



KATALOG BIZUTERII





Galeria Bizuterii



Beata Paluch
Kierownik Galerii
beata.paluch@desabizuteria.pl
tel. 664 981 451



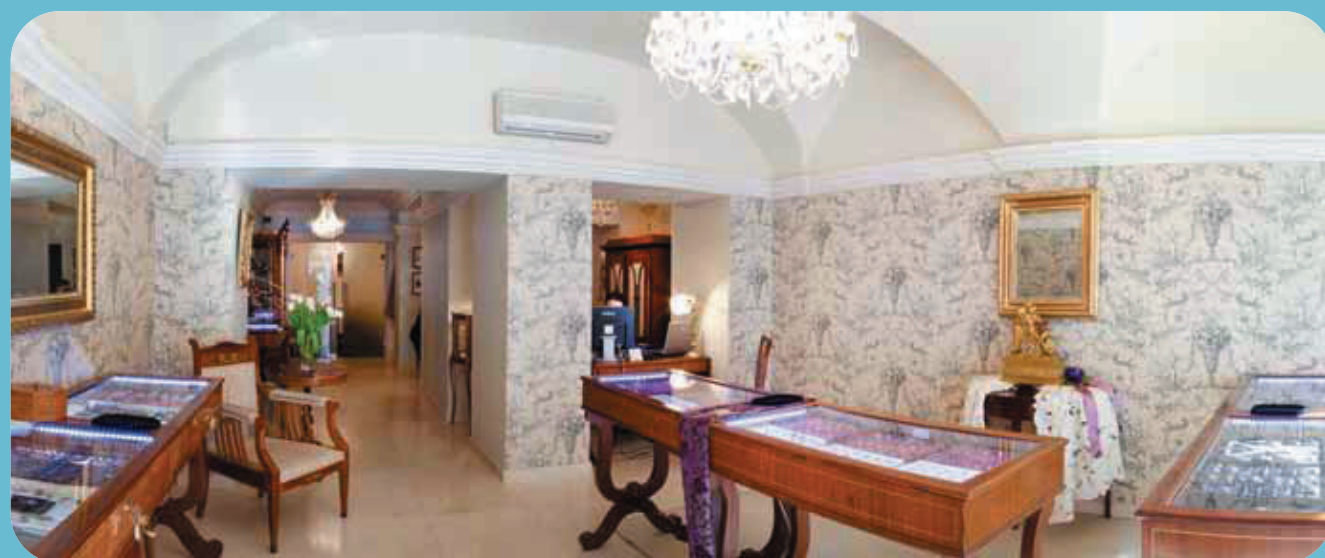
Grażyna Korcz
grazyna.korcz@desabizuteria.pl
tel. 795 121 572



Monika Woźniak
monika.wozniak@desabizuteria.pl
tel. 698 666 976



Jerzy Lewiński
Ekspert *gemmolog*
bizuteria@desabizuteria.pl



ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desabizuteria.pl

Zapraszamy:

poniedziałek - piątek: 11.00 do 19.00
sobota: 11.00 do 16.00

Wyceny biżuterii odbywają się:

wtorek od 11.00 do 15.00
czwartek od 15.00 do 19.00

Galeria Bizuterii



Desa Bizuteria sp. z o.o. znajduje się przy Nowym Świecie 48 i jest to galeria działająca od ponad pół wieku, wyspecjalizowana wycenie i sprzedaży biżuterii dawnej. W naszej ofercie znajdują Państwo subtelne klejnoty poczynając od XIX-wiecznych po okres międzywojenny. Większość biżuterii pochodzi z rejonów Polski, Austro-Węgier i Rosji, jak również Francji, Włoch czy Anglii. Unikatowość tego rodzaju biżuterii zapewnia jej wartość historyczną, indywidualny projekt i wykonanie – zwykle w jednym egzemplarzu, na ogół ręcznie, z wykorzystaniem różnorodnych technik jubilerskich i drogocennych kamieni szlachetnych. Znajdą Państwo u nas piękne przykłady biżuterii dziewiętnastowiecznej: w stylu biedermeier, wiktoriańskiej, edwardiańskiej, secesyjnej oraz obecnie bardzo modne art déco. Można u nas nabyć pierścionki, kolczyki, wisiorki czy naszyjniki, a także bransolety, brosze, kamee. Dla Panów mamy bogatą ofertę starych zegarków dobrych firm, dewizek, sygnetów, szpilek czy spinek do mankietów.

W związku z tak wielką różnorodnością każdy znajdzie u nas dla siebie i dla swoich bliskich coś pięknego, ponadto – na każdą kieszeń. Od skromnych puderniczek, niewielkich szpilek, po piękną platynową biżuterię oszronioną niezliczoną ilością diamentów. Dodatkową wartością dla konesera będą zawarte w kilkudziesięcioletnim, a czasem i kilkusetletnim trwaniu klejnotów dramatyczne i tajemnicze historie ich właścicieli. Piękne przedmioty z duszą mają niepodważalną wartość we współczesnym świecie. Dawna biżuteria dzięki nam może stać się niepowtarzalnym prezentem dla ukochanej czy ukochanego, a także idealnym rozwiązaniem na chrzest, komunię, ślub, różnego rodzaju rodzinne uroczystości czy święta. Niezawodnie podkreśli urodę pań czy wyrazi osobowość panów. Niepowtarzalna jak każdy człowiek, wyjątkowa i cenna.

Biżuteria art déco przyjęła formy geometryzujące, charakteryzujące się symetrią i prostotą, a niekiedy wręcz kubistyczne. Stosowano wszystkie materiały: zarówno drogie kamienie i kruszce, jak i tanie metale kolorowe, szkło, plastik, bakelit. W tym czasie wprowadzono nowe, geometryczne szlify kamieni. Jednak tylko bardzo bogaci ludzie mogli sobie pozwolić na naszyjniki najwyższej klasy wysadzone drogimi kamieniami, dlatego pojawiły się na rynku przedmioty dekorowane mniejszą ilością kamieni szlachetnych, lecz nadal bardzo efektowne, sprawiające wrażenie droższych niż w rzeczywistości. Moda na sukienki bez rękawów spowodowała, że ponownie zaczęto nosić kilka prostych bransoletek na raz. Jubilerstwo lat 20. i 30. ubiegłego sięgnęło artystycznych szczytów, a prace ówczesnych złotników są dziś jednym z rodzajów najlepiej sprzedającej się biżuterii w polskich antykwiariatach.



1.

1. BRANSOLETKA ART DÉCO, l. 30.–40. XX w.
 platyna pr. 0,950, 1 diament ~ 0,45 ct H/VS, 92 diamentów
 w szlifie 8/8 ł. ~ 2,50 ct H-J/VS-Si,
 masa: 13,47 g

Cena: 24 000 zł



2.

2. PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
 białe złoto pr. 0,750, 1 diament centralny ~ 0,20 ct G/VS, 16 diamentów
 ł. ~ 0,65 ct H/VS-Si,
 masa: 3,80 g

Cena: 14 000 zł



4.

4. PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 30. XX w.
 złoto pr. 0,585, białe złoto, 1 diament ~ 1,40 ct J/VS2,
 masa: 3,46 g

Cena: 30 000 zł



3.

3. KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW, l. 20. XX w.
 platyna pr. 0,950, 2 diamenty ł. ~ 2,70 ct J-K/VS1-Si2, 86 diamentów
 w szlifie 8/8 ł. ~ 1,00 ct I-J/VS-Si,
 masa: 10,95 g

Cena: 50 500 zł



5.

5. BRANSOLETKA ART DÉCO, l. 30. XX w.
 platyna pr. 0,950, białe złoto pr. 0,585, 9 diamentów ł. ~ 0,80 ct,
 16 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,40 ct H-I/VS-Si,
 masa: 11,70 g, dł. 17,5 cm

Cena: 24 500 zł



6. BROSZKA ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.
 platyna pr. 0,950, 66 diamentów ł. ~ 0,70 ct,
 masa: 4,16 g

Cena: 5 900 zł

7.

7. BROSZKA ART DÉCO, l. 30.-40. XX w.
 platyna pr. ~ 0,950, białe złoto pr. ~ 0,580, 5 diamentów ł. ~ 1,00 ct,
 rozety diamentowe,
 masa: 6,20 g

Cena: 8 200 zł

8.



8. BROSZKA ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.
 złoto pr. 0,750, 1 diament ~ 0,14 ct H/Si, 4 diamenty 8/8 H/Si,
 rozety diamentowe, 4 onyksy, boki grawerowane,
 masa: 5,17 g

Cena: 7 200 zł

9.



9. PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.
 platyna pr. 0,950, białe złoto, 3 diamenty ł. ~ 1,00 ct I-J/VS2, 2 szt. diamentów
 ł. ~ 0,45 ct I-J/VS2, rozety diamentowe,
 masa: 5,14 g

Cena: 17 200 zł

10.



10. BROSZKA Z ROZETAMI, pocz. XX w.
 białe złoto, srebro, 11 półrozet holenderskich, 12 szafirów, 14 rozet
 diamentowych,
 masa: 7,58 g

Cena: 12 500 zł



11.



13.



12.

11. KOLCZYKI DIAMENTOWE, pocz. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,580, 4 diamenty ł. ~ 1,70 ct I-J/Vs2-P,
masa: 2,44 g

Cena: 21 200 zł

12. PIERŚCIONEK, pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, 1 diament ~ 1,25 ct M/P1, 2 rozety diamentowe,
masa: 1,75 g

Cena: 19 000 zł

13. BROSZKA W FORMIE GAŁĄZKI KWIATOWEJ, XIX/XX w.

srebro werbletowane, diamenty, rozety diamentowe ł ~ 2,00 ct,
masa: 11, 65 g

Cena: 16 200 zł



15.



14.



16.

14. PIERŚCIONEK Z SZAFIREM, XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, 1 szafir, 8 diamentów ł. ~ 0,50 ct,
masa: 6,78 g

Cena: 15 000 zł

16. BRANSOLETKA Z ROZETAMI, pocz. XX w.

srebro, 3 diamenty ~ 0,20 ct I-J/Si-P, rozety diamentowe, szafiry syntetyczne,
masa: 11,76 g; dł. 17 cm

Cena: 7 500 zł

15. NASZYJNIK DIAMENTOWY, pocz. XX w.

platyna pr. 0,950, złoto pr. ~ 0,580, 1 szafir ~ 0,60 ct, 1 diament ~ 0,50 ct,
rozety diamentowe, łańcuszek platyna pr. ~ 0,950,
masa: 8,96 g

Cena: 17 500 zł



18.

