

An abstract painting featuring a stylized figure of a woman on the right side. She has a reddish-orange complexion and is wearing a dark, possibly black, top and white underwear. The background is composed of large, flat areas of color: a large white area at the top left, a green area below it, and a large red area at the bottom. There are also some blue and black rectangular shapes on the right side, possibly representing windows or architectural elements.

Aukcja sztuki współczesnej

WARSZAWA 29 MARCA 2012







Aukcja sztuki współczesnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 29 MARCA 2012 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

19 – 29 marca 2012 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji:

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichočka**
22 584 95 36
ksasanka-lichocka@desa.pl



Natalia Markowska
22 584 95 41
n.markowska@desa.pl

Galeria Bizuterii

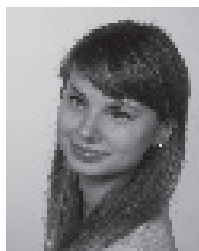
ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Daria Bojdys
d.bojdys@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



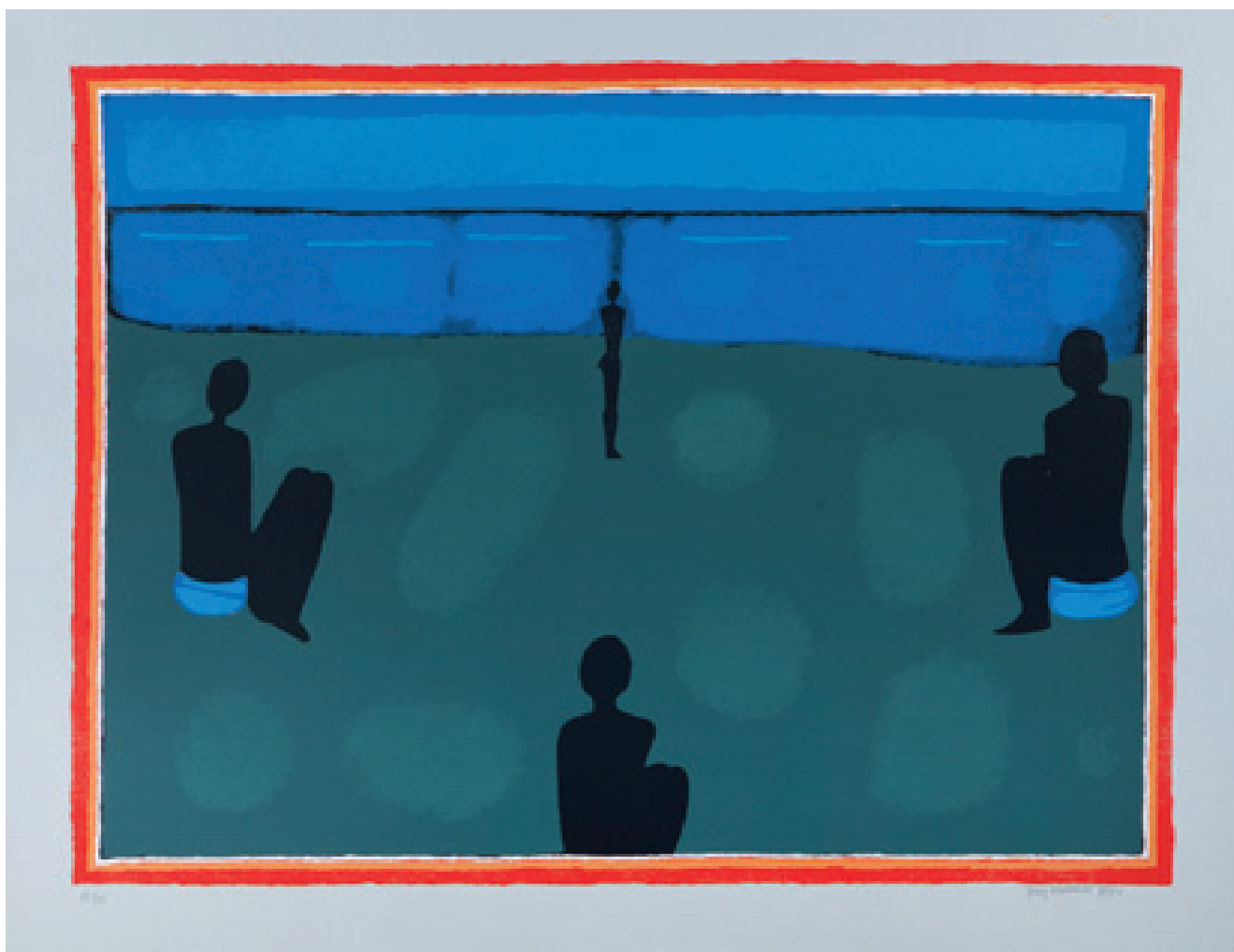
RESZLU

F. Stanetti
1694-5

INDEKS

- Anto Maria **64**
- Beksiński Zdzisław **10, 34**
- Berdyszak Jan **47**
- Bogusz Marian **23, 74**
- Bologna-Biegańska Carlotta **41**
- Chromy Bronisław **83, 85**
- Chromy Bronisław **85**
- Dłubak Zbigniew **78**
- Dominik Irena **62**
- Duda-Gracz Jerzy **66**
- Dwurnik Edward **20**
- Fałat Antoni **21**
- Fogtt Andrzej **73**
- Gieraga Andrzej **67**
- Gierowski Stefan **50**
- Granowska Ewa **44**
- Hałas Józef **42**
- Hartwig Edward **79, 80, 82**
- Hayder Fryderyk **48**
- Houwalt Ildelfons **57**
- Jackiewicz Władysław **35, 46**
- Kałucki Jerzy **69**
- Kamoji Koji **14**
- Kantor Tadeusz **5**
- Klimek Ludwik (Ludwig) **63**
- Kobzdej Aleksander **24, 70**
- Korolkiewicz Józef **38**
- Kosiński Jerzy **81**
- Krzetuska Hanna **31**
- Kujawski Jerzy **3**
- Kulik Zofia **76, 77**
- Lebenstein Jan **8, 53**
- Leszczyński Michał **86**
- Łukaszewski Andrzej **43**
- Marczyński Adam **15**
- Markowski Eugeniusz **75**
- Micek Sławomir **87**
- Mikulski Kazimierz **4**
- Mitoraj Igor **88**
- Młodożeniec Stanisław **11**
- Modzelewski Jarosław **25, 60**
- Modzelewski Roman **89**
- Murawska Beata **54**
- Nowakowska Krystyna **84**
- Nowosielski Jerzy **1, 2, 6, 7, 16**
- Pacanowska Felicja **33, 39**
- Pałucha Jacek **37**
- Panek Jerzy **30**
- Rodziński Stanisław **19**
- Rudowicz Teresa **45**
- Sarapata Joanna **36**
- Sienicki Jacek **65**
- Sobczyk Marek **27**
- Sobel Judyta **12**
- Starowieyski Franciszek **9, 59**
- Stażewski Henryk **40, 68**
- Stern Jonasz **71**
- Szancenbach Jan **56**
- Szewczyk Andrzej **17, 18**
- Szwacz Bogusław **51, 52**
- Śliwiński Leon **58**
- Tarasin Jan **26, 29**
- Tatarczyk Tomasz **61**
- Warzecha Marian **72**
- Winiarski Ryszard **13**
- Włodarski Marek **22**
- Wróblewski Krzysztof **55**
- Zawa-Cywińska Hanna **32**
- Żuławski Marek **49**

I OKŁADKA Jerzy Nowosielski poz. 16 Dziewczyna na tle miasta, 1982 r.,
II OKŁADKA, STRONA 1 Edward Dwurnik poz. 20 Katedra w Münster, 1984 r.,
STRONA 2 Jarosław Modzelewski poz. 25 Słodki zapach, 1987 r.,
STRONA 6 Franciszek Starowieyski poz. 9 Jajo wieczności, 1994-5 r.,
IV OKŁADKA Andrzej Szewczyk poz. 17 Z cyklu "Diariusze", 1983 r.,



1

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

PLAŻA TYBETAŃSKA, 1998 R.

serigrafia barwna/papier, 59,5 x 78,5 cm (odbitka),
65 x 84 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1998 r.', nr l.d.: '29/50'

Po wybuchu wojny, w 1940 roku wstąpił najpierw do krakowskiej Kunstgewerbeschule, a dwa lata później zwrócił się do ihumena ławry św. Jana pod Lwowem z prośbą o pozwolenie przyłączenia się do wspólnoty mnichów.

W klasztorze malował ikony i studiował swoich wielkich poprzedników. Nie został jednak mnichem, podczas malowania polichromii cerkwi w Bolechowie zachorował i musiał wrócić

do Krakowa. Niemal jednocześnie zainteresował się europejską sztuką XX wieku, którą jednak początkowo poznawał tylko z reprodukcji.

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 4 000 - 7 000



2

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU

rysunek, tusz/papier, 17,6 x 21 cm (arkusz,
w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J.N.'

OPINIE:

rysunek posiada certyfikat Fundacji
Nowosielskich

Studia w krakowskiej ASP podjął zaraz po
wojnie, jednak dyplom uzyskał eksternistycznie
dopiero w 1961 roku. Jego drogę artystyczną

kształtowały spotkania z twórcami skupionymi
wokół Tadeusza Kantora w Grupie Krakowskiej.
W 1946 roku wziął udział w zbiorowej wystawie
Grupy Młodych Plastyków w krakowskim Pałacu
Sztuki, poprzedzonej publikacją manifestu
„realizmu spotęgowanego” autorstwa Kantora
i Porębskiego. Uczestniczył także w „Wystawach
Sztuki Nowoczesnej” (I - Kraków, 1948; II, III -
Warszawa, 1957, 1959). Brał udział w konferencji
plastyków w Nieborowie, będącej jednym
z wydarzeń rozpoczynających okres realizmu
socjalistycznego w Polsce, a już w okresie
„odwilży” w historycznej wystawie „Dziwięciu”
(1955) - obok Tadeusza Brzozowskiego, Marii
Jaremy, Tadeusza Kantora, Jadwigi Maziarskiej,
Kazimierza Mikulskiego, Erny Rosenstein, Jerzego

Skarżyńskiego, Jonasza Sterna.

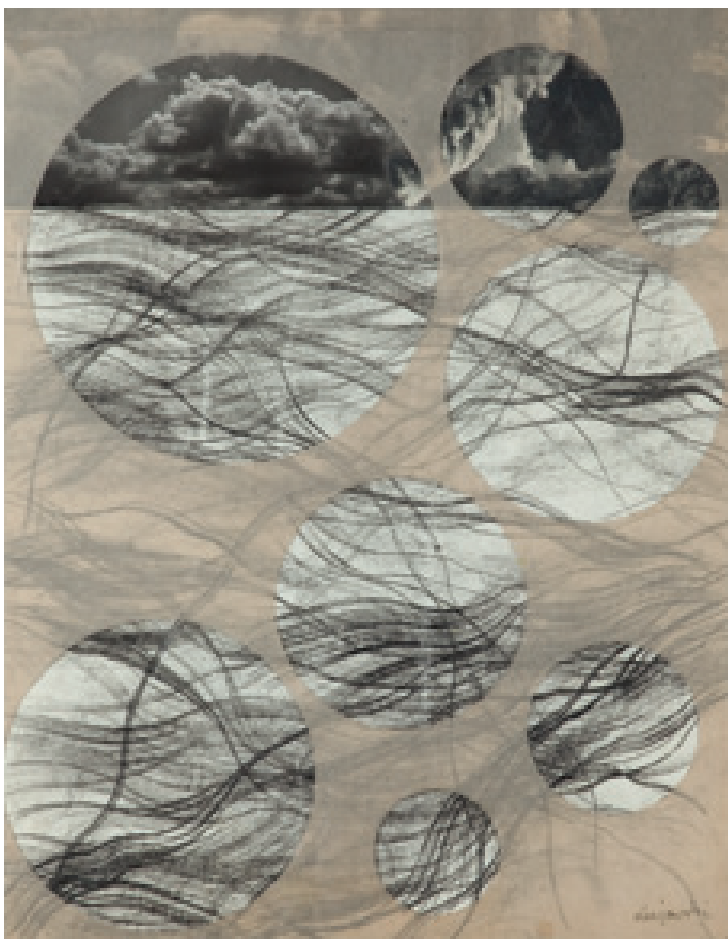
Był pedagogiem. W 1947 roku został asystentem
Tadeusza Kantora w Państwowej Wyższej
Szkołe Sztuk Plastycznych w Krakowie, po jego
zwolnieniu, przeniósł się do Łodzi, gdzie w latach
1957-1962 wykładał w tamtejszej Wyższej Szkole
Sztuk Plastycznych. W 1962 wrócił do Krakowa
i rozpoczął pracę na tamtejszej ASP prowadząc
pracownię malarstwa. W 1976 uzyskał tytuł
profesora. Pracę dydaktyczną kontynuował do
1993.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 500 - 6 500



3

Jerzy Kujawski

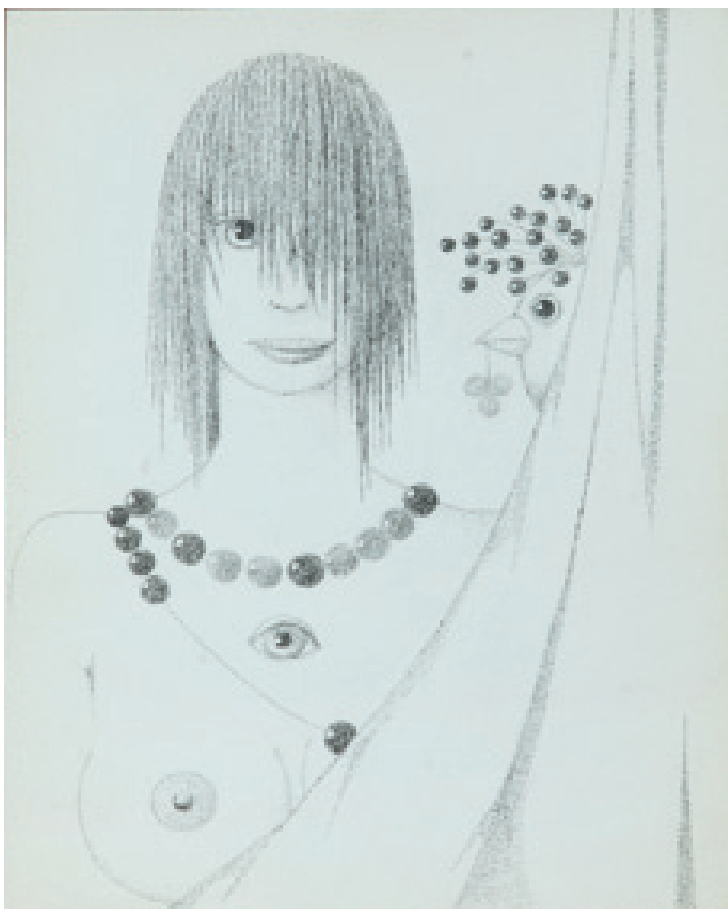
(1921 Ostrów Wielkopolski – 1998 Paryż)

PROJEKT SCENOGRAFICZNY DO SZTUKI
AUGUST STRIENDBERGA "DROGA DO
DAMASZKU" - AKT II - "NAD BRZEGIEM
MORZA", 1949 R.

technika mieszana, fotografia,
collage/papier 50 x 40 cm
sygnowany p. d.: 'Kujawski'
opisany na odwrociu: "'Le chemin de Damas" |
Acte II | Au bord de la mer | Kujawski'

Wysiedlony w trakcie wojny z Wielkopolski
mieszkał na zmianę w Warszawie i Krakowie.
Studiował na krakowskiej ASP. Po wojnie
zamieszkał w Paryżu. Nawiązał kontakty
z paryską awangardą a przede wszystkim André
Bretonem. W 1947 r. wystawiał na słynnej,
międzynarodowej, wystawie surrealizmu
w Galerii Maeght w Paryżu. W 1957 r. miał
w Polsce pierwszą wystawę indywidualną
w Krzywe Koło w Warszawie, na której pokazał
całą serię obrazów informel.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 17 000 - 20 000



4

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

KOBIETA ZA KOTARĄ, 1991 R.

rysunek, tusz/papier, 29 x 23 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu:
'K. Mikulski 1991'

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem
P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie.
W czasie okupacji kontynuował naukę
u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po
zakończeniu wojny uczył się w latach 1945 - 46
aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy
Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945
roku ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był
członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył
w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie
i w Warszawie.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 500 - 5 500



5

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

RYSUNEK METAFORYCZNY, 1949 R.

technika mieszana, tusz, gwasz/papier,
29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: pieczęć autorska oraz '49 |
Kantor'

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli

polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego - w 1944 roku eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował

się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną; w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 15 000 - 18 000



6

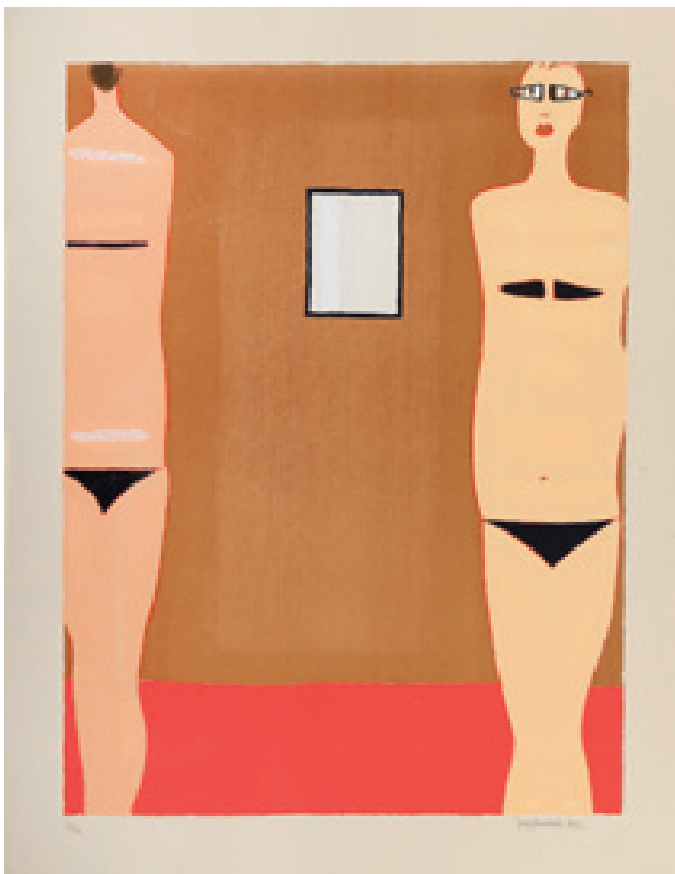
Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

MURZYNYKA NA PLAŻY, 1997 R.

