

# 2024

Rapport annuel

**DRAC**  
ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE

# Mot de la directrice

L'année 2024 s'est déroulée sous le signe de la collaboration à DRAC. Tout d'abord, nous avons joint nos forces à l'équipe de médiation de la Maison des arts Desjardins Drummondville (MADD) pour élaborer une journée de relâche multidisciplinaire pour les jeunes. Cette première itération du projet nous a valu d'être finaliste pour le Prix Initiative Jeunesse 2024 au GalArt de Culture Centre-du-Québec.

S'en est ensuite suivi le début de notre collaboration avec la Biennale d'art contemporain autochtone qui était pour la première fois de passage à Drummondville. Avec cette exposition de haut calibre, des records ont été atteints au niveau du nombre de visites et de participations à nos médiations. DRAC a d'ailleurs été récipiendaire du Prix Diffusion au GalArt 2024. Toute une fierté pour notre centre! Puis, cet automne, l'exposition satellite *Mise en pièces* a été présentée en partenariat avec la Bibliothèque publique de Drummondville autour de laquelle gravitait plusieurs activités de médiation.

Cette année, nous avons aussi bien senti tout l'engouement de nos publics pour notre centre. Notons une augmentation de 20 % du nombre de visiteurs, mais surtout une augmentation de 54 % des participant·es à nos activités de médiation. D'ailleurs, nous avons reçu plus de 280 dossiers pour nos appels d'expositions et de performance combinés. Pour un centre de petite taille comme le nôtre, c'est tout un exploit d'avoir autant de gens qui s'intéressent à nos projets et de constater tout l'amour que vous avez envers DRAC. C'est d'ailleurs dans cette optique que nous avons lancé le Club DRAC, afin de réunir autour de notre centre et de notre mission des amateur·rices d'art.

Pour conclure, je remercie nos partenaires financiers qui nous permettent de mener à bien notre mission : le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Drummondville et la Maison des arts Desjardins Drummondville. Merci également à nos collaborateurs ponctuels : le Fonds culturel de la MRC Drummond et la Bibliothèque publique de Drummondville.



© Marika Allaire

# Notre programmation

**9 047** + 20%  
visiteurs

**6**  
vernissages

**6**  
expositions

**4**  
discussions

**1**  
résidence  
de médiation

**14**  
artistes  
professionnel·les

**4**  
commissaires



© Sébastien Robert

## Notre programme de médiation

**3 494** + 54%  
participant·es

- ▶ **61** ateliers créatifs plastiques
- ▶ **28** visites commentées
- ▶ **16** ateliers du samedi
- ▶ **33** ateliers parascolaires
- ▶ **10** ateliers au conteneur culturel
- ▶ **9** ateliers créatifs sur tablette numérique
- ▶ **7** ateliers de commissariat
- ▶ **34** ateliers hors les murs

## Nos réseaux sociaux

**2 992** + 13%  
abonné·es Facebook

**2 372** + 37%  
abonné·es Instagram

*Catherine Lafranchise*

Catherine Lafranchise  
Directrice  
DRAC

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



MAISON DES ARTS  
DESJARDINS  
DRUMMONDVILLE



# Finances de DRAC

DRAC peut compter sur l'appui de différentes instances dans la poursuite de sa mission : le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Ville de Drummondville ainsi que la Maison des arts Desjardins Drummondville (MADD).

En 2024, le centre a bénéficié de subventions ponctuelles pour la réalisation de ses activités. En effet, DRAC a reçu un montant de 23 650 \$ pour le soutenir dans la mise sur pied de ses médiations auprès des groupes scolaires grâce à la mesure de *Soutien aux sorties scolaires* du CALQ. Le centre a également bénéficié d'un montant de 11 600 \$ octroyé par la Ville de Drummondville dans le cadre de l'Entente de développement culturel et de 2 300 \$ du Fonds culturel de la MRC de Drummond pour la réalisation d'ateliers de création destinés à des élèves de francisation du Centre de services scolaire des Chênes et du Cégep Drummond.

## Club DRAC

Après plusieurs années de réflexion, nous avons finalement lancé en septembre le Club DRAC en guise de première initiative de philanthropie pour notre centre. Notre désir était de rassembler autour d'une cause commune – la diffusion et l'accessibilité de l'art actuel à Drummondville – nos plus fidèles publics. Bien que le membrariat soit très modeste pour les quatre premiers mois d'existence, nous avons espoir de réunir au fil des ans une communauté de plus en plus grandissante autour de DRAC.



