

2025

Rapport annuel

DRAC
ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE

Mot de la directrice

L'année 2025 a été marquée par un élan soutenu de fréquentation et par un désir toujours renouvelé de créer des espaces de rencontre sensibles entre les œuvres, les artistes et les publics. Cette augmentation d'achalandage témoigne de la pertinence de notre programme de médiation et de notre engagement constant à rendre l'art actuel accessible, vivant et ancré dans son milieu.

Nous sommes particulièrement heureuses de pouvoir compter, pour les trois prochaines années, sur le soutien de la Ville de Drummondville dans le cadre de l'Entente de développement culturel pour notre programme de discussions. Ce soutien pluriannuel permet de pérenniser cette initiative essentielle, favorisant des échanges riches entre artistes, spécialistes et communautés tout en consolidant le rôle de DRAC comme lieu de réflexion et de dialogue.

L'année a aussi été ponctuée de collaborations porteuses. La première année de partenariat avec le Centre CLARK autour de l'art de performance ouvre de nouvelles perspectives stimulantes, que nous souhaitons voir s'épanouir dans le temps. Nous avons également été honorées de collaborer avec l'artiste Alexis Vanasse et l'école secondaire Marie-Rivier pour le projet de résidence de création en milieu scolaire d'une grande portée humaine et pédagogique. L'œuvre collective issue de cette démarche, désormais installée de façon pérenne à l'école, demeure un geste fort de transmission et de création partagée.

Enfin, nous tenons à souligner avec fierté la reconnaissance reçue au GalArt organisé par Culture Centre-du-Québec pour l'exposition *Entrelacements : rencontres du regard*, commissariée par notre collègue Camille T. Caron. Cette distinction vient saluer la qualité du travail accompli et le soin apporté à chaque étape de la diffusion.

Merci aux artistes, aux partenaires, aux équipes et à l'ensemble des publics qui font de DRAC un espace vivant, curieux et solidaire. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous poursuivons cette aventure collective.

Catherine Lafranchise

Catherine Lafranchise
Directrice
DRAC



© Frédéric Côté

Notre programmation

9 879 + 9%
visiteurs

6
vernissages

6
expositions

7
discussions

1
résidence

14
artistes
professionnel·les

3
commissaires



© Frédéric Côté

Notre programme de médiation

4 499 + 29%
participant·es

- **64** ateliers créatifs plastiques
- **26** visites commentées
- **21** ateliers préscolaires
- **16** ateliers du samedi
- **10** ateliers créatifs sur tablette numérique
- **6** ateliers aux conteneurs culturels
- **4** ateliers de commissariat
- **43** ateliers hors les murs

Nos réseaux sociaux

3 255 + 9%
abonné·es Facebook

6 570 + 177%
abonné·es Instagram



© Frédéric Côté

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Québec

Entente de développement culturel



Finances de DRAC

DRAC peut compter sur l'appui de différentes instances dans la poursuite de sa mission : le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Ville de Drummondville ainsi que la Maison des arts Desjardins Drummondville (MADD).

En 2025, le centre a bénéficié de subventions ponctuelles pour la réalisation de ses activités. En effet, DRAC a reçu un montant de 21 389 \$ pour le soutenir dans la mise sur pied de ses médiations auprès des groupes scolaires grâce à la mesure de *Soutien aux sorties scolaires* du CALQ. Le centre a également bénéficié d'un montant de 37 500 \$ réparti sur trois ans octroyé par la Ville de Drummondville dans le cadre de l'Entente de développement culturel pour son programme de *Discussions* et de 6 000 \$ du Fonds culturel de la MRC de Drummond pour la réalisation d'ateliers de création dans les CPE du territoire.