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1997 r.', nr l.d.: '45/50'

Cena wywoławcza: 2 400 zł
Estymacja: 4 000 - 7 000



7

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

KOBIECY Z LUSTREM, 1997 R.

serigrafia barwna/papier, 90 x 70 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Nowosielski
1997 r.', nr l.d.: '37/50'

Cena wywoławcza: 2 600 zł
Estymacja: 4 000 - 7 000



8

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

FIGURA, 1957-1958 R.

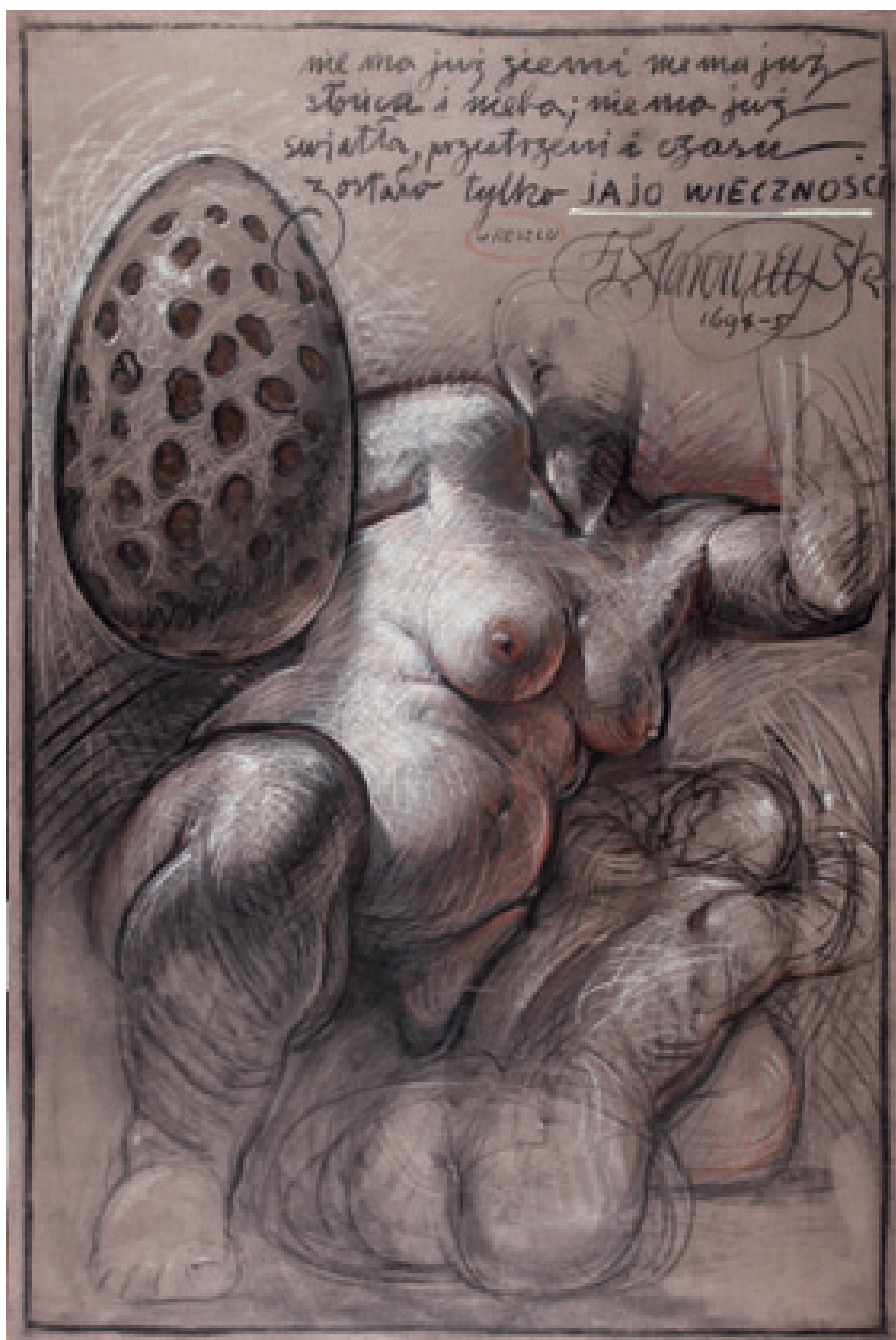
technika mieszana, gwasz, tusz/papier,
płyta, 58 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'LEBENSTEIN'

Praca należy do słynnej grupy Figur
osiowych, powstających od drugiej połowy

lat 50. Charakteryzują się one precyzyjnym,
detailed rysunkiem oraz bogactwem tonów
w zwykle wąskiej i pozornie nieefektywnej
skali barwnej. Oryginalność tej osobistej,
nasyconej egzystencjalnymi lękami, formuły
malarstwa figuratywnego doceniona została
przez krytyków francuskich, którzy w roku
1959 przyznali Lebensteinowi Grand Prix na 1.
Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu.
Niewyczerpane źródło natchnienia zawsze
stanowiły dla artysty wielkie teksty kultury,

starożytne mitologie i Biblia, pod wpływem
których konsekwentnie realizował w swojej
twórczości apokaliptyczną wizję świata. Ważne
miejsce w tej twórczości zajmowała zawsze
artystyczna interpretacja teorii o pochodzeniu
człowieka i jego animalistycznej naturze.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 18 000 - 24 000



9

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

"JAJO WIECZNOŚCI", 1694-95 R. (1994-95 R.)

pastel, węgiel, biel tytanowa/plótno, 300 x 200 cm
sygnowany i opisany p.g.: '(...) | F.B. Starowieyski
1694-5'

Pochodził z rodziny szlacheckiej, pieczętującej się herbem Biberstein. Studia artystyczne ukończył na ASP w Krakowie i w Warszawie.

Popularność zyskał w latach 60. serią plakatów teatralnych i filmowych. Zajmował się malarstwem, plakatem, grafiką użytkową, scenografią teatralną i telewizyjną. Był twórcą tzw. teatru rysowania. Jego malarstwo cechuje fascynacja ciałem kobiecym o "rubensowskich" kształtach, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W swoich "teatrach rysowania" łączył obydwie sztuki w jeden, "spektakl sztuk wszelakich", zjawisko medialne, w których taką samą wartością artystyczną jest sam akt tworzenia, jego elementy widowiskowe

i - dzięki erudycji autora - literackie, jak i samo dzieło w tradycyjnym słowa tego znaczeniu. W obrazach F. Starowieyskiego świat realny łączy się z twórcami jego wręcz "niepohamowanej" wyobraźni, a jego twórczość ostentacyjnie nawiązuje do starych XVII-wiecznych mistrzów i przesycona jest groteską oraz humorem.

Cena wywoławcza: 32 000 zł
Estymacja: 40 000 - 60 000



10

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1981 R.

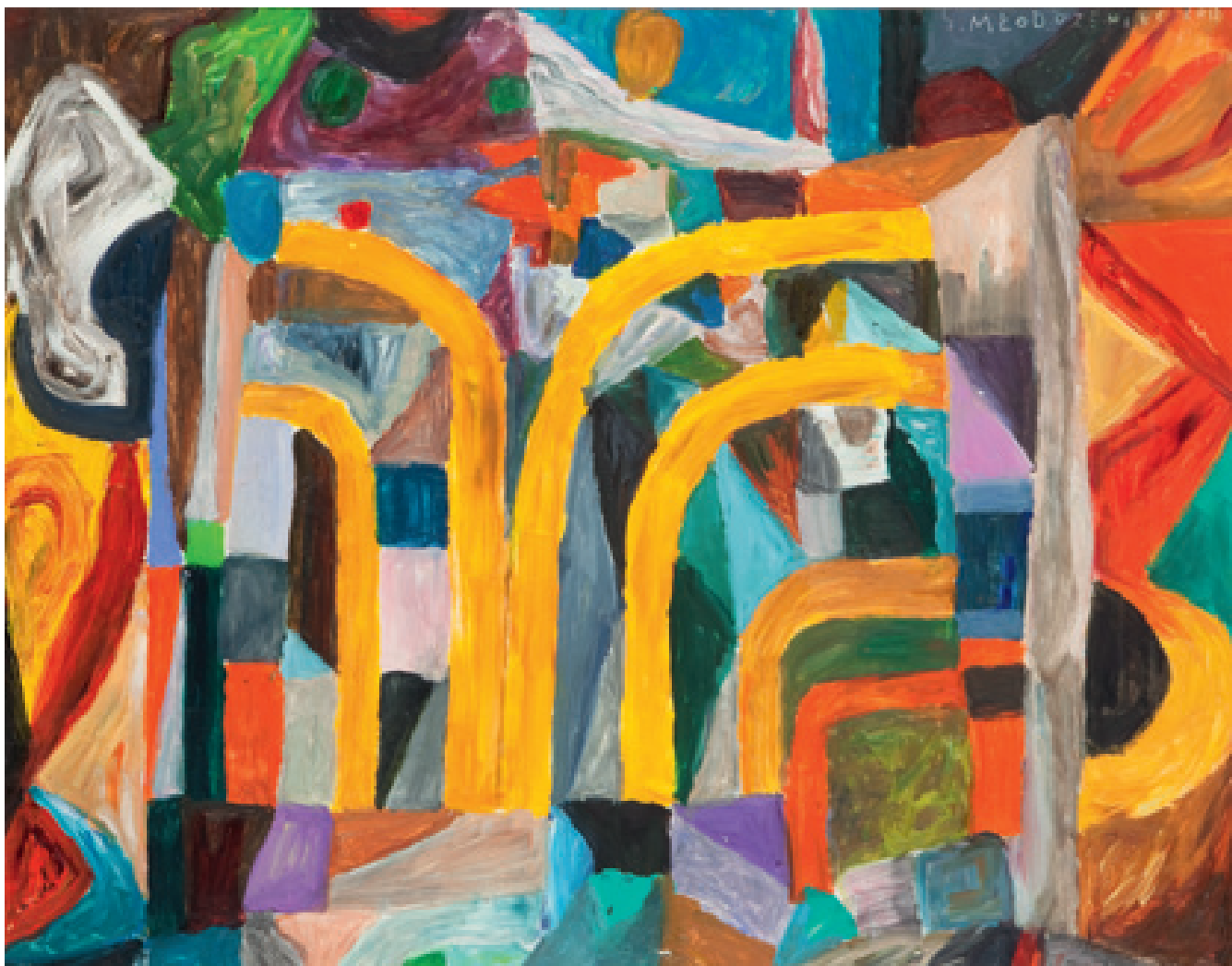
olej, akryl/plyta pilśniowa, 85 x 71 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI
| 1981'

W latach 1947- 1952 studiował na Wydziale
Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez
kilka następných lat pracował w zawodzie.

Zainteresował się wówczas fotografią
artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby
rysunkowe i malarskie. W 1955 r. powrócił
do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność
artystyczną rozpoczynał od fotogramów
i fotomontaży, później tworzył dzieła
z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie
zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat
70-tych Beksiński zajmował się prawie wyłącznie
malarstwem olejnym. W 1977 r. opuścił Sanok
i przeniósł się na stałe do Warszawy. Wystawiał
we Francji, Niemczech i niemal wszystkich

ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum
Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku
największą retrospektywną wystawę artysty.
Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również
najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach,
które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał
chętnie techniki komputerowe.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 50 000 - 70 000



11

Stanisław Młodożeniec

(ur. 1953 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 2012 R.

olej/papier, 54 x 70 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'S.MŁODOŻENIEC
2012'

Ukończył warszawską ASP, gdzie studiował w pracowniach Michała Byliny i Jacka Sienickiego. Od 1983 mieszkał w Stanach Zjednoczonych. Co kilka lat wystawiał w Polsce. inspiracje artystyczne czerpał z twórczości wielkich artystów awangardowych i sztuki naiwnej. Maluje typy ludzkie, miejskie pejzaże ekspresyjnie zdeformowane, dużo szkiców i rysunków jest codziennym zapisem -

komentarzem rzeczywistości. jego obrazy to kompozycje żywych kolorów, napisów, figur geometrycznych, ale także ludzi. Nie brak wśród jego twórczości również pejzaży, które stanowią zapis codziennej rzeczywistości. Projektuje również plakaty.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 - 6 000



12

Judyta Sobel

(ur. 1924 r., Lwów)

ABSTRAKCYJA, 1948 R.

olej/plótno, 49,5 x 60,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.SOBEL | 1948'

Studia artystyczne odbywała w PWSSP w Łodzi pod okiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera. Dyplom uzyskała w 1950 r. Już na w 1948 r.

wzięła udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Niedługo potem wyjechała na stypendium do Izraela, po czym zamieszkała na stałe w Nowym Jorku. Swoją twórczość prezentowała m.in. w Łodzi, Wrocławiu, Krakowie, Paryżu, Tel Aviwie, Haifie i Nowym Jorku.

W 1956 r. otrzymała pierwszą nagrodę podczas wystawy w Gallery Saks w Paryżu. Jej malarstwo z pogranicza figuracji i deformacji bogate jest w kolor i ukazuje prawdziwie ekspresjonistyczne poszukiwania artystki. Zauważalna jest w tych

plótnach wielka i subtelna wrażliwość na otaczającą codzienność. Twórczość Sobel jest bardzo wysoko oceniana przez krytyków i historyków sztuki. Obrazy Judyty Sobel znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych na całym świecie.

Cena wywoławcza: 22 000 zł
Estymacja: 28 000 - 35 000

13

Ryszard Winiarski

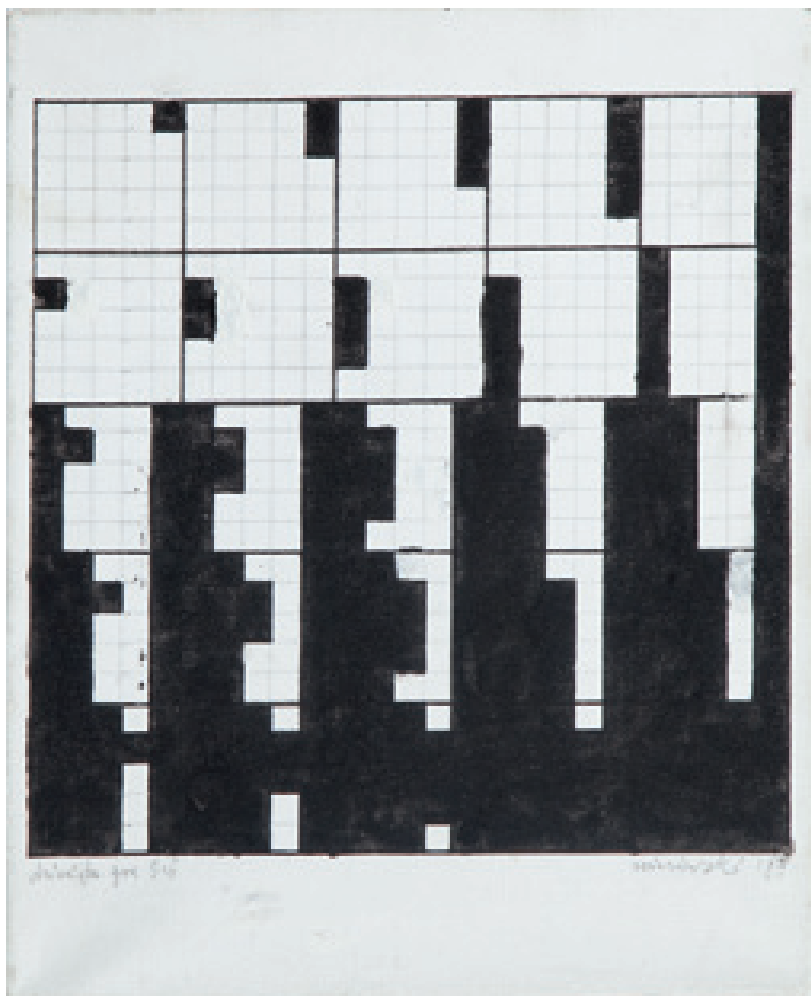
(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

DZIEWIĄTA GRA 5 X 5, 1999 R.

akryl, ołówek/plótno, 33 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 99', w l.d.:
'dziewiąta gra 5 x 5'

Studiował na Politechnice i w ASP w Warszawie. W 1965 r. powstały pierwsze obrazy z serii "Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych", gdzie użył jako podstawowej jednostki struktury czarny i biały kwadrat, a ich układ wynikał z przypadku. W 1966 r. otrzymał nagrodę na Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach. W latach 1967 – 77 tworzył scenografie m. in. w Teatrze Polskim w Warszawie. Miał ok. 50 wystaw indywidualnych; ważniejsze wystawy zbiorowe to: Biennale w Sao Paulo (1969 r.), Biennale Konstrukttywizmu w Norymberdze (1969 i 1971 r.)

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 500 - 5 500



14

Koji Kamoji

(ur. 1935 r., Tokio)

KOMPOZYCJA Z KOŁAMI

serigrafia/papier, 60 x 60 cm
sygnowana p.d.: 'Koji Kamoji'

W latach 1953-58 studiował w Akademii Sztuk Pięknych Musashino w Tokio (dyplom w 1958 roku) w pracowni profesorów Saburo Aso i Choonan Yamaguchi. W 1959 roku przyjechał do Polski i podjął studia w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w 1966 roku) w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Laureat Nagrody Krytyki im. C. K. Norwida (1975). Od 1967 roku współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 500 - 2 000





15

Adam Marczyński

(1908 - 1985 Kraków)

"ZMIENNE 13", 1969 R.

technika własna, relief/sklejka, 85 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marczyński
'ZMIENNE 13" 1969'

W latach 1929-36 studiował w krakowskiej ASP. W latach 30. związał się z Grupą Krakowską, uczestniczył również w jej reaktywowaniu w 1957. Jego udział w pracach Stowarzyszenia związany był z niekiedy ostrym konfliktem z T. Kantorem oraz jego najbliższym "otoczeniem". Wydaje się, że Adam Marczyński - obok M.

