

DRAC

**REBECCA
MUNCE**

Midnight Maps
19 mars —
15 mai 2022



À propos

L'exposition *Midnight Maps* propose une incursion dans l'univers fantaisiste et coloré de Rebecca Munce à travers deux séries d'œuvres récentes, soit des dessins à l'huile sur papier et des céramiques bidimensionnelles et sculpturales.

Dans sa pratique multidisciplinaire, Munce explore les relations entre la fantaisie et la psyché quotidienne. Ses œuvres mettent en valeur la forme mythologique et l'expérience allégorique en empruntant des symboles à l'iconographie. Ses dessins et ses sculptures sont inspirés par l'imagerie mnémorique médiévale, les jeux de société, les jeux vidéo et sa propre pratique de l'écriture créative. L'artiste crée des personnages fantastiques, à la fois surnaturels et humains, dessinés en aplat, donnant ainsi à voir ses personnages figés dans une atmosphère intrigante.

Les pièces en céramique sont issues d'un tout nouveau corpus d'œuvres réalisées au Centre d'art Rozynski à l'hiver 2022 dans le cadre d'une résidence en recherche et création.

Cette exposition est présentée en collaboration avec



Centre d'art
Rozynski
Art Centre

Rebecca Munce (n. 1991) travaille avec le dessin et la céramique pour cartographier les écologies internes entourant les corps cosmologiques et les récits terrestres individuels. Elle est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université York à Toronto et d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia à Montréal. Son travail a été exposé au Canada, aux États-Unis, en Italie et au Japon.

About

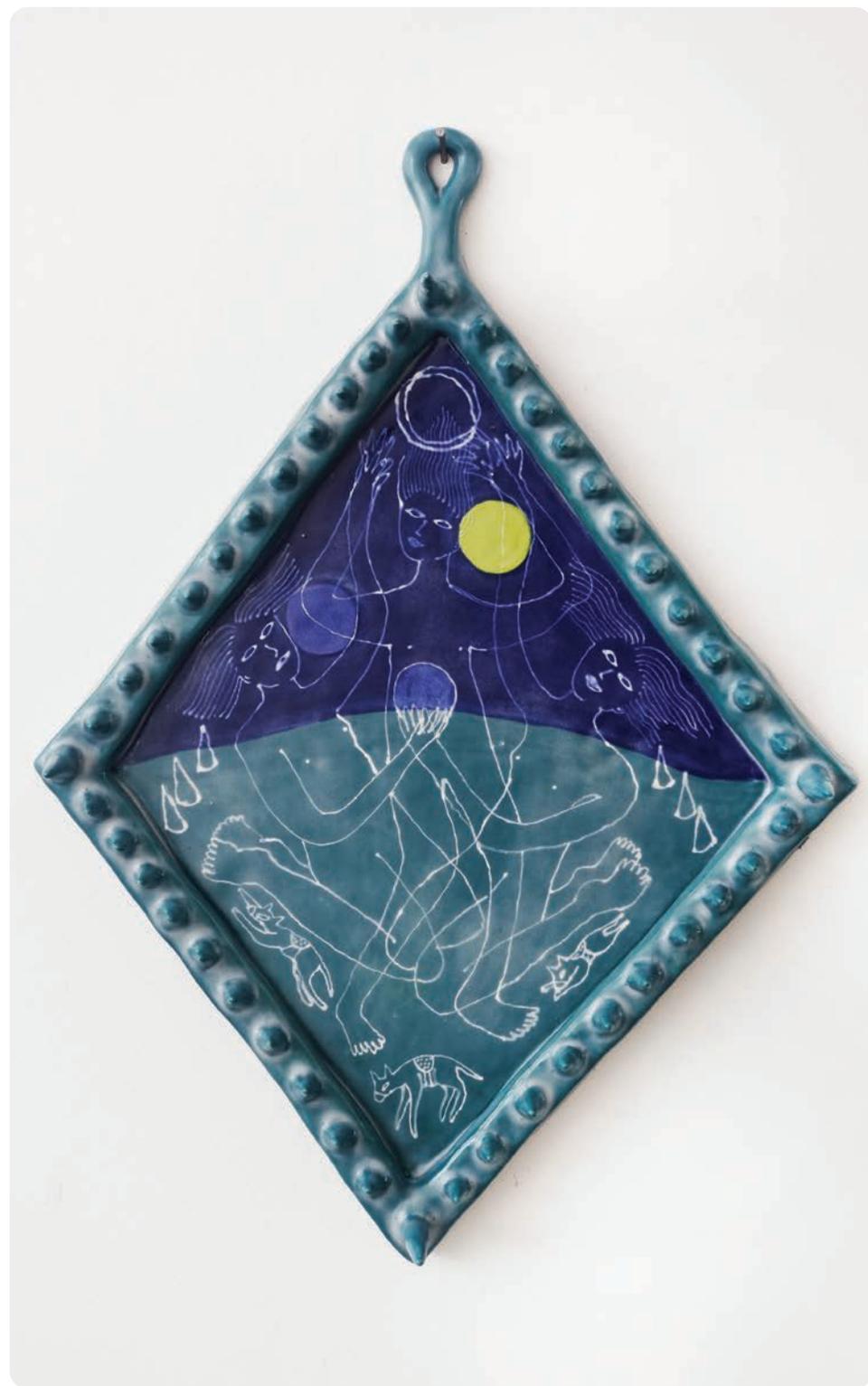
The exhibition *Midnight Maps* offers a glimpse into Rebecca Munce's whimsical and colourful world through two recent series of works: reductive oil drawings on paper and two-dimensional and sculptural ceramics.