18. BROSZA W FORMIE KWIATU ORCHIDEI, pocz. XX w.
platyna pr. 0,950, diamenty, rozety diamentowe ł. ~ 2,00 ct,
masa: 9,24 g

Cena: 20 000 zł



17.

17. NASZYJNIK W FORMIE LILII, XIX/XX w.
srebro werbletowane, 35 diamentów ł. ~ 1,50 ct I-/P, łańcuszek złoto pr. 0,585,
masa: 5,83 g

Cena: 15 500 zł



19.

19. WISIOREK W STYLU EDWARDIAŃSKIM, pocz. XX w.
złoto pr. „2”, białe złoto, 9 diamentów ł. ~ 0,35 ct, rozety diamentowe,
szafiry syntetyczne,
masa: 5,20 g

Cena: 11 500 zł



20.

20. KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, pocz. XX w.
złoto pr. ~ 0,585, białe złoto, 2 szafiry ł. ~ 4,25 ct, 28 diamentów ł. ~ 1,90 ct I-/Si,
masa: 4,40 g

Cena: 14 500 zł



22.

22. WISIOREK Z SZAFIREM, pocz. XX w.
złoto pr. 0,585, białe złoto, 1 szafir ~ 3,70 ct, 20 diamentów ł. ~ 1,00 ct,
masa: 3,22 g

Cena: 8 700 zł



21.

21. PIERŚCIONEK SZAFIR KABOSZON, koniec XIX w.
złoto pr. ~ 0,585, 1 szafir w szlifie kaboszon, rozety diamentowe,
masa: 3,19 g

Cena: 3 800 zł



23.

23. PIERŚCIONEK Z SZAFIREM, XIX/XX w.
złoto pr. „3”, platyna pr. 0,950, 14 diamentów ł. ~ 0,70 ct H-/VS-Si,
1 szafir ł. ~ 3,50 ct,
masa: 4,00 g

Cena: 12 500 zł



24.

24. BRANSOLETA, Warszawa, A. Turczyński, pocz. XX w.
złoto pr. "3", platyna, 1 szafir w szlifie carré ~ 0,30 ct, 2 diamenty, rozety diamentowe,
masa: 10,34 g, punca złotnika: 'KK'

Cena: 17 200 zł



25.

25. PIERŚCIONEK Z SZAFIREM ART DÉCO, l. 20. XX w.
złoto pr. 0,585, platyna pr. 0,950, 1 szafir ~ 0,60 ct, 2 diamenty ł. ~ 0,20 ct I-J/VS-Si, 14 diamentów w szlifie 8/8,
masa: 2,80 g

Cena: 9 500 zł



26.



28.

26. KOLCZYKI ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.,
złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950, 2 diamenty ł. ~ 0,25 ct, rozety diamentowe, szafiry,
masa: 3,08 g

Cena: 5 800 zł

28. KOLCZYKI ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
złoto pr. 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 2 brylanty, 12 szafirów w szlifie bagiet, rozety diamentowe,
masa: 3,48 g

Cena: 6 900 zł



27.

27. PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
białe złoto pr. 0,585, platyna, 1 szafir ~ 1,50 ct, diamenty ł. ~ 1,0 ct,
masa: 5,06 g

Cena: 19 800 zł



29.

29. BRANSOLETA Z SZAFIREM, Szwecja, 1927 r.
złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950, 1 szafir ~ 1,50 ct, 2 diamenty ł. ~ 0,15 ct,
rozety diamentowe,
masa: 7,36 g; dł. 16,5 cm

Cena: 10 700 zł

30.



30. PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTEM, pocz. XX w.
platyna pr. 0,950, 1 szt. diament ~ 2,49 ct M/SI, 1 szt. szafir ~ 2,38 ct,
masa: 4,63 g

Cena: 59 500 zł

31. PIERŚCIONEK Z SZAFIRAMI W FORMIE TRAPEZÓW, l. 30. XX w.
złoto pr. ~ 0,585, 2 szafiry w formie trapezu ł. ~ 1,00 ct, 5 diamentów
w szlifie 8/8 ł. ~ 0,20 ct H/VS,
masa: 3,80 g

Cena: 6 500 zł



32.

32. BRANSOLETA Z SZAFIREM, Francja (?), 1930 r.
złoto pr. 0,750, platyna, 1 szafir w szlifie kaboszon ~ 1,5 ct, diamenty
ł. ~ 2,0 ct H-I/VS, boki grawerowane,
masa: 11,35 g

Cena: 33 200 zł

33.



33. PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
złoto pr. 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 3 diamenty w szlifie 16/16 ł. ~ 0,20 ct
I/Si, 6 szafirów w szlifie bagiet,
masa: 3,88 g

Cena: 10 800 zł

34. BROSZA ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
złoto pr. ~ 0,580, białe złoto, 1 diament ~ 0,10 ct, rozety diamentowe,
szafiry syntetyczne,
masa: 4,29 g

Cena: 4 200 zł

35.



34.



35. NASZYJNIK ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
złoto pr. ~ 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 4 diamenty ł. ~ 0,50 ct, rozety
diamentowe, łańcuszek platyna pr. ~ 0,950,
masa: 6,70 g

Cena: 10 900 zł



36.



37.



41.



40.



38.



39.



42.

36. PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
platyna pr. 0,950, złoto pr. 0,750, diamenty ł. ~ 1,00 ct I-J/Si-P, rozety diamentowe,
masa: 3,91 g

Cena: 12 000 zł

37. KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, okres międzywojenny
złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. 0,950, 4 diamenty ł. ~ 2,75 ct J-K/VS1-Si,
masa: 6,42 g

Cena: 40 000 zł

38. BROSZA ART DÉCO, l. 40. XX w.
białe złoto pr. ~ 0,580, diamenty ł. ~ 1,10 ct, rozety diamentowe,
masa: 9,10 g

Cena: 9 000 zł

39. PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
platyna pr. ~ 0,950, 1 diament ~ 0,25 ct J/VS2, 8 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,10 ct,
masa: 2,58 g

Cena: 6 000 zł

41. KOLCZYKI W FORMIE WACHLARZA, l. 50. XX w.
platyna pr. 0,950, 88 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 2,50 ct H-I/VS-Si,
16 diamentów w szlifie bagiet ł. ~ 0,70 ct H/VS,
masa: 13,55 g

Cena: 29 500 zł

40. PIERŚCIONEK, pocz. XX w.
białe złoto pr. "4", grawerowanie, 2 diamenty ł. ~ 1,35 ct I-K/Si-P,
masa: 2,66 g, punce złotnika: "V.L."

Cena: 15 300 zł

42. PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI, pocz. XX w.
platyna pr. 0,950, 5 diamentów ł. ~ 0,60 ct H-I/VS-P,
masa: 3,48 g

Cena: 7 800 zł



43.



45.



44.



46.



47.



48.

43. PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
platyna pr. 0,950, 1 szmaragd kolumbijski ~ 1,0 ct, 14 diamentów
ł. ~ 0,80 ct,
masa: 2,99 g

Cena: 16 900 zł

44. BROSZA Z PERŁĄ, pocz. XX w.
złoto pr. ~ 0,585, 1 perła, 10 diamentów ł. ~ 0,50 ct, 2 szmaragdy
ł. ~ 0,30 ct,
masa: 4,03 g

Cena: 4 500 zł

45. PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM, XX w.
platyna pr. 0,950, 1 szmaragd, 2 diamenty ~ 2,00 ct,
masa: 4,39 g

Cena: 40 000 zł

47. BROSZA ZE SZMARAGDEM, koniec XIX w.
złoto dukatowane pr. ~ 0,580, 1 szmaragd ~ 2,00 ct, 6 diamentów
ł. ~ 0,70 ct, rozety diamentowe,
masa: 7,34 g

Cena: 19 300 zł

46. PIERŚCIONEK DWUFUNKCYJNY, XIX w.
złoto pr. 0,585, cyzelowane, srebro, 1 szmaragd, brylanty,
masa: 23,46 g

Cena: 12 600 zł

48. PIERŚCIONEK Z OLIWINEM, pocz. XX w.
złoto pr. "56", 1 diament ~ 0,70 ct, 1 oliwin,
masa: 2,98 g

Cena: 9 700 zł



49.



51.



52.



53.



50.



54.



55.

49. BRANSOLETA Z RUBINEM, XIX w.
złoto pr. ~0,580, srebro, 1 rubin ~0,60 ct, 22 diamenty ł. ~2,00 ct H-K/Si-P,
masa: 8,60 g

Cena: 24 000 zł

50. WISIOREK Z MOTYWEM KWIATU, l. 40. XX w.
platyna pr. 0,950, 4 rubiny, 1 diament ~0,03 ct, rozety diamentowe,
masa: 4,70 g

Cena: 5 500 zł

51. WISIOREK SECESYJNY, XIX/XX w.
złoto pr. 0,585, rubin (?) w kształcie kropli, 1 półperła, 1 perła hodowlana,
masa: 1,53 g

Cena: 2 200 zł

52. PIERŚCIONEK Z RUBINAMI, pocz. XX w.
złoto pr. 0,585, platyna pr. 0,950, 1 perła hodowlana, rubiny, rozety diamentowe,
masa: 3,00 g

Cena: 4 300 zł

54. WISIOREK W FORMIE SERCA, XIX w.
złoto pr. ~0,580, srebro, 12 rubinków, 24 półperły,
masa: 3,80 g

Cena: 3 900 zł

53. WISIOREK, koniec XIX w.
złoto pr. ~0,580, perły hodowlane, rozety diamentowe, szkła w szlifie carré,
masa: 3,17 g

Cena: 2 400 zł

55. BRANSOLETA ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
srebro werbletowane, 15 diamentów ł. ~1,00 ct I-K/VS-P, 4 rozety
diamentowe, 4 rubiny syntetyczne,
masa: 12,86 g, dł. 18 cm

Cena: 18 000 zł



56.



57.



60.



59.



61.



58.



62.



63.