Jaremy - był najwybitniejszym malarzem Grupy. Od 1945 aż do emerytury pracował na ASP, gdzie prowadził pracownię malarstwa. Od 1950 był jej profesorem. Obok malarstwa uprawiał rysunek, grafikę (monotypie) oraz scenografię. Jest autorem cenionych polichromii kościelnych (Nowy Wiśnicz, Katedra w Tarnowie, Ratułów, Brzesko, Sokołów Małopolski). Był autorem ilustracji książkowych - "Niebieskie kartki" A. Rudnickiego, "Porwanie w Tiutiurlistanie" W. Żukrowskiego, "Pamiętniki" Paska, "Niespokojne godziny" I. Jurgielewiczowej i in. Jest uznawany za jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiej awangardy. We wczesnych pracach Marczyńskiego widoczne są wpływy kubizmu i koloryzmu. Po wojnie tworzył liryczne

kompozycje inspirowane sztuką Paula Klee i Joana Miro. Kolejny etap jego twórczości przypada na lata 60. - artysta włączył się wówczas w nurt malarstwa materii, tworząc kolaże - z połamanymi deskami, częściowo spalonymi listewkami, arkuszami forniru, kawałkami tektury i zardzewiałej blachy. W latach 70. wykonywał kompozycje z niewielkich kasetonów o uchylnych, ruchomych ścianach. Prezentowana praca jest przykładem wczesnej realizacji tego typu.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 50 000 - 65 000

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

"DZIEWCZYNA NA TLE MIASTA", 1982 R.

olej / płótno, 101 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jerzy Nowosielski | 1982 | "DZIEWCZYNA NA TLE MIASTA" '

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, katalog Wystawy, wyd. Galeria Starmach, Państwowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa 2003, s. 461, kat. 608.

Akt kobiecy odgrywał ogromną rolę w twórczości Jerzego Nowosielskiego. Zdaniem idących tropem sugestii samego artysty krytyków, "kultywacją kobiecego ciała, mistyką jego nagości, sakralizacją samej kobiecości, Nowosielski wprowadza nas w duchowy wymiar. A wtedy widzimy już kobietę świętą, Eklezję i zbawczą Boginię..." (Andrzej Szczepaniak). Sam malarz pisał: "(...) pełna synteza spraw duchowych z rzeczywistością empiryczną dokonuje się właśnie w postaci kobiety (...). Jeżeli malarza interesuje problem cielesności, jakiś sposób łączenia spraw duchowych ze światem bytów fizycznych,

to zupełnie naturalne jest, że zaczyna się interesować wyglądem kobiety."

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościoła św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesołej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza: 110 000 zł

Estymacja: 160 000 - 200 000





17

Andrzej Szewczyk

(1950 Szopienice - 2001 Cieszyn)

Z CYKLU "DIARIUSZE", 1983 R.

technika własna, ołów/drewno, 22 x 14 x 5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Andrzej Szewczyk | 1983' oraz dedykacja z datą 10 grudnia 1984

WYSTAWIANY:
Galeria Foksal, Warszawa

Artysta zajmował się malarstwem, rzeźbą, rysunkiem oraz tworzył environments. W latach 1974–1978 studiował wychowanie plastyczne

na Uniwersytecie Śląskim, filia w Cieszynie. Po studiach uczył historii sztuki. Od końca lat 60. wykonywał swe pierwsze assemblages, realizował akcje artystyczne w pracowniach i na ulicach. W latach 70. interesował go problem neutralizacji malowania, redukcji ekspresji, przezwyciężenia tradycyjnej formy i struktury obrazu malarskiego, dla którego używał pojęcia „malowidła”. W pierwszych pracach – serii malowanych polinitem na lustrze równoległych pasów, stosował nietypowe podłoże, starając się uwolnić samo malowanie od obrazu, zerwać z jego „formalną nadbudową”. Od końca lat 70. współpracował z Galerią Foksal w Warszawie. W późniejszych pracach głównym motywem są odniesienia do pisma, ukazujące literackie

fascynacje i odniesienia. Ołów zatapiany w dębowych deskach, ścinki kredek, ołówki, łupiny pistacji tworzyły symboliczne księgi oraz przestrzenne układy przypominające nekropolie, m.in. BIBLIOTEKA–BAZYLIKA, 1987. Symboliczne, sensualne (artysta mówił o „erotyce” w miejsce „hermeneutyki sztuki”) znaczenie miało użycie konkretnych gatunków drewna, papieru, ołowiu czy soli. Nawiązania do wzorców kulturowych („erudycja wrażliwości”) pozwoliły uzyskać Szewczykowi, przy pomocy uniwersalnego alfabetu i słownika, jemu właściwy sposób wypowiedzi.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

7 000 - 9 000



18

Andrzej Szewczyk

(1950 Szopienice - 2001 Cieszyn)

BEZ TYTUŁU

technika własna, collage, pistacje/tektura,
35,5 x 27,5 cm (w świetle oprawy),
45 x 36 cm (w oprawie)
sygnowany na odwrociu: 'Andrzej Szewczyk'

WYSTAWIANY:
Galeria Foksal, Warszawa

Uczestniczył w wielu prestiżowych wystawach m.in. w Biennale w Sao Paolo czy w wystawie EUROPA, EUROPA. Prace Andrzeja Szewczyka znajdują się w stałej ekspozycji Muzeum Śląska Cieszyńskiego w Cieszynie (sala monograficzna artysty), Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Poznaniu, CSW Zamek

Ujazdowski w Warszawie, a także w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum w Chełmie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku oraz licznych kolekcjach publicznych i prywatnych w kraju i za granicą.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 8 000 - 10 000



19

Stanisław Rodziński

(ur. 1940 r., Kraków)

KRAJOBRAZ Z DALEKA, 1983 R.

olej/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ST.
RODZIŃSKI | KRAJOBRAZ Z DALEKA | 1983'

W 1963 ukończył krakowską ASP w pracowni E. Krchy. Jest profesorem ASP w Krakowie (od 1992 - rektorem). Maluje obrazy olejne, akwarele, gwasze, pastele; zajmuje się tematyką religijną, przede wszystkim pasyjną. Zajmuje się również krytyką sztuki, publikuje w "Tygodniku Powszechnym", a w 1999 r. wyszła jego książka "Sztuka na co dzień i od święta". Wykonuje również prace rzeźbiarskie: cykl "Pieta".

W 1985 r. był laureatem Nagrody Archidiecezji Warszawskiej, w 1988 r. nowojorskiej Fundacji im. A. Jurzykowskiego, w 1995 r. jego prace wystawiane były w Galerii Kordegarda w Warszawie.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

Estymacja:

7 500 - 8 500



20

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

KATEDRA W MÜNSTER, 1984 R.

olej/plótno, 114 x 145 cm
 sygnowany i datowany
 p.d.: 'MUNSTER | E. DWURNIK 1984'
 na odwrociu opisany i nr kat. autorskiego:
 'E.DWURNIK | 1984 | 933 |
 NR IX - 283 - 933 | MÜNSTER'
 na odwrociu naklejka wystawowa z warszawskiej
 Zachety

WYSTAWIANY:

Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba

retrospektywy, Zachęta, Warszawa,
 08.09.- 07.10.2001

LITERATURA:

Obraz pochodzi z cyklu IX Podróże Autostopem
 (od 1967, kontynuowany). Porównaj: Dwurnik.
 Spis prac malarskich, [red.] Pola Dwurnik,
 Warszawa, Zachęta 2001 (wydane jako dodatek
 do katalogu wystawy "Edward Dwurnik.
 Malarstwo. Próba retrospektywy" 08.09.-
 07.10.2001), Cykl IX poz. 283.

Studiował na wydziale malarstwa Akademii
 Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom zdobył
 w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970
 r. W 1966 r. stworzył najliczniejszy cykl jakim

był "Podróże Autostopem". W latach 80-tych
 malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne
 i dramatyczne. W latach 90-tych tworzył
 kontynuację "Podróży Autostopem" czyli
 "Błękitne miasta", "Diagonalne", "Błękitne"
 i "Wylicznka". Obecnie zajmuje się sztuką
 abstrakcyjną. W 1981 r. otrzymał nagrodę im.
 Cypriana Kamila Norwida, w 1983 Nagrodę
 Kulturalną Solidarności oraz nagrodę Coutts&Co
 International Private Banking w Zurychu. Brał
 udział w Documenta 7 w Kassel w 1982 r.,
 Nouvelle Biennale de Paris w 1985 r. i w XIX
 Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1987 r.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

Estymacja:

35 000 - 40 000



21

Antoni Fałat

(ur. 1942 r., Warszawa)

PORTRET RODZINNY, 1990 R.

olej/plótno, 110 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ant. Fałat 25 I 90'

W 1969 uzyskał dyplom warszawskiej ASP, w pracowni A. Kozbdeja. Rok później zakładał warszawską grupę "Aut", której programem były: "polski styl, polska figuracja, polska egzotyka".

W 1992 został rektorem prywatnej Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Antoni Fałat często wykorzystuje fotografie rodzinne, które służą mu jako wzory do swych obrazów, w których również

dominuje "fotograficzna" kolorystyka (czarny, biały, szary) czasem wzbogacona zielenią, bądź ultramaryna. Duża część jego prac związana jest tematycznie z polską rzeczywistością; cykl "Portrety Polskie", "Polska Faraonów".

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

14 000 - 16 000



22

Marek Włodarski

(1903 Lwów - 1960 Warszawa)

"WYPALONY PEJZAŻ", 1958 R.

olej/plótno, 99,5 x 73 cm

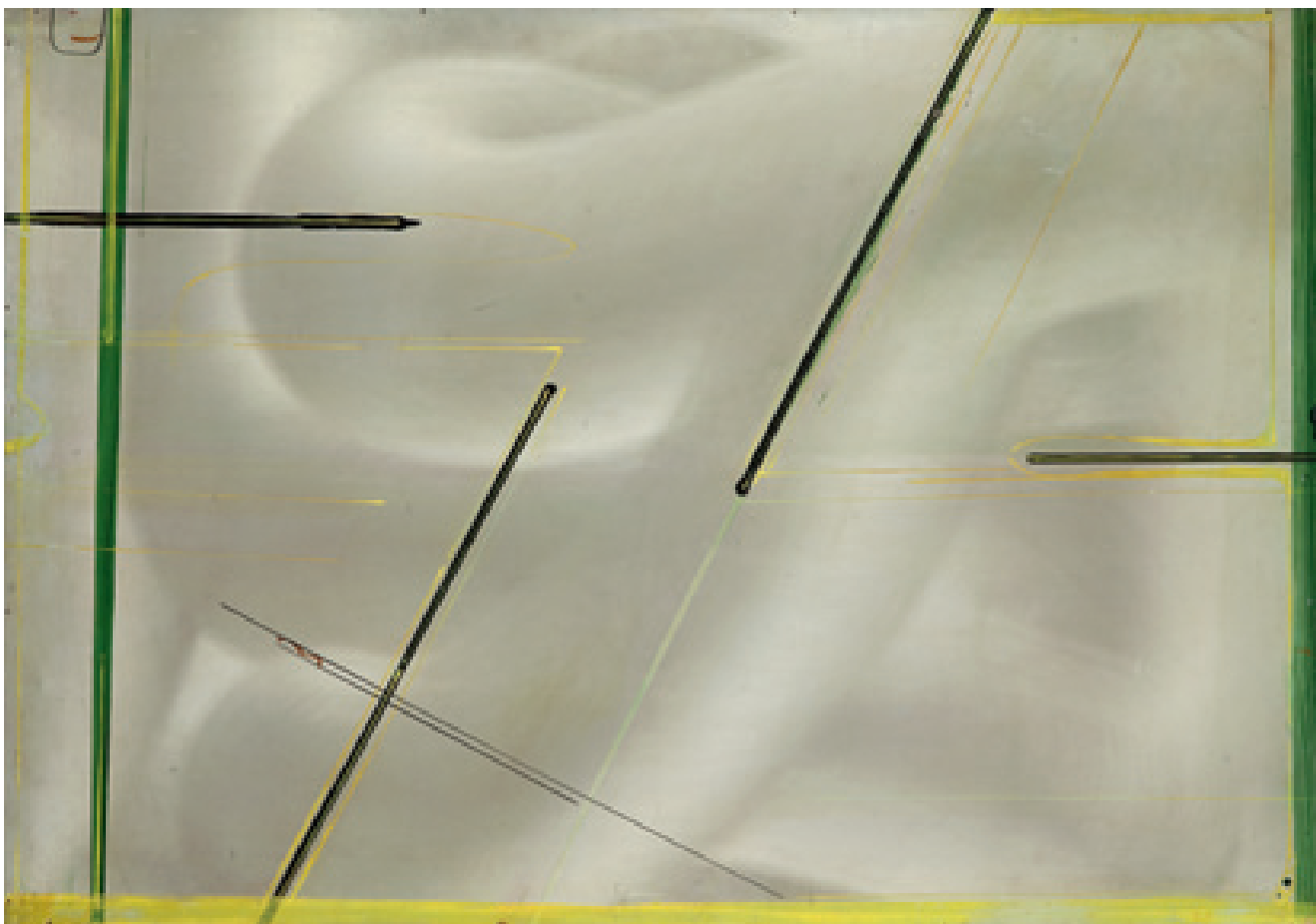
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marek Włodarski | (...) | "Wypalony pejzaż" | olej 1958'

Studiował we lwowskiej Wolnej Akademii Sztuk Pięknych i Państwowej Szkole Przemysłowej pod

kierunkiem Kazimierza Sichulskiego i w paryskiej Académie Moderne u Fernanda Légera. Był zafascynowany naiwną sztuką prowincjonalną, jarmarcznym folklorem i lunaparkiem; często wykorzystywał motyw człowieka-manekina. W roku 1930 przyłączył się do grupy ARTES (należeli do niej m.in.: Jerzy Janisch, Mieczysław Wysocki, Aleksander Krzywobłocki, Ludwik Lille, Otto Hahn, Tadeusz Wojciechowski, Aleksander Riemer). Po wojnie wykładał w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Brał udział w pracach

warszawskiego Klubu Młodych Artystów i Naukowców, uczestniczył w Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948 r.). Jego powojenna twórczość stanowi interesujący odpowiednik francuskiej i włoskiej abstrakcji lirycznej.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 25 000 - 28 000



23

Marian Bogusz

(1920 Pleszewo - 1980 Warszawa)

"EROTIK 15", 1977 R.

akryl/płyta aluminiowa, 70 x 100 cm
opisany na odwrociu: 'BOGUSZ MARIAN -
WARSZAWA = POLAND | "EROTIK - 15" - 0.70 X
1.00 M | ALUMINIUM + AKRIL 1977 | mbogusz 77'

WYSTAWIANY:

New Delhi (potem Chandigar i in.) 1977/78;
Porin, Taidemuseo (potem Haemeenlinna,
Helsinki) IX-XII 1980 (kat. poz.8)

Studiował w ASP w Warszawie u Jana Cybisa.
Był twórcą warszawskiej "Grupy 55" oraz
współzałożycielem i kierownikiem "Galerii
Krzywe Koło". Był jednym z najwybitniejszych
animatorów życia kulturalnego w nurcie

polskiej awangardy. Tworzył abstrakcyjne
kompozycje rzeźbiarsko-przestrzenne. Zajmował
się malarstwem, rzeźbą, scenografią i grafiką.
W jego pracach kolor ma znaczenie symboliczne.
Inspiracją niektórych jego obrazów były utwory
muzyczne.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 10 000 - 16 000



24

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko - 1972 Warszawa)

BRZEG, 1961 R.

olej/plótno, 50 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 1961'
opisany na odwrociu: 'ALEKSANDER KOBZDEJ
1961 r. | "BRZEG" | 90 x 50 cm'

W 1939 roku rozpoczął studia architektoniczne na Politechnice Lwowskiej - ukończył je w roku 1946 na Politechnice Gdańskiej. Po wojnie kształcił się w krakowskiej ASP. Pod koniec lat 50 - tych zaczął malować metaforyczne kompozycje, utrzymane w eschatologicznym nastroju.

Zafascynowany sztuką informel stopniowo poświęcał się badaniu struktury obrazu. Pod koniec życia wykonał cykl malarsko-rzeźbiarskich struktur formowanych z plastycznej masy. Był

autorem serii obrazów przeznaczonych do konkretnego wnętrza (Baby Gołuchowskie - dla zamku w Gołuchowie). Reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji (1954 r.) oraz na Biennale w Sao Paulo (1959 r.).

Cena wywoławcza: 28 000 zł
Estymacja: 48 000 - 68 000

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

SŁODKI ZAPACH, 1987 R.

olej/ płótno, 180 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

LITERATURA:

Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977-2006, Małgorzata Kurzac, Jan Michalski, red. Maryla Sitkowska, Marta Tarabuła, Galeria Zderzak, Kraków 2006, s. 165.
Jarosław Modzelewski (kat.), 1987, poz. 44.
Junge Maler aus Warschau. Ausstellung der Malerei (kat. wyst.) Galerie Weisser Elefant, Berlin, lipiec 1989, i il. s. 13.
Maryla Sitkowska, Gruppa, w: Gruppa 1982-1992 (kat. wyst.) oprac. M. Sitkowska, Galeria Zachęta, Warszawa, grudzień 1992 – luty 1993, s. 3-12.

WYSTAWIANY:

Mam 32 lata i mieszkam w Warszawie, Pawilon SARP, Warszawa 1987
Junge Maler aus Warschau, Galerie Weisser Elefant, Berlin 1989

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem Gruppy, z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". W latach 1986-1989 tworzył obrazy figuralne, których forma (kolor, modelunek, perspektywa) odpowiadała zasadom realizmu, jednak charakterystyka postaci, a zwłaszcza sytuacji,

w jakich były one przedstawiane, odznaczała się drażniącą niezwykłością. Artysta uzyskiwał ten efekt np. przez dublowanie figur (Fotograf. Fotograf, 1986), ujmowanie postaci w sytuacji niepewności, niewygody czy zagrożenia upadkiem (Trudności w poruszaniu się, 1987), zabiegi z przestrzenią (Romanica Toscana, 1987). Niekiedy surrealna atmosfera wynikała wprost z tematu czy przedstawionej sytuacji egzystencjalnej.
We własnym odczuciu artysta uważa lata 90., za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. W 1997 nastąpiła zmiana używanej przez Jarosława Modzelewskiego techniki malarskiej z olejnej na temperową. Zamiarem artysty było ożywienie płócien przez technikę tempery, która pozwala na swobodniejsze kształtowanie faktury płótna. W twórczości artysty pojawiły wkrótce nowe wątki. Na przełomie 2001 i 2002 roku w Galerii Kordegarda w Warszawie odbyła się wystawa pt. „Obraz jako wyraz obserwacji wnętrza kościelnego”. Obrazy prezentowane na tej wystawie to efekt odkrycia przez Modzelewskiego nowego obszaru zainteresowań - wnętrz kościołów. Szczególne znaczenie ma zaobserwowana przez artystę prozaiczność tych wnętrz, która kontrastuje z ich duchowym i sakralnym przeznaczeniem. Specyficzna atmosfera obrazów Modzelewskiego i filmowy sposób kadrowania tematu sprawia, że krytycy chętnie porównują go do Edwarda Hoppera.