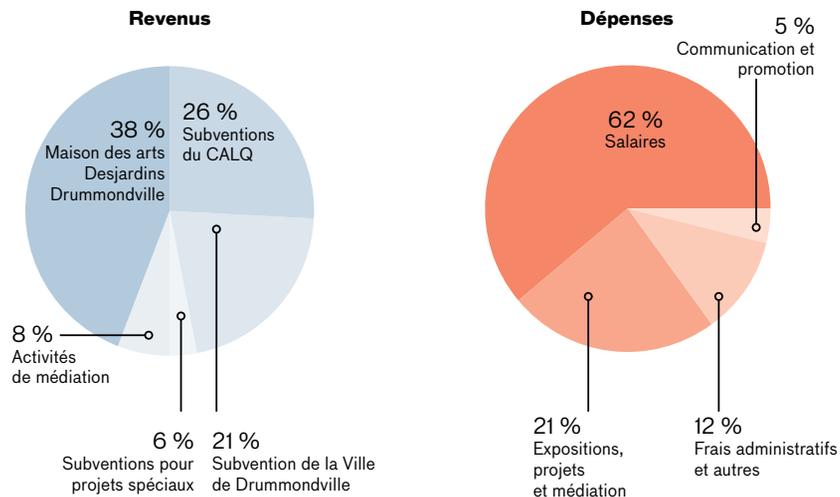
© Sébastien Robert

## Revenus et dépenses

Subventions du CALQ 26 %  
Subvention de la Ville de Drummondville 21 %  
Subventions pour projets spéciaux 6 % +3 %  
Activités de médiation 8 % +2 %  
Maison des arts Desjardins Drummondville 38 % -6 %

## Dépenses

Communication et promotion 5 % +1 %  
Frais administratifs et autres 12 % +1 %  
Expositions, projets et médiation 21 % -3 %  
Salaires (coordination et médiation) 62 % +1 %



Les revenus de subventions du CALQ et de la Ville de Drummondville sont restés constants par rapport à l'an dernier. Nous devons souligner l'apport considérable de la Maison des arts qui vient pallier les revenus à la hauteur de 38 % afin de permettre à notre centre de poursuivre le développement de sa mission. Nous notons une hausse au niveau des subventions pour les projets spéciaux, alors que l'an dernier cette portion représentait 3 % de nos revenus.

Quant à eux, nos revenus de médiation sont toujours en augmentation suivant ainsi la progression du nombre de nos activités. Les dépenses liées aux communications et à la promotion, aux frais administratifs et autres, ainsi qu'aux salaires, ont toutes eu une légère augmentation de 1 % ; ce qui fait en sorte que les dépenses d'expositions, de projets et de médiation ont diminué de 3 %.

# Une programmation variée et inclusive



© Fred Côté



© Fred Côté



© Éliane Excoffier



© Sébastien Robert

## **t.ether**

**AENL (Anna Eyler & Nicolas Lapointe)**  
3 février – 10 mars 2024

Composée à la fois d'une vidéo, d'installations et d'œuvres interactives, l'exposition explorait de façon ludique nos relations avec les technologies et le numérique. Inspiré de la culture populaire et des univers *gamer*, le travail du duo aenl combine à la fois jeu, critique et création dans une proposition qui incite à l'exploration de l'espace numérique et de ses possibilités.

## **Récits de la création du monde : Histoires du territoire**

**Biennale d'art contemporain  
autochtone**

**Artistes : rudi aker, Michael Belmore,  
Calvin Morberg, Nicolas Renaud,  
Heather Shillinglaw, Jason Sikoak,  
Krystle Silverfox**

**Commissaires : Lori Beavis, Jake  
Kimble, Emma Hassencahl-Perley,  
Teresa Vander Meer-Chassé**  
23 mars – 19 mai 2024

Pour la toute première fois, DRAC a accueilli la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA). Dans cette exposition collective, la thématique *Histoires du territoire* était explorée à travers le travail de sept artistes provenant de partout au Canada. Chacun·e racontait sa propre histoire sur ses lieux d'origine et les territoires de leurs ancêtres, à l'aide de différents médiums tels que le perlage, des objets sculpturaux, la vidéo, la peau de phoque, la sculpture et la peinture.