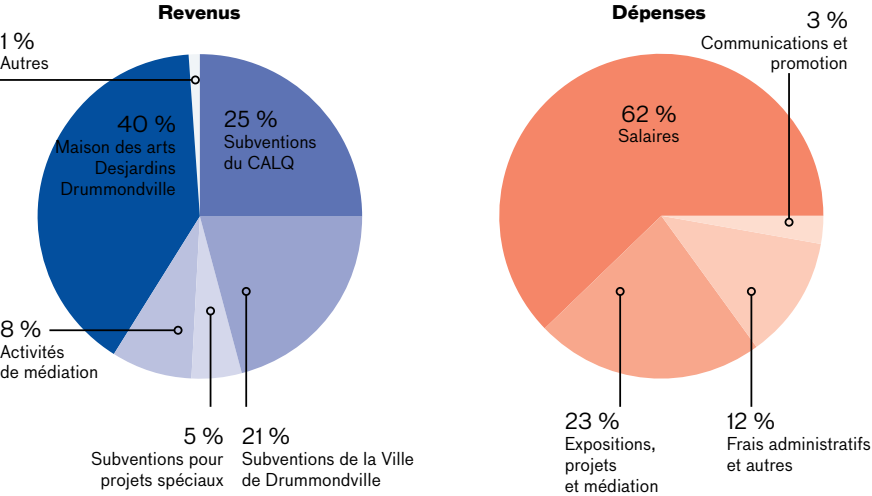
© Frédéric Côté

Revenus et dépenses

- Subventions du CALQ 25 % -1 %
- Subventions de la Ville de Drummondville 21 %
- Subventions pour projets spéciaux 5 % -1 %
- Activités de médiation 8 %
- Maison des arts Desjardins Drummondville 40 % +2 %
- Autres 1 %

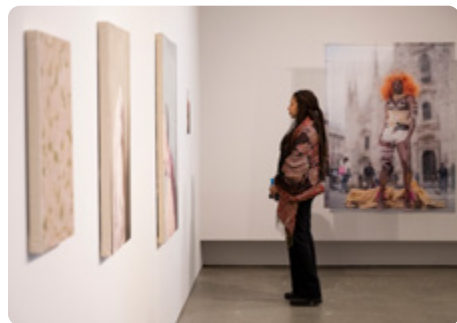
Dépenses

- Communications et promotion 3 % -2 %
- Frais administratifs et autres 12 %
- Expositions, projets et médiation 23 % +2 %
- Salaires (coordination et médiation) 62 %

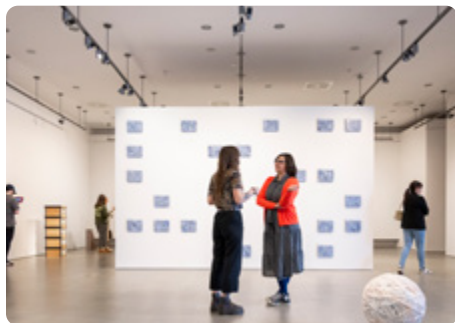


Les revenus des subventions du CALQ et de la Ville de Drummondville sont constants par rapport à l'an dernier. Nous devons souligner l'apport considérable de la Maison des arts qui vient pallier les revenus à la hauteur de 40 % afin de permettre à notre centre de poursuivre le développement de sa mission. Quant à eux, les revenus d'activités de médiation sont restés stables. La catégorie *autres* représente notamment les revenus liés au membrariat du Club DRAC. Comme nous avons réduit nos quantités d'impressions et de matériel promotionnel, les dépenses liées aux communications et à la promotion ont baissé de 2 %. Les dépenses liées aux expositions, aux projets et à la médiation ont connu une légère augmentation de 2 %.

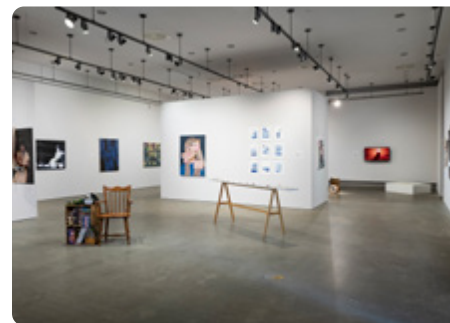
Une programmation variée et inclusive



© Frédéric Côté



© Frédéric Côté



© Éliane Excoffier



© Frédéric Côté

Entrelacements : rencontres du regard

Damien Ajavon & Mikaël Lepage

Commissariat : Camille T. Caron

11 janvier – 9 mars 2025

L'exposition rassemblait des pratiques qui interrogent l'autoreprésentation et les identités multiples à travers des œuvres textiles, photographiques et picturales, en mettant à l'épreuve les normes de genre et les modèles dominants. Les dialogues entre les démarches des artistes et les œuvres proposent un espace de regards partagés, où prendre le temps devient une manière d'explorer la relation à soi, à l'autre et aux héritages qui nous traversent.