Cena wywoławcza: 55 000 zł
Estymacja: 70 000 - 90 000





26

Jan Tarasin

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 2006 R.

akwarela/papier, 41 x 49 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Tarasin 06'

W 1951 r. ukończył malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w latach 1948/49. Od 1962 r. jest członkiem Grupy Krakowskiej. W 1974 r. podjął pracę pedagogiczną w warszawskiej ASP, a w latach 1987-90 był rektor tej uczelni. W 1984 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa.

W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce monograficzna wystawa prac artysty.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 12 000 - 15 000



27

Marek Sobczyk

(ur. 1955 r., Warszawa)

TALERZ BOGA I BOGACTWA, 1986/1988 R.

olej, tempera żółtkowa/plótno, 97 x 130 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Marek Sobczyk | 1986/88 olej/temp. jajo | Talerz
 Boga i Bogactwa'

Studia odbył w ASP w Warszawie w latach
 1975-1980 w pracowni Stefana Gierowskiego.

Na początku lat 80. malował abstrakcyjne, wielobarwne kompozycje złożone z powtarzalnych elementów bądź uproszczonych, syntetycznych kształtów naturalnych. W 1983 związał się z Grupą, uczestnicząc w niemal wszystkich jej wystąpieniach, współredagując też jej pismo "Oj dobrze już", w którym zamieszczał liczne teksty teoretyczne. W początku lat 80. malował obrazy nawiązujące do stanu wojennego (Gandzia, 1983), podejmując też charakterystyczną dla tego czasu i kręgu tematykę "indiańską" jako aktualną metaforę. Poza

malarstwem artysta tworzy instalacje i obiekty przestrzenne. Pisze teksty teoretyczne i literackie. W 1997 wyszła jego książka pt. "Uproszczenie sztuki", wydana przez Galerię Zderzak. Zajmuje się też grafiką wydawniczą i reklamową, od 1991 współpracując z Piotrem Młodożeńcem w spółce autorskiej Zafryki. W latach 1991-1996 wspólnie z Jarosławem Modzelewskim prowadził prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
 Estymacja: 30 000 - 45 000

Jan Tarasin

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

BRZEG, OK. 1962 R.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany l.d. : 'J Tarasin'

Jan Tarasin należy do klasyków współczesnego malarstwa polskiego. Jest uważany za przedstawiciela nurtu zmierzającego do abstrakcji, ale w swojej twórczości nigdy ostatecznie nie zerwał więzi ze sztuką przedstawiającą. Jego wczesne obrazy z lat 50. to przede wszystkim martwe natury komponowane ze zwyczajnych przedmiotów malowanych w duchu ascetycznego realizmu. Także w litografiach Tarasina z tego okresu pojawiał się realizm inny od oficjalnie wówczas obowiązującego, wyraźnie egzystencjalny i symboliczny (cykl Nowa Huta i jej mieszkańcy, 1954). W drugiej połowie lat 50. przedmioty na obrazach Tarasina zaczęły stopniowo tracić

swoje podobieństwo do pierwowzorów pozbywając się powierzchownych skojarzeń i nabierając nowych, własnych cech. Nastąpiło wyraźne odprzedmiotowanie i uabstrakcyjnienie kształtów na płótnach. Pojawiły się układy elementów, które artysta nazywał po prostu "przedmiotami" i umieszczał w umownej, aluzyjnej przestrzeni (m.in. cykle Uczta, 1957; Brzeg, 1962-64; Antykwarjat, 1968).

W 1951 r. ukończył malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni prof. Zbigniewa Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w latach 1948/49. Od 1962 r. jest członkiem Grupy Krakowskiej. W 1974 r. podjął pracę pedagogiczną w warszawskiej ASP, a w latach 1987-90 był rektor tej uczelni. W 1984 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce monograficzna wystawa prac artysty.

Cena wywoławcza: 110 000 zł
Estymacja: 150 000 - 190 000





30

Jerzy Panek

(1918 Tarnów - 2001 Kraków)

AUTOPORTRET, 1998 R.

tłusta kredka, pastel/papier,
26,5 x 21 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Panek 98'
(ołówkiem)

Studia odbywał w Krakowie w latach 1937-42 w Państwowym Instytucie Sztuk Pięknych oraz w latach 1945-48 w ASP. Stosował rozmaite techniki graficzne (w tym metalowe), ale mistrzostwo osiągnął przede wszystkim w drzeworycie. Artysta łączył prace w cykle, np. AUTOPORTRETY, PORTRETY JARMARCZNE, PRÓBY PORTRETU JÓZEFA GIELNIAKA. Największy cykl stanowiły drzeworyty inspirowane BOSKĄ KOMEDIĄ Dantego. W pracach malarskich operował zwartą, topornie obrobioną, zdeformowaną bryłą np. KOŃ, 1967 r. Otrzymał m.in. niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa (1988), tytuł Honorowego Profesora krakowskiej ASP (1993), Nagrodę Miasta Krakowa (1998).

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 500 - 4 500



31

Hanna Krzetuska-Geppert

(1903 Kraków - 1999 Trzebnica)

"MAJAKI", 1977 R.

olej/plótno, 102 x 66 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'KRZETUSKA | MAJAKI 7/74'

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 12 000 - 14 000



32

Hanna Zawa-Cywińska

(ur. 1939 r., Łomża)

"GLEAM OF HOPE", 2011 R.

akryl/plótno, 107 x 107 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Zawa 2011
| „GLEAM OF HOPE” | akryl | 107 x 107 cm’

Studiowała dziennikarstwo na UW w latach 1963-1965. W 1967 wyjechała z Polski do USA. Studiowała reklamę w Fashion Institute of Technology w Nowym Jorku oraz grafikę na Stanowym Uniwersytecie Nowego Jorku

w Purchase, gdzie w 1981 uzyskała dyplom w dziedzinie reklamy. Wystawiała od 1983 indywidualnie i na wielu pokazach zbiorowych w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Brazylii i Europie. W 1987 miała pierwszą wystawę w Warszawie. W latach 80. związała się z kręgiem artystów eksplorujących problem geometrii w sztuce, skupionych wokół Bożeny Kowalskiej. Równolegle należała do kręgu artystów związanych z Gerardem Blumem-Kwiatkowskim, uczestniczyła w organizowanych przezeń wystawach zbiorowych. W 1991 wzięła udział w wystawie „Jesteśmy” w Warszawie i od tej pory datuje się jej stała obecność

w polskim życiu artystycznym. W latach 1994-2004 przebywała w Szwajcarii, od 2004 mieszka w Warszawie. Jej sztuka reprezentuje nurt abstrakcji geometrycznej, którą artystka nasyciła elementami symbolicznymi i swoistą emblematyką. Wiele uwagi poświęca walorom czysto sensualnym swych prac, ich kolorystyce, fakturze i stosowanym materiałom, często niestandardowym (jak piasek, różne podłoża, spoiwa itp.).

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 4 500 - 6 500



33

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 - 2002)

BEZ TYTUŁU, 1976 R.

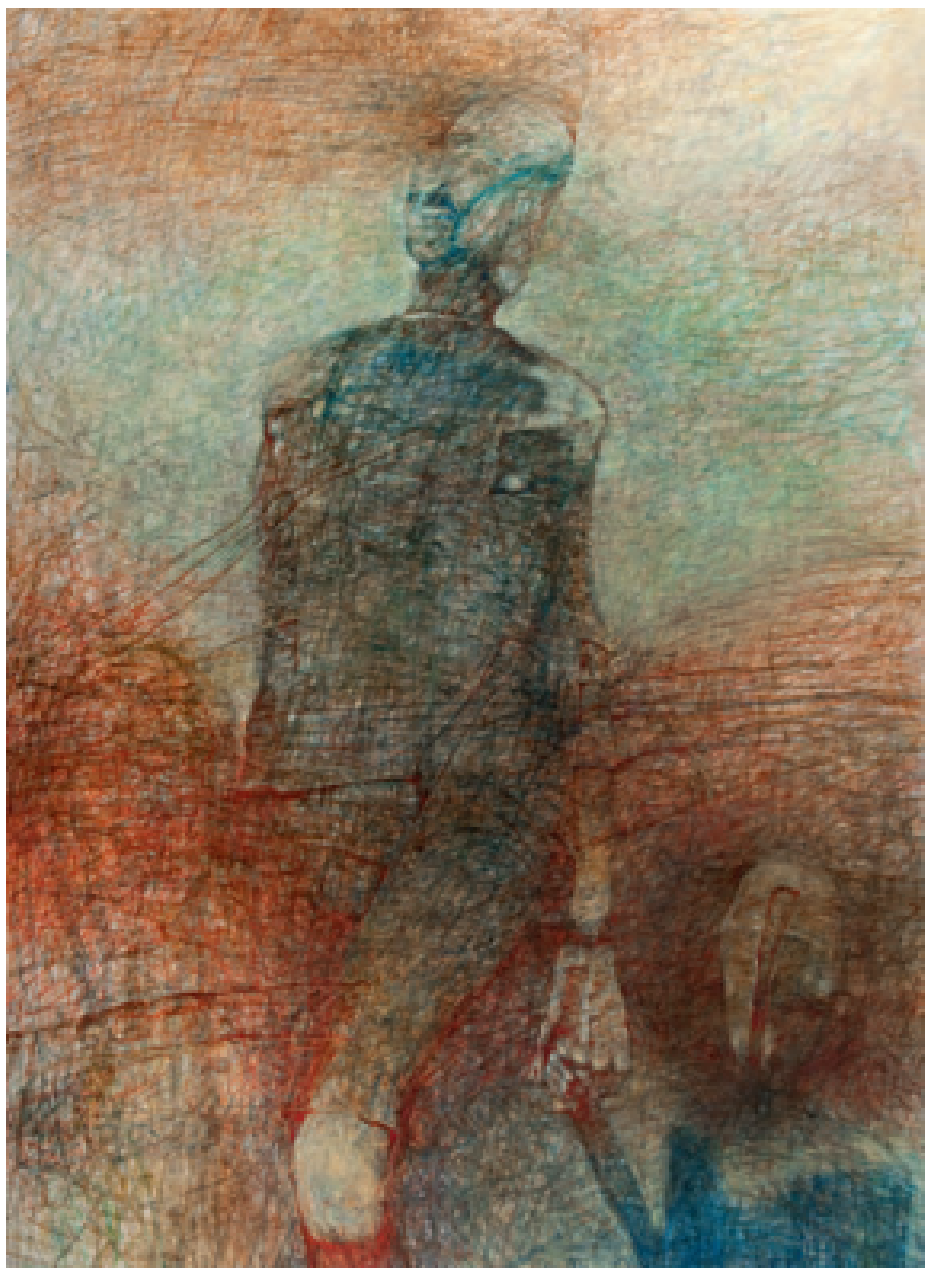
olej/plótno, 117 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'F. Pacanowska 76'

opisany na odwrociu: 'FELICJA PACANOWSKA 76'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 500 - 6 500



34

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

Ył, 1997 R.

olej, akryl/plyta pilśniowa, 135 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ył |
BEKSIŃSKI | 1997'

W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następnych lat pracował w zawodzie. Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną,

rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczął od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70 Beksiński zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. Prezentowany obraz jest interesującym przykładem wczesnej fazy tzw. Stylu fantastycznego w twórczości artysty. W 1977 malarz opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech

i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe. W 2005 zginął tragicznie zamordowany we własnym mieszkaniu.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 60 000 - 80 000



35

Władysław Jackiewicz

(ur. 1924 r., Podgrodzie na Wileńszczyźnie)

QUADRO IX/87, 1987 R.

olej/plótno, 150 x 120 cm
na odwrociu naklejka z Biennale w Wenecji
z 1988 r.

Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Sopocie. Dyplom otrzymał w 1952 roku, w pracowni profesora A. Nacht-Samborskiego. W latach 1951–1984 pracownik w macierzystej uczelni Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: ASP w Gdańsku). Od roku 1965 do 1968 był dziekanem Wydziału Malarstwa, w latach 1968–1969 prorektorem uczelni. W latach 1969–1981

pełnił funkcję jej rektora PWSSP. Współtwórca Grupy Gdańskiej. Twórca licznych aktów, pejzaży, martwych natur oraz abstrakcyjnych kompozycji geometrycznych; jego twórczość charakteryzuje zróżnicowana faktura, bogata i wyrafinowana kolorystyka.

Cena wywoławcza:

28 000 zł

Estymacja:

38 000 - 42 000



36

Joanna Sarapata

(ur. 1962 r., Warszawa)

SIEDZĄCA KOBIETA

technika mieszana, pastel/tektura, 99 x 69 cm

(w świetle oprawy)

sygn. p.d.: 'Sarapata'

praca dwustronna

Studia w Ecole des Beaux-Art. w Paryżu, kontynuowane w Academie des Art Contemporaires w Nicei. Ogromnym wyróżnieniem było dla niej zachowanie jej 11 obrazów w archiwum paryskiej akademii. Wystawia swoje prace od 1987 r. m.in.. w St. Tropez, Monaco, Paryżu, Niemczech, USA, Szwajcarii, Japonii. Od 1998 r. wystawia również w Polsce. Zajmuje się przede wszystkim

malarstwem, a także scenografią i plakatem. W 1996 r. wygrała konkurs na plakat Opery Paryskiej. Głównym tematem malarstwa jest akt kobiecy.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
Estymacja: 18 000 - 22 000



37

Jacek Pałucha

(ur. 1966 r., Częstochowa)

ORKIESTRA, 1990 R.

olej/plótno, 43 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'J.PAŁUCHA 90'

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP
w Warszawie, uzyskując w 1993 dyplom

w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Równolegle był założycielem i liderem zespołów: "Formacja Nieżywych Schabuff", "Furmanka", "Superpałka i najeźdźcy z kosmosu", autorem tekstów i muzyki ich piosenek. Projektował również okładki i oprawę graficzną płyt i wydawnictw dla swoich zespołów, a także m. in. dla "Kultu". Grał główną rolę w filmie Łukasza Wyleżalka "Balanga". Wystawia od 1993 w kraju i za granicą. Stylistyka i tematyka jego

obrazów, zbliżona typem humoru do twórczości Jerzego Dudy-Gracza, zjednała mu popularność wśród zwolenników sztuki przedstawiającej i anegdotycznej.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 800 - 6 800



38

Józef Korolkiewicz

(1902 Godziszewy - 1988 Warszawa)

POLOWANIE, 1973 R.

olej/plótno, 65 x 117 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Korolkiewicz 73'

Malarz, rysownik, ilustrator, projektant sztuki użytkowej. Studiował w ASP w Warszawie w pracowni Wojciecha Kossaka, do której został przyjęty w wieku 15 lat jako najmłodszy uczeń.

W okresie międzywojennym kształcił się w Paryżu i Rzymie. Pracował w technice olejnej, gwaszu oraz rysunku. Pierwsza wystawa jego prac miała miejsce w warszawskiej Zachęcie w 1927 roku. Po drugiej wojnie światowej artysta zajmował się głównie grafiką użytkową i ilustracją książkową, do malarstwa powracając dopiero w latach 60., pod wpływem widoku węgierskich stepów podczas podróży. Od tego czasu dominującym motywem jego twórczości stały się konie. Malarz jest szczególnie ceniony za naturalną lekkość w przedstawianiu ich ruchu i żywiołową

kolorystykę prac. Dzieła Korolkiewicza są tym cenniejsze, że niemal wszystkie jego przedwojenne obrazy spłonęły w Powstaniu Warszawskim. Korolkiewicz był nie tylko artystą-plastykiem, lecz także utalentowanym solistą operowym: śpiewał partie barytonu w spektaklach Opery Warszawskiej. Odnosił również sukcesy jako lekkoatleta i tenisista.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 12 000 - 16 000



39

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 - 2002)

"RYBACY WE WŁOSZECH", 1958 R.

olej/plótno, 65 x 54,5 cm

sygnowany p.d.: 'F.Pacanowska'

na odwrociu naklejka z Museum Beit Uri i Rami

Nechushtan z opisem pracy

opisany na odwrociu na biejtramic: '(...) |

"Pêcheurs en Italie" 1958?

