

# DRAC

**ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE**

---

**Programmation scolaire 2024-2025**

---

# À propos de DRAC

DRAC est un centre d'art actuel qui a pour mission de contribuer au développement des pratiques artistiques actuelles dans un cadre multidisciplinaire. Tout en présentant des œuvres accessibles et de qualité, DRAC conçoit et offre des activités de médiation qui participent au développement de ses publics.

Nos activités sont le moment idéal pour expérimenter le processus de création d'une œuvre et de participer aux discussions autour des pratiques des artistes exposé·es avec nos médiatrices qualifiées.

## Un programme approuvé par le ministère

DRAC fait partie du [Répertoire culture-éducation](#). Nos activités peuvent être subventionnées dans le cadre des programmes de subvention [La culture à l'école](#) et des [Sorties scolaires en milieu culturel](#).



DRAC est une institution muséale agréée par le ministère de la Culture et des Communications et est membre de la Société des musées du Québec.

DRAC est situé à la Maison des arts  
Desjardins Drummondville

175, rue Ringuet – porte 2  
Drummondville (Québec)  
J2C 2P7  
819 477-5518, poste 224

info@drac.ca  
drac.ca  

## Heures d'ouverture

NOUVEAU

Lundi et mardi : fermé  
Mercredi : 13h à 17h  
Jeudi, vendredi et samedi : 11h à 20h  
Dimanche : 11h à 17h

L'édifice est accessible en fauteuil roulant.

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires et collaborateurs pour leur soutien



Entente de développement culturel



# Activités offertes

DRAC offre plusieurs activités inclusives et développées pour tous les niveaux scolaires – primaire, secondaire, collégial et universitaire.

## Offre de services modulables

Les ateliers sont modulables en fonction de vos besoins :

- Nos activités peuvent avoir lieu soit à DRAC ou dans vos locaux.
- L'animation peut se dérouler en français ou en anglais.
- L'activité choisie peut être adaptée en fonction des besoins particuliers des participant·es.

## Atelier de création plastique

Durée de 90 à 120 minutes

Atelier créatif semi-dirigé permettant aux participant·es d'expérimenter un médium ou une technique en compagnie d'une médiatrice du centre.

- Acrylique sur toile
- Assemblage sculptural
- Collage
- Crayons aquarelles
- Cyanotype
- Dessin au fil d'aluminium
- Gravure et estampe
- Modelage à l'argile
- Pastels secs ou gras
- Pliage à la Miura (type d'origami)
- Peinture de pulpe de papier
- Suminagashi
- Technique aux trois crayons
- Etc.

Les matériaux nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.



## **Atelier créatif sur tablette numérique**

Durée de 90 à 120 minutes

Atelier techno semi-dirigé sur tablette numérique en compagnie d'une médiatrice du centre.

- Animation image par image
- Dessin numérique
- Photographie abstraite
- Photomontage

Les tablettes numériques sont fournies pour la durée de l'activité. La quantité d'appareils étant limitée, l'offre d'ateliers peut varier en fonction du nombre de participant·es.

