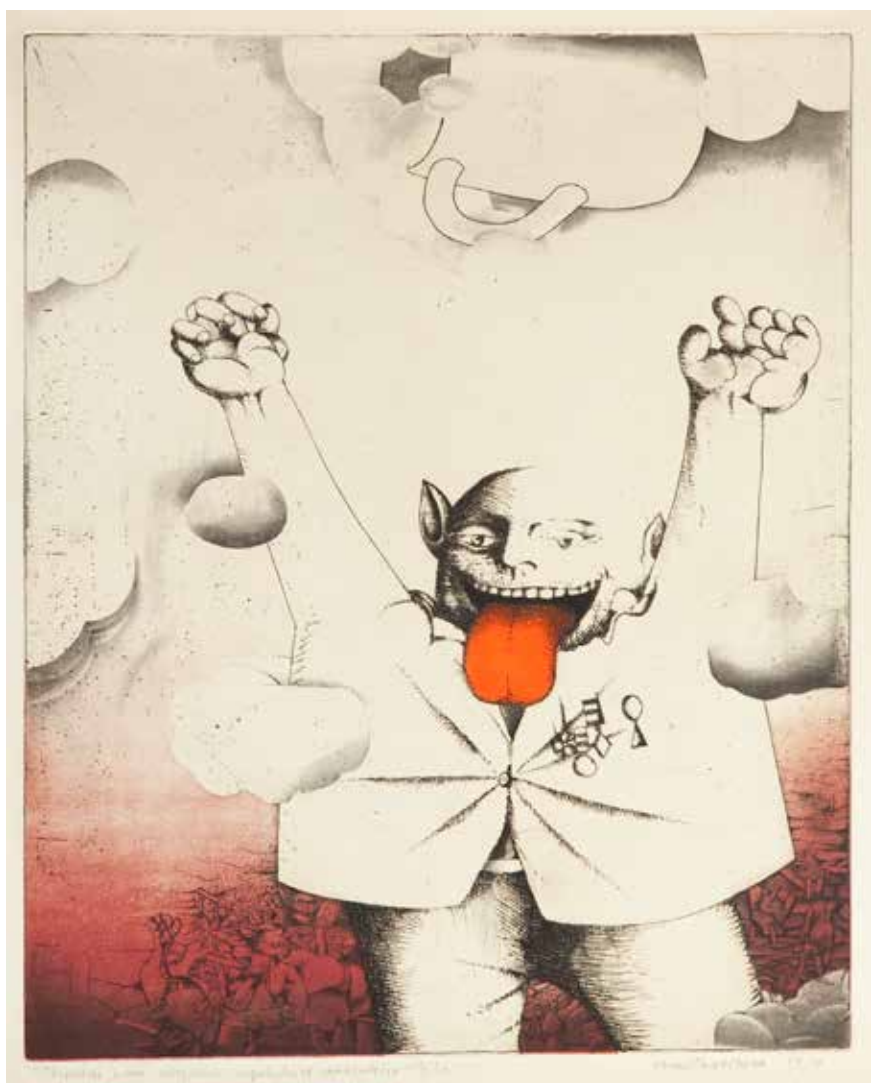
opisany ołówkiem u dołu: „Obiecuję wam

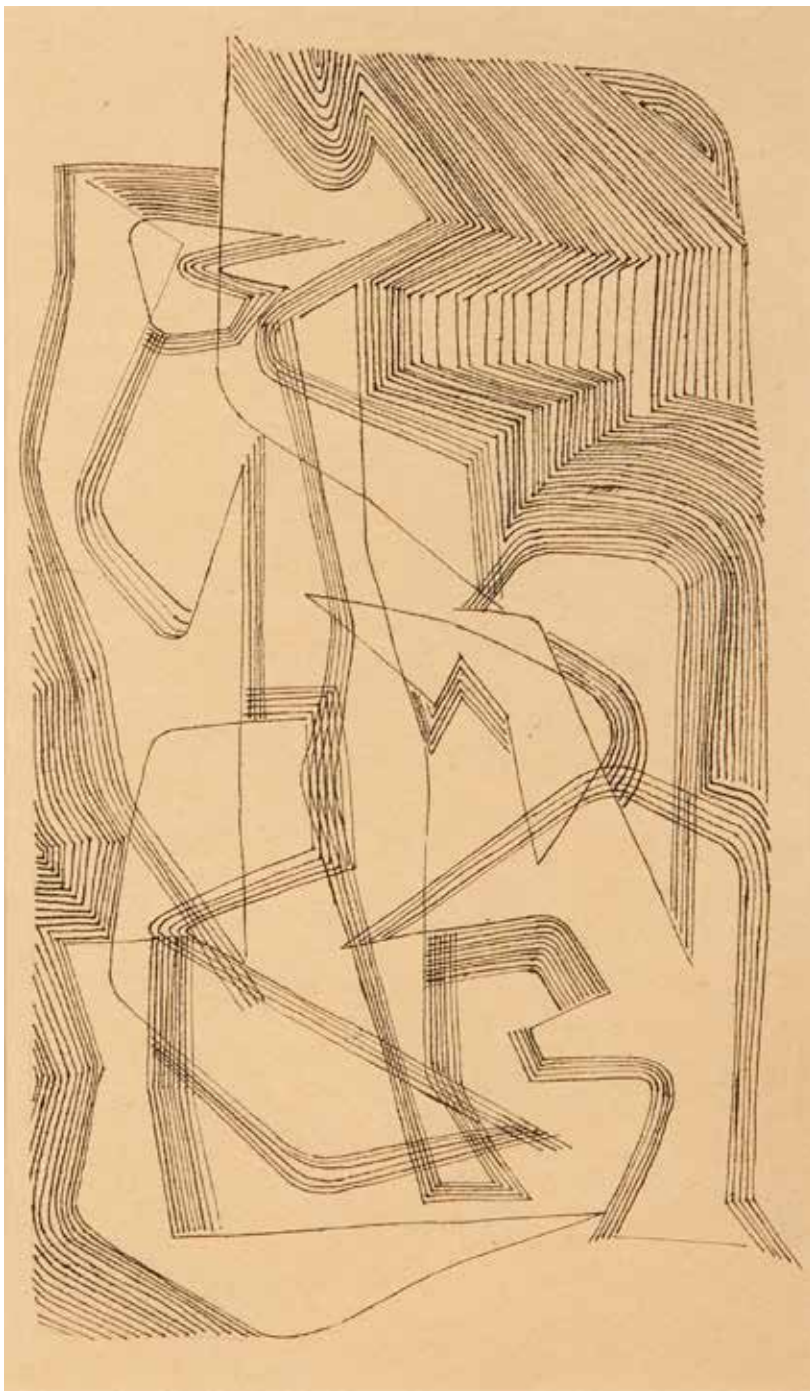
wszystko czegokolwiek zapragniecie” 13/30

Stanisław Wejman 1970'

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 800 – 1 800





108

Andrzej S. Kowalski

(1930 Sosnowiec – 2004 Katowice)

BEZ TYTUŁU, lata 50. XX w.

tusz/papier, 34 × 20 cm (w świetle passe-partout)

WYSTAWIANY:

Katowice, Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
5 kwietnia – 5 maja 2013

LITERATURA:

– Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice
2013, s. 169 (spis prac eksponowanych na
wystawie).

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 – 8 000



109

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

EROTYK

akwarela, tusz, ołówek/papier, 28,5 × 22,5 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)

ODWROCIÉ:

pieczętka – 'Ze spuścizny artystycznej |
KAZIMIERZA MIKULSKIEGO | Potwierdzam
autentyczność | Emilia Frej' (podpis odręczny)

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 500 – 6 500



Andrzej Wróblewski „Nagrobek kobieciarza”
1956, olej/piótno, 176 x 77 cm,
Muzeum Okręgowe w Toruniu

110

Andrzej Wróblewski

(1927 Wilno – 1957 Tatry)

„TRZY NAGROBKI”, ok. 1956 r.

