



Dirección de Archivo General y Biblioteca

Visita guiadas al Poder legislativo

Tiempo estimado del recorrido: 30 minutos

Imparte: El personal que determine la Dirección de Archivo General y Biblioteca.

Inicia en la Cápsula del tiempo, el sendero de la igualdad, explicar la forma de caracol del Edificio que alberga el Poder Legislativo, el mural “De territorio a Estado” de Julio Carrasco Bretón, para ingresar al vestíbulo mural y explicar brevemente las obras “Forma, color e historia” y “ley” del artista Chetumaleño Elio Carmichael.

Mural Forma color e Historia

El mural es una de las obras artísticas más importantes del Estado, realizadas sobre un muro convexo, en él se encuentra representada la historia de Quintana Roo, desde sus orígenes más remotos hasta su declaración como estado libre y soberano.

En los extremos del mural, está representado el árbol de la caoba, que se explotaba en Quintana Roo en época de sequía y el árbol de chicozapote del que se recolectaba la resina para hacer chicle en la época de lluvia, la obra está enmarcada en sus cuatro esquinas con manos de diferentes colores de acuerdo a la cromática maya simbolizan los cuatro puntos cardinales debido a que los mayas orientaban sus edificaciones hacia ellos.

A partir del extremo superior izquierdo hacia el centro vemos el surgimiento del mundo maya y la creación del hombre a partir del maíz según la leyenda del Popol Vuh, se muestran también escenas cotidianas del pueblo original de Quintana Roo y la trayectoria histórica que lo llevó a ser conquistado y dominado por los españoles, en la guerra y la vida espiritual, culminando con la rebelión del pueblo maya contra los blancos en la guerra de castas.

En la parte central del mural, observarás el encuentro de las dos culturas: la maya y la española; representando la unión militar y cultural de la conquista, dos razas que se fusionan para que surja la raza de bronce o el hombre cósmico, Carmichael diseñó el primer escudo real del estado de Quintana Roo acompañado por los siete escudos de los municipios nacidos con la constitución estatal de 1975, las manos que los rodean representan la presencia del hombre, las fuerzas vivas que han transformado al estado.

A partir del extremo superior derecho, vemos la llegada de los primeros españoles a la península, la historia de don Gonzalo Guerrero padre del mestizaje, la fundación de Payo Obispo representada por el Pontón Chetumal y la tragedia causada por el huracán "Janet", en la parte inferior encontraras imágenes de los políticos de la época, el presidente de la republica licenciado José López Portillo, el primer gobernador constitucional del estado licenciado Jesús Martínez Ross, los diputados constituyentes, la maestra Luz María Saleta y los personajes importantes de Chetumal.

Este mural fue inaugurado el 07 de marzo de 1981.

Mural Ley (Dividido en tres partes)

La obra pictórica "Ley" realizada con la técnica de cera en frío en el plafón del vestíbulo mural del congreso del estado, cuenta con una superficie de 472 m².

Elio Carmichael en tiempos de la Quinta Legislatura Constitucional, plasmo a través de un espiral el proceso histórico de las leyes que rigieron lo que hoy es Quintana Roo, desde la época prehispánica hasta nuestros días.

También podemos observar los albores de la presencia del hombre en la tierra, la presencia de España en América, la guerra de castas, la historia del estado, los sistemas de gobierno, el festival de cultura del caribe, los personajes que conformaron la legislatura constituyente hasta la VI legislatura. Podemos observar cómo ha crecido la participación política de la mujer quintanarroense, en la primera legislatura, solo una mujer, ocupó una curul y en la legislatura vigente (XV) han accedido al Congreso, once diputadas.

Entrada oriente del plafón (La ley prostituida)

Carmichael plasmo en la entrada oriente del plafón del congreso imágenes que representan los problemas actuales de las familias cuando ambos padres trabajan en igualdad de condiciones para sostener a sus hijos. En esta alegoría se representan problemas como la corrupción, la prostitución, las campañas antidrogas.

Entrada poniente del plafón (La ley del más fuerte)

Esta alegoría representa al pueblo pendiendo del árbol de la vida, destruida la familia por intereses que la rodean, podemos ver el intervencionismo del país vecino en las guerras.