Le temps solidifié

Louis-Charles Dionne

Commissariat : Pascale Beaudet

15 mars – 27 avril 2025

En solidifiant des objets ordinaires associés au temps et à la gestion du quotidien, l'exposition opère un ralentissement qui invite à repenser notre rapport à la mémoire, à la création, au travail et à la vie contemporaine. Le passage de l'éphémère au durable révèle les tensions entre temps vécu, temps administratif et temps artistique. Ces formes figées ouvrent un espace de projection où l'imaginaire peut se déployer.

Fragments de nous

Exposition des finissant-es en arts visuels du Cégep Drummond

10 mai – 25 mai 2025

Présentée annuellement à DRAC depuis 2007, l'exposition collective permettait de découvrir les travaux des finissant-es du programme d'arts visuels du Cégep Drummond. Montrant des œuvres réalisées dans une grande variété de médiums, l'exposition *Fragments de nous* regroupait des pratiques singulières faisant état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leur parcours.

Finissant-es 2025 :

Hulya Alan, Éliane Arpin, Jeny-Ève Bernier, Sara Bernier Lévesque, Laurie Bélanger, Charlotte Bisson, Noémie Cloutier, Ma joie Dekpanhoun Akossiwavi, Salma Ezzine, Elizabeth Fortier, Cassandra Grondin, Océanne Harton, Méllyzandre Lalonde, Ève Lamontagne, Jade Lamy, Edward Lavoie, Eugénie-Richère Lavoie, Anaïs Luciani, Jennifer Malenfant, Kariane Provencher, Andrea Ramirez-Martinez, Florencia Tessier Gonzalez et Jean-Marie Vianney Boni.

du seuil à la cime

Jacynthe Carrier

5 juillet – 24 août 2025

L'exposition déployait une installation multidisciplinaire issue de gestes performatifs collectifs, où corps, images et sons s'entrelacent pour observer avec attention un territoire en friche et ses transformations saisonnières. Entre béton et vivant, l'œuvre ouvre un espace sensible de cohabitation, faisant émerger d'autres récits possibles à partir d'un lieu à la fois marginalisé et foisonnant.

Une programmation variée et inclusive (suite)



© Frédéric Côté



© Frédéric Côté

Ces vibrations qui nous traversent

**Ella Dawn McGeough, naakita f.k.,
Beau Gomez, Mélanie O'Bomsawin,
Florescia Sosa Rey**

Commissariat : Camille Richard

6 septembre – 19 octobre 2025

L'exposition réunissait des pratiques artistiques qui s'ancrent dans le sensible, l'affect et l'expérience incarnée pour explorer ce qui circule entre les corps, les territoires et les écosystèmes. En valorisant des savoirs relationnels et vulnérables, les œuvres proposaient un espace de résonance où l'intime devient politique et où se tissent des formes de solidarité attentives aux mondes marginalisés.

Qu'est-ce qu'on peut construire sur un sol en mouvance

Anouk Verviers

1^{er} novembre – 14 décembre 2025

L'exposition tissait des récits intimes et historiques pour mettre en lumière le glissement de savoirs collectifs vers des logiques de profit, à partir de gestes quotidiens liés à la transmission, au territoire et à la mémoire. En croisant matières, archives et actions performatives, l'artiste ouvrait des fissures où repenser un «vivre ensemble» fondé sur le partage, la solidarité et la réactivation du geste commun.

Programmation satellite



© Alexis Vanasse



© Frédéric Côté

Résidence de création avec Alexis Vanasse

Mars à juin 2025

L'artiste Alexis Vanasse a réalisé une résidence de création de sept semaines à l'école secondaire Marie-Rivier dans le cadre du programme *Une école accueille un·e artiste*, soutenu par le ministère de l'Éducation en partenariat avec le ministère de la Culture et des Communications. Ce projet, qui a rassemblé 180 élèves du programme particulier de Science et technologie de secondaire 1, 2 et 4, a permis une initiation à la photographie numérique dans un contexte de création collaborative.

