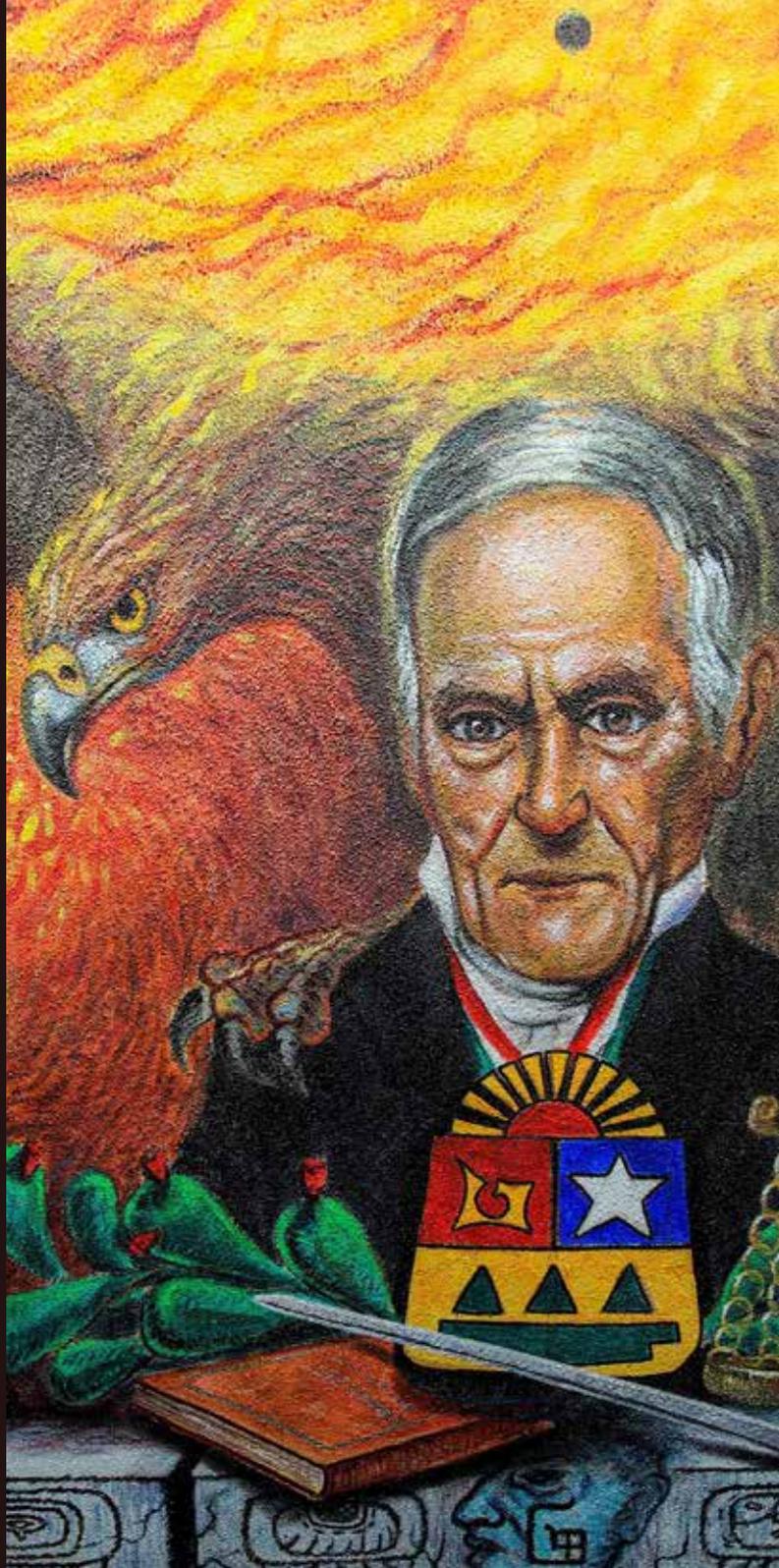


MURAL

Óoxtun





Este mural está inspirado en fortalecer nuestra identidad Quintanarroense, nuestras raíces mayas y en el reclamo social que deben atender los gobernantes durante el breve tiempo por el que se les ha conferido su encargo.

