

ethnographie-poubelle

Dans le cadre de l'exposition solo *ethnographie-poubelle* d'Antoine Larocque, DRAC vous propose une présentation de l'artiste, un lexique, ainsi que quelques pistes d'écoute et de lecture en lien avec la démarche, les thèmes et les enjeux reliés au projet.

Thèmes : arts visuels, art québécois, contre-culture, critique institutionnelle, financement de la culture, médias, milieu de l'art.

PORTRAIT D'ARTISTE



Antoine Larocque est un artiste en arts visuels, poète et cinéaste. Ses œuvres abordent la « culture » québécoise, son quotidien d'artiste et l'histoire de l'art. Sa démarche repose sur la contradiction, l'humour et l'erreur. Depuis quelques années, il développe une méthode d'enquête-crédation qu'il appelle « ethnographie-poubelle ». Ancrée dans le quotidien le plus banal, celle-ci propose d'utiliser les déchets matériels, culturels et personnels comme matière poétique.

Né en 1995 à Victoriaville, Antoine Larocque vit et travaille à Québec. Ses œuvres ont notamment été présentées au Fracto Experimental Film Encounter (Berlin), à la Galerie de l'Université du Québec en Outaouais (Gatineau), au Cinéma La Lumière (Montréal), sur Facebook Marketplace, au FAS CAMLab de l'Université Harvard (Boston), à L'Œil de Poisson (Québec) et au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. En 2022, il publie *Notes d'atelier* aux Éditions Pièce jointe, puis *RADIÉ* aux éditions Bureau-pro-bono en 2025.

Site internet : www.antoine-larocque.com

Compte Instagram : [@a.chaouin](https://www.instagram.com/a.chaouin)

LEXIQUE

Contre-culture :

Désigne un ensemble de valeurs, de normes et de modes de vie portés par un groupe qui s'oppose ouvertement à la culture dominante.

Culture populaire :

Pratiques, récits, folklores, et objets culturels partagés par une communauté et transmis de façon horizontale – en opposition à la « culture savante ». Contrairement à la culture de masse, elle peut correspondre à une culture locale spécifique et ainsi n'est pas nécessairement connue ou appréciée du plus grand nombre.

Culture de masse (*mass culture*) :

Ensemble d'objets culturels destinés au plus grand nombre, dont la diffusion à grande échelle sert des visées commerciales.

Dumpster-diving (glanage ou déchetarisme) :

Activité consistant à fouiller dans les poubelles ou les conteneurs pour récupérer des objets encore utilisables, comestibles ou recyclables pour réduire le gaspillage.

Ethnographie :

Science fondée sur l'étude descriptive des activités d'un groupe humain déterminé (techniques matérielles, organisation sociale, croyances, transmission des connaissances, etc.). Souvent reliée à l'anthropologie.

Manifeste :

Écrit public par lequel une instance politique, un individu ou un groupe expose une position.

Polémique :

Débat vif, public et animé qui oppose des positions sur des sujets sensibles ou des opinions contrastées.

Subversif :

Qui est de nature à troubler ou à renverser l'ordre social ou politique.

PISTES D'ÉCOUTE ET DE LECTURE

Balado



Galerie UQO, (27 novembre 2023). *Passeurs culturels: L'éducation, l'art et la place de l'artiste avec Antoine Larocque* (01:15:46), [en ligne].

« Dans le cadre du projet Passeurs culturels, l'artiste Antoine Larocque s'est entretenu avec les étudiants et étudiantes en Histoire et théories de l'éducation du professeurs Charles-Antoine Bachand. » - résumé.

Thèmes : enjeux portant sur l'éducation, la place de l'art et de l'artiste dans la société.



Tu me niaises, (7 novembre 2022). TMNX - OO2 - ANTOINE LAROCQUE, [en ligne] : YouTube. (segment 50:20 à 1:33:33).

Vous avez envie d'en apprendre davantage sur la démarche d'Antoine Larocque, sur ses inspirations et sur l'origine de son pseudonyme Instagram? L'entrevue parle de la place qu'ont les artistes en arts visuels dans l'univers médiatique québécois.

Thèmes : arts visuels, art contemporain québécois, démarche, critique institutionnelle, médias, milieu de l'art.

Livre d'artiste



Antoine Larocque (2022). *Antoine Larocque : Notes d'atelier*. Montréal : Pièce jointe, 214 pages, [en ligne].

« Muni de pastels gras, de feuilles blanches et d'une prose tranchante, Antoine Larocque manifeste son ras-le-bol face au milieu des arts visuels au Québec. Ses réflexions impulsives jouent à la fois sur les paradoxes de la figure d'artiste et sur la critique institutionnelle dans une mise à nu totale. Par sa verve revendicatrice, *Notes d'atelier* est une ode à l'indiscipline et au franc-parler des artistes. » - résumé.

Thèmes : arts visuels, art québécois, critique institutionnelle, financement de la culture, milieu de l'art.

Anthologie



Stéphanie Bertrand et al. (2023). *De l'art engagé au Québec : éthique et esthétique de l'utile*, Alma : Centre SAGAMIE, recherche et création ; Montréal : Centre des arts actuels Skol, 213 pages.

« Fruit d'un travail collectif entre les centres Sagamie et Skol, cette publication rassemble plusieurs textes et réflexions sur les fondements de l'art engagé. [...] Les questions soulevées sont multiples : quelle est la fonction de l'art ? Est-ce que l'art engagé peut avoir des effets indésirables, voire contraires aux intentions de l'artiste ? L'art peut-il faire acte de résistance face à la logique de rentabilité ? La manœuvre est-elle une forme irrécupérable par l'industrie culturelle ? » extrait du résumé.

Thèmes : art engagé, art social, art contemporain, art québécois, médias sociaux, populisme.

Essais



Laurence D. Dubuc (2024). « Le statut de l'artiste en crise », *Vie des arts*, Volume 68, numéro 273, hiver 2024, p. 10–11, [en ligne].

« L'amélioration du statut et des conditions socioéconomiques de l'artiste professionnel-le constitue un objet d'intérêt dans le monde des politiques publiques et des politiques culturelles depuis près de quarante ans. En témoigne le nombre important de régulations, lois, conventions, recommandations), de nature contraignante comme volontariste, dont les champs d'application relèvent de différentes juridictions. » - extrait.

Thèmes : arts, conditions d'existences, crise du travail, droits économiques, lois, politique culturelle, société.



Simon Paré-Poupart, *Ordures ! Journal d'un vidangeur*, Lux Éditeur - Lettres Libres, 140 pages.

« L'univers du déchet s'est révélé à moi comme j'aimerais qu'il se révèle à vous dans ce livre. Par surprise. Un heureux hasard, car j'aime ce travail. En racontant mon histoire, je veux partager ma passion. Je veux sortir de l'oubli les vidangeurs. Je veux surtout que vous cessiez de croire que vos ordures disparaissent par magie, comme le propose la très récente pub de 1-800-GOT-JUNK. Rien ne disparaît par magie. Laissons ces illusions aux enfants et rentrons dans le vrai monde. Beau et sale, comme le sont les vidangeurs. » - extrait

Thèmes : surconsommation, classes sociales, préjugés, marginalité, dignité du travail manuel.