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 500 - 6 500



40

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

"RELIEF NR 84", 1979 R.

akryl/płyta pilśniowa, 64 x 64 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na
płytcie: 'nr. 84 | 1979 | H. Stażewski'

W latach 1913 – 1919 studiował w Szkole Sztuk
Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie

twórczości malował martwe natury. W 1923 roku
uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie,
inicjującej polski ruch konstruktywistyczny.
Był jednym z założycieli awangardowego
ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów
i Konstruktywistów (1924-26) oraz,
kontynuujących jego założenia programowe,
grup Praesens (1926-29) i „a.r.” (1929-36). Był
ważną postacią światowej awangardy, członkiem
międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre
(od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od

1931). Uczestniczył w wystawach na całym
świecie: Centre George Pompidou - Paryż,
Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork
i w wielu innych.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 38 000 - 49 000



41

Carlotta Bologna-Biegańska

(1909 Gandawa - 2001 Kraków)

"WIOSNA - PRZYLECIAŁY PIERWSZE ANIOŁY"

olej/plótno, 75 x 90 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: '75 x 90 |

"WIOSNA PRZYLECIAŁY PIERWSZE ANIOŁY" |
CARLOTA | BOLOGNA'

Studiowała malarstwo w latach 1932 - 35
w Warszawie u Tadeusza Pruszkowskiego,
później w Krakowie u Wojciecha Weissa (1935-
37). Tworzyła kompozycje utrzymane w nurcie

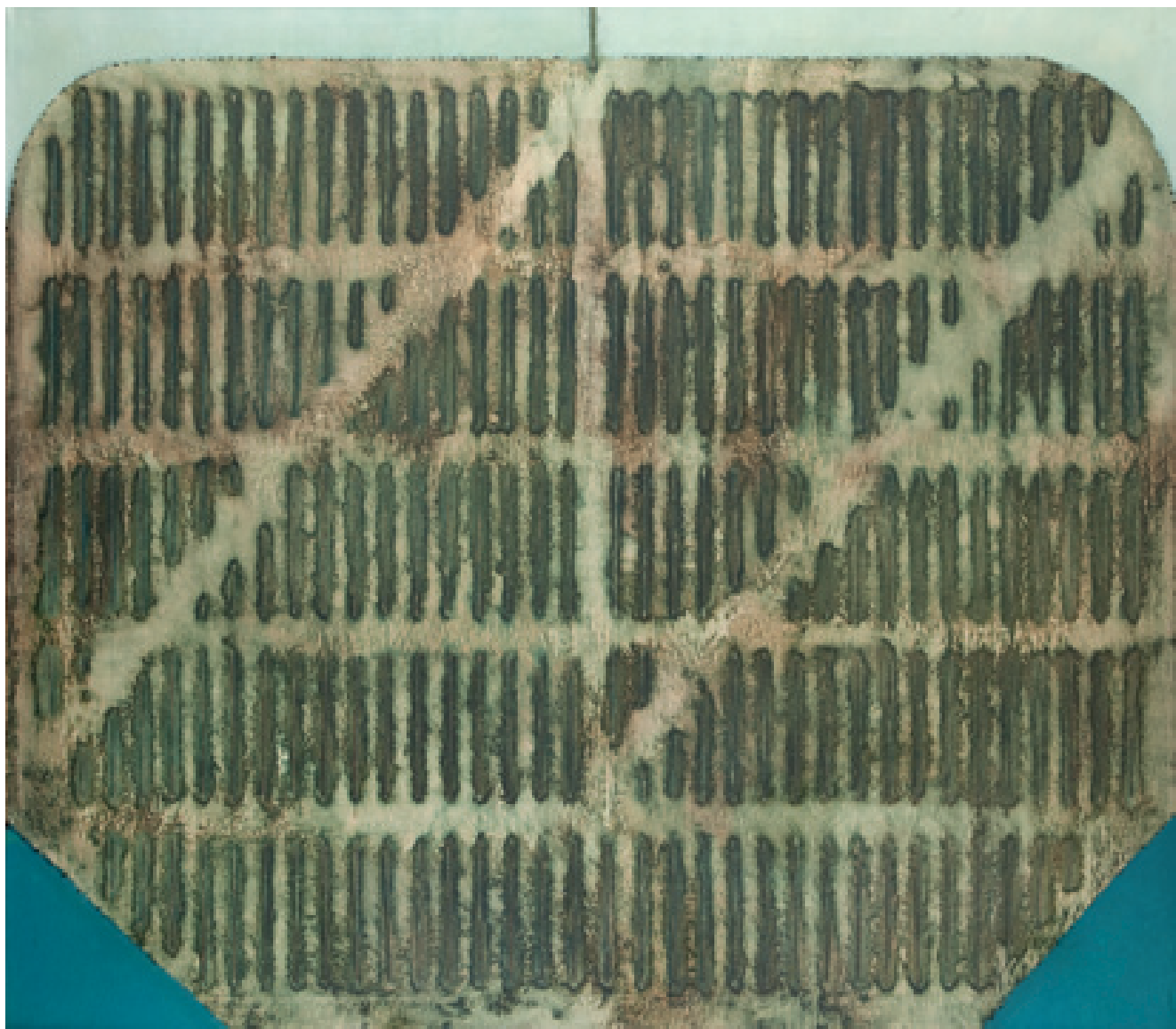
polskiego koloryzmu, a także metaforyczne
z kręgu comedia dell'arte.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

4 800 - 5 800



42

Józef Hałas

(ur. 1927 r., Nowy Sącz)

"GÓRA P = O", 1988 R.

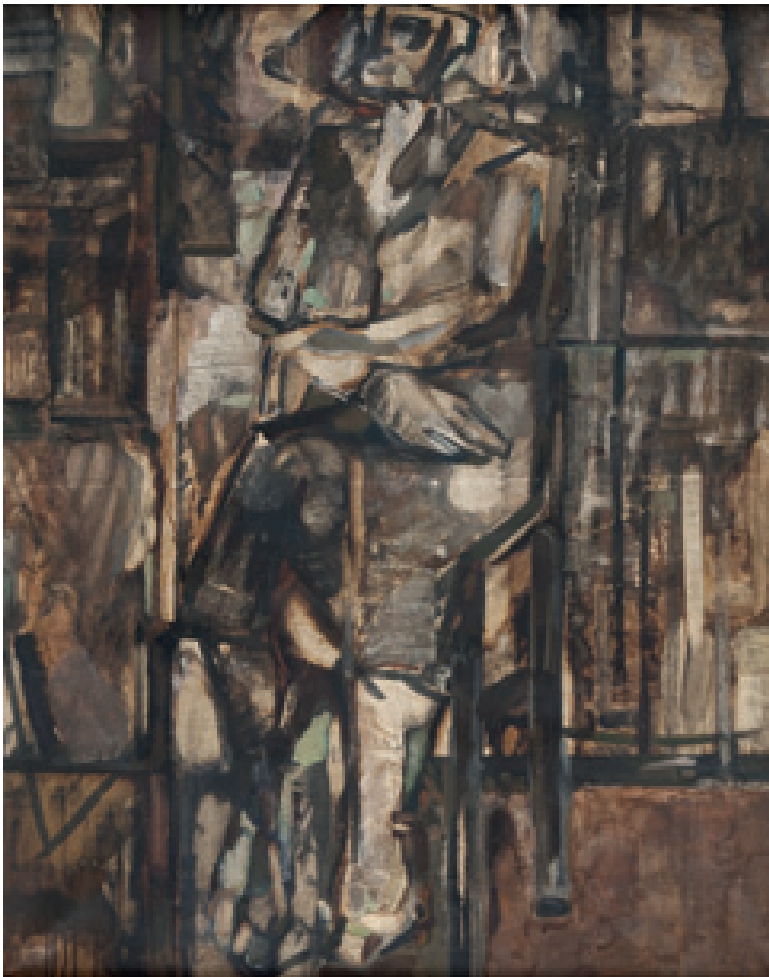
olej/plótno, 115 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Góra P = O Józef Hałas 1988'

W 1949 r. rozpoczął studia w PWSSP we Wrocławiu. W 1954 otrzymał dyplom z malarstwa u prof. Eugeniusza Gepperta wrocławskiej PWSSP, gdzie w latach 1954-57 pracował, jako pedagog. W 1956 brał udział w tworzeniu Grupy "X". Od 1961 należy do Grupy Wrocławskiej,

skupiającej artystów różnych pokoleń. W latach 50. jego twórczość inspirowana była przez T. Makowskiego i P. Klee. Brał udział w setkach wystaw, ma w swoim dorobku wiele wystaw indywidualnych. Od 1957 r. (z małą przerwą) pracuje w PWSSP we Wrocławiu. Od 1985 r. kierował Katedrą Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby (z przerwą w latach 1990-96). Członek Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego w latach 1988-96. W 1971 r. uzyskał stopień docenta, w 1988 r. profesora nadzwyczajnego. W latach 60. w twórczości artysty dominującymi tematami były: droga, wnętrze, figury, a przede wszystkim góry, do których powraca. Jego prace znajdują się

w posiadaniu muzeów krajowych oraz zbiorach prywatnych także za granicą. Interesuje się przyrodą. W swoich kompozycjach, J. Hałas wybiera często jakiś fragment krajobrazu i stara się uczynić z niego rodzaj idealnej reprezentacji całości. W swoich obrazach, syntetyzuje kształty, utrzymuje geometryczny porządek, często używa barw złożonych z "ciepłych" kolorów "ziemistych". O twórczości Hałasa pisał m.in. Mariusz Hermansdorfer w książce "Artyści Wrocławia 1945-1970" (1996).

Cena wywoławcza: 37 000 zł
Estymacja: 42 000 - 45 000



43

Andrzej Łukaszewski

(ul. 1939r.)

AKT W PRACOWNI, 1963/64 R.

olej/plótno, 95 x 76 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANDRZEJ |

ŁUKASZEWSKI | 1963/64'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 14 000 - 16 000



44

Ewa Granowska

(ur. 1948 r.)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

olej/plótno, 91 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '2. EWA

GRANOWSKA 90'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 13 000 - 15 000



45

Teresa Rudowicz

(1928 Toruń - 1994 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1959 R.

olej, collage/plótno, 49,5 x 43,5 cm
(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany na odwrociu:
'T. Rudowicz |1959 r.'

Studia rozpoczęła w latach 1948-50 w gdańskiej PWSSP, a kontynuowała pod kierunkiem Zbigniewa Pronaszki w Akademii krakowskiej w okresie 1950-54. Należała do grona współzałożycieli i członków reaktywowanej po drugiej wojnie światowej GRUPY KRAKOWSKIEJ. Najwcześniejsze prace Rudowicz to inspirowane surrealizmem akwarele i fotomontaże (1953 r.). Dalsza jej twórczość utrzymana była

w charakterze malarstwa abstrakcyjnego niekiedy metaforycznego. Na przełomie lat 50 i 60 - tych zaczęła tworzyć kolaże, w których z malarskim spoiwem łączyła drobne nieartystyczne "przedmioty gotowe".

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 - 12 000



46

Władysław Jackiewicz

(ur. 1924 r., Podgrodzie na Wileńszczyźnie)

KOMPOZYCJA Z AKTEM

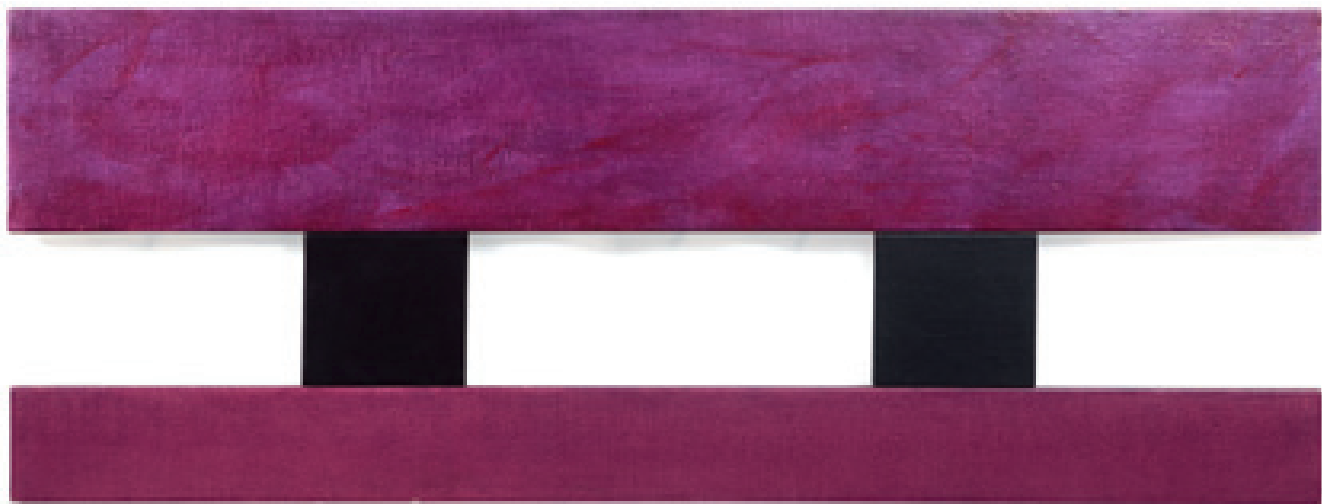
olej/plótno, 50 x 70 cm

Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Sopocie. Dyplom otrzymał w 1952 roku,

w pracowni profesora A. Nacht-Samborskiego. W latach 1951–1984 pracownik w macierzystej uczelni Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Od roku 1965 do 1968 był dziekanem Wydziału Malarstwa, w latach 1968–1969 prorektorem uczelni. W latach 1969–1981 pełnił funkcję jej rektora PWSSP. Współtwórca Grupy Gdańskiej. Twórca

licznych aktów, pejzaży, martwych natur oraz abstrakcyjnych kompozycji geometrycznych; jego twórczość charakteryzuje zróżnicowana faktura, bogata i wyrafinowana kolorystyka.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 13 000 - 16 000



47

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

"JEDNOCZESNE PASEE-PARTOUT", 1995 R.

akryl, płótno, drewno, 60 x 159 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '60
x 159 | JEDNOCZESNE PASEE-PARTOUT | AKRYL |
JAN | BER | DYSZ | AK | 1995'

Rzeźbiarz, malarz, grafik, autor instalacji. Studiował rzeźbę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Od wczesnego okresu jego twórczość skupiała się na zagadnieniach przestrzeni (cykl KOŁA PODWÓJNE, 1962-1964 i 1967-1969). Kolejnym etapem poszukiwań było wprowadzenie do obrazu przestrzeni rzeczywistej w postaci otworu wyciętego w płótnie. Twórczość Berdyszaka obejmuje także akcje efemeryczne. Brał udział

w wielu artystycznych imprezach w kraju i zagranicą. Otrzymał Nagrodę Artystyczną Klubu "Od Nowa" w Poznaniu za debiut w dziedzinie malarstwa i rysunku (1960) oraz Nagrodę Artystyczną Miasta Poznania (1994).

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 18 000 - 20 000



48

Fryderyk Hayder

(1905 Przemyśl - 1990)

AKT LEŻĄCY, 1975 R.

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'F. HAYDER 75'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 5 500 - 6 800



49

Marek Żuławski

(1908 Rzym - 1985 Londyn)

POSTAĆ W CZERONYM PEJZAŻU, LATA 60.
XX W.

olej/plótno, 91 x 122 cm

sygnowany l.d.: 'Marek'

na odwrociu 3 nalepki: 'MAREK ŻULAWSKI | 4

A Greville Pl. London NW (?) 6 | Title: Figure in

Landscape II' (odręczne pismo); 'TEX 66 | AIA | 15

LISTLE LONDON WC 8 | 35'; 'Title: Figure in Red
Landscape (II) | date: 1960s | size: 91 x 122 cm |
medium: oil, lacquer, factures elem. on | canvas'

W 1926 rozpoczął studia w warszawskiej SSP pod kierunkiem Karola Tichego, Felicjana Szczyńskiego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. W 1935 otrzymał stypendium ministerialne i wyjechał na dalsze studia do Paryża. Od 1936 stale mieszkał w Londynie. W latach trzydziestych przesyłał obrazy na pokazy w warszawskim

Instytucie Propagandy Sztuki, wystawiał także w londyńskich galeriach. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Grecji, Szwajcarii, na Bliski Wschód. W początkowym okresie twórczości malował w konwencji postimpresjonistycznego koloryzmu, z czasem coraz bardziej upraszczał i syntetyzował formę.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

Estymacja:

21 000 - 25 000

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

OBRAZ XXXIX, 1958 R.

olej / płótno, 65 x 47 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'sgierowski
XXXIX/58'

opisany na odwrociu, na płótnie napis:

'Stefan GIEROWSKI | 1958'

na blejtramie nalepki: - nalepka niemieckich
zbiorów Sammlung Rosenkranz nr inw. 406; -
Stefan Gierowski „Bild” - o.50 x o.65 | OI - 1958;
ponadto na blejtramie napis: GIEROWSKI OBRAZ
oraz okrągła pieczętka niemieckiego urzędu
celnego.

Przedstawiciel współczesnej awangardy
malarskiej, studiował w Akademii Sztuk Pięknych
w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszki
i Karola Frycza. Równolegle studiował historię
sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim pod
kierunkiem Wojysława Mole. W 1949 zamieszkał
w Warszawie. W latach 1956-61 współpracował
z Galerią Krzywe Koło prowadzoną przez Mariana
Bogusza. Od roku 1962 do 1996 prowadził
działalność dydaktyczną na warszawskiej ASP,
gdzie w latach 1975-81 pełnił funkcję dziekana
Wydziału Malarstwa, a w 1983 r. został wybrany
na rektora-elekta. Władze stanu wojennego
stanowczo odrzuciły tę kandydaturę. W latach 80.
związany z kręgiem "kultury niezależnej". W 1980
otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa.

Okolo 1957 roku artysta dochodzi do malarstwa
niefiguratywnego, które staje się głównym
obszarem jego zainteresowań. Jednocześnie

zaprzestaje nadawania obrazom literackich
tytułów i od tej pory konsekwentnie oznacza
je rzymską numeracją. W tym samym roku
krytyk sztuki Aleksander Wojciechowski
określa jego sztukę mianem "abstrakcji
autonomicznej", co wydaje się najtrafniej
charakteryzować całą twórczość Stefana
Gierowskiego. Położenie nacisku na sam
fenomen obrazu wskazuje jednoznacznie, że
artysta rozpoczął poszukiwania nowej formuły
obrazu malarskiego, pozbawionego przez
twórcę wszystkich innych treści, poza tymi
jakie niesie działanie koloru. Obraz nr I powstał
właśnie w 1957 roku. Gierowski zaczyna malować
kompozycje abstrakcyjne, w których czynnik
intelektualny, przejawiający się w klarownej
konstrukcji obrazu, zdominowany był przez
emocje. Były one obecne zarówno w subtelnej,
wyszukanej kompozycji kolorystycznej, zazwyczaj
monochromatycznej, jak również bogatym
opracowaniu fakturalnym powierzchni płócien.
Już wtedy pojawiła się w obrazach Gierowskiego
zapowiedź problematyki światła, przestrzeni
i ruchu, która stała się wiodącą w twórczości tego
artysty. Obrazy Gierowskiego o numerach I-XX
określić można jako malarstwo typu informel,
kierunek który w owym czasie rozwijał się na
Zachodzie. Ewolucja w twórczości Gierowskiego
przebiegała w stronę wzmocnienia czynnika
intelektualnego. Pod koniec lat 50., kiedy
pojawiła się seria srebrzysto-szarych płócien,
krytycy wiązali poszukiwania Gierowskiego
z teorią unizmu Władysława Strzemińskiego.

Cena wywoławcza: 60 000 zł

Estymacja: 98 000 - 150 000





51

Bogusław Szwacz

(1912 Leżajsk - 2009 Warszawa)

"ARS-HORMEGRAM NR 101", 1989 R.

olej/plótno, 46 x 48 cm
 sygnowany p.d.: 'SZWACZ', dat. l.d.: '1989'
 opisany na odwrociu

W latach 1924-1930 uczył się w Liceum Krzemienieckim. W 1939 r. ukończył krakowską ASP, której został wykładowcą po wojnie. Od 1946 r. wykładał w krakowskiej ASP, a od 1948 r. w warszawskiej ASP. W drugiej połowie lat 40. wystawiał z Grupą Młodych Plastyków. W 1947 r. wyjechał do Paryża. W Paryżu przystąpił do grupy "Le Surréalisme Révolutionnaire". W 1948 r. wrócił do Warszawy. Związał się z Klubem Młodych Artystów i Naukowców. Jego prace prezentowane były na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej (1948/49). Uczestniczył w niemal wszystkich oficjalnych wystawach okresu socrealizmu.