Se ha intitulado como "**Óox tun**", por su autor Guillermo Ochoa Reyes. Es una composición de la Lengua Maya construída para hacer alusión al ciclo de veinte años llamado Katún, integrando la palabra "**Óox**" cuyo significado es "tres", para hacer referencia a un periodo de tres años, que para el caso del Poder Legislativo es el tiempo que dura una Legislatura.

El mural inicia con base justamente en un Katún. Dentro de él se encuentra una pequeña rueda con tres engranajes girando, es un Óox tun: para referirse al periodo de tres años antes referido y durante el cual estarán en funciones las y los integrantes de cada Legislatura. Siendo ello un recordatorio del breve tiempo que tienen las diputadas y los diputados para retribuir a la construcción de una mejor sociedad desde el cargo conferido.



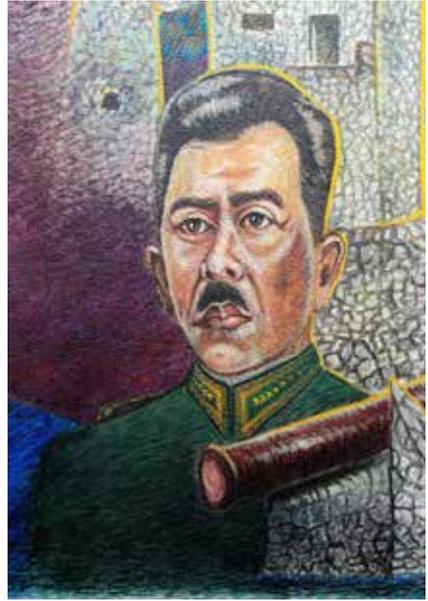


Un **águila real** en el centro abre sus alas para cobijar a los personajes emblemáticos de la historia de nuestro país y de nuestro Estado. Es el Águila Republicana que representa el pacto federal que conforman los Estados, así como nuestros orígenes prehispánicos representados igualmente en el nopal plasmado en dicho mural.

Al centro **Andrés Quintana Roo**, prócer de la Independencia del que lleva su nombre nuestro Estado. A su lado la mujer que luchó hombro a hombro por la misma causa, Doña **Leona Vicario**.

Junto a ellos está el vicealmirante **Othón Pompeyo Blanco**, personaje emblemático para el inicio de la vida institucional de nuestra entidad, el cual fue enviado por el presidente Porfirio Díaz para reforzar nuestros límites fronterizos y refundar nuestra casa común, la capital de este glorioso Estado, Chetumal, en lo que era anteriormente Payo Obispo.

Se plasma a Lázaro Cárdenas en su juventud, considerado héroe de la Revolución. De esta manera se le da una respetuosa representación a las fuerzas armadas de nuestro país. Así como y, después de una serie de integraciones y desintegraciones, dejó firme la creación del Territorio Federal para que, cuarenta años más tarde pudiéramos convertirnos en Estado Libre y Soberano.



Al centro se encuentran los tres elementos representativos de los Poderes del Estado. La Constitución representa al Poder Legislativo, el escudo del Estado representa al Poder Ejecutivo y la balanza junto con la espada al Poder Judicial. Resaltando con ello que, en este recinto oficial, es el único lugar en donde se reúnen legalmente los tres Poderes.

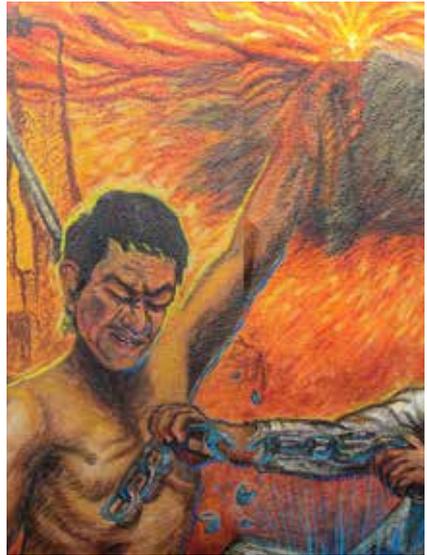


La llamada Guerra de Castas es el movimiento que hizo que el gobierno federal, en ese tiempo encabezado por el presidente Porfirio Díaz, creara el Territorio Federal de Quintana Roo, como parte de un plan para apaciguar a los mayas rebeldes y reforzar la frontera sur que, hasta entonces, se encontraba técnicamente abandonada, situación que era aprovechada por la colonia inglesa de Honduras Británicas (ahora Belice) para explotar los recursos forestales de la zona y proveer de armas, municiones y víveres a los Mayas rebeldes. Por ello del lado izquierdo, se encuentran los 3 líderes de la lucha social maya.