In her multidisciplinary practice, Munce explores the intersection of fantasy and the everyday psyche. Through her practice Rebecca Munce brings together the hyperbole of mythological form with allegorical experiences by borrowing symbols from iconography. Her drawings and sculptures are inspired by medieval mnemonic imagery, video and board games and her creative writing practice. The artist creates fantastical characters, both supernatural and human, drawn in vivid colours, giving the viewer a glimpse of her characters fixed in an intriguing atmosphere.

The ceramic pieces are from a brand new body of work created at the Rozynski Art Centre in the winter of 2022 as part of a research and creation residency.

This exhibition is presented in collaboration with

Rebecca Munce (b. 1991) works with drawing and ceramics to map out internal ecologies surrounding cosmological bodies and individual earthly narratives. She holds a Bachelors of Fine Arts from York University in Toronto, and a Masters in Fine Art from Concordia University in Montréal. Munce has had numerous exhibitions in Canada, the United States, Italy and Japan.



L'Odyssée d'une résidence de création

Dès son arrivée au Centre d'art Rozynski (CAR), Munce pose les balises de la quête qu'elle est venue accomplir; constituer un corpus d'œuvres en céramique complémentaire aux gravures récemment réalisées en vue de son exposition *Midnight Maps* à DRAC. Véritable odyssée des temps modernes, Munce embarque dans une course contre la montre puisqu'elle ne dispose que de huit semaines pour relever sa mission. En résidence au CAR, l'artiste entre pleinement dans l'univers fantastique de la céramique, qui ne lui est pas pour autant étranger étant donné qu'elle a déjà réalisé quelques sculptures avec cette matière. Celle dont le médium de prédilection est le dessin doit néanmoins changer de paradigme en passant du monde où elle a pleinement le contrôle à celui où la matière, vivante, réagit souvent de manière imprévisible. Cette rencontre en deux univers s'avère de maintes façons révélatrices de la manière dont l'artiste a abordé sa pratique en céramique dans le cadre de sa résidence de recherche et création.

Toujours aussi fascinée par les mondes enchantés, Munce nous tend les clés de royaumes tout aussi fantastiques que secrets. Elle nous invite à pénétrer dans un univers parallèle, et pour mettre l'accent sur le passage, l'effet d'entraînement et le choc de la rencontre, elle circonscrit systématiquement son travail, soit qu'elle délimite ses dessins de cadres dessinés ou qu'elle incorpore des frontières physiques telles des cages et des enceintes fortifiées à même ses sculptures. De même, en poussant la porte d'entrée du CAR, elle s'isole dans une bulle créative unique, dans ce lieu retiré qui lui accorde un espace-temps en décalage avec celui de son quotidien, et dont elle ne ressortira qu'une fois le défi d'une production de tableaux de céramiques relevés. Les semaines se sont écoulées en étant exclusivement consacrées à la création céramique dans ce lieu dédié à ce médium depuis plus d'un demi-siècle.

Bravant vents et marées pour produire à temps du matériel digne de son imaginaire, l'artiste doit composer avec le rythme que lui impose la matière, les défis techniques, et la recherche d'une cohérence d'ensemble.

Impossible de créer une pièce du début à la fin et d'utiliser cette expérience pour bonifier la réalisation des suivantes. Le temps lui manque, elle n'est qu'un pion sur l'échiquier, elle doit avancer stratégiquement et réaliser les pièces à la chaîne pour relever le défi. Pour ériger ses structures architecturales, elle doit incorporer de la fibre de papier dans son argile afin de lui donner plus de tonus. Entreprendre une chevauchée fantastique dans le monde de la céramique revient à accepter de se faire imposer un rythme de croisière : tester, produire, sécher, biscuiter, décorer, cuire, découvrir, et apprivoiser le résultat. Lors de l'application des couleurs, l'artiste décore à l'aveugle, car le jeu des finis et des textures ne sera révélé qu'en défournant, alors que le processus est devenu irréversible. Il lui faut accepter l'inattendu et les résultats fortuits en laissant au Dieu du feu un droit de regard sur son travail.

