

Rendez-vous des disparitions

Dans le cadre de *Rendez-vous des disparitions* de Guillaume Adjutor Provost en conversation avec Jean Lauzon, nous avons fait une sélection de documents, vidéos et bande sonore. Ces pistes de lecture permettront aux publics d'en apprendre un peu plus sur la pratique des deux artistes présentés, mais aussi de creuser davantage sur les thèmes abordés à travers l'exposition. Les différents axes choisis sont l'altermondialisme, la contre-culture, les pratiques commissariales ou l'art commissarial et le Sommet des Amériques.

Altermondialisme



Denis Lessard (2021). « Il y a 20 ans, le Sommet des Amériques - Québec transformée en champ de bataille », *La Presse*, [en ligne](#).

Dans cet article publié 20 ans après les affrontements entre les manifestant-es et la police lors du Sommet des Amériques de Québec en 2001, Denis Lessard, journaliste et chroniqueur politique, dresse un portrait de la montée de l'altermondialisme depuis les années 1980 et revient sur les moments cruciaux des débordements ayant mené à l'arrestation d'au moins 477 personnes lors du Sommet de 2001.

Contre-culture



Joseph Heath et Andrew Potter (2005). *Révolte consommée : le mythe de la contre-culture*, Québec : Trécaré, 428 p.

Cet ouvrage par les philosophes canadiens Joseph Heath et Andrew Potter s'intéresse à la contre-culture comme fondement de la pensée politique subversive. Les auteurs suggèrent que loin de tenir tête au système par ses dénonciations, cette dernière est rapidement récupérée et exploitée par les grandes compagnies.

« Dans un savant mélange de fines observations sociologiques, de philosophie et de culture populaire, Heath et Potter s'interrogent sur les mécanismes régissant le développement de la contre-culture, sur la notion du consommateur rebelle, sur la justice sociale et sur les actions à entreprendre pour transformer les consommateurs en citoyens » (quatrième de couverture).



Fuck the Facts (2001). *11^e Festival De L'Art Underground 2001* - Compilation Live, Bandcamp, 2 minutes, [en ligne](#).

Curieux ou curieuses de savoir quels genres de musique faisaient partie de la programmation des *Festipunks* aussi connu sous l'appellation de Festival de l'Art Underground? Le groupe canadien *Fucks the Facts* ont enregistré l'audio de leur tout premier spectacle qui eu lieu dans le cadre de cet événement le 4 août 2001 à Melbourne. D'abord parue sous forme de CD, la compilation *live* est aussi partagée gratuitement par le groupe sur le site Bandcamp.

« Originally released on a compilation CD, but now on the internet for your listening (dis)pleasure. Embrace the chaos and enjoy the noise! » (*Fuck the Facts*)

Guillaume Adjutor Provost et art commissarial



Anne-Marie Trépanier et Alexandre Piral (2019). « Guillaume Adjutor Provost – ce qu’il restera de communauté à l’œuvre ». *Spirale*, (270), p. 56–67, [en ligne](#).

Ce texte des auteur·rices Anne-Marie Trépanier et Alexandre Piral élabore sur la pratique artistique de Guillaume Adjutor Provost guidée par des préoccupations sociopolitiques et de sa démarche expérimentale basée sur le dialogue.

« Depuis une dizaine d’années, l’artiste, commissaire et éducateur Guillaume Adjutor Provost développe une pratique plurielle axée sur la mise en commun de l’expérience individuelle par le biais de collaborations diverses et l’exploration d’espaces d’échanges alternatifs hérités de la contre-culture. » (p.57).



Ji-Yoon Han, Guillaume Adjutor Provost, Rado Istok, Jessica Karuhanga et Saelan Twerdy (2019). *Guillaume Adjutor Provost*, Montréal, Fonderie Darling, 96 p.

Publié dans le cadre de l’exposition *Vapeurs* présentée à la Fonderie Darling (Montréal, 2019), cet ouvrage collectif rassemble des textes autour de la pratique de Guillaume Adjutor Provost. Le texte de Saefan Twerdy s’intéresse plus spécifiquement au concept « d’art commissarial » abordé par Provost dans sa thèse de recherche-crédation déposé en 2016 (UQAM).

« Au-delà du simple échange de rôles faisant que les artistes agissent comme commissaires et vice-versa, l’enquête menée par Provost sur “l’art commissarial” en tant que genre donne un fondement historique et théorique à sa propre pratique. » (p.38).

\$ Des exemplaires sont en vente à DRAC le temps de l’exposition.

Jean Lauzon et pratique photographique



Normand Blanchette et Jean Lauzon (2008). *Ici et là*, Drummondville : Musée populaire de la photographie, 32 p.

Ce catalogue publié pour accompagner l’exposition *Ici et là* en 2008 débute avec un texte de l’historien de l’art Normand Blanchette autour de la production photographique de Jean Lauzon.

« Lointainement connotées du genre documentaire social dont elles sont initialement issues, ses images en ont conservé une très grande humanité. [...] Son utilisation du noir et blanc qui constitue en soi une difficulté supplémentaire, contribue à leur donner un aspect sans âge qui les feront traverser le temps et les modes » (p.5).

\$ Des exemplaires sont en vente à DRAC le temps de l’exposition.



Pierre-Alexandre Fradet et Jean Lauzon (2021). *Cinquante années de photographie*, Longueuil : Les Presses Philosophiques, 119 p.

Cette anthologie de Jean Lauzon tiré à cinquante exemplaires rend compte de la pratique photographique de l'artiste échelonnée sur une cinquantaine d'années. Cet ouvrage comprend une sélection de photos de plusieurs séries marquantes de Lauzon, une préface par le philosophe drummondvillois Pierre-Alexandre Fradet, ainsi qu'un essai par l'historien de l'art Normand Blanchette. Cet ouvrage n'est plus disponible pour achat, mais peut être consulté à la Société d'histoire de Drummond (Drummondville) ou à Artex (Montréal).

« Tirés du quotidien, sortis de leur anonymat, ses sujets ont toujours eu une forte connotation social. » (Normand Blanchette, p.11).

Pratique commissariale et figure du commissaire d'exposition



Sylvette Babin (2011, été). « Le pouvoir du commissaire ». *Be nice to your curator*, Montréal : *Esse art + opinions*, no 72, [en ligne](#).

Dans cet éditorial du dossier *Be nice to your curator*, Sylvette Babin aborde la figure du commissaire qui peut autant être conservateur·trice, travailleur·euse culturel·le, auteur·rice ou encore – comme Guillaume Adjutor Provost – artiste. L'autrice propose une réflexion sur la pratique commissariale dans une perspective historique, mais également par rapport à ses enjeux actuels.

Sommets des Amériques



Magnus Isacson, (2002). *Vue du Sommet*, Office nationale du film, 1h15 minutes, [en ligne](#).

Ce documentaire produit par l'ONF documente l'ensemble des événements autour du Sommet des Amériques de 2001.

« Alors que, dans le périmètre de sécurité, les invités des milieux politique et financier discutent des accords de la Zone de libre-échange des Amériques (ZLEA), des groupes de citoyens, venus de partout sur le continent, manifestent leur opposition dans les rues. [...] Caméra à l'épaule, sept équipes de tournage ont suivi les événements dans Québec à demi asphyxiées par les gaz. »