## **Portrait(s), reflets et mémoire**

**Exposition des finissant·es  
en arts visuels du Cégep Drummond**  
1<sup>er</sup> – 16 juin 2024

Présentée annuellement à DRAC depuis 2007, l'exposition collective permettait de découvrir les travaux des finissant·es du programme d'arts visuels du Cégep Drummond. Montrant des œuvres réalisées dans une grande variété de médiums, l'exposition *Portrait(s), reflets et mémoire* regroupait des pratiques singulières faisant état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leur parcours.

Finissant·es 2024 :

Léa Albert, Alicia Arcand, Louanne Bégin, Marianne Cardinal, Laure-Charlotte Côté, Mathilde Couture, Jean David Bégin, Frédéric Dion, Élaina Dragon, Anais Faucher Crochetière, Frédérick Fortier, Léonard Giguère, Mathis Giguère, Kevin Jordy Souopgwi Kengne, Naomy Montbleau, Alexis Montcalm, Zacharie O'Bomsawin, Grace Esther Pli, Gabrielle Rancourt, Thuy Tran, Marianne Surprenant, Nicolas Tessier, Alicia Vigneault

## **Playing-Body**

**Michelle Furlong**  
6 juillet – 25 août 2024

Composée de peintures installatives et d'œuvres de grands formats, *Playing-Body* nous amenait à repenser le jeu et les comportements ritualisés qui l'entourent. À travers un aspect ludique, les installations multidisciplinaires incitaient à mettre en cause les règles du jeu et à découvrir les possibilités que recèlent leurs actions afin d'éprouver une forme d'émancipation poétique.

# Une programmation variée et inclusive (suite)



## En places et lieux

### Lucie Rocher

7 septembre – 20 octobre 2024

Dans cette exposition, Lucie Rocher s'intéressait aux processus de fabrication de l'image photographique ainsi qu'aux temps et aux lieux nécessaires à son élaboration, en passant par le laboratoire d'impression, la chambre noire, l'atelier et jusqu'au centre d'art. Elle abordait nos rapports à l'architecture, à la construction et au chantier, à l'environnement et aux types de ressources-matériaux que nous utilisons pour bâtir nos espaces de vie.

## At the bottom of the sink there is a black hole

### Rebecca Ramsey

2 novembre – 15 décembre 2024

Historiquement, et ce dans de nombreuses cultures, la céramique a été utilisée pour réaliser des ouvrages de plomberie, des éviers, des baignoires, des cuvettes et d'autres installations sanitaires servant d'intermédiaires entre les corps et les bâtiments pour le traitement des déjections. Inspirée par ces objets de céramique qui nous accompagnent dans nos ablutions quotidiennes, l'exposition rassemblait une série de sculptures qui suscite une réflexion sur l'intériorité des corps et des bâtiments.

# Programmation satellite

## Discussions

Quatre discussions ont été présentées en 2024 avec des artistes invité·es et une collaboratrice du centre, et ce, autour de sujets variés :

- Le marché de l'art avec Émilie Grandmont Bérubé (20 février 2024)
- Mathieu Lacroix (6 juin 2024)
- Lucie Rocher (7 septembre 2024)
- Berirouche Feddal (10 octobre 2024)



## Parties composantes

### Mathieu Lacroix

6 juin 2024

*Parties composantes* est une performance qui consistait en une série d'actions visuelles et sonores soulignant les spécificités acoustiques et architecturales de DRAC. À l'aide de crayons divers ainsi que d'un micro et d'un amplificateur, Mathieu Lacroix a mis l'accent sur le dessin et sur sa dimension performative. À chaque trait laissé sur une feuille ou sur une surface, le bruit des crayons était amplifié dans l'espace.



# Programmation satellite (suite)



© Lucie Rocher



© Fred Côté

## Mise en pièces

**Lucie Rocher**

26 août – 17 novembre 2024  
(prolongée jusqu'au 17 mars 2025)

En parallèle de l'exposition *En places et lieux*, Lucie Rocher présentait une installation photographique *in situ* au-dessus des gradins de la Bibliothèque publique de Drummondville. *Mise en pièces* consistait en une série de photographies réalisées à partir d'un disque dur défectueux qui a été démonté et utilisé ensuite comme objet dans chacune des compositions.