## **Atelier découverte sur le commissariat**

Durée de 90 à 120 minutes

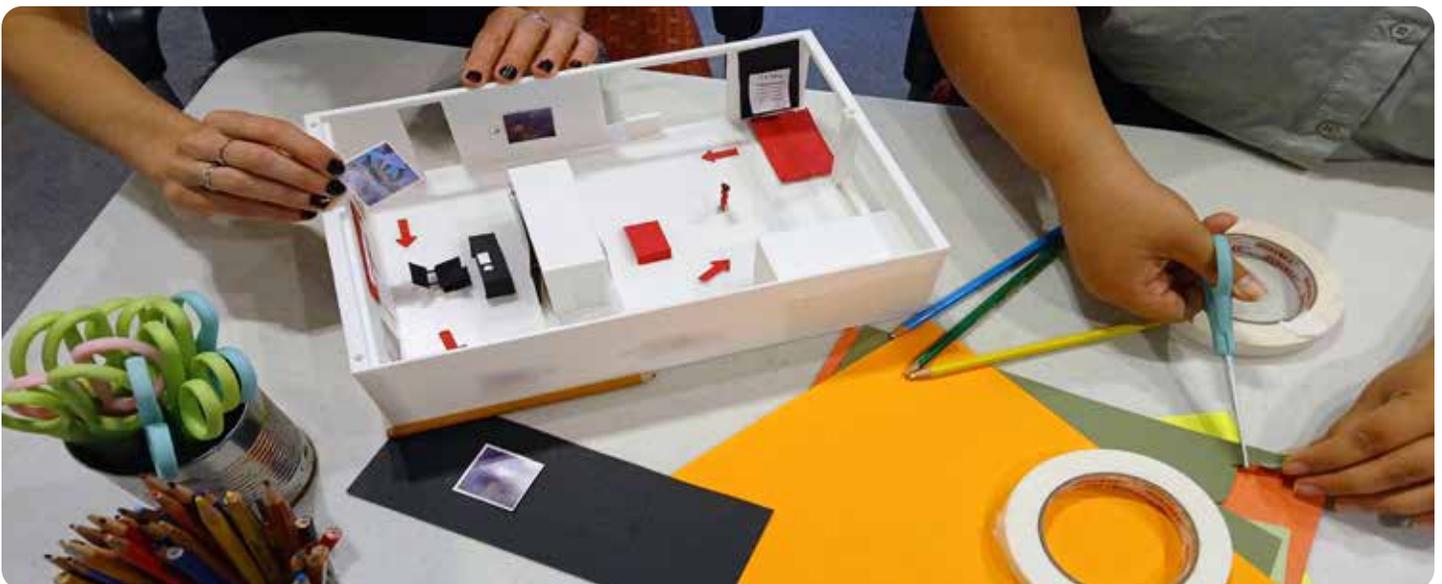
Atelier pour découvrir le rôle et les fonctions du commissaire en créant un parcours d'exposition à l'aide d'une maquette à l'échelle de DRAC et de reproductions miniatures d'œuvres d'art.

Les maquettes et matériaux nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.

### **Saviez-vous que les visites d'exposition sont gratuites en tout temps ?**

Réservez une visite commentée pour un groupe d'une durée de 30 à 60 minutes en compagnie d'une médiatrice du centre en contactant l'équipe par courriel ou téléphone.

De plus, toutes les activités réalisées à DRAC sont accompagnées d'une courte visite commentée de l'exposition en cours.



# Tarifs des ateliers\*

## Ateliers à DRAC

- 7,50 \$ par participant·e (gratuit pour les accompagnateur·rices)
- 25 \$ de frais s'ajouteront pour une médiatrice supplémentaire (en fonction du nombre de participant·es et des besoins du groupe)

## Ateliers hors les murs

- 7,50 \$ par participant·e (gratuit pour les accompagnateur·rices)
- 25 \$ de frais s'ajouteront pour une médiatrice supplémentaire (obligatoire)
- 5 \$ de frais de déplacement pour les lieux situés à Drummondville ou un tarif de 0,60 \$/km pour les lieux situés à l'extérieur de la ville

## Réservation

Pour réserver ou pour obtenir de plus amples renseignements, communiquez avec l'équipe de DRAC à [info@drac.ca](mailto:info@drac.ca) ou au 819 477-5518, poste 224.

Au moment de faire votre réservation, veuillez nous informer des éléments suivants :

- Nom de la personne responsable
- Date(s) pressentie(s) pour l'activité
- Nombre de participant·es
- Nombre d'accompagnateur·rices par groupe

Pour découvrir la programmation complète de DRAC, visitez notre site [drac.ca](http://drac.ca)

\*Taxes en sus



# DAMIEN AJAVON & MIKAËL LEPAGE

11 janvier —  
9 mars 2025



©Damien Ajavon / © Mikaël Lepage

## Entrelacements : rencontres du regard

Centrée autour de l'autoreprésentation et des questionnements identitaires, l'exposition présente en dialogue le corpus de Damien Ajavon (Oslo, Norvège) et de Mikaël Lepage (Drummondville, Québec). De descendance africaine, Damien Ajavon est un·e artiste queer, non-binaire, qui s'intéresse à son héritage et à la culture à travers l'art textile et la photographie. Mikaël Lepage, originaire de Drummondville, traite de son expérience en tant que jeune homme gai élevé en région avec ses séries d'autoportraits peints à l'huile.