56. BROSZA Z PERŁAMI I DIAMENTAMI, XIX w.
złoto pr. 0,585, 4 diamenty ł. ~ 0,80 ct, 5 pereł, zapięcie zabezpieczające w formie agrafki, masa: 6,40 g

Cena: 8 500 zł

58. BRANSOLETKA EDWARDIAŃSKA, pocz. XX w.
złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. ~ 0,950, 3 diamenty ł. ~ 0,18 ct, 10 rozet diamentowych, 1 perła barokowa, masa: 4,43 g

Cena: 5 500 zł

57. BRANSOLETKA Z PERŁĄ, Szwecja, 1929 r.
złoto pr. 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 1 perła mabe, rozety diamentowe, masa: 7,44 g

Cena: 7 500 zł

59. PIERŚCIONEK Z PERŁĄ, I poł. XX w.
złoto pr. ~ 0,580, 1 diament ~ 0,20 ct, 1 perła hodowlana, rozety diamentowe, masa: 2,76 g

Cena: 4 400 zł

60. BROSZA ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.
złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. ~ 0,950, 1 perła hodowlana, 14 diamentów ł. ~ 0,20 ct, masa: 4,00 g

Cena: 6 500 zł

62. BRANSOLETKA ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.
złoto pr. 0,750, 1 barokowa perła, 2 diamenty ł. ~ 0,20 ct I/P, rozety diamentowe, masa: 9,47 g, dł. 17,5 cm

Cena: 8 200 zł

61. NASZYJNIK W TYPIE NEGLIGÉE, Europa Zachodnia, I. 20. XX w. platyna pr. ~ 0,950, złoto pr. 2", 2 różowe perły hodowlane, 1 diament centralny ~ 0,10 ct, diamenty w szlifie 8/8, rozety diamentowe, masa: 7,25 g

Cena: 9 900 zł

63. PIERŚCIONEK Z PERŁĄ, I. 40. XX w.
platyna pr. ~ 0,950, 1 perła hodowlana śr. 7,5 mm, 14 diamentów ł. ~ 0,25 ct, masa: 7,18 g

Cena: 6 500 zł



64.



65.



68.



69.



66.



67.



70.



71.

64. NASZYJNIK Z PERŁĄ, l. 50. XX w.
podwójny sznur pereł hodowlanych, ok. 7,5 mm, zapięcie złoto 18 K,
66 diamentów ł. ~ 0,50 ct,
masa: 67,70 g; dł. 44 cm

Cena: 7 500 zł

66. KOLCZYKI Z PERŁAMI, Szwecja, 1956 r.
złoto pr. 0,750, 2 perły hodowlane, 4 brylanty, 4 rozety diamentowe ł. ~ 0,18 ct,
masa: 4,60 g

Cena: 9 200 zł

65. BROSZA SECESYJNA, pocz. XX w.
złoto pr. ~ 0,750, platyna, 2 perły hodowlane, rozety diamentowe,
masa: 4,00 g

Cena: 3 900 zł

67. BRANSOLETA Z DIAMENTAMI, l. 30.–40. XX w.
złoto pr. ~ 0,580, srebro, 1 diament ~ 0,70 ct I/VS2, diamenty ł. ~ 0,50 ct
H-I/VS-Si, 1 perła hodowlana,
masa: 10,87 g

Cena: 14 400 zł

68. KOLCZYKI Z PERŁAMI, XIX/XX w.
złoto pr. "56", srebro, 2 perły hodowlane, 20 diamentów ł. ~ 2,00 ct I-J/VS-Si,
masa: 4,79 g

Cena: 23 000 zł

70. PIERŚCIONEK Z PERŁĄ, I poł. XX w.
białe złoto pr. ~ 0,580, 8 diamentów ł. ~ 0,55 ct H-J/Vs-Si, 1 perła hodowlana,
masa: 2,78 g

Cena: 7 200 zł

69. WISIOREK Z PERŁĄ, I poł. XX w.
platyna pr. ~ 0,950, złoto 18 K, 1 perła hodowlana, 40 diamentów ł. ~ 0,50
ct, łańcuszek złoto 18 K,
masa: 9,85 g; dł. 41 cm

Cena: 8 500 zł

71. KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW, XIX/XX w.
złoto pr. ~ 580, srebro, 24 diamenty ł. ~ 1,30 ct,
masa: 3,62 g

Cena: 12 900 zł



72.



73.



76.



77.



74.



75.



78.



79.

72. NASZYJNIK Z WISIOREM W STYLU EDWARDIAŃSKIM
srebro werbletowe, złoto, 1 diament centralny ~ 0,50 ct K/Si, 6 diamentów ł. ~ 0,55 ct K/P, diamenty, rozety diamentowe, sznur pereł hodowlanych, zamek wtórny białe złoto pr. 0,750, masa: 28,89 g

Cena: 14 900 zł

74. KOLCZYKI Z PERŁAMI, I poł. XX w.
złoto pr. 0,585, 2 diamenty ł. ~ 1,00 ct J-K/VS2-P1, 2 perły hodowlane, masa: 5,06 g

Cena: 12 600 zł

73. BROSZA W FORMIE PRECELKA, pocz. XX w.
złoto 18 K, platyna pr. ~ 0,950, 33 diamenty ł. ~ 0,70 ct, 2 rozety diamentowe, 2 perły hodowlane, masa: 4,36 g

Cena: 7 500 zł

75. BROSZA Z PERŁĄ, Austro-Węgry, XIX w.
złoto pr. "4" (~ 0,580), srebro, 1 perła hodowlana, 12 diamentów ł. ~ 0,50 ct I-K/Si, rozety diamentowe, masa: 6,43 g

Cena: 6 600 zł

76. NASZYJNIK DEKOROWANY MOTYWEM LIŚCI, koniec XIX w.
złoto pr. 0,585, 7 pereł morskich barokowych, 1 perła hodowlana, masa: 14,00 g; dołączono ekspertyzę dr. Włodzimierza Łapota

Cena: 16 600 zł

78. PIERŚCIONEK Z MOTYWEM KWIATOWYM, Polska, okres międzywojenny
złoto pr. "3", srebro, 7 diamentów ł. ~ 0,80 ct I-J/Si-P, rozety diamentowe, perła hodowlana, masa: 4,80 g

Cena: 9 100 zł

77. WISIÓR-BROSZA, Europa Zachodnia, XIX w.
złoto pr. 0,750, dmuchane, matowione, przedstawienie kobiety malowane na porcelanie, 3 diamenty, 1 rubin, oprawa białe złoto, dekorowana bajorkiem, masa: 13,89 g

Cena: 12 400 zł

79. BRANSOLETKA Z MOTYWEM LIŚCI WINOROŚLI, Szwecja, Falun, 1953 r.
złoto 18 K, grawerowanie, łańcuszek zabezpieczający, masa: 13,37 g, dł. 19 cm

Cena: 6 200 zł



81.



80.

80. KOLCZYKI ZE STALOWYMI PERŁAMI, XX w.
złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,10 ct, perły stalowe,
masa: 4,64 g

Cena: 5 500 zł

81. BROSZA Z PERŁĄ, I. 50. XX w.
platyna pr. 0,950, 1 perła stalowa hodowlana, brylanty ł. ~ 4,00 ct H-I/VS-SI,
masa: 14,85 g

Cena: 35 500 zł



82.

82. BRANSOLETA PERŁOWA, pocz. XX w.
platyna pr. 0,950, grawerowana, 5 diamentów ł. ~ 1,15 ct H/VS-Si, rozety
diamentowe, 4 perły hodowlane,
masa: 14,43 g; dł. 16,5 cm

Cena: 20 900 zł



83.

83. BROSZA OWALNA Z PERŁAMI, I. 30.-40. XX w.
złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. 0,950, 8 pereł hodowlanych, rozety diamentowe,
masa: 4,18 g

Cena: 5 000 zł



84.

84. BRANSOLETA Z PERŁAMI, XX w.
cztery rzędy pereł hodowlanych, ok. 7 mm, kremowe, zapięcie białe złoto
pr. 0,750, 7 diamentów ~ 0,14 ct,
masa: 56,65 g; dł. 19,5 cm

Cena: 5 800 zł



86.

86. NASZYJNIK DIAMENTOWY, pocz. XX w.
platyna pr. ~ 0,950, łańcuszek złoto pr. "3", 6 diamentów ł. ~ 0,30 ct,
rozety diamentowe, 2 szafiry (?),
masa: 8,85 g

Cena: 12 900 zł



85.

85. PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM, pocz. XX w.
platyna pr. 0,950, 1 diament ~ 1,47 ct M/VS1, 26 diamentów ł. ~ 0,25 ct
H-I/VS-Si,
masa: 4,61 g

Cena: 32 000 zł



87.

87. BRANSOLETA Z ROZETAMI, Rosja, pocz. XX w.
złoto pr. "56", srebro, rozety diamentowe, łańcuszek zabezpieczający,
masa: 9,20 g

Cena: 10 000 zł



89.

89. NASZYJNIK Z PERŁĄ, Szwecja, Stigbert för Engelbert, 1954 r.
trzy sznury pereł hodowlanych, zapięcie złoto

Cena: 17 000 zł



88.

88. PIERŚCIONEK Z AMETYSTEM, I poł. XIX w.
złoto pr. ~ 0,585, srebro, 1 ametyst fasetowany, rozety diamentowe,
dekoracja grawerowana,
masa: 11,05 g

Cena: 12 000 zł



90.

90. BRANSOLETA Z PERŁAMI, poł. XX w.
pięć sznurów pereł hodowlanych, czarnych, zapięcie złoto pr. 0,750, srebro,
1 ametyst fasetowany, rozety diamentowe,
masa: 78,30 g; dł. 19,5 cm

Cena: 12 500 zł



91. KOLCZYKI W FORMIE KWIATU, XX w.
białe i żółte złoto pr. ~ 0,585, 14 diamentów ł. ~ 1,00 ct,
masa: 4,66 g

Cena: 16 400 zł

92. WISIÓR DWUFUNKCYJNY-BROSZA
platyna pr. 0,950, 1 diament centralny ~ 0,80 ct J/VS, 1 diament ~ 0,44
ct K/Si, diamenty w szlifie 8/8 ł. ~ 1,40 ct H-I/VS-Si, łańcuszek platyna pr.
0,950, zapięcie wtórne - złoto, mechanizm odkręcany,
masa: 19,84 g

Cena: 34 000 zł

94. WISIÓREK Z DIAMENTAMI, XIX/XX w.
złoto pr. ~ 0,585, 12 diamentów ł. ~ 1,00 ct I-K/VS-P,
masa: 1,80 g

Cena: 7 500 zł

93. KOLCZYKI DIAMENTOWE, XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, srebro, 20 diamentów ł. ~ 2,50 ct I-K/VS-P,
masa: 4,31 g

Cena: 32 000 zł

95. PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM, XIX/XX w.
białe złoto pr. 0,585, srebro, 1 diament ~ 1,17 ct H/P1, 12 diamentów
ł. ~ 0,36 ct H-I/VS-P,
masa: 3,00 g

Cena: 24 000 zł



97.