## Bleu avec le Temps

**Berirouche Feddal**

5 - 11 octobre 2024

L'atelier *Bleu avec le Temps* faisait découvrir aux jeunes le cyanotype, un ancien procédé d'impression monochrome réalisé par négatif, qu'on obtient grâce à un tirage photographique bleu de Prusse. Inspirés par le temps, les émotions, les souvenirs et la famille, les participant·es étaient amené·es à réaliser une série d'œuvres autour de ces thématiques en compagnie de l'artiste.

Les ateliers étaient offerts principalement à des élèves de francisation de niveau primaire, secondaire et collégial dans le cadre de l'Entente de développement culturel de la Ville de Drummondville et du Fonds culturel de la MRC de Drummond.



© Sébastien Robert

# Des activités de médiation pour rejoindre nos publics

## Ateliers du samedi

DRAC a proposé huit ateliers du samedi inspirés des expositions présentées : que ce soit au niveau de la pratique des artistes, de leur démarche ou de la thématique de l'exposition. Deux itérations de ces ateliers étaient offertes - l'une pour les familles, l'autre pour les adultes - à raison de deux samedis par exposition.

## Ateliers parascolaires

DRAC a offert en formule parascolaire des ateliers de création aux élèves de l'école secondaire Jean-Raimbault et de l'école primaire du Sentier. Les jeunes pouvaient explorer une panoplie de médiums autour de thématiques variées, à raison d'un midi par semaine.

## Journée de la relâche scolaire

5 mars 2024

La MADD et DRAC se sont associés pour mettre sur pied une journée de la relâche scolaire proposant une incursion artistique multidisciplinaire à 45 jeunes de 5 à 12 ans. Cet événement constituait une première collaboration entre les départements de la médiation culturelle de la MADD et de DRAC. Pendant toute la journée, les enfants ont pu réaliser une série d'ateliers élaborés autour des arts visuels et des arts du cirque – en plus d'assister à un spectacle circassien et d'y rencontrer les artistes.

Le projet de relâche a été nommé finaliste pour le Prix Initiative Jeunesse du GalArt 2024 de Culture Centre-du-Québec.

# Des activités de médiation pour rejoindre nos publics (suite)

## Visites commentées avec les finissants du Cégep

Juin 2024

Dans le cadre de l'exposition *Portrait(s), reflets et mémoire*, des finissants ont offert des visites commentées pour faire découvrir les thématiques explorées et les médiums des œuvres exposées. Les visites étaient animées par Frédérick Fortier, Mathis Giguère et Kevin Jordy Souopgwi Kengne.

## Ateliers créatifs au conteneur culturel

Juillet – août 2024

Pour un troisième été consécutif, les médiatrices de DRAC ont animé des ateliers de création dans le conteneur culturel de la Ville de Drummondville situé au Parc des Voltigeurs. Elles y présentaient un atelier de dessin sur cartes à jouer librement inspiré de la pratique artistique de Michelle Furlong. Cet atelier permettait de composer son propre jeu de mémoire et de relever le défi de réaliser des compositions identiques d'une carte à l'autre.

## Activités avec la Bibliothèque publique de Drummondville

Dans le cadre de notre collaboration avec la Bibliothèque publique pour l'exposition *Mise en pièces*, nous avons réalisé ces quatre initiatives de médiation :

- Un balado de 10 minutes en entrevue avec l'artiste Lucie Rocher, disponible grâce à un code QR dans la bibliothèque et sur notre site (août 2024 à mars 2025)
- Un vernissage suivi d'une discussion avec l'artiste (7 septembre 2024)
- Un atelier de cyanotype destiné aux familles et animé par Lucie Rocher (19 octobre 2024)
- Une visite commentée des œuvres de la bibliothèque (22 octobre 2024)



© Fred côté



© Fred côté

## Journée portes ouvertes

14 septembre 2024

Pour la rentrée culturelle, DRAC a organisé une journée portes ouvertes afin de faire découvrir trois ateliers créatifs. Les participant·es ont pu expérimenter le cyanotype, la gravure, l'estampe et le dessin aux crayons acrylique. Des visites commentées de l'exposition *En places et lieux* étaient également offertes en continu tout l'après-midi.

## Fête des enfants

9 novembre 2024

Dans le cadre de la *Fête des enfants* organisée par la Ville de Drummondville au Centre Sportif Girardin, DRAC a animé un atelier de création de dessin au fil d'aluminium pour les familles lors des festivités.