El primero es un joven **Manuel Antonio Ay** con la frente en alto, rompiendo las cadenas del yugo al que eran sometidos nuestros hermanos Mayas.

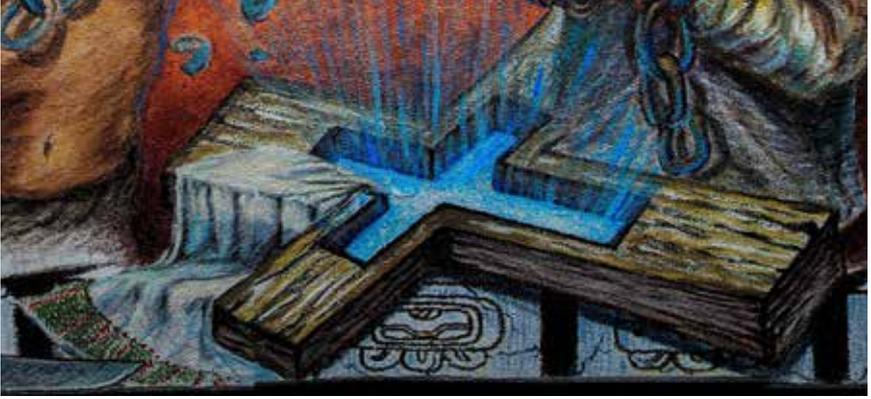


Enseguida se encuentra **Cecilio Chi**, tiene el brazo izquierdo sosteniendo una antorcha que desprende el fuego que corona al mural, es un símbolo inequívoco de la rebelión y representa el carácter aguerrido con el que llevó la lucha este líder Maya y también refleja el dolor inconsolable por la muerte de su familia en manos de los "blancos", como escarmiento por sus planes de insurrección.



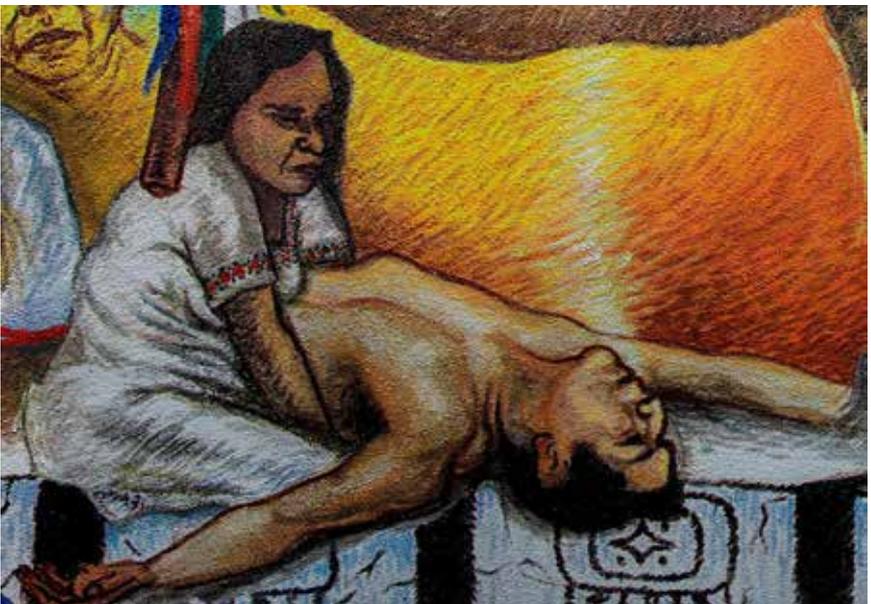
Otro elemento plasmado es el maíz, símbolo de la creación divina desde la cosmogonía de los Mayas.

