Guide réflexif

DRAC

Morfofonium

Avec l'exposition de Beth Frey en collaboration avec Phth, DRAC vous propose une présentation des artistes, un lexique, ainsi que quelques pistes d'écoute et de lecture autour de la démarche, les thèmes et les enjeux en lien avec le projet.

Thèmes : art vidéo, expérimentation vocale, collaboration, création d'univers, physicalité de la voix, imperfection, grotesque.

PORTRAIT D'ARTISTES





Formée en peinture et en dessin, **Beth Frey** travaille avec une variété de médiums, dont le dessin, la peinture, la vidéo et l'installation. À travers son sens de l'humour ironique et absurde, Frey fait ressortir avec espièglerie les contradictions de ses sujets, brouillant les frontières entre le beau et le grotesque, l'innocent et le pervers, intégrant souvent des représentations d'elle-même dans son univers cartoonesque et coloré.

Phth est un collectif vocal expérimental également composé de six membres. Sarah Albu est à la direction artistique et vocal accompagné de Gabriel Dharmoo, David Cronkite, Kathy Kennedy, Liz Lima et Andrea Young. Sa pratique expérimentale est nourrie entre autres par la musique, le théâtre, la poésie sonore, le chant choral, la musique ancienne, le chant lyrique, la chanson, la composition et les arts-vivants et interdisciplinaires.

De cette collaboration naît un langage artistique singulier, où images et sons fusionnent et s'affranchissent des conventions. Ensemble, l'artiste et le collectif explorent la dimension physique de la voix, l'imperfection et le grotesque, donnant naissance à un univers à la fois étrange et ludique.

Les œuvres de Beth Frey ont été présentées, entres autres, à McBride Contemporain (Montréal), à Pamela Weissenberg (Mexico City), à Acapulco 62 (Mexico City), Casa Equis (Mexico City), Mother's tankstation (Londres), au Musée d'art de Joliette (Québec), à AXENÉO7 (Gatineau), à Nanaimo Art Gallery (BC). Phth ont performé à plusieurs endroits à Montréal dont la Société des arts technologiques, Le Vivier, le Studio AdaX et la Sala Rossa.

Site internet : bethfrey.com
Comptes Instagram : @bethisms / @phthensemble

LEXIQUE

Construction d'univers:
Processus créatif qui consiste à concevoir des espaces, des cultures, des histoires et des règles qui plongent le public dans un univers parallèle. La création d'univers mêle souvent des expériences virtuelles et physiques considérant le corps comme une interface qui peut s'étendre à travers différents supports.

Grotesque :
Notion esthétique qui repose sur l'exagération, la déformation et l'étrangeté. Le grotesque provoque le rire, la surprise, le malaise, la fascination et l'effroi. Le grotesque peut devenir une stratégie pour défier les idées sur la beauté et la normalité.

Hors conventionnel :
Désigne ce qui sort du cadre habituel, des normes sociales ou des méthodes classiques.

Imperfection :
Caractéristique de ce qui s'éloigne des normes habituelles de beauté, de précision ou de perfection. En art, l'imperfection peut devenir une qualité expressive, témoignant la présence humaine derrière le geste de création.

Absurde:
Ce qui est contraire à la raison, au sens commun et qui est dépourvu de signification.

Transgression :
L'action de franchir une règle, une loi, un ordre ou des limites établies.

Physicalité de la voix :
La physicalité de la voix désigne la nature corporelle de la voix. La voix est le résultat de mouvements musculaires, de flux d'air et de vibrations. Le corps humain est donc totalement engagé dans le déploiement de la voix.

PISTES D'ÉCOUTE ET DE LECTURE

<u>Vidéos</u>

McBride Contemporain, (26 novembre 2025). *Portrait d'artiste : « Autoeffigies » de Beth Frey*, YouTube 4 min 03 s, [en ligne].

Beth partage son expérience collaborative avec l'intelligence artificielle, qui l'a finalement guidée vers un retour au dessin. L'entrevue parle de sa démarche artistique derrière la création de ses aquarelles qui ont été présentées en 2025 à McBride Contemporain - qui mise davantage sur le geste de l'observation et des erreurs, permettant d'exploiter des avenues inattendues, importantes dans son processus.

Thèmes : arts visuels, démarche artistique, intelligence artificielle, aquarelle, geste, observation.



Art Basel, (19 octobre 2024). *The grotesque, the bad, and the ugly*, conférence (Paris, France), [en ligne].

« L'un des tournants esthétiques modernes se cristallisa dans la plume d'Arthur Rimbaud lorsqu'il écrivit, en 1873, dans *Une saison en enfer* : « Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux – Et je l'ai trouvée amère. – Et je l'ai injuriée. » Dans le sillage de ces mots, le laid, le grotesque et le mauvais sont devenus les germes d'une révolution artistique qui, de Marcel Duchamp à Isa Genzken, a bouleversé notre rapport à l'art en rejetant l'idée de bon goût. Cette discussion réunit des artistes contemporain·es qui ont fait leur la phrase de Rimbaud afin de pousser l'art dans ses retranchements formels. » - extrait du résumé

Thèmes : art contemporain, pratiques artistiques, le beau et le laid, grotesque, corps transformé, transgression, humour.

Articles



Andrew Paul Woolbright, (novembre 2024). *Worldbuilding: A criteria and a history*, The Brooklyn Rail, [en ligne].

L'auteur explore l'émergence du *worldbuilding* (construction d'univers) comme démarche artistique en art contemporain. Il s'interroge sur le développement d'un langage visuel, de personnages ou de symboles qui forment ensemble une cohérence la création de l'univers.

Thèmes : construction d'univers, immersion, hybridation, identité, art numérique.



Liv Goodbody, (2 octobre 2026). *Grotesque, sublime et monstrueux : l'horreur dans l'art*, My Art Broker, [en ligne].

Une exploration des représentations du grotesque et du monstrueux à travers l'histoire de l'art, en faisant des liens avec la peur, la beauté et l'identité.

Thèmes : grotesque, esthétique inconventionnelle, grotesque, étrange, malaise.

Ouvrage



Umberto Eco, (2007). *Histoire de la laideur*, Flammarion, 453 pages.

Un ouvrage qui retrace l'évolution des représentations de la laideur dans l'histoire de l'art. Il explore la relativité de la beauté et la laideur, le grotesque et le monstrueux, le laid et le comique, la valorisation de la laideur dans l'art moderne.

Thèmes : histoire de l'art, monstres, étrangeté, obscène, triomphe de la laideur.