Alexis Vanasse a accompagné les élèves à travers une série d'ateliers où se sont conjuguées réflexion, exploration technique et expression artistique autour de thèmes porteurs : le quotidien, l'espace commun, le courage et le temps. À l'issue de ces sept semaines, l'œuvre *Chrysalide* — composée de 48 photographies dont 11 prises durant les ateliers par les élèves et 37 captées par l'artiste lors des moments de pause — a été installée de façon pérenne à l'école Marie-Rivier.

Soirée des membres Club DRAC

3 avril 2025

Les membres du Club DRAC étaient conviés à une soirée exclusive de création et de réseautage où deux ateliers étaient offerts : le dessin d'après modèle vivant et le suminagashi — une technique japonaise de marbrage sur papier réalisée grâce à des encres flottantes.

Programmation satellite (suite)



© Frédéric Côté



© Frédéric Côté

Judith

Sarah Chouinard-Poirier
3 mai 2025

Sarah Chouinard-Poirier a présenté une performance animée par l'imaginaire du mort-vivant où se croisent les cultures populaires et savoirs situés. Ici interroge la peur de l'autre en puisant dans son travail communautaire et militant avec des personnes qui consomment des drogues. Par l'humour, la recherche et l'incarnation, Chouinard-Poirier invite à observer la séparation entre *l'humain* et *le moins qu'humain*. Il s'agissait d'une toute première collaboration avec le Centre d'art et de diffusion CLARK dans le cadre de la mise en valeur d'art de performance.

Remplacer le discours par la mémoire musculaire

Anouk Verviers
1^{er} novembre 2025

Avec cette performance, Anouk Verviers a activé l'installation centrale de l'exposition *Qu'est-ce qu'on peut construire sur un sol en mouvance* dans le cadre du vernissage. Afin de révéler sa substance narrative le temps d'un moment partagé, elle a reconfiguré en autant d'agencements disloqués les perspectives, les gestes et les formes qui s'entre-croisent dans l'espace de DRAC.

Discussions



© DRAC

Sept discussions ont été présentées en 2025 avec des artistes invité·es et collaboratrices du centre et ce, autour de sujets variés :

- Damien Ajavon, Mikaël Lepage et Camille T. Caron (11 janvier 2025)
- Le rôle d'une galerie avec Émilie Grandmont Bérubé (28 janvier 2025), en collaboration avec Culture Centre-du-Québec
- Louis-Charles Dionne (16 avril 2025)
- Sarah Chouinard-Poirier (3 mai 2025)
- Camille Richard (30 septembre 2025)
- Anouk Verviers (1^{er} novembre 2025)
- Le marché de l'art à l'ère du numérique avec Christine Blais (4 novembre 2025), en collaboration avec Culture Centre-du-Québec

Les trois discussions de l'automne 2025 ont été réalisées grâce au soutien financier de l'Entente de développement culturel de la Ville de Drummondville.



© Sébastien Robert

Des activités de médiation pour rejoindre nos publics

Nouveaux ateliers offerts aux groupes

Nous avons ajouté cet automne trois nouveaux ateliers dans notre offre destinée aux groupes. Parmi ceux-ci, on retrouve deux ateliers conçus spécialement pour les enfants d'âge préscolaire afin d'introduire les tout-petits dans l'univers des arts visuels : le modelage à la pâte végétale et la gravure sur papier enduit. Un atelier de performance a également été ajouté dans le but de familiariser les publics avec cette forme d'art éphémère qui utilise principalement le corps comme moyen d'expression.

Ateliers du samedi

DRAC a proposé huit ateliers du samedi inspirés des expositions présentées : que ce soit au niveau de la pratique des artistes, de leur démarche ou de la thématique de l'exposition. Ces ateliers s'adressaient aux familles ainsi qu'aux adultes, à raison de deux samedis par exposition.

Journée de la relâche scolaire 5 mars 2025

MADD et DRAC se sont associés pour mettre sur pied une journée de la relâche scolaire proposant une incursion artistique multidisciplinaire aux jeunes de 5 à 12 ans. Cet événement constituait une seconde collaboration entre les départements de la médiation culturelle de la MADD et de DRAC. Pendant toute la journée, les quarante-quatre participant·es ont pu réaliser une série d'ateliers élaborés autour des arts visuels et des arts du cirque – en plus d'assister à un spectacle circassien et d'y rencontrer les artistes.

Visites commentées avec les finissantes du Cégep Mai 2025

Dans le cadre de l'exposition *Fragments de nous*, six finissantes ont offert des visites commentées pour faire découvrir les thématiques explorées et les médiums des œuvres exposées. Les visites étaient animées par Éliane Arpin, Sara Bernier Lévesque, Noémie Cloutier, Eugénie Richère Lavoie, Kariane Provencher et Florencia Tessier Gonzalez.

Conteneurs culturels Juillet – août 2025

Pour un quatrième été consécutif, les médiatrices de DRAC ont animé des ateliers de création dans les conteneurs culturels de la Ville de Drummondville situés au Parc des Voltigeurs. Elles y présentaient un atelier alliant dessin aux crayons aquarelle et broderies sur papier – inspiré par la nature environnante aux abords du parc.



© DRAC



© Frédéric Côté



© Sébastien Robert

Des activités de médiation pour rejoindre nos publics (suite)

Ateliers dans les CPE Juillet - septembre 2025

Durant l'été 2025, quatorze ateliers de création plastique ont été offerts gratuitement dans huit centres de la petite enfance (CPE) du territoire grâce au programme du Fonds culturel de la MRC de Drummond. Ces ateliers, destinés aux enfants de 3 à 5 ans, proposaient une première incursion ludique et sensorielle dans le monde de l'art actuel. Pour plusieurs enfants, il s'agissait d'un tout premier contact significatif avec une œuvre d'art et un geste créatif encadré. Au total, c'est près de 200 enfants d'âge préscolaire qui ont créé avec nous.

Ce projet pilote nous a permis d'ajouter deux ateliers spécialement conçus pour les enfants d'âge préscolaire parmi notre offre pour les groupes.

Journée portes ouvertes 21 septembre 2025

Pour la rentrée culturelle, DRAC a offert une journée portes ouvertes afin de faire découvrir trois ateliers créatifs. Les participant·es ont pu expérimenter avec le collage et le dessin gravé ainsi qu'un atelier de vannerie animé par l'artiste Marie-Aube Laniel et offert grâce à l'Entente de développement culturel de la Ville de Drummondville. Une médiatrice offrait également des visites commentées sur l'exposition *Ces vibrations qui nous traversent*.

Fête des enfants 8 novembre 2025

Lors de la Fête des enfants organisée par la Ville de Drummondville au Centre Sportif Girardin, DRAC a animé un atelier de découverte du cyanotype pour les familles et les enfants dans le cadre des festivités. Pour cette quatrième participation à l'événement, nous avons accueilli une foule record de 515 participant·es.



© Frédéric Côté

Rayonnement

DRAC récipiendaire d'un GalArt

DRAC – Art actuel Drummondville a eu le plaisir de recevoir le Prix Diffusion 2025 pour l'exposition *Entrelacements : rencontres du regard* lors du GalArt organisé par Culture Centre-du-Québec. Cette reconnaissance souligne la force sensible et relationnelle du sujet, porté avec finesse par les artistes Damien Ajavon et Mikaël Lepage et la commissaire Camille T. Caron.

L'équipe de DRAC remercie chaleureusement les artistes, la commissaire de l'exposition, ainsi que ses publics dont l'engagement a permis de faire rayonner le projet d'exposition sur la scène culturelle. Cette distinction remise devant nos pairs du Centre-du-Québec nous encourage à poursuivre notre mission de diffusion avec curiosité, audace et bienveillance. Il faut souligner que l'artiste Mikaël Lepage a également reçu le prix Arts visuels 2025 pour sa participation à l'exposition.

Une présentation au Congrès de la Société des Musées du Québec (SMQ)

Notre directrice Catherine a pris part à la table ronde *S'interrelier et travailler ensemble* animée par Patrick Dufault lors du Congrès de la SMQ en octobre dernier. Elle a pu y présenter les avancées de la MADD en matière de bien-être et de santé au travail en compagnie de Jasmine Colliza de la Salle Alfred-Pellan et Guylaine Archambault du Musée Armand-Frappier et ce, devant plus de 350 collègues du secteur muséal. C'était une superbe opportunité pour une petite institution comme la nôtre de présenter devant nos consœurs et confrères nos pratiques internes et de servir d'exemple.

S'impliquer dans notre milieu

La revigoration de la collection d'œuvres de la MADD

Depuis plusieurs années, la Maison des arts possède une collection d'œuvres d'art qui est en partie exposée dans les bureaux administratifs. L'an dernier, nous avons repensé la politique d'acquisition afin de renforcer le soutien aux artistes en arts visuels accueillis en nos espaces à DRAC.

Cette année, nous avons donc fait l'acquisition de deux nouvelles œuvres soit *Nœud II* de l'artiste drummondvillois Mikaël Lepage et *Tanaïsie* de l'artiste Jacynthe Carrier. Ces nouvelles pièces contribuent à faire de nos lieux de travail des espaces vivants, inspirants et profondément ancrés dans l'art actuel.

Lieu d'accueil pour les Impatients

Depuis plusieurs années, DRAC accueille l'organisme Les Impatients pour la mise sur pied d'ateliers créatifs hebdomadaires destinés aux personnes vivant avec un trouble de santé mentale. Chaque semaine, une vingtaine de participant·es prennent part à ces ateliers de création plastique. Les ateliers ayant pris fin dans la région de Drummond, l'année 2025 marque la fin de cette belle collaboration.

Mobiliser les employé·es de la MADD autour de l'art actuel

DRAC met sur pied des visites commentées destinées aux employé·es de la MADD afin de contribuer aux échanges autour de l'art actuel. En tant que membres du personnel de l'institution, nos collègues sont des ambassadeur·rices de la Maison des arts, et font d'excellent·es porte-paroles pour parler des expositions en cours.

Implications

Au cours de l'année, notre directrice s'est activement impliquée au sein de plusieurs instances du milieu culturel, notamment à titre d'administratrice au conseil d'administration de la Société des musées du Québec, ainsi que sur différents comités de la Maison des arts Desjardins Drummondville. Elle a également pris part au comité d'acquisition d'œuvres d'art de la Ville de Drummondville et au comité culturel du Centre de services scolaire des Chênes, où elle a participé à titre de membre du jury des prix Passeur culturel.

Développement professionnel

DRAC est membre d'associations diverses qui œuvrent dans le milieu culturel ainsi que dans la région du Centre-du-Québec. Cette implication permet de tisser des liens auprès des autres institutions muséales et des acteurs culturels et touristiques de la région en plus de donner accès à différentes ressources, formations et opportunités de promotion.

DRAC est membre de :

- Société des musées du Québec
- Culture Centre-du-Québec
- Tourisme Centre-du-Québec
- Alliance de l'industrie touristique du Québec
- Pôle d'économie sociale du Centre-du-Québec
- Jeune Chambre de Drummond

L'équipe de DRAC a à cœur la formation en continu afin d'assurer le haut niveau de professionnalisme de son équipe. Voici les formations suivies en 2025 :

- Le sommeil (14 février 2025)
- Conversations philanthropiques (co-développement) (avril à juin 2025)
- Introduction à la sérigraphie (20 mai 2025)
- Introduction pratique à l'intelligence artificielle (10 novembre 2025)
- Mesures de prévention et de sécurité (17 novembre 2025)
- Transition écologique au travail et dans le milieu des arts vivants (26 novembre 2025)





© Frédéric Côté

Revue de presse

Nos communiqués de presse sont relayés dans plusieurs médias locaux et régionaux. Parmi ceux-ci, nous retrouvons très souvent les médias suivants :

- Journal L'Express de Drummondville
- Vingt55 Drummondville
- Radios Viva et O 92,1
- NousTV Drummondville
- SRC Radio Estrie-Mauricie-Centre-du-Québec
- Journal La Tribune de Sherbrooke
- Cybermagazine Arts et culture