Le sigue **Jacinto Pat**, sosteniendo uno de los pocos fusiles con los que contaba el movimiento, pues era un hacendado que luchó y financió el movimiento. En la otra mano sostiene el bastón de mando de los pueblos Mayas, pues su postura siempre fue de negociación, lo que al poco tiempo le valió el desacuerdo y distanciamiento con Cecilio Chi. Detrás se puede apreciar la emblemática iglesia de **Tihosuco**, donde tuvo lugar una de las batallas más simbólicas de esta guerra.

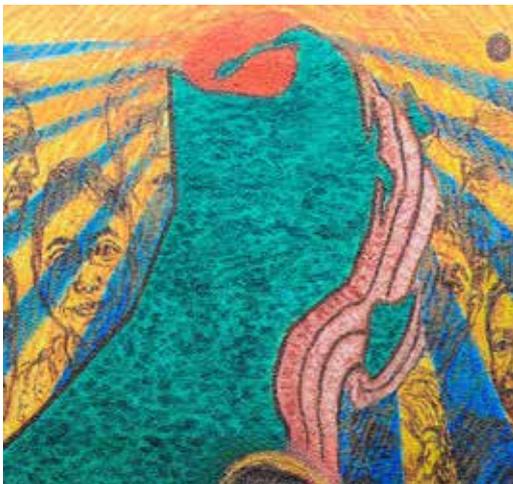
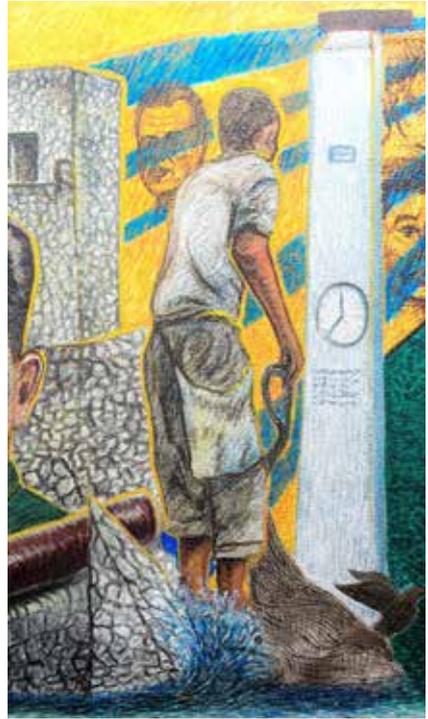


Se puede apreciar la cruz con el huipil que representa el culto a **la Cruz Parlante**, símbolo importante en la continuación de la lucha cuando hicieron falta caudillos como ellos, de ahí tomarían nombre las siguientes generaciones de guerreros mayas: Los Cruzoob.

Se incorpora al mural **una mujer abrazando a un hombre moribundo**, como elemento subjetivo que representa la decadencia de algo, la muerte de algo o de alguien importante para el espectador. Puede ser la cultura, los valores, la economía, un ser querido, nuestro pasado o lo que el espectador interprete. Tiene en la mano un cubrebocas, como recordatorio de la pandemia que atravesamos y que marcó un antes y un después para la sociedad y para las familias que perdieron seres queridos a causa de este virus.



Podremos apreciar el emblemático **obelisco de esta capital** y el **monumento al pescador**. El mar lo azota como un guiño al **huracán Janeth** que dejó una profunda cicatriz en el colectivo social de esta zona. También está el **fuerte de San Felipe Bacalar** como parte importante de la historia de esta tierra de gente trabajadora durante la era de los piratas.



Impuesto se encuentra el **mapa del Estado de Quintana Roo** con un reflejo de **las veces que fue integrado y desintegrado como territorio**. De este se desprenden 11 haces de luz que representan a cada uno de los municipios del Estado.



Así como el maestro Elio Carmichael plasmó al presidente López Portillo, al Gobernador Constitucional del Estado y a otros personajes de la vida política de ese entonces, en este mural se incorpora una escena del gobierno entrante con una interpretación de la primera mujer Gobernadora del Estado, ataviada con el traje típico de chetumaleña, rindiendo protesta al cargo otorgado por las y los quintanarroenses marcando un hecho histórico para nuestra tierra.