La mystérieuse alchimie qui lie la céramique et le dessin dans la quête qu'a l'artiste d'entrelacer ces deux médiums, jalonne le parcours de cette dernière en résidence, qui se laisse porter par son imprévisibilité. Or, Munce cherche à marier ses œuvres au-delà du vocabulaire formel qu'elle emploie en utilisant un véritable dialogue chromatique, qui permet une cohérence d'ensemble. Voilà aussi pourquoi Munce constitue un corpus tricéphale qui compose l'exposition *Midnight Maps*; entre les gravures et les sculptures, on retrouve ces tableaux de céramique dont les cadres en bas-relief font office de pont entre la pratique picturale et sculpturale de Munce.

Au terme de cette épopée fabuleuse dans le monde de la création céramique, on peut affirmer sans équivoque que l'artiste a relevé le défi. Le profil de Munce se dessine à l'horizon, comme celui de la cavalière dans *Reaching for the Vine* qui, stoïque, laisse tomber sa lance pour célébrer.

Aude Gendreau-Turmel
Directrice du Centre d'art Rozynski

The Odyssey of a Creative Residency

As soon as she arrived at the Rozynski Art Centre (RAC), Munce set the course for the quest she had come to accomplish: to create a body of work in ceramic to complement the reductive oil drawings she had recently made for her *Midnight Maps* exhibition at DRAC. A modern-day odyssey, Munce is racing against the clock as she has only eight weeks to complete her mission. During her residency at the CAR, the artist enters the fantastic universe of ceramics, which is not unfamiliar to her as she has already made a few sculptures with this material. The artist, whose preferred medium is drawing, must nevertheless change paradigm by moving from a world where she has full control to one where the material is alive, often reacts in an unpredictable way. This meeting of two worlds is in many ways indicative of the way the artist approached her ceramic practice during her residency in research and creation.

As fascinated as ever by the fantastic worlds, Munce holds out the keys to realms as whimsical as they are secret. She invites us to enter a parallel universe, and to emphasize the passage, the ripple effect and the shock of the encounter, she systematically confines her work, either by circumscribing her drawings with drawn frames or by incorporating physical boundaries such as cages and fortified enclosures within her sculptures. Likewise, when she walks through the front door of the RAC, she isolates herself in a unique creative bubble, in this secluded place that grants her a space-time that is out of sync with her everyday life, and from which she will only emerge once the challenge of producing ceramic artworks has been met. The weeks went by being exclusively devoted to the creation of ceramics in this place dedicated to this medium for over half a century.

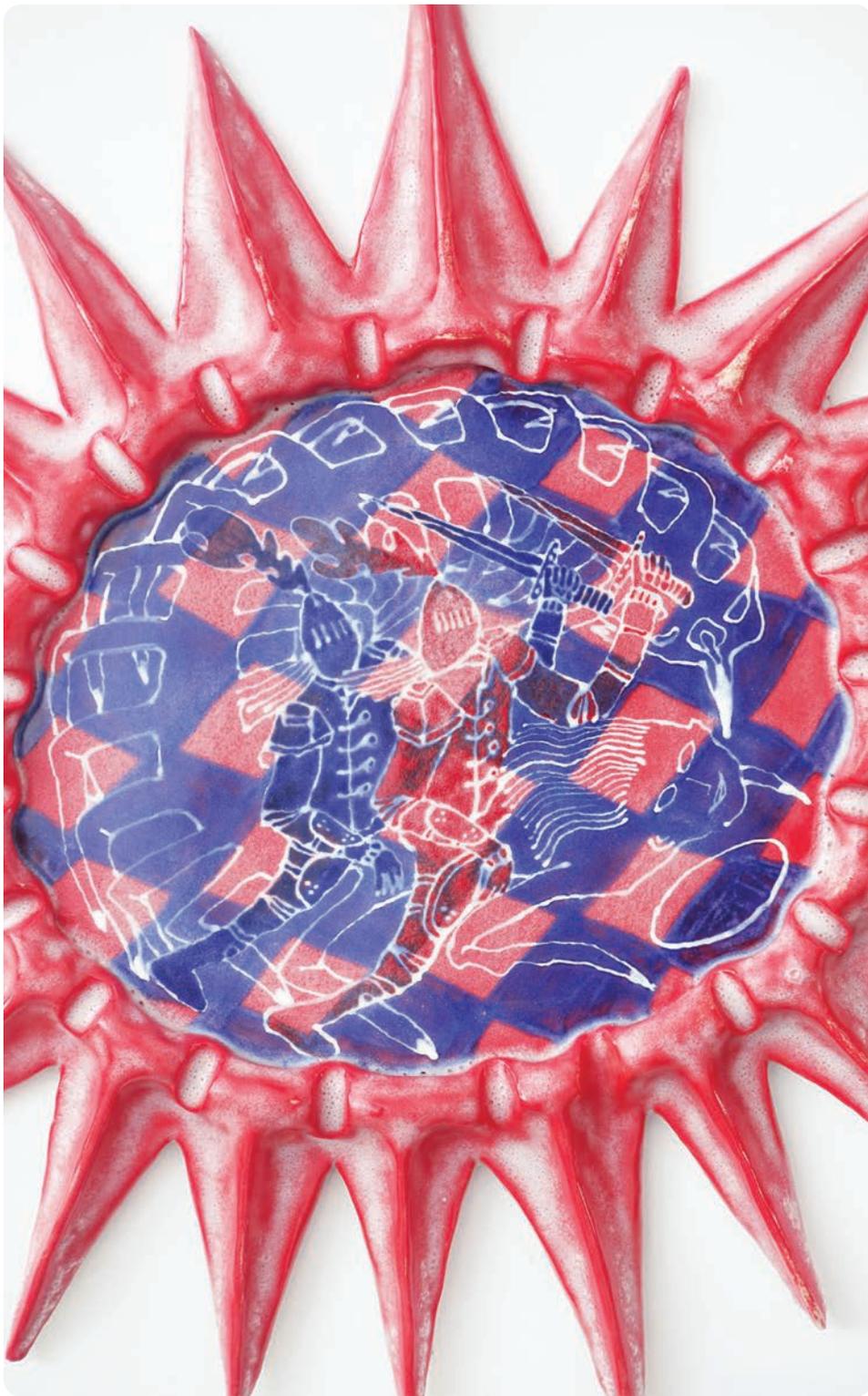
Braving winds and tides to produce on-time artwork worthy of her imagination, the artist must deal with the rhythm imposed by the medium, the technical challenges, and the search for a coherent whole. It is impossible to create a piece from beginning to end and to use this experience to improve the realization of the following ones.

