

DRAC

ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE

Programmation scolaire 2025-2026

À propos de DRAC

DRAC est un centre d'art actuel qui a pour mission de contribuer au développement des pratiques artistiques actuelles dans un cadre multidisciplinaire. Tout en présentant des œuvres accessibles et de qualité, DRAC conçoit et offre des activités de médiation qui participent au développement de ses publics.

Nos activités sont le moment idéal pour expérimenter le processus de création d'une œuvre et de participer aux discussions autour des pratiques des artistes exposé·es avec nos médiatrices qualifiées.

Un programme approuvé par le ministère

DRAC fait partie du [Répertoire culture-éducation](#). Nos activités peuvent être subventionnées dans le cadre des programmes de subvention [La culture à l'école](#) et des [Sorties scolaires en milieu culturel](#).

DRAC est une institution muséale agréée par le ministère de la Culture et des Communications et est membre de la Société des musées du Québec.

DRAC est situé à la Maison des arts Desjardins Drummondville

175, rue Ringuet – porte 2
Drummondville (Québec)
J2C 2P7
819 477-5518, poste 224
info@drac.ca
drac.ca

Heures d'ouverture

Lundi et mardi : fermé
Mercredi : 13h à 17h
Jeudi, vendredi et samedi : 11h à 20h
Dimanche : 11h à 17h

L'édifice est accessible en fauteuil roulant.

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires et collaborateurs pour leur soutien



Ateliers offerts

Trois types d'ateliers : plastiques, numériques et pratiques

Nos ateliers sont d'une durée de 90 à 120 minutes. Tous les ateliers réalisés à DRAC sont précédés d'une visite commentée de l'exposition en cours.

Nouveauté

Afin de nous permettre de mieux vous servir, nous proposons désormais **3 ateliers ciblés** par exposition. Si vous souhaitez réaliser un autre atelier parmi notre offre de services, 25 \$ de frais supplémentaires s'ajouteront.

Nous avons également une toute nouvelle offre pour les **enfants d'âge préscolaire** disponible en tout temps, sans frais supplémentaires.

Saviez-vous que les visites d'exposition sont gratuites ?

Réservez une visite commentée pour les groupes d'une durée de 30 à 60 minutes en compagnie d'une médiatrice du centre en contactant l'équipe par courriel ou par téléphone.

Ateliers plastiques

Ateliers créatifs semi-dirigés permettant d'expérimenter un médium ou une technique en compagnie d'une médiatrice du centre.

- Acrylique sur toile
- Assemblage sculptural
- Collage
- Crayons aquarelle
- Cyanotype
- Dessin au fil d'aluminium
- Dessin brodé
- Dessin gravé sur papier enduit ***offre préscolaire**
- Gravure et estampe
- Modelage à l'argile
- Modelage à la pâte végétale ***offre préscolaire**
- Pastels secs ou gras
- Pliage de Miura (type d'origami)
- Peinture de pulpe de papier
- Suminagashi
- Technique aux trois crayons

Les matériaux nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.

Ateliers numériques

Ateliers technos semi-dirigés sur tablette numérique en compagnie d'une médiatrice du centre.

- Animation image par image
- Dessin numérique
- Photographie abstraite
- Photomontage

Les tablettes numériques sont fournies pour la durée de l'activité. Le nombre d'appareils étant limité, l'offre d'ateliers peut varier en fonction du nombre de participant-es.

Ateliers pratiques

• Commissariat d'exposition

Atelier permettant de découvrir le rôle et les fonctions du commissaire en créant un parcours d'exposition à l'aide d'une maquette à l'échelle de DRAC et de reproductions miniatures d'œuvres d'art.

Les maquettes et matériaux nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.

• Performance

Atelier permettant de s'initier à l'art de la performance, une forme d'expression artistique éphémère qui utilise principalement le corps (gestes, paroles, actions, mouvements) pour transmettre ses idées, susciter des émotions et encourager des réflexions.

NOUVEAU

Offre de services modulable

Les ateliers sont modulables en fonction de vos besoins :

- Nos activités peuvent avoir lieu à DRAC ou dans vos locaux. Plusieurs des ateliers offerts sont disponibles en format hors les murs, certaines restrictions s'appliquent selon les conditions d'accueil.
- L'animation peut se dérouler en français ou en anglais.
- L'activité choisie peut être adaptée en fonction des besoins particuliers des participant·es.