Revues spécialisées

- Joséphine Rivard (2025). « Compte rendus | Rebecca Ramsey, At the Bottom of the Sink There is a Black Hole », *Espace art actuel*, no. 140 – Souffle, p.104-105.
- Camille Bédard (2025). « Louis-Charles Dionne, Le temps solidifié », *Espace art actuel*, no. 141 – Minéraux, p. 106-107.
- Noémie Fortin et Amélie Laperrière (2025). « Le meilleur du design et des arts visuels en 2025 », *Nouveau Projet*, no. 31, p. 104-105, [Imprimé et en ligne]. [Lien](#)
- Dave Richard (2025). « Expositions et événements », *Magazine Ligne*, numéro 13, p. 54-55.
- Jean-Michel Quirion (2026). « Jacynthe Carrier », *Ciel variable*, no. 131, p. 79-81.
- Dominique Sirois-Rouleau (2026). « Comptes rendus : Anouk Verviers / Qu'est-ce qu'on peut construire sur un sol en mouvance », *esse*, no. 116, p. 94.

Télévision et vidéo

- Claudie Thérberge (18 janvier 2025). « Exposition chez DRAC », *NousTV Drummondville*, Diffusé sur YouTube, [En ligne].
- Claudie Thérberge (27 mai 2025). « Fragments de nous chez DRAC 10 mai au 8 juin », *Nous TV Drummondville*, Diffusé sur YouTube, [En ligne].
- Claudie Thérberge (19 septembre 2025). « Programmation DRAC 2025-2026 », *NousTV Drummondville*, Diffusé à la télévision et sur YouTube, [En ligne]. [Lien](#)
- Claudie Thérberge (2 décembre 2025). « Exposition de l'artiste Anouk Verviers chez DRAC jusqu'au 14 décembre », *NousTV Drummondville*, Diffusé à la télévision et sur YouTube, [En ligne]. [Lien](#)

Radio

- Denis-Martin Chabot (13 janvier 2025). *L'heure où l'arc-en-ciel se lève*, Montréal : Radio Canal M, [En ligne]. [Lien](#)
- Olivier Bombardier (23 mai 2025). *Catherine Lafranchise, directrice de DRAC – Art actuel Drummondville*, Acton Vale : Radio Acton, [En ligne]. [Lien](#)
- André Bouchard (10 septembre 2025). *Voyage Voyage*, Sorel : CJSO.
- Johannie Hébert-Cimon (27 août 2025), Drummondville : Radio Arsenal.

Médias web et imprimés

- (4 janvier 2025). « Une exposition collective des artistes Damien Ajavon et Mikaël Lepage » *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Marie-Josée R. Roy (1^{er} mars 2025). « Printemps entre nature et identité dans les musées régionaux », *Le Devoir*, [En ligne et imprimé]. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (15 mars 2025). « Une résidence d'artiste à l'école Marie-Rivier », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- (29 avril 2025). « Les finissants en arts visuels du Cégep présentent Fragments de nous », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (7 juin 2025). « Une œuvre collective voit le jour à Marie-Rivier », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (28 juin 2025). « Une exposition solo de l'artiste Jacynthe Carrier chez DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (10 juillet 2025). « DRAC s'invite dans les CPE de la MRC de Drummond », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Cynthia Giguère-Martel (28 août 2025). « Une programmation bien étoffée chez DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- (11 septembre 2025). « Sorties culturelles : L'argent et la culture » *La Presse*, [En ligne].
- Roxanne Bélair (18 octobre 2025). « Une saison foisonnante dans les musées en région », *Le Devoir*, [En ligne]. [Lien](#)
- Thomas Ouimet (29 octobre 2025). « L'art d'Anouk Verviers chez DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Karine Bouchard (13 novembre 2025). « Des expositions qui nous font sortir de Montréal », *La Presse*, [En ligne]. [Lien](#)
- Éric Beaupré (21 novembre 2025). « DRAC enchaîne une troisième victoire : Entrelacements remporte le Prix Diffusion 2025 » *Vingt55.com*, [En ligne]. [Lien](#)
- Tristan Ouimet (23 novembre 2025). « Charles Labrèche sacré artiste de l'année au Centre-du-Québec », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)