She lacks time, she is only a pawn on the chessboard, she must move forward strategically and create pieces like chain work to meet the challenge. To erect her architectural structures, she must incorporate paper fibres into her clay to give it more tone. To undertake a fantastic ride in the world of ceramics is to accept to be imposed a cruising rhythm: to test, to produce, to dry, to bisque fire, to decorate, to fire, to discover, and to tame the result. During the application of colours, the artist blindly decorates because the play of finishes and textures will only be revealed when unloading the kiln, when the process is irreversible. She must accept the unexpected and the fortuitous results, leaving the God of Fire a right of access to her work.

The mysterious alchemy that ties ceramics and drawings in the artist's quest to intertwine these two mediums marks out the journey of the artist in residency, who allows herself to be carried along by its unpredictability. However, Munce seeks to harmonize her works beyond the formal vocabulary she employs by using a true chromatic dialogue, which allows the coherence of the whole. This is also why Munce has created a three-part body of work that makes up the *Midnight Maps* exhibition; between the drawings and the sculptures are these ceramic whose bas-relief frames acts as a bridge between Munce's pictorial and sculptural practice.

At the end of this fabulous epic journey into the world of ceramic creation, it can be said unequivocally that the artist has met the challenge. Munce's profile looms on the horizon like the rider in *Reaching for the Vine* who stoically drops her lance in celebration.

Aude Gendreau-Turmel
Director of the Rozynski Art Centre



Rebecca Munce, *Traveller*, 2022 - Crédit photo : Sara A. Tremblay

À propos de DRAC

La mission de DRAC est de contribuer au développement des pratiques artistiques actuelles dans un cadre multidisciplinaire favorisant l'émergence de nouveaux savoirs tout en accordant une place prépondérante aux projets de partenariats et de collaborations ainsi qu'aux résidences.

En présentant des œuvres accessibles et de qualité qui font écho aux communautés locales, DRAC conçoit et offre des activités de médiation qui participent au développement de ses publics et à l'émergence d'une communauté de pratique à Drummondville.

DRAC est membre de la Société des musées du Québec.

About DRAC

DRAC's mission is to contribute to the development of current artistic practices within a multidisciplinary framework that encourages the emergence of new knowledge, while giving a prominent place to partnership and collaboration projects as well as residencies.

By presenting accessible and quality works that resonate with local communities, DRAC conceives and offers mediation activities that contribute to the development of its audiences and the emergence of a community of practice in Drummondville.

DRAC is a member of the Société des musées du Québec.



DRAC est une institution muséale agréée par le ministère de la Culture et des Communications.

DRAC is a museum institution accredited by the ministère de la Culture et des Communications.

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien
DRAC warmly thanks its partners for their support.



**DRAC ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE**

drac.ca  