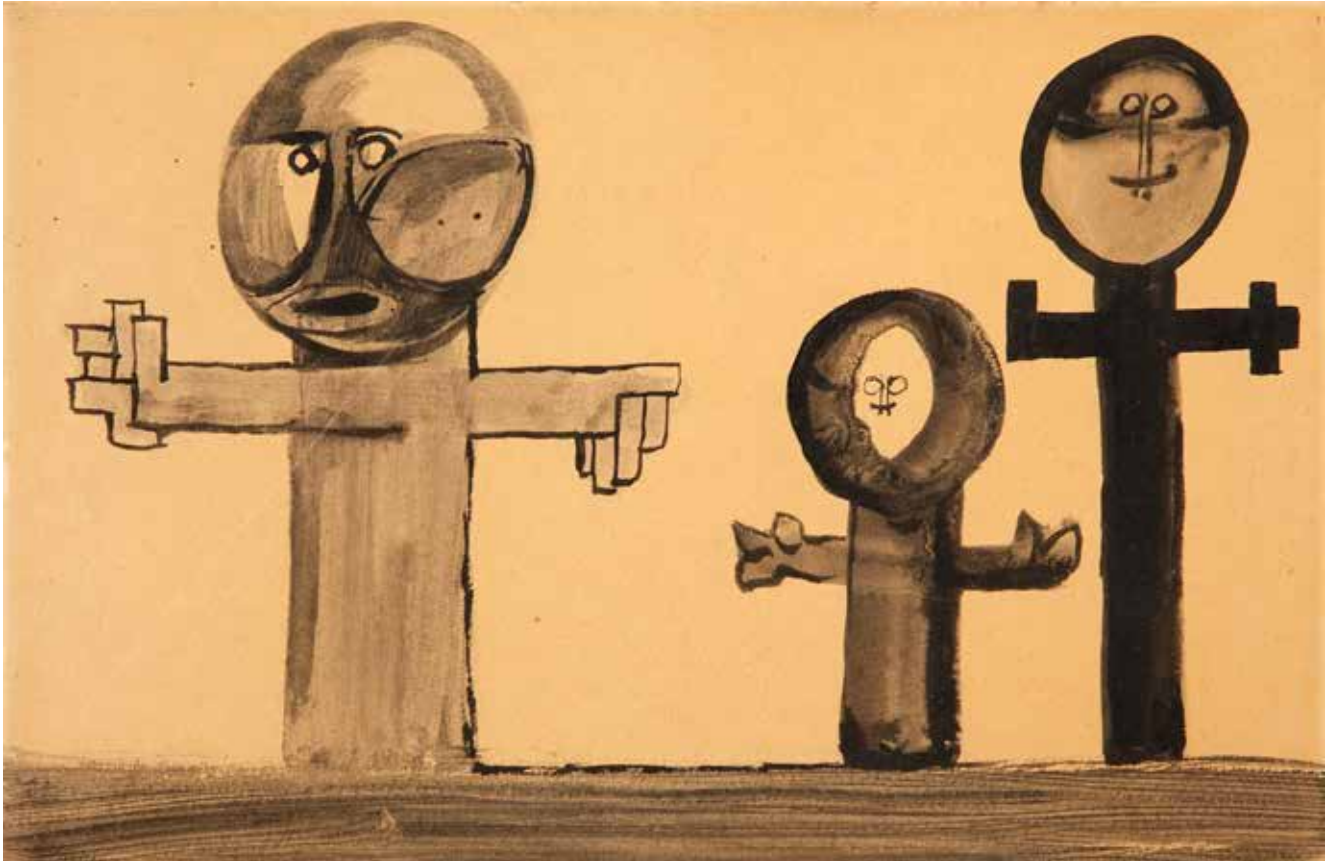
akwarela/papier naklejony na tekturę, 30 x 42 cm
tytuł autorski l.d.: 'Trzy nagrobki' i sygnowany p.d.:
'A. Wróblewski'

Prezentowany obiekt stanowi jeden
z akwarelowych szkiców do obrazu „Nagrobek

kobieciarza”. Powstał pod koniec roku 1956,
inspirację dla artysty stanowiły serbskie kamienne
stele nagrobne, które artysta widział podczas
podróży do Jugosławii. Porównaj: Andrzej
Wróblewski, red. Zofia Gołubiew, Warszawa
1998, s. 141, il. nr 197 („Nagrobek kobieciarza”).

Cena wywoławcza: 25 000 zł

Estymacja: 38 000 – 50 000





111

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1678 r. (1978 r.)

pastel/papier, 28 × 21,5 cm
sygnowany i datowany u dołu:
'F. Starowieyski | 1678'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



112

Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa - 2000 Warszawa)

KOMPOZYCJA

akwarela, gwasz/papier, 29 × 20 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d." 'JAN MŁODOŻENIEC'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000



113

Alfred Lenica

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

KOMPOZYCJA

akwarela/papier, 35 × 32 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'Lenica'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 7 000



114

Andrzej Pietsch

(1932 Kraków – 2010 Kraków)

KOTY

akwaforta, akwatinta/papier, 32 × 25 cm
sygnowany p.d.: 'A. Pietsch'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 800 – 1 800



115

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

„WYKŁAD Z PSYCHOLOGIKI”, 1976 r.

tusz/papier, 31,5 × 24,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski
23.1.76 r.'

ODWROCIE:

tytuł autorski

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 – 2 000

116

Jacek Gaj

(ur. 1938 r., Kraków)

„KUSZENIE Z A.”, 1972 r.

miedzioryt/papier, 39 × 26 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'Kuszenie z A. | II 37/50 | Jacek Gaj 72'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 – 1 800



117

Paweł Szadkowski

(ur. 1957 r., Toruń)

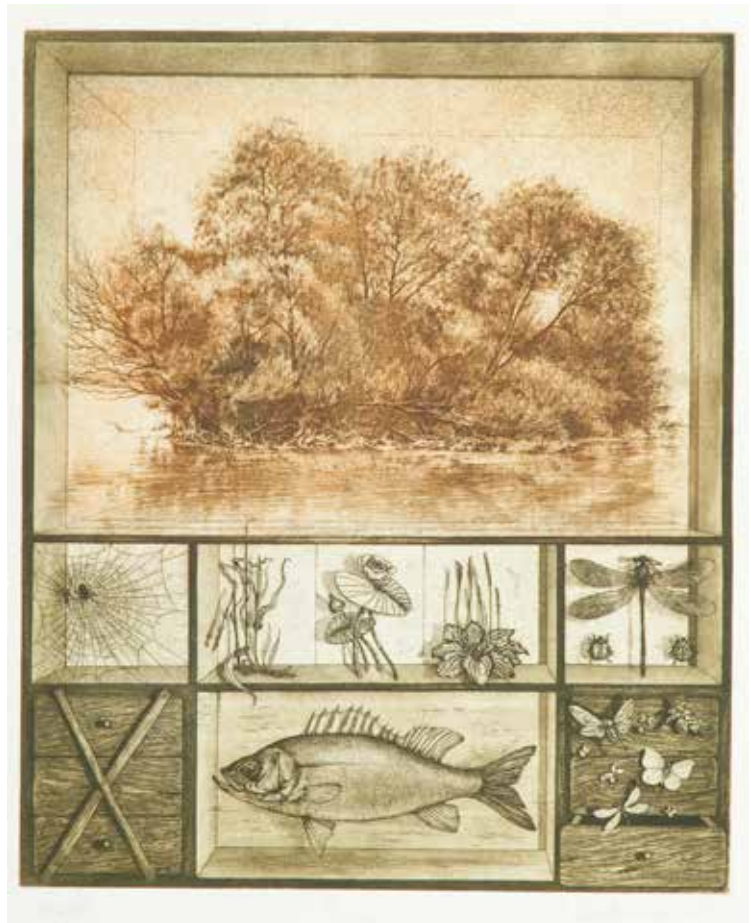
„WYSPA”, 1981 r.

akwaforta/papier, 50 × 36,5 cm

opisany u dołu: „Wyspa” 72/100’, 'P. Szadkowski 1981.'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 000 – 2 000



Mirosław Bałka

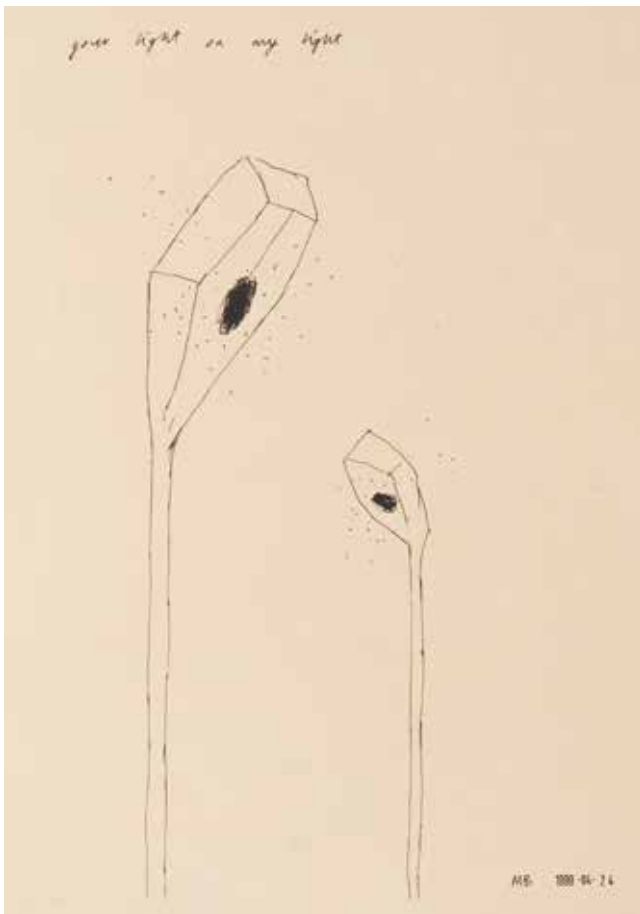
(ur. 1958 r., Warszawa)

„YOUR LIGHT ON MY LIGHT”, 1999 r.

druk/papier, 49,5 × 34,5 cm
tytuł autorski, sygnowany i datowany l.g.: 'your light on my light'; p.d.: 'MB 1999-04-24'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000



Zbigniew Libera

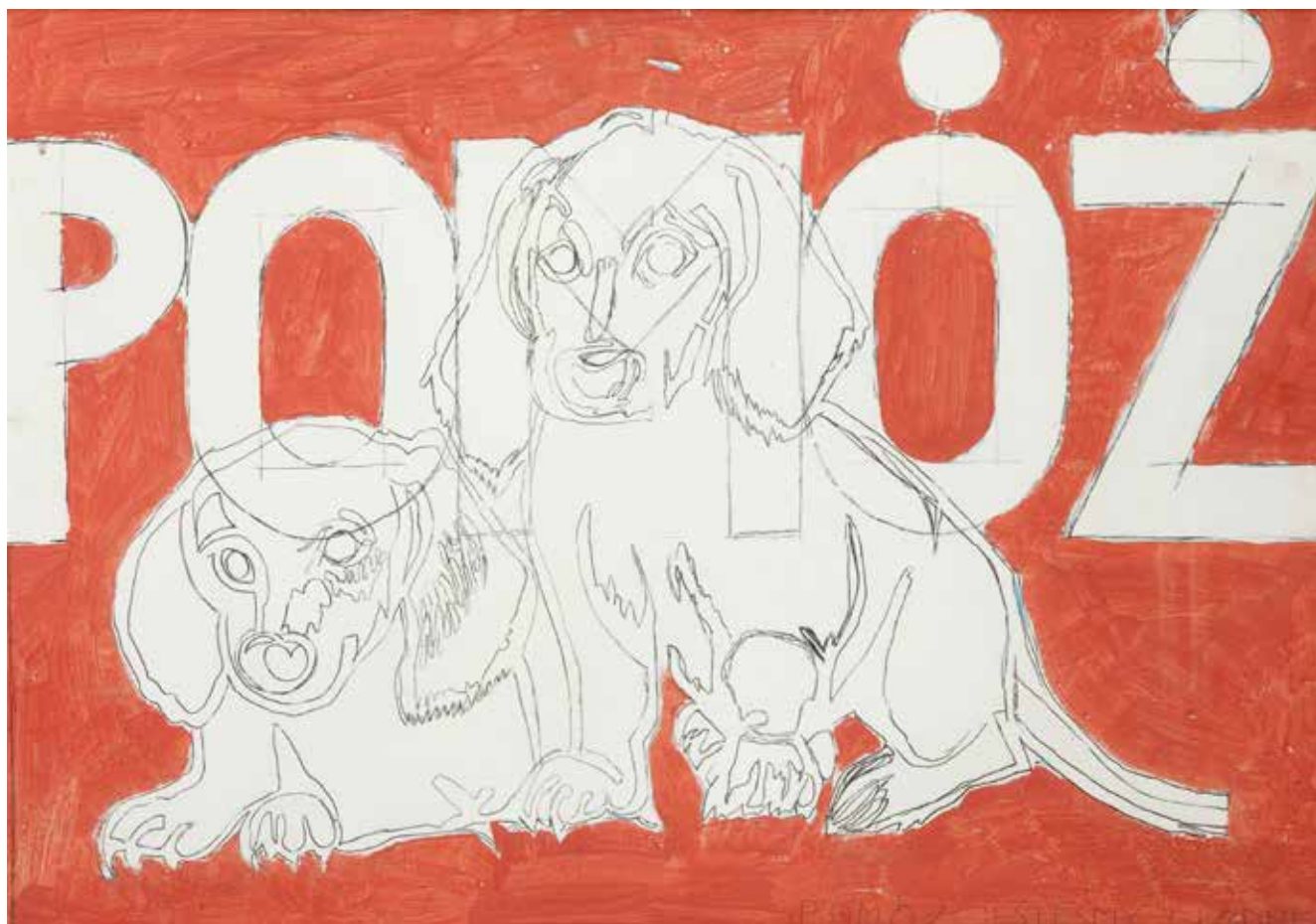
(ur. 1959 r., Pabianice)

„UN POLONES A L'ARXIU FOTOGRAFIC NACIONAL”, ED. 4/5, 2005 r.

druk/papier, 39 × 29 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '4/5 Zbigniew Libera 2005'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



120

Marek Sobczyk

(ur. 1955 r., Warszawa)

„POMÓŻ JESTEŚMY GŁODNE”, 1999 r.

ołówek, tempera/tektura, 50 × 70 cm

tytuł autorski p.d.: 'POMÓŻ JESTEŚMY GŁODNE'

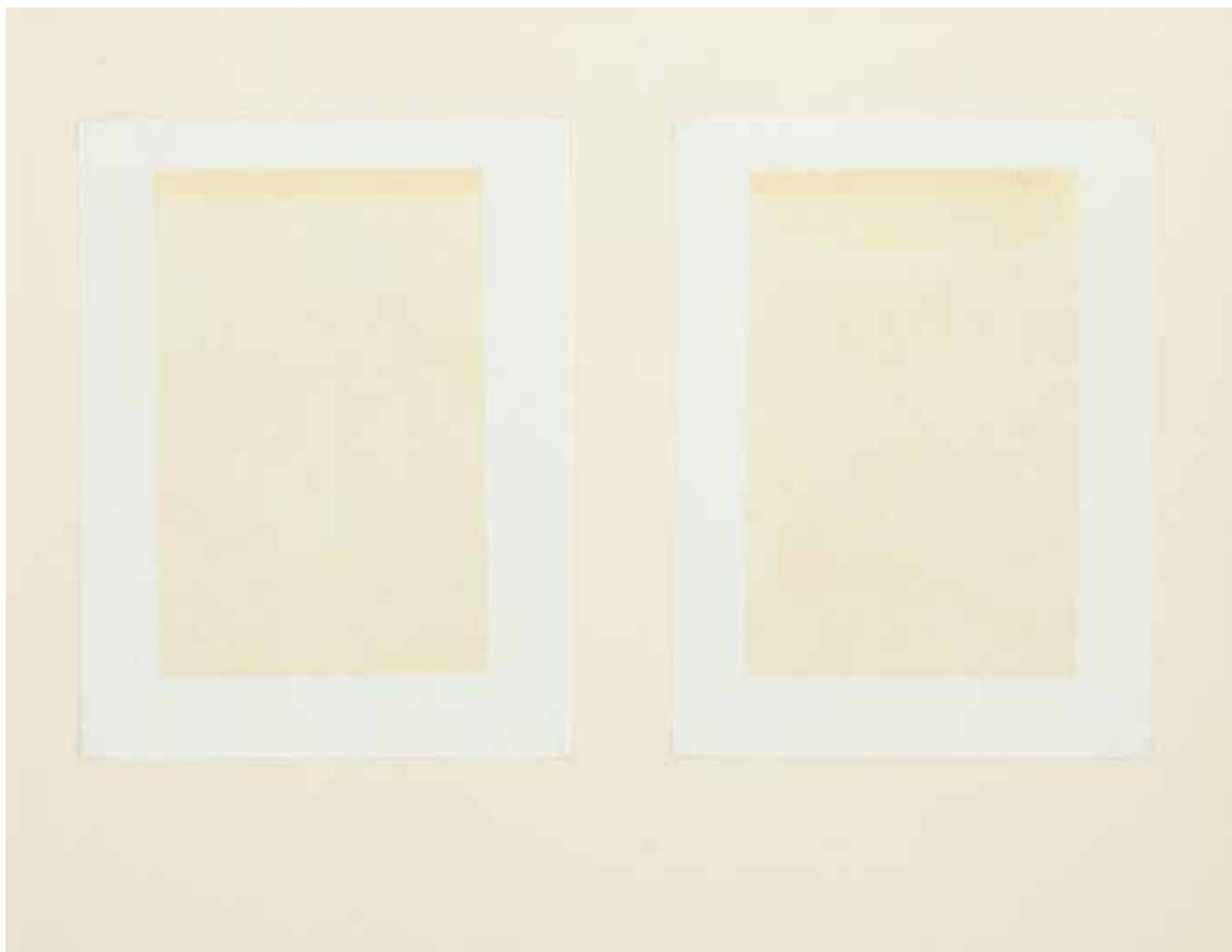
ODWROCIE:

opisany autorsko – 'SOBczyk 1999 | „POMÓŻ
JESTEŚMY | GŁODNE” | 2002 | Marek Sobczyk'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000





121

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

Z CYKLU „UNIWERSUM XXIV” (DYPTYK),
1992 r.

akwarela/papier, 49 × 64 cm (× 2)
sygnowany i datowany na odwrociu

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500

122

Mirosław Bałka

(ur. 1958 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA PODWÓJNA, 1994 r.

technika własna/papier, 40 × 50 cm

ODWROCIE:

opis autorski – 'Mirosław Bałka 1994 | papier
mydlany + papier woskowy x2 – do pierwszej
muzealnej wystawy artysty | wielkość
prostokątnego obrysu dłoni M. Bałki x2'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000



123

Andrzej Kreutz-Majewski

(1939 Brdów – 2011)

IKAR

olej/papier, 68,5 × 99,5 cm
sygnowany p.d.: 'Andrzej Kreutz Majewski'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 12 000



124

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskai na Litwie)

TRAGARZ PUCHU

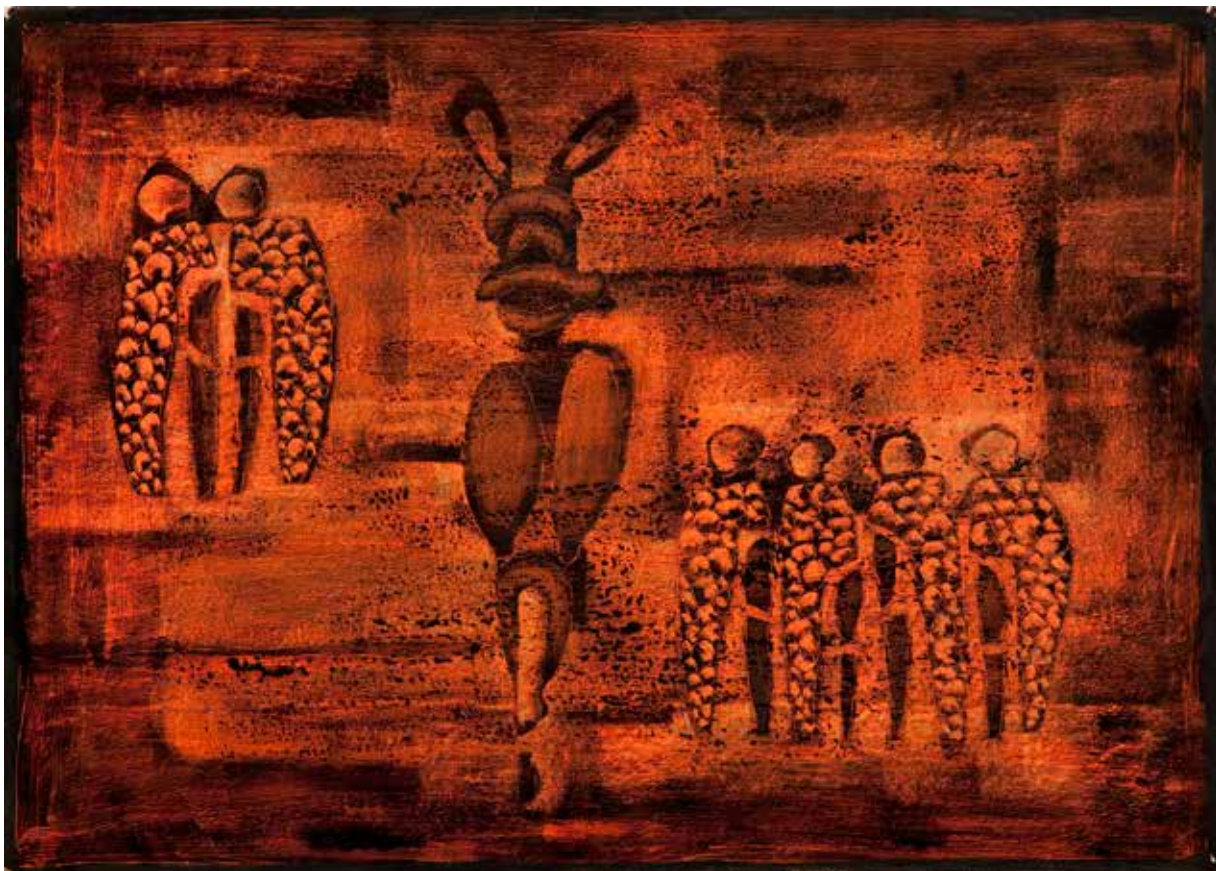
pastel/papier, 46,5 × 62 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 10 000 – 12 000





125

Zdzisław Stanek

(1925 Kraków – 1996 Szczecinek)

ŚWIATŁO-FORMY KAMIENIA, 1965 r.

technika własna/papier, 50 × 70 cm
sygnowany na odwrociu: 'Z. Stanek'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500

126

Mieczysław Tadeusz Janikowski

(1912 Zaleszczyki, Ukraina – 1968 Kraków)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

gwasz/papier, 29 × 38,5 cm
na odwrociu pieczętka 'M. T. JANIKOWSKI'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000

127

Marian Warzecha

(ur. 1930 r., Krakowie)

KOMPOZYCJA, 1959 r.

collage, mieszana/karton, 34 × 62 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'M Warzecha | 1959/95'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



128

Urszula Broll

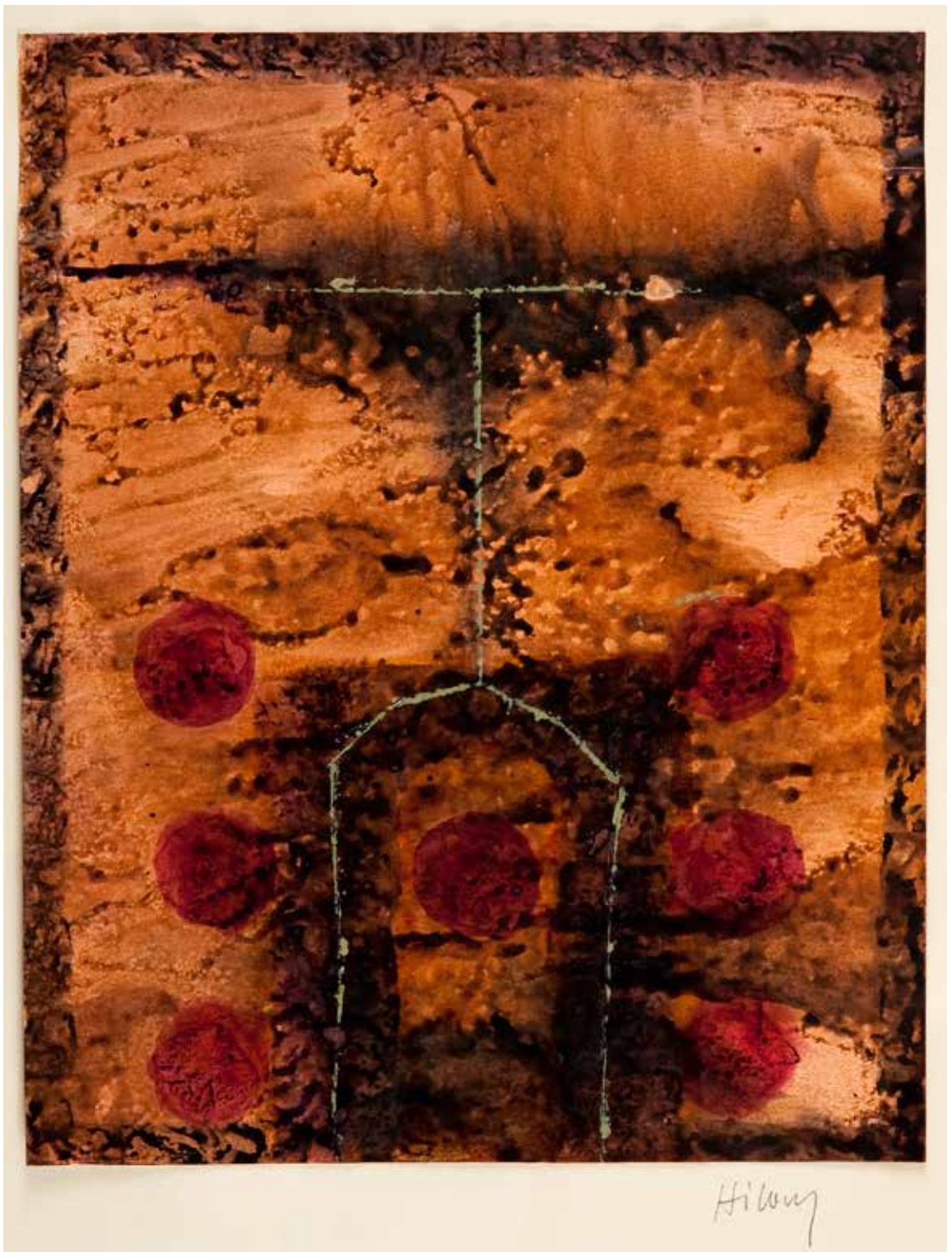
(ur. 1930 r., Katowice)

KOMPOZYCJA

akwarela, tusz/papier, 60 × 40,5 cm
(w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



129

Hilary Krzysztofiak

(1926 Szopienice na Śląsku – 1979 Stany Zjednoczone)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 34,5 × 27,5 cm

sygnowany p.d.: 'Hilary'

praca w teczce z dedykacją: 'Z OKAZJI URODZIN

| EMFAZEMU | Hilary | 2.VI. 63 r.'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000



130

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

PORTRET KOBIETY, 1958 r.

ołówek/papier, 25,4 × 22 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'JERZY
NOWOSIELSKI 1958'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



131

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

CERKIEWKA

cienkopis/papier, 28,5 × 19,5 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany u dołu: 'Jerzy Nowosielski'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



132

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

ANIOLY

ołówek/papier, 58,2 × 41,9 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J.N.'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 12 000 – 14 000



133

Adam Hoffmann

(1918 Kraków – 2001 Kraków)

„PISKŁĄTKO”, 1974 r.

węgiel, kredka, akwarela/papier, 62,3 × 45 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany monogramem wiązonym

p.d. w owalu: 'AH 3 I III 1974'

ODWROCIE:

sygnowany i opisany tytułem autorskim:

'PISKŁĄTKO | ADAM HOFFMANN'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



134

Adam Hoffmann

(1918 Kraków – 2001 Kraków)

„SZEŃ”, 1975 r.

farba plakatowa, węgiel/papier, 50,5 × 37 cm

sygnowany p.d.: 'AH | 16.II | 1975'

na odwrociu opis autorski: '50,5 × 37 | plakatówka,

węgiel prasow. | "SZEŃ" | Adam Hoffmann'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



135

Tadeusz Brzozowski

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

„BANIAŁUKAN”, 1965 r.

tusz/papier, 57 × 39 cm

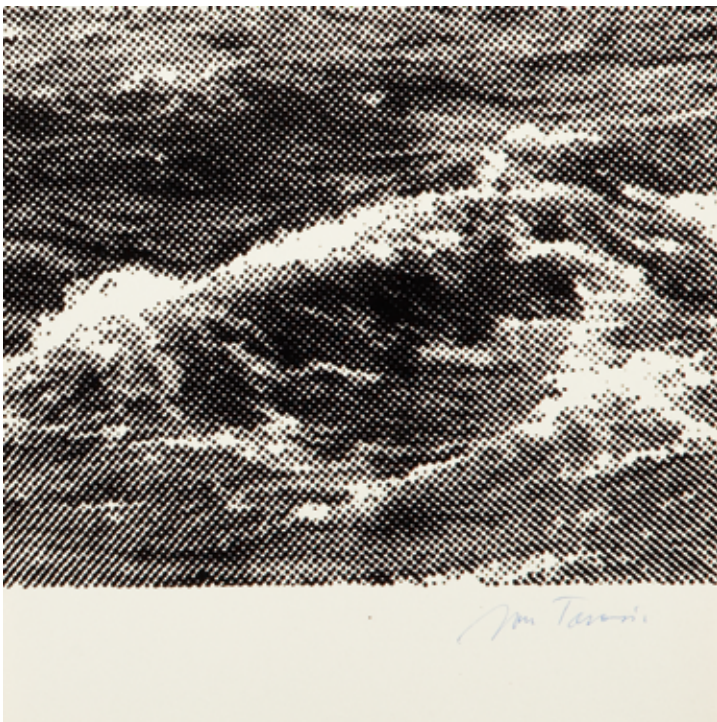
(arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany oraz tytuł autorski śr.d.:

‘T. 65. B. „Baniałukan”

Cena wywoławcza: 13 000 zł

Estymacja: 15 000 – 18 000



136

ZESTAW 3 PRAC Z TEKI „KONFRONTACJE”,
1975 r.

różne techniki/papier, ok. 20 × 20 cm, każda praca
w okładce papierowej o wymiarach 30 × 30 cm
autorzy:

Marian Bogusz (1920 Pleszewo – 1980 Warszawa),
tuszu/papier, 26 × 21,5 cm, sygnowany i datowany
p.d.: 'mbg 75'

Rajmund Ziemiński (1930 Radom – 2005 Warszawa),
druk/papier, 21 × 15 cm, sygnowany i datowany
p.d.: 'R.Ziemiński 75'

Jan Tarasin (1926 Kalisz – 2009 Warszawa),
serigrafia/papier, 20 × 20 cm, sygnowany p.d.: 'Jan
Tarasin'

Cena wywoławcza: 1 700 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500

137

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

OCZEKIWANIE NA RYWALĄ, 1947 r.

akwaforta/papier, 13 × 16,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kraupe 47'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 – 1 500



138

Leopold Lewicki

(1906 Burdiakowce k. Tarnopola – 1973 Lwów)

„KOBIETA”

litografia barwna/papier, 59,5 × 41 cm
sygnowany p.d.: 'L.Lewicki', l.d. tytuł autorski

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 900 – 1 500





139

Maria Jarema

(1908 Stary Sambór – 1958 Kraków)

NA SCENIE TEATRU CRICOT, 1935 r.

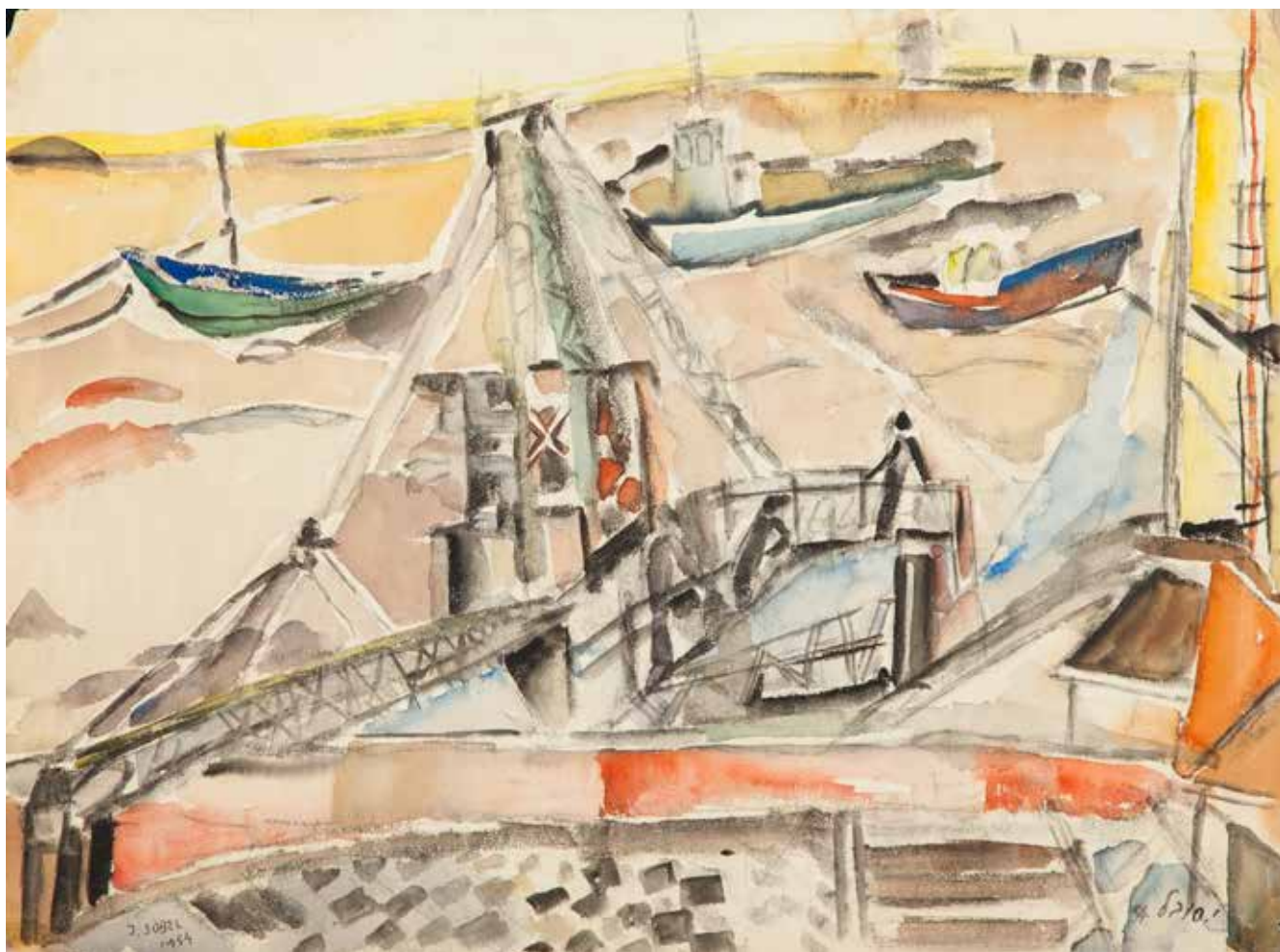
tempera, kredka/papier, 29 × 37,5 cm
(w świetle passe-partout)

ODWROCIE:

odręczny opis potwierdzający autorstwo Marii Jaremy z pieczęcią Kornela Filipowicza, byłego męża artystki z sierpnia 1988 r.

Cena wywoławcza: 25 000 zł

Estymacja: 30 000 – 38 000



140

Judyta Sobel

(1924 Lwów – 2012 Nowy Jork)

HAJFA, 1954 r.

akwarela, kredka/papier, 37 × 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: '54 Judyta' (w języku
hebrajskim)

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000



141

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

„JESIENNE LIŚCIE”, 1958 r.

monotypia olejna/papier, 52 × 34 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kraupe 58'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000



142

Jacek Sienicki

(1928 Warszawa – 2000 Warszawa)

W WNĘTRZU, 1999 r.

akwarela, kredka/papier, 27 × 19 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'J. Sienicki | 99'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



143

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

BOGINI ŚWIATŁOŚCI, 1691 r. (1991 r.)

olej/papier, 127 × 104 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'F.Starowieyski | 1691'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 10 000 – 13 000





144

Monika Piwowska

(1914 Orenburg (Rosja) – 2006 Warszawa)

AKT NA PLAŻY

gwasz, tusz/papier, 29 × 19,3 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'PM'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500

145

Alicja Wahl

(ur. 1932 r., Warszawa)

AKT, 1991 r.

serigrafia/papier, 18,5 × 25 cm
(w świetle passe-partout)
opis autorski u dołu: 'Serigrafia A. Wahl 1991
z wdzięcznością dla p. doc. W. Siwka'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 – 1 800

146

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

AKT, 1703 r. (2003 r.)

węgiel, sangwina/papier, 29,5 × 42 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowana z prawej: monogramem wiązonym
'FBS' i datowana: '1703'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



147

Stefan Suberlak

(1928 Piotrowice Śląskie – 1994)

„TAŃCZĄCA WIEŚ”, 1960 r.

litografia/papier, 56 × 72 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany flamastrem p.d.: 'Suberlak

St. 1960' oraz na kamieniu l.g.: '1960 S. Suberlak'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 300 – 2 000

148

Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 Warszawa)

PRAWDZIWA MIŁOŚĆ

tusz/papier, 20,5 × 29,5 cm

sygnowany inicjałem p. d.: 'F'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 1 300 – 2 500

149

Sławomir Mrozek

(1930 Borzęcin – 2013 Nicea)

„CO SIĘ STAŁO...”

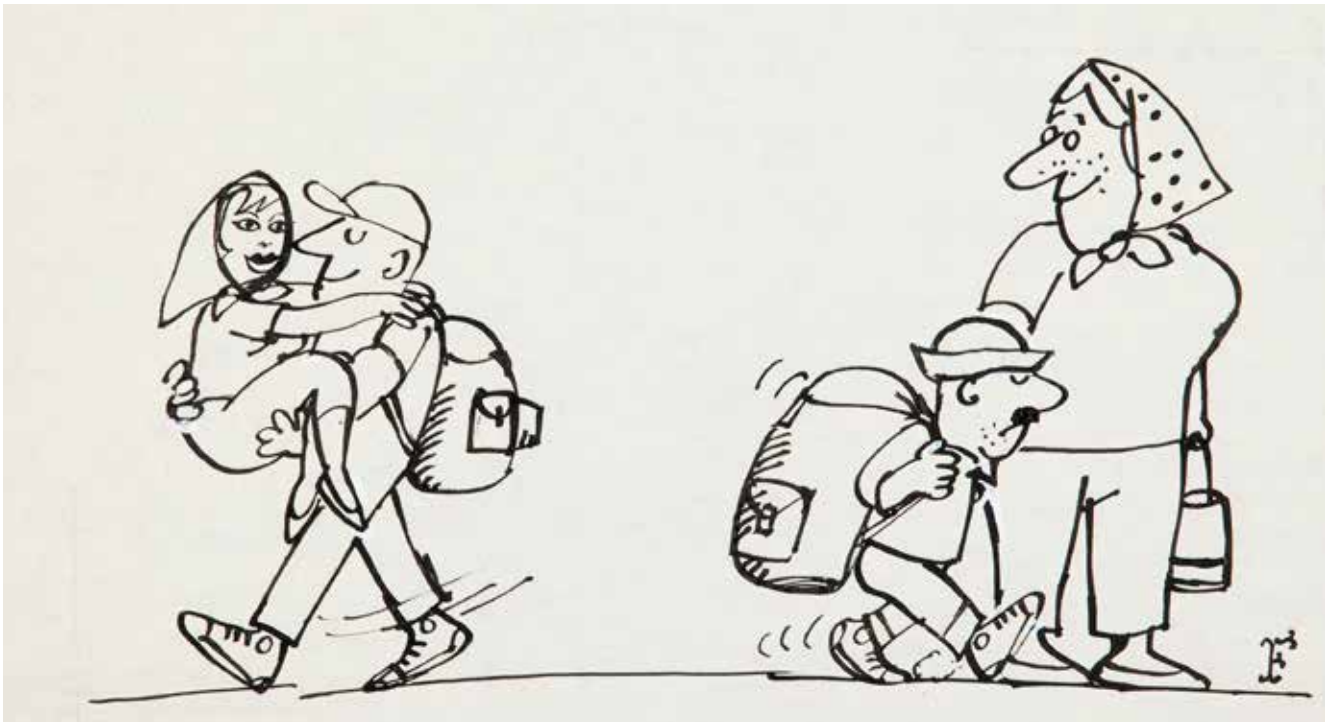
flamaster/papier, 11,5 × 20 cm

ODWRÓCIE:

orzeczenie o autentyczności z lutego 1975 roku podpisane przez kierownika działu graficznego redakcji „Szpilek” Marka Goebła

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 – 2 500





150

Jerzy Skarżyński

(1924 Kraków – 2004 Kraków)

AKT

ołówek/papier, 44,5 × 29 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. Skarżyński'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000