© Fred côté



© Fred côté



## Rayonnement

### DRAC récipiendaire d'un GalArt

En novembre dernier, DRAC s'est vu décerner le Prix Diffusion pour l'exposition de la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) *Récits de la création du monde : Histoires du territoire* dans le cadre de la 20<sup>e</sup> édition du GalArt de Culture Centre-du-Québec. Quel honneur que de récolter ce prix pour une deuxième année consécutive pour la diffusion des arts autochtones sur notre territoire!

Ce prix souligne l'importance de cette première collaboration avec la BACA pour notre centre. Un projet de cette envergure n'aurait pu voir le jour sans l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Ville de Drummondville et de la Maison des arts Desjardins Drummondville.

DRAC était également finaliste pour le Prix Initiative Jeunesse 2024 pour son projet de journée de la relâche MADD et DRAC.

### Une implication auprès de la SMQ

En octobre dernier, notre directrice Catherine a été élue pour un second mandat de deux ans au sein du conseil d'administration de la Société des musées du Québec dans le cadre du congrès annuel de l'organisme.



© Benoit Vermette

Conseil d'administration 2023-2024 de la Société des musées du Québec



Comité culturel du CCSDC lors de l'événement *Moi, Passeur culturel*

## S'impliquer dans notre milieu

### Première expérience muséale pour les cégepien·nes

Depuis 2007, DRAC collabore avec le département des arts visuels du Cégep Drummond pour y présenter annuellement l'exposition de fin d'études de la cohorte des finissant·es. Dans le cadre de l'édition 2024, des étudiant·es nous ont assisté pendant l'ajustement de l'éclairage de l'exposition afin de leur montrer les rudiments de cette étape importante du montage. Nous avons également formé un petit groupe chargé de réaliser les visites commentées de l'exposition.

### Des ateliers de création pour Les Impatients

DRAC accueille l'organisme Les Impatients pour la mise sur pied d'ateliers créatifs hebdomadaires destinés aux personnes vivant avec un trouble de santé mentale. Chaque semaine, une vingtaine de participant·es prennent part à ces ateliers de création plastique.

### L'événement *Moi, Passeur culturel*

Notre directrice Catherine siège depuis deux ans sur le Comité culturel du Centre de services scolaire des Chênes. Dans le cadre de son mandat sur ce comité, elle s'est impliquée pour l'organisation de la journée *Moi, Passeur culturel* destinée à promouvoir les activités culturelles auprès du personnel des établissements scolaires le 7 juin dernier.

## S'impliquer dans notre milieu (suite)



© Sébastien Robert

### Mobiliser les employé·es de la MADD autour de l'art actuel

DRAC met sur pied des visites commentées destinées aux employé·es de la MADD afin de contribuer aux échanges autour de l'art actuel. En tant que membres du personnel de l'institution, nos collègues sont des ambassadeur·rices de la Maison des arts et font d'excellent·es porte-paroles pour parler des expositions en cours.

### Quelques implications de notre directrice au cours de l'année :

- Comité accès culture, comité d'éthique, comité de développement durable et comité de direction de la Maison des arts Desjardins Drummondville
- Comité d'acquisition d'œuvres d'art de la Ville de Drummondville
- Participation au comité d'embauche de la nouvelle direction du Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger (septembre 2024)

## Développement professionnel

DRAC est membre d'associations diverses qui œuvrent dans le milieu culturel ainsi que dans la région du Centre-du-Québec. Cette implication permet de tisser des liens auprès des autres institutions muséales et des acteurs culturels et touristiques de la région en plus de donner accès à différentes ressources, formations et opportunités de promotion.

DRAC est membre de :

- Société des musées du Québec
- Culture Centre-du-Québec
- Tourisme Centre-du-Québec
- Alliance de l'industrie touristique du Québec
- Pôle d'économie sociale du Centre-du-Québec

L'équipe de DRAC a à cœur la formation en continu afin d'assurer le haut niveau de professionnalisme de son équipe.