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 500 - 4 500



52

Bogusław Szwacz

(1912 Leżajsk - 2009 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1966 R.

olej/plótno, 56 x 48 cm (w oprawie), 55 x 47 cm
 (w świetle oprawy)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Szwacz 1966'

Od 1956 r. tworzył teorię Ars-Horme. Jej założenia ogłosił w manifestie artystycznym na plenerze w Osiekach w 1977 r. Działał aktywnie w środowiskach awangardowych; wystawiał m.in.: na II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (1957 i 1959), w Galerii Krzywe Kolo w Warszawie (1962 i 1963), na I Biennale Form Przestrzennych w Elblągu (1965), podczas Sympozjów "Złotego Grona" w Zielonej Górze (1973 i 1976).

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



53

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

"FIGURA", 1961 R.

tusz, akwarela/papier, 23 x 22,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Lebenstein 61' w l.d.: 'Figure'

Studiował w warszawskiej ASP w pracowni
A. Nachta – Samborskiego. Debiutował na

wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi"
w warszawskim Arsenale w 1955 r. W 1959 r.
otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym
Biennale Młodych w Paryżu za cykl obrazów
figury osiowe. Od tego czasu mieszkał na
stałe w Paryżu. W kolejnych latach tematy
czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii.
Stworzył cykl poświęcony wyobrażeniom
prehistorycznych zwierząt. Związany był ze
środowiskiem paryskiej "Kultury", m.in. ilustrował
wydawane tam opowiadania G. Herlinga-

Grudzińskiego. W 1976 r. otrzymał Nagrodę
Fundacji im. A. Jurzykowskiego z Nowego Jorku,
a w 1987 r. otrzymał niezależną Nagrodę im.
J. Cybisa. Jego prace znajdują się w zbiorach
Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie
i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art
w Nowym Jorku i Nationale d'Art Moderne
w Paryżu.

Cena wywoławcza:
Estymacja:

5 000 zł
6 500 - 7 800



54

Beata Murawska

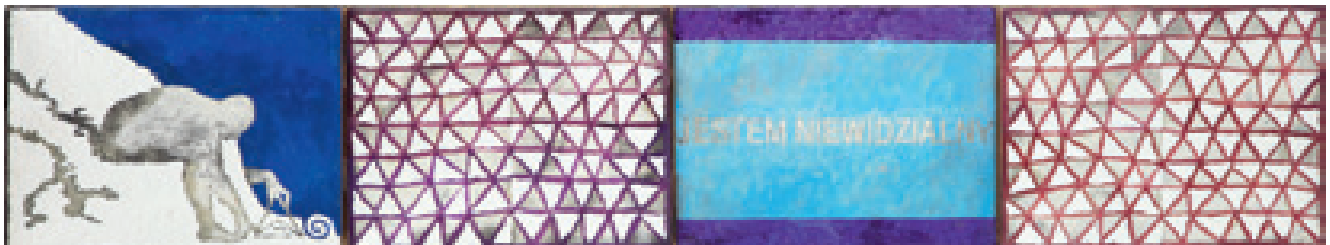
(ur. 1963 r., Warszawa)

"BRATKI", 2010 R.

olej/plótno, 54 x 65 cm
 sygnowany p.d.: 'Beata Murawska'
 sygnowany i opisany na odwrociu

Ukończyła studia w 1988 na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, jej prace należące do zbiorów prywatnych znajdują się m.in. w Polsce, Francji, Holandii, Hong-Kongu, Niemczech, Szwecji, Danii, USA, Kanadzie, Korei Pd., Austrii, Nowej Zelandii i Wielkiej Brytanii. Beata Murawska najczęściej maluje kwiaty.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 2 500 - 3 500



55

Krzysztof Wróblewski

(ur. 1962, Przasnysz)

"JESTEM NIEWINNY" - Z CYKLU "ODCINKI",
 1999 R.

olej/plótno, 18,5 x 97,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'KRZYSZTOF | WRÓBLEWSKI | "JESTEM
 NIEWIDZIALNY" | CYKL "ODCINKI" | OLEJ NA

PŁÓTNIE, 18 X 97,7 CM | 1999 R.' oraz nalepka
 z danymi artysty

W latach 1982-1987 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w PWSSP w Gdańsku. Dyplom uzyskał w pracowni K. Ostrowskiego. Adiunkt w Katedrze Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Współzałożyciel galerii Koło w Gdańsku. Wystawia od 1986 roku od udziału w „Ekspresji lat 80-tych” w galerii BWA w Sopocie. Od 1989 roku pracuje w Katedrze Sztuk Wizualnych na

Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Otrzymał w 1988 i 1990 roku stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki, w 2002 roku stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, oraz w 2004 roku stypendium pobytowe miasta Bremy. W 1997 wyróżniony na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa „Bielska Jesień”.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 3 000 - 4 000



56

Jan Szancenbach

(1928 Kraków - 1998 Kraków)

PORT W ASKIM I, 1990 R.

olej/plótno, 70,5 x 100,5 cm

sygnowany p.d.: 'Szancenbach'; na odwrocie opis autorski: JAN SZANCENBACH | PORT ASKIM I | - GÖTEBORG - 1990

W latach 1940 -1942 studiował w Kunstgewerbeschule w Krakowie u S.

Kamockiego, J. Mehoffera, A. Jurkiewicza. Naukę kontynuował w latach 1945-1948 w ASP u W. Weissa, E. Eibischa i L. Gradowskiego - dyplom otrzymał w 1952 r. Od 1972 r. prowadził własną pracownię na Wydziale Malarstwa. W latach 1987-1993 był rektorem ASP w Krakowie, a w 1986 r. został mianowany profesorem. Malował głównie sceny rodzajowe, pejzaże, martwe natury i portrety. Zajmował się także malarstwem monumentalnym, grafiką projektową i filmem rysunkowym. Jego obrazy są radosne, pełne życia i światła. Prace tego artysty

można oglądać we wszystkich dużych muzeach w Polsce oraz w Moskwie i Florencji w Muzeum Uffizi. Brał udział w ponad 400 wystawach zbiorowych w Polsce, Europie i Japonii. Miał około 50 wystaw indywidualnych w Polsce, Wielkiej Brytanii, Austrii, Szwecji, Niemczech.

Cena wywoławcza: 17 000 zł
Estymacja: 25 000 - 35 000



57

Ildefons Houwalt

(1910 Mikołajewsk na Syberii - 1987 Poznań)

KOMPOZYCJA

olej/plótno, 53 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'I. Houwalt'

stan zachowania: plótno przybite do ramy, brak
blejtramu, do oczyszczenia

W latach trzydziestych studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie w pracowni Ludomira Slendzińskiego. Wczesna twórczość artysty uległa zniszczeniu w czasie wojny. Po 1945 r. zamieszkał w Poznaniu. Wspólnie z A. Lenicą i F. M. Nowowiejskim założył grupę 4F + R, którą szybko opuścił. Stosował w swej twórczości, pełnej wyobraźni i fantazji, techniki dekalcomanii, które pozwalały wykorzystać twórczo przypadkowe efekty. W latach 70. artysta został doceniony przez krytykę.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 - 8 000



58

Leon Śliwiński

(1916 Płock - 2001 Płock)

PIETA, 1959 R.

olej/plótno, 62 x 46 cm
sygnowany p.d. gmerkiem autorskim 'Sli | 59'

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 2 500 - 3 800



59

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

KROCZĄCE AKTY, 1692 R. (1992 R.)

węgiel/papier, 54 x 73 cm
sygnowany i datowany p.śr. monogramem
wiązanym: 'FBS 1692'

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja: 30 000 - 45 000



60

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

„PILNOWANIE WYSTAWY”, 1987 R.

akwarela/papier, 54,5 x 73 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: „Pilnowanie wystawy” 1986 Modzelewski’

opisany na odwrociu odręcznym pismem:

‘Jarosław Modzelewski 1987 | „Pilnowanie wystawy” | „Looking after the exhibition” | 56 x 75’

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 r. obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem “Gruppy”, z którą wystawiał w latach 1983 – 92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci “Ekspresji

lat 80-tych”. We własnym odczuciu artysta uważa lata 90-te, za okres twórczości o wiele ważniejszy niż wcześniejsze dokonania. W latach 90-tych prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. Stale wystawia m. in. w Galerii Zderzak w Krakowie.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

8 000 - 10 000



61

Tomasz Tatarczyk

(1947 Katowice-2010 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2006 R.

olej/plótno, 100 x 170 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

Swoje życie dzielił pomiędzy Warszawę, a dom pod Kazimierzem. Natura i pejzaż były jego naturalnym środowiskiem i inspiracją. Studiował w warszawskiej ASP, wcześniej ukończył studia na Politechnice. Jego twórczość jest efektem wnikliwej obserwacji

wybranych z otoczenia i wielokrotnie powtarzanych motywów: zamknięte bramy, drogi, wzgórza, wąwozy, woda i unoszące się na jej powierzchni łódzie lub brodzące w niej psy. Od 1984 r. współpracował z Galerią Foksal w Warszawie. Jego prace były prezentowane na wielu wystawach indywidualnych m.in. w : Galerii Foksal, galerii BWA w Lublinie, Galerii Awangarda we Wrocławiu, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Galerii 86 w Łodzi, w Galerii Zachęta w Warszawie, Soho Center for Visual Arts w Nowym Jorku, Galerie Ucher, Kolonia. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych. W 1999 r. został laureatem Grand

Prix Międzynarodowego Konkursu Rysunku we Wrocławiu. Był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku; Fundacji Sorosa w USA i Fundacji Rockefellera we Włoszech. W ostatnim czasie walczył z chorobą, malował mniej. W 2009 r. uhonorowany został za 2008 rok nagrodą im. Jana Cybisa przyznawaną wybitnym malarzom przez Związek Polskich Artystów Plastyków za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
Estymacja: 38 000 - 48 000



62

Irena Dominik

ZUZANNA I STARCZY

olej/plótno, 51 x 61 cm
sygnowany na odwrociu

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 2 000 - 3 000



63

Ludwik (Ludwig) Klimek

(1912 Skoczów - 1992 Francja)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

technika własna/papier, 31 x 30 cm
sygn. p.d.: 'Klimek'

Ojciec artysty prowadził sklep wielobranżowy w Skoczowie, utrzymując liczną rodzinę. Młody Ludwik (dla przyjaciół „Luna”) wykazywał zdolności plastyczne od najmłodszych lat. Trafił do cieszyńskiego Liceum im. A. Osuchowskiego. W 1938 skończył studia w krakowskiej ASP. Jeszcze w czasie studiów wyjechał na stypendium do Francji. Wybuch wojny zastał go w Paryżu. Artysta przeniósł się na południe, przemieszczając się pomiędzy Cannes, Niceą, St. Paul de Vence, Antibes. Zafascynowany prowansalskim i śródziemnomorskim pejzażem rozjaśnił paletę barw, a jego sposób malowania zdradza wpływy jego przyjaciół Picassa oraz Chagalla. Pod koniec życia, będąc w trudnej sytuacji życiowej (choroba psychiczna syna) zmuszony był sprzedać część swego dorobku artystycznego.

Cena wywoławcza: 1 800 zł
Estymacja: 2 500 - 3 500



64

Maria Anto

(1937 Warszawa – 2007 Warszawa)

"PARK", 1974 R.

olej / płótno, 115 x 135 cm

sygnowany p.d.: 'Maria Anto', opisany na odwrociu: 'MARIA ANTO 1974 "Park" 115 x 135 | Maria Anto 1974'

Ukończyła ASP w Warszawie pod kierunkiem S. Płużańskiego i M. Byliny w 1962 roku. Miała

ponad 60 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą oraz uczestniczyła w ponad 250 wystawach zbiorowych. W latach stanu wojennego brała udział w ruchu kultury niezależnej pokazując obrazy m.in. na cyklicznych spotkaniach ze sztuką w parafii Miłosierdzia Bożego na Żytniej w Warszawie. Jedną z jej ostatnich większych wystaw odbyła się w warszawskiej Galerii Kordegarda (1991/1992). Maria Anto szybko wykształciła swój własny rozpoznawalny styl. Tworzyła świat fantastyczny, o bogatej kolorystyce, nastroju i kompozycji.

Jej obrazy wyróżniają się tajemniczą atmosferą. Artystka buduje swoistą poetykę. W pracach przeważają ciemne barwy rozświetlane pojedynczymi, jaskrawymi plamami. Zwykle przedmioty nabierają niezwykłego znaczenia. Otoczone aurą zagadkowości przestają być zwyczajne - stają się piękne.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
Estymacja: 18 000 - 25 000



65

Jacek Sienicki

(1928 Warszawa - 2000 Warszawa)

MARTWA NATURA, 1999 R.

olej/plótno, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'J.SIENICKI | 99'
na odwrociu opisany: 'J.SIENICKI | ol.pl. 1999 |
m.natura'

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego; przez wiele lat był jego asystentem a następnie profesorem macierzystej uczelni. Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955 r. Uprawiał malarstwo w ograniczonej paletce barw, szarości, przygaszone kolory. Dążył do maksymalnej syntezy przekazu. Tematy czerpał z natury - pojedyncza roślina, pejzaż i najbliższego otoczenia - np. wnętrze

pracowni, mieszkania. Używając oszczędnie środków malarskich, tworzył obrazy o ogromnym bogactwie materii obrazów. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida w 1975 r., niezależnej Nagrody im. J. Cybisa w 1983 r. oraz nowojorskiej Nagrody Fundacji A. Jurzykowskiego w 1993 r.

Cena wywoławcza:

19 000 zł

Estymacja:

25 000 - 45 000



66

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łagów)

"LATO", 1977 R.

olej/plótno, 40 x 40 cm
 sygnowany, datowany i nr kat. autorskiego l.d.:
 'DUDA GRACZ 200/1977'

W 1989 r. otrzymał dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1984 r. jego prace wystawiane były na weneckim Biennale Sztuki. W swej twórczości często posługiwał się pastiszem, groteską, karykaturą postaci ludzkich. Tworzył sceny rodzajowe, oparte na tradycji malarstwa surrealistycznego i ekspresjonizmu. Jego obrazy zobaczyć można w czołowych Muzeach

Narodowych (Kraków, Warszawa, Gdańsk, Poznań), a także w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
 Estymacja: 55 000 - 65 000



67

Andrzej Gieraga

(ur. 1934 r., Śliwniki)

"KWADRATY I", 2005 R.

technika własna, akryl/płyta, 35 x 35 cm
opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ GIERAGA |
KWADRATY I | TECH. WŁASNA | 35 x 35 | 2005'

Dla jego twórczości najbardziej charakterystyczne są geometryczne kompozycje.

Jest autorem cyklu "Czerń i Biel", "Uskrzydlenia", a także cyklu obrazów, oznaczonych cyframi rzymskimi, których numeracja doszła do CC. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1965 - 1970. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1971 r. w pracowni malarstwa prof. Romana Modzelewskiego, a z projektowania u prof. Antoniego Starczewskiego i prof. Anieli Bogusławskiej. W latach 1987 - 1990 prorektor ds. nauczania łódzkiej PWSSP. Profesor, od 1990

r. nadzwyczajny, od 1992 r. zwyczajny. Od 1994 r. profesor w Politechnice Radomskiej, w Katedrze (obecnie Wydziale) Sztuki. Andrzej Gieraga należy do tej grupy twórców, którzy w świecie chaosu i niepokoju, posługując się językiem geometrii, poprzez dzieła, tworzy wokół siebie ład i harmonię.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 - 6 000



68

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa - 1988 Warszawa)

RELIEF, 1982 R.

relief, akryl/plyta, 64,5 x 64,5 cm

sygnowany na i datowany na odwrociu: ' 1982 |

H. Stażewski'

W latach 1913 – 1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. We wczesnym okresie

twórczości malował martwe natury. W 1923 roku uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny.

Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i „a.r.” (1929-36). Był ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carre (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od

1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou - Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 60 000 - 70 000



69

Jerzy Kałucki

(ur. 1931 r., Lwów)

DAFNE, 2000 R.

akryl/plótno, 110 x 84 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jerzy
Kałucki 200 | "DAFNE"'

W latach 1951-57 studiował na ASP w Krakowie
malarstwo i scenografię pod kierunkiem

Z. Radnickiego i A. Stopki. Od 1981 prowadzi
pracownię malarstwa na poznańskiej PWSSP.
Jest autorem licznych scenografii teatralnych
i telewizyjnych. W 1959 zaczął wystawiać
swe prace malarskie. Od 1976 jest członkiem
reaktywowanej Grupy Krakowskiej. Wystawiał
również w krakowskiej Galerii Krzysztofora:
np. „Pokaz obrazu odcinka luku o promieniu
 $r=1970\text{ cm}^{\circ}$ ”. Oprócz malarstwa i scenografii
uprawia rysunek, grafikę, zajmuje się działaniami
przestrzennymi - instalacjami. Jerzego

Kałuckiego często określa się, jako „filozoficznego
konstruktywistę”, a sam chętnie powołuje się
na kontynuatora malarstwa zapoczątkowanego
przez K. Malewicza.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 18 000 - 20 000



70

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko - 1972 Warszawa)

SZCZELINA, 1960 R.

technika własna/płyta pilśniowa, 62,5 x 48,7 cm
sygnowany p. d.: 'Kobzdej'

POCHODZENIE:

Fundacja Signum, Poznań

LITERATURA:

Katalog aukcji Domu Aukcyjnego Agar-Art z dnia
20.11.2004 r.

Od końca lat 50. artysta stopniowo w coraz większym stopniu poświęcał się badaniu struktury obrazu. Podkreślał materialny status i rangę samej farby, różnicował fakturę kompozycji i eksponował niuanse kolorystyczne. Mistrzowskim przykładem takich działań, należących już do obszaru malarstwa materii, jest seria prac z lat 60. zatytułowanych „Szczeliny”. Łączą one w sobie cechy kompozycji płaszczyznowej i reliefowej: stanowią całości rozgrywające się na płaszczyźnie, a zarazem przekraczające jej ograniczenia. Efekt ten osiągnął artysta, nakładając farbę bardzo grubymi warstwami,

a ponadto wprowadzając do kompozycji materiały niemalarskie. Były to drobne elementy różnorodnego pochodzenia (drobiny metalowe, drewniane, z tworzyw sztucznych), jakby wyłaniające się spomiędzy dwóch pasm zamalowanego płótna.