151

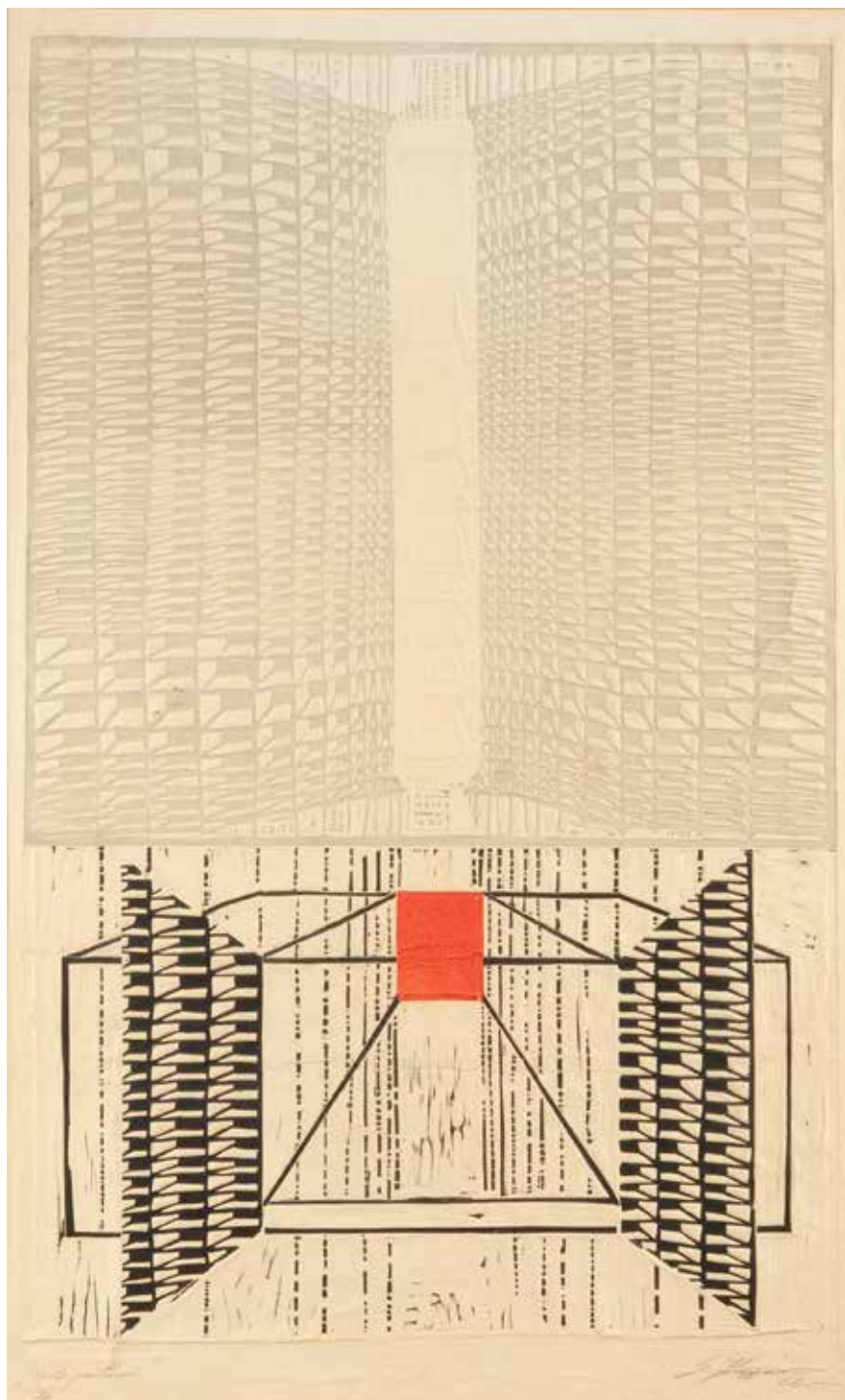
Leon Śliwiński

(1916 Płock – 2001 Płock)

MASKA I KAKTUS, 1959 r.

miękki werniks/papier, 44,5 × 33 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Le Śli | 59'

Cena wywoławcza: 900 zł
Estymacja: 1 200 – 2 000



152

Stefan Krygier

(1923 Łódź – 1997 Łódź)

KONSTRUKCJA PRZESTRZENI, 1966 r.

linoryt tłoczony, barwny/papier, 77 x 47 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'S.Krygier 66'

Inny tytuł prezentowanej grafiki to „Eo ipso”.
Istnieje 8, powstających od 1964, roku wersji
tej grafiki w tym większość to linoryty barwne,
tłoczone. We wszystkich wariantach barwnych
występuje wyłącznie kolor czarny i czerwony oraz
szary ale wyłącznie w powierzchniach tłoczonych.

LITERATURA:

- Bożena Kowalska, Stefan Krygier, „Poezja”, 1969,
nr 11, s. 45, repr. pt. „Eo ipso” (1967).
- Stefan Krygier 1923-1997, katalog wystawy,
Muzeum Historii Miasta Łodzi, listopad-grudzień
1999, Łódź 1999, s. 125, poz. kat. III. 32.

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 7 000 – 10 000



153

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

TWARZ, 1995 r.

pastel/papier, 69 × 43 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys | 95'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 9 000



154

Eugeniusz Markowski

(1912 Warszawa – 2007 Warszawa)

NA TRZEPAKU

olej/papier, 35 × 24,15 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.g.: 'E.Markowski' (ołówkiem)

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



155

Karol Pustelnik

(1918–2010)

DROGA DO BLASKU

akwarela/papier, 40 × 52 cm
sygnowany p.d.: 'Karol Pustelnik'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 900 – 1 500



156

Jerzy Panek

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

AUTOPORTRET

pastel/papier, 29,5 × 21 cm
na odwrociu pieczętka 'KOLEKCJA Jerzego Panka'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



157

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa – 1988 Zakopane)

POSTAĆ W OKNIE

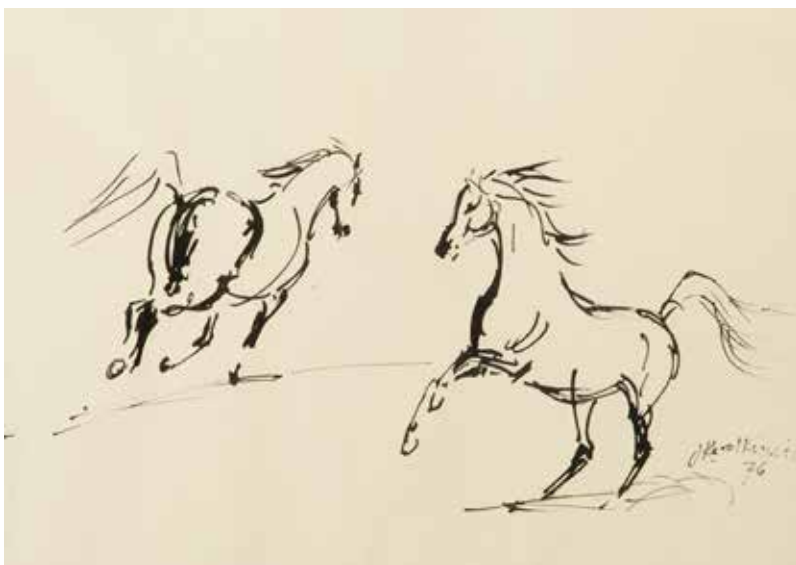
technika mieszana, tusz, gwasz/papier,
28,5 × 19,5 cm (w świetle passe-partout)

OPINIE:

W załączeniu potwierdzenie autentyczności przez
Barbarę Jaroszyńską-Stern z 1994 r.

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000



158

Józef Korolkiewicz

(1902–1988)

KONIE, 1976 r.

tusz/papier, 27 × 37,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Korolkiewicz | 76'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 – 2 500



159

Jerzy Potrzebowski

(1921 Sandomierz – 1974 Kraków)

GÓRAL NA KONIU, 1973 r.

flamaster/papier, 28 × 19 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Potrzebowski | 73'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 – 1 500

160

Andrzej Mierzejewski

(1915 Zakopane – 1982)

BEZ TYTUŁU, 1980 r.

pastel/papier, 49 × 69 cm
(w świetle passe-partout)

POCHODZENIE:
ze spuścizny po artyście

Cena wywoławcza: 900 zł
Estymacja: 1 500 – 2 500



161

Alicja Wahl

(ur. 1932 r., Warszawa)

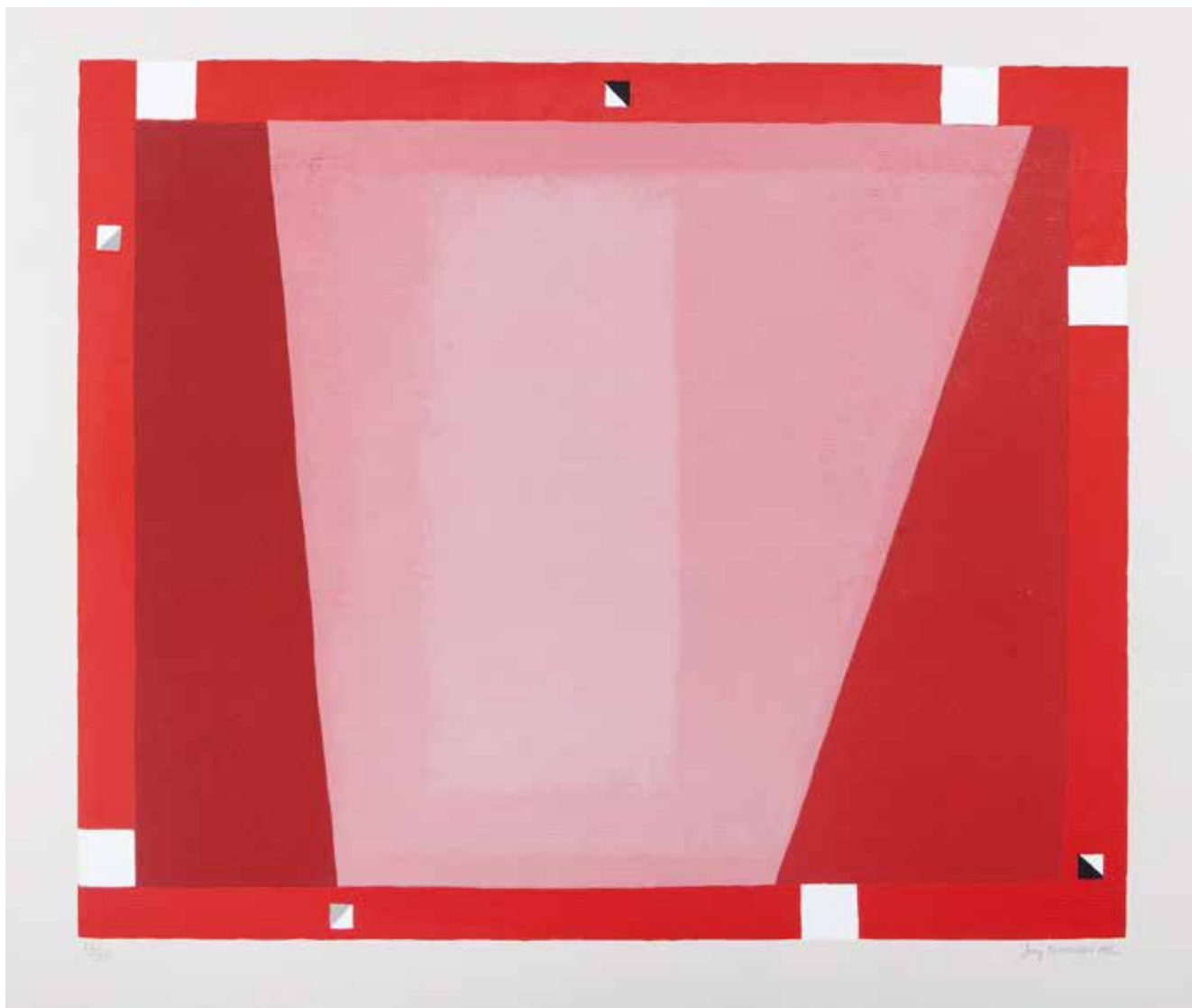
KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1986 r.

gwasz, pastel/papier, 75 × 53 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Wahl 1986'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000







162

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

MIASTO, 1966 r.

tempera, gwasz/papier, 29,5 × 42 cm
(w świetle passe partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1966 EDWURNIK'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000

163

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

„TRĄBA W JÓZEFOWIE”

tempera, gwasz/papier, 29 × 40 cm
(w świetle passe-partout)
sygnatura i tytuł autorski p.d.: 'E DWURNIK |
TRĄBA W | JÓZEFOWIE'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000

164

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

ABSTRAKCYJA CZERWONA, 1995 r.

serigrafia barwna/papier, 70 × 85 cm
sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1995', l.d. nr edycji: '46/60'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



I 65

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

MILCZĄCA SPOWIEDŹ, 2000 r.

inkografia/papier, 30 × 25 cm
sygnowana p.d.: 'Olbiński', w l.d. nr edycji

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 000 – 2 000



I 66

Waldemar Świerzy

(ur. 1931 r., Katowice)

WIOLONCZELISTKA

inkografia/papier, 30 × 21 cm
sygnowana p.d.: 'W. Świerzy', w l.d. nr edycji

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 – 1 200



167

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT CZARNY, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 78 × 70 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1995', l.d. nr edycji: '37/60'

Cena wywoławcza: 3 800 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



168

Maria Łuszczkiewicz-Jastrzębska („Jas”)

(ur. 1929 r.)

„VIII PRZY STOLE”, 1972 r.

kredka, ołówek/papier, 47,5 × 65 cm
sygnowany, datowany i tytuł autorski u dołu:
'VIII. Przy stole | Maria Jas 72'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 2 000



169

Edmund Piotrowicz

(1915–1991)

„OPADAJĄCY LIŚĆ”, 1977 r.

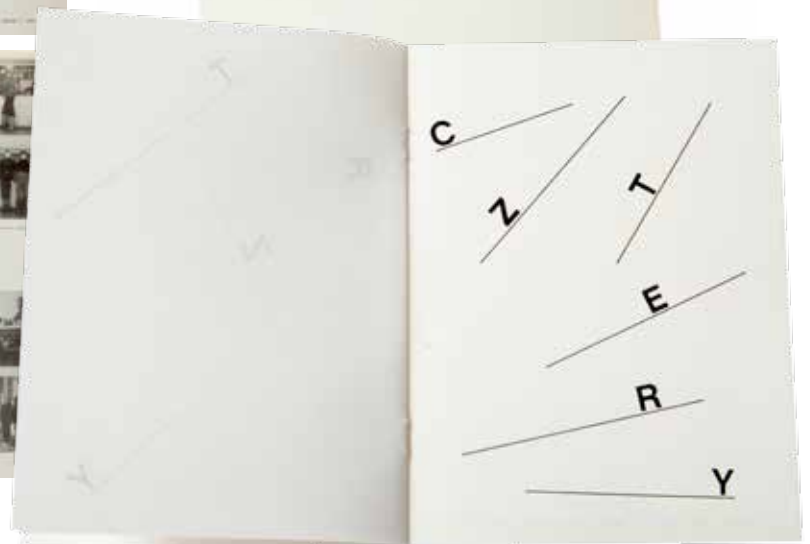
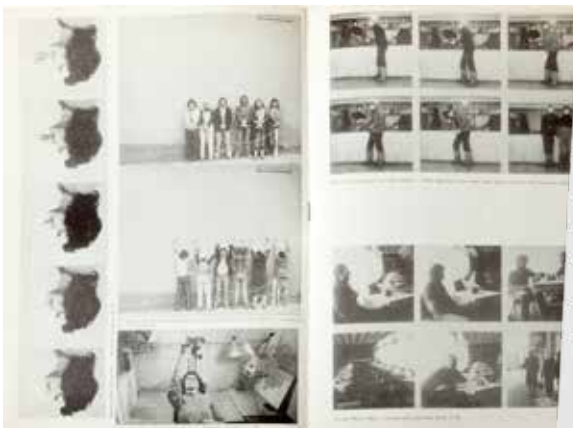
sucha igła/papier, 75,5 × 61 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Opadający
liść', 'epreuve d'artiste', 'E. Piotrowicz 77'

ODWROCIE:

pieczętka Zachęty i 'NR INW. G – 1453'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 800 – 1 500



170

Grupa „Łódź Kaliska”

(rok powstania: 1979)

ZESTAW MATERIAŁÓW DOTYCZĄCYCH
DZIAŁALNOŚCI GRUPY ARTYSTÓW

1) Katalog: JASZCZUROWA GALERIA
FOTOGRAFII | GRA PLAY | JANIAK;
JASZCZUROWA GALERIA FOTOGRAFII
– NAUKA WIDZENIA, Marek Janiak,
Andrzej Kwietniewski; 2) Katalog fotografii

'PERFORMANCE FOR PHOTO, SPECIAL
NUMBER, JUNE '81, Janiak, Kwietniewski,
Rzepecki, Wielogórski; 3) Biuletyn ŁÓDŹ
KALISKA, FEBRUARY MARCH 1981, Edited by
ADAM RZEPECKI (The Jaszczury Photography
Gallery)

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 2 500 – 4 000



Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitetów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitetów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opis katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprostowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaoferowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaoferował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przesać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesać zlecenie najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wylicytował obiekt warunkowo, zaoferuje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wylicytowany obiekt.

11. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następować po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie odstąpienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczenie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000

Oferujemy:

- ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie, w tym stroje ceremonialne, biznesowe, a także casualowe
- szycie na miarę pasków i butów
- najszlachetniejsze tkaniny i dodatki
- profesjonalne doradztwo
- projekt ubioru
- usługi stylizacyjne
- możliwość dopasowanie ubrania po zmianie wagi



Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



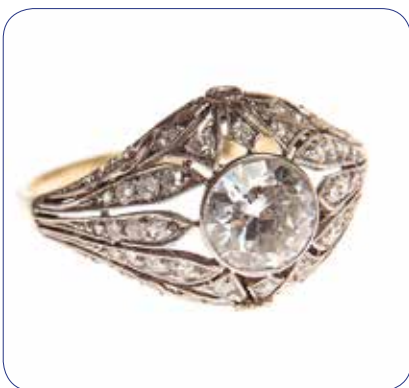
Aukcja Sztuki Dawnej
5 grudnia



Aukcji Sztuki Współczesnej
12 grudnia



Aukcja Młodej Sztuki
17 grudnia



Aukcja Bizuterii
19 grudnia

Zapraszamy na najbliższe aukcje



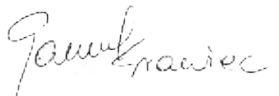
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl

**KOMPLEKSOWA POMOC
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawel Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



Zlecenie licytacji

15 Aukcja prac na papierze, 28 listopada 2013 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy -

Miasto

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** **NIE**

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
- Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

Telefonicznie faksem listownie e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) **Wyrażam zgodę** **Nie wyrażam zgody** na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) **Wyrażam zgodę** **Nie wyrażam zgody** na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum

POLSKIE LINIE LOTNICZE

LOT

A STAR ALLIANCE MEMBER



Bezcenna sztuka podróżowania

Poznaj komfort najwyższych lotów w nowej klasie Premium Club na pokładach Boeingów 787 Dreamliner™



Siedzenia z regulowanymi podnóżkami



Indywidualny monitor z systemem rozrywki pokładowej



Przyciemniane okna



Port USB
Gniazdko zasilające



Większy bagaż podręczny i rejestrowany



Restauracyjne menu



Najwyższa jakość obsługi



lot.com

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński

Dzięki współpracy PKN ORLEN i Rafała Olbińskiego powstała kolekcja 13 wybitnych prac, którą będzie można oglądać od 19 do 25 listopada 2013 roku w Domu Aukcyjnym DESA Unicum w Warszawie przy ul. Marszałkowskiej 34/50.



MECENAS KULTURY