©Sébastien Robert



©Sébastien Robert

Tarifs pour les ateliers *

Réservation

Ateliers à DRAC

- 7,50 \$ par participant·e (gratuit pour les accompagnateur·rices);
- 25 \$ de frais s'ajouteront pour une médiatrice supplémentaire (en fonction du nombre de participant·es et des besoins du groupe);
- Si l'atelier sélectionné ne fait pas partie de l'offre entourant l'exposition, des frais supplémentaires de 25 \$ s'appliqueront.

Ateliers hors les murs

- 8,50 \$ par participant·e (gratuit pour les accompagnateur·rices);
- 50 \$ de frais pour la présence de deux médiatrices;
- Minimum 5 \$ de frais de déplacement, au taux de 0,70 \$/km;
- Si l'atelier sélectionné ne fait pas partie de l'offre entourant l'exposition, des frais supplémentaires de 25 \$ s'appliqueront.

Pour réserver ou pour obtenir de plus amples renseignements, communiquez avec l'équipe de DRAC à info@drac.ca ou au 819 477-5518 poste 224.

Au moment de faire votre réservation, veuillez nous informer des éléments suivants :

- Nom de la personne responsable
- Date(s) pressentie(s) pour l'activité
- Nombre de participant·es
- Nombre d'accompagnateur·rices

DRAC fait partie du **Répertoire culture-éducation** du ministère de la Culture et des Communications. Nos activités peuvent être subventionnées dans le cadre des programmes de *La culture à l'école* et des *Sorties scolaires en milieu culturel*.

Légende

PR	Atelier pratique
N	Atelier numérique
PL	Atelier plastique

*Taxes en sus.

CES VIBRATIONS QUI NOUS TRAVERSENT



**Ella Dawn McGeough, naakita f.k.,
Beau Gomez, Mélanie O'Bomsawin,
Florescia Sosa Rey**

**6 septembre –
19 octobre 2025**

Commissariat : Camille Richard

Ce projet polyphonique rassemble Ella Dawn McGeough, naakita f.k., Beau Gomez, Mélanie O'Bomsawin, Camille Richard et Florescia Sosa Rey, autour de ce qui vibre, échappe aux mots, et ne se ressent qu'avec le corps.

Porté par le désir de valoriser des modes d'existence en dehors des logiques de productivité, de linéarité et de rationalité imposées, le groupe adopte une posture vulnérable, ouvrant leurs corps et leurs perceptions aux énergies de leur environnement. À travers leurs pratiques, iels cultivent des relations de réciprocité avec des écosystèmes naturels, où le savoir circule par l'affect et l'expérience, hors des cadres hiérarchiques.

Dans l'espace d'exposition, leurs recherches incarnées et collectives deviennent gestes de mémoire et de récits. En mettant en lumière la puissance des perceptions sensibles, les artistes nous rappellent que ce que l'on croit intime est aussi politique et structurel. Ainsi s'ouvre un espace souverain pour tisser d'autres formes de soutien, en solidarité avec les savoirs, les mondes et les vies relégués aux marges.

Thématiques abordées :

- Ressentir / les sens
- Mémoire
- Collectivité
- Marginalité

Ateliers offerts aux groupes :

1. Sculpture au fil d'aluminium PL
2. Dessin sans observation PL
3. Dessin numérique N

QU'EST-CE QU'ON PEUT CONSTRUIRE SUR UN SOL EN MOUVANCE



© Anouk Verviers – Photo : Paul Litherland

Anouk Verviers

Qu'est-ce qu'on peut construire sur un sol en mouvance enchevêtre des récits traversés par une même histoire : celle d'un glissement du commun, d'un savoir intime vers une logique de profit. Tout commence avec un pot de bines centenaire offert à l'artiste par sa grand-mère. À travers lui, une mémoire surgit : celle d'une cuisson partagée, d'un four collectif, d'un geste économe et solidaire. En parallèle, une autre archive : celle de la transformation du beurre au Canada, passée d'un savoir-faire féminin et domestique à une industrie masculine tournée vers l'exportation. Deux mouvements contraires, révélateurs d'un même basculement.