97. NASZYJNIK W TYPIE NEGLIGÉE, Austria, pocz. XX w.
złoto pr. "4", srebro, 9 diamentów ł. ~ 0,60 ct I-K/Si, łańcuszek srebrny,
masa 5,47 g; dł. 56 cm

Cena: 7 500 zł



96.

96. PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM, XX w.
złoto pr. 0,585, platyna pr. 0,950, 1 diament ~ 1,20 ct, boki grawerowane,
masa: 2,92 g

Cena: 23 400 zł



98.

98. KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, pocz. XX w.
złoto pr. ~ 0,750, białe złoto, 2 diamenty ł. ~ 1,00 ct I/Si-Si2, 2 diamenty
ł. ~ 0,15 ct I/VS,
masa: 2,55 g

Cena: 7 000 zł



99.

99. BROSZA Z DIAMENTAMI, pocz. XX w.
złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950, 1 turkus w szlifie kaboszon, 8 diamentów
ł. ~ 1,20 ct, 18 diamentów ł. ~ 1,40 ct /ł. ~ 2,60 ct/ H-K/VS-Si,
masa: 7,70 g

Cena: 14 800 zł



100.

100. KOLCZYKI Z TURKUSAMI, Rosja, XIX w.
złoto pr. "56", 2 turkusy, rozety diamentowe,
masa: 3,63 g

Cena: 6 000 zł



101.

101. PIERŚCIONEK Z TURKUSEM, XIX/XX w.
złoto pr. ~ 0,585, 1 turkus, rozety diamentowe,
masa: 3,10 g

Cena: 3 500 zł



103.

103. BROSZA Z TURKUSAMI I ROZETAMI DIAMENTOWYMI, XIX w.
zielone złoto pr. ~ 0,500, szpilka metalowa, turkusy w szlifie kaboszon,
31 rozet diamentowych,
masa: 12,60 g

Cena: 6 600 zł



102.

102. SZPILKA TURKUSOWA,
złoto pr., 1 diament ~ 0,10 ct, turkusy, rozety diamentowe,
masa: 2,50 g

Cena: 2 000 zł



104.

104. PIERŚCIONEK Z TURKUSEM, XIX/XX w.
złoto pr. 0,750, 1 turkus, 1 rozeta diamentowa, 12 diamentów ł. ~ 0,80 ct,
masa: 5,73 g

Cena: 6 700 zł



105.

105. BROSZA W FORMIE KSIĘŻYCÓW, koniec XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, turkusy, półperły,
masa: 4,95 g

Cena: 4 900 zł



106.

106. BRANSOLETKA, Rosja, XIX w.
złoto pr. "56", dukatowane, grawerowane, srebro, emalia błękitna, rozety
diamentowe, otwierany medalion z miejscem na fotografię, szkiełko,
masa: 24,89 g, dł. 17 cm

Cena: 10 000 zł

Biedermeier to określenie stylu, kojarzące się z bogactwem mieszczańskich wnętrz pierwszej połowy XIX wieku. Dominowały ciężkie zasłony, tapicerowane meble i wyraziste, kwieciste wzory. Stonowanym, ciemnym barwom akompaniowało wszechobecne złoto. Styl ten nie ograniczał się jednak wcale do wnętrzarstwa. W modzie biżuteryjnej styl Biedermeier stał się popularny w drugiej połowie XIX wieku. Precjoza z epoki sprawiają wrażenie masywności, a tak na prawdę wykonane są z lekkiej osiemnasto- i czternasto-karatowej złotej blachy- perfekcyjnie i szczegółowo wyczelowanej, najczęściej w motywy florystyczne. Piękne, bogato zdobione złoto dominuje tu nad kamieniami szlachetnymi, razem z nimi tworząc harmonijną i dostojną całość.



107.



107. KOMPLET BIŻUTERYJNY W FORMIE LIŚCI, XIX w.

brosza i kolczyki, złoto pr. 0,750, dukatowane, grawerowane, biała emalia, 3 granaty w szlifie kaboszon, masa: 28,50 g

Cena: 12 500 zł



108.

108. BRANSOLETA BIEDERMEIEROWSKA, Rosja, XIX w.

złoto pr. "56", dmuchane, bajorek, 1 granat fasetowany, 6 rozet diamentowych, punca złotnika: "AP" masa: 13,70 g

Cena: 8 000 zł



109.

109. KOMPLET BIŻUTERII, biedermeier, XIX w.

kolczyki i brosza, złoto pr. ~ 0,560, srebro, perły, rozety diamentowe, masa: 13,21 g

Cena: 8 300 zł



110.

110. KOLCZYKI, Francja, XIX W.

złoto pr. 0,750, półperły, masa: 2,17 g

Cena: 2 800 zł



111.

111. MEDALION NA FOTOGRAFIE, XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, ażurowy, 1 diament ~ 0,70 ct w szlifie 16/16, 4 perły, wewnątrz szkło, masa: 11,20 g

Cena: 7 000 zł



113.



114.



112.



117.



118.



115.



116.



119.



120.

113. NASZYJNIK Z CZERWONYMI SPINELAMI, XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, spinele fasetowane,
masa: 6,26 g

Cena: 12 500 zł

115. BRANSOLETA Z RUBINEM, XIX w., Biedermeier
złoto 15 K (0,625), 1 rubin ~ 0,80 ct, 2 diamenty f. ~ 0,20 ct,
masa: 15,80 g

Cena: 12 000 zł

112. BROSZKA BIEDERMEIEROWSKA, XIX w.
srebro werbletowane, szpilka złota, granaty fasetowane, półperły,
masa: 10,85 g

Cena: 3 600 zł

114. PIERŚCIONEK Z ROZETAMI, XIX/XX w.
złoto pr. 0,750, srebro, 1 granat fasetowany, 12 półrozet diamentowych,
masa: 8,18 g

Cena: 5 000 zł

116. BRANSOLETA Z GRANATÓW, pocz. XX w.
srebro pr. ~ 0,800, granaty fasetowane, półperły,
masa: 38,25 g, dł. 19 cm

Cena: 5 800 zł

117. MEDALION DEKOROWANY MOTYWEM WSTĘGI, Finlandia, XIX w.,
Biedermeier, złoto pr. 0,750, 9 półpereł, czarna emalia, na odwrociu
grawerowany monogram i data 8.9.1900,
masa: 19,15 g

Cena: 8 000 zł

119. BRANSOLETA ZDOBIONA KWIATEM
złoto pr. ~ 0,580, emalia kobaltowa na giloszu, 1 rubin(?), 5 półpereł,
grawerowanie,
masa: 20,23 g; dł. 19 cm

Cena: 9 900 zł

118. NASZYJNIK Z MOTYWEM KWIATU, Austria, XIX w., Biedermeier
złoto pr. "4", dmuchane, 2 perły, rauty diamentowe, emalia kobaltowa na giloszu,
masa: 12,75 g

Cena: 18 000 zł

120. BROSZA Z SZAFIREM, ROSJA, XIX w
złoto pr. "56", dmuchane, dekorowane bajorkiem, 1 szafir ~ 0,60 ct,
rozety diamentowe,
masa: 5,40 g

Cena: 4 800 zł



121.



122.



126.



125.



123.



124.



127.

121. WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM, XIX w.,iedermeier
złoto pr. ~ 0,580, cyzelowane, 1 ametyst fasetowany,
masa: 11,77 g

Cena: 4 500 zł

122. KOLCZYKI W FORMIE WISIORKÓW, XIX w.,iedermeier
złoto pr. 0,585, dukatowane, 2 ametysty w kształcie kropli, 2 półperły,
masa: 5,58 g

Cena: 3 500 zł

123. BRANSOLETA Z AMETYSTEM, XIX w.,iedermeier
złoto pr. ~ 0,580, cyzelowane, 1 ametyst,
masa: 22,83 g

Cena: 9 500 zł

124. NASZYJNIK Z BROSZĄ, Włochy, XX w.
ametysty, brosza złoto pr. "2", ametysty fasetowane, rozety diamentowe,
masa: 21,93 g, masa brutto: 65,95 g

Cena: 9 000 zł

126. NASZYJNIK Z AMETYSTEM, pocz. XX w.
platyna pr. 0,950, 1 ametyst fasetowany ~ 40 ct, 3 diamenty ł. ~ 0,20 ct H/VS,
29 diamenty w szlifie 8/8 ł. ~ 0,30 ct H/VS,
masa: 25,05 g

Cena: 25 000 zł

125. KOLCZYKI Z AMETYSTAMI, okres międzywojenny
złoto pr. „3”, dwubarwne, grawerowane, 2 ametysty fasetowane,
masa: 1,30 g

Cena: 2 500 zł

127. PIERŚCIONEK, Europa Zachodnia, okres międzywojenny
złoto pr. 0,750, białe złoto, 1 ametyst, 12 rozet diamentowych,
masa: 3,23 g

Cena: 4 400 zł



128.



129.



132.



130.



131.



133.



134.

