

Corps habité

Dans le cadre de *Corps habité* de Geneviève Thibault, commissariée par Daniel Fiset, DRAC vous propose une sélection de références afin d'en apprendre davantage sur les deux corpus d'œuvres présentées, mais aussi de creuser sur les sujets et les thèmes abordés à travers l'exposition. Voici quelques pistes d'écoute et de lecture à propos de la série photographique et du livre *Blanc.*, de l'installation vidéo *Corps habité*, de la pratique du *care* en art, du travail de l'artiste canadienne Clara Gutsche dans les couvents et des Ursulines de Québec.

Un peu d'histoire ...

- 1535 Fondation de la Compagnie de Sainte-Ursule à Brescia (Italie) composée de 28 femmes.
- 1572 Le groupe devient un ordre religieux et obtient comme mission d'instruire les jeunes filles. Dès lors, chaque monastère des Ursulines sera rattaché à un pensionnat féminin.
- 1639 Arrivée des Ursulines en Nouvelle-France. Fondation à Québec d'un monastère et de la première école pour jeunes filles d'Amérique du Nord.
- 1642 Déménagement des Ursulines dans le Monastère de Québec pour y poursuivre leur œuvre d'éducation.
- 2017 ·Création du Pôle culturel des Ursulines pour assurer la conservation et la mise en valeur du legs patrimonial des Ursulines.
·Annonce du déménagement des Ursulines du monastère vers une résidence pour personnes âgées.
·Contact de Geneviève Thibault avec la mère supérieure des Ursulines afin d'initier un important projet documentaire alliant captation vidéo, photo et sonore.
- 2018 Départ des Ursulines pour emménager dans une résidence de Beauport.
- 2019 Poursuite du projet de conversion du monastère par les Ursulines en collaboration avec la Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.
- 2020 Publication du livre *Blanc*.
- 2022 Captation vidéo de *Corps habité* où les religieuses revoient pour la première fois en réalité virtuelle la chapelle du monastère depuis leur départ.

Autour de *Blanc*.



Collectif, (2020). *Blanc*. – Geneviève Thibault, Les éditions Cayenne, 173 pages.

Cet ouvrage qui a donné lieu à la série *Blanc*. raconte la vie quotidienne des Ursulines du monastère de Québec durant les saisons précédant leur déménagement. Pendant deux ans, Geneviève Thibault s'est intéressée à cette page importante de l'histoire de ce lieu historique habité par les Ursulines depuis 1642.

« Toutes ces particularités, j'aimais bien les observer dans les chambres à coucher. Chacune était différente et reflétait bien l'identité de son occupante. J'avais l'impression de découvrir réellement la couleur de chaque personne à travers l'aménagement, l'organisation, les objets intégrés au décor et les photographies épinglées au mur », p. 159.

\$ Des exemplaires sont en vente à DRAC pour la durée de l'exposition.



Gentiane La France (2020). « Geneviève Thibault, *Blanc.* », *Ciel Variable*, [[en ligne](#)].

Cette chronique autour de la photographie documentaire s'attarde sur le livre *Blanc.* de Geneviève Thibault publié en 2020. L'autrice décrit avec sensibilité le contexte de création du corpus photographique et la narrativité de la mise en page qui guide notre parcours à travers le processus des religieuses vers le déménagement en résidences.

Corps habité



Bon pied, bonne heure! (25 janvier 2023). *Corps habité, une installation audio-vidéo de Geneviève Thibault à voir à Matane*, ICI Radio-Canada Première, [[en ligne](#)].

Alors que *Corps habité* était présenté à Espace F en janvier dernier, on en apprend davantage sur le contexte de création de l'œuvre. L'artiste y parle notamment de son travail autour des sens, et des émotions ressenties par les Ursulines.

Le care en art



Diane Watteau (2020), « Quand l'art prend soin de vous », *Appareil*, n.22, [[en ligne](#)].

Cet article s'attarde sur le *care*, un concept présent depuis la fin du XX^e siècle, et dont on constate un essor important dans les pratiques artistiques ces dernières années. Le texte de Diane Watteau fait un panorama historique du soin et offre des réflexions sur sa place en art.

« Entre éthique et esthétique, art et sciences du vivant, le *care* – donner et recevoir des soins –, s'affirme comme un concept dans notre société. [...] La question du « soin » qui se diffuse dans l'art mérite une réflexion approfondie autour de ses pouvoirs et contre-pouvoirs politiques et artistiques, face à une certaine idéologie dominante du *care*. »

La Série des couvents de Clara Gutsche



Denis Lessard (1999). « Clara Gutsche : un patrimoine en transition », *Ciel Variable*, n. 45 p.23–31, [[en ligne](#)].

Les pratiques en arts autour des communautés religieuses vous intéressent? La photographe Clara Gutsche a réalisé un important travail de documentation photographique. La *Série des couvents* entreprise fut présentée au Musée d'art de Joliette (1998-1999), ainsi qu'au musée de la Civilisation à Québec (1999).

« Clara Gutsche a rendu compte d'un milieu de vie où elle a rencontré une plénitude et une sérénité empreintes de simplicité. Le côté contemplatif et le dépouillement des lieux ont trouvé un écho dans le style de cette photographe connue pour ses témoignages sur les êtres et les espaces en péril. »



France Gascon (1998). *Clara Gutsche. La série des couvents*, Musée d'art de Joliette, 85 pages.

Ce catalogue d'exposition présente le travail de la photographe canadienne entrepris au début des années 1990 et consacré aux sœurs cloîtrées du Québec. La série photographique tente de reconstituer un univers féminin prenant place derrière les portes des couvents.

« À son niveau le plus fondamental, mon travail est une recherche sur l'identité. Je raconte et réorganise mon histoire à travers le mélange de réel et d'imaginaire qu'est la photographie. », Clara Gutsche.

Les Ursulines de Québec



Richard Laferrière (2019). *Les Ursulines de Québec, la dernière mission*, Radio-Canada, 22 minutes, [[en ligne](#)].

Ce documentaire s'attarde sur le départ des Ursulines de Québec du monastère qu'elles occupaient vers une résidence pour retraité·es. Cette capsule recueille des témoignages des occupantes, mais aussi d'autres intervenant·es comme le maire de la ville, la chargée de projet de la convention, la coordonnatrice des archives et bien d'autres. Le documentaire montre également les changements qu'ont vécus d'autres ordres religieux comme celui des Augustines, proches collaboratrices des Ursulines.

« Arrivées au pays en 1639, les Ursulines de Québec sont en train de boucler une étape déterminante de leur long voyage : alors que la presque totalité de la congrégation a quitté les lieux, quatre religieuses demeurent sur place pour participer à une ultime mission : trouver au Monastère une nouvelle vocation. »



Christine Cheyrou (2015). *Les Ursulines de Québec : Espaces et mémoires*, Éditions Fides, 216 pages.

Cet ouvrage donne accès à l'un des monastères les plus anciens d'Amérique du Nord: celui du Monastère des Ursulines. Établi en 1642 au cœur de la ville de Québec, ce complexe monastique rempli d'histoires a connu nombre de transformations depuis sa construction il y a 375 ans. Ce livre agit comme guide pour découvrir, connaître, comprendre et se souvenir de cet ordre religieux, à titre de patrimoine culturel important de l'histoire de la province.