Finalmente la multitud incorporada detrás, representa a todas y todos los ciudadanos que forjamos al Estado, desde su repoblación dirigida en los años 70, a los que ya nacimos aquí, a quienes han hecho de Quintana Roo la tierra donde echarán raíces y también a quienes se encuentran de visita, pues al ser un Estado predominantemente turístico, este Congreso representa a todas y todos los quintanarroenses.



FICHA TÉCNICA DEL MURAL ÓOXTUN

AUTOR	Guillermo Ochoa Reyes
NOMBRE	Se denomina "Óox tun", que es una palabra inventada para hacer referencia a un ciclo de tres años. Óox significa tres y Tun se usa en los ciclos de tiempo del calendario maya. Es una referencia al tiempo que tienen los diputados para realizar todo el trabajo para retribuir a la sociedad desde el puesto que les fue conferido, pues es el tiempo que dura una Legislatura.
TÉCNICA	Está elaborado en una técnica al silicato.
DIMENSIONES	Está realizado en un muro cónico de aproximadamente 4.5 metros de altura por alrededor de 22 metros lineales, dando un aproximado de 100 metros cuadrados de pared, a una altura de 10 a 14m.
DESCRIPCIÓN	Este mural está inspirado en fortalecer nuestra identidad quintanarroense, nuestras raíces mayas y en el reclamo social que deben atender los gobernantes durante el breve tiempo por el que se les ha conferido su encargo.





Los trabajos de realización del mural iniciaron el 15 de diciembre de 2022 y concluyeron el 10 de febrero de 2023





Guillermo Ochoa Reyes

Originario de la capital Chetumal. Desde muy pequeño, Guillermo tuvo el gusto por las artes y pronto desarrolló habilidad en el dibujo y la pintura. Apenas siendo estudiante de primaria, ganó su primer concurso de pintura a nivel municipal en la categoría de murales. A partir de ese reconocimiento su interés por la pintura fue creciendo y así, en el 2001, ingresó a la Escuela Estatal de Artes Plásticas para formarse como instructor en artes plásticas.

En 2004 conoció al Maestro Antonio Novelo (Q.E.P.D.), con quien fue perfeccionando su técnica en pintura de retrato y afianzando su propio estilo, que en palabras del artista lo define como “la realidad a través de sus ojos”.

Uno de los momentos que describe entre los más importantes de su carrera es su encuentro con el artista chetumaleño Elio Carmichael (Q.E.P.D.), con quien compartió una entrañable amistad y se convirtió en su estudiante y alumno más destacado. Ahí aprendió la técnica que el maestro usaba en sus murales, pero también el sentido profundo de la historia local de la cual están llenas sus obras.

Colaboró con Elio Carmichael en diversos proyectos, entre ellos la restauración de su obra más representativa: el mural “Forma Color e Historia de Quintana Roo” y el mural “Ley” que se encuentran en el Recinto Oficial del Poder Legislativo y que recientemente fueron catalogados como Patrimonio Cultural Tangible del Estado.

Después de la restauración, el maestro Elio lo designó como el único



artista autorizado para intervenir su obra. En el 2015, realizó la restauración de un lote de obras del maestro Elio, las cuales fueron expuestas en el vestíbulo del Congreso del Estado con motivo de su aniversario luctuoso.

Poco tiempo después, fue contratado por el INA para restaurar otro de los murales del maestro, que se encuentra en el Museo del Fuerte de Bacalar, llamado: “Defensa del Fuerte de San Felipe Bacalar”.

De igual forma a finales de ese mismo año, el reconocido artista mexicano Julio Carrasco Breton lo autoriza para realizar los trabajos de restauración de unas de sus obras murales denominada “De Territorio a Estado”, la cual fue donada al Congreso del Estado y se encuentra expuesta en el muro lateral poniente del edificio.

Apasionado del Realismo, tiene un gusto particular por el estilo renacentista de los grandes maestros, a quienes estudia para comprender mejor este fino arte. Guillermo Ochoa Reyes, un artista quintanarroense que tiene una perspectiva del presente con las raíces de nuestra cultura ancestral.



XVII
LEGISLATURA
●●● LEGISLATURA DE LA CULTURA DE PAZ