128. MEDALION Z WŁOSAMI, poł. XIX w.
złoto dukatowane pr. ~ 0,585, dekorowane emalią w kolorze czarnym,
grawerowanie, szkielko, wewnątrz włosy,
masa: 1,79 g

Cena: 3 700 zł

130. BRANSOLETA, biedermeier, XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, dukatowane, grawerowane, czarna emalia, 3 diamenty ł. ~
0,45 ct H-I/Si, z tyłu otwierany medalion z miejscem na fotografię, szkielko,
masa: 22,90 g, dł. 18,5 cm

Cena: 8 800 zł

129. MEDALION W FORMIE TRÓJKĄTA, XIX w.
onyks, złoto pr. 0,585, półperły, rubiny,
masa: 30, 40 g

Cena: 6 900 zł

131. MEDALION EMALIOWANY, Austria (?), pocz. XX w.
złoto pr. ~ 0,580, szara emalia na giloszu, 1 diament ~ 0,05 ct,
masa: 8,50 g

Cena: 5 000 zł

132. BRANSOLETA Z ONYKSEM, okres międzywojenny
złoto pr. 0,585, platyna pr. 0,950, 1 onyks, 3 diamenty ł. ~ 0,20 ct H-I/Si,
masa: 7,00 g; dł. 18 cm

Cena: 5 000 zł

133. BROSZA-SZPILA ART DÉCO, l. 20.–30. XX w.
złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950, onyks, 1 brytant ~ 0,10 ct H/VS,
2 diamenty, 6 rozet diamentowych,
masa: 4,50 g

Cena: 6 200 zł

134. MEDALION Z ROZETĄ DIAMENTOWĄ, XIX w.
złoto pr. ~ 0,585, onyks, 1 szt. rozeta diamentowa, emalia czarna, na rewersie
miejsce na fotografię, szkielko,
masa: 23,30 g

Cena: 7 500 zł

Emalia to rodzaj techniki dekoracyjnej metali złotych lub miedzianych. Srebro nie jest odpowiednim materiałem ponieważ ma niską temperaturę topnienia. Emalia to szklista powierzchnia stworzona poprzez podgrzanie mieszaniny sproszkowanych minerałów oraz topników z dodatkiem różnych pigmentów, które następnie wytapiane są w piecu tworząc kolorową, szklistą nawierzchnię. Techniki emalierskie znane już były od średniowiecza. Najbardziej rozwijały się w Europie Środkowej zwłaszcza między XI a XIV wiekiem. Najpopularniejszą techniką emalii jest technika cloisonné. Na płaskiej metalowej formie umieszcza się zrobione z drucików komórki, które następnie wypełniane są kolorową, szklaną masą. Kolejne kolory wypala się w różnych temperaturach, zaczynając od tej najwyższej. Po wypaleniu prace należy wypolerować. Ta technika znana była już od 2 w. p.n.e., popularna również w okresie secesji. Bardzo podobną techniką była „champlevé”, gdzie zamiast komórek tworzonych z drucików stosowano przygotowane już wcześniej wzory z metalu, które były wtopione w powierzchnię (a nie jak w cloisonné – tworzone z drucików, tworząc dekorację wypukłą). Kolorowa dekoracja jest „wtopiona” w przedmiot. Ten rodzaj emalii stosowana był głównie sztuce XII w. Często spotyka się także miniatury z emalii. Taka dekoracja zazwyczaj stosowana była do medalionów czy kopert zegarków kieszonkowych. Na płaskiej powierzchni po kolei wypalano kolejne kolory, które w końcowym efekcie tworzyły malarską dekorację. Ta technika popularna była od XV w. aż do momentu kiedy zastąpiła ją fotografia. Na przełomie wieków XIX i XX w. modzie była technika pliqué-à-jour. Wykorzystywana była bardzo często zwłaszcza w klejnotach art nouveau. Jest to technika zbliżona do cloisonné z tą różnicą, że dolna metalowa powierzchnia jest wycięta w formie pacz worku, tak by dekoracja z kolorowej emalii miała dostęp do światła, co dawało przepiękny witrażowy efekt. Używano tego zabiegu zwłaszcza przy owadach skrzydełkach lub w delikatnych płatkach kwiatów. Warto wspomnieć o emalii na tzw. giloszu. Na płaskiej metalowej powierzchni najpierw ryto geometryczny, symetryczny wzór, na który następnie nakładano kolorową emalię. Emalia jest zazwyczaj na tyle delikatna i transparentna, że widać z pod niej dany wzór. Technikę tą zapoczątkował Carl Fabergé pod koniec XIX w.



135.

135. BRANSOLETKA EMALIOWANA, biedermeier, XIX w.
złoto pr. 0,750, emalia biała i zielona z ubytkami, grawerowana,
masa: 20,14 g; oryginalne etui

Cena: 6 300 zł



136.

136. MEDALION W FORMIE KSIĄŻKI, XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, emalia kobaltowa na giloszu, biała emalia, grawerowanie, 11 półperel naturalnych,
masa: 4,82 g

Cena: 5 000 zł

138. PIERŚCIONEK Z ROZETĄ, Europa Zachodnia, XIX w.
złoto 18 K, 1 rozeta diamentowa, emalia kobaltowa na giloszu, półperły,
masa: 3,49 g

Cena: 4 200 zł



137.



139.

137. PIERŚCIONEK ZE SCHOWKIEM, XVIII/XIX w.
złoto pr. ~ 0,700, 1 diament ~ 0,15 ct, emalia kobaltowa na giloszu, cyzelowanie, emalia zielona i brązowa, otwierany schówek,
masa: 5,12 g

Cena: 9 500 zł

139. BROSZA BIEDERMEIEROWSKA, Edvard Johan Grönhagen, Stockholm, 1864 r.
złoto 18 K, grawerowane, 2 półrozety holenderskie, emalia kobaltowa,
masa: 10,00 g

Cena: 6 500 zł



140.



Dekoracja typu canetille. Ukazana obok bransoleta stanowi doskonały przykład wysokiej jakości biżuterii wytwarzanej na początku XIX wieku. Bransoleta ozdobiona została dekoracją w typie canetille. Jest to rodzaj finezyjnej dekoracji ze skręconego jak sprężynka złotego drutu, z którego tworzy się formę kwiatów z małymi złotymi kuleczkami w środku. Tego typu dekorację stosowano w Anglii i we Włoszech w latach 1810-1830. Bransoleta ta wykonana została z trójbarwnego złota, to jest żółtego, czerwonego i zielonego, ozdobiona granulacją, filigranem, kameryzowana granatami, topazami, berylem, kwarcami. Bogate zapięcie bransolety po środku zostało ozdobione malarską emalią na porcelanie w formie bukietu kwiatów.



142.



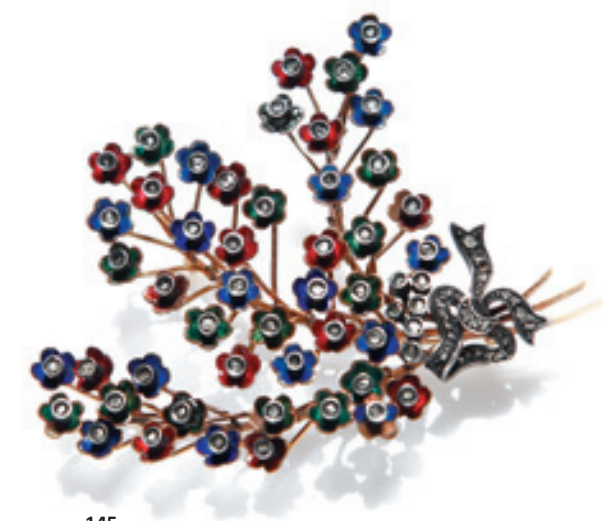
143.



141.



144.



145.

140. MEDALION W FORMIE SERCA, Austria(?), XIX w.
złoto pr. "4" (~ 0,580) 1 półrozeta holenderska, rauty diamentowe, czarna emalia, z tyłu otwierany medalion z miejscem na fotografię, szkiełko, masa: 16,30 g

Cena: 17 900 zł

141. BRANSOLETA W FORMIE DŁONI I WĘŻA, XIX w.
złoto pr. ~ 0,700, grawerowane, emalia kobaltowa i biała, 1 perła hodowlana, masa: 32,55 g; dł. 18 cm

Cena: 13 000 zł

142. BROSZA Z PÓŁROZETAMI HOLENDERSKIMI, XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, srebro, półrozety holenderskie, czarna emalia, masa: 6,79 g

Cena: 8 500 zł

143. BRANSOLETA, I poł. XIX w.
trójbarwne złoto pr. ~ 0,580, granulacja, filigran, czelowanie, zapięcie dekorowane emalią malarską na porcelanie w formie bukietu kwiatów, granaty, topazy, beryle, kwarcy, masa: 46,55 g; dł. 19 cm

Cena: 25 000 zł

144. BROSZO-WISIOR W FORMIE KOSZA KWIATÓW, XX w.
srebro, złoto pr. 0,750, rozety diamentowe, 1 rubin kaboszon, 2 rubiny fasetowane, 3 szmaragdy fasetowane, 1 turkus, 2 perły, masa: 13,80 g

Cena: 7 300 zł

145. BROSZA W FORMIE GAŁĄZKI Z KWIATAMI, koniec XIX w.
zakończona wstęgą, złoto pr. 0,560, srebro, emalia wielobarwna, rozety diamentowe, masa: 26,75 g;
Stan zachowania: ubytki emalii, brak 1 rozety diamentowej i 3 kwiatów

Cena: 14 500 zł



146.

146. BROSZA Z MOTYWEM FLORALNYM, XIX w.
srebro werbletowe, półrozety holenderskie,
masa: 13,40 g

Cena: 11 500 zł



147.

147. BROSZA W FORMIE GAŁĄZKI, XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, srebro, rozety diamentowe, 1 perła hodowlana,
masa: 16,60 g

Cena: 16 000 zł



148.

148. KOLCZYKI Z ROZETAMI, XIX w.
złoto pr. 0,585, srebro, rozety diamentowe,
masa: 9,18 g

Cena: 7 000 zł



149.

149. BROSZKA W FORMIE GAŁĄZKI KWIATOWEJ, XIX w.
srebro werbletowe złotem, 1 diamentu ~ 0,50 ct H/Si2, rozety
szafirowe (leukosafiry),
masa: 20,05 g

Cena: 10 400 zł



150.

150. KOLCZYKI Z ROZETAMI, XIX/XX w.
srebro werbletowe, rozety diamentowe,
masa: 5,72 g

Cena: 6 700 zł



151.

151. BROSZA W FORMIE BUKIETU KWIATÓW, koniec XIX w.
złoto pr. ~ 0,585, półrozety holenderskie, rozety diamentowe,
masa: 12,20g

Cena: 13 500 zł



153.



154.



152.



155.



156.



157.



159.



158.



161.



160.

152. BROSZA W FORMIE GAŁĄZKI, pocz. XX w.
złoto pr. ~ 0,585, srebro, diamenty ł. ~ 1,20 ct,
masa: 6,06 g

Cena: 12 000 zł

153. KOLCZYKI W FORMIE TRÓJLISTNYCH KONICZYNEK, Austria, XIX w.
złoto pr. „4”, srebro, 8 diamentów ł. ~ 1,00 ct,
masa: 3,54 g

Cena: 12 900 zł

155. KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, Austria, XIX w.
złoto pr. „4” (0,585), srebro, 2 diamenty ł. ~ 1,60 ct,
masa: 3,14 g

Cena: 24 400 zł

154. KOLCZYKI DIAMENTOWE, pocz. XX w.
złoto pr. ~ 0,585, srebro, 2 diamenty ł. ~ 1,50 ct H/VVS1, 2 rozety
diamentowe,
masa: 2,67 g

Cena: 24 300 zł

156. KOLCZYKI DIAMENTOWE, Warszawa, XIX/XX w.
złoto pr. „56”, „3”, srebro, 2 diamenty ł. ~ 4,45 ct, [1 szt. diament ~ 2,30
ct I/P1, 1 szt. diament ~ 2,15 ct I/P1],
masa: 5,06 g

Cena: 82 500 zł

Kamea. W XIX wieku znów modne się stały znane od starożytności kamee, głównie dzięki królowej Wiktorii, która bardzo lubiła nosić ten rodzaj biżuterii, dzięki czemu też zyskały one dużą popularność. Kamee były większe i bardziej wyraziste niż kiedykolwiek wcześniej. Rzeźbiono je reliefowo w lawie, muszli i koralu, w onyksie. Przedstawiano często tematy zaczerpnięte z mitologii.

157. WISIOR-KAMEA, koniec XIX w.
płaskorzeźba w muszli przedstawiająca boga Zeusa, złoto pr. ~ 0,580,
elementy metalowe,
masa: 15,60 g

Cena: 4 400 zł

Cena: 4 600 zł

158. BROSZA-KAMEA, XIX w.
profil Luni rzeźbiony w lawie wulkanicznej, ramka złoto niskopróbne,
masa: 11,95 g

Cena: 4 600 zł

159. BROSZA Z GEMMĄ, pocz. XIX w.
złoto pr. ~ 0,750, srebro, rozety diamentowe, centralnie gemmy z agatu
przedstawiające mężczyznę i kobietę,
masa: 12,74 g

Cena: 11 000 zł

Cena: 4 600 zł

160. BROSZO-WISIOR, XIX/XX w.
rzeźba w muszli, przedstawienie antycznej tancerki, ramka złoto pr. ~ 0,585,
masa: 12,60 g

Cena: 4 600 zł

161. BROSZO-WISIOR, XIX w.
kamea rzeźbiona w muszli, przedstawienie Jutrzenki, ramka złoto nisko-
próbne, dekorowana bajorkiem,
masa: 8,17 g

Cena: 4 400 zł



162.



163.



167.



166.



164.



165.



168.

162. NASZYJNIK-OBROŻA, dziewięć rzędów koralu okrągłych, centralnie kamea rzeźbiona w koralu, przedstawiająca kobietę, złoto pr. ~ 0,750, masa: 60,95 g

Cena: 16 400 zł

164. BROSZA Z MOTYWEM FLORALNYM, XIX w. srebro werbletowe, półtrozety holenderskie, masa: 13,40 g

Cena: 8 900 zł

163. BROSZA Z LEŻĄCYM PSEM, pocz. XX w. złoto pr. ~ 0,585, dekorowana rzeźbą w koralu, masa: 13,50 g

Cena: 6 800 zł

165. BROSZA Z KORALEM, Polska, XIX/XX w. złoto pr. "56", "3", 1 koral w szlifie kaboszon, masa: 8,79 g

Cena: 3 000 zł

167. NASZYJNIK WSPÓŁCZESNY, Włochy pojedynczy sznur perel, 1 koral w szlifie kaboszon, brylanty, zapięcie złoto pr. 0,750, masa: 36,38 g

Cena: 9 900 zł

166. BROSZA Z MOTYWEM PUTTA, Europa Zachodnia, XIX w. onyks, rzeźba w koralu, ramka złoto pr. ~ 0,750, masa: 13,63 g

Cena: 4 800 zł

168. BROSZA-KAMEA, XIX w. onyks, rzeźba w koralu z półprofilem kobiety, złoto pr. ~ 0,750, masa: 40,80 g

Cena: 7 700 zł



169.



170.



173.



175.



171.



172.



174.

169. WISIOREK DEKOROWANY KOKARDKĄ
platyna pr. 0,950, 3 diamenty ł. ~ 0,25 ct H-I/SI, rozety i półrozety diamentowe, łańcuszek srebro, masa: 3,07 g

Cena: 7 900 zł

171. BROSZO-WISIOR, Francja, XIX w.
portret kobiety malowany na kości, ramka zwieńczona kokardą srebro, złoto pr. ~ 0,580, rozety diamentowe, masa: 10,73 g

Cena: 18 900 zł

170. BROSZO-WISIOR Z DIAMENTAMI, Austria, koniec XIX w.
złoto pr. "4" (0,585), diamenty ł ~ 3,50 ct, łańcuszek wtórny złoto pr. "3", masa: 15,30 g

Cena: 29 800 zł

172. BROSZO-WISIOR, Włochy, XIX w.
złoto pr. ~ 0,750, srebro, 1 diament ~ 0,20 ct, rozety diamentowe, 3 perły, masa: 8,21 g

Cena: 9 900 zł

173. BROSZA W FORMIE EGRETY, XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, srebro, półrozety holenderskie, masa: 17,00 g

Cena: 11 500 zł

174. PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI, koniec XIX w.
złoto pr. 0,585, srebro, 17 diamentów ł. ~ 1,20 ct-I/VS-Si, masa: 4,05 g

Cena: 15 200 zł

175. NASZYJNIK Z ROZETAMI, XIX/XX w.
srebro werbletowe, rozety diamentowe, srebrny łańcuszek, masa: 7,90 g

Cena: 7 500 zł

Biżuteria secesyjna naśladowała naturę. Związane było to z wzrastającym zainteresowaniem naukami przyrodniczymi. Najczęstszym motywem dekoracyjnym były gałązki i pęki kwiatów, egzotyczne orchidee, dekoracyjne liście, stylizowane pawie oka, postacie smoków, maskarony, owady (motyle, ważki, żuki, muszki), jak również postacie kobiece, często o symbolicznej wymowie. Były one formowane i „rzeźbione” w szlachetnych kruszczach i kamieniach. Zakłady jubilerskie prześcigały się w tworzeniu nowych, oryginalnych kształtów naśladowujących naturę, a swoje unikalne i bardzo drogie produkty prezentowały na pokazach sztuki jubilerskiej, na światowych wystawach w takich miastach jak Paryż, Londyn, Rzym. Artyści ci, poza inspiracjami roślinno-zoomorficznymi, fantastyczno-baśniowymi, projektując formy biżuteryjne ulegali fascynacji i modzie na sztukę japońską, arabską i egipską. Jubilerzy fin de siècle’u pracowali w różnorodnych materiałach: złocie, platynie, srebrze, metalach kolorowych, kamieniach szlachetnych, ozdobnych często o szlifie kaboszonowym. Często też używano barwnej emalii, bursztynu, macicy perłowej, kości słoniowej, szylkretu, pereł. Wówczas, mimo użycia taniego surowca, wyroby jubilerskie stawały się modne z uwagi na niepowtarzalność i oryginalność form. Były one małymi, cennymi dziełami sztuki. Wyroby secesyjne sztuki jubilerskiej zdobiły stroje i ciało. Formy ozdobnych grzebieni i diademów wpinane były do fryzur. Zmalała popularność długich kolczyków, dużym zainteresowaniem za to darzono broszki i wisiorki. Wraz z koliai, napierśnikami ozdabiała dekolty wieczorowych sukni. Naszyjniki nie służyły już manifestowaniu bogactwa zamężnych kobiet, ale stanowiły przedmioty, które można po prostu nosić. Dłonie i ręce przystrajano pierścionkami, sygnetami i bransoletami. Te wszystkie ozdoby kobiet i jej stroju, noszone do sukien dziennych, wieczorowych, czy balowych stanowiły charakterystyczny element mody schyłku XIX w.



177.



179.



178.

177. NASZYJNIK Z DIAMENTAMI, pocz. XX w.
srebro werbletowane złotem, 1 diament ~ 0,90 ct I/VS2, 1 diament ~ 0,50 ct, 12 diamentów ł. ~ 0,60 ct I-J/VS-P /ł. 2,00 ct/, łańcuszek srebrny, masa: 4,72 g

Cena: 32 900 zł

178. PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI, XIX/XX w.
złoto pr. ~ 0,583, srebro, diamenty ł. ~ 0,50 ct H-I/Si-P, rozety diamentowe, masa: 3,62 g

Cena: 6 000 zł

179. BROSZKA SECESYJNA, XIX/XX w.
złoto pr. ~ 0,370, srebro, świadectwo badania, 23 diamenty ł. ~ 1,30 ct I-K/Si-P, rozety diamentowe, masa: 7,50 g

Cena: 10 000 zł



176.

176. NASZYJNIK Z MOTYWEM KWIATOWYM, XIX/XX w.
secesja złoto pr. „3”, dwubarwne, cyzelowane, srebro, 1 szafir w kształcie kropli, 2 diamenty szampańskie, 1 perła barokowa hodowlana, rozety diamentowe, masa: 6,98 g

Cena: 7 800 zł



180.

180. NASZYJNIK SECESYJNY, XIX/XX w.
złoto pr. 0,585, dukatowane, 3 szafiry w szlifie kaboszon, 2 szafiry fasetowane, półperły,
masa: 5,84 g

Cena: 7 200 zł

181. PIERŚCIOŃEK Z MOTYWEM WĘŻA, XIX/XX w.
złoto pr. 0,585, srebro, 1 diament ~ 0,50 ct K/Si,
masa: 4,40 g

Cena: 3 900 zł



182.

182. BROSZKA Z MOTYWEM PSZCZOŁY, Austria (?), XIX/XX w.
złoto pr. ~ 0,580, 1 szafir, półperły, grawerowanie na półksiężycu,
masa: 2,75 g

Cena: 3 000 zł



184.

184. WISIÓREK Z ROZETAMI DIAMENTOWYMI, Austria(?), XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, półrozety holenderskie, łańcuszek złoto pr. 0,585,
masa: 6,58 g

Cena: 7 000 zł



183.

183. KOLCZYKI Z ROZETAMI DIAMENTOWYMI, Austria(?), XIX w.
dwubarwne /czerwone i żółte/ złoto pr. ~ 0,580, 2 półrozety w formie kropli, półrozety holenderskie,
masa: 4,37 g

Cena: 5 800 zł

185. BRANSOLETA Z ROZETAMI, Kijów, XIX w.
złoto pr. „56”, 1 diament ~ 0,05 ct J/Si, rozety diamentowe,
masa: 13,53 g, dł. 18,5 cm

Cena: 3 800 zł



185.

Biżuteria edwardiańska. Źródłem inspiracji dla biżuterii w stylu edwardiańskim były precjoza Marii Antoniny. Ozdoby z ok. 1890 r. cechują się delikatnością i wdziękiem rokoka. Prawie wszystkie okazy zdobione są jakąś kombinacją motywów rokokowych. Najbardziej charakterystycznymi formami wzornictwa stały się wieńce, girlandy, kwiaty, kokardy i frędzle. Delikatne oprawy wykonywano najczęściej z platyny, ale także ze srebra i złota. Biżuteria tego okresu jest zrobiona z drogich materiałów i charakteryzuje ją wysoki poziom wykonania. Najpopularniejszym wówczas kamieniem był diament, występujący często w połączeniu z perłami.



186.



187.



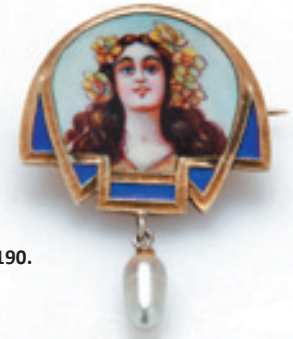
188.



189.



191.



190.



192.

186. BROSZO-WISIOR W STYLU EDWARDIAŃSKIM, koniec XIX w.
złoto pr. ~ 0,585, 2 szafiry i. ~ 3,50 ct, półperły,
masa: 7,97 g

Cena: 11 200 zł

187. MEDALION W FORMIE TRÓJLISTNEJ KONICZYNY, Austria, XIX w.
złoto pr. „4”, 1 szafir, 15 rautów diamentowych, 3 miejsca na fotografie, szkło,
masa: 9,70 g

Cena: 5 300 zł

188. NASZYJNIK WIKTORIAŃSKI, Clewley & Birmingham, ok. 1890–1900 r.
złoto pr. 9 K, półperły, koniczynka złoto pr. 15 K,
masa: 7,47 g

Cena: 5 300 zł

189. WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM, XIX w.
złoto niskopróbne, dwubarwne czerwone i żółte, 2 perły hodowlane,
łańcuszek złoto pr. „4”, wtórny, dł. 39 cm
masa: 3,23 g

Cena: 4 200 zł

191. BROSZKA SECESYJNA, XIX/XX w.
złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. 0,950, 1 diament ~ 0,20 ct, 2 rozety diamentowe,
masa: 4,00 g

Cena: 4 400 zł

190. BROSZA SECESYJNA, XIX/XX w.
portret kobiety, srebro dukatowane, emalia malarska, 1 perła,
masa: 3,44 g

Cena: 3 000 zł

192. BROSZA W KSZTAŁCIE FANTAZYJNYM, pocz. XX w.
złoto pr. 0,750, rozety diamentowe,
masa: 9,59 g

Cena: 7 000 zł



193.



194.



197.



195.



198.



196.



199.

193. BROSZA Z AKWAMARYNEM, l. 20.-XX w.
platyna pr. 0,950, złoto pr. 14 K, 1 akwamaryn ~ 3,00 ct, 34 diamenty
w szlifie 8/8 ł. ~ 0,50 ct,
masa: 7,09 g

Cena: 13 800 zł

195. KOLCZYKI ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.
złoto pr. 0,585, srebro, 34 diamenty ~ 0,80 ct, 2 akwamaryny szlifowane
ł. ~ 8,00 ct,
masa: 4,88 g

Cena: 13 800 zł

194. NASZYJNIK Z PEREŁ, Włochy, XX w.
pojedynczy sznur pereł hodowanych akoya, dekorowany 1 akwamarynem
~ 12,00 ct, zapięcie białe złoto pr. 0,750, 6 brylantów,
masa: 36,15 g

Cena: 11 200 zł

196. PIERŚCIONEK Z AKWAMARYNEM, poł. XX w.
złoto pr. "3", platyna pr. 0,950, 1 akwamaryn ~ 32,00 ct, 10 brylantów
ł. ~ 0,50 ct, masa: 17,05 g

Cena: 20 000 zł

197. KOLCZYKI Z TURMALINAMI, Rosja, XIX w.
złoto pr. „56”, 2 turmaliny w kształcie kropli ł. ~ 2,00 ct, 16 diamentów
ł. ~ 1,40 ct I-M/VS-Si, 8 szt. rozet diamentowych,
masa: 4,88 g

Cena: 8 500 zł

198. WISIÓREK Z MOŁDAWITEM, XIX w.
złoto pr. 0,500, 1 moidawit, 12 diamentów ł. ~ 0,70 ct J-K/VS-P,
1 raut diamentowy,
masa: 1,91 g

Cena: 5 500 zł

199. PIERŚCIONEK Z SZAFIREM, Rosja, XIX w.
złoto pr. "56", 1 szafir ~ 1,40 ct, 2 rozety diamentowe,
masa: 6,39 g

Cena: 6 000 zł



200.

200. BRANSOLETA W FORMIE MANKIETU, XX w.
złoto pr. 0,750, oprawa kamieni platyna pr. 0,950, 116 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 2,50 ct H-J/VS-Si, dekorowana monogramem „AV”, masa: 159,30 g; dł. 17,5 cm

Cena: 45 600 zł



201.

201. BROSZA W FORMIE DELFINA, XX w.
delfin – rzeźba w chalcedonie, złoto 14 K, 3 brylanty ł. ~ 0,15 ct, 6 szafirów ł. ~ 0,50 ct, masa: 26,96 g

Cena: 4 500 zł



202.

202. PUDERNICZKA, LACLOCHE, Francja, Freres-Paris, I poł. XX w.
złoto pr. ~ 0,750, dekorowane giloszem, wewnątrz lusterko, na łańcuszku dołączone etui do pomadki, masa brutto: 98,50 g

Cena: 14 800 zł

203. TOREBKA BALOWA, I poł. XX w.
złoto 14 K, ażur, grawerowanie, masa: 41,60 g

Cena: 10 400 zł



204.

204. PUDERNICZKA DAMSKA, Anglia, XIX/XX w.
srebro złocone, emalia złota na giloszu, masa brutto: 71,60 g

Cena: 2 400 zł



206.



206. KRZYŻ EMALIOWANY, koniec XIX w.
srebro złocone, werbletowe, emalia biała, wiśniowa, błękitna,
masa: 8,10 g

Cena: 3 500 zł



205.

205. KRZYŻYK SZAFIROWY, pocz. XX w.
złoto pr. 0,750, platyna 0,950, szafiry w szlifach geometrycznych, rozety
diamentowe,
masa: 2,09 g

Cena: 6 000 zł



207.

207. KRZYŻ EMALIOWANY, koniec XIX w.
srebro złocone, emalia kobaltowa, błękitna, biała,
masa: 8,39 g

Cena: 2 300 zł



208.

208. OBRĄCZKA PATRIOTYCZNA, 1914-1915 r.
srebro, emalia kobaltowa i brązowa, wewnątrz napis,
masa: 2,21 g;
Stan zachowania: ubytki emalii, zarysowania

Cena: 1 500 zł



209.

209. OBRĄCZKA PATRIOTYCZNA, pocz. XX w.
z orłem w koronie, złoto pr. "4", srebro niskopróbne,
masa: 2,14 g

Cena: 1 500 zł



210.

210. BRANSOLETA SREBRNA, XIX/XX w.
srebro pr. „84”, dekoracja grawerowana, niello,
napisy cyrylicą: „NA PAMIATKĘ” i „KAUKAZ”,
masa: 34,37 g, puncce złotnika: 'AD'

Cena: 3 700 zł

Spinki do mankietów mają swoją wieloletnią historię. Pod koniec XVII w. doszło do rewolucji w modzie męskiej. Renesansowe dekoracyjne mankiety ustąpiły miejsca bardziej wygodnym, wiązanim następcom. Żeby nie przeszkadzały w codziennych czynnościach, nie brudziły się przy jedzeniu i chroniły ręce przed zimą, mankiety owe zaopatrywano w dwa rozcięcia, które związywano ozdobną tasiemką. To właśnie ona dała początek najprostszej spince do mankietów. Był to króciutki, kolorowy, pleciony jedwabny sznurek, którego końce związane były w zgrabne supełki. Jako że do zawiązania ich potrzebny był służący (trudno było zrobić to samemu), nowy styl stał się symbolem wysokiego statusu społecznego. Nieco później, wiązania zostały zastąpione drogocennymi guzami, co pozwalało wykazywać się projektantom finezją i pomysłowością. Tę wyrafinowaną biżuterię nazwano spinkami do mankietów. Okres największej świetności spinek przypada na przełom XIX i XX w. Z tego też przedziału czasowego można znaleźć najwięcej spinek w antykwiariatach zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami. Na początku XX w. spinki do mankietów były uznawane za najlepszy prezent. Przykładem może być rosyjska cesarzowa Maria Fiodorowna, która gdy chciała sprezentować praktyczną, a zarazem niezwykle piękną rzecz, kazała zaprojektować spinki królewskiemu złotnikowi Faberge. Wiele firm światowej sławy produkują taką biżuterię: Cartier, Tiffany, Montblanc, Korloff. Wzory biżuterii męskiej w epoce edwardiańskiej i pierwszej dekadzie XX w. wyraźnie kontrastują z wcześniejszym zdobnictwem. Ówczesne formy stały się prostsze, mniejsze niż wcześniej. Typowa spinka do mankietu z tego okresu miała kształt koła lub elipsy. Szczególnie modna, a teraz niezwykle poszukiwana była emalia giloszowana. I właśnie tego rodzaju spinki przygotowaliśmy dla Państwa w swojej ofercie. Emalia pokrywała albo całe lico spinki, dekorowała tylko jej obrzeża lub dekoracje stanowiły motywy geometryczne, floralne czy figuralne. W biżuterii art déco której mamy tu przykłady, popularne były kontrastowe zestawienia, chętnie wykorzystywane również w produkcji spinek. Łączono czarne i białe materiały. Projekty stawały się coraz bardziej odważne, zdominowane przez wzory geometryczne. Wydawać by się mogło, że spinki do mankietów odejdą w niepamięć wraz z tradycją szlachecką międzywojnia. Obecnie jednak wielu mężczyzn powraca do nich jako do oznak prawdziwej elegancji. I bardzo dobrze, bo spinki do mankietów nie dość, że są bardzo eleganckie, to są jednym z niewielu elementów biżuterijnych dla mężczyzn. Spinki do mankietów to jedyna biżuteria, po założeniu której mężczyzna wygląda męsko.



