# ARIYA PATAOW ADAT KAMEI

Răn dạy điều hay cho nữ giới

A poem for the teaching of women

* ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಮತ್ತು ಅಂಗೀಕಾರ ಕುರಿತ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಮಾದರಿ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ಪತ್ರಗಳು(ಉತ್ತರ)ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಅಂಗೀ ಯಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಅಂಗೀಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಬರೆಯಲಾದ ಪತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಗೀಕಾರ ಪತ್ರಗಳು

ھر ڪڙھا ڏھڻ ھڻائيا ڪي ڪڙھا ۽۔ ڪا ڪلھ ڏھڻ ڪڙھا ڪي ڪڙھا ڪي ڪڙھا ڪي

ساسانیان نیز دنباله‌ی آن سنت‌ها بودند. شاهان ساسانی خود را نماینده‌ی خدا بر زمین می‌دانستند و حکومت خود را موهبتی الهی می‌شمردند. آنان برای نشان دادن شکوه و قدرت خود، کاخ‌های بزرگ و باشکوهی ساختند که هنوز ویرانه‌های برخی از آن‌ها باقی است. در این کاخ‌ها، تالارهای بزرگ برای پذیرایی از سفیران و بزرگان، و اتاق‌های خصوصی برای زندگی شاه و خانواده‌اش وجود داشت. دیوارهای این کاخ‌ها را با نقش‌های برجسته و گچ‌بری‌های زیبا می‌آراستند.

در کنار کاخ‌ها، آتشکده‌ها نیز از مهم‌ترین بناهای این دوره بودند. آتش در آیین زرتشتی نماد پاکی و روشنایی است و آتشکده‌ها جایی برای نگهداری و پرستش آتش مقدس به شمار می‌رفتند. معماری آتشکده‌ها معمولاً ساده بود، اما همیشه در مکان‌هایی بلند و دور از آبادی ساخته می‌شد. در این بناها، آتش مقدس شب و روز روشن نگه داشته می‌شد و موبدان، که روحانیان زرتشتی بودند، مراقب آن بودند.

در دوره‌ی ساسانی، شهرسازی نیز رونق زیادی داشت. شهرهایی مانند تیسفون، پایتخت ساسانیان، دارای کاخ‌ها، بازارها، آتشکده‌ها و خانه‌های مسکونی بودند. بازارها مرکز اصلی تجارت و داد و ستد مردم بودند و در آن‌ها کالاهای گوناگونی از سراسر قلمرو ساسانی و حتی از سرزمین‌های دور خرید و فروش می‌شد. راه‌های تجاری که شهرها را به یکدیگر و به سرزمین‌های همسایه وصل می‌کردند، نقش مهمی در رشد اقتصاد و فرهنگ این دوره داشتند.

هنر ساسانی نیز بازتاب‌دهنده‌ی شکوه و عظمت این دوره است. نقش‌برجسته‌های سنگی که بر دیواره‌ی کوه‌ها و کاخ‌ها حک شده‌اند، صحنه‌هایی از پیروزی‌های شاهان، آیین‌های درباری و شکار را نشان می‌دهند. این نقش‌ها با دقت و ظرافت فراوان ساخته شده‌اند و حرکت و زندگی را در سنگ زنده کرده‌اند. پیکره‌ی شاهان همیشه بزرگ‌تر از دیگران نشان داده می‌شد تا جایگاه برتر آنان آشکار باشد.

در کنار هنر رسمی، هنر مردمی نیز وجود داشت که در آن زندگی روزمره‌ی مردم، جشن‌ها و بازی‌ها به تصویر کشیده می‌شد. ظروف سفالی و فلزی با نقش‌های گیاهی، پرندگان و صحنه‌های شکار تزیین می‌شدند. این ظروف نشان می‌دهند که حتی در زندگی روزمره نیز زیبایی و هنر جایگاه مهمی داشته است.

ਸਰਪੰਚ ਨੇ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਤਾਅ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਕਾਮਰੇਡ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਫ਼ਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਅੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵੀ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਅੱਖ ਕੱਢ ਕੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜਾ ਦਿਆਂਗੇ।" (ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸਦਾ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ)

ਕਾਮਰੇਡ ਨੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਹੋਰ ਡੂੰਘੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਲੜਾਈ ਸਿਰਫ਼ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸੱਚ ਅਤੇ ਝੂਠ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਸੱਚ ਨੂੰ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਕਾਮਰੇਡ ਨੇ ਆਪਣੀ ਡਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ: "ਅੱਜ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੇਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਚੁੱਪ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਦਬਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਲੜਾਈ ਸੌਖੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਂਗਾ।"

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਕਾਮਰੇਡ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸਾਥੀਓ, ਇਹ ਲੜਾਈ ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਵੀ ਹੈ। ਜੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਖੋਹ ਲਵੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਣੀ ਪਵੇ।"

ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਜੋਸ਼ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਣਗੇ। ਪਰ ਕਾਮਰੇਡ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਲੜਾਈਆਂ ਜਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਜੰਗਾਂ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਸਬਰ ਅਤੇ ਰਣਨੀਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਰਾਤ ਕਾਮਰੇਡ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖਿਆ, ਕਈ ਨੌਜਵਾਨ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਡਾਂਗਾਂ ਫੜੀ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਆਈ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿੰਤਾ ਦੀ ਪਰਛਾਈਂ ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਲੜਾਈ ਸਿਰਫ਼ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸੱਚ ਅਤੇ ਝੂਠ ਦੀ ਲੜਾਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਸੱਚ ਨੂੰ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

"ہمارے گاؤں میں ایک بزرگ، جنہیں سب حاجی عبدالغفور کہتے تھے، ہر جمعرات کو اپنے گھر کے صحن میں بیٹھتے۔ وہاں کوئی بورڈ نہیں لگا ہوا تھا، کوئی فیس مقرر نہیں تھی، کوئی رجسٹر نہیں رکھا جاتا تھا۔ بس ایک چارپائی بچھی ہوتی، چند کرسیاں رکھی ہوتیں، اور گاؤں کے وہ لوگ جمع ہوتے جن کے دل میں کوئی بات اٹکی ہوئی ہوتی۔ کوئی اپنی بیٹی کے رشتے کی الجھن لے کر آتا، کوئی زمین کے جھگڑے کا دکھ، کوئی بیٹے کی نافرمانی کا رونا، اور کوئی صرف اس لیے آتا کہ کسی سے بات کر سکے۔

حاجی صاحب کے پاس نہ کوئی ڈگری تھی نہ کوئی عہدہ۔ وہ صرف ایک کسان تھے جنہوں نے اپنی زندگی کے ستر برس اسی گاؤں میں گزارے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ لوگ ان کی بات سنتے تھے۔ وہ کسی کو حکم نہیں دیتے تھے، صرف سوال پوچھتے تھے۔ اور اکثر سوال ہی جواب تک پہنچنے کا راستہ بن جاتے تھے۔

ایک دن ایک نوجوان آیا جو شہر سے پڑھ کر لوٹا تھا۔ اس کا مسئلہ یہ تھا کہ اس کے والد نے اس کی مرضی کے بغیر اس کا رشتہ طے کر دیا تھا۔ وہ غصے میں تھا، اور اس غصے میں وہ اپنے والد کو ظالم کہہ رہا تھا۔ حاجی صاحب نے اس کی بات پوری توجہ سے سنی، پھر صرف اتنا پوچھا: ‘‘بیٹا، تمہارے والد نے تمہارا برا کبھی چاہا؟’’ نوجوان کچھ دیر خاموش رہا، پھر آہستہ سے بولا: ‘‘نہیں، لیکن—’’ حاجی صاحب نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ ‘‘لیکن کے بعد جو کہو گے، وہ سن لوں گا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ کیا تمہارے والد نے کبھی تمہارا برا چاہا؟’’ نوجوان کو جواب دینا پڑا، اور جواب دینے کے بعد اس کا غصہ کچھ کم ہو گیا۔

ایک اور دن ایک عورت آئی جس کی بیٹی کالج میں پڑھتی تھی اور ایک لڑکے سے محبت کرتی تھی۔ عورت کو اعتراض لڑکے سے نہیں، اس کے خاندان سے تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ حاجی صاحب اس کی بیٹی کو سمجھائیں۔ حاجی صاحب نے کہا: ‘‘میں سمجھاؤں گا، لیکن پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم اپنی بیٹی کو کھونا چاہتی ہو یا اس کا دل؟’’ عورت کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے کہا کہ وہ دونوں کو کھونا نہیں چاہتی۔ حاجی صاحب نے کہا: ‘‘پھر تمہیں اپنی بیٹی سے بات کرنی ہوگی، مجھ سے نہیں۔ میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ محبت کو دشمن بنا کر کوئی جیت نہیں سکتا۔’’

یہ سلسلہ برسوں چلتا رہا۔ کبھی کوئی اخبار نہیں آیا، کبھی کوئی تصویر نہیں کھنچی۔ حاجی صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے نے وہ چارپائی اور کرسیاں ایک کمرے میں رکھ دیں، مگر وہ کمرہ کبھی بیٹھک نہ بن سکا۔ شاید اس لیے کہ وہاں بیٹھنے والے لوگ نہیں رہے تھے۔ گاؤں کے کئی لوگ آج بھی کہتے ہیں کہ حاجی صاحب کے پاس جانے سے پہلے انسان کا دل ہلکا ہو جاتا تھا، چاہے مسئلہ حل ہو یا نہ ہو۔