Les deux artistes proposent des œuvres qui déconstruisent les normes traditionnellement associées aux genres féminin et masculin, notamment par l'utilisation de vêtement. Leurs corpus traitent d'identités plurielles, fluides et complexes - leur juxtaposition permettant à la fois l'exploration de soi et de l'autre. Émergeant d'un long processus de conception et de réalisation, les œuvres textiles et peintes invitent également les publics à accéder à une temporalité moins effrénée; à prendre le temps de contempler, mais aussi de réfléchir.

### Thématiques abordées :

- Autoreprésentation
- (dé)hiérarchisation des pratiques artistiques
- Diversité de représentations
- Identités de genres
- Normes et constructions sociales

### Ateliers proposés :

- Atelier plastique : peinture à l'acrylique
- Atelier plastique : dessin brodé



©Louis-Charles Dionne

## Le temps solidifié

### Commissariat : Pascale Beaudet

Comme l'a écrit l'auteur et psychanalyste Daniel Sibony, l'œuvre d'art est un « objet-temps », dans la mesure où elle solidifie le temps, en contient, réfère à des moments qui ont existé et en produit de nouveaux. Ce postulat s'applique particulièrement bien aux œuvres de Louis-Charles Dionne, qui redoublent cette proposition en « solidifiant » des objets du quotidien.

Cartes de temps, formulaires d'état civil, dossiers, cartes à jouer, banc de neige : tous ces objets bénéficient d'une réorganisation de leur manifestation physique par l'artiste, soit en pierre, soit en bronze. Ces matériaux connotent l'histoire de la sculpture et du monument commémoratif. Symbolisant le temps long, ils incarnent aussi ce à quoi le modernisme s'est opposé. Le matériau informe, « ignoble », par rapport à noble, est devenu emblématique des œuvres du 20<sup>e</sup> siècle.

Appliqué à des objets de la quotidienneté, il propose une lecture de la vie contemporaine axée sur le temps et la bureaucratisation de la pratique artistique. Les icônes de dossiers à remplir pour les demandes de bourse et les appels de dossiers qui s'accumulaient sur l'écran de l'ordinateur se figent en morceaux de marbre ou en pierre composite. Le banc de neige, symbole même de l'éphémérité, trouve sa pérennisation dans le bronze. Marbre et bronze s'installent dans un centre d'art actuel pour revendiquer la constance de l'éphémère.

#### Thématiques abordées :

- Contemporanéité
- Éphémère
- Matérialité
- Quotidien
- Constats sur la pratique artistique

#### Ateliers proposés :

- Atelier plastique : gravure
- Atelier numérique : modélisation 3D



©Éliane Excoffier

## Finissant·es du programme d'arts visuels du Cégep de Drummondville

Depuis 2007, DRAC expose annuellement le travail des finissant·es en arts visuels du Cégep de Drummondville. Présentant des œuvres réalisées dans une grande variété de médiums, l'exposition collective regroupe des pratiques singulières qui font état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leur parcours professionnel.

Cette exposition est l'occasion de faire rayonner le travail de la relève en arts visuels de la région et de créer une première expérience d'exposition dans un contexte institutionnel.

### Thématiques abordées :

- Créativité
- Croissance personnelle
- Enjeux sociaux et engagement
- Nostalgie
- Questions identitaires

### Ateliers proposés :

- Atelier plastique : autoportrait du hasard
- Atelier numérique : animation image par image

# De courtes capsules pour répondre aux grandes questions



Alors que certains thèmes ou concepts entourant les arts visuels sont moins connus, nous avons conçu une série de courtes capsules dans lesquelles nous répondons aux grandes questions maintes fois soumises par nos publics.

On y retrouve entre autres :

- Qu'est-ce que l'art actuel ?
  - Qu'est-ce qu'un·e commissaire ?
  - Qu'est-ce que la médiation culturelle ?
  - Pourquoi les murs sont blancs ?
  - Pourquoi ne doit-on pas toucher aux œuvres ?
  - Pourquoi il n'y a pas toujours de cartels près des œuvres ?
  - Pourquoi est-ce impossible d'utiliser le flash ?
  - Qu'est-ce que l'art relationnel ?
  - Qu'est-ce que l'art de performance ?
- Et bien d'autres !

Ces capsules sont une belle entrée en matière à regarder avec votre groupe avant votre visite à DRAC.

**Cliquez pour visionner  
les capsules**