L'exposition sonde ces récits où s'articulent le territoire, l'héritage et la dépossession. En croisant des strates historiques, des gestes et des voix, Anouk Verviers cherche dans les fissures d'un système économique qui divise les formes d'un « vivre ensemble » à réinventer. Pour les faire dialoguer, l'artiste fabrique des briques de terre crue avec les gestes du barattage et y ajoute des fragments de pensées. Dans la salle, une reconstitution fragmentée du pavillon canadien à l'Exposition coloniale de 1886 à Londres accueille quatre vidéos — autant de tentatives pour faire dialoguer l'intime et le politique, et retrouver, peut-être, le sens d'un geste commun.

**1^{er} novembre –
14 décembre 2025**

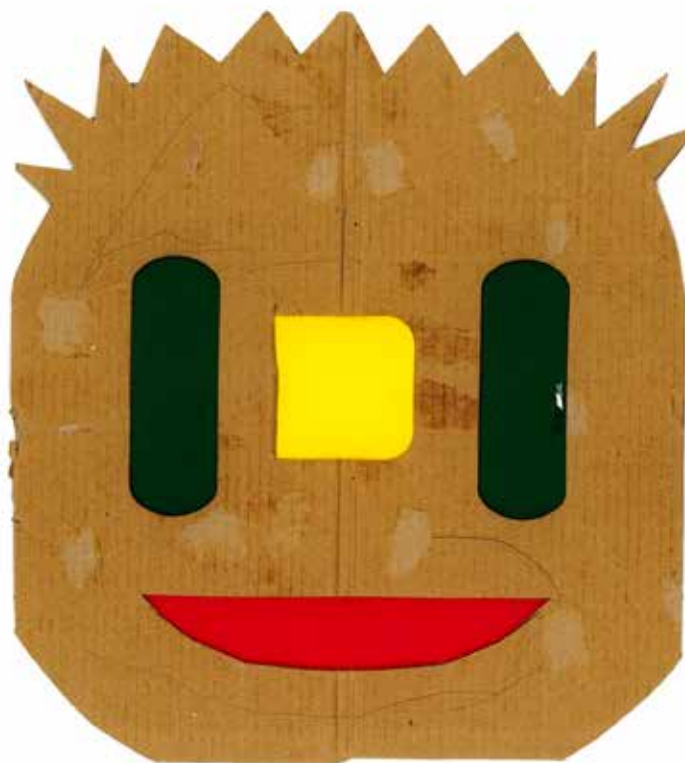
Thématiques abordées :

- Communautaire vs individualisme
- Différences générationnelles
- Histoire de la ruralité

Ateliers offerts aux groupes :

1. Modelage à l'argile PL
2. Performance PR
3. Animation image par image N

GÉRARD UNIVERS



©Nicolas Fleming

Nicolas Fleming

Nicolas Fleming nous invite à découvrir le monde de Gérard Univers. Les trois membres de la famille de l'artiste ont imaginé le personnage en 2020, lors d'une recherche d'équilibre et de stabilité dans une période de chamboulements. Depuis, Gérard Univers est une création collaborative ancrée dans le quotidien familial à laquelle de nouvelles composantes sont ajoutées sporadiquement. Son histoire est changeante et libre à l'interprétation selon les besoins et les désirs des personnes qui y contribuent; c'est un temps de création partagé. Gérard Univers est ce qui se trouve autour de nous et ce qui flotte entre nous.

Cette exposition constitue la première apparition publique de Gérard Univers puisqu'à ce jour, une seule tentative de représentation physique du personnage avait été fabriquée à partir d'une boîte de carton. Fleming introduit le public à son point de vue sur cet univers intime et ludique parsemé de références à l'enfance. Il s'inspire de l'approche créatrice de son enfant qui est motivée par une curiosité pour les éléments dans son environnement immédiat. De façon semblable, les œuvres incluses dans *Gérard Univers* sont un agencement inédit d'objets trouvés, de pièces personnelles rappelant des événements symboliques ou marquants, de morceaux retravaillés d'installations artistiques passées ainsi que de nouveaux tableaux et sculptures.

**7 février –
5 avril 2026**

Thématiques abordées :

- Enfance
- Création spontanée
- Réemploi de matériaux
- Imaginaire

Ateliers offerts aux groupes :

1. Assemblage sculptural PL
2. Portrait collage PL
3. Animation image par image N

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN AUTOCHTONE



© ARIA.YX, 2024 - Photo : Wilber Salguero

TRAVERSER LE TERRITOIRE IAOHONTSO'KTÁ:TIE

Commissariat :
Michael Patten & Armando Perla

Les frontières englobent les limites complexes et diverses qui séparent les entités géographiques, politiques et culturelles. Elles ne représentent pas seulement des démarcations physiques sur les cartes, mais symbolisent également les limites, les divisions et les connexions entre différents territoires, nations et communautés. En outre, les frontières peuvent façonner les identités, influencer la circulation des individus et des biens ainsi qu'entraîner des conséquences politiques et économiques importantes.