211.

211. SPINKI DO MANKIETÓW ART DÉCO, I. 30.-40. XX w.
złoto pr. 0,585, kryształ górski, 4 diamenty ł. ~ 0,12 ct H/VS,
masa: 8,62 g

Cena: 7 500 zł



212.

212. SPINKI FRAKOWE, Szwecja, 1933 r.
złoto 18 K, masa perłowa, 4 szafiry w szlifie kaboszon,
masa: 8,23 g

Cena: 5 500 zł

214. SPINKI DO MANKIETÓW, Tiffany, XX w.
złoto pr. 0,750, srebro,
masa: 13,86 g

Cena: 2 400 zł



213.

213. SPINKI DO MANKIETÓW, Norwegia, 1 poł. XX w.
dwustronne, srebro pr. 0,925, biała emalia na giloszu,
masa: 11,62 g

Cena: 1 200 zł



215.

215. SPINKI DO MANKIETÓW, I poł. XX w.
złoto pr. "3", dukatowane, 2 brylanty ł. ~ 0,19 ct I/VS-Si2,
masa: 5,73 g, punca złotnika: "E.G."

Cena: 4 800 zł



216.



217.



220.



221.



218.



219.



222.



223.

216. SPINKI DO MANKIETÓW, okres międzywojenny
srebro pr. 0,800, grawerowane,
masa: 10,16 g, punca złotnika: "WK"

Cena: 800 zł

217. SPINKI DO MANKIETÓW, okres międzywojenny
żółte i czerwone złoto pr. 0,585, grawerowane,
masa: 3,45 g

Cena: 2 300 zł

220. SPINKI DO MANKIETÓW, pocz. XX w.
dwustronne, złoto pr. ~ 0,585, dekoracja z dekoracji brązowej i białej – głowy
psów myśliwskich,
masa: 4,92 g; etui

Cena: 5 800 zł

221. SPINKI DO MANKIETÓW, Austria, pocz. XX w.
złoto pr. "4", lico srebrne z dekoracją z emalii wielobarwnej: w postaci głowy psa,
masa: 6,57 g

Cena: 3 500 zł

218. SPINKI DO MANKIETÓW, pocz. XX w.
srebro złoczone pr. 0,830, grawerowane,
masa: 6,30 g, punca złotnika: "TK"

Cena: 1 300 zł

219. SPINKI DO MANKIETÓW, pocz. XX w.
złoto pr. 0,333, grawerowane, dekorowane obrzeża,
masa: 4,21 g

Cena: 2 300 zł

222. SZPILA-BROSZA Z MOTYWEM KONIA, pocz. XX w.
złoto pr. 0,750, głowa konia malowana na masie perłowej pod szkłem
powiększającym,
masa: 9,52 g

Cena: 6 000 zł

223. PIERŚCIONEK-SYGNET, Francja, przed 1892 r.
złoto pr. 0,750, dekorowany motywem Jokeja na koniu, emalia wielobarwna,
masa: 8,53 g; grawerowana dedykacja z 1892 r.

Cena: 6 000 zł

Historia szpilki. Finezyjnie zdobione główki odzwierciedlały prądy panujące w jubilerstwie. Na początku XIX wieku wiele szpilek przyozdabiano kameami lub intagliami grawerowanymi w kamieniach. Dużą popularnością cieszyły się główki z motywem węża. Oczy tych gadów były grawerowane w złocie lub wysadzane klejnotami. Za szczególnie pasujące do męskiej biżuterii uważa no tematy związane z polowaniem. Z czystego, grawerowanego, cyzelowanego albo dekorowanego wielobarwną emalią złotą wytwarzano główki szpilek przed stawiające: konie, lisy, charty, orły, bażanty, sowy, gęsi, jelenie czy ryby.



224.



225.

224. SZPILKA DIAMENTOWA, koniec XIX w.
złoto pr. ~ 0,580, 1 diament ~ 0,25 ct,
masa: 1,10 g

Cena: 3 500 zł

225. SZPILKA W FORMIE SERCA, I poł. XX w.
złoto pr. 0,585, diamenty w szlifie 8/8,
masa: 2,03 g

Cena: 2 300 zł



226.

226. SZPILKA Z PERŁĄ XIX/XX w.
złoto pr. 0,500, 1 perła hodowlana, 1 półrozeta holenderska,
masa: 1,67 g

Cena: 1 900 zł



227.

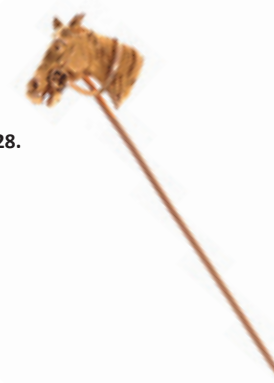


229.

227. SZPILKA SECESYJNA, XIX/XX w.
złoto pr. "56", emalia malarska, 1 perła, 1 rubin,
masa: 1,24 g
Cena: 3 600 zł

229. SZPILKA W FORMIE SMOKA, Francja, koniec XIX w.
złoto pr. ~ 0,750, dukatowane, 1 diament,
masa: 1,55 g

Cena: 1 600 zł



228.



230.

228. SZPILKA W FORMIE GŁOWY KONIA, Francja, pocz. XX w.
złoto pr. 0,750, cyzelowane,
masa: 2,16 g

Cena: 2 500 zł

230. SZPILKA Z GOŁĘBIEM POCZTOWYM Rosja(?), XIX/XX w.
złoto pr. "56", emalia malarska,
masa: 1,12 g

Cena: 3 600 zł



232.



233.



234.



235.



236.



231.

231. ZEGAREK KIESZONKOWY, Piaget, I. 20. XX w.
kryty, złoto pr. ~ 0,585, tarcza biała emalia, cyfry arabskie, m/s,
nr mechanizmu 16779,
masa: 90,25 g

Cena: 12 400 zł

232. ZEGAREK KIESZONKOWY, Patek Philippe, pocz. XX w.
męski, odkryty, złoto pr. 0,750, grawerowany, emalia kobaltowa, na kope-
cie grawerowane inicjały: "HWR", tarcza metalowa, cyfry rzymskie, m/s, nr
koperty: 408846, nr mech. 803960,
masa brutto: 55,75 g

Cena: 33 600 zł

233. ZEGAREK KIESZONKOWY, Annal, Szwajcaria 1878–1883 r.
damski, zakryty, złoto 14 K, grawerowane, 2 diamenty ł. ~ 0,10 ct, nr
58649, tarcza biała emalia, cyfry arabskie,
masa brutto: 14,48 g

Cena: 3 600 zł

235. ZEGAREK KIESZONKOWY, Henry Watch, Szwajcaria, pocz. XX w.
zakryty, złoto 14 K, tarcza biała emalia, cyfry rzymskie, m/s,
masa brutto: 99,95 g;
Stan zachowania: uszkodzona koronka, wewnątrz brak szkiełka
zabezpieczającego mechanizm

Cena: 12 800 zł

234. ZEGAREK KIESZONKOWY Henry Moser, Szwajcaria, 1890 r.
kryty, złoto 14 K, koperta dekorowana giloszem, tarcza biała emalia,
cyfry rzymskie, m/s, nr 44246,
masa brutto: 96,85 g

Cena: 9 700 zł

236. ZEGAREK KIESZONKOWY, L. Audemars, Szwajcaria
dwukopertowy, złoto pr. 18 K, mechanizm nr 16136, tarcza porcelanowa,
cyfry rzymskie, koperta dekorowana monogramem B z rozet diamentowych,
emalia kobaltowa, grawerowanie,
masa: 38,50 g

Cena: 18 500 zł



237.



238.



239.



240.



242.



243.



241.

237. ZEGAREK KIESZONKOWY, Czapek i S-ka, Szwajcaria
dwukopertowy, złoto pr. ~ 0,585, nr koperty 1805, nakręcany na kluczyk, koperta
dekorowana emalią wielobarwną- para w strojach ludowych na tle pejzażu,
masa brutto: 12,32 g;

Cena: 29 300 zł

239. ZEGAREK KIESZONKOWY, Vacheron, Szwajcaria, 1830–1840 r.
złoto pr. ~ 0,580, cyfry rzymskie, rewers z dekoracją grawerowaną, w części
centralnej wielobarwna, emalia, bukiet kwiatów, wokół ornamentalna
dekoracja z emalii kobaltowej, nr koperty 28710,
masa: 24,51 g

Cena: 10 900 zł

238. ZEGAREK KIESZONKOWY, anonimowy wytwórca, Szwajcaria
dwukopertowy, złoto pr. 18 K, nr koperty 60490, mechanizm LeCoultre,
tarcza porcelanowa, cyfry arabskie, emalia czerwona na giloszu, cyzelow-
ane motywy kwiatowe, rozety diamentowe,
masa: 15,70 g

Cena: 18 500 zł

240. ZEGAREK KIESZONKOWY, anonimowy wytwórca, Szwajcaria, ok. 1860 r.
dwukopertowy, złoto 18 K, nr koperty 11759, cylindryczny, kluczyk metalowy,
tarcza porcelanowa, cyfry rzymskie, koperta dekorowana emalią wielobarwną –
Madonna z Dzieciątkiem i małym Janem Chrzcicielem wg Rafaela Santiego przed-
stawiona w kobiecym stroju rzymskim, siedząca na bogato ozdobionym krześle

Cena: 11 500 zł

242. ZEGAREK PODRÓŻNY, Movado, l. 20.–30. XX w.
złoto pr. 0,750, grawerowanie, nr koperty 375 (z 1000 szt.),
masa brutto: 59,90 g

Cena: 20 400 zł

241. ZEGAREK NARĘCZNY, Bedat & Co, No 3, 1997 r.
damski, automat, białe i żółte złoto pr. 0,750, 84 diamenty 8/8 ł. ~ 0,70
ct, cyfry rzymskie, datownik, ref. 314, nr koperty 0564, nr mechanizmu
ETA 2000.1, koronka i klamra oryginalne, pasek skórzany,
masa brutto: 27,64 g

Cena: 20 000 zł

243. ZEGAREK NARĘCZNY, IWC Yacht Club, Szwajcaria, 1973 r.
złoto pr. 0,750, sprzączka od paska metal, automatyczny, cal. 85413,
nr mechanizmu 2018481, nr koperty 2053121, pasek skórzany,
masa brutto: 63,00 g

Cena: 25 400 zł