



Aukcja sztuki współczesnej

WARSZAWA 15 GRUDNIA 2011









Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 15 GRUDNIA 2011 • GODZ. 20

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

3 – 15 grudnia 2011 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichocka**
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



Kobzev
1987

INDEKS

Abakanowicz Magdalena 59	Kobzdej Aleksander 15, 16	Rudowicz Teresa 34
Berdyszak Jan 29	Korolkiewicz Łukasz 10	Schlabs Bronisław 57
Bereś Bettina 40	Krzysztofiak Hilary 39	Sobczyk Marek 37
Bieniarz Maciej 27	Kulik Zofia 55, 56	Sobel Judyta 9
Czapla Marian 19	Lenica Alfred 25	Stażewski Henryk 23, 46
Ćwiartniewicz Wojciech 41	Mitoraj Igor 58	Stern Jonasz 17
Dobkowski Jan 12, 13	Młodożeniec Jan 20	Szwacz Bogusław 26
Duda-Gracz Jerzy 32	Modzelewski Jarosław 38	Tarabuła Janusz 33
Eidrigėvicius Stasys 44, 48, 49	Murawska Beata 18	Tarasewicz Leon 11
Fałat Antoni 35	Musiałowicz Henryk 31	Urbanowicz Andrzej 5
Fijałkowski Stanisław 28	Narkiewicz Edward 46	Warzecha Marian 4
Gardzielewska Janina 53	Nowosielski Jerzy 14	Wejchert Aleksandra 2
Gieraga Andrzej 45	Pałucha Jacek 21	Wróblewski Andrzej 8
Grzyb-Jarodzka Bożena 42	Pągowska Teresa 22	Wróblewski Krzysztof 6
Hartwig Edward 52, 54	Pierzgalski Ireneusz 47	Zakrzewski Włodzimierz 36
Kamoji Koji 24	Pniewska Barbara 1	Zawa-Cywińska Hanna 30
Kasprzyk Mikołaj 50	Robakowski Józef 51	Żuławski Marek 43
Klimczak-Dobrzaniecki Andrzej 7	Rosenstein Erna 3	

OKŁADKA FRONT	poz. 59	Magdalena Abakanowicz, Bella Ma, 1993 r.
OKŁADKA II – STRONA 1	poz. 10	Łukasz Korolkiewicz, Jesienny ogród, 1979 r.
OKŁADKA IV	poz. 8	Andrzej Wróblewski, Usta, 1956 r.
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)	poz. 17	Jonasz Stern, Martwa natura, 1948 r.
STRONA 6	poz. 16	Aleksander Kobzdej, Kompozycja, 1959 r.



1

Barbara Pniewska

(1923 Warszawa – 1988)

BEZ TYTUŁU, LATA 60. XX W.

relief, blacha, aluminium/deska, 59 x 59 cm
opisany na odwrociu: 'Pniewska 1'

Polska metaloplastyczka, córka architekta
Bohdana Pniewskiego, absolwentka warszawskiej
ASP, studiowała także na Akademii w Krakowie.
Brała udział w Wystawie Młodej Plastyki

w warszawskim Arsenale w 1955 roku. Jej prace
znajdują się w wielu kolekcjach zagranicznych,
m.in. Oppenheim Collection of Modern Polish
Art w Los Angeles. Tworzyła obrazy technikami
własnymi. Najbardziej charakterystyczne cechy
twórczości Pniewskiej to synteza awangardowej
konstrukcji malarskiej oraz tworzywo spoza
malarskiego warsztatu – drewno, blacha
i gwoździe.

Cena wywoławcza:

5 000 z

Estymacja:

7 000 – 13 000



2

Aleksandra Wejchert

(ur. 1921 r., Kraków)

WARIACJE SFERYCZNE NR 1 W BIELI, 1969 R.

technika własna olej, relief/płyta paździeżowa,

49 x 49 cm

na odwrociu naklejka wystawowa z Ritchie

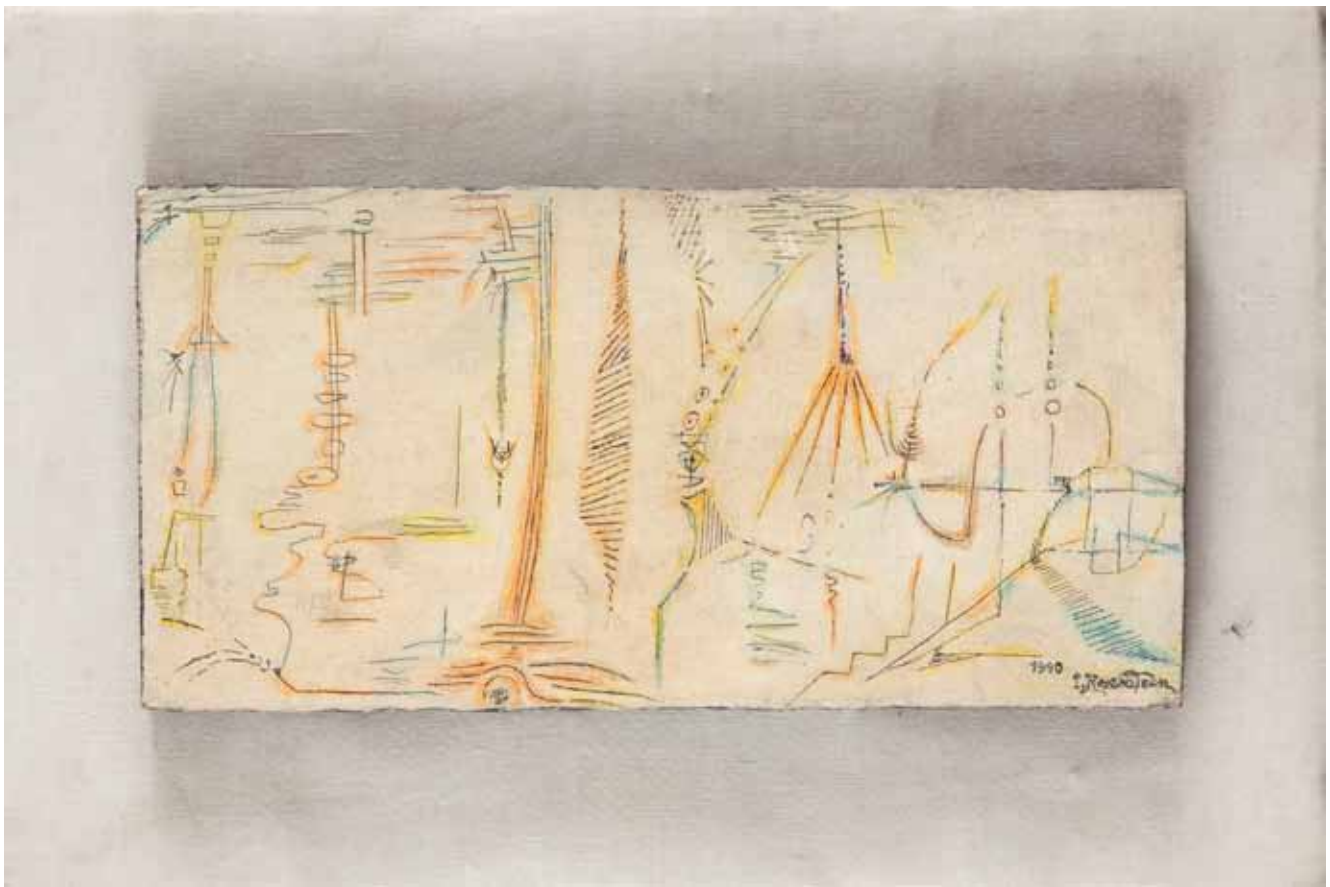
Hendriks Gallery z wystawy w Dublinie w 1969 r.

z tytułem, opisem i datą

Malarka i grafik. W 1949 r. ukończyła studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Następnie w latach 1952–1956 studiowała na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP pod kierunkiem Leona Michalskiego. Poza grafiką warsztatową i użytkową zajmowała się także malarstwem sztalugowym oraz tworzyła mozaiki i malowane reliefy z drewna, betonu, stali. Wystawiała indywidualnie w Rzymie (1959), Dublinie (1966 i 1969) oraz Paryżu (1968).

Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą (Londyn, Dublin). Jej prace znajdują się w zbiorach muzeów w Paryżu, Rzymie i Dublinie oraz w kolekcjach prywatnych w Irlandii, Włoszech, Francji i USA.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 – 13 000



3

Erna Rosenstein

(1913 Lwów – 2004 Warszawa)

TAŃCZA – PROMIENIUJĄ, 1990 R.

technika własna/plyta, 12 x 25 cm
datowany i sygnowany p.d.: '1990 | E. Rosenstein'
na odwrociu opisany: '12 x 25 | "TAŃCZA
PROMIENIUJĄ" | 1990 E. Rosenstein'

Kształciła się w Akademii Sztuk Pięknych
w Wiedniu (w latach 1932–1934) i w Krakowie

(1933–1936), którą ukończyła pod kierunkiem
W. Weissa. W 1942 roku uciekała z lwowskiego
getta. W czasie studiów sympatyzowała ze
środowiskiem "Grupy Krakowskiej", brała udział
w organizowaniu się awangardy artystycznej
po II wojnie światowej. Oprócz malarstwa
sztalugowego zajmowała się kolażem
i twórczością poetycką. Artystka wypracowała
indywidualną symbolikę, swobodnie kojarząc
formy abstrakcyjne ze światem rzeczywistych
kształtów. Jej prace wystawiane były między
innymi na Wystawie Sztuki Nowoczesnej

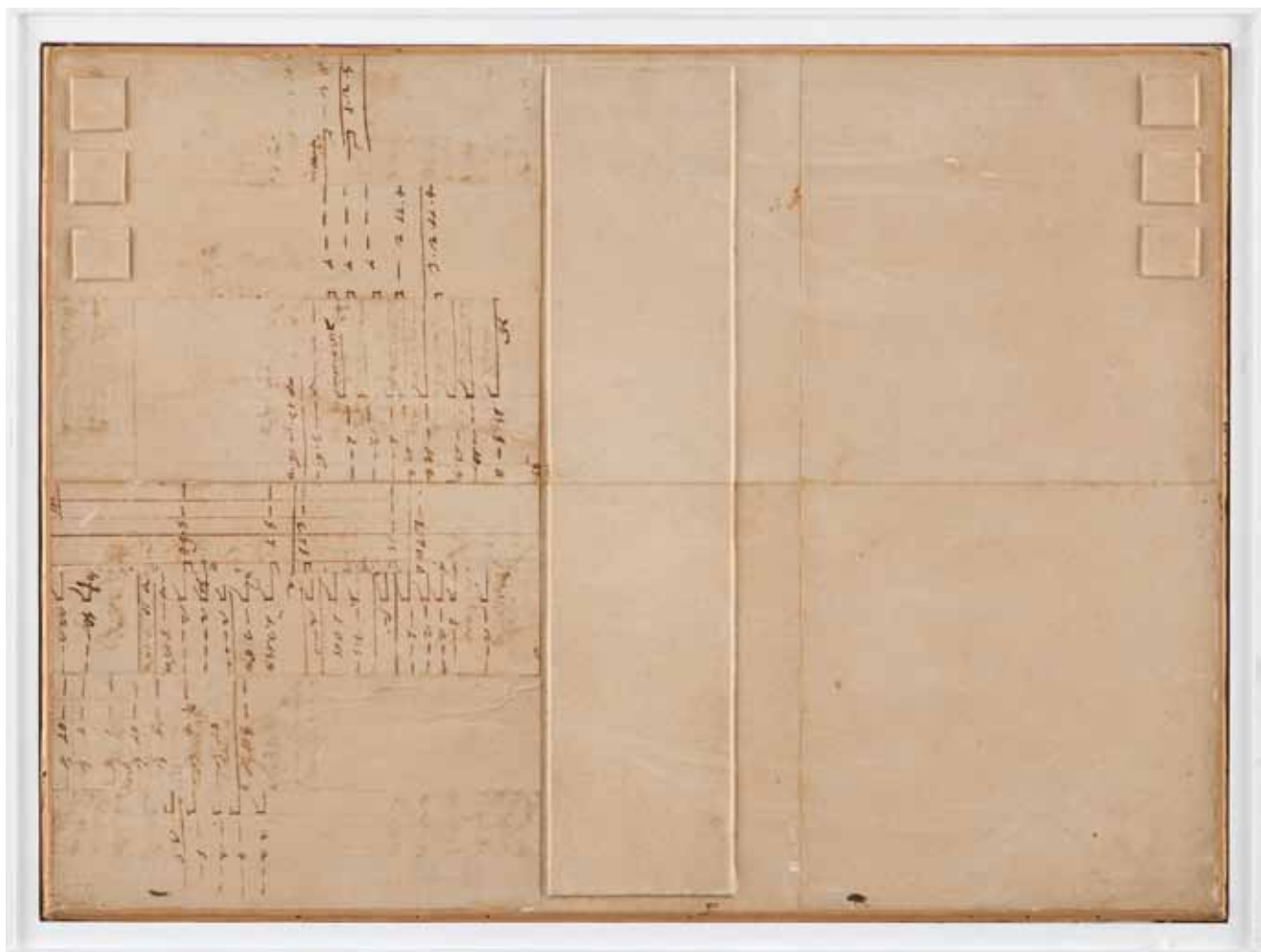
w Krakowie (1948 i 49 r.) i w Warszawie
(1957 i 59 r.), wystawie "Dziewięciu" (1955 r.).
Ekspozowała również w Galeriach: Krzysztofor
i Krzywe Koło. W 1977 roku otrzymała Nagrodę
Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida, a w roku
1966 Nagrodę im. J. Cybisa za całokształt
twórczości.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



4

Marian Warzecha

(ur. 1930 r., Kraków)

KOMPOZYCJA, 1964 R.

technika mieszana/papier naklejony na płótno,
38 x 48 cm

POCHODZENIE:

Galleria dell'Obelisco, Rzym, Włochy

Marian Warzecha to artysta nieprzeciętny, związany z Grupą Krakowską od roku 1957. Był malarzem związanym z kręgiem artystów skupionych wokół Tadeusza Kantora, z którym zetknął się po raz pierwszy w 1949 roku. W latach 1947 – 48 tworzył swoje pierwsze

oryginalne kompozycje kolażowe, harmonijnie łącząc ze sobą głównie fragmenty reprodukcji i rysunków przedstawiających różne urządzenia techniczne: "Maszyny antropomorficzne", "Rośliny mechanomorficzne", "Krajobrazy technomorficzne" i "Figury technomorficzne". Później studiował w ASP malarstwo (w latach 1948–50), później scenografię (1952–56), a także etnografię i historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Współtworzył reaktywowaną w roku 1957 Grupę Krakowską. Brał udział w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w roku 1957 oraz w Symposium Artystów i Naukowców w Puławach w roku 1966. Był również inicjatorem konwersatorium "Sztuka – Religia – Nauka", realizowanego przy wsparciu Wydziału Filozoficznego Papieskiej Akademii

Teologicznej w Krakowie w latach 1983–89. Debiut wystawienniczy artysty miał miejsce w 1956 roku, w krakowskim Domu Plastyków, w antrakcie przedstawienia "Mątwy" Witkacego firmowanego przez Teatr Cricot 2. Następne ekspozycje indywidualne odbyły się między innymi w: nowojorskiej Zabriske Gallery (1961), rzymskiej Galleria L'Obelisco (1964), nowojorskiej Bonino Gallery (1973), krakowskiej Galerii Pi (1974), także krakowskiej Galerii Pawilon (1975, 1976), chełmskiej Galerii 72 (1977), krakowskiej Starmach Gallery (1996, 2002).

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 18 000 – 26 000



5

Andrzej Urbanowicz

(1938 Wilno – 2011 Szklarska Poręba)

RYBA, 1959 R.

olej/plótno, 70 x 30 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:
'A.Urbanowicz 1959'

Studiował w ASP w Krakowie i Katowicach, dyplom otrzymał w 1962 roku. Był w latach 1967–1968 członkiem grupy artystycznej Arkat i w 1967 współzałożycielem grupy artystycznej Onerion. W okresie 1967–1970 prowadził galerie i organizował spotkania teoretyczne. W latach 1978–1991 przebywał w Stanach Zjednoczonych, dokąd wyjechał na

stypendium Fundacji Kościuszkowskiej. W 1991 roku artysta brał udział w wystawie „Jesteśmy” w warszawskiej Zachęcie, zaś w 1992 roku odbyła się wystawa retrospektywna jego prac w BWA w Katowicach.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 500 – 8 500



6

Krzysztof Wróblewski

(ur. 1962, Przasnysz)

CIENIE, CYKL „ODCINKI”, 1998 R.

olej/plótno, 33 x 152,5 cm

na odwrociu opisany: 'KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI | "CIENIE" CYKL "ODCINKI" | OLEJ. PŁÓTNO, 33 X 152 CM | 1998 | 4'

W 1982 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie. W latach

1982–1987 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni K. Ostrowskiego. Adiunkt w Katedrze Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Współzałożyciel galerii Koło w Gdańsku. Wystawia od 1986 roku od udziału w „Ekspresji lat 80-tych” w galerii BWA w Sopocie. Od 1989 roku pracuje w Katedrze Sztuk Wizualnych na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Otrzymał w 1988 i 1990 roku stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki, w 2002 roku

stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, oraz w 2004 roku stypendium pobytowe miasta Bremy. W 1997 wyróżniony na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień”. W latach 1995–2003 współtworzył galerię Koło w Gdańsku.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000



7

Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki

(ur. 1946 r., Prudnik)

DWA STOŁY JEDEN MARMUROWY, DRUGI Z GRECKIMI NACZYNIAMI, 1997 R.

olej/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Andrzej | Dobrzaniecki | 1997'

opisany na odwrociu na blejtramicie: 'DWA

STOŁY JEDEN MARMUROWY DRUGI Z GRECKIMI NACZYNIAMI'

Studiował we wrocławskiej PWSSP w latach 1965–71 w pracowni prof. Eugeniusza Geppera ukończył z wyróżnieniem, specjalizuje się w malarstwie sztalugowym i ściennym. Od ukończenia studiów jest bardzo czynny artystycznie, uprawia malarstwo, rysunek, projektuje malarstwo do architektury. W latach 1990–93 pełnił funkcję rektora wrocławskiej

PWSSP. Jest profesorem. Prowadzi pracownię malarstwa i rysunku w ASP we Wrocławiu. Jest laureatem kilku nagród artystycznych, z których najważniejsza to Pierwsza Złota Paleta na XXVII Międzynarodowym Festiwalu Malarstwa w Cagnes sur Mer we Francji w 1995.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000

Andrzej Wróblewski

(1927 Wilno – 1957 Tatry)

USTA, 1956 R.

akwarela, gwasz/papier, 30,5 x 41,5 cm (arkusz),
29 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'A. Wróblewski', w l.d.: 'Usta'
p.g.: "1494; oraz "1236" (Oznaczenie to odnosi
się do spisu inwentarzewego jakiego dokonała
matka artysty Krystyna Wróblewska na potrzeby
pierwszej pośmiertnej wystawy w pałacu sztuki
w 1958 roku. Spis prac, str. 66.)

Praca oprawiona w ramę drewnianą pokrytą
płatkowym aluminium. Zamontowana na bibule
japońskiej w bezkwasowym passe-partout, na
takim samym podkładzie.

WYSTAWIANA m.in.:

Andrzej Wróblewski, Wystawa pośmiertna
w 10 rocznicę śmierci, Muzeum Narodowe
w Poznaniu, Poznań, kwiecień – maj 1968;
Ekspresja i mit. Gwasze Andrzeja Wróblewskiego
– Malarstwo i grafika Rubensa i van Dycka,
Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa,
wrzesień – październik 1987;
Andrzej Wróblewski, 1927–1957, Wystawa
w Muzeum Śląskim w Katowicach, 1993, poz.
kat. 80.

POCHODZENIE:

1957–1994 Teresa Wróblewska, wdowa po
artyście;
1994–2008 Spadkobiercy artysty;
2008 – Kolekcja prywatna

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski, Wystawa pośmiertna,
Kraków Pałac Sztuki, Styczeń 1958, Związek
Polskich Artystów Plastyków, Centralne Biuro
Wystaw Artystycznych;

Andrzej Wróblewski, Wystawa pośmiertna
w 10 rocznicę śmierci, Muzeum Narodowe
w Poznaniu, Poznań, kwiecień – maj 1968;
Jan Michalski, Chłopiec na żółtym tle – Teksty
o Andrzeju Wróblewskim, Kraków, 2009;
Andrzej Wróblewski 1927–1957, Wystawa
w Muzeum Narodowym w Warszawie w 50.
rocznicę śmierci Andrzeja Wróblewskiego, 2007.

PRACA REPRODUKOWANA m.in. w:

Andrzej Wróblewski To The Margin And
Back, edited by Magdalena Ziółkowska, Van
Abbeuseum, Eindhoven, 2010; str. 115.

Praca Usta należy do najlepszego późnego
okresu artysty przypadającego na czas kilkunastu
miesięcy między początkiem 1956 roku a marcem
1957, czyli śmiercią artysty. Podobny motyw
„fruwających” ust odnajdujemy w znanej pracy
Małżeństwo II [gwasz, własność prywatna].
W mniej dostłownej formie kształt ten powtarza
się w słynnych ranach w takich pracach jak
Cień Hiroszimy (olej, Muzeum Narodowe
we Wrocławiu), Człowiek rozdarty II (gwasz,
własność prywatna). Usta możemy postrzegać,
jako organ, który został odłączony od ciała, który
stał się samoistnym tworem. To element, który
został zabrany okaleczonym sylwetkom ludzkim
z innych prac. Na inny seksualny charakter
pracy zwraca uwagę Joanna Kordiak w swoim
eseju Body And Melancholy. The Late Works
of Andrzej Wróblewski w: Andrzej Wróblewski
To The Margin And Back, edited by Magdalena
Ziółkowska, Van Abbeuseum, Eindhoven, 2010;
„W pracach Wróblewskiego dominuje jednak
motyw poziomych nacięć ciała. Początkowo są
to rozległe, otwarte rany – w środku – czarne,
błękitno-fioletowe lub krwawoczerwone. Te
ostatnie przypominają nam, że mamy tu do
czynienia z ludzkim, żywym jeszcze ciałem.
W takich gwaszach, jak Człowiek rozdarty
i Człowiek rozdarty II – nacięcia stają się płytkie



i krótkie. Obwiedzione białym, puszystym
konturem upodabniają się do obłoków na niebie,
które rozpościera się wokół postaci. Stają się mniej
ekspresyjne, a przez swój rytmiczny układ zyskują
bardziej ornamentalny charakter. Czasem to
przestrzeń wokół człowieka nabiera cech ludzkich:
obłoki, które przecinają ciało upodabniają się
do ran, krwawia, a niebo staje się złowroczne
i niepokojące. Niekiedy linia horyzontu przesywa
ludzkie ciało – to jeszcze jedna forma okaleczenia
człowieka, rozbicia figury ludzkiej na pół. Sylwetka
ludzka – o poszarpanym konturze traci swą
spójność i stapia się z otaczającym światem. Skóra
zostaje przebita, a wnętrze ciała – zagrożone.
Granica między człowiekiem, a tym, co wokół
niego zacierza się. Natura w obrazach i gwaszach
Wróblewskiego – podlega antropomorfizacji.
Niebo staje się okaleczonym, krwawiącym, ale
i niepozbanionym erotyzmu ludzkim ciałem.
Obłoki przywodzą na myśl erotyczne strefy ciała:
ich kształt przypomina zarówno kobiece genitalia,
jak i rozchylone wargi. W niektórych gwaszach
obraz ten staje się bardziej dosłowny: ogromne,
oderwane od twarzy usta dryfują w umownie
zarysowanym pejzażu”. Ten gwasz, ze to jedna
z najlepszych prac na papierze z ostatniego okresu
twórczości, jaka pojawiła się na aukcjach. Obiekt
posiada cenę rezerwową.

BIOGRAM ARTYSTY:

W latach 1945–1952 studiował malarstwo w ASP
w Krakowie oraz historię sztuki na Uniwersytecie
Jagiellońskim. Od 1946 r. brał udział
w wystawach. Od roku 1948 zajmował się także
publicystyką, głównie w zakresie sztuki. W latach
1950–54 pełnił funkcję asystenta w krakowskiej
ASP w pracowniach m.in. prof. Radnickiego
i prof. Rudzkiej-Cybisowej. Zmarł 23 marca
1957 r. na samotnej wycieczce w Tatrach.

Cena wywoławcza:

45 000 zł

Estymacja:

65 000 – 85 000





9

Judyta Sobel

(ur. 1924 r., Lwów)

PEJZAŻ, 1961 R.

olej/plótno, 76,5 x 91,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. SOBEL | 1961'

oraz na odwrociu: 'Jehudith Sobel | 1961'

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera.

Dyplom uzyskała w 1950 r. Już na w 1948 r. wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Avivie, Haifie i Nowym Jorku. W 1956 r. otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Jej malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji bogate jest w kolor i ukazuje prawdziwie

ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych płótnach wielka, a jednocześnie subtelna wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

25 000 – 35 000



10

Łukasz Korolkiewicz

(ur. 1948 r., Warszawa)

JESIENNY OGRÓD, 1979 R.

olej/plótno, 135 x 200 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ŁUKASZ KOROLKIEWICZ | "JESIENNY OGRÓD" 1979'

Od 1996 profesor ASP w Warszawie, w 1971 obronił dyplom na warszawskiej ASP w pracowni

Stefana Gierowskiego. W latach 70. wraz z Andrzejem Bielawskim i Ewą Kuryluk tworzył grupę „Śmietanka”, zaangażowany był również w ruch artystyczny „O poprawę”. Otrzymał wiele nagród m. in. Nagrodę Komitetu Kultury Niezależnej oraz nagrodę im. Jana Cybisa (1991). W 2002 roku miał retrospektywną wystawę w Galerii Zachęta. Jego obrazy malowane w manierze fotorealizmu charakteryzują się pewną tajemniczością i efemerycznością. Stale powracającymi tematami są liczne autoportrety

we wnętrzach lub ogrodach, sceny z życia codziennego własnych znajomych oraz przygnębiające praskie podwórka.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
Estymacja: 19 000 – 27 000



11

Leon Tarasewicz

(ur. 1957 r., Waliły na Podlasiu)

BEZ TYTUŁU, 1993 R.

olej/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'LEON
TARASEWICZ 1993'

Mieszka i tworzy w rodzinnej wsi Waliły na
białostockożyźnie. Studiował w warszawskiej
ASP. Dyplom uzyskał w 1984 r. w pracowni prof.
T. Dominika. Zadebiutował w warszawskiej galerii

Foksal w 1984 r. Współpraca z galerią Foksal
umożliwiła artyście zaprezentowanie swoich prac
europejskiemu odbiorcy. Począwszy od wystawy
indywidualnej w Galleria del Cavallino w Wenecji
trwa zainteresowanie twórczością artysty
marszandów i kolekcjonerów z Europy i USA. Już
w 1988 r. prace Tarasewicza prezentowane były
na w ramach weneckiego Biennale na wystawie
Aperto`88. Laureat wielu nagród, między
innymi "Jana Cybisa", "Nagrody Nowosielskich".
Wczesne obrazy artysty przypominały pejzaże,
z których eliminował stopniowo "zbędne"
elementy, proponując bardzo osobistą wersję

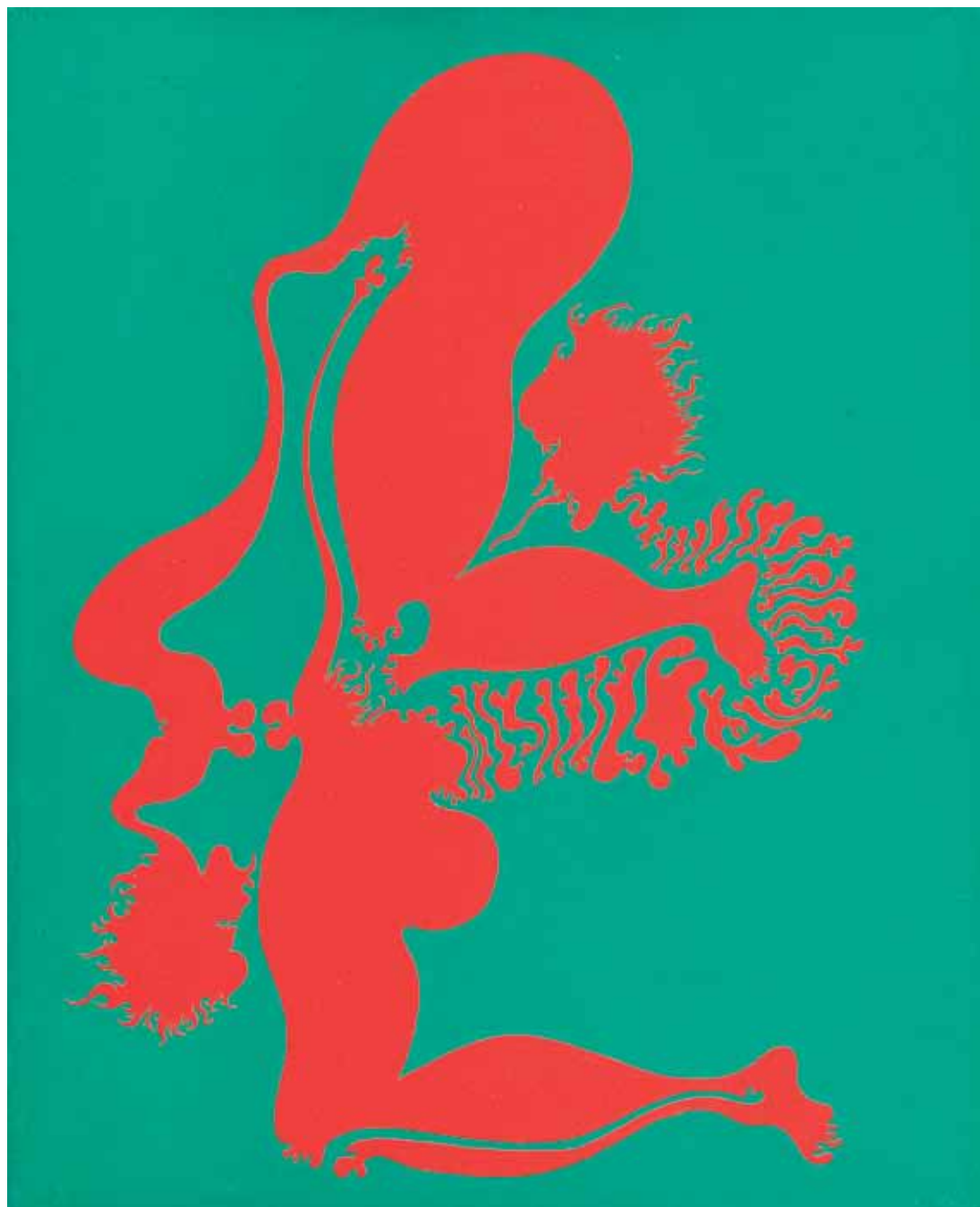
natury. W pracach z ostatnich lat przełamuje
formalne ograniczenia malarstwa do przestrzeni
rozpiętego na ramie płótna. Często korzysta
z możliwości wyjścia poza ramy bieżącego.
Maluje przestrzeń ścian, kolumn, podłóg. Jak
sam mówi " ...malarstwo od swego zarania
w neolicie powstawało na ścianach, posadzkach
czy sufitach."

Cena wywoławcza:

14 000 zł

Estymacja:

24 000 – 26 000



12

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

EMOCJE DOTYKU, 1972 R.

olej/plótno, 41 x 33 cm

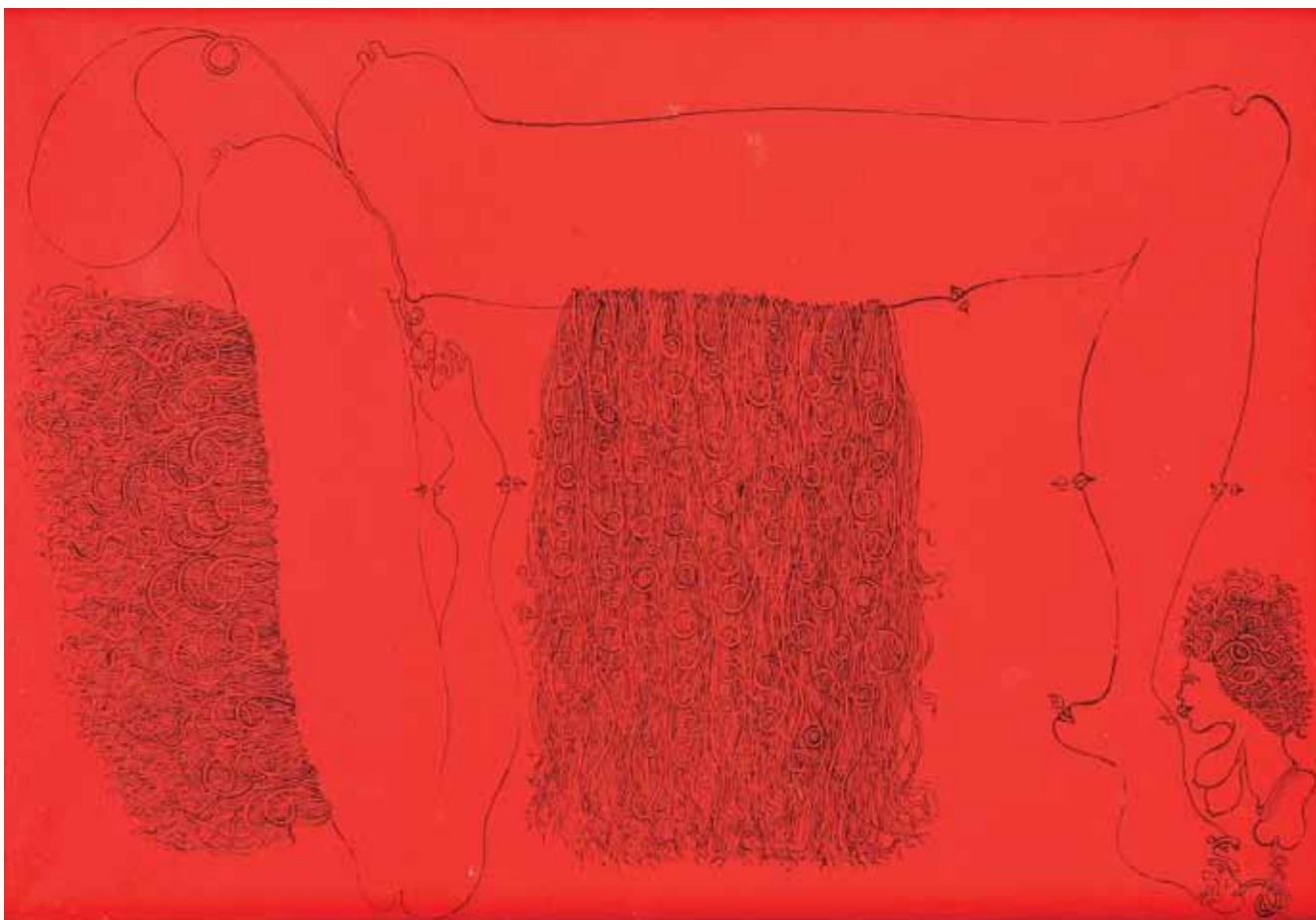
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | "EMOCJE DOTYKU" 1972 | olej 41 cm x 33 cm'

W roku 1968 Dobkowski wziął udział w wystawie "Secesja-Secesja?" w Galerii Współczesnej w Warszawie, która wywołała

wielkie zainteresowanie w mediach i wśród krytyków. Po sukcesie na tej wystawie jego obrazy znalazły się na prestiżowej prezentacji "Polskie malarstwo współczesne. Źródła i poszukiwania" w Paryżu. Wkrótce też Guggenheim Museum w Nowym Jorku zakupiło do swoich zbiorów jego płótno "Podwójna dziewczyna" (1968), pierwszy czerwono-zielony obraz Dobkowskiego. Na zielonych tłach pojawiały się w różnych sytuacjach czerwone sylwety męskich i kobiecych postaci, te ostatnie najczęściej o bujnych kształtach, karykaturalnie rozrośniętych. Kobiety o wielu

piersiach, kobiety o formach jabłek czy gruszek miały w sobie potężny ładunek erotyzmu i zmysłowości. Niektóre formy na obrazach Dobkowskiego przemieniały się płynnie w inne, pierś kobieca stawała się dorodnym jabłkiem, serce plemnikiem, a kręgosłup i żebra organiczną, wiotką strukturą. Zieleni sugerowała naturę, żywiołową witalność, życie. Obrazy te stały się punktem wyjścia do wielu działań przestrzennych i następnym serii obrazów.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 9 000 – 12 000



13

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

KURTYNA, 1981 R.

olej/plótno, 38 x 57 cm

sygnowany i opisany na odwrocie: 'JAN

DOBKOWSKI | "KURTYNA" 1981 | olej | 38 x 55 cm'

Malarz i grafik. W latach 1962–1968 odbył studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowniach prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa. Był współzałożycielem (wraz z Jerzym Jurrym Zielińskim) grupy "Neo-Neo" (1967–1970). Ilustrator wierszy Guillaume'a Apollinaire'a "Zwierzyniec albo świta Orfeusza" (1963). W okresie

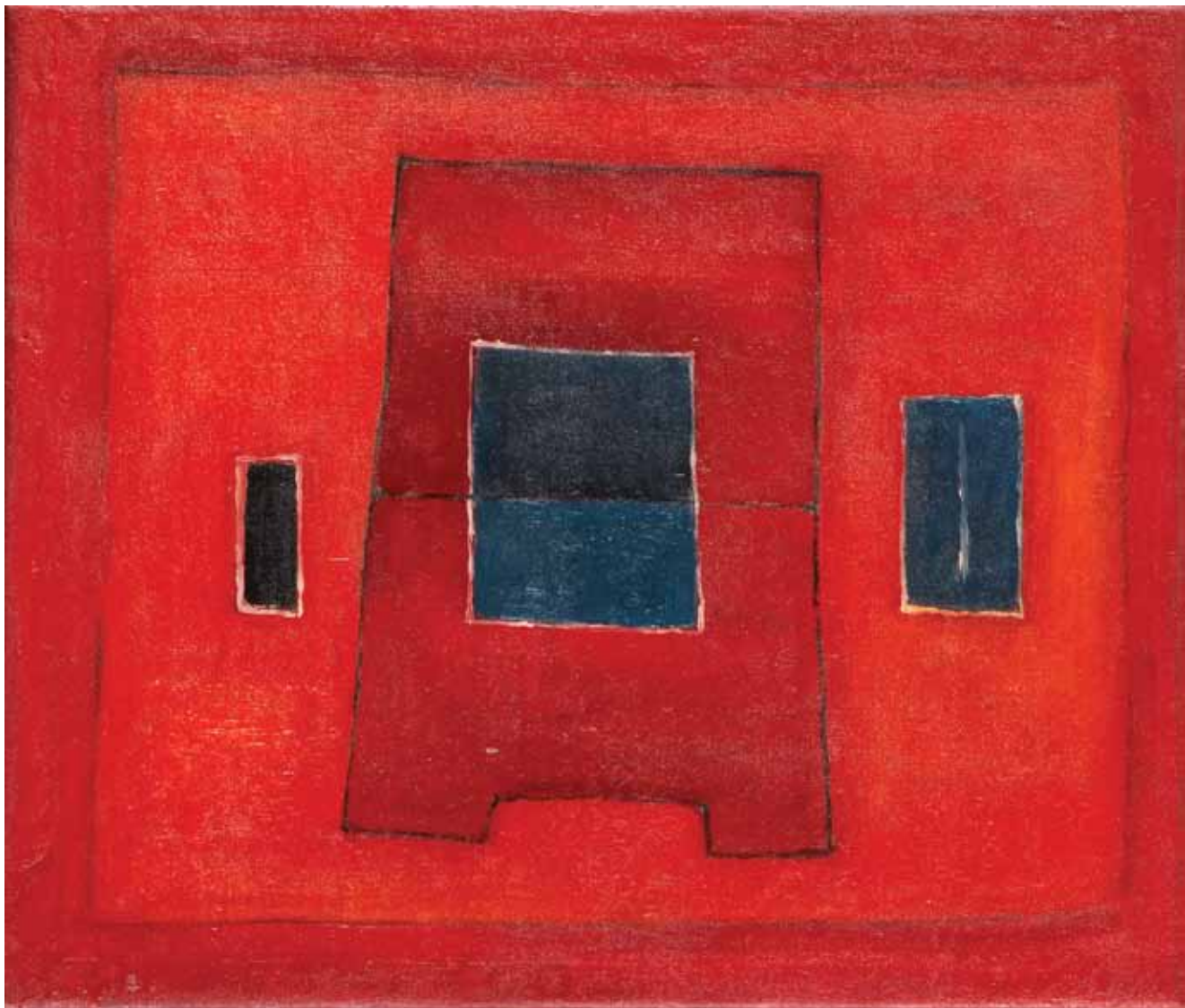
stanu wojennego uczestniczył w akcjach kultury niezależnej. W 1972 roku był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Laureat nagród, m.in.: Nagrody Krytyki im. Cypriana Kamila Norwida (1978); Nagrody im. Jana Cybisa (1994) za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

5 000 – 8 000



14

Jerzy Nowosielski

(ur. 1923 r., Kraków)

ABSTRAKCJA CZERWONA, 1958 R.

olej/plótno, 44 x 53 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI | 1958'

na odwrociu druga kompozycja: "Portret kobiety"

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek

Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976–1992 był profesorem ASP w Krakowie.

Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m.

in. w kościoła św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesolej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 40 000 – 60 000



15

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko – 1972 Warszawa)

INTERVALLE, 1959 R.

olej/plótno, 41 x 24 cm

na odwrociu opisany na blejtramic: '14

"INTERVALLE" ' oraz na plótnie: 'Aleksander |

Kobzdej | 1959'

W 1939 roku rozpoczął studia architektoniczne na Politechnice Lwowskiej – ukończył je w roku 1946 na Politechnice Gdańskiej. Po wojnie kształcił się w krakowskiej ASP. Pod koniec lat 50 – tych zaczął malować metaforyczne kompozycje, utrzymane w eschatologicznym nastroju. Zafascynowany sztuką informel stopniowo poświęcał się badaniu struktury obrazu. Pod koniec życia wykonał cykl malarsko-

rzeźbiarskich struktur formowanych z plastycznej masy. Był autorem serii obrazów przeznaczonych do konkretnego wnętrza (Baby Gołuchowskie – dla zamku w Gołuchowie). Reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji (1954 r.) oraz na Biennale w Sao Paulo (1959 r.).

Cena wywoławcza:

9 000 zł

Estymacja:

12 000 – 18 000



16

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko – 1972 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1959 R.,

olej/plótno, 73 x 60 cm

sygnowany p. d.: 'Kobzdej | 1959/60',

na odwrociu nalepka z RAYDON GALLERY

w Nowym Jorku

Ostateczne zerwanie z socrealistyczną ikonografią nastąpiło w cyklu obrazów Gęstwiny (1955). Pod koniec tego samego dziesięciolecia malarz odbył podróże po Europie Zachodniej. Wtedy też w jego twórczości nastąpiły zasadnicze, wręcz rewolucyjne przeobrażenia. Porzucił sztukę przedstawiającą i zaczął malować metaforyczne kompozycje, utrzymane w dramatycznym nastroju, a zarazem zadziwiające kolorystycznym

smakiem. Ta droga zawiodła go wprost do sztuki informel. Stopniowo w coraz większym stopniu poświęcał się badaniu struktury obrazu. Podkreślał materialny status i rangę samej farby, różnicował fakturę kompozycji i eksponował niuanse kolorystyczne.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

Estymacja:

45 000 – 55 000



17

Jonasz Sterna

(1904 Kałusz k. Stanisławowa – 1988 Zakopane)

MARTWA NATURA, 1948 R.

olej/plótno, 70 x 53 cm

WYSTAWIANY:

Stulecie Sterna. Prace Jonasza Sterna (1904–1988) z lat 30.–80., Państwowa Galeria sztuki, Sopot, 2005; Jonasz Sterna (1904–1988). Powrót do Lwowa. Krajobraz milczenia, Muzeum Narodowe, Lwów 2008

LITERATURA:

"Stulecie Sterna. Prace Jonasza Sterna (1904–1988) z lat 30. – 80.", Państwowa Galeria sztuki, Sopot, 2005; "Jonasz Sterna (1904–1988). Powrót do Lwowa. Krajobraz milczenia", Muzeum Narodowe, Lwów 2008.

Kształcił się prywatnie u P. Gajewskiego, następnie, pod koniec lat 20-tych w Krakowie – w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunków L. Mehofferowej oraz w Akademii Sztuk Pięknych u W. Jarockiego, F. Pautscha, T. Axentowicza i S. Kamockiego. W okresie II wojny światowej mieszkał w lwowskim getcie. Działal w konspiracji, uciekał z transportu do obozu zagłady w Bełżcu, uniknął masowego rozstrzelania. W 1945 r. wrócił do Krakowa i związał się ze środowiskiem skupionym wokół Tadeusza Kantora. Działal w odnowionej po wojnie Grupie Krakowskiej (należał do jej przedwojennych założycieli). Na przestrzeni lat 50 i 70-tych wykładał malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1958 r. zajmował się kolażami, do których dołączał rybie szkielety i drobne kości oraz kawałki tkanin; kierował w ten sposób uwagę odbiorców na tematy najważniejsze dla człowieka – śmierci i przemijania.

Cena wywoławcza:

70 000 zł

Estymacja:

86 000 – 90 000





18

Beata Murawska

(ur. 1963 r., Warszawa)

KWIATY DLA PANI, 2007 R.

akryl/plótno, 55 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'B. Murawska'

opisany na odwrociu: 'Betata | Murawska | 2007 r.

| Kwiaty dla | Pani'

Ukończyła studia w 1988 na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, jej prace należące do zbiorów prywatnych znajdują się m.in. w Polsce, Francji, Holandii, Hong-Kongu, Niemczech, Szwecji, Danii, USA, Kanadzie, Korei Pd., Austrii, Nowej Zelandii i Wielkiej Brytanii.

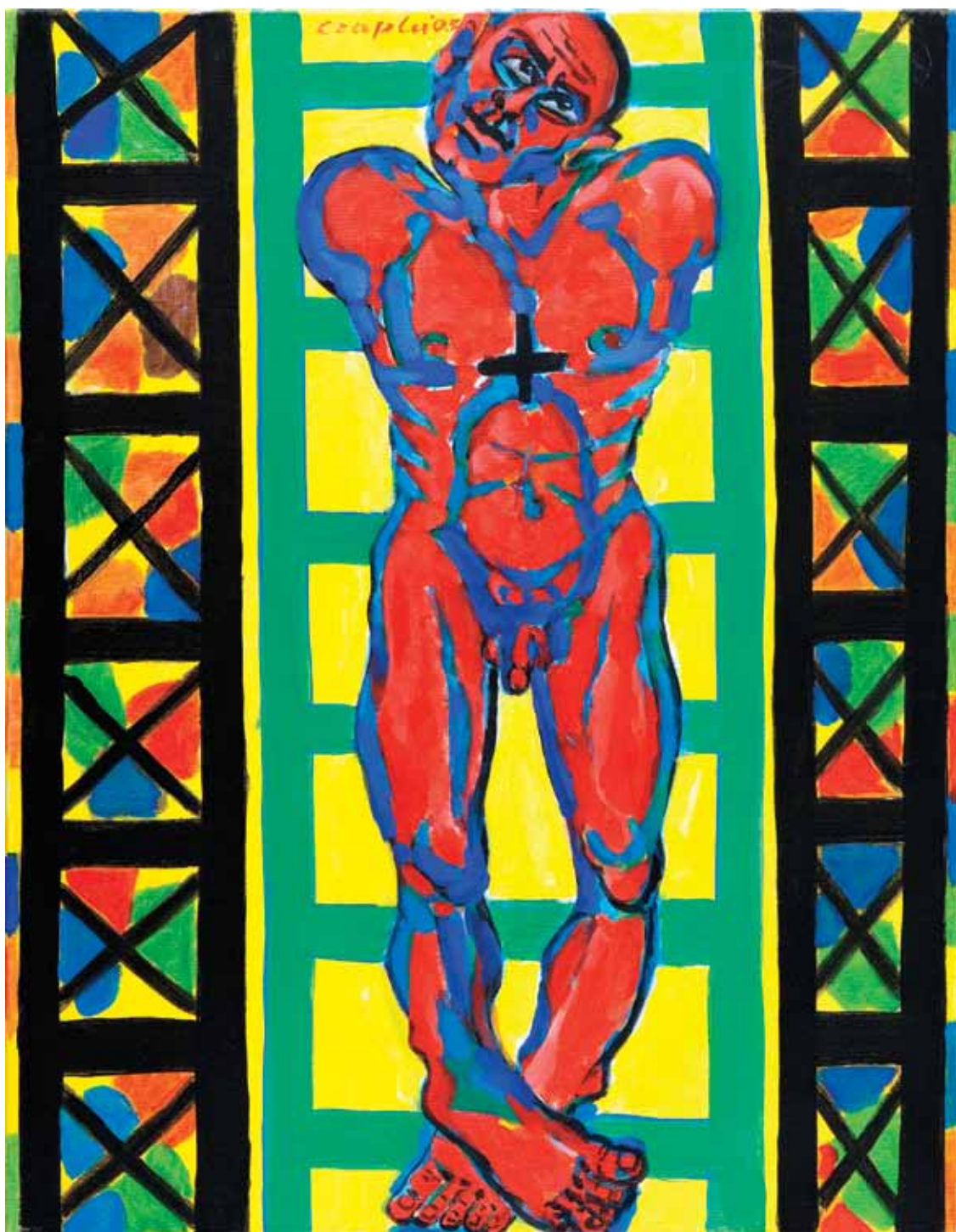
Beata Murawska najczęściej maluje kwiaty. Spośród kwiatów najchętniej tulipany, pola kolorowych tulipanów. Komponuje je w zgodzie z barwnymi tonacjami. Zestrajają ze sobą barwy jak muzyk, tak, by w obrazie nie było żadnych kolorystycznych dysonansów.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 500 – 4 000



19

Marian Czapla

(ur. 1946 r., Gacki koło Szydłowa)

NAFCIARZE (CZERWONY), 2005 R.

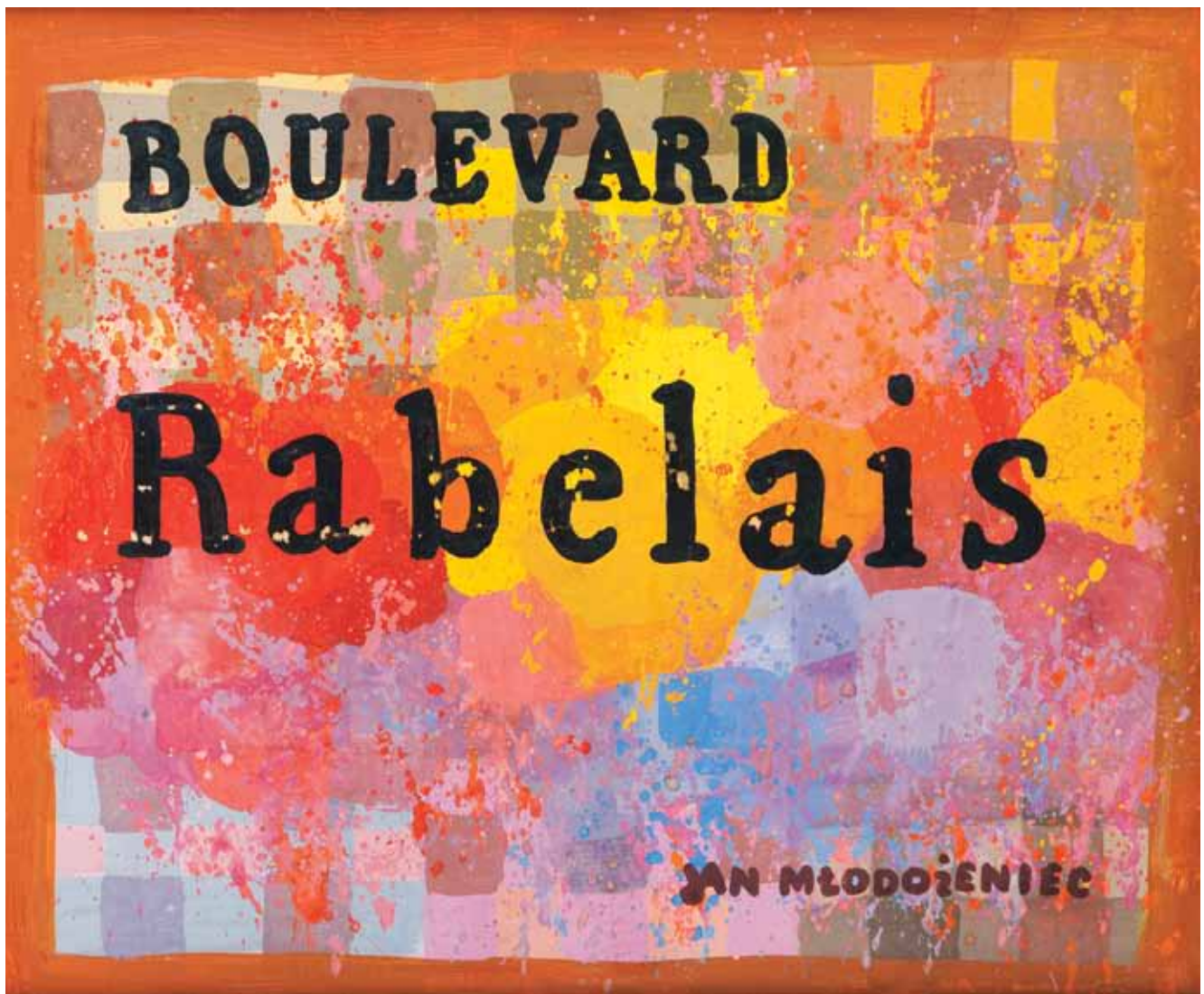
olej/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'czapla 05'

Studia w warszawskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Stefana Gierowskiego w 1972. Studiował

także grafikę w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. Uprawia malarstwo ekspresyjne, tematycznie poświęcone ludzkiemu cierpieniu, odwołujące się do przeżyć religijnych. Współzałożyciel grupy "Sympleks S 4". Miał dziesiątki wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju oraz Włoszech, Francji, Finlandii, Anglii, Szwajcarii i USA. Od 1972 jest pracownikiem dydaktycznym macierzystej

uczelni. Obecnie profesor, prowadzi pracownię malarstwa w ASP.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 12 000 – 16 000



20

Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa – 2000 Warszawa)

BOULEVARD RABELAIS, 2000 R.

tempera/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

opisany na odwrociu: 'JAN MŁODOŻENIEC |

Boulevard Rabelais | tempera, maj 2000'

Studiował w latach 1948–55 w Katedrze

Grafiki i Plakatu, prowadzonej przez Henryka

Tomaszewskiego na ASP w Warszawie. Od 1953 był związany z Centralą Wynajmu Filmów, której mecenat pozwolił przetrwać najgorsze lata socrealizmu przyszłym koryfeuszom „polskiej szkoły plakatu”. Młodożeniec, podobnie jak inni projektanci plakatu w tym okresie, przemycił w swych pracach elementy ikonograficzne i cechy stylistyczne niedopuszczalne w sztuce oficjalnej (deformacja, metaforyczny skrót o nie zawsze „słusznej” wymowie, pesymizm itd.). W następnych latach artysta wypracował własny, powszechnie rozpoznawalny styl

plakatu, bazujący na uproszczonym rysunku, stosowaniu wyraźnie wyodrębnionych grubym konturem kształtów oraz dużych płaszczyznach kontrastujących kolorów, co zbliżało jego prace do sztuki ludowej.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

12 000 – 14 000



21

Jacek Pałucha

(ur. 1966 r., Częstochowa)

GOLFIŚCI, 2011 R.

akryl/plótno, 56 x 70 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2011'
 oprawa autorska

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP
 w Warszawie, uzyskując w 1993 dyplom

w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Równolegle był założycielem i liderem zespołów: "Formacja Nieżywych Schabuff", "Furmanka", "Superpałka i najeźdźcy z kosmosu", autorem tekstów i muzyki ich piosenek. Projektował również okładki i oprawę graficzną płyt i wydawnictw dla swoich zespołów, a także m. in. dla "Kultu". Grał główną rolę w filmie Łukasza Wylęgała "Balanga". Wystawia od 1993 w kraju i za granicą. Stylistyka i tematyka jego obrazów, zbliżona typem humoru do twórczości

Jerzego Dudy-Gracza, zjednała mu popularność wśród zwolenników sztuki przedstawiającej i anegdotycznej.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
 Estymacja: 4 000 – 6 000



22

Teresa Pągowska

(1926 Warszawa – 2007 Warszawa)

OGONIASTY, 1998 R.

akryl/plótno, 46 x 46 cm

sygnowany l.d.: 'TP'

opisany na odwrociu: 'TERESA PĄGOWSKA 98

OGONIASTY | Z CYKLU ZWIERZĘTA | 46 x 46'

Skończyła poznańską Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych – malarstwo

i techniki ścienne pod kierunkiem Wacława Taranczewskiego i Eustachego Wasilkowskiego. W okresie studiów była asystentką Jacka Piaseckiego. W latach 1950–64 była pedagogiem w gdańskiej PWSSP, po czym przeniósła się do Warszawy. Po kilkuletniej przerwie kontynuowała pracę pedagogiczną: w latach 1971–1973 w łódzkiej PWSSP (aktualnie ASP), a następnie przez wiele lat w akademii warszawskiej. W roku 1988 uzyskała tytuł profesora zwyczajnego. Chociaż uprawiała, i nadal uprawia, przede wszystkim malarstwo sztalugowe, w latach

50-tych, podobnie jak wielu innych twórców, zajmowała się również sztuką monumentalną.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

14 000 – 17 000



23

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa – 1988 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1983 R.

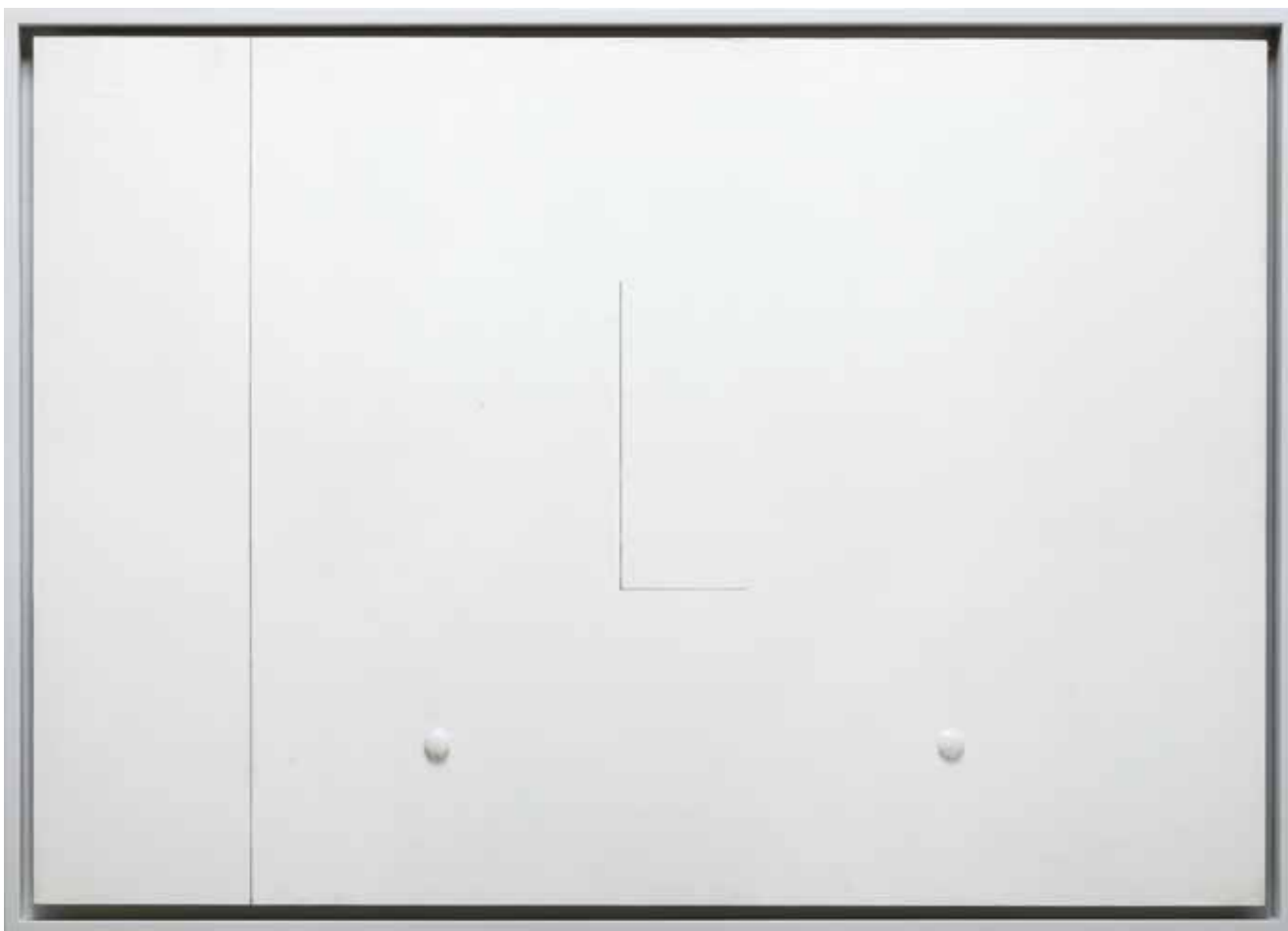
relief, akryl/plyta pilśniowa, 44 x 44 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu: '1983 |
 H. Stażewski'

W latach 1913–1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie

twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924–26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926–29) i „a.r.” (1929–36). Był ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carré (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od

1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou – Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
 Estymacja: 22 000 – 26 000



24

Koji Kamoji

(ur. 1935 r., Tokio)

MAŁE BÓLE, 1999–2001 R.

technika własna/plyta, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Małe bóle /
On | Koji Kamoji 1999–2001'
na odwrociu naklejka wystawowa

W latach 1953–58 studiował w Akademii Sztuk
Pięknych Musashino w Tokio (dyplom w 1958

roku) w pracowni profesorów Saburo Aso
i Choonan Yamaguchi. W 1959 roku przyjechał
do Polski i podjął studia w Warszawskiej
Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w 1966 roku)
w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego.
Laureat Nagrody Krytyki im. C. K. Norwida (1975).
Od 1967 roku współpracuje z Galerią Foksal
w Warszawie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 20 000 – 28 000



25

Alfred Lenica

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

FOBIA, 1959 R.

technika własna, olej/plótno, 54 x 76 cm
sygnowany śr.d.: 'Lenica'
na odwrociu opisany: 'A. LENICA | WARSZAWA |
1959 | "FOBIA"'

W latach 20. studiował na Uniwersytecie
Poznańskim oraz w poznańskim konserwatorium
muzycznym. Uczył się prywatnie rysunku
i malarstwa w pracowniach A. Hannytkiewicza
i J. Kubowicza. W latach 30. grube, obwiedzione

konturem formy figuratywne na jego obrazach
wskazują na zainteresowanie dziedzictwem
kubizmu. Później pojawia się również wpływ
surrealizmu, który obecny będzie w twórczości
Lenicy przez cały okres okupacji (artysta
spędził go w Krakowie). Po wojnie wrócił do
Poznania i stał się w 1947 r. współzałożycielem
awangardowej grupy 4F+R (farba, forma,
fantastyka, faktura + realizm). W 1949 r. spod jego
pędzla wyszedł pierwszy polski obraz taszystowski
("Farby w ruchu"). W okresie socrealizmu
funkcjonował w oficjalnym nurcie sztuki. Wtedy,
a także później pracował jako organizator
życia artystycznego, pełnił kierownicze
funkcje w ZPAP. W latach 50. przeniósł się do

Warszawy. Od połowy lat 40. utrzymywał stałe
kontakty z członkami Grupy Krakowskiej, której
członkiem stał się w 1965. W drugiej połowie
lat 50. Powrócił do eksperymentów spod znaku
Informel. Malował lakierami stosując technikę
drippingu. Inklinacje do surrealizmu wpłynęły
na stworzenie około 1958 r. indywidualnego
stylu, którego znakiem firmowym były wirujące,
często obwiedzione konturem formy tworzone
podobną do dekalomanii metodą. Obijane
plamy barwne eksponowały poruszoną,
"przecieraną" fakturę farby.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000 zł



26

Bogusław Szwacz

(1912 Leżajsk – 2009 Warszawa)

ARS – HORMEGRAM PEJZAŻOWY, 1989 R.

olej/plótno, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany na odrociu: 'SZWACZ | 1989'

opisany na odwrociu na białym: 'ARS – HORMEGRAM | PEJZAŻOWY | szwacz | 1989'

W latach 1924–1930 uczył się w Liceum Krzemienieckim. W 1939 r. ukończył krakowską ASP, której został wykładowcą po wojnie.

Od 1946 r. wykładał w krakowskiej ASP, a od 1948 r. w warszawskiej ASP. W drugiej połowie lat 40. wystawiał z Grupą Młodych Plastyków. W 1947 r. wyjechał do Paryża. W Paryżu przystąpił do grupy "Le Surréalisme Révolutionnaire". W 1948 r. wrócił do Warszawy. Związał się z Klubem Młodych Artystów i Naukowców. Jego prace prezentowane były na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej (1948/49). Uczestniczył w niemal wszystkich oficjalnych wystawach okresu socrealizmu. Przystąpił do koncepcji tzw. Ars-Horme (Sztuki Poruszania Wyobraźni), oryginalnej i jednej z nielicznych ogólnych teorii sztuki zaistniałych współcześnie w Polsce.

Od 1956 r. tworzył teorię Ars-Horme. Jej założenia ogłosił w manifeście artystycznym na plenerze w Osiekach w 1977 r. Działał aktywnie w środowiskach awangardowych; wystawiał m.in.: na II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (1957 i 1959), w Galerii Krzywe Kolo w Warszawie (1962 i 1963), na I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (1965), podczas Sympozjów "Złotego Grona" w Zielonej Górze (1973 i 1976).

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

5 000 – 7 000



27

Maciej Bieniarz

(ur. 1938 r., Kraków)

OSTATNI ARGUMENT
– ROBERT KENENEDY III, 1969 R.

olej/plótno, 73 x 60 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Maciej
Bieniarz | "Ostatni argument" | /Robert Kennedy/
III | 1969 | ol. pł. 73 x 60'

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii
Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1963
roku uzyskał dyplom w pracowni prof. Emila

Krchy. W połowie lat 60. pojawił się w polskiej sztuce nurt Nowej Figuracji, która zerwała z estetyką sztuki abstrakcyjnej i postawiła w polu swojego zainteresowania postać ludzką i niepokoje współczesnego człowieka, stając się artystycznym zapisem jego egzystencji. Taki program zadeklarowali też członkowie krakowskiej grupy Wprost. Nie ograniczając wyboru technik artystycznych twórcy ci starali się w swoich komentarzach do rzeczywistości unikać zarówno dosłowności jak i umowności. Ich prace cechował realizm nasycony treściami egzystencjalnymi, nierzadko krytyczny wobec realiów społeczno-politycznych tamtego

czasu. Od 1974 roku pedagog w katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, obecnie profesor tej uczelni. Od 1996 roku prowadzi zajęcia pedagogiczne także w Instytucie Sztuki cieszyńskiej filii Uniwersytetu Śląskiego. Współzałożyciel, wraz ze Zbylutem Grzywaczem, Leszkiem Sobockim i Jackiem Waltosem, grupy artystycznej Wprost, która działała w latach 1965–1986. Uczestnik wszystkich jej wystaw. W latach 80. związany z kręgiem Kultury Niezależnej.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 8 000 – 12 000



28

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

PLENER GEOMETRYSTÓW, 1985 R.

olej/plótno, 92 x 56 cm
sygnowany na odwrociu

Studia odbył w latach 1946–1951 w łódzkiej PWSSP. W początkowym okresie twórczości

nawiązywał do doświadczeń impresjonizmu, w końcu lat 50. przeżył fascynację informelem. Przemiany, jakie zachodzą w jego malarstwie, skupiają się głównie na stopniowym odchodzeniu od formy wprost, zbyt dosłownej. Tworzył prace, które wykorzystują sugestię „przedmiotowe” i odnoszą się np. do ikonografii chrześcijańskiej, cykle kompozycji abstrakcyjnych (np. „Wąwozy”, „Wariacje na temat liczby cztery”, „Studia talmudyczne”) czy sięgających

do własnych przeżyć autora („Autostrady”). Artysta reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo (1969) i na Biennale w Wenecji (1972). W roku 1977 wyróżniono go Nagrodą Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 r. uhonorowany został prestiżową Nagrodą im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
Estymacja: 50 000 – 65 000



29

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

REQUIEM V, 1967 R.

olej/plótno, 167 x 116 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'REQUIEM V
| 1967 | JAN | BER | DYSZ | AK'

WYSTAWIANY:

"Galeria A", Gniezno 1967; Arsenał, Poznań, 1968;
"Jan Berdyszak. Malarstwo, rzeźba, grafika",

Zachęta, Warszawa 1969;
Biennale de Paris, Musee d'Art Modern de la Ville
de Paris, Paryż 1969
"Jan Berdyszak-wystawa retrospektywna",
Muzeum Narodowe, Poznań, 1974

Rzeźbiarz, malarz, grafik, autor instalacji.
Studiował rzeźbę w Państwowej Wyższej
Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Od
wczesnego okresu jego twórczość skupiała
się na zagadnieniach przestrzeni (cykl KOŁA
PODWÓJNE, 1962–1964 i 1967–1969). Kolejnym

etapem poszukiwań było wprowadzenie do
obrazu przestrzeni rzeczywistej w postaci otworu
wyciętego w płótnie. Twórczość Berdyszaka
obejmuje także akcje efemeryczne. Brał udział
w wielu artystycznych imprezach w kraju
i zagranicą. Otrzymał Nagrodę Artystyczną Klubu
"Od Nowa" w Poznaniu za debiut w dziedzinie
malarstwa i rysunku (1960) oraz Nagrodę
Artystyczną Miasta Poznania (1994).

Cena wywoławcza: 36 000 zł
Estymacja: 52 000 – 62 000



30

Hanna Zawa-Cywińska

(ur. 1939 r., Łomża)

POTRZASK, 2004 R.

akryl/plótno, 112 x 112 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Zawa 2004 | "POTRZASK" | AKRYL | 112 x 112 cm'

W 1967 wyjechała z Polski do USA. Studiowała reklamę w Fashion Institute of Technology w Nowym Jorku oraz grafikę na Stanowym Uniwersytecie Nowego Jorku w Purchase, gdzie w 1981 uzyskała dyplom w dziedzinie reklamy. W 1987 miała pierwszą wystawę w Warszawie. W latach 80. związała się z kręgiem artystów eksplorujących problem geometrii w sztuce, skupionych wokół Bożeny Kowalskiej. Równolegle należała do kręgu artystów związanych z Gerardem Blumem-Kwiatkowskim. W 1991 wzięła udział w wystawie „Jesteśmy” w Warszawie.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000 zł



31

Henryk Musiałowicz

(ur. 1914 r., Gniezno)

Z CYKLU "REMINISCENCJE", 1979 R.

technika własna, relief/płyta, 53 x 38 cm, 63 x 48 cm (wraz z ramą autorską)

opisany na odwrociu: Z CYKLU: | "REMINISCENCJE" | 1979 | MUSIAŁOWICZ | 1979'

W 1939 r. ukończył warszawska ASP, gdzie studiował pod kierunkiem F.S. Kowarskiego oraz L. Pękalskiego. Należał do grupy „Warszawa”. Malarz, grafik i rysownik nie związany z żadną grupą ani orientacją artystyczną. Używa różnych technik (pędzel, pióro, techniki graficzne, tusz) stworzył monotematyczne serie, m.in. „Dno morskie”, „Wojna przeciw człowiekowi”, „Portrety z wyobraźni”, cykle „Reminiscencje”, „Epitafia”, „Rodzina”. Maluje obrazy z syntetycznie ujętymi formami i postaciami, o bogatym tle i fakturze reliefowej, zajmuje się też malarstwem ściennym i witrażownictwem (projekt witraża do Mauzoleum Walki i Męczeństwa w Alei Szucho w Warszawie).

Cena wywoławcza: 3 600 zł

Estymacja: 4 600 – 6 000



32

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

PORTRET AKTORA, 1981 R.

olej/płyta pilśniowa, 50 x 32 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Duda Gracz 1981'

W 1969 r. otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1984 r. jego prace wystawiane były na weneckim Biennale Sztuki. W swej

twórczości często posługiwał się pastiszem, groteską, karykaturą postaci ludzkich. Tworzył sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarstwa surrealistycznego i ekspresjonizmu. Jego obrazy zobaczyć można w czołowych Muzeach Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk, Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 25 000 – 32 000



33

Janusz Tarabuła

(ur. 1931 r., Kraków)

PORTRET PODWÓJNY, 1986 R.

technika mieszana, olej, collage/plótno, 78 x 80 cm
na odwrociu naklejka wystawowa z Galerii
Krzysztofora z 1987 r.
oraz naklejka galeryjna

Studiował w krakowskiej ASP (u Z. Pronaszki,
W. Taranczewskiego i Cz. Rzepińskiego).
W 1955 był współzałożycielem Grupy

Pięciu (zwanej później Grupą Nowohucką),
opowiadającej się za malarstwem materii. Od
1961 jest członkiem Grupy Krakowskiej, do
której przyłączyła się Grupa Pięciu. W latach
1974–1976 był wykładowcą Uniwersytetu Marii
Curie-Skłodowskiej w Lublinie, od 1982 jest
wykładowcą krakowskiej ASP (profesor od 1996).
Uprawia malarstwo sztalugowe i monumentalne
(polichromia kościoła w Niemysłowicach
na Opolszczyźnie, 1963), rysunek, grafikę,
enviroments (Kształtowanie, 1972, 1973).
Przeszedł ewolucję od strukturalizmu i malarstwa
materii do minimal artu. W latach 90. artysta

dokonał syntezy swych osiągnięć artystycznych,
tworząc kompozycje metaforyczne (Patrzymy na
Zachód, 1994; Miasto, 1996).

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 9 000 – 12 000



34



Teresa Rudowicz

(1928 Toruń – 1994 Kraków)

KOMPOZYCJA 63/22, 1963 R.

olej, collage, technika mieszana/plótno, 81 x 81 cm
na odwrociu sygnowany i opisany: 'Teresa
Rudowicz | 63/22'

Studia rozpoczęła w latach 1948–50 w gdańskiej
PWSSP, a kontynuowała pod kierunkiem
Zbigniewa Pronaszki w Akademii krakowskiej
w okresie 1950–54. Należała do grona

współzałożycieli i członków reaktywowanej po
drugiej wojnie światowej GRUPY KRAKOWSKIEJ.
Najwcześniejsze prace Rudowicz to inspirowane
surrealizmem akwarele i fotomontaże (1953 r.).
Dalsza jej twórczość utrzymana była w
charakterze malarstwa abstrakcyjnego niekiedy
metaforycznego. Na przełomie lat 50 i 60-tych
zaczęła tworzyć kolaże, w których z malarskim
spoiwem łączyła drobne nieartystyczne
"przedmioty gotowe".

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 38 000 – 46 000



35

Antoni Fałat

(ur. 1942 r., Warszawa)

DLACZEGO MNIE NIE KOCHACZ, 2000 R.

akryl/plótno. 72 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ant. Fałat | 4. IV.2000'

na odwrociu tytuł: 'DLACZEGO MNIE NIE
KOCZASZ'

W 1969 uzyskał dyplom warszawskiej ASP, w pracowni A. Kobzdeja. Rok później zakładał warszawska grupę "Aut", której programem były: "polski styl, polska figuracja, polska egzotyka". W 1992 został rektorem prywatnej Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Antoni Fałat często wykorzystuje fotografie rodzinne, które służą mu jako wzory do swych obrazów, w których również dominuje "fotograficzna" kolorystyka

(czarny, biały, szary) czasem wzbogacona zielenią, bądź ultramaryna. Duża część jego prac związana jest tematycznie z polską rzeczywistością: cykl "Portrety Polskie", "Polska Faraonów".

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

12 000 – 15 000



36

Włodzimierz Zakrzewski

(1916 Petersburg – 1992 Warszawa)

PARYŻ – PLACE DE LA SORBONNE, 1972 R.

olej/plótno, 46 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Zakrzewski 72'
opisany na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI 1972 |
PARIS | PLACE DE LA SORBONNE | 46 x 61'

Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa pod kierunkiem E. Butrymowicza. W latach 1941–1942 uczył się w Moskwie, projektował plakaty, malował obrazy o tematyce wojennej. Po powrocie do kraju w latach 1950–1952 był profesorem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach następnych całkowicie poświęcił się malarstwu. Wiele podróżował m.in. do Włoch, Francji, Stanów

Zjednoczonych – powstały wtedy pejzaże i wedyty z wielu odwiedzanych miast.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 10 000



37

Marek Sobczyk

(ur. 1955 r., Warszawa)

O WYRAZIE UCZUĆ U CZŁOWIEKA I ZWIERZĄT, 1992 R.

olej/plótno, 180 x 202 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Marek
Sobczyk | O wyrazie uczuć u człowieka i zwierząt
1992 | 180 x 202'

WYSTAWIANY:

- Marek Sobczyk, Uproszczenie sztuki, Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni o/MN w Warszawie, 1996 (repr. w kat. poz.14)
- Marek Sobczyk, Dokładność i Doskonałość obrazu, Galeria Sztuki Współczesnej BUNKIER SZTUKI w Krakowie, 2001.

LITERATURA:

"GRUPPA" Galeria Zachęta, katalog wystawy, Warszawa 1992, s. 42.

Studia odbył w ASP w Warszawie w latach 1975–1980 w pracowni Stefana Gierowskiego. Na początku lat 80. malował abstrakcyjne, wielobarwne kompozycje złożone z powtarzalnych elementów bądź uproszczonych, syntetycznych kształtów naturalnych. W 1983 związał się z Gruppa, uczestnicząc w niemal wszystkich jej wystąpieniach, współredagując też jej pismo "Oj dobrze już", w którym zamieszczał liczne teksty teoretyczne. W początku lat 80. malował obrazy nawiązujące do stanu wojennego (Gandzia, 1983), podejmując też charakterystyczną dla tego czasu i kręgu tematykę "indiańską" jako aktualną metaforę. Poza malarstwem artysta tworzy instalacje i obiekty przestrzenne. Pisze teksty teoretyczne i literackie. W 1997 wyszła jego książka pt. "Uproszczenie sztuki", wydana przez Galerię Zderzak. Zajmuje się też grafiką wydawniczą i reklamową, od 1991 współpracując z Piotrem Młodożeńcem w spółce autorskiej Zafryki. W latach 1991–1996

wspólnie z Jarosławem Modzelewskim prowadził prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. Prezentowana praca swoim tytułem, a także kompozycją nawiązuje do drzeworytów jednego z najwybitniejszych grafików japońskich, Ohara Shoson (Koson, Hoson, 1877–1945), który w latach 30. XX w. kontynuował wielką tradycję drzeworytu japońskiego w ramach tzw. Szkoły Shijj?. Dzięki wystawom w Muzeum w Toledo w 1930 i 1936 artysta był bardzo popularny na Zachodzie, gdzie sprzedawał z sukcesem swoje grafiki.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 28 000 – 40 000



38

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

GÓRKA, 1991 R.

olej/plótno, 136 x 190 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

LITERATURA:

Roberto Gnozzi – Jarosław Modzelewski, katalog wystawy, [teksty: Maurizio Calvesi, Krzysztof

Karasek], Galeria Spicchi dell'Est, Roma X.–XI.1992, Rzym 1992, s. 27 (reprodukcja).

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 r. obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem "Grupy", z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80-tych". We własnym odczuciu artysta uważa

lata 90-te, za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90-tych prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. Stale wystawia m. in. w Galerii Zderzak w Krakowie.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 60 000 – 70 000



39

Hilary Krzysztofiak

(1926 Szopienice na Śląsku – 1979 Stany Zjednoczone)

MGŁAWICA, 1959 R.

olej/plótno, 60 x 84,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary 59'

Malarz, grafik i scenograf teatralny. Studiował w warszawskiej ASP. Był członkiem awangardowej Grupy St-53, redaktorem graficznym m.in. pism "Po prostu" i "Ruchu Muzycznego". Uczestniczył w ważnych wydarzeniach artystycznych m.in. w Arsenale, I Plenerze w Osiekach, Biennale Form

Przestrzennych w Elblągu, wystawach Galerii Krzywego Koła i Salonu Współczesności, odgrywając istotną rolę w kształtowaniu nowoczesnej sztuki polskiej w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych. Projektował też scenografię do wielu sztuk m.in. Ionesco i Mrożka, z którym się przyjaźnił. W końcu lat 60., mimo osiągniętej pozycji, po jednej ze swoich wystaw, nie wrócił do kraju – zdecydował się na emigrację nie znajdując dostatecznej przestrzeni wolności dla siebie i swej sztuki. Twórczość kontynuował w Niemczech, a potem w Stanach Zjednoczonych. Po jego wyjeździe pracownia artysty w Warszawie została zaplombowana, potem obrazy wyrzucono na śmietnik, a pracami na papierze dekarze palili

pod kottłami ze smołą podczas remontu dachu nad kinem "Wisła". W 1976 r. otrzymał nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego w Nowym Jorku. Był osobą znaną w polskich środowiskach emigracyjnych, m.in. w kręgu paryskiej "Kultury". Pisali o nim J. Czapski, S. Mrozek, W. Odojewski. W kraju cenzura PRL skazała go na nieistnienie. Jego twórczość przypominała dopiero wystawa monograficzna w marcu 1997 roku w warszawskiej Zachęcie. Wystawa ta następnie gościła w Muzeum Śląskim w Katowicach i w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 – 14 000

40

Bettina Bereś

(ur. 1958 r.)

MAŁY PIECYK, 1998 R.

olej/plótno, 60,5 x 46,5 cm

na odwrociu opisany: 'BETTINA BERES | „MAŁY
PIECYK” | 1998 | ul. Gnieźnieńska 15 |
31 – 317 Kraków'

Studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 1978–81 a następnie w 1985–89 organizowała i prowadziła wspólnie z Martą Tarabulą Galerię Zderzak w Krakowie. Od 1992 jest członkiem ZPAP. W połowie lat 90. brała udział w utworzeniu Stowarzyszenia i Galerii „Otwarta Pracownia”. Obrazy malować zaczęła w latach 80. Wielokrotnie wystawiała swe prace w awangardowych galeriach polskich. W sztuce posługuje się prostym językiem znajdując tematy wokół i najbliżej siebie.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 1 500 – 3 000



41

Wojciech Ćwiertniewicz

(ur. 1955 r., Krościenko)

IV/88/20, 1988 R.

olej, akryl/plótno, 80 x 60 cm

na odwrociu opisany: 'IV/88/20'

Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1976–1981. Opublikował trzy tomy dzienników: Dziennik malarza, Bez tytułu, Ulica Długa. Jest laureatem m.in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Jego prace znajdują się w kilku kolekcjach publicznych (m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Bibliotece Głównej ASP w Krakowie). Jego prace były prezentowane na 45 wystawach indywidualnych oraz ponad 100 zbiorowych.

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 1 800





42

Bożena Grzyb-Jarodzka

(ur. 1959 r., Wrocław)

AKT, 1990 R.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'BG 90'

Studiowała na Wydziale Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego w 1984 roku. Stypendystka MKiS. Podczas studiów wraz z przyjaciółmi z pracowni założyła grupę artystyczną "LUXUS", z którą wystawiała od początku do końca jej działalności. W jej twórczości największą inspiracją są ludzie,

ich emocje, uczucia i marzenia. Punktem wyjściowym powstania obrazu mogą być fotografia, kadr filmowy lub zdjęcie reklamowe, które w sposób szczególnie przyciągają uwagę artystki i inspirują ją do dalszych poszukiwań.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 500 – 4 500

Marek Żuławski

(1908 Rzym – 1985 Londyn)

AKT NA TLE BŁĘKITU, 1966 R.

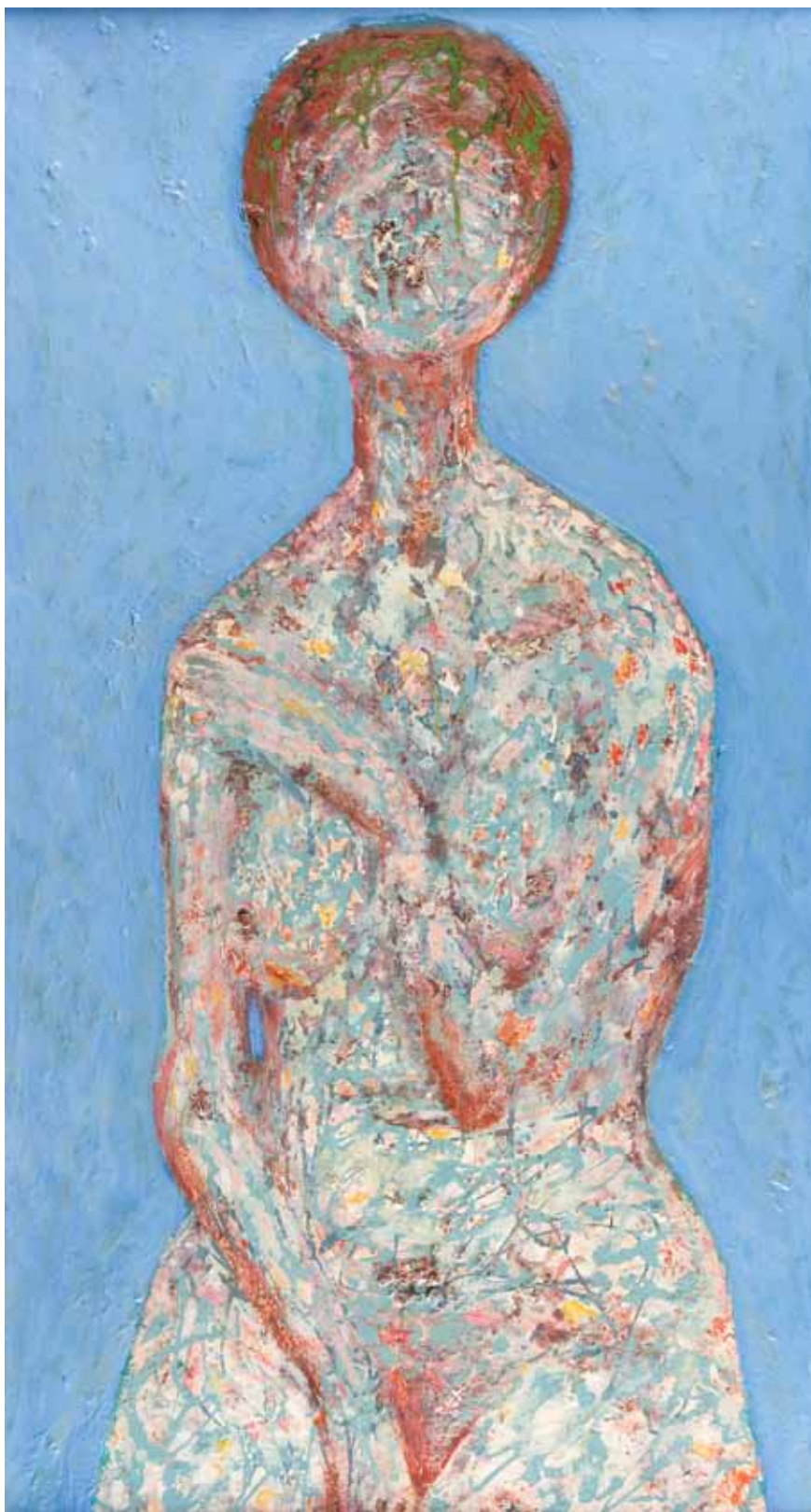
olej/plótno, 140 x 77 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marek Żuławski 1966'

W 1926 rozpoczął studia w warszawskiej SSP pod kierunkiem Karola Tichego, Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. W 1935 otrzymał stypendium ministerialne i wyjechał na dalsze studia do Paryża. Od 1936 stale mieszkał w Londynie. W latach trzydziestych przysyłał obrazy na pokazy w warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki, wystawiał także w londyńskich galeriach. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Grecji, Szwajcarii, na Bliski Wschód. W początkowym okresie twórczości malował w konwencji postimpresjonistycznego koloryzmu, z czasem coraz bardziej upraszczał i syntetyzował formę.

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 13 000 – 19 000





44

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

TWARZ, 1996 R.

olej/plótno naklejone na płytę, 21,5 x 15,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Stasys |
1996'

W 1973 r. ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od 1980 r. mieszka w Polsce. Malarz, grafik i rysownik. Tworzy plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski.

Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



45

Andrzej Gieraga

(ur. 1934 r., Śliwniki)

OBRAZ CXXV, 1989 R.

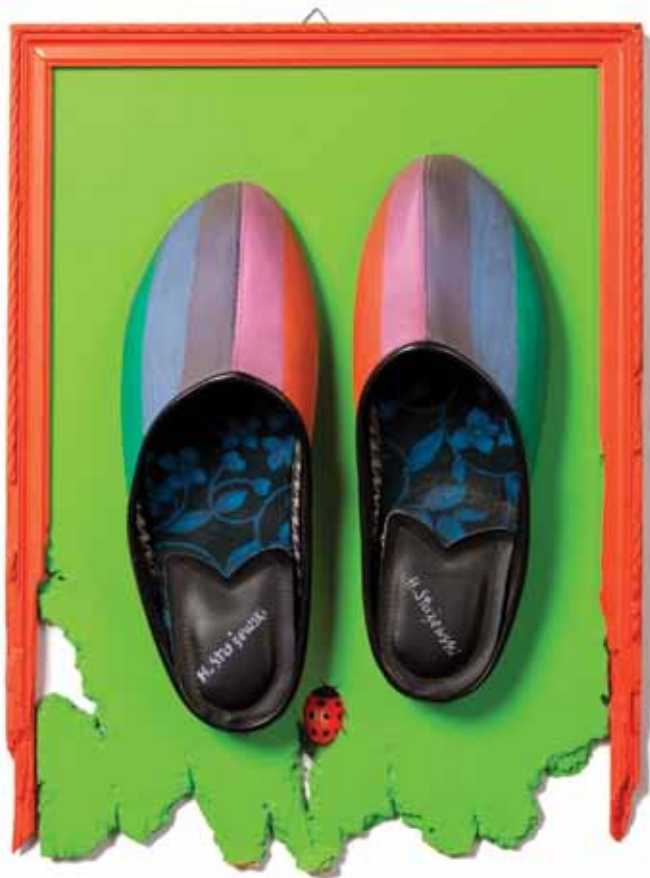
akryl/płyta, 100 x 100 cm

datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ
GIERAGA I OBRAZ CXXV I WYM. 100 X 100 I ROK
1989'

W 1971 r. uzyskał dyplom łódzkiej PWSSP, której w latach 1987–90 był prorektorem, a od 1990 r. jest profesorem. Dla jego twórczości najbardziej charakterystyczne są geometryczne kompozycje. Jest autorem cyklu "Czerń i Biel", "Uskrzydlenia", a także cyklu obrazów, oznaczonych cyframi rzymskimi, których numeracja doszła do CC.

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000



46

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa – 1988 Warszawa)

KAPCIE HENRYKA STAŻEWSKIEGO
WRAZ Z OPRAWĄ EDWARDA NARKIEWICZA
ORAZ KOMPOZYCJĄ "MOTYL I PTAK", 1983 R.

Edward Narkiewicz (oprawa)
(ur. 1938 r., Troki na Litwie)

technika mieszana, olej/płyta pilśniowa,
46 x 33 cm (oprawa z kapciami), 19 x 17 cm
sygnowane na każdym kapciu: H. Stażewski'

druga część opisana na odwrociu: 'EDWARD
NARKIEWICZ | "MOTYL I PTAK 1983 | 19 x 17 |
OLEJ + PILŚN'

W latach 1913–1919 studiował w Szkole Sztuk
Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie
twórczości malował martwe natury. W 1923 roku
uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie,
inicjującej polski ruch konstruktywistyczny.

Był jednym z założycieli awangardowego
ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów
i Konstruktywistów (1924–26) oraz,
kontynuujących jego założenia programowe,

grup Praesens (1926–29) i „a.r.” (1929–36). Był
ważną postacią światowej awangardy, członkiem
międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre
(od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od
1931). Uczestniczył w wystawach na całym
świecie: Centre George Pompidou – Paryż,
Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork
i w wielu innych.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

19 000 – 25 000



47

Ireneusz Pierzgałski

(ur. 1929 r., Łódź)

KOMPOZYCJA, 1961 R.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'IRENEUSZ |
PIERZGAŁSKI | 1961'
oraz naklejka wystawowa BWA Łódź

Obronił dyplom w 1955 r. w łódzkiej PWSSP.
Pozostał związany z łódzkim środowiskiem

artystycznym, zarówno z Państwową Wyższą Szkołą Filmową (w latach 1955–1977), jak i dzisiejszą Akademią Sztuk Pięknych, gdzie prowadził Pracownię Fotografii na Wydziale Grafiki. Artysta pracuje w rozmaitych technikach, uprawia rysunek, malarstwo, grafikę, fotografię. W latach 50. związany był z grupą „Pięte Koło”, a potem „Nową Linią”. W latach 60. często wystawiał swoje prace w jednej z najbardziej wówczas liczących się galerii „Krzywe Koło” w Warszawie. Jest autorem określenia „Hotel Sztuki”, którym dzięki niemu w latach 70-tych

zaczęto nazywać ideę niezależnej aktywności wystawienniczej sformułowaną wcześniej przez Andrzeja Paruzela.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 25 000 – 30 000



48

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

TWARZ, 1989 R.

pastel/papier, 42 x 28,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Stasy'

LITERATURA:

Stasys Eidrigevicius, [katalog wystawy], Galeria

Spicchi dell'Est, 11.II–06.IV.1990 Roma, Rzym

1990 (reprodukcja czarno-biała)

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 7 000



49

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

PORTRET

pastel/papier, 61 x 42 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

6 000 – 10 000 zł



50

Mikołaj Kasprzyk

(ur. 1952 r., Warszawa)

SPACER Z PSEM, 2008 R.

olej/plótno, 73 x 121 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MK 08'

W 1977 r. ukończył Wydział Malarstwa w warszawskiej ASP w pracowni J. Sienickiego. W latach 1977–89 był asystentem i adiunktem na tamtejszym Wydziale Malarstwa. Maluje głównie obrazy olejne, których bohaterami są najczęściej miniaturowe postacie o uproszczonych sylwetkach. Artysta przedstawia

je podczas wykonywania różnych czynności, czasami absurdalnych i niezrozumiałych. W marcu 2002 r. zdobył nagrodę główną w konkursie OBRAZ ROKU 2001 zorganizowanym przez redakcję Art & Business.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 – 8 000



51

Józef Robakowski

(ur. 1939 r., Poznań)

TORS (AUTOPORTRET), 1969 R.

technika własna, fotografia czarno-biała/papier, 41 x 30 cm, unikat, powiększenie autorskie sygnowana i opisana na odwrociu oprawy: 'Józef Robakowski | "TORS" (autoportret) 1969 | luksografia | (powiększenie autorskie)'

Artysta, historyk sztuki, autor filmów, cykli fotograficznych, zapisów video, rysunków, instalacji, obiektów, projektów koncepcyjnych oraz inicjator wielu ważnych zdarzeń i multimedialnych akcji artystycznych. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu historię sztuki i muzealnictwo oraz na Wydziale Operatorskim PWSFTviT w Łodzi, gdzie w latach 1970 – 1981 był wykładowcą i kierownikiem Zakładu Fotografii i Reklamy Wizualnej. W 1995 r. powrócił do pracy na tej uczelni. Współzałożyciel grup artystycznych, podejmujących eksperymentalne działania.

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000



52

Edward Hartwig

(1909 Moskwa – 2003 Warszawa)

PEJZAŻ

fotografia czarno-biała, brom/papier, 30 x 23 cm na odwrocie stempel ZAIKS

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów. Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20. W 1929 r. w Lublinie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. W latach 1932–34 studiował w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni Rudolfa Kapitza i Hamsa Daimlera. Zajmował się przede wszystkim fotografią pejzażową, w której realizował liczne eksperymenty formalne, polegające przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu, dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych.

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 300 – 2 000

53

Janina Gardzielewska

(ur. 1926 r., Więcbork)

POKOLENIA

fotografia czarno-biała, brom/papier,

17 x 21,5 cm

na odwrocie stempel: 'Janina Gardzielewska –

Artsta Fotografik'

odbitka autorska

Córka fotografa Alojzego Czarneckiego i Jadwigi Ryterskiej. Od 1948 roku żona znanego typografa Zygryda Gardzielewskiego, twórcy czcionek Antykwa Toruńska. Posiada honorowe tytuły AFIAP i EFIAP przyznane przez Międzynarodową Federacją Sztuki Fotograficznej. Utrwalała pejzaż Torunia od bulwarów nadwiślańskich, panoram, ulic i placów, po zabytkowe budowle, kamieniczki, zaułki, bramy, detale. Znaczącym rozdziałem w twórczości Janiny Gardzielewskiej jest fotografia teatralna. W latach trzydziestych i tuż po wojnie zdjęcia w toruńskim teatrze wykonywał jej ojciec Alojzy Czarnecki. Pod koniec lat czterdziestych jego obowiązki przejęła córka. Pracowała w teatrach Torunia, Bydgoszczy, Grudziądz.

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 – 1 000



54

Edward Hartwig

(1909 Moskwa – 2003 Warszawa)

SAD ZIMĄ

fotografia czarno-biała, brom/papier, 18 x 22 cm

sygnowana l.d.: 'E.H.'

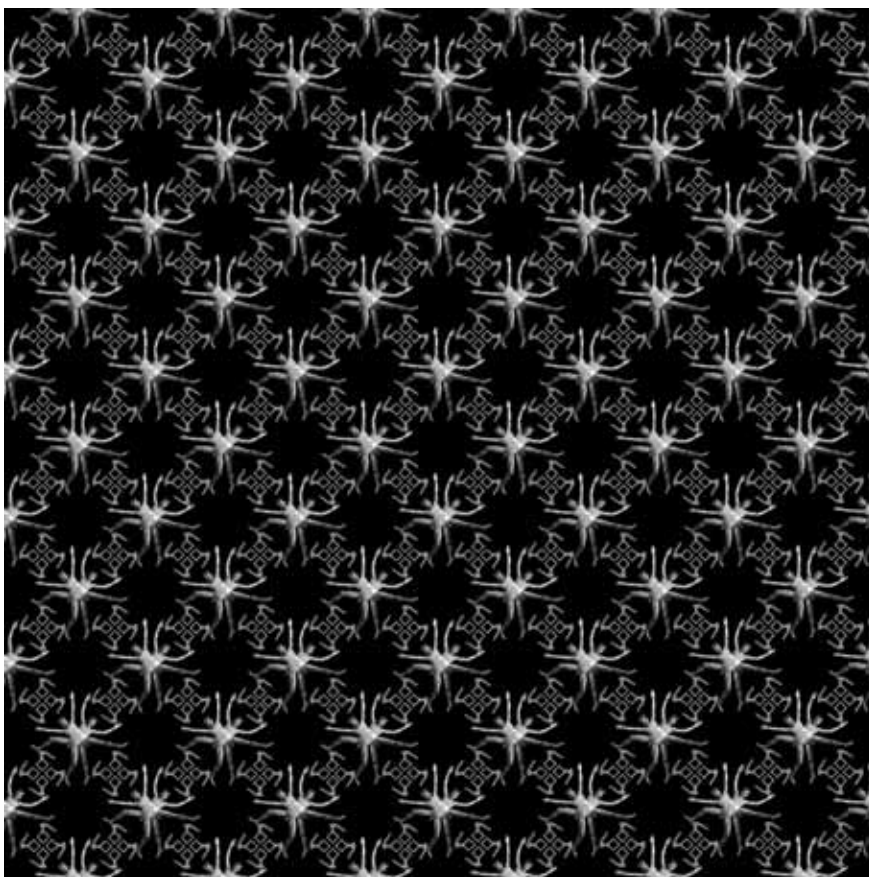
na odwrociu stempel ZAIKS

Zainteresowany malarstwem studiował w latach 1932–1934 w Graphisches Institut w Wiedniu. Czołowy przedstawiciel powstałego w 1936 r. Lubelskiego Towarzystwa Fotograficznego. W twórczości fotograficznej pozostawał pod wpływem Jana Bułhaka i innych twórców z kręgu Fotoklubu Wileńskiego. W praktyce fotograficznej sięgał po techniki szlachetne. Wyprecyzował się w impresjonistycznych pejzażach z okolic Lublina i w scenach rodzajowych osadzonych w tradycji malarzkiej.

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000





55

Zofia Kulik

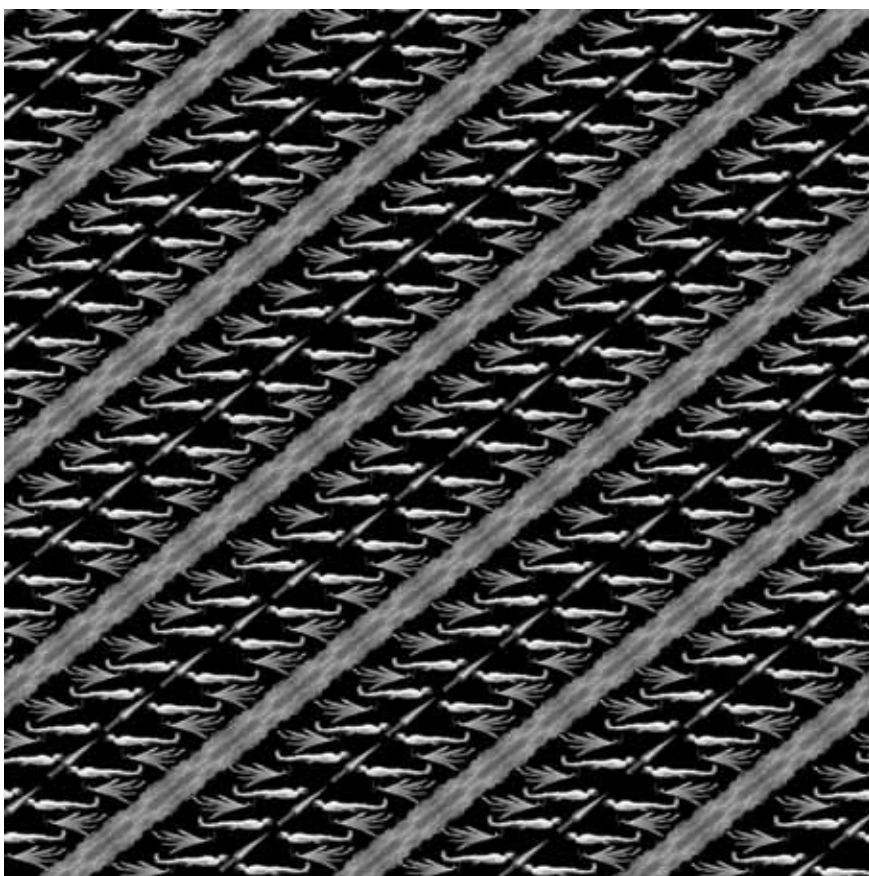
(ur. 1947 r., Wrocław)

DESEŃ II, 2007 R.

fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm ,
edycja: 35 + 5 AP
sygnowana i opisana na odwrocie: 'ZOFIA Kulik
2007 deseń 2 18/35'

Ukończyła ASP w Warszawie w 1971 r.
W latach 70. i pierwszej połowie 80. pracowała
z Przemysławem Kwiekim w duecie
KwieKulik – wówczas zajmowała się głównie
działalnością performace. Praca dyplomowa
Kwieka składała się z projekcji diapozytywów
i filmów 8mm na których ukazany został proces
jako dzieło. W latach 70. w swojej sztuce
rozwijała koncepcję formy otwartej Oskara
Hansena. Od połowy lat 80. tworzy fotokolaże
– kolekcje gestów powstające w wyniku
wielokrotnego, punktowego naświetlania
materiału fotograficznego i rzutowania na niego
poszczególnych elementów układu. Zajmuje się
tematyką władzy, totalitaryzmu, relacji gender.
W swoim podwarszawskim domu zgromadziła
gigantyczne archiwum materiałów dotyczących
polskiej neoawangardy.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 400 – 1 800



56

Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

DESEŃ III, 2007 R.

fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm ,
edycja: 35 + 5 AP
sygnowana i opisana na odwrocie: 'ZOFIA Kulik
2007 deseń 3 18/35'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 400 – 1 800



57

Bronisław Schlabs

(1920 Poznań – 2009 Poznań)

FOTOGRAM K3/58, 1958 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier fotograficzny, 18,1 x 24 cm
na odwrociu pieczęć autorska oraz 'K3/58'

Fotograf, malarz, organizator licznych wystaw fotograficznych. Od 1953 członek Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego. Od 1962 członek

ZPAF, a od 1963 ZPAP. W latach 50-tych jego prace fotograficzne utrzymane były w konwencji realizmu socjalistycznego. Od 1956 zainteresowany abstrakcją. Jego fotografia zbliża się do technik graficznych. W 1958 Jako jedyny Polak brał udział w wystawie Subjective fotografie w Essen. Także w 1958 wraz ze Zdzisławem Beksińskim i Jerzym Lewczyńskim stworzył nieformalną grupę, która w 1959 zaprezentowała głośną wystawę określoną przez krytyka Alfreda Ligockiego mianem Antyfotografia. W latach 1962–1974 nastąpiła

przerwa w twórczości. Pod koniec lat 80-tych powrócił do działalności artystycznej pracując nad własną techniką będącą syntezą fotografii i malarstwa.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 300 – 1 500



58

Igor Mitoraj

(ur.1944 r., Oederan w Niemczech)

PERSEUSZ, 1988 R.

rzeźba z brązu, podstawa marmurowa, wys. 48,5 cm
sygnowana p.d.: 'MITORAJ'
nakład: 1000

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie,
m.in. u Tadeusza Kantora (1967–1968). Przez

kolejne dwa lata kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. W połowie lat 70. poświęcił się rzeźbie, tworząc kameralne głowy, torsy w charakterystycznych zawojach czy bandażach. Pokazał je na pierwszej wystawie indywidualnej w 1976 roku w Paryżu, która przyniosła mu sukces u publiczności i marszandów. W swej sztuce odwołuje się do tradycji antyku, traktując jego spuściznę jako relikty złotego wieku kultury i wiecznotrwale wzory. Uważany jest za jedną z najwybitniejszych

współczesnych osobowości artystycznych. Jego rzeźby, często gigantycznej wielkości, spotyka się w reprezentacyjnych punktach wielu miast Europy, USA i Japonii. Od 1976 roku rzeźby i rysunki Igora Mitoraja pokazano na 120 wystawach indywidualnych.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 20 000 – 28 000

59

Magdalena Abakanowicz

(ur. 1930 r., Falenty pod Warszawą)

BELLA MA, 1993 R.

brąz, brązowa batyna, 80 x 13,3 x 13,3 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'AM
(monogram wiązany) 93'
na podstawie tytuł: 'BELLA MA'

Studiowała w latach 1950–54 w warszawskiej ASP. Uprawia rzeźbę. Pierwsze prace, które przyniosły jej międzynarodową sławę to monumentalne, przestrzenne gobeliny o reliefowej fakturze Abakany. Rzeźby artystki wykonane są w wielu technikach i różnych materiałach: ceramika, drewno, brąz, plastik – zarówno figuratywne, jak i niefiguratywne. Wykonała i zrealizowała wiele projektów dla miejsc publicznych i muzeów. W latach 1965–90 wykładała w poznańskiej ASP. Jest autorką erudycyjnych esejów poświęconych sztuce, mitologii, religii. W 1965 r. otrzymała nagrodę Grand Prix na Biennale Sao Paulo. Przez krytykę światową zaliczana do ścisłej czołówki artystów XX wieku.

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 30 000 – 45 000



1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzenia, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przelać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przelać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają w wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przelać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych

przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia

aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowalo po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl



Aukcja biżuterii

Warszawa, 8 grudnia 2011

www.desa.pl



Pierścionek, art déco
platyna, 21 szt. diamentów – 1,70 ct
Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



Brosza, pocz. XX w.
platyna, szafir – 0,40 ct, diamenty – 1,80 ct
Cena wywoławcza: 11 000 zł
Estymacja: 13 500 – 16 000 zł



Zegarek męski PATEK PHILIPPE, CALATRAVA
Szwajcaria, poł. I. 80-tych XX w.
naręczny, złoto pr. 0,750, m/s
Cena wywoławcza: 32 500 zł
Estymacja: 37 000 – 42 000 zł



Spinki do mankietów, pocz. XX w.
złoto pr. "56", rozety diamentowe i szafiry
Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 500 – 8 000 zł



Brosza, art déco
białe złoto, platyna pr. 0,950, diamenty l. – 6,00 ct
Cena wywoławcza: 45 000 zł
Estymacja: 50 000 – 58 000 zł

O czym głośno w kulturze?



Film, muzyka, teatr, sztuka, literatura - najlepsze recenzje, felietony i zapowiedzi znajdziesz na kulturalnych stronach internetowego wydania „Rzeczpospolitej”.

 RZECZPOSPOLITA



Edward Dwurnik *Kraków zimą*
Inkografia/papier
sygnowana ołówkiem: E. Dwurnik
numer edycji 28/100, wymiary 37 x 40 cm
cena 590 zł



Rafał Olbiński *Trzeci wymiar czasu 2*
Inkografia/papier
sygnowana ołówkiem: Olbiński
numer edycji 19/100, wymiary 37 x 34 cm
cena 590 zł



Jerzy Nowosielski *Murzynka na plaży*
serigrafia/papier
sygnowana ołówkiem Jerzy Nowosielski 1997
numer edycji 19/60, wymiary 70 x 50 cm
cena 6 200 zł

Piotr Sakowski, Bez tytułu, 2009, akryl/plótno, 100 x 65 cm



Aukcja Młodej Sztuki

20 grudnia 2011, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 13–20 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



DESA UNICUM Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 22 584 95 25
faks: 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja sztuki współczesnej
15 grudnia 2011, godz. 20

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
 - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
 - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____ DATA I PODPIS _____





Buczynski

INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.

Szyje na miarę: garnitury, smokingi, fraki, spodnie, koszule,
płaszczki, buty, kostiumy, spódnice, kamizelki, bluzki...



DOM AUKCYJNY **DESA UNICUM** ul. Marszałkowska 34–50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 29 zł (z 5 % VAT)