Traditionnellement, les communautés autochtones ont habité des territoires qui s'étendent bien au-delà des frontières des États-nations modernes et ont toujours traversé celles-ci à des fins culturelles et économiques. L'application des frontières internationales par les puissances coloniales a perturbé les schémas traditionnels d'utilisation des territoires de ces communautés, posant problème pour accéder aux terres ancestrales, rendre visite aux proches et s'engager dans des pratiques culturelles et religieuses qui transcendent ces divisions artificielles. Cette édition s'articule donc autour du concept de transition, des espaces liminaires et de l'existence dans un flottement entre des vécus, des identités ou même des réalités contradictoires. Elle reflète également l'expérience singulière de composer avec des cultures, des langues et des identités multiples.

**18 avril –
21 juin 2026**

Thématiques abordées :

- Frontières
- Territoires ancestraux
- Identités multiples

Ateliers offerts aux groupes :

1. Dessin aux crayons acrylique PL
2. Commissariat d'exposition PR
3. Dessin numérique N

فرشته, ANGEL



©Charlotte Ghomeshi

Charlotte Ghomeshi

Inspirée par les manifestations pour la lutte des droits des femmes en Iran en 2022, Charlotte Ghomeshi raconte l'histoire de sa grand-mère, Fereshteh, qui a fui l'Iran avec ses enfants lors de la révolution iranienne de 1978. À cette époque, le régime de Khomeini venait d'abroger plusieurs lois progressistes en matière de droits des femmes, celles qui ne respectaient pas cette règle s'exposaient à des sanctions, y compris des arrestations et des violences.

À travers un corpus de photographies et de vidéos, l'artiste retrace le parcours de sa grand-mère vers le Québec, tissant des liens entre son expérience de troisième génération ayant grandi en région et celle de sa grand-mère, marquée par la résistance. Ce projet rend hommage à la résilience des femmes à travers plusieurs générations, tout en permettant à l'artiste de renouer avec ses racines iraniennes, longtemps mises de côté.

**4 juillet –
30 août 2026**

Thématiques abordées :

- Migration
- Racines
- Droits des femmes
- Filiation

Ateliers offerts aux groupes :

1. Dessin aux trois crayons PL
2. Cyanotype PL
3. Animation image par image N

Côtoyer l'art autrement en milieu scolaire



L'artiste Alexis Vanasse à l'école Marie-Rivier, 2025. ©Alexis Vanasse

Le ministère de l'Éducation, en partenariat avec le ministère de la Culture et des Communications, offre un programme de résidences et de création - intitulé [Une école accueille un artiste](#) – permettant d'accueillir directement dans les écoles du Québec des artistes et des écrivain·es professionnel·les.

Ce programme permet aux élèves de participer à un travail d'expérimentation artistique d'une durée de 4 à 12 semaines et donne la possibilité à des artistes professionnel·les de vivre une expérience de résidence en milieu scolaire et de s'en inspirer pour créer une œuvre personnelle.

Le programme vise à encourager la diversification des projets culturels proposés aux élèves tout au long de leur formation et à permettre aux élèves de développer leur ouverture, leur curiosité ainsi que leur sens critique et esthétique.

Les **demandes de subvention** pour ce programme doivent être remises **au plus tard le 15 octobre** de chaque année et les projets doivent être réalisés pendant l'année scolaire en cours. Les écoles doivent soumettre une demande cosignée par un partenaire culturel reconnu.

En tant qu'institution muséale agréée, DRAC est disponible pour cosigner les projets de résidences réalisés avec des artistes visuels en art actuel. Le centre peut également accompagner les écoles dans la prise de contact et l'élaboration des besoins avec l'artiste pressenti·e.

Si votre école souhaite offrir une expérience artistique unique à vos élèves, DRAC est là pour vous encadrer dans la mise sur pied de votre projet. Contactez Catherine Lafranchise, directrice de DRAC, à l'adresse catherine@drac.ca ou au 819 477-5518 poste 225 pour de plus amples informations.