Cena wywoławcza: 19 000 zł

Estymacja: 40 000 - 50 000



71

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa - 1988 Zakopane)

KOMPOZYCJA Z POSTACIAMI

olej/plótno, 32 x 42 cm
sygn. p.d.: 'stern'

OPINIE:

w załączeniu ekspertyza Bożeny Kowalskiej

Kształcił się prywatnie u P. Gajewskiego,

następnie, pod koniec lat 20 - tych w Krakowie - w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunków L. Mehofferowej oraz w Akademii Sztuk Pięknych u W. Jarockiego, F. Pautscha, T. Axentowicza i S. Kamockiego. W okresie II wojny światowej mieszkał w lwowskim getcie. Działal w konspiracji, uciekał z transportu do obozu zagłady w Bełżcu, uniknął masowego rozstrzelania. W 1945 r. wrócił do Krakowa i związał się ze środowiskiem skupionym wokół Tadeusza Kantora. Działal w odnowionej po wojnie Grupie Krakowskiej (należał do jej

przedwojennych założycieli). Na przestrzeni lat 50 i 70 - tych wykładał malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1958 r. zajmował się kolażami, do których dołączał rybie szkielety i drobne kości oraz kawałki tkanin; kierował w ten sposób uwagę odbiorców na tematy najważniejsze dla człowieka - śmierci i przemijania.

Cena wywoławcza:

32 000 zł

Estymacja:

38 000 - 45 000



72

Marian Warzecha

(ur. 1930 r., Kraków)

"EXPLANATIO", 1964-68 R.

technika własna, collage,
drewno/plótno, 65 x 80 cm
sygnowany o datowany na odwrociu:
'Warzecha 64-68/21'

Marian Warzecha to artysta nieprzeciętny, związany z Grupą Krakowską od roku 1957. Był malarzem związanym z kręgiem artystów skupionych wokół Tadeusza Kantora, z którym zetknął się po raz pierwszy w 1949 roku.

W latach 1947 - 48 tworzył swoje pierwsze oryginalne kompozycje kolażowe, harmonijnie łącząc ze sobą głównie fragmenty reprodukcji i rysunków przedstawiających różne urządzenia techniczne: "Maszyny antropomorficzne", "Rośliny mechanomorficzne", "Krajobrazy technomorficzne" i "Figury technomorficzne". Później studiował w ASP malarstwo (w latach 1948-50), później scenografię (1952-56), a także etnografię i historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Współtworzył reaktywowaną w roku 1957 Grupę Krakowską. Brał udział w II Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w roku 1957 oraz w Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach w roku 1966. Był również inicjatorem konwersatorium "Sztuka - Religia - Nauka", realizowanego przy wsparciu

Wydziału Filozoficznego Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie w latach 1983-89. Debiut wystawienniczy artysty miał miejsce w 1956 roku, w krakowskim Domu Plastyków, w antrakcie przedstawienia "Mątwy" Witkacego firmowanego przez Teatr Cricot 2. Następne ekspozycje indywidualne odbyły się między innymi w: nowojorskiej Zabrskie Gallery (1961), rzymskiej Galleria L'Obelisco (1964), nowojorskiej Bonino Gallery (1973), krakowskiej Galerii Pi (1974), także krakowskiej Galerii Pawilon (1975, 1976), chełmskiej Galerii 72 (1977), krakowskiej Starmach Gallery (1996, 2002).

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 38 000 - 48 000



73

Andrzej Fogtt

(ur. 1950 r., Poznań)

"GENESIS" - Z CYKLU "ŻYWIÓŁY", 1985 R.

olej / płótno, 92 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Andrzej Fogtt | z cyklu żywioły | genesis | olej | 1985 | 65 x 92 cm'

W 1974 ukończył poznańską PWSSP, na której studiował w pracowniach Z. Kępińskiego i M. Abakanowicz. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i tkaniną. Na początku swej działalności artystycznej, jego sztukę zaliczano do tzw. "nowej figuracji", później jednak artysta zaproponował własny język malarski. Jego obrazy pokryte są ekspresyjnymi kolorowymi plamkami i tworzą złudzenie przestrzeni trójwymiarowej. W 1984 r. zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, w tym samym roku reprezentował polską sztukę na Biennale w Wenecji.

Cena wywoławcza: 3 800 zł

Estymacja: 5 000 - 8 000



74

Marian Bogusz

(1920 Pleszewo - 1980 Warszawa)

RYTMY POZIOME, 1970 R.

olej, fumage/papier, sklejka, 85 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'mbogusz 70'

WYSTAWIANY:

Warszawa, Galeria Współczesna, III-IV 1971;
Zielona Góra, "Galeria 70", I-II 1972

Studiował w ASP w Warszawie u Jana Cybisa. Był twórcą warszawskiej "Grupy 55" oraz współzałożycielem i kierownikiem "Galerii Krzywe Koło". Był jednym z najwybitniejszych animatorów życia kulturalnego w nurcie polskiej awangardy. Tworzył abstrakcyjne kompozycje rzeźbiarsko-przestrzenne. Zajmował się malarstwem, rzeźbą, scenografią i grafiką. W jego pracach kolor ma znaczenie symboliczne. Inspiracją niektórych jego obrazów były utwory muzyczne.

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 - 5 000



75

Eugeniusz Markowski

(1912 Warszawa - 2007 Warszawa)

DUE PERSONE

olej / płótno, 100 x 80 cm

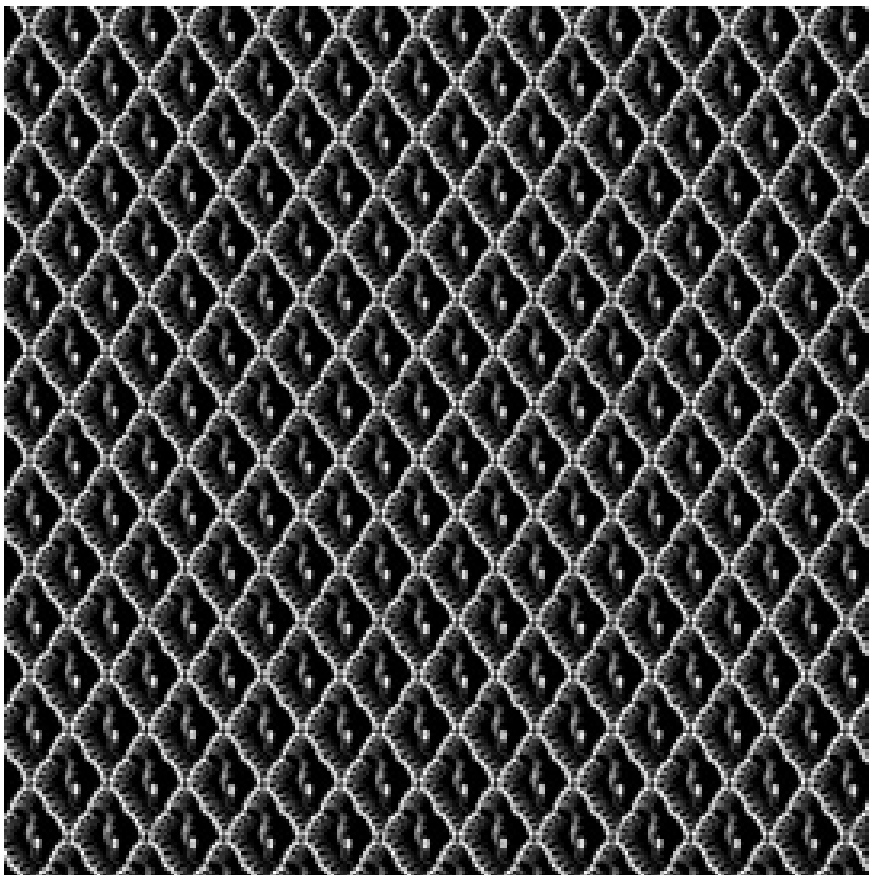
sygnowany p.g.: 'E. Markowski', opisany na odwrociu na biejtramie: '78/98 "Due Persone" 142'

W 1938 r. otrzymał dyplom ASP w Warszawie, gdzie studiował w pracowni T. Pruszkowskiego.

W latach 1940-1950 przebywał we Włoszech, gdzie związał się z grupą Libera Associazione Arti Figurative i z Art. Club w Rzymie. W latach 1969-1984 był wykładowcą i profesorem ASP w Warszawie. W 1963 r. brał udział w Biennale Sao Paulo. Zajmuje się malarstwem, scenografią i grafiką użytkową. Jest przedstawicielem tzw. nowej figuracji. Jego zdeformowanym postaciom ludzi - potworków, upodobnionych często do zwierząt, towarzyszy kontrastowa kolorystyka. W 1984 r. był laureatem Nagrody

Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida, a w 1988 r. Nagrody Kolekcjonerów im. Dr L. Siudy. Ekspresyjny styl malowania, bezpośredniość i toporność figur, spowodowały, że w latach 80. uznano go za prekursora "nowodzikich".

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 38 000 - 45 000



76

Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

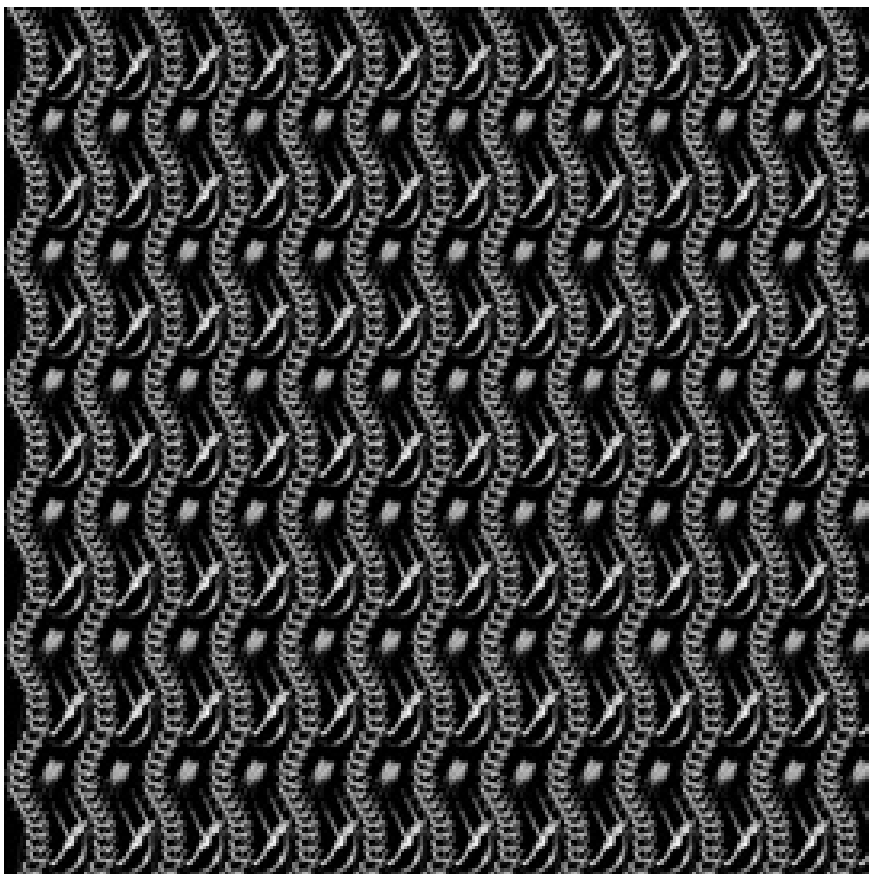
DESEŃ VI, 2007 R.

fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm ,
edycja: 35 + 5 AP
sygnowana i opisana na odwrocie: 'ZOFIA Kulik
2007 deseń 6 18/35'

Ukończyła ASP w Warszawie w 1971 r.
Prezentacja pracy dyplomowej Kulik polegała
na symultanicznym pokazie ok. 500 przezroczy
rzutowanych na otaczające widza z trzech
stron trzy ekrany. Obok ekranów stał wykonany
z utwardzanych tkanin posąg Mojżesza Michała
Anioła. Był on szmacianą kopią marmurowej kopii
tegoż posągu stojącego w holu warszawskiej
ASP. W latach 70. i pierwszej połowie 80.
pracowała z Przemysławem Kwiekim w duecie
KwieKulik - wówczas zajmowała się głównie
działalnością performance.

1 000 zł

1 400 - 1 800



77

Zofia Kulik

(ur. 1947 r., Wrocław)

DESEŃ VIII, 2007 R.

fotografia czarno-biała, archival pigment prints/
barytowy papier fotograficzny, 51 x 51 cm,
edycja: 35 + 5 AP
sygnowana i opisana na odwrocie: 'ZOFIA Kulik
2007 deseń 8 18/35'

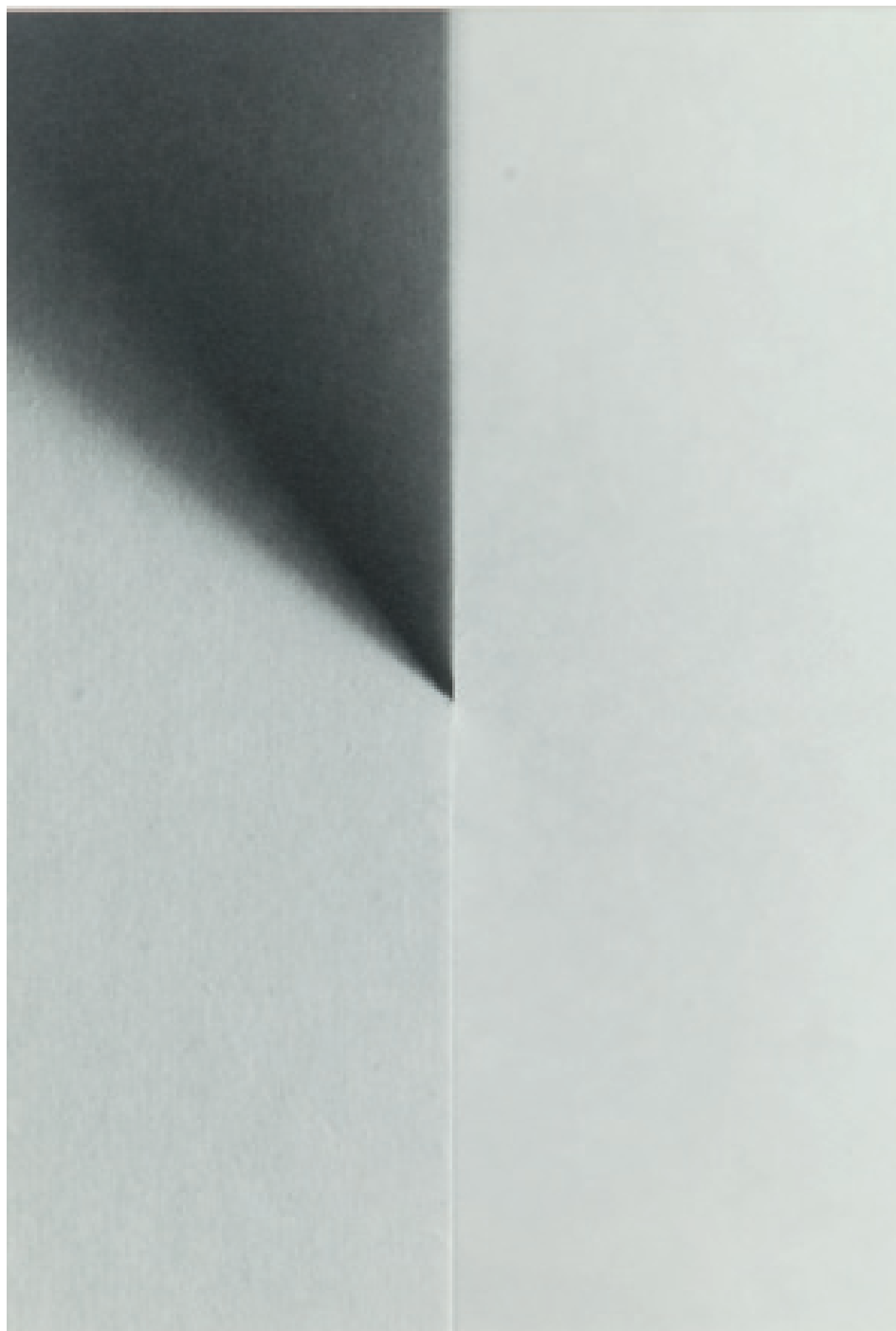
Od połowy lat 80. tworzy fotokolaże - kolekcje
gestów powstające w wyniku wielokrotnego,
punktowego naświetlania materiału
fotograficznego i rzutowania na niego
poszczególnych elementów układu. Zajmuje się
tematyką władzy, totalitaryzmu, relacji gender.
W swoim podwarszawskim domu zgromadziła
gigantyczne archiwum materiałów dotyczących
polskiej neoawangardy.

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 400 - 1 800



78

Zbigniew Dłubak

(1921 Radomsko – 2005 Warszawa)

ASYMETRIA 80C, 1989 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier,
37 x 26,5 cm (w świetle passe-partout),
edycja 1/1

Czołowy przedstawiciel polskiej fotografii awangardowej. Od 1948 r. członek ZPAP i ZPAF; w latach 1979-1982 prezes Związku, a od 1973 r. członek honorowy. Jeden z założycieli Klubu Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie (1947 r.). Uczestnik Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie z 1948 r. Współpracował z szeregiem galerii w całym kraju. Jeden z założycieli Grupy 55. W latach 1953-1972 redaktor naczelny

miesięcznika Fotografia. W okresie 1966-1975 był wykładowcą PWSFTviT oraz PWSSP (obecnie ASP) w Łodzi. Autor licznych artykułów i odczytów. Wielokrotnie nagradzany odznaczeniami, m.in. Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki (1975 r.), Nagrodą Państwową I Stopnia (1979 r.).

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 12 000 - 15 000



79

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

KONSTRUKCJA Z ŻELAZA

fotografia czarno-biała,
brom/papier, 22,6 x 28,7 cm
sygnowana l.d.: 'EH'
na odwrociu pieczęć autorska

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów. Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20. W 1929 r. w Lublinie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. W latach 1932 - 34 studiował w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni Rudolfa Kapitza i Hamsa Daimlera. Zajmował się przede wszystkim fotografią pejzażową, w której realizował liczne eksperymenty formalne, polegające przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu, dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 3 400 - 4 000



80

Edward Hartwig

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

FALE NA MORZU

fotografia czarno-biała,
brom/papier, 16,1 x 20,8 cm
sygnowana l.d.: 'EH' oraz na podkładce p.d.
na odwrociu pieczęć autorska

Opublikował wiele albumów fotograficznych m.in.: "Ziemia rodzinna", 1955 r.; "Fotografika", 1958 r.; "Kulisy teatru", 1969 r.; "Wariacje fotograficzne", 1978 r.; "Wierzyby", 1989 r.; " Polska Edwarda Hartwiga", 1995 r. Ponadto wykonywał portrety i fotografię teatralną. W latach 1969-74 redagował Almanach fotografii polskiej. Był członkiem - założycielem ZPAP oraz członkiem honorowym FIAP oraz wielu innych organizacji i towarzystw fotograficznych.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 3 400 - 4 000

81

Jerzy Kosiński

(ur. 1933 Łódź - 1991 Nowy Jork)

TRYBUNY

fotografia czarno-biała,
brom/papier, 28,1 x 35,5 cm (arkusz)

W 1957 wyjechał na stypendium do Stanów Zjednoczonych, gdzie pozostał na stałe. Dzięki otrzymaniu stypendium Fundacji Forda podjął studia podyplomowe w Columbia University i New School for Social Research. W 1965 otrzymał obywatelstwo amerykańskie. Wykładał na kilku amerykańskich uczelniach: Wesleyan University, Yale i Princeton. Był laureatem wielu prestiżowych nagród, a od 1973 był prezesem amerykańskiego PEN Clubu. W 1988 roku odwiedził Polskę. Pisał w języku angielskim, mimo że nie był to jego język ojczysty. Początkowo wydawał pod pseudonimem Joseph Novak. Kosiński był nie tylko pisarzem. Jako aktor w 1981 zagrał Grigorija Zinowjewa w filmie Czerwoni, w reżyserii Warren'a Beatty. Zajmował się także fotografią i czynnie uczestniczył w działalności łódzkiego oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego. 3 maja 1991 popełnił samobójstwo.

Cena wywoławcza: 2 200 zł
Estymacja: 2 800 - 3 600



82

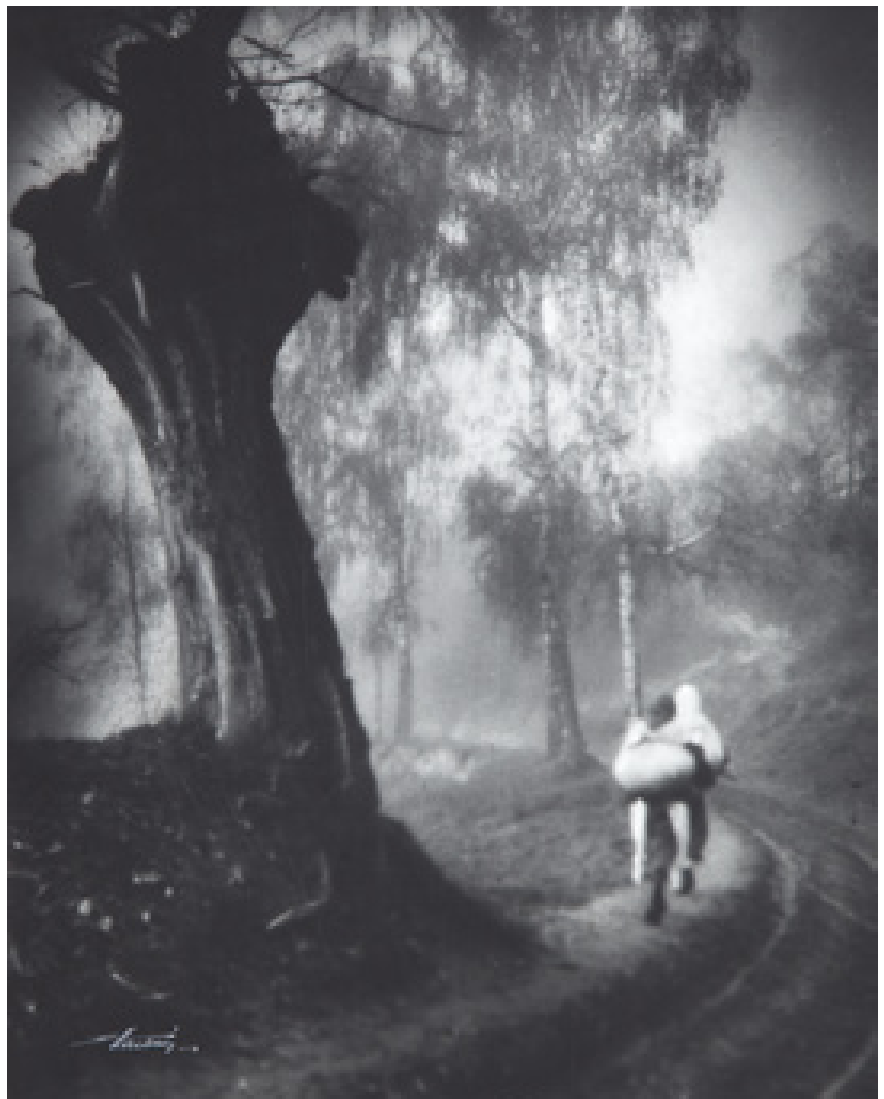
Edward Hartwig

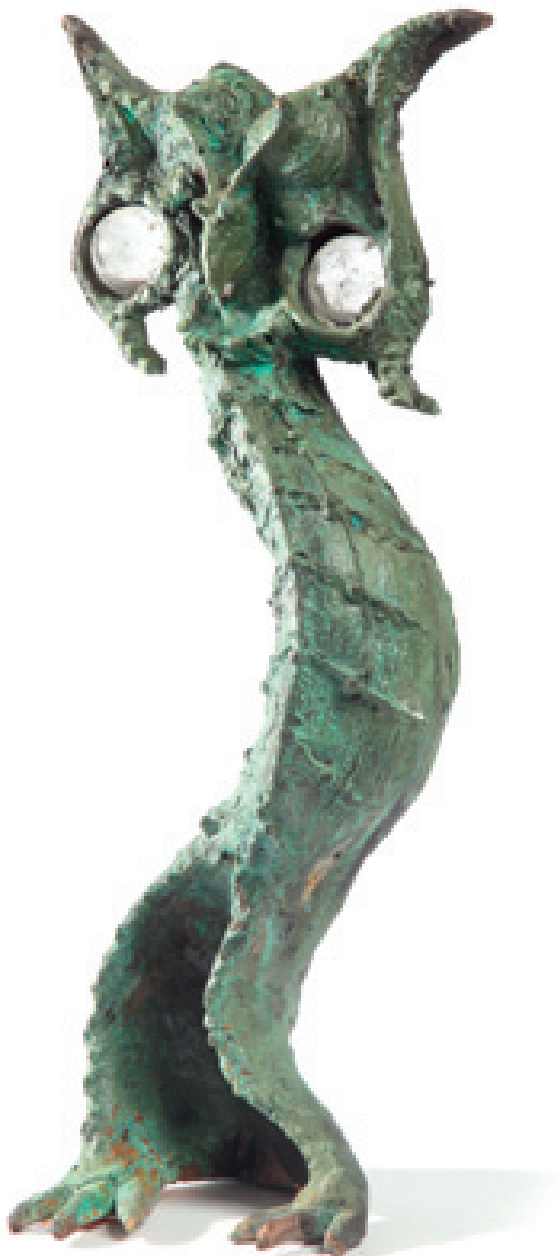
(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

"DROGA DO MIASTA"

fotografia czarno-biała,
brom/papier, 30,3 x 24,1 cm
sygnowana l.d.: 'EHartwig'
na odwrociu ołówkiem: 'Droga do miasta' oraz
pieczęć

Cena wywoławcza 2 200 zł
Estymacja: 2 800 - 3 600





83

Bronisław Chromy

(ur. 1925 r., Leńcze k. Lanckorony)

SOWA

rzeźba, brąz, patyna, szło, wys. 40 cm

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 3 200 - 3 900

84

Krystyna Nowakowska

(ur. 1953r., Rzeszów)

"ŻYWIOŁY"

rzeźba, chromonikiel, odlew na wosk tracony,
podstawa: granit, 63 cm z podstawą (56 cm
bez podstawy), nakład 1/1, unikat

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 5 500 - 6 500





85

Bronisław Chromy

(ur. 1925 r., Leńcze k. Lanckorony)

PORTRET KOBIETY

rzeźba, brąz patynowany, 42 x 20 x 31 cm

Rzeźbiarz, medalier, rysownik, malarz, profesor ASP w Krakowie. Od 1994 r. członek Polskiej

Akademii Umiejętności, uczeń Xawerego Dunikowskiego. Po ukończeniu Liceum Sztuk Pięknych rozpoczął studia na krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał w 1956 roku. Tworzy urzekające, kameralne rzeźby łącząc w jedną, fantastyczną formę brąz i kamień. Jego inspiracją jest zawsze natura ze swoją niezwykłą pomysłowością kształtów i kolorów. Jest również autorem licznych realizacji monumentalnych, pomników:

Pieta Oświęcimska (1963 r.), rzeźba Smoka Wawelskiego (1969 r.), Pomnik Piwnicy pod Baranami (2000 r.).

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 500 - 6 500



86

Michał Leszczyński

(ur. 1944 r., Warszawa)

VENUS, 1974 R.

rzeźba marmurowa, 32 x 15 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'Michał
Leszczyński | Venus 1974'

Cena wywoławcza:

2 600 zł

Estymacja:

3 500 - 4 200

87

Sławomir Micek

(ur. 1956 r., Dębica)

POŻĄDANIE, 2002 R.

rzeźba, brąz patynowany i oksydowany,
36 x 11 cm
sygnowana: 'S. MICEK'

W 1980 r. ukończył Wydział Wzornictwa
Przemysłowego na ASP w Krakowie. Mieszka
i tworzy w Kielcach. Jest członkiem Związku
Artystów Rzeźbiarzy. Tworzy rzeźby kameralne,
jak również kompozycje w dużej skali -

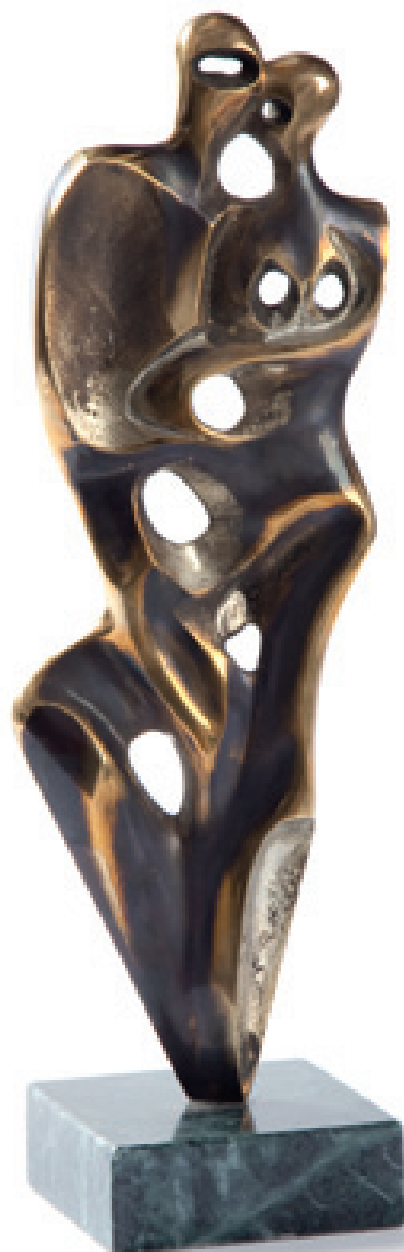
plenerowe i do wnętrz architektonicznych.
Aktywnie uczestniczy w życiu kieleckiego
środowiska plastycznego. Ma na swoim koncie
wiele realizacji na rzecz miasta w postaci rzeźb
plenerowych, tablic i płaskorzeźb pamiątkowych.
Specjalizuje się w rzeźbie realizowanej w brązie
i marmurze, bierze udział w licznych konkursach
i wystawach. Autor statuetek "Nadzieje Kielc" oraz
"Nagroda Miasta Kielc" przyznawanych co roku
wybitnym, zasłużonym dla miasta kielczanom.

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 500 - 2 500





88

Igor Mitoraj

(ur.1944 r., Oederan w Niemczech)

PANCERZ (CUIRASSE), 1978 R.

rzeźba, odlew/brąz, 14 x 10 x 5 cm
sygnowany p.d.: 'MITORAJ'

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie,
m.in. u Tadeusza Kantora (1967-1968). Przez

kolejne dwa lata kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. W połowie lat 70 - tych poświęcił się rzeźbie, tworząc kameralne głowy, torsy w charakterystycznych zwojach czy bandażach. Pokazał je na pierwszej wystawie indywidualnej w 1976 roku w Paryżu, która przyniosła mu sukces u publiczności i marszandów. W swej sztuce odwołuje się do tradycji antyku, traktując jego spuściznę jako relikty złotego wieku kultury i wiecznotrwale

wzory. Uważany jest za jedną z najwybitniejszych współczesnych osobowości artystycznych. Jego rzeźby, często gigantycznej wielkości, spotyka się w reprezentacyjnych punktach wielu miast Europy, USA i Japonii. Od 1976 roku rzeźby i rysunki Igora Mitoraja pokazano na 120 wystawach indywidualnych.

Cena wywoławcza:
Estymacja:

3 000 zł
3 600 - 4 800



89

Roman Modzelewski

(1912 Łódzkiej na Litwie Kowieńskiej - 1997 Łódź)

KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA

rzeźba, gips, 36 x 36 x 40 cm

OPINIE:

potwierdzenie autorstw przez H. Modzelewską

Studia w warszawskiej ASP w pracowniach Felicjana Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1946 r. W 1937 r. wziął udział w ekspozycji polskiego malarstwa na Wystawie Światowej w Paryżu. Po wojnie współorganizował i zakładał w Łodzi uczelnię artystyczną - obecną Akademię Sztuk Pięknych. Z łódzką uczelnią związany był przez 37 lat. Był tam profesorem i pierwszym

rektorem z wyboru. W 1956 r., w Łodzi, wziął udział w wystawie Grupy Łódzkich Plastyków obok Stanisława Fijałkowskiego, Lecha Kunki, Antoniego Starczewskiego, Teresy Tyszkiewicz i Stefana Wegnera. Na początku malował pod wpływem impresjonizmu. Eksperymenty z formą i kolorem zainicjowały kierunek określony przez Strzemińskiego jako solaryzm. W tym okresie malował abstrakcje z zawartymi w nich aluzjami do rzeczywistości. W latach 40-tych i 50-tych rozpoczął cykl prac interpretujących zagadnienia późnego kubizmu. Były to barwne i fakturowe kompozycje. Poszukiwania pozostające w kręgu abstrakcji, geometrii, związane z fakturą w obrazie, towarzyszyły całej, późniejszej twórczości artysty. Równie ważną rolę w jego artystycznych dokonaniach miały prace projektowe. Był jednym z pierwszych artystów w Polsce, którzy eksperymentowali w połowie lat 50-tych z tworzywami sztucznymi. W 1957 r

zaprezentował prototyp dwóch foteli wykonany z udziałem tworzyw sztucznych. W 1961 r opatentował model fotela całkowicie wykonany z tego materiału. Model ten zyskał uznanie Le Corbusiera, propozycje wdrożenia produkcji seryjnej na Zachodzie nie miały jednak żadnych szans powodzenia w ówczesnej Polsce. W 1966 r podjął się opracowania jachtu z tworzywa. W drugiej połowie lat 70-tych zaprojektował i wykonał jacht "Amulet", w latach 80-tych stworzył jego morską wersję - jacht "Talizman". Obrazy artysty znajdują się w kolekcjach muzealnych w kraju i za granicą (m.in.: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum w Wiedniu) oraz w zbiorach i kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

24 000 - 28 000

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzono obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzenia, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmieniane przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych

przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia

aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowalo po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 70 000	2 000
70 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl





Stasys Eidrigevicius

od 17 marca – do 14 kwietnia 2012

Wystawa połączona ze sprzedażą

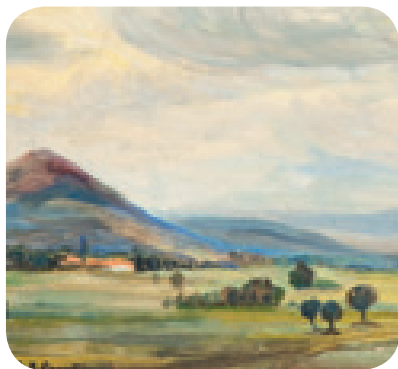


Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

PATRONAT WYSTAWY

Millennium
bank

Bankowość Prywatna



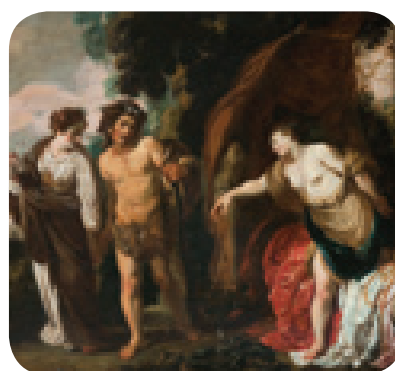
Aukcja Prac na Papierze
19 kwietnia 2012



Aukcja Młodej Sztuki
24 kwietnia 2012



Aukcja Bizuterii
24 maja 2012



Aukcja Dzieł Sztuki
31 maja 2012

Zapraszamy na
najbliższe aukcje



Aukcja Sztuki Współczesnej
14 czerwca 2012



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl



Dział przyjęć

PROFESJONALNE I BEZPŁATNE SZACOWANIE WARTOŚCI DZIEŁ SZTUKI ■ OPRACOWANIE I KATALOGOWANIE KOLEKCJI ■ WYCENA KOLEKCJI W DOMU KLIENTA ■ WYCENA DO UBEZPIECZENIA ■ PRZYGOTOWANIE DOKUMENTÓW DO WYWOZU ZA GRANICĘ ■ DORADZTWO PRZY WYKONANIU KONSERWACJI I OPRAWY

Desa Unicum współpracuje z najlepszymi ekspertami oraz konserwatorami na polskim rynku sztuki.



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, 00-554 Warszawa
22 584 95 30, www.desa.pl



MADE IN POLAND

Ceramika użytkowa lat 50. i 60. XX w.

od 2 marca – do 7 kwietnia 2012

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

Oferujemy:

- *ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie, w tym stroje ceremonialne, biznesowe, a także casualowe*
- *szycie na miarę pasków i butów*
- *najszlachetniejsze tkaniny i dodatki*
- *profesjonalne doradztwo*
- *projekt ubioru*
- *usługi stylizacyjne*
- *możliwość dopasowanie ubrania po zmianie wagi*



Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



DESA UNICUM Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 22 584 95 32
faks: 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Aukcja sztuki współczesnej
29 marca 2012, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłać na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
 - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuję mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
 - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





Lider rynku sztuki w Polsce

W 2011 roku przeprowadziliśmy 28 aukcji, sprzedaliśmy ponad 4 000 dzieł sztuki autorstwa ponad 700 artystów. Jesteśmy wyłącznym partnerem art bankingu największych banków w Polsce.

www.desa.pl

dom aukcyjny ■ galerie ■ wystawy ■ doradztwo inwestycyjne ■ ubezpieczenia





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL



Cena 29 zł (z 5 % VAT)