Voici la liste des formations suivies en 2024 :

- *La gestion des émotions, de l'image et de l'énergie que nous projetons comme leader*, donnée par la Formation conseil aux entreprises du Cégep Drummond (janvier 2024).
- *Concevoir des activités éducatives pour les familles*, offerte par la Société des musées du Québec (février 2024).
- *Un pays en mutation : Histoire, enjeux et protocole des arts visuels autochtones*, animée par France Trépanier, offerte par le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (février 2024).
- *Conduite de nacelle*, offerte par la CNESST (juin 2024).
- *Design thinking en médiation muséale*, offerte par la Société des musées du Québec (septembre 2024).
- *Gestion de groupes d'enfants*, donnée par la Formation conseil aux entreprises du Cégep Drummond (juin 2024).
- *Profil de personnalité en 4 couleurs*, animée par le Réseau Annie RH (octobre 2024).
- *Développer ma posture et mes compétences en tant que médiateur ou médiatrice culturel·le* : boîte à outils pour des ateliers porteurs pour la communauté, animée par Exeko et offerte par la Ville de Drummondville (décembre 2024).



© Fred Côté

## Revue de presse

Nos communiqués de presse et programmes des expositions sont relayés dans plusieurs médias locaux et régionaux. Parmi ceux-ci, nous retrouvons très souvent les médias suivants :

- Journal L'Express de Drummondville
- Vingt55 Drummondville
- Radios Rouge et Énergie Drummondville
- NousTV Drummondville
- SRC Radio Estrie-Mauricie-Centre-du-Québec
- Journal La Tribune de Sherbrooke
- Cybermagazine Arts et culture

### Revue spécialisée

- Marie Perreault (2024). « Léna Mill-Reuillard », *Ciel variable*, no. 125, Hiver 2024, p.85-86.
- Jean-Michel Quirion (2024). « Léna Mill-Reuillard, Aïrer », *esse*, no. 110 - Agriculture, p.100, [En ligne et imprimé]. [Lien](#)
- Renaud Gadoury (2024). « Comptes rendus : Guillaume Adjutor Provost / Rendez-vous des disparitions », *esse*, no.111 - Tourisme, p.89 [En ligne et imprimé]. [Lien](#)
- Alexandra Tourigny Fleury (2024). « Comptes rendus : Geneviève Thibault / Corps habité », *Ciel variable*, no.126 - Trajectoires, p.78-79 [Imprimé et en ligne]. [Lien](#)
- Franck Calard (automne 2024). « Conjuguer le patrimoine du futur », *Continuité*, no. 182, [Imprimé et en ligne]. [Lien](#)

### Télévision et vidéo

- Claudie Théberge (7 mars 2024). « Exposition t.ether du duo d'artiste aenl (Anna Eyler & Nicolas Lapointe) », *NousTV Drummondville*, Diffusé à la télévision et sur YouTube, [En ligne].
- Claudie Théberge (20 janvier 2024). « Mise en valeur des arts autochtones à la Maison des arts Desjardins Drummondville et DRAC », *NousTV Drummondville*, Diffusé à la télévision et sur YouTube, [En ligne].
- Claudie Théberge (5 avril 2024). « BACA Biennale d'art contemporain autochtone Connecté Drummondville », *NousTV Drummondville*, Diffusé à la télévision et sur Youtube, [En ligne].
- (14 décembre 2024). « Rebecca Ramsey chez DRAC », *NousTV Drummondville*, Diffusé à la télévision et sur YouTube [En ligne]. [Lien](#)

### Radio

- Anik Moulin (20 mars 2024). *Par ici l'info / Culture : l'exposition « Récits de la création du monde » à Drummondville, Estrie : ICI Première / Radio-Canada.* [Lien](#)

### Médias web et imprimés

- Alain Bérubé (3 février 2024). « Une réflexion "connectée" sur les technologies à DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Karine Bouchard (26 mars 2024). « La rose des vents de la Biennale d'art contemporain autochtone », *La Presse*, [En ligne]. [Lien](#)
- Jérôme Delgado (2 avril 2024). « La BACA, le grand rassemblement », *Le Devoir*, [Imprimé et en ligne], p.B6. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (13 juin 2024). « Une vingtaine de finissants exposent chez DRAC », *Journal L'Express*, p. 17.
- Emmanuelle Leblond (30 août 2024). « Une nouvelle saison diversifiée chez DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (11 octobre 2024). « Une résidence pas comme les autres chez DRAC », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Emmanuelle Leblond (14 octobre 2024). « Les finalistes du GalArt sont connus », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)
- Cynthia Giguère-Martel (22 novembre 2024). « GalArt : trois lauréats proviennent de la MRC de Drummond », *Journal L'Express*, [En ligne]. [Lien](#)

**DRAC ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE**