

UNIVERSITY OF DELHI

CNC-II/093/1/Misc./2025/482

Dated: 24.02.2025

**NOTIFICATION**

**Sub: Amendment to Ordinance V**

Following addition be made to Appendix-II-A to the Ordinance V (2-A) of the Ordinances of the University;

**Add the following:**

The following syllabi of the Department of Modern Indian Languages & Literary Studies under the Faculty of Arts, are notified herewith for the information of all concerned:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| (i)    | Telugu DSE - Semester-V                              | (Annexure-1) |
| (ii)   | Telugu DSE - Semester-VI                             | (Annexure-2) |
| (iii)  | Bengali Language Pool of GE Courses                  | (Annexure-3) |
| (iv)   | Bengali GEs for Minor                                | (Annexure-4) |
| (v)    | Bengali Existing and Proposed GEs – I to VI Semester | (Annexure-5) |
| (vi)   | Tamil GEs for Minor                                  | (Annexure-6) |
| (vii)  | Tamil DSE – Semester-V & VI                          | (Annexure-7) |
| (viii) | Telugu GE – Semester-VI                              | (Annexure-8) |



**REGISTRAR**



Based on Under Graduate Curriculum Framework 2022

# **UNIVERSITY OF DELHI**

## **UNDER GRADUATE PROGRAMMES OF STUDY**

### **STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER –V**

#### **TELUGU**

#### **DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**







## DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES

BA (Prog.) with Telugu Discipline as Minor

### COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES

BA (Prog.) with Telugu Discipline as Minor

#### Category I

(Provide the details of the Discipline Specific Courses offered by your department for  
the UG Programme with your disciplines the Single Core Discipline)

[UG Programme for Bachelor in B.A. (Programme) degree in three years]

#### SEMESTER-V

#### Discipline Specific Course (DSE)

#### History of Telugu Literature (Modern to Contemporary)

#### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre- requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
History of Telugu Literature (Modern to Contemporary)	4	03	01	0	Working Knowledge in Telugu	None

#### Learning Objectives

The aim of the course is to introduce Modern Telugu literature from the second half of 19th Century to present times. This would help students learn the import of various literary movements in recent literary history.

#### Learning outcomes



This course would look at the concept of modernity in Telugu literature and through light on some of the influential literary movements like Bhava Kavita, Abhyudaya Sahityam, Viplava Sahityam and other trends in modern Telugu literature.

## **SYLLABUS OF DSE**

### **Unit-I**

**15 hours**

Modernity in Telugu literature and its background.

### **Unit-II**

**15 hours**

The influence of Bhavakavita. The import and spread of Progressive literature.

### **Unit-III**

**15 hours**

The evolution of Vachana Kavita and Revolutionary Literature. The present-day poetic trends.

### **Essential/recommended readings**

1. Jagannatham, Pervaram. (Ed.) 1987: Abhyudaya Kavitanantara Dhoranulu, Sahiti Bandhu Brundam Prachurana, Warangal.
2. Ramamohanaroy, Kadiyala. 1982: Telugu Kavita Vikasam, Telugu Academy, Hyderabad.
3. Manjulatha, Avula. (Ed.) 2004: Telugulo Kavityodyamalu, Telugu Academy, Hyderabad.
4. Ranaganathacharyulu, K.K. (Ed.) 1982: Adhunik Telugu Sahityamlo Vibhinna Dhoranulu, Andhra Saraswata Parishattu, Hyderabad.
5. Shastri, Dva.Na. 2007: Telugu Sahitya Charitra, Pragati Publishers, Hyderabad.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



Based on Under Graduate Curriculum Framework 2022

# **UNIVERSITY OF DELHI**

## **UNDER GRADUATE PROGRAMMES OF STUDY**

### **STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -VI**

#### **DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**



Disclaimer: The syllabi are uploaded as approved by the Academic Council on ..... and Executive Council on ....





**DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND  
LITERARY STUDIES**

BA (Prog.) with Telugu Discipline as Minor

**COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF DEPARTMENT OF  
MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**

**Category I**

(Provide the details of the Discipline Specific Courses offered by your department for  
the UG Programme with your disciplines the Single Core Discipline)

[UG Programme for Bachelor in B.A. (Programme) degree in three years]

**SEMESTER-VI  
Discipline Specific Course (DSE)**

**Essay Writing in Telugu**

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE  
COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre- requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Essay Writing in Telugu	4	03	01	0	Working Knowledge in Telugu	None

**Learning Objectives**

The purpose of the course is to train students to write a good essay with a focused subject of discussion in eminently readable Telugu.

**Learning outcomes**



Fashioning a coherent set of ideas into an argument, analyzing the facts and figures collected, raising counterarguments and preparing a conclusion are intended to be explained through some of the best writings of celebrated essayists.

## **SYLLABUS OF DSC**

### **Unit-I**

**15 hours**

1. Writing Essay: Developing an argument that encapsulates the response to the question, creating a logical sequence of ideas, introducing the subject, providing supporting evidence for the main body of the essay, summarizing the ideas, editing the draft and preparing the final copy.

### **Unit-II**

**15 hours**

1. Types of Essays: Expository, Persuasive, analytical and argumentative.

### **Unit-III**

**15 hours**

1. Academic and Professional writing: Critical Essay and Research Article.
2. The Art of Essay writing: Technical aspects.
- 3.

### **Essential/recommended readings**

1. Chaya Devi, Abburi. 1995: Vyasachitralu, VisalaGranthasala, Hyderabad.
2. Enoch, Kolakaluri. 2001: Telugu VyasaParinamam, Visalandhra Publishing House, Hyderabad
3. Lakshminarayana, Sishtla. 1994: Chakkani Telugu Vysamulu, D. Bose & Brothers, Hyderabad.
4. Lila Jyothi. 1966: UdaattaSahityaVyasamulu, Lalita Press, Hyderabad.
5. SubbaRao, Musunuri. 1971: AdarsaVyasamanjusha, Viswabharathi Publications, Nalgonda.
6. Venkateswarlu, Bulusu. 1965: BharathiVyasamulu, B.V. and Sons, Kakinada.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



Based on Undergraduate Curriculum Framework 2022

# UNIVERSITY OF DELHI

## UNDERGRADUATE PROGRAMMES OF STUDY STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -



Department of MIL & LS  
University of Delhi

### Language Pool of Generic Electives (GE) Courses

#### I/II Semester

- Pragadhunik Bangla Sahityer Itihas
  - Bangla Upanyas O Galpo
  - Learning Bengali Language- I

#### III/IV Semester

- Bangla Sahityer Itihas : Unish O Bish Shatak
  - Bangla Kabya O Kabita
  - Learning Bengali Language- II

#### **I/II Semester**



No. of hours: 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (History of Bengali literature (Old and Medieval))	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

**Learning Objectives:**

The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature in UG course. A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature. This paper will discuss the old (ancient) and medieval period literature.

**Learning Outcomes:**

It is impossible for a student of literature to know the vast number of written-literature intricately in a particular language. History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature and its development from time to time with special reference to its background.

**Unit – I (5 hours)**

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ, প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগলক্ষণ

Outline of History of Bengali literature, Sign of Old and Medieval Era.

**Unit – II (10 hours)**

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

Chorjyapod, Sri Krishna Kirtan

**Unit – III (15 hours)**

অনুবাদ সাহিত্য (কৃষ্ণবাস ওঝা, কালীরাম দাস), চৈতন্য জীবনীকাব্য (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), মঙ্গলকাব্য (কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র), আরাকান রাজসভাশ্রিত কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)



Anubad Sahitya ( Krittibas Ojha, Kashiram Das), Coitanyo Jibonikaby(Brindabon Das, krishnaDas Kobiraj), Mongolkabyo(ketokadas khemanando, Mukundoram Charaborty, Raygunakor Bharatchondro), Arakan rajsobhasrito kabyo(Doulat kaji, Soiyod Alaol)

**Unit – IV (15 hours)**

বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

Boishnab Podaboli (Bidyapoti, Chondidas, Gobindadas), Shakto Podaboli (Ramprosad Sen, Komolakanto Bhottyacharjyo)

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Ashit Kumar Bondyopadhyay, 2004-2005, Bangla Sahityer Sampurna Itibritttyo, Modern book Agency, Kolkata.

**Suggestive readings:**

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Ashit Kumar Bondyopadhyay, 2006-2007, Bangla Sahityer Itibritttyo, 2<sup>nd</sup> part, Modern book Agency, Kolkata.

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, প্রথম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Ashit Kumar Bondyopadhyay, 2008, Bangla Sahityer Itibritttyo, 1st part, Modern book Agency, Kolkata.

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, প্রথম পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Ashit Kumar Bondyopadhyay, 2009-2010, Bangla Sahityer Itibritttyo, 3rd part, Modern book Agency, Kolkata.

আব্দুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, ২০১৭, *আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য*, সোপান, কলকাতা

Abdul Korim O Muhammod Enamul Hoc, 2017, Arakan Rajshobhay Bangala sahityo, Sopan, Kolkata

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলকাতা

Ashutosh Bhottyacharjyo, 2006, Bangla Mongolkabyer Itihas, E. Mukherjee, Kolkata

আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

Ahamad Sharif, 2011, Bangali O Bangla Sahityo, 2<sup>nd</sup> part, Naya Udyog, Kolkata



- আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা  
 Ahamad Sharif, 2014, Bangali O Bangla Sahityo, 1st part, Naya Udyog, Kolkata
- ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা  
 Khetro Gupta, 2002, Bangla Sahityer Somogro Itihas, Gronthoniloy, Kolokata
- গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
 Gopal Halder, 1404 Bongabdo, Bangla Sahityer Rup-Rekha, 1<sup>st</sup> Part, Aruna Prokashoni, Kolkata
- দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম  
 Dineshchondra Sen, 2017, Prachin Bangala Sahitye musulmaner Obodaan, Batighar, Chottogram,
- দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কলকাতা  
 Debesh Kumar Acharyo, 2004, Bangla Sahityer Itihas, Adi O Modhyo Yug, United Book Agency, Kolkata,
- মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, *বাংলা সাহিত্যের কথা*, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যুগ, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
 Muhammoad Shahidullah, 2006, Bangla sahtyter katha, 1<sup>st</sup> Part, Prachin Jug, Maula Bradars, Dhaka
- সুকুমার সেন, ২০০৯, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা  
 Sukumar Sen, 2009, Bangla Sahityer Itihas, 1<sup>st</sup> Part, Anand Kolkata
- সুকুমার সেন, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা  
 Sukumar Sen, 1414, Bangla Sahityer Itihas, 2nd Part, Anand Kolkata
- সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি ভরদ্বাজ অ্যান্ড কোং, কলকাতা  
 Shukhomoy Mukhopadhyay, 1974, Modhyojuger Bangla Sahityer Tothyo O Kalokrom, Ji Aar Bhorodwaj Kong, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

**No. of hours: 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)**



### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প ( Bengali Novel and Short Story )	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

To introduce the generic features of novel and short story, and important texts of Bengali novel and short story.

#### Learning Outcomes:

This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

#### SYLLABUS OF GEL - 2

##### Unit – I (5 hours)

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

Definition and Classification of Novel and Short Story

##### Unit – II (20 hours)

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – দেবদাস

Sharat Chandra Chattopadhyay- Devdas

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – চাঁদের পাহাড়

Bibhutibhushan Bandyopadhyay- Chander Pahar

##### Unit – III (20 hours)

রবীন্দ্রনাথ – ছুটি

Rabindra Nath- Chuti

প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী

prabhat Kumar Mukhopadhyay- Devi

পরশুরাম – লম্বকর্ণ

Parshuram- lambokarno



তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – বেদেনী

Tarashankar Bandyopadhyay- Bedeni

বনফুল – নিমগাছ

Banaphul- Nimgach

প্রেমেন্দ্র মিত্র – পাশাপাশি

Premendra Mitra- Pashapashi

আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা

Ashapurna Debi- Chinnamasta

সুবোধ ঘোষ – ফসিল

Subodh Ghosh- Fosil

**Practical component (if any) – NIL**

**Essential/recommended readings:**

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংল গল্প সংকলন*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

Ashrukumar Shikdar and Kabita Singha(Edited), 2013, Bangla galpo sankalan, 2nd Part, Sahitya Academy, New Delhi.

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা  
Jagdish Bhattacharjee (Edited), 1424 Bangabd, Subodh Ghosher Sreshtho Galpo, Prakash Bhawan, Kolkata.

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Jagdish bhattacharjee(Edited), 1424 Bangabd, Subodh Ghosher Sreshtho Galpo, Prakash Bhawan, Kolkata.

দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা

Dipankar Basu(Edited), Parshuram Galposomogro, M. C. Sarkar and Sons, Kolkata

বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা

Banaphul, 2006, Babophuler Shreshta Galpo, Banishilpa, Kolkata.

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬, *উপন্যাস সমগ্র*, দ্বিতীয় খণ্ড, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা

Bibhutibhushan Bandyopadhyay, 2006, Uponyas Somogro, 2nd Part, Mitra O Ghosh Publishers Private Limited.

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *পুনর্মুদ্রণ, গল্পগুচ্ছ*, বিশ্বভারতী, কলকাতা

Rabindra Nath Thakur, 1424 Bongabdo, Punormudran, Golpoguccha, Visvabharati , Kolkata

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *শরৎসাহিত্যসমগ্র ১*, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা



Sharatchandra chattyopadhyay, 1416 bongabdo, Sharatsahityasomogro 1, Anando Publishers Private Limited.

সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
Sourin Bhattyacharjyo(Edited), 2015, Premendra Mitrer Shreshtho Golpo, Dey's Publishing, Kolkata.

**Suggestive readings:**

অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, সুবোধ ঘোষ: কথা সাহিত্য, তবুও প্রয়াস, চাপড়া

Arindam Goswami, 2018, Subodh Ghosh: katha Sahitya, tabu proyash, Chapra.

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Arun Kumar Mukhopadhyay, 2002, Modhyahno theke sayanhe: Bingsho shatabdir Bangla uponyas, Dey's Publishing, Kolkata.

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, কালের পুত্তলিকা: বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর: ১৮৯১-২০০০, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Arun Kumar Mukhopadhyay, 2004, Kaler Puttolika: Bangla Chotogolper Eksho Dosh Bochor: 1891-2000, Dey's Publishing, Kolkata.

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, কালের প্রতিমা: বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর: ১৯২৩-১৯৯৭, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Arun Kumar Mukhopadhyay, 2010, Kaler Pratima: Bangla Uponyaser Pochattor Bochor: 1923-1997, Dey's Publishing, Kolkata.

অলোক রায় (সম্পা.), ২০০৪, গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র, পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
Alok Ray(Edited), 2004, GirijaProsonna RayChoudhurir Bankimchandra, Pustak Bipani, Kolkata.

অশ্রুকুমার শিকদার, ১৯৮৮, আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
Ashrukumar Shikdar, 1988, Adhunikota O Bangla Uponyas, Aruna Prokashoni, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**



No. of hours: 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
Learning Bengali Language - I	4	3	1	0	Passed Class XII without studying Bengali at any level of formal education	None	Bengali

**Learning Objectives:**

The learning objectives of this course are as follows:

- This course is aimed to teach the basic language skills in Bengali.
- It will introduce basic skills of the Bengali language: its alphabets, essential words and simple sentence construction methods.
- The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing, and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

**Learning Outcomes:**

The learning outcomes of this course are as follows:

- The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing, and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.
- After the course they can read and write simple Bengali Sentences, can figure out words having conjunct character.
- Students will learn basic everyday conversation.

**SYLLABUS OF GEL - 3**

**Unit – I (10 hours)**

Introduction to Bengali Vowel & Consonant Sounds along with the sound-images  
Introduction to Vowel allographs  
Consonant Conjuncts Formation

Introduction to Bengali Word

**Unit – II (10 hours)**



Introduction to Bengali Noun,  
Introduction to Bengali pronoun,  
Bengali Qualifiers / adjectives  
Number & case markers  
Bengali postposition

**Unit – III (15 hours)**

Conjunction and its usage  
Introduction to verb & time

**Unit – IV (10 hours)**

Vocabulary  
Spelling rules  
Making Simple Sentence in Bengali

**Practical component (if any) – NIL**

**Essential/recommended readings:**

Sarkar, Ramendra narayan and Gobinda, (2002), *Abhinaba Bangla Byakaran O Rachana*,  
Abhinabo Prakashan, Kolkata.  
Mahapatra, Tushar Kanti, (1999), *Bengali for Non-Bengalis*, Shishu Sahitya Samsad,  
Kolkata.

**Suggestive readings:**

Study Materials will be Provided by the respective Department

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination  
Branch/University of Delhi from time to time.**

**LANGUAGE POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES**

**III/IV Semester**

**GENERIC ELECTIVES LANGUAGE COURSES (GE Language 4)**

**Bangla Sahityer Itihas: Unish O Bish Shatak**

**No. of hours: 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)**



### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : উনিশ ও বিশ শতক (History of Bengali Literature: 19 <sup>th</sup> & 20 <sup>th</sup> Century )	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

Bengali Literature in the 19th Century witnessed a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much-matured turn in the early 19th century. Bengali poetry entered a new era. Farces and plays on social issues were written. Since then, Bengali literature has evolved through various phases. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the development of prose, essays, and literary journals of the 19th-20th century.

#### Learning Outcomes:

By studying this paper, the students will know the social and the political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be able to appreciate the major achievements in Bengali prose, essays, and literary journals in the 19th-20th century.

#### SYLLABUS OF GE-4

##### Unit – I (5 hours)

History of Bengali Literature – Modern Era Signs

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে আধুনিক যুগের যুগলক্ষণ

##### Unit – II (10 hours)

বাংলা গদ্যসাহিত্য: ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী

#### Bengali Prose:



Fort willium college, Rammohan Roy, Vidyasagar, Bankimchandra Chattapadhyay, Rabindranath Tagor, Pramatha Chaudhuri

### **Unit – III (10 hours)**

কাব্য কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

#### **Bengali Poetry**

Iswar chandra Gupta, Madhusudan Dutta, Nabinchandra Sen, Biharilal Chakraborty, Girindramohini Dasi, Rabindranath Tagore, Jotindranath Sengupta, Najrul Islam, Jibonananda Das

### **Unit – IV (10 hours)**

নাটক ও প্রহসন : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

#### **Drama & Farce**

Madhusudan Dutta, Dinobandhu Mitra, Girishchandra Ghose, Rabindranath Tagore, Dijendralal Ray, Bijon Bhattacharya

### **Unit – V (10 hours)**

কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

#### **Bengali Fiction**

Bankimchandra Chattapaddhay, Swarnakumari Devi, Rabindranath Tagore, Saratchandra Chattapadhyay, Bibhutibhusan Bandyopadhyay, Tarashankar Bandyopadhyay, Manik Bandyapadhyay

#### **Practical component (if any) - NIL**

#### **Essential/recommended readings:**

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা



Asitkumar Bandyopaddhay, 2006-07, Bangla Sahityer Itibritta, Vol ii, Modern Aook agency, Kolkata

**Suggestive readings:**

অজিত কুমার ঘোষ , ২০০৫, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Ajit kumar Ghosh, 2005, Bangla Natoker Itihas, Dey's Publishing, Kolkata

অধীর দে, ২০১০, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

Adhir Dey, 2010, Adhunik Bangla Prabandha-sahityer dhara, vol 2, Ujjol Sahitya Mandir, Kolkata

অধীর দে, ২০১২, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

Adhir Dey, 2010, Adhunik Bangla Prabandha-sahityer dhara, vol 1, Ujjol Sahitya Mandir, Kolkata

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Alokranjan Dasgupta O Deviprasad Bondyopadhyay(ed.) 2011, Adhunik Kabitar Itihas, Dey's Publishing, Kolkata

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Khetra Gupta, 2002, Bangla Sahityer Samagra Itihas, Granthaniloy, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**



**GENERIC ELECTIVES LANGUAGE COURSES (GE Language 5)****Bangla Kabya O Kabita**

No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Bangla Kabya O Kabita (Bengali Poetry)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

**Learning Objectives:**

To introduce the tradition of Bengali poetry from the earliest to the twentieth century through reading of selected texts.

**Learning Outcomes:**

This course will enable students to critically understand the development of Bengali poetry and the achievements of individual writers.

**SYLLABUS OF GEL - 5****Unit – I (15 hours)**

কাহুপা - নগর বাহিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ, বিদ্যাপতি - এ সখি হামারি দুখের নাই ওর, চন্ডীদাস - ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার, গোবিন্দদাস - পতিত হেরিয়া কাঁদে, জ্ঞানদাস - রূপ লাগি আঁখি বুঝে, ভারতচন্দ্র - অন্নপূর্ণা উত্তরিল গঙ্গিনীর তীরে

Kanhupa - nogor bahire dombi tohori kuria, Vidyapati - A sokhi hamari dukker hahi ors, Chandidas - Sai, Keba Shunailo Shyamnam, Govindadas - Madhav ki kohobo



dhoibipak, Gyanadas – Sukher lagiya aghor badhinu, Bharatchandra – Annapurna Uttarila Ganginir teere.

#### Unit – II (10 hours)

মাইকেল মধুসূদন দত্ত – বঙ্গভূমির প্রতি, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – মরীচিকা, কামিনী রায় – নারী জাগরণ

Michael Madhusudan Dutta – Bhongovumir proti, Girindra Mohini Dasi – Gharhostho chitro, Kamini Roy – Maa amar.

#### Unit – III (20 hours)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – সাধারণ মেয়ে, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত – সুখবাদী, নজরুল ইসলাম – সাম্যবাদী (মানুষ), জসীমউদ্দীন – নকশীকাঁথার মাঠ, জীবনানন্দ দাশ – বনলতা সেন, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – উটপাখি, শামসুর রাহমান – বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা

Rabindranath Tagore – Dui bighas of jomi, Jatindranath Sengupta – Dukhbadi, Nazrul Islam – Sammyobadi, Jasimuddin – NakshiKanthar math, Jibanananda Das – Bangar mukh, Sudhindranath Dutta – Shaswati, Shamsur Rahman – Varnamala, Amar Dukhini Varnamala

#### Practical component (if any) - NIL

#### Essential/recommended readings:

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদ), ২০১২, মধুসূদন রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Kshetra Gupta (ed.), 2012, Madhusudan Rachanabali, Sahitya Sangsad, Kolkata

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পাদ), ১৯৯০, বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন),

Khagendranath Mitra, Sukumar Sen, Bishwapati Chowdhury and Shyamapada

Chakraborty (eds.), 1990, Vaishnava Padabali (selection), Calcutta University, Calcutta

জসীমউদ্দীন, ২০১৫, জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Jasimuddin, 2015, Jasimuddin's Best Poems, De'z Publishing, Kolkata

নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় (সম্পাদ), ২০০২, ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা



Nirmalendu Mukhopadhyay (eds.), 2002, Bharatchandra's Annadamangal, Modern Book Agency Private Limited, Kolkata

নির্মল দাশ, ২০১০, চর্যাগীতি পরিক্রমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Nirmal Das, 2010, Charyagiti Parikrama, De'z Publishing, Kolkata

বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাঃ), ২০০১, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা

Baridbaran Ghosh (eds.), 2001, Girindramohini Dasi's Best Poems, Varabi, Kolkata

বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাঃ), ২০০১, কামিনী রায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা

Baridbaran Ghosh (ed.), 2001, Kamini Roy's Best Poems, Varabi, Kolkata

বুদ্ধদেব বসু(সম্পাঃ), ২০০৭, আধুনিক বাংলা কবিতা, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

Buddhadev Bose (ed.), 2007, Modern Bengali Poetry, M. C. Sarkar and Sons Private Limited, Kolkata

#### **Suggestive readings:**

অলোক রায় (সম্পাঃ), ২০০৪, যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বঙ্গের মহিলা কবি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Alok Roy (ed.), 2004, Yogendranath Gupta: The Female Poet of Bengal, Dej Publishing, Kolkata

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাঃ), ২০১৬, আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Alok Ranjan Dasgupta and Devi Prasad Banerjee (ed.), 2016, History of Modern Poetry, Dej Publishing, Kolkata

অশোককুমার মিশ্র, ২০০২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০০), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Ashok Kumar Mishra, 2002, Outline of Modern Bengali Poetry (1901-2000), Dej Publishing, Kolkata

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৭৫, আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

Ashrukumar Sikder, 1975, Digbaloy of Modern Poetry, Aruna Prakashani, Kolkata

জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, আমার কালের কয়েকজন কবি, ভারবি, কলকাতা

Jagadish Bhattacharya, 2014, Some Poets of Our Time, Varabi, Kolkata

জহর সেনমজুমদার, ১৯৯৮, বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Jahar Senamjumder, 1998, Bengali Poetry: Mood and Soul Seed, Bookstore, Kolkata

জীবেন্দ্র সিংহ রায় (সম্পাঃ), ১৩৩৭, আধুনিক বাংলা কবিতা: বিচার ও বিশ্লেষণ, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান

Jibendra Singh Roy (Sampa), 1337, Modern Bengali Poetry: Critique and Analysis, Burdwan University, Burdwan

জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩, কবিতার কথা, সিগনেট প্রেস, কলকাতা



Jibananda Das, 1413, Poems, Signet Press, Kolkata

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৯, কবিতার বহুস্বর, প্রতিভাস, কলকাতা

Tapodhir Bhattacharya, 2009, Poetry's Multiplicity, Pratibhas, Kolkata

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ১৯৭৪, আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Deepti Tripathi, 1974, Introduction to Modern Bengali Poetry, De'z Publishing, Kolkata

দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা), ২০০৪, পরিকথা: বিশ শতকের বাংলা কবিতা, পশ্চিমবঙ্গ (সাউথ গড়িয়া)

Debabrata Chattopadhyay (Sampa), 2004, Parikatha: 20th Century Bengali Poetry, West Bengal (South Garia)

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Basantikumar Mukherjee, 2012, Outline of Modern Bengali Poetry, Prakash Bhavan, Kolkata

শঙ্খ ঘোষ (সম্পা), ২০০১, এই সময় ও জীবনানন্দ, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

Shankha Ghosh (Sampa), 2001, This Time and Jibanananda, Sahitya Akademi, New Delhi

শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ১৩৭১, কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ কলকাতা

Shashibhushan Dasgupta, 1371, Poet Jatindranath and the First Phase of Modern Bengali Poetry, A. Mukherjee & Co. Pvt. Ltd. Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

## GENERIC ELECTIVES LANGUAGE COURSES (GE Language 6)

Learning Bengali Language - II

No. of hours: 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)



### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Learning Bengali Language-II	4	3	1	0	Passed Class XII without studying Bengali at any level of formal education.	Students who have already Studied “Learning Bengali Language-I” in either Semester I or II	Bengali

#### Learning Objectives:

The learning objectives of this course are as follows:

- This course is aimed to teach the basic language skills in Bengali.
- It will introduce basic skills of the Bengali language: it Structure of word, Synonyms, Antonyms, Homonyms, Homophones, and various sentence construction methods.
- The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing, and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

#### Learning Outcomes:

The learning outcomes of this course are as follows:

- The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing, and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.
- After the course they can read and write Bengali Sentences, can figure out words having conjunct character.
- Students will learn basic everyday conversation.

#### SYLLABUS OF GE - 6

##### Unit – I (10 hours)

Structure of word, Synonyms, Antonyms, Homonyms, Homophones



**Unit – II (10 hours)**

Joint Letter

Spelling rules in Bengali

**Unit – III (15 hours)**

Making Negative Sentence in Bengali

Making Interrogative Sentence in Bengali

Making Exclamatory Sentence in Bengali

Sentences Correction

**Unit – IV (10 hours)**

Vocabulary

Reading and Comprehension

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

Sarkar, Ramendra narayan and Gobinda, (2002), *Abhinaba Bangla Byakaran O Rachana*, Abhinabo Prakashan, Kolkata.

Mahapatra, Tushar Kanti, (1999), *Bengali for Non-Bengalis*, Shishu Sahitya Samsad, Kolkata.

**Suggestive readings:**

Study Materials will be Provided by the respective Department

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**



**Based on Undergraduate Curriculum Framework 2022**

# **UNIVERSITY OF DELHI**

## **UNDERGRADUATE PROGRAMMES OF STUDY**

### **STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -**



Disclaimer: The syllabi are uploaded as approved by the Academic Council on ..... and Executive Council on ....

**Department of MIL & LS**

**University of Delhi**



### **Mandatory GEs for Minor**

<b>Semester- I</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bangla Sahityer Itihas: Prachin O Madhyajug (Lavel- 100)</li></ul>	<b>Semester- II</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Jug (Level- 100)</li></ul>
<b>Semester- III</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bangla Kathasahitya (Level-200)</li></ul>	<b>Semester- IV</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bangla Kabita (Level- 200)</li></ul>
<b>Semester- V</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Barnanatmak Bhashabigyan : Bangla Bhasha (Level- 200)</li></ul>	<b>Semester- VI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bangla Natak O Prahasan (Level- 300)</li></ul>

**(Note: Students may select any three out of the six mandatory GEs specified by the department.)**



## Semester – I

### GENERIC ELECTIVE (GE)

#### Bangla Sahityer Itihas: Prachin O Madhyajug

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রাচীন ও মধ্যযুগ (History of Bengali Literature : Ancient and medieval)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature in 3-years of UG course. A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature. This paper will discuss the old (ancient) and medieval period literature.

#### Learning Outcomes:

It is impossible for a student of literature to know the vast number of written-literature intricately in a particular language. History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature and its development from time to time with special reference to its background.

#### SYLLABUS OF GE

##### Unit – I (5 hours)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ, প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগলক্ষণ



Age division of the history of Bengali Literature, characteristics of ancient and medieval ages,

**Unit – II (10 hours)**

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন CharyaPada, Shrikrishnakirtana,

**Unit – III (15 hours)**

অনুবাদ সাহিত্য (কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস), চৈতন্য জীবনীকাব্য (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), মঙ্গলকাব্য (বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র), আরাকান রাজসভাশ্রিত কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)

Anubadsahitya (Krittibas, Kashiram das) Chaitannya Jibanikabya (Brindabandas, Krishnadas Kabiraj) Mangalkabya ( Bijoy gupta, Mukindaram Chakraborty, Bharatchandra) Arakan courtspoe't's Poems (Dowlat Kaji, Saiad Alaol)

**Unit – IV (15 hours)**

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবিপরিচিতি:

বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

**Genre-Introduction, origin and development, poet-introduction : Vaisnab Padabali (Bidyapati, Chandidasa, Gyandasa, Gobindadasa) Shakta padabali (Ramprasad Sen, Kamalakanta Bhattacharya)**

**Practical component (if any) – NIL**

**Essential/recommended readings:**

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
Asitkumar Bandyopadhyay, 2004-05, *Bangla sahityer sampurna itibritta*, Modern book agency, Kolkata

**Suggestive readings:**

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
Asitkumar Bandyopadhyay, 2006-07, *Bangla Sahityer Itibritta*, Vol ii, Modern Aook agency, Kolkata

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, প্রথম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
Asitkumar Bandyopadhyay, 2008, *Bangla Sahityer Itibritta*, Vol I, Modern Book Agency, Kolkata

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, প্রথম পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Asitkumar Bandyopadhyay, 2009-2010, *Bangla Sahityer Itibritta*, Vol III, part I, Modern Book Agency, Kolkata

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা



Asitkumar Bandyopaddhay, 2008, Bangla Sahityer Itibritta, Vol II, Modern Book Agency, Kolkata

আব্দুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, ২০১৭, আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য, সোপান, কলকাতা

Abdul Karim and Md Enamul Haque, 2017, Arakan Rajsabhai Bangla Sahitya, Sopan, Kolkata

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, এ. মুখার্জী, কলকাতা

Ashutosh Bhattacharya, 2006, Bangla Mangalkabyer Itihas, A Mukherjee, Kolkata

আহমদ শরীফ, ২০১১, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

Ahammad Sharif, 2011, Bangali o Bangla Sahitya, vol II, Naya Uddyog, Kolkata

আহমদ শরীফ, ২০১৪, বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

Ahammad Sharif, 2014, Bangali o Bangla sahitya, vol I, Naya Uddyog, Kolkata

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Khetra Gupta, 2002, Bangla Sahityer Samagra Itihas, Granthaniloy, Kolkata

গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

Gopal Haldar, 1404 Bangabda, Bangla Sahityer Ruprekha, vol I, Aruna publication, Kolkata

দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান, বাতিঘর, চট্টগ্রাম

Dineshchandra Sen, 2017, Prachin Bangla Sahitye Musalmaner Abadan, Batighor, chattagram

দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৪, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা

Debeshkumar Acharya, 2004, Bangla sahityer Itihas Adi O Madhyayug, United Book Agency, Kolkata

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, বাংলা সাহিত্যের কথা, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যুগ, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

Md sahidullah, 2006, Bangla Sahityer Katha, vol I, Prachin Yug, Moula Brothers, Dhaka

রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, বঙ্গ বৈষ্ণবধর্ম, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Ramakanta Chakraborty, 2007, Bange Vaisnav Dharma, Ananda publishers, Kolkata

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

Sukumar Sen, 2009, Bangala Sahityer Itihas, vol I, Ananda, Kolakta

সুকুমার সেন, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

Sukumar Sen, 1414 bangabda, Bangala Sahityer Itihaas, vol II, Ananda, Kolakta

সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, জি ভরদ্বাজ অ্যান্ড কোং, কলকাতা

Sukhamoy Mukhopaddhay, 1974, Madhyayuger Bangla Sahityer Tattha o kalakram, G bharadwaj and com, Kolkata



Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

## Semester – II

### GENERIC ELECTIVE (GE)

#### Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস আধুনিক যুগ (History of Bengali Literature Modern Era)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

Bengali Literature in the 19th Century witnessed a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much-matured turn in the early 19th century. Bengali poetry entered a new era. Farces and plays on social issues were written. Since then, Bengali literature has evolved through various phases. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the development of prose, essays, and literary journals of the 19th-20th century.

#### Learning Outcomes:



By studying this paper, the students will know the social and the political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be able to appreciate the major achievements in Bengali prose, essays, and literary journals in the 19th-20th century.

#### **SYLLABUS OF GE**

##### **Unit – I (5 hours)**

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে আধুনিক যুগের যুগলক্ষণ

Characteristic of Modern age in Bengali literature

##### **Unit – II (10 hours)**

বাংলা গদ্যসাহিত্য: ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী

Bengali Prose: Fort willium college, Rammohan Roy, Vidyasagar, Bankimchandra Chattapadhyay, Rabindranath Tagor, Pramatha Chaudhuri

##### **Unit – III (10 hours)**

কাব্য কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

Bengali Poetry : Iswar chandra Gupta, Madhusudan Dutta, Nabinchandra Sen, Biharilal Chakraborty, Girindramohini Dasi, Rabindranath Tagore, Jotindranath Sengupta, Najrul Islam, Jibonananda Das

##### **Unit – IV (10 hours)**

নাটক ও প্রহসন : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

Play and Farce: Madhusudan Dutta, Dinobandhu Mitra, Girishchandra Ghose, Rabindranath Tagore, Dijendralal Ray, Bijon Bhattacharya

##### **Unit – V (10 hours)**

কথাসাহিত্য: প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

Fiction: Parichand Mitra, Bankimchandra Chattapaddhay, Swarnakumari Devi, Rabindranath Tagore, Saratchandra Chattapadhyay, Bibhutibhusan Bandyopadhyay, Tarashankar Bandyopadhyay, Manik Bandyapadhyay

**Practical component (if any) - NIL**

##### **Essential/recommended readings:**

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা



Asitkumar Bandyopadhyay, 2004-2005, Bangla Sahityer Sampurno Itibritta, Modern Book Agency, Kolkata

**Suggestive readings:**

অজিত কুমার ঘোষ , ২০০৫, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Ajit kumar Ghosh, 2005, Bangla Natoker Itihas, Dey's Publishing, Kolkata

অধীর দে, ২০১০, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

Adhir Dey, 2010, Adhunik Bangla Prabandha-sahityer dhara, vol 2, Ujjol Sahitya Mandir, Kolkata

অধীর দে, ২০১২, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

Adhir Dey, 2010, Adhunik Bangla Prabandha-sahityer dhara, vol 1, Ujjol Sahitya Mandir, Kolkata

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Alokranjan Dasgupta O Deviprasad Bondyopadhyay(ed.) 2011, Adhunik Kabitar Itihas, Dey's Publishing, Kolkata

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Khetra Gupta, 2002, Bangla Sahityer Samagra Itihas, Granthaniloy, Kolkata

**Examination sch**

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

**Semester – III**



**GENERIC ELECTIVE (GE)****Bangla Kathasahitya****No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)****Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

<b>Course title &amp; Code</b>	<b>Credits</b>	<b>Credit distribution of the course</b>			<b>Eligibility criteria</b>	<b>Pre-requisite of the course</b>	<b>Department offering the course</b>
		<b>Lecture</b>	<b>Tutorial</b>	<b>Practical/ Practice</b>			
বাংলা কথাসাহিত্য ( Bengali Fiction )	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

**Learning Objectives:**

To introduce the generic features of novel and short story, and important texts of Bengali novel and short story.

**Learning Outcomes:**

This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

**SYLLABUS OF GE****Unit – I (5 hours)**

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

**Definition and classification of novels and short stories**

**Unit – II (20 hours)**

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের পাঁচালী

**Bibhutibhushan Bandyopadhyay – Pather Panchali**

**Unit – III (20 hours)**

প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী

**Prabhat Kumar Mukherjee – Devi**

পরশুরাম – কচিসংসদ

**Parashuram – Kachi Sangsad**

তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – বেদেনী

**Tarashankar Bandyopadhyay – Bedeni**



বনফুল – নিমগাছ

**Baniful – Neemgach**

প্রেমেন্দ্র মিত্র – শুধু কেরানী

**Premendra Mitra – Shubha Kerani**

আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা

**Ashapurna Devi – Chinnamasta**

সুবোধ ঘোষ – ফসিল

**Subodh Ghosh – Fossil**

**Practical component (if any) – NIL**

**Essential/recommended readings:**

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংল গল্প সংকলন*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য  
অকাদেমি, নতুন দিল্লি

**Ashru Kumar Sikdar and Kabita Singh (compiler and editor), 2013, Bengali Story  
Collection, Part II, Sahitya Akademi, New Delhi**

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

**Jagadish Bhattacharya (editor), 1424 Bangabd, Subodh Ghosh's Best Stories, Prakash  
Bhavan, Kolkata**

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

**Jagadish Bhattacharya (ed.), 1425 Bangabd, Prabhatkumar Mukherjee's Best Stories,  
Prakash Bhavan, Kolkata**

দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা

**Dipankar Basu (ed.), 2003, Parashuram Golposamagr, M. C. Sarkar & Sons, Kolkata**

বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা

**Baniful, 2006, The Best Stories of Baniful, Banishilpa, Kolkata**

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১৭ বঙ্গাব্দ, তৃতীয় মুদ্রণ, *উপন্যাস সমগ্র*, প্রথম খণ্ড, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ  
লিঃ, কলকাতা

**Bibhutibhushan Bandyopadhyay, 1417 Bangabd, Third Printing, Novel Samagra, Part I,  
Mitra & Ghosh Publishers Pvt. Ltd., Kolkata**

সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, *প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Sourin Bhattacharya (Ed.), 2015, The Best Stories of Premendra Mitra, De'j Publishing,  
Kolkata**

**Suggestive readings:**



অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, সুবোধ ঘোষ : কথা সাহিত্য, তবুও প্রয়াস, চাপড়া

**Arindam Goswami, 2018, Subodh Ghosh: Katha Sahitya, Tobob Proyas, Chapra**

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Arunkumar Mukherjee, 2002, Midday to Evening: 20th Century Bengali Novels, De'j Publishing, Kolkata**

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, কালের পুত্তলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর: ১৮৯১-২০০০, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Arunkumar Mukherjee, 2004, Kaler Puttalika: One Hundred and Ten Years of Bengali Short Stories: 1891-2000, De'j Publishing, Kolkata**

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, কালের প্রতিমা : বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর: ১৯২৩-১৯৯৭, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Arunkumar Mukherjee, 2010, Kaler Pratima: Seventy-five Years of Bengali Novels: 1923-1997, De'z Publishing, Kolkata**

অলোক রায় (সম্পা.), ২০০৪, গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

**Alok Roy (ed.), 2004, Girijaprasanna Roychowdhury's Bankimchandra, Bookstore, Kolkata**

অশ্রু কুমার সিকদার, ১৯৮৮, আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

**Ashru Kumar Sikder, 1988, Modernity and Bengali Novels, Aruna Prokashni, Kolkata**

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**



**GENERIC ELECTIVES (GE)****Bangla Kabita**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা কবিতা (Bengali Poetry)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

**Learning Objectives:**

To introduce the tradition of Bengali poetry from the earliest to the twentieth century through reading of selected texts.

**Learning Outcomes:**

This course will enable students to critically understand the development of Bengali poetry and the achievements of individual writers.

**SYLLABUS OF GE****Unit - I (15 hours)**

কাহুপা - নগর বাহিরে ডোম্বি তোহরি কুড়িআ, বিদ্যাপতি - এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, চন্ডীদাস - সেই, কেবা শুনাইল শ্যামনাম, গোবিন্দদাস - মাধব কি কহব দৈববিপাক, জ্ঞানদাস - সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, ভারতচন্দ্র - অন্নপূর্ণা উত্তরিল গাঙ্গিনীর তীরে

Kanhupa - nogor bahire dombi tohori kuria, Vidyapati - A sokhi hamari dukker hahi ors, Chandidas - Sai, Keba Shunailo Shyamnam, Govindadas - Madhav ki kohobo dhoibipak, Gyanadas - Sukher lagiya aghor badhinu, Bharatchandra - Annapurna Uttarila Ganginir teere.

**Unit - II (10 hours)**

মাইকেল মধুসূদন দত্ত - বঙ্গভূমির প্রতি, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী - গার্হস্থ্য চিত্র, কামিনী রায়- মা আমার

Michael Madhusudan Dutta - Bhongovumir proti, Girindra Mohini Dasi - Gharhostho chitro, Kamini Roy - Maa amar.



Unit – III (20 hours)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – দুই বিঘা জমি, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত – দুখবাদী, নজরুল ইসলাম – সাম্যবাদী (মানুষ),  
জসীমউদ্দীন – নকশীকাঁথার মাঠ, জীবনানন্দ দাশ – বাংলার মুখ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – শাস্বতী, শামসুর রাহমান –  
বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা

Rabindranath Tagore – Dui bighas of jomi, Jatindranath Sengupta – Dukhbadi, Nazrul  
Islam – Sammyobadi, Jasimuddin – NakshiKanthar math, Jibanananda Das – Bangar mukh,  
Sudhindranath Dutta – Shaswati, Shamsur Rahman – Varnamala, Amar Dukhini  
Varnamala

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পাদিত), ১৯৯০, বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন),  
Khagendranath Mitra, Sukumar Sen, Bishwapati Chowdhury and Shyamapada  
Chakraborty (eds.), 1990, Vaishnava Padabali (selection), Calcutta University, Calcutta

জসীমউদ্দীন, ২০১৫, জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Jasimuddin, 2015, Jasimuddin's Best Poems, De'z Publishing, Kolkata

নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত), ২০০২, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড,  
কলকাতা

Nirmalendu Mukhopadhyay (eds.), 2002, Bharatchandra's Annadamangal, Modern Book  
Agency Private Limited, Kolkata

নির্মল দাশ, ২০১০, চর্যাগীতি পরিক্রমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Nirmal Das, 2010, Charyagiti Parikrama, De'z Publishing, Kolkata

বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০১, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা

Baridbaran Ghosh (eds.), 2001, Girindramohini Dasi's Best Poems, Varabi, Kolkata

বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০১, কামিনী রায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা

Baridbaran Ghosh (ed.), 2001, Kamini Roy's Best Poems, Varavi, Kolkata

বুদ্ধদেব বসু(সম্পাদিত), ২০০৭, আধুনিক বাংলা কবিতা, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা  
Buddhadev Bose (ed.), 2007, Modern Bengali Poetry, M. C. Sarkar and Sons Private  
Limited, Kolkata

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত), ২০১২, মধুসূদন রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Kshetra Gupta (ed.), 2012, Madhusudan Rachanabali, Sahitya Sangsad, Kolkata



Suggestive readings:

অলোক রায় (সম্পাঃ), ২০০৪, *যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বঙ্গের মহিলা কবি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Alok Roy (ed.), 2004, *Yogendranath Gupta: The Female Poet of Bengal*, Dej Publishing, Kolkata

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা), ২০১৬, *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Alok Ranjan Dasgupta and Devi Prasad Banerjee (ed.), 2016, *History of Modern Poetry*, Dej Publishing, Kolkata

অশোককুমার মিশ্র, ২০০২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০০)*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Ashok Kumar Mishra, 2002, *Outline of Modern Bengali Poetry (1901-2000)*, Dej Publishing, Kolkata

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৭৫, *আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয়*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

Ashrukumar Sikder, 1975, *Digbaloy of Modern Poetry*, Aruna Prakashani, Kolkata

জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *আমার কালের কয়েকজন কবি*, ভারবি, কলকাতা

Jagadish Bhattacharya, 2014, *Some Poets of Our Time*, Varabi, Kolkata

জহর সেনমজুমদার, ১৯৯৮, *বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Jahar Senamjumder, 1998, *Bengali Poetry: Mood and Soul Seed*, Bookstore, Kolkata

জীবেন্দ্র সিংহ রায় (সম্পা), ১৩৩৭, *আধুনিক বাংলা কবিতা: বিচার ও বিশ্লেষণ*, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান

Jibendra Singh Roy (Sampa), 1337, *Modern Bengali Poetry: Critique and Analysis*, Burdwan University, Burdwan

জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩, *কবিতার কথা*, সিগনেট প্রেস, কলকাতা

Jibananda Das, 1413, *Poems*, Signet Press, Kolkata

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৯, *কবিতার বহুস্বর*, প্রতিভাস, কলকাতা

Tapodhir Bhattacharya, 2009, *Poetry's Multiplicity*, Pratibhas, Kolkata

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ১৯৭৪, *আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Deepti Tripathi, 1974, *Introduction to Modern Bengali Poetry*, De'z Publishing, Kolkata

দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা), ২০০৪, *পরিকথা: বিশ শতকের বাংলা কবিতা*, পশ্চিমবঙ্গ (সাউথ গড়িয়া)

Debabrata Chattopadhyay (Sampa), 2004, *Parikatha: 20th Century Bengali Poetry*, West Bengal (South Garia)

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Basantikumar Mukherjee, 2012, *Outline of Modern Bengali Poetry*, Prakash Bhavan, Kolkata

শঙ্খ ঘোষ (সম্পা), ২০০১, *এই সময় ও জীবনানন্দ*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

Shankha Ghosh (Sampa), 2001, *This Time and Jibananda*, Sahitya Akademi, New Delhi



শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ১৩৭১, কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ  
লিঃ কলকাতা

Shashibhushan Dasgupta, 1371, Poet Jatindranath and the First Phase of Modern Bengali  
Poetry, A. Mukherjee & Co. Pvt. Ltd. Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination  
Branch/University of Delhi from time to time.**

### Semester – V

#### GENERIC ELECTIVE (GE)

#### Barnanatmak Bhashabigyan: Bangla Bhasha

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre- requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বর্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান : বাংলা ভাষা ( Descriptive Linguistics: Bengali Language )	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

To introduce students to the definition of Language and its' verities, and the linguistic features of Bengali.

#### Learning Outcomes:

Students would be able to understand the phonology, morphology, and syntax of Bengali language.

#### SYLLABUS OF GE



## Unit – I (5 hours)

ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

Definition and characteristics of language

## Unit – II (20 hours)

ধ্বনিতত্ত্ব

### Phonetics

- আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা  
International Phonetic Alphabet
- ধ্বনি ও বর্ণ, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি : বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ, উচ্চারণ বৈচিত্র্য ও স্বনিম  
Phonemes and Alphabets, Vowels and Consonants : Characteristics and Classification, Accent Variations and Phonemes
- ধ্বনি পরিবর্তন : কারণ, ধারা ও সূত্র  
Sound Change: Causes, Trends and Formulas
- ধ্বনির আগম : স্বরাগম – অপিনিহিতি, স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনাগম – শ্রুতিধ্বনি  
Dhonor Agam : Swaragam – epenthesis, Anaptyxis, vyanjanagam – glide
- ধ্বনির নির্গমন বা ধ্বনিলোপ – স্বরলোপ, ব্যঞ্জনলোপ, সমাক্ষরলোপ  
Dhonor Gomom or loss of sound – swaralop, vyanjanlop, haplology
- ধ্বনির রূপান্তর – অভিপ্রতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন, নাসিক্যভবন  
Dhonor Rupantor or sound transformations – umlaut, vowel harmony, assimilation, nasalization
- ধ্বনির স্থানান্তর – ধ্বনির বিপর্যাস  
Dhonor sthanantor or sound shift – Metathesis

## Unit – III (10 hours)

রূপতত্ত্ব

### Morphology

- রূপিম – বদ্ধ রূপিম ও মুক্ত রূপিম

Morpheme – Free morpheme and Bound morpheme

- শব্দ – সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ (অর্থ, জাতি ও গঠন)

Words – Definition and Classification (Meaning, Race and Structure)

## Unit – IV (10 hours)

বাক্যতত্ত্ব



## Syntax Theory

- বাক্যের সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য ও বিধেয়

Sentence definition, Subject & Predicate

- বাক্যের প্রকার – সরল, জটিল, যৌগিক

Sentence Types – Simple, Complex, Compound

- শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র

Trisutra of pure words – Word order in Bengali Sentence

## Practical component (if any) – NIL

### Essential/recommended readings:

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Rameshwar Shah, 1419 Bongabda, Sadharan Bhashabigyan O Bangla Bhasha, Pustak Biponi, Kolkata

Sukumar Sen, 2001, *Bhashar Itibritta*, Anand Publishers, Kolkata

### Suggestive readings:

পবিত্র সরকার, ১৯৯৮, পকেট বাংলা ব্যাকরণ, আজকাল, কলকাতা

পবিত্র সরকার, ২০১৪, বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ১৯৯২, বাংলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০১২, বাংলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

শিশিরকুমার দাশ, ১৯৯৯, ভাষাজিজ্ঞাসা, প্যাপিরাস, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৯৯৬, বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০০৩, ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ, রূপা, নতুন দিল্লী

Pobitra Sarkar, 1998, *Pocket Bangla Byakaron*, Ajkal, Kolkata

Pobitra Sarkar, 2014, *Bangla Byakaron Prasanga*, Dey's Publishing, Kolkata

Pareshchandra Majumder, 1992, *Bangla Bhasha Parikrama*, Volume I, Day's Publishing, Kolkata



Pareshchandra Majumder, 2012, *Bangla Bhasha Parikrama*, Volume II, Dey's Publishing, Kolkata

Muhammad Shahidullah, 2012, *Bangla Bhashar Itibritta*, Mawla Brothers, Dhaka

Shishirkumar Das, 1999, *Bhashajigyasha*, Papyrus, Kolkata

Sunitikumar Chatterjee, 1996, *Bangla Bhashatattyer Bhumika*, University of Calcutta, Kolkata

Sunitikumar Chattopadhyaya, 2003, *Bhasha Prokash Bangla Byakaran*, Rupa, New Delhi

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

## VI Semester

### GENERIC ELECTIVES (GE)

#### Bangla Natak O Prahasan

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা নাটক ও প্রহসন (Bengali Drama and Farce)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

Bengali stage came into being much before British came to India but the 19th century saw an all-round development of Bengali Theatre. 19th century Bengal had undergone great social



changes due to the change in the political scenario which led to the evolution of a farces based on social issues and several Plays. This continued in the following centuries too. Plays had a great influence in the Bengali society and culture. This paper would let the students know about some of the dramatic masterpieces, starting from the 19th century.

### **Learning Outcomes:**

After going through this paper, the students will know about the evolution of Bengali Stage, its development, personalities who contributed in the progress and expansion of Bengali Theatre. They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19th and 20th Century Bengal.

### **SYLLABUS OF GE**

#### **Unit – I (5 hours)**

বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

History of Bengali theatre

#### **Unit – II (20 hours)**

মধুসূদন দত্ত – একেই কি বলে সভ্যতা?

মধুসূদন দত্ত – বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ

Madhusudan Dutta – Ekeei Ki Bole Sovvyota?

Madhusudan Dutta – Buro Shaliker Ghare Roo

#### **Unit – III (20 hours)**

দীনবন্ধু মিত্র – নীল দর্পণ

বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন

Dinobandhu Mitra – Neel Darpan

Bijan Bhattacharya – Navanna

### **Practical component (if any) - NIL**

### **Essential/recommended readings:**

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা.), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

জগন্নাথ ঘোষ (সম্পা.), ২০০২, *দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ*, সাহিত্য সঙ্গী, কলকাতা

পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, *বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক*, এম. সি. সরকার, কলিকাতা

বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, *নবান্ন*, প্রমা, কলকাতা

মনোজ মিত্র, ১৯৯৪, *নাটক সমগ্র*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাজানোবাগান, মিত্র ও ঘোষ প্রা: লি:, কলকাতা

Kkhetra Gupta (Ed.), 2012, *Madhusudan Rachanabali*, Sahitya Sangsad, Kolkata



Jagannath Ghosh (ed.), 2002, Deenobandhu Mitraer Neel Darpan

, Sahitya Sangeet, Kolkata

Pulin Das, 1403 Bangabda. *Bonga Rangamancha O Bangla Natak*, M. C. Sarkar, Kolkata

Bijan Bhattacharya, 1988, *Nabanna*, Prama, Kolkata

Manoj Mitra, 1994, *Natak Samagra* Volume II, Sajano Bagan, Mitra & Ghosh Pvt: Ltd., Kolkata

### **Suggestive readings:**

অজিতকুমার ঘোষ, ১৯৯৭, *নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১৬, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬০, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা

গোলাম মুরশিদ, ১৯৮৪, *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, *উনিশ শতকের নাট্যবিষয়*, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

মিহিরকুমার দাশ, ১৯৬৮, *দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার*, বুকল্যান্ড, কলকাতা

Ajitkumar Ghosh, 1997, *Nattyatatta O Natyarangamancha*, Dey's Publishing, Kolkata

Ajitkumar Ghosh, 2016, *Bangla Nataka Itihas*, Dey's Publishing, Kolkata

Ashutosh Bhattacharya, 1960, *Bangla Natyasahityer Itihas*, Part I, A, Mukherjee, Kolkata

Ashutosh Bhattacharya, 1961, *Bangla Natyasahityer Itihas*, Part II, A, Mukherjee, Kolkata

Ghulam Murshid, 1984, *Somaj Sanaskar Andalon O Bangla Natak*, Bangla Academy, Dhaka

Darshan Chowdhury, 1985, *Uneesh Shataker Natyabishaya*, Pustok Biponi, Kolkata

Mihirkumar Das, 1968, *Deenbandhu Mitra: Kabi O Natyakar*, Bookland, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**



Based on Undergraduate Curriculum Framework 2022

# UNIVERSITY OF DELHI

## UNDERGRADUATE PROGRAMMES OF STUDY

### STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -



Disclaimer: The syllabi are uploaded as approved by the Academic Council on ..... and Executive Council on ....

Department of MIL & LS

University of Delhi



## COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

Existing GEs	Proposed GEs for Deletion	Proposed GEs (Approved and Additions)
<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- I</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductory Bengali</li> <li>• Bangla Sahityer Sankhipta Parichay</li> <li>• Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya</li> <li>• Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran</li> <li>• Bangla Byakaran Parichay – I</li> <li>• Introduction to Indian Literature</li> <li>• Introducing Comparative Indian Literature</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- I</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductory Bengali</li> <li>• Bangla Sahityer Sankhipta Parichay</li> <li>• Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya</li> <li>• Bangla Byakaran Parichay – I</li> <li>• Introduction to Indian Literature</li> <li>• Introducing Comparative Indian Literature</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- I</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran [Approved]</li> <li>• <b>Bangla Sahityer Itihas: Prachin O Madhyajug</b></li> <li>• <b>Pratisthanik Likhan</b></li> <li>• <b>Bengali for Beginner – I</b></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- II</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductory Bengali</li> <li>• Introductory Bengali – II</li> <li>• Bangla Sahityer Sankhipta Parichay</li> <li>• Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya</li> <li>• Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran</li> <li>• Bangla Byakaran Parichay – I</li> <li>• Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya)</li> <li>• Bengali Culture (Bangali Sanskriti)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- II</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductory Bengali</li> <li>• Introductory Bengali – II</li> <li>• Bangla Sahityer Sankhipta Parichay</li> <li>• Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya</li> <li>• Bangla Byakaran Parichay – I</li> <li>• Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya)</li> <li>• Bengali Culture (Bangali Sanskriti)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- II</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran [Approved]</li> <li>• <b>Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug</b></li> <li>• <b>Byabaharik Anubad</b></li> <li>• <b>Bengali for Beginner – II</b></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- III</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bangla Natak (Bengali Plays)</li> <li>• Bangla Shishu Sahitya (Bengali Children's Literature)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- III</u></b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Semester- III</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bangla Natak (Bengali Plays) [Approved]</li> <li>• Bangla Shishu Sahitya (Bengali Children's Literature) [Approved]</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bangla Kathasahitya</li> <li>• Bigyapan O Bigyapan Rachana</li> <li>• Bengali for Beginner – III</li> </ul>
<u>Semester- IV</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Advance Bengali -I</li> <li>• Advance Bengali -II</li> </ul>	<u>Semester- IV</u>	<u>Semester- IV</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Advance Bengali -I [Approved]</li> <li>• Advance Bengali -II [Approved]</li> <li>• Bangla Kabita</li> <li>• Srijanatmak Rachana</li> <li>• Bengali for Beginner – IV</li> </ul>
<u>Semester- V</u>	<u>Semester- V</u>	<u>Semester- V</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barnanatmak Bhashabigyan: Bangla Bhasha</li> <li>• Mudran O Prakashana</li> <li>• Higher Level Bengali - I</li> </ul>
<u>Semester- VI</u>	<u>Semester- VI</u>	<u>Semester- VI</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bangla Natak O Prahasan</li> <li>• Ganagyapan O Sangbadikata</li> <li>• Higher Level Bengali - II</li> </ul>



## COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

### Semester – I

#### GENERIC ELECTIVE (GE)

**Bangla Sahityer Itihas: Prachin O Madhyajug (History of Bengali Literature : Ancient and medieval)**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস প্রাচীন ও মধ্যযুগ (History of Bengali Literature : Ancient and medieval)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature in 3-years of UG course. A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature. This paper will discuss the old (ancient) and medieval period literature.

#### Learning Outcomes:

It is impossible for a student of literature to know the vast number of written-literature intricately in a particular language. History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature and its development from time to time with special reference to its background.



## SYLLABUS OF GE

### Unit – I (5 hours)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ, প্রাচীন ও মধ্যযুগের যুগলক্ষণ

Age division of the history of Bengali Literature, characteristics of ancient and medieval ages,

### Unit – II (10 hours)

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন CharyaPada, Shrikrishnakirtana,

### Unit – III (15 hours)

অনুবাদ সাহিত্য (কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস), চৈতন্য জীবনীকাব্য (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), মঙ্গলকাব্য (বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র), আরাকান রাজসভাশ্রিত কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)

Anubadsahitya (Krittibas, Kashiram das) Chaitannya Jibanikabya (Brindabandas, Krishnadas Kabiraj) Mangalkabya (Bijoy gupta, Mukindaram Chakraborty, Bharatchandra) Arakan courtspoe't's Poems (Dowlat Kaji, Saiad Alaol)

### Unit – IV (15 hours)

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবিপরিচিতি:

বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

**Genre-Introduction, origin and development, poet-introduction : Vaisnab Padabali (Bidyapati, Chandidasa, Gyandasa, Gobindadasa) Shakta padabali (Ramprasad Sen, Kamalakanta Bhattacharya)**

**Practical component (if any) – NIL**

### Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
Asitkumar Bandyopadhyay, 2004-05, *Bangla sahityer sampurna itibritta*, Modern book agency, Kolkata

### Suggestive readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
Asitkumar Bandyopaddhay, 2006-07, *Bangla Sahityer Itibritta*, Vol ii, Modern Aook agency, Kolkata

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, প্রথম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
Asitkumar Bandyopaddhay, 2008, *Bangla Sahityer Itibritta*, Vol I, Modern Book Agency, Kolkata

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, প্রথম পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা



Asitkumar Bandyopaddhay, 2009-2010, Bangla Sahityer Itibritta, Vol III, part I, Modern Book Agency, Kolkata

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Asitkumar Bandyopaddhay, 2008, Bangla Sahityer Itibritta, Vol II, Modern Book Agency, Kolkata

আব্দুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, ২০১৭, *আরাকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য*, সোপান, কলকাতা

Abdul Karim and Md Enamul Haque, 2017, Arakan Rajsabhai Bangla Sahitya, Sopan, Kolkata

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলকাতা

Ashutosh Bhattacharya, 2006, Bangla Mangalkabyer Itihas, A Mukherjee, Kolkata

আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

Ahammad Sharif, 2011, Bangali o Bangla Sahitya, vol II, Naya Uddyog, Kolkata

আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা

Ahammad Sharif, 2014, Bangali o Bangla sahitya, vol I, Naya Uddyog, Kolkata

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Khetra Gupta, 2002, Bangla Sahityer Samagra Itihas, Granthaniloy, Kolkata

গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

Gopal Haldar, 1404 Bangabda, Bangla Sahityer Ruprekha, vol I, Aruna publication, Kolkata

দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম

Dineshchandra Sen, 2017, Prachin Bangla Sahitye Musalmaner Abadan, Batighor, chattagram

দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা

Debeshkumar Acharya, 2004, Bangla sahityer Itihas Adi O Madhyayug, United Book Agency, Kolkata

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, *বাংলা সাহিত্যের কথা*, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যুগ, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

Md sahidullah, 2006, Bangla Sahityer Katha, vol I, Prachin Yug, Moula Brothers, Dhaka

রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, *বঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Ramakanta Chakraborty, 2007, Bange Vaisnav Dharma, Ananda publishers, Kolkata

সুকুমার সেন, ২০০৯, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

Sukumar Sen, 2009, Bangala Sahityer Itihas, vol I, Ananda, Kolakta

সুকুমার সেন, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

Sukumar Sen, 1414 bangabda, Bangala Sahityer Itihaas, vol II, Ananda, Kolakta



সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম, জি ভারদ্বাজ অ্যান্ড কোং, কলকাতা  
 Sukhamoy Mukhopaddhay, 1974, Madhyayuger Bangla Sahityer Tattha o kalakram, G  
 bharadwaj and com, Kolkata

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

### GENERIC ELECTIVE (GE)

#### Pratisthanik Likhan

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre- requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
প্রাতিষ্ঠানিক লিখন (Pratisthanik Likhan)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

To introduce the basic features of various types of official writings, Contract, Drafting, Noting, and Letter. Furthermore, this course shall introduce the basic features of translation of the official documents.

**Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the basic features of various types of official writings, Contract, Drafting, Noting, and Letter and develop the ability to compose such documents and translating such documents.

#### SYLLABUS OF GE

##### Unit – I (10 hours)

চুক্তি (Contract): সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ, চুক্তিতে ব্যবহৃত ভাষা, চুক্তি পত্রের অনুবাদ (definition and classification, language of contract, translation of contract paper) প্রাতিষ্ঠানিক

##### Unit – II (10 hours)



খসড়া (Drafting): সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ, ড্রাফটিং-এর বিভিন্ন ধাপ, ড্রাফটিং-এর বিভিন্ন ভাষা, ড্রাফটিং ও এডিটিং-এর পার্থক্য (definition and classification, various steps of drafting, different types of language of drafting, difference between drafting and editing)

#### **Unit – III (10 hours)**

নোটিং (Noting): সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য, নির্দেশিকা, বিভিন্ন ধাপ, গঠন (definition, object, instructions, various steps, construction)

#### **Unit – IV (10 hours)**

চিঠি (letter): ব্যক্তিগত চিঠি ও সরকারী চিঠির পার্থক্য, সরকারী চিঠির বিশেষ রূপ, সরকারী চিঠির ভাষারীতি (difference between personal and official letter, specific form of official letter, language of official letter)

#### **Unit – V (5 hours)**

প্রশাসনিক পরিভাষা (administrative terminology)

#### **Practical component (if any) - NIL**

#### **Essential/recommended readings:**

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, *জার্নালিজমের সহজ পাঠ*, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

Koushik Bhattacharya, 2004, *Journalism's Sahaj Path*, Parul Prakashani, Kolkata

বাংলা একাডেমী, ২০১৯, *প্রশাসনিক পরিভাষা*, ঢাকা, বাংলাদেশ

Bangla Academy, 2019, *Prashasonik Paribhasha*, Dhaka, Bangladesh

#### **Suggestive readings:**

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ২০১৪, *বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Nirendranath Chakraborty, 2014, *Bangla ki likhben keno likhben*, Ananda Publishers, Kolkata

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন: তত্ত্ব ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Partha Chattopadhyay, 2018, *Ganagyapon: Tatte o Proyoge*, Dey's Publishing, Kolkata

সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পাদিত), ২০১৩, *বাংলা লেখক ও সম্পাদকের অভিধান*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Subhash Bhattacharya edited, 2013, *Bangla Lekhak o Sampadaker Abhidhan*, Ananda Publishers, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**



**GENERIC ELECTIVES (GE)****Bengali for Beginner – 1**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Bengali for Beginner – 1	4	3	1	0	Passed Class XII without studying Bengali at any level of formal education.	None	Bengali

**Learning Objective:**

This course is aimed to introduce the students with a basic knowledge of Bengali Language and its common features.

**Learning Outcome:**

This course will enable the students to get a primary idea about the skills of Reading-Writing Bengali language and to develop a concept about Bengali grammatical components.

**SYLLABUS OF GE****Unit - I (15 Hours)**

- Introduction of Bengali Vowels & Consonants Sound along with Sound Images.
- Introduction to Vowel Allographs
- Simple Word Making with Meaning.

**Unit - II (15 Hours)**

- Introduction to Bengali Consonant Conjuncts.
- Reading and Dictation (Bornoporichay 1st & 2nd part.)
- Number Counting up to 1 - 50 (Numerical & words)

**Unit - III (15 Hours)**

- Introduction to Bengali pronoun
- Introduction of Singular and Plural
- Introduction to Verb Time/Tense



**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ২০২২, পুনর্মুদ্রণ, বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ, দেব সাহিত্য কুটীর (প্রাঃ) লিঃ, কলিকাতা Iswar Chandra vidyasagar, 2022, Punarmudran, Barnaporichoy, prothom bhag, Deb sahitya kutir pvt ltd, Kolkata

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ২০২৩, পুনর্মুদ্রণ, বর্ণপরিচয়, দ্বিতীয় ভাগ, দেব সাহিত্য কুটীর (প্রাঃ) লিঃ, কলিকাতা Iswar Chandra Vidyasagar, 2023, Punarmudran, Barnaporichoy, dwitiyo bhag, Deb sahitya kutir pvt ltd, Kolkata

**Suggestive readings:**

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪২৯ বঙ্গাব্দ, পুনর্মুদ্রণ, সহজ পাঠ, প্রথম ভাগ, বিশ্বভারতী, কলকাতা

Rabindranath Tagore, 1429 bangabda, Punarmudran, sahaj path, prothom bhag, Viswabharati, Kolkata

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪২৯ বঙ্গাব্দ, পুনর্মুদ্রণ, সহজ পাঠ, দ্বিতীয় ভাগ, বিশ্বভারতী, কলকাতা

Rabindranath Tagore, 1429 bangabda, Punarmudran, sahaj pathm dwitiya bhag, Viswabharati, kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

**COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES**

**Semester – II**



**GENERIC ELECTIVE (GE)**  
**Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস আধুনিক যুগ (History of Bengali Literature Modern Era)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

**Learning Objectives:**

Bengali Literature in the 19th Century witnessed a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much-matured turn in the early 19th century. Bengali poetry entered a new era. Farces and plays on social issues were written. Since then, Bengali literature has evolved through various phases. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the development of prose, essays, and literary journals of the 19th-20th century.

**Learning Outcomes:**

By studying this paper, the students will know the social and the political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be able to appreciate the major achievements in Bengali prose, essays, and literary journals in the 19th-20th century.

**SYLLABUS OF GE**

**Unit – I (5 hours)**

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে আধুনিক যুগের যুগলক্ষণ



## Characteristic of Modern age in Bengali literature

### Unit – II (10 hours)

বাংলা গদ্যসাহিত্য: ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী

Bengali Prose: Fort willium college, Rammohan Roy, Vidyasagar, Bankimchandra Chattapadhyay, Rabindranath Tagor, Pramatha Chaudhuri

### Unit – III (10 hours)

কাব্য কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

Bengali Poetry : Iswar chandra Gupta, Madhusudan Dutta, Nabinchandra Sen, Biharilal Chakraborty, Girindramohini Dasi, Rabindranath Tagore, Jotindranath Sengupta, Najrul Islam, Jibonananda Das

### Unit – IV (10 hours)

নাটক ও প্রহসন : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

Play and Farce: Madhusudan Dutta, Dinobandhu Mitra, Girishchandra Ghose, Rabindranath Tagore, Dijendralal Ray, Bijon Bhattacharya

### Unit – V (10 hours)

কথাসাহিত্য: প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

Fiction: Parichand Mitra, Bankimchandra Chattapaddhay, Swarnakumari Devi, Rabindranath Tagore, Saratchandra Chattapadhyay, Bibhutibhusan Bandyopadhyay, Tarashankar Bandyopadhyay, Manik Bandyapadhyay

### Practical component (if any) - NIL

### Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
Asitkumar Bandyopadhyay, 2004-2005, Bangla Sahityer Sampurno Itibritta, Modern Book Agency, Kolkata

### Suggestive readings:

অজিত কুমার ঘোষ, ২০০৫, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Ajit kumar Ghosh, 2005, Bangla Natoker Itihas, Dey's Publishing, Kolkata

অধীর দে, ২০১০, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

Adhir Dey, 2010, Adhunik Bangla Prabandha-sahityer dhara, vol 2, Ujjol Sahitya Mandir, Kolkata



অধীর দে, ২০১২, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

Adhir Dey, 2010, Adhunik Bangla Prabandha-sahityer dhara, vol 1, Ujjol Sahitya Mandir, Kolkata

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

Alokranjan Dasgupta O Deviprasad Bondyopadhyay(ed.) 2011, Adhunik Kabitar Itihas, Dey's Publishing, Kolkata

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলায়, কলিকাতা

Khetra Gupta, 2002, Bangla Sahityer Samagra Itihas, Granthaniloy, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

#### GENERIC ELECTIVES (GE)

##### Byabaharik Anubad

No. of hours- 60(Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
ব্যবহারিক অনুবাদ (Practical Translation)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

To introduce the basic features and types of Translation, Trans- creation, Transliteration, and practical translation.

#### Learning Outcomes:

This course will enable the students to understand the basic features of translation and develop the ability of practical translation.



## SYLLABUS OF GE

### Unit – I (15 hours)

অনুবাদের সাধারণ পরিচয়, আক্ষরিক ও মুক্ত অনুবাদ, সার্বিক ও সীমিত অনুবাদ

Brife introduction about translation, Literally and free translation, overall and limited translation

### Unit – II (10 hours)

রূপান্তর, অনুসৃষ্টি, লিপ্যন্তর

Conversion, persuasion, transliteration

### Unit – III (5 hours)

অনুবাদের জন্য রচনার নির্বাচন ও বিশ্লেষণ

Text selection for translation and analysis

### Unit – IV (15 hours)

অনুবাদ: ইংরেজি ও হিন্দি থেকে বাংলায় অনুবাদ

Translation: From English and Hindi to Bengali

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

উদয় নারায়ণ সিংহ, ২০২২, *অনুবাদতত্ত্বের ভূমিকা*, বঙ্গবিদ্যা গ্রন্থমালা, কলকাতা

Uday narayon singh, 2022, *Anubadtattwer Bhumika*, Bongovidya Granthamala, Kolkata

নেতাজি সুভাষ মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত সংকলন, চতুর্থ পুনর্মুদ্রণ : আগস্ট ২০১৮

Netaji Subhas Mukta Viswavidyalaya kortik prashita sankalan, 4<sup>th</sup> edition: August 2018

**Suggestive readings:**

শওকত হোসেন ও শরমিন নিশাত (সম্পাদ), ২০১৯, *হালখাতা*, বাংলাদেশের অনুবাদ বিষয়ক প্রবন্ধ সংখ্যা, ১৩তম বর্ষ, ২য় ও ৩য় যৌথসংখ্যা, ঢাকা

Soukat Hosain o Sarmin Nishat(ed), 2019, *Halkhata*, bangladesher anubad bisoyok probondha Sankhya, 13<sup>th</sup> edition, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> joint edition, Dhaka

হায়াৎ মামুদ, ২০০৭, *বেইমান তর্জমা*, চারুলিপি, ঢাকা

Hayat Mamud, 2007, *Beimani Torjoma*, Charulipi, Dhaka

Chaudhuri Sukanta. 1999, *Translation and Understanding*, Oxford University Press, New Delhi

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

**GENERIC ELECTIVE (GE)**

**Bengali for Beginner – II**



No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Bengali for Beginner – II	4	3	1	0	Passed Class XII without studying Bengali at any level of formal education.	Students who have studied “Bengali for Beginner-I” in semester I	Bengali

**Learning Objective:**

To introduce the students with a detailed knowledge of different grammatical aspects of Bengali Language and sentences framing.

**Learning Outcome:**

This course will enable the students to get the fluency in Reading & Writing Bengali Language.

**SYLLABUS OF GE**

**Unit – I (15 Hours)**

- Bengali Preposition
- Conjunction and its Usages
- Polite form of Verbs
- Bengali noun and Adjectives

**Unit - II (15 Hours)**

- Making Simple Sentences
- Make Sentences with Words.
- Simple Translation

**Unit - III (15 Hours)**

- Introduction of different kind of Sentences: Negative, Assertive, Imperative
- Reading, Dictation and Changing Sentences (Sahaj path- 1st part)

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ২০২২, পুনর্মুদ্রণ, বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ, দেব সাহিত্য কুটীর (প্রাঃ) লিঃ, কলিকাতা



IswarChandra Vidyasagar, 2022, Punormudran, Bornoparichay, 1st vol., Dev sahitya kutir(pvt.) kolkata

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ২০২৩, পুনর্মুদ্রণ, বর্ণপরিচয়, দ্বিতীয় ভাগ, দেব সাহিত্য কুটীর (প্রাঃ) লিঃ, কলিকাতা

Iswarchandra Vidyasagar, 2022, Punormudran, Bornoparichay, 2nd vol., Dev sahitya kutir(pvt.) kolkata

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪০০ বঙ্গাব্দ, সহজপাঠ প্রথম ভাগ, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

Rabindranath Tagore, 1400 bongabda, sahajpath prothom bhag, Viswabharati Granthan Bibhag, kolkata

**Suggestive readings:**

বামনদেব চক্রবর্তী, ২০১২, উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ, অক্ষয় মালঞ্চ, কলকাতা

Bamandev Chakraborty, 2012, Uchhatara bangla Byakaran, Akkyoy maloncha, kolkata

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০০৭, সরল ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, বাকসাহিত্য, কলকাতা

Sunitikumar chattapadhyay, 2007, Saral Bhashaparakash bangla byakaran, Baksahitya, kolkata

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

**COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES**

**Semester – III**

**GENERIC ELECTIVE (GE)**

**Bengali fiction**

**No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)**

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			



বাংলা কথাসাহিত্য ( Bengali Fiction )	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali
---	---	---	---	---	--	------	---------

### Learning Objectives:

To introduce the generic features of novel and short story, and important texts of Bengali novel and short story.

### Learning Outcomes:

This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

### SYLLABUS OF GE

#### Unit – I (5 hours)

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

**Definition and classification of novels and short stories**

#### Unit – II (20 hours)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের পাঁচালী

**Bibhutibhushan Bandyopadhyay – Pather Panchali**

#### Unit – III (20 hours)

প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী

**Prabhat Kumar Mukherjee – Devi**

পরশুরাম – কচিসংসদ

**Parashuram – Kachi Sangsad**

তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – বেদেনী

**Tarashankar Bandyopadhyay – Bedeni**

বনফুল – নিমগাছ

**Banaful – Neemgach**

প্রেমেন্দ্র মিত্র – শুধু কেরানী

**Premendra Mitra – Shubha Kerani**

আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা

**Ashapurna Devi – Chinnamasta**

সুবোধ ঘোষ – ফসিল

**Subodh Ghosh – Fossil**



**Practical component (if any) – NIL**

**Essential/recommended readings:**

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংল গল্প সংকলন*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য  
অকাদেমি, নতুন দিল্লি

**Ashru Kumar Sikdar and Kabita Singh (compiler and editor), 2013, Bengali Story  
Collection, Part II, Sahitya Akademi, New Delhi**

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

**Jagadish Bhattacharya (editor), 1424 Bangabd, Subodh Ghosh's Best Stories, Prakash  
Bhavan, Kolkata**

জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

**Jagadish Bhattacharya (ed.), 1425 Bangabd, Prabhatkumar Mukherjee's Best Stories,  
Prakash Bhavan, Kolkata**

দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা

**Dipankar Basu (ed.), 2003, Parashuram Golposamagr, M. C. Sarkar & Sons, Kolkata**

বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা

**Banaful, 2006, The Best Stories of Banaful, Banishilpa, Kolkata**

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১৭ বঙ্গাব্দ, তৃতীয় মুদ্রণ, *উপন্যাস সমগ্র*, প্রথম খণ্ড, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ  
লিঃ, কলকাতা

**Bibhutibhushan Bandyopadhyay, 1417 Bangabd, Third Printing, Novel Samagra, Part I,  
Mitra & Ghosh Publishers Pvt. Ltd., Kolkata**

সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, *প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Sourin Bhattacharya (Ed.), 2015, The Best Stories of Premendra Mitra, De'j Publishing,  
Kolkata**

**Suggestive readings:**

অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, *সুবোধ ঘোষ : কথা সাহিত্য*, তবুও প্রয়াস, চাপড়া

**Arindam Goswami, 2018, Subodh Ghosh: Katha Sahitya, Tobob Proyas, Chapra**

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, *মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস*, দে'জ পাবলিশিং,  
কলকাতা

**Arunkumar Mukherjee, 2002, Midday to Evening: 20th Century Bengali Novels, De'j  
Publishing, Kolkata**

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, *কালের পুত্তলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর: ১৮৯১-২০০০*, দে'জ  
পাবলিশিং, কলকাতা



**Arunkumar Mukherjee, 2004, Kaler Puttalika: One Hundred and Ten Years of Bengali Short Stories: 1891-2000, De'j Publishing, Kolkata**

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, কালের প্রতিমা : বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর: ১৯২৩-১৯৯৭, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Arunkumar Mukherjee, 2010, Kaler Pratima: Seventy-five Years of Bengali Novels: 1923-1997, De'z Publishing, Kolkata**

অলোক রায় (সম্পা.), ২০০৪, গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

**Alok Roy (ed.), 2004, Girijaprasanna Roychowdhury's Bankimchandra, Bookstore, Kolkata**

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৮৮, আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

**Ashru Kumar Sikder, 1988, Modernity and Bengali Novels, Aruna Prokashni, Kolkata**

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

#### GENERIC ELECTIVE (GE)

বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Advertising and advertising Composition)

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Bigyapan O Bigyapan Rachana)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

To introduce the basic features and types of Communication and Mass Communication, Advertisement as communication, types of advertisement, advertisement in India, Society and Advertisement, creation of advertisement.



## Learning Outcomes:

This course will enable the students to understand the basic features of advertisement, types of advertisement, advertisement and society and the ability to create advertisement.

## SYLLABUS OF GE

### Unit – I (10 hours)

জ্ঞাপন ও গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, উদ্দেশ্য ও সমাজে তার প্রতিফলন

**Advertising and Mass Communication: Definition, Brief History, Objectives and its Reflection in Society**

### Unit – II (10 hours)

বিজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ভারতবর্ষে বিজ্ঞাপন, প্রকারভেদ, মাধ্যম (মুদ্রণ ও বৈদ্যুতিন)

**Advertising: Definition, Brief History, Advertisement in India, Types, Media (Print and Electronic)**

### Unit – III (15 hours)

বিজ্ঞাপন ও সমাজ: জীবনশৈলী ও মূল্যবোধ আক্রান্ত, ভোগবাদের পরিপোষক, সামাজিক প্রতিক্রিয়া, বানিজ্যিক বিজ্ঞাপনের সামাজিক প্রভাব, বিজ্ঞাপন ও অর্থনীতি, বিজ্ঞাপন ও আইননীতি

**Advertising and Society: Lifestyle and Values Affected, Supporters of Consumerism, Social Reaction, Social Impact of Commercial Advertisement, Advertisement and Economics, Advertisement and Legal Policy**

### Unit – IV (10 hours)

বিজ্ঞাপন রচনা

**Advertising Writing**

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

নন্দলাল ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বিজ্ঞাপন ও বিপণন*, অক্ষর বিন্যাস, কলকাতা

Nandalal Bhattacharya, 2015, *Advertising and Marketing, Typesetting, Kolkata*

**Suggestive readings:**

অনুপম অধিকারী, ২০১৪, *সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ*, এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

Anupam Adhikari, 2014, *Practical Application of Journalism, Enterprise, Kolkata*

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন: তত্ত্ব ও প্রয়োগ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Parth Chatterjee, 2018, *Mass Communication: Theory and Application, De'z Publishing, Kolkata*

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**



**GENERIC ELECTIVES (GE)****Bengali for Beginner – III**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

<b>Course title &amp; Code</b>	<b>Credits</b>	<b>Credit distribution of the course</b>			<b>Eligibility criteria</b>	<b>Pre-requisite of the course</b>	<b>Department offering the course</b>
		<b>Lecture</b>	<b>Tutorial</b>	<b>Practical/ Practice</b>			
Bengali for Beginner – III	4	3	1	0	Passed Class XII without studying Bengali at any level of formal education.	Students who have studied “Bengali for Beginner-II” in semester II	Bengali

**Learning Objective:**

To introduce the students with a brief knowledge of writing techniques and its usage

**Learning Outcome:**

This course will enable the students to understand the writing pattern, commonly used in Bengali Language

**SYLLABUS OF GE****Unit - I (15 Hours)**

- Revision of Bengali Previous Lesson.
- Daily Uses of Vocabulary (100 Words)

**Unit - II (15 Hours)**

- Sentence Construction (Simple, Compound, Complex)
- Sentence Correction
- Gender change

**Unit – III (15 Hours)**

- Paragraph Writing
- Letter Writing (Personal number counting only) 50-100

**Practical component (if any) - NIL**



Essential/recommended readings:

P Acharya, 1996, Higher-Secondary Bengali Essay Bichinta, Bichinta Bhaban, Kolkata

Bamandev Chakraborty, 2008, Eighteenth Edition, Higher Bengali Grammar, Akshay Malancha, Kolkata

Suggestive readings:

Tarakanath Gangopadhyay, 1988, Essay Bichitra, Volume 1 and 2, Granthabharati, Kolkata

Sunitikumar Chattopadhyay, 2011, Saral Bhashaparakash Bangla Grammar, Prakash Bhaban, Kolkata.

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

## **COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES**

### **Semester – IV**

#### **GENERIC ELECTIVES (GE)**

**বাংলা কবিতা (Bengali poetry)**

**No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)**

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**



Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা কবিতা (Bengali Poetry)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

### Learning Objectives:

To introduce the tradition of Bengali poetry from the earliest to the twentieth century through reading of selected texts.

### Learning Outcomes:

This course will enable students to critically understand the development of Bengali poetry and the achievements of individual writers.

### SYLLABUS OF GE

#### Unit – I (15 hours)

কাহুপা – নগর বাহিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ, বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, চন্ডীদাস – সেই, কেবা শুনাইল শ্যামনাম, গোবিন্দদাস – মাধব কি কহব দৈববিপাক, জ্ঞানদাস – সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, ভারতচন্দ্র – অন্নপূর্ণা উত্তরীলা গঙ্গিনীর তীরে

Kanhupa – nogor bahire dombi tohori kuria, Vidyapati – A sokhi hamari dukker hahi ors, Chandidas – Sai, Keba Shunailo Shyamnam, Govindadas – Madhav ki kohobo dhoibipak, Gyanadas – Sukher lagiya aghor badhinu, Bharatchandra – Annapurna Uttarila Ganginir teere.

#### Unit – II (10 hours)

মাইকেল মধুসূদন দত্ত – বঙ্গভূমির প্রতি, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী – গার্হস্থ্য চিত্র, কামিনী রায়- মা আমার

Michael Madhusudan Dutta – Bhongovumir proti, Girindra Mohini Dasi – Gharhostho chitro, Kamini Roy – Maa amar.

#### Unit – III (20 hours)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – দুই বিঘা জমি, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত – দুখবাদী, নজরুল ইসলাম – সাম্যবাদী (মানুষ), জসীমউদ্দীন – নকশীকাঁথার মাঠ, জীবনানন্দ দাশ – বাংলার মুখ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – শাস্ত্রী, শামসুর রাহমান – বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা



Rabindranath Tagore – Dui bighas of jomi, Jatindranath Sengupta – Dukhbadi, Nazrul Islam – Sammyobadi, Jasimuddin – NakshiKanthar math, Jibanananda Das – Bangar mukh, Sudhindranath Dutta – Shaswati, Shamsur Rahman – Varnamala, Amar Dukhini Varnamala

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পাদিত), ১৯৯০, বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন), Khagendranath Mitra, Sukumar Sen, Bishwapati Chowdhury and Shyamapada Chakraborty (eds.), 1990, Vaishnava Padabali (selection), Calcutta University, Calcutta  
জসীমউদ্দীন, ২০১৫, জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Jasimuddin, 2015, Jasimuddin's Best Poems, De'z Publishing, Kolkata

নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত), ২০০২, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

Nirmalendu Mukhopadhyay (eds.), 2002, Bharatchandra's Annadamangal, Modern Book Agency Private Limited, Kolkata

নির্মল দাশ, ২০১০, চর্যাগীতি পরিক্রমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Nirmal Das, 2010, Charyagiti Parikrama, De'z Publishing, Kolkata

বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০১, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা

Baridbaran Ghosh (eds.), 2001, Girindramohini Dasi's Best Poems, Varabi, Kolkata

বারিদবরণ ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০১, কামিনী রায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা, ভারবি, কলকাতা

Baridbaran Ghosh (ed.), 2001, Kamini Roy's Best Poems, Varavi, Kolkata

বুদ্ধদেব বসু(সম্পাদিত), ২০০৭, আধুনিক বাংলা কবিতা, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

Buddhadev Bose (ed.), 2007, Modern Bengali Poetry, M. C. Sarkar and Sons Private Limited, Kolkata

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত), ২০১২, মধুসূদন রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Kshetra Gupta (ed.), 2012, Madhusudan Rachanabali, Sahitya Sangsad, Kolkata

Suggestive readings:

অলোক রায় (সম্পাদিত), ২০০৪, যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বঙ্গের মহিলা কবি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Alok Roy (ed.), 2004, Yogendranath Gupta: The Female Poet of Bengal, Dej Publishing, Kolkata

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), ২০১৬, আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা



Alok Ranjan Dasgupta and Devi Prasad Banerjee (ed.), 2016, History of Modern Poetry, Dej Publishing, Kolkata

অশোককুমার মিশ্র, ২০০২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০০), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Ashok Kumar Mishra, 2002, Outline of Modern Bengali Poetry (1901-2000), Dej Publishing, Kolkata

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৭৫, আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয়, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

Ashrukumar Sikder, 1975, Digbaloy of Modern Poetry, Aruna Prakashani, Kolkata

জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, আমার কালের কয়েকজন কবি, ভারবি, কলকাতা

Jagadish Bhattacharya, 2014, Some Poets of Our Time, Varabi, Kolkata

জহর সেনমজুমদার, ১৯৯৮, বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

Jahar Senamjumder, 1998, Bengali Poetry: Mood and Soul Seed, Bookstore, Kolkata

জীবেন্দ্র সিংহ রায় (সম্পা), ১৩৩৭, আধুনিক বাংলা কবিতা: বিচার ও বিশ্লেষণ, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান

Jibendra Singh Roy (Sampa), 1337, Modern Bengali Poetry: Critique and Analysis, Burdwan University, Burdwan

জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩, কবিতার কথা, সিগনেট প্রেস, কলকাতা

Jibananda Das, 1413, Poems, Signet Press, Kolkata

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৯, কবিতার বহুস্বর, প্রতিভাস, কলকাতা

Tapodhir Bhattacharya, 2009, Poetry's Multiplicity, Pratibhas, Kolkata

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ১৯৭৪, আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Deepti Tripathi, 1974, Introduction to Modern Bengali Poetry, De'z Publishing, Kolkata

দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা), ২০০৪, পরিকথা: বিশ শতকের বাংলা কবিতা, পশ্চিমবঙ্গ (সাউথ গারিয়া)

Debabrata Chattopadhyay (Sampa), 2004, Parikatha: 20th Century Bengali Poetry, West Bengal (South Garia)

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Basantikumar Mukherjee, 2012, Outline of Modern Bengali Poetry, Prakash Bhavan, Kolkata

শঙ্খ ঘোষ (সম্পা), ২০০১, এই সময় ও জীবনানন্দ, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

Shankha Ghosh (Sampa), 2001, This Time and Jibanananda, Sahitya Akademi, New Delhi

শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ১৩৭১, কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ কলকাতা

Shashibhushan Dasgupta, 1371, Poet Jatindranath and the First Phase of Modern Bengali Poetry, A. Mukherjee & Co. Pvt. Ltd. Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**



**GENERIC ELECTIVES (GE)****সৃজনাত্মক রচনা (Creative writing)**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
সৃজনাত্মক রচনা (Creative writing)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

**Learning Objectives:**

To introduce the basic features and types of Creative Writings and modes and methods of Creative Writings.

**Learning Outcomes:**

This course will enable the students to understand the basic features of Creative Writing and develop the ability in various genres of creative writings.

**SYLLABUS OF GE****Unit – I (10 hours)**

সৃজনাত্মক রচনা সংজ্ঞা

Definition of creative writing

দৈনন্দিনতার ভাষা ও সৃজনাত্মক রচনার বিভিন্ন রূপ : সাহিত্য, সাংবাদিকতা, বক্তৃতা, জনপ্রিয় সংস্কৃতি

Everyday language and different forms of creative writing: literature, journalism, speech, popular culture

ভাব থেকে লিখন

Idea into Words

**Unit – II (15 hours)**

মিডিয়ায় লিখন

Writing in the media



প্রিন্ট মাধ্যম: ফিচার, বুক রিভিউ, ভ্রমণ, সমসাময়িক বিভিন্ন বিষয়ের সাক্ষাৎকার

Print media: features, book reviews, travelogues, interviews on various contemporary topics

রেডিও ও টেলিভিশন: নাটক, সিরিয়াল, তথ্যচিত্র, কমাশিয়াল

Radio and television: plays, serials, documentaries, commercials

#### Unit – III (20 hours)

- সাহিত্যে লিখন
- Writing in literature
- কবিতা: ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প, বিভিন্ন প্রকার কবিতা
- Poetry: rhythm, imagery and imagery, different types of poetry
- নাটক: সংলাপ, প্লট, চরিত্রায়ণ
- Drama: dialogue, plot, characterization
- কথাসাহিত্য: উপন্যাস ও ছোটগল্প, চরিত্র, প্লট, আখ্যানরীতি
- Fiction: novels and short stories, characters, plots, narrative style

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings:

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাহিত্য প্রকরণ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Hiren Chattopadhyay, 1419 Bangabd, Sahitya Prakaran, Bangiya Sahitya Sangsad, Kolkata

Chakraborty, Suman. 2008, *Creative Writing: A Practical Approach*, Roman Books, Howrah

#### Suggestive readings:

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৯৮৫, সাহিত্যের রূপ রীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Ujjwal Kumar Majumdar, 1985, Literary Forms and Styles, De'z Publishing, Kolkata

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, অলঙ্কার চন্দ্রিকা, কৃতাজলি, কলকাতা

Syamapad Chakraborty, 2015, Alankar Chandrika, Kritanjali, Kolkata

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

#### GENERIC ELECTIVE (GE)

#### Bengali for Beginner – IV

No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course



Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Bengali for Beginner – IV	4	3	1	0	Passed Class XII without studying Bengali at any level of formal education.	Students who have studied “Bengali for Beginner-III” in semester III	Bengali

#### **Learning Objective:**

To introduce the students with a detailed knowledge of the pattern Creative Writing in Bengali Language and to give a brief idea of Bengali Literature part.

#### **Learning Outcome:**

This course will enable the students to understand the skills of general writing pattern and to acquire the analytical ability of Bengali Literature.

#### **SYLLABUS OF GE**

#### **Unit – I (15 Hours)**

- Conversation with Friends and Unknown Person.
- Prepare Paragraph on Social issues or Current Affair.
- Newspaper Reading and Report writing.

#### **Unit - II (15 Hours)**

- Question Answer Writing (Sahoj Path - 3rd part: Story- Shahure Indur O Gneyo Indur (শহুরে ইঁদুর ও গঁয়ো ইঁদুর), Tele ar Jole (তেলে আর জলে), Jaytilak (জয়তিলক)
- Central Idea of Poem (Sahoj Path-3rd part: Sarthak Janam Amar (সার্থক জনম আমার), Tal Gach (তাল গাছ)
- Comprehension

#### **Unit – III (15 Hours)**

- Bengali Prose: Sadhu (সাধু গদ্য), Chalit (চলিত গদ্য)
- Change Paragraph from Sadhu (সাধু গদ্য), to Chalit (চলিত গদ্য) and Chalit (চলিত গদ্য) to Sadhu (সাধু গদ্য),
- Paragraph Translation, Letter Writing (Official)

#### **Practical component (if any) - NIL**

#### **Essential/recommended readings:**

Bamandev Chakraborty, 2021, Higher Bengali Grammar, Akshay Malancha, Kolkata  
 Rabindranath Tagore, 1429, Easy Path Part 3, 4th Edition, Visva-Bharati, Kolkata  
 Suniti Kumar Chatterjee, 2007, Simple Language Expression Bengali Grammar, Bakasahitya, Kolkata



**Suggestive readings:**

Pavitra Sarkar, 2014, Bengali Grammar Context, De'z Publishing, Kolkata

Suniti Kumar Chatterjee, 2003, Language Expression Bengali Grammar, Rupa, New Delhi

**Examination scheme and mode:** Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.

**COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES**

**Semester – V**

**GENERIC ELECTIVE (GE)**

**Barnanatmak Bhashabigyan: Bangla Bhasha**

**No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)**

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বর্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান : বাংলা ভাষা ( Descripti	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali



ve							
Linguistics:							
Bengali							
Language )							

### Learning Objectives:

To introduce students to the definition of Language and its' verities, and the linguistic features of Bengali.

### Learning Outcomes:

Students would be able to understand the phonology, morphology, and syntax of Bengali language.

### SYLLABUS OF GE

#### Unit – I (5 hours)

ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

Definition and characteristics of language

#### Unit – II (20 hours)

ধ্বনিতত্ত্ব

#### Phonetics

- আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা  
International Phonetic Alphabet
- ধ্বনি ও বর্ণ, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি : বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ, উচ্চারণ বৈচিত্র্য ও স্বনিম  
Phonemes and Alphabets, Vowels and Consonants : Characteristics and Classification, Accent Variations and Phonemes
- ধ্বনি পরিবর্তন : কারণ, ধারা ও সূত্র  
Sound Change: Causes, Trends and Formulas
- ধ্বনির আগম : স্বরাগম – অপিনিহিতি, স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনাগম – শ্রুতিধ্বনি  
Dhonir Agam : Swaragam – epenthesis, Anaptyxis, vyanjanagam – glide
- ধ্বনির নির্গমন বা ধ্বনিলোপ – স্বরলোপ, ব্যঞ্জনলোপ, সমাক্ষরলোপ  
Dhonir Gomom or loss of sound – swaralop, vyanjanlop, haplology
- ধ্বনির রূপান্তর – অভিপ্রতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন, নাসিক্যভবন  
Dhonir Rupantor or sound transformations – umlaut, vowel harmony, assimilation, nasalization
- ধ্বনির স্থানান্তর – ধ্বনির বিপর্যাস  
Dhonir sthanantor or sound shift – Metathesis



### Unit – III (10 hours)

#### রূপতত্ত্ব

#### Morphology

- রূপিম – বদ্ধ রূপিম ও মুক্ত রূপিম

Morpheme – Free morpheme and Bound morpheme

- শব্দ – সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ (অর্থ, জাতি ও গঠন)

Words – Definition and Classification (Meaning, Race and Structure)

### Unit – IV (10 hours)

#### বাক্যতত্ত্ব

#### Syntax Theory

- বাক্যের সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য ও বিধেয়

Sentence definition, Subject & Predicate

- বাক্যের প্রকার – সরল, জটিল, যৌগিক

Sentence Types – Simple, Complex, Compound

- শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র

Trisutra of pure words – Word order in Bengali Sentence

#### Practical component (if any) – NIL

#### Essential/recommended readings:

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Rameshwar Shah, 1419 Bongabda, Sadharan Bhashabigyan O Bangla Bhasha, Pustak Bironi, Kolkata

Sukumar Sen, 2001, *Bhashar Itibritta*, Anand Publishers, Kolkata

#### Suggestive readings:

পবিত্র সরকার, ১৯৯৮, পকেট বাংলা ব্যাকরণ, আজকাল, কলকাতা

পবিত্র সরকার, ২০১৪, বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা



পরেশচন্দ্র মজুমদার, ১৯৯২, *বাঙলা ভাষা পরিক্রমা*, প্রথম খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০১২, *বাঙলা ভাষা পরিক্রমা*, দ্বিতীয় খণ্ড, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, *বাঙ্গলা ভাষার ইতিবৃত্ত*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
 শিশিরকুমার দাশ, ১৯৯৯, *ভাষাজিজ্ঞাসা*, প্যাপিরাস, কলকাতা  
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৯৯৬, *বাঙ্গলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা  
 সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০০৩, *ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গলা ব্যাকরণ*, রূপা, নতুন দিল্লী

Pobitra Sarkar, 1998, *Pocket Bangla Byakaron*, Ajikal, Kolkata

Pobitra Sarkar, 2014, *Bangla Byakaron Prasanga*, Dey's Publishing, Kolkata

Pareshchandra Majumder, 1992, *Bangla Bhasha Parikrama*, Volume I, Day's Publishing, Kolkata

Pareshchandra Majumder, 2012, *Bangla Bhasha Parikrama*, Volume II, Dey's Publishing, Kolkata

Muhammad Shahidullah, 2012, *Bangla Bhashar Itibritta*, Mawla Brothers, Dhaka

Shishirkumar Das, 1999, *Bhashajigyasha*, Papyrus, Kolkata

Sunitikumar Chatterjee, 1996, *Bangla Bhashatattyer Bhumika*, University of Calcutta, Kolkata

Sunitikumar Chattopadhyaya, 2003, *Bhasha Prokash Bangla Byakaran*, Rupa, New Delhi

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

## GENERIC ELECTIVE (GE)

### Mudran O Prakashana

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

	Credit s	Credit distribution of the course		Pre- requisi	Departme nt



Course title & Code		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice	Eligibility criteria	te of the course	offering the course
মুদ্রণ ও প্রকাশনা (Printing & Publication)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

### Learning Objectives:

To introduce the history of printing in India, editing, preparation of books, proof-reading etc.

### Learning Outcomes:

This course will enable students to understand the history of printing in India, editing, preparation of books, proof-reading etc.

### SYLLABUS OF GE

#### Unit – I (10 hours)

সূচনা ও বিবর্তন : মুদ্রণযন্ত্র ও প্রকাশনা, ভারতবর্ষে মুদ্রণযন্ত্র, ফোটোটাইপ সেটিং, কম্পিউটার মুদ্রণের সুবিধা

**Origin and evolution** : Printing and Publishing, Printing in India, Phototype Setting, Computer Printing Facilities

#### Unit – II (10 hours)

সম্পাদনা ও সংকলন, সংস্করণ : সংক্ষিপ্ত ধারণা

**Edition & Compilation, Editing** : Brief concept

#### Unit – III (15 hours)

গ্রন্থ নির্মাণ : বিভিন্ন পদ্ধতি, বই-এর শ্রেণিবিভাগ, প্রচ্ছদ, পেপারব্যাক, বই প্রকাশনা ও তার বিভিন্ন পর্যায়, বাংলা বই-এর প্রকাশনা ও তার সমস্যা

**Book construction** : Different Methods, Classification of Books, Book Covers, Paperbacks, Book Publishing and its Different Stages, Bengali Book Publishing and its Problems

#### Unit – IV (10 hours)



বাংলা টাইপিং ও প্রুফ সংশোধন

Bengali typing and proof correction

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন: তত্ত্বে ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

স্বপন চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০০৭, *মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই*, অবভাস, কলকাতা

Partha Chatterjee, 2018, *Gonogyapon : Tottye O Proyoge*, Dey's Publishing, Kolkata  
Swapan Chakraborty (ed.), 2007, *Mudraner Sanaskriti O Bangla Boi*, Abavas, Kolkata

**Suggestive readings:**

অতুল সুর, ১৯৮৬, *বাংলা মুদ্রণের দুশো বছর*, জিগ্জাসা, কলিকাতা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ২০১৪, *বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন*, আনন্দ, কলকাতা

সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৩, *বাংলালেখক ও সম্পাদকের অভিধান*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সৈয়দ আজিজুল হক প্রমুখ (সম্পা.), ২০১৮, *বঙ্গবিদ্যা উৎসনির্দেশরীতি*, আন্তর্জাতিক বঙ্গবিদ্যা পরিষৎ, কলকাতা

Atul Sur, 1986, *Bangla Mudroner Dusho Bochor*, Jigyasha, Kolkata

Narendranath Chakraborty, 2014, *Bangla : Kii Likhben Keno Likhben*, Anand, Kolkata

Subhash Bhattacharya (Ed.), 2013, *Bangla Lekhak O Sampadaker Ovidhan*, Anand Publishers, Kolkata

Syed Azizul Haque etc (Eds.), 2018, *Bongobiddya Uttsha Nirdeshreeti*, Antarjatik Bangabiddya Porishad, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

## GENERIC ELECTIVE (GE)

### Higher Level Bengali - I

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**



Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Higher Level Bengali - I	4	3	1	0	Passed Class XII without studying Bengali at any level of formal education.	Students who have studied "Bengali for Beginner-IV" in semester IV	Bengali

**Learning Objective:** To introduce the students with a brief knowledge about the Bengali Vocabulary, grammar, and Folk-tales & Fables.

### Learning Outcomes:

This course will enable the students to understand the basic features and main tools of the Bengali language and literature.

### SYLLABUS OF GE

#### Unit – I (20 Hours)

- Bengali Ethical Stories: Kathamala (Bagh O Bok, Sorpo O Krishak, Khargosh O Kacchap, Rakhal O Bgaghara, Kak O Joler Kalashi, Dui Pothik O Bhaluk, Shrigal O Sarosh, Shikari O Kathuria)
- Tuntunir Boi (Tuntuni O Biraler Katha, Majantali Sarkar, Ukune Burir Katha, Bagh Mama Arr Bhagne Sheyaal, Sheyaal Pondit, Boka Jola Arr Sheyaaler Katha)

#### Unit – II (15 Hours)

- International Phonetic Alphabet (IPA)
- Official Terminology (Prathisthanik Poribhasha)
- Compound Verb (Jugmo Kriya)
- Onomatopoeic Sound (Dhonnyatmok Abbyoye)

#### Unit – III (10 Hours)

- Name of body parts
- Name of Rivers



- Name of flowers
- Name of Colours
- Name of Vegetables
- Name of Countries
- Name of Months
- Name of days
- Name of Fruits
- Name of Seasons

**Practical component (if any) – NIL**

**Essential/recommended readings:**

Ishwarchandra Vidyasagar, 1885, *Kathamala*, Sanskrit Press Depot., *Kolkata*  
 Upendrakishore Roychowdhury, 2000, *Upendra Kishor Rachanabali* Sahityam,  
*Kolkata*

**Suggestive readings:**

Sukhalata Rao, 1422 Bongabdo, *Galpa Arr Galpa*, Mitra & Ghosh Publishers Pvt. Ltd.,  
*Kolkata*

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

## **COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES**

### **VI Semester**

### **GENERIC ELECTIVES (GE)**

### **Bangla Natak O Prahasan**

**No. of hours: 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)**



### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা নাটক ও প্রহসন (Bengali Drama and Farce)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

Bengali stage came into being much before British came to India but the 19th century saw an all-round development of Bengali Theatre. 19th century Bengal had undergone great social changes due to the change in the political scenario which led to the evolution of a farces based on social issues and several Plays. This continued in the following centuries too. Plays had a great influence in the Bengali society and culture. This paper would let the students know about some of the dramatic masterpieces, starting from the 19th century.

#### Learning Outcomes:

After going through this paper, the students will know about the evolution of Bengali Stage, its development, personalities who contributed in the progress and expansion of Bengali Theatre. They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19th and 20th Century Bengal.

#### SYLLABUS OF GE

##### Unit – I (5 hours)

বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

History of Bengali theatre

##### Unit – II (20 hours)



মধুসূদন দত্ত – একেই কি বলে সভ্যতা?

মধুসূদন দত্ত – বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ

Madhusudan Dutta – Ekeei Ki Bole Sovvyota?

Madhusudan Dutta – Buro Shaliker Ghare Roo

### Unit – III (20 hours)

দীনবন্ধু মিত্র – নীল দর্পণ

বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন

Dinobandhu Mitra – Neel Darpan

Bijan Bhattacharya – Navanna

### Practical component (if any) - NIL

### Essential/recommended readings:

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা.), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

জগন্নাথ ঘোষ (সম্পা.), ২০০২, *দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ*, সাহিত্য সঙ্গী, কলকাতা

পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, *বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক*, এম. সি. সরকার, কলিকাতা

বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, *নবান্ন*, প্রমা, কলকাতা

মনোজ মিত্র, ১৯৯৪, *নাটক সমগ্র*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাজানোবাগান, মিত্র ও ঘোষ প্রা: লি:, কলকাতা

Kkhetra Gupta (Ed.), 2012, *Madhusudan Rachanabali*, Sahitya Sangsad, Kolkata

Jagannath Ghosh (ed.), 2002, *Deenobandhu Mitraer Neel Darpan*

, Sahitya Sangeet, Kolkata

Pulin Das, 1403 Bangabda. *Bonga Rangamancha O Bangla Natak*, M. C. Sarkar, Kolkata

Bijan Bhattacharya, 1988, *Nabanna*, Prama, Kolkata

Manoj Mitra, 1994, *Natak Samagra* Volume II, Sajano Bagan, Mitra & Ghosh Pvt: Ltd., Kolkata

### Suggestive readings:

অজিতকুমার ঘোষ, ১৯৯৭, *নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১৬, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬০, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা



আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা  
গোলাম মুরশিদ, ১৯৮৪, *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা  
দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, *উনিশ শতকের নাট্যবিষয়*, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

মিহিরকুমার দাশ, ১৯৬৮, *দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার*, বুকল্যান্ড, কলকাতা

Ajitkumar Ghosh, 1997, *Nattyatatta O Natyarangamancha*, Dey's Publishing, Kolkata

Ajitkumar Ghosh, 2016, *Bangla Nataka Itihas*, Dey's Publishing, Kolkata

Ashutosh Bhattacharya, 1960, *Bangla Natyasahityer Itihas*, Part I, A, Mukherjee, Kolkata

Ashutosh Bhattacharya, 1961, *Bangla Natyasahityer Itihas*, Part II, A, Mukherjee, Kolkata

Ghulam Murshid, 1984, *Somaj Sanaskar Andalon O Bangla Natak*, Bangla Academy, Dhaka

Darshan Chowdhury, 1985, *Uneesh Shataker Natyabishaya*, Pustok Biponi, Kolkata

Mihirkumar Das, 1968, *Deenbandhu Mitra: Kabi O Natyakar*, Bookland, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

## **GENERIC ELECTIVES (GE)**

### **Ganagyapan O Sangbadikata**

**No. of hours: 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)**

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

	<b>Credits</b>	<b>Credit distribution of the course</b>		<b>Pre-requisi</b>	<b>Department</b>



Course title & Code		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice	Eligibility criteria	te of the course	offering the course
গন-জ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা (Mass-communication and Journalism)	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

### Learning Objectives:

To introduce the basic features of Mass Communication, various forms of Mass Communications, basic features of News and Newspaper, definition of Journalism and Journalistic writings, aspects of editing, aspects, and types of interviewing.

### Learning Outcomes:

This course will enable the students to understand the basic features of Mass Communication, News, News Paper, News Writing, editing, and Interviewing.

### SYLLABUS OF GE

#### Unit – I (10 hours)

জ্ঞাপন – একান্ত জ্ঞাপন – গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, পার্থক্য, প্রকারভেদ

**Communication – Ekanta Gyapon – Mass-communication:** Definition, Difference, Types

#### Unit – II (10 hours)

সংবাদ: সংজ্ঞা, উপাদান, শ্রেণিবিভাগ, মাধ্যম (সংবাদপত্র)

**News :** Definition, Material, Classification, Medium (Newspaper)

#### Unit – III (25 hours)

সাংবাদিকতা: সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, মাধ্যম

**Journalism :** Definition, Classification, Medium

ক) প্রতিবেদন রচনা

a) Report writing



খ) সম্পাদনা (সংবাদপত্র): সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক, মুখ্য সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদনার নীতি, শিরোনাম

b) **Editing (newspaper )**: Editor, Message Editor, Chief Editor, Assistant Editor, Editing Policy, Title

গ) সাক্ষাৎকার: সাক্ষাৎকার গ্রহণ ও লিখন শৈলী, সাক্ষাৎকারের বৈচিত্র্য

c) **Interview** : interviewing and writing style, variety of interviews

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

অনুপম অধিকারী, ২০১২, *সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ*, আলপনা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

অনুপম অধিকারী, ২০১৫, *সাংবাদ ও সাংবাদিকতা*, আলপনা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

Anupam Adhikari, 2012, *Sangbadikata Byaboharik Proyog*, Alpana Enterprises, Kolkata

Anupam Adhikari, 2015, *Songbad O Sangbadikota*, Alpana Enterprises, Kolkata

**Suggestive readings:**

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, *জার্নালিজমের সহজ পাঠ*, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন: তত্ত্ব ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Kaushik Bhattacharya, 2004, *Journalismer Sohoj Path*, Parul Publications, Kolkata

Partha Chatterjee, 2018, *Gonogyapon : Tottye O Proyoge*, Dey Publishing, Kolkata

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

## **GENERIC ELECTIVE (GE)**

### **Higher Level Bengali – II**

**No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)**

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**



Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Higher Level Bengali – II	4	3	1	0	Passed Class XII without studying Bengali at any level of formal education.	Students who have studied “Higher Level Bengali-I” in semester V	Bengali

### Learning Objective:

To introduce students with a brief knowledge about the socio-cultural perspective of Bengal and the relevance of it.

### Learning Outcome:

This course will enable the students to develop the concept of writing skill and to do the analysis of literary texts.

### SYLLABUS OF GE

#### Unit – I (15 Hours)

**Essay Writing:** বাংলার উৎসব, একটি গাছ একটি প্রাণ, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রামমোহন রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিবেকানন্দ, সুভাষচন্দ্র বসু

**Essay Writing:** Festivals of Bengal, A Tree is a Life, Ishwarchandra Vidyasagar, Rammohan Roy, Rabindranath Tagore, Vivekananda, Subhash Chandra Bose

#### Unit – II (15 Hours)

**Writing on Social issue:** পণপ্রথা, স্ত্রী শিক্ষা, কৌলিন্য প্রথা, সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি, পরিবেশ দূষণ

**Writing on Social issue:** Usury, Women's Education, Kaulinya System, Communal Harmony, Environmental Pollution

#### Unit – III (15 Hours)

- সমার্থক শব্দ
- বিপরীতার্থক শব্দ
- গল্প: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - দেনাপাওনা, খাতা

• Synonyms

• Antonyms



· Story: Rabindranath Tagore - Denapaona, Khata

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

বামনদেব চক্রবর্তী, ২০২১২, *উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ*, অক্ষয় মালঞ্চ, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, *গল্পগুচ্ছ*, অখণ্ড, বিশ্বভারতী, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০০৭, *সরল ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ*, বাকসাহিত্য, কলকাতা

Bamandev Chakraborty, 20212, *Ucchotora Bangla Byakaran*, Akshay Malanch, Kolkata

Rabindranath Tagore, 1324 CE, *Golpoguccho*, Okhond, Visva Bharati, Kolkata

Sunitikumar Chatterjee, 2007, *Sorol Bhasha Prokash Bangla Byakaran*, Bakksahitya, Kolkata

**Suggestive readings:**

পবিত্র সরকার, ২০১৪, *বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০০৩, *ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ*, রূপা, নতুন দিল্লী

Pobitra Sarkar, 2014, *Bangla Byakaran Prasanga*, Dey's Publishing, Kolkata

Sunitikumar Chattopadhyaya, 2003, *Bhasha Prokash Bangla Byakaran*, Rupa, New Delhi

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**







*Based on Undergraduate Curriculum Framework-2022*

UNIVERSITY OF DELHI

UNDERGRADUATE PROGRAMMES OF STUDY

STRUCTURE, COURSES & SYLLABI FOR GE

AS MINOR DISCIPLINE IN TAMIL

OF SEMESTER -I, II, III, IV, V, VI,VII & VIII



Disclaimer: The syllabi are uploaded as approved by the Academic Council on ..... and Executive Council on ....



**DEPARTMENT OF MIL & LS**

**UNIVERSITY OF DELHI**

**SEMESTERWISE PROPOSED POOL PAPERS OF GE AS MINOR DISCIPLINE IN TAMIL**

**SEMESTER-I**

1. History of Tamil Literature
2. Creative Writing in Tamil

**SEMESTER-II**

1. History & Culture of Tamils
2. Essay writing in Tamil

**SEMESTER-III**

1. Tamil Devotional Literature
2. Specific Literary Terms in Tamil

**SEMESTER-IV**

1. Tamil Minor Literature
2. Autobiography

**SEMESTER-V**

1. Diaspora Literature in Tamil
2. Applied Grammar

**SEMESTER-VI**

1. Literature of the Marginalized in Tamil
2. Tamil Communication

**SEMESTER-VII**

1. Introduction to Tamil Folklore
2. Children Literature in Tamil

**SEMESTER-VIII**

1. An Introduction to Comparative studies in Tamil
2. Human Rights in Tamil Literature



## SEMESTER-I

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-1) : History of Tamil Literature

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course:

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (History of Tamil Literature)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The aim of the course is:

- To give a complete survey of Tamil literature from ancient to contemporary in chronological order.
- To make students aware of the traditional knowledge of ancient Tamil people.
- To introduce the significance of Tamil Literature with historical background.
- This course explains the types of Tamil literature, their social and historical background
- Since Tamil has a vast collection of literature from the ancient to modern time, it is necessary to introduce to the students of language and literature with literary texts
- To highlighting the merits of classical Tamil literature
- To develop the students writing and language skills
- The students will learn grammar and literature to face competitive exams



### **Learning Outcomes:**

This course will enable students to understand the literary history in a comprehensive method. Through Sangam literature, they will learn about the life and culture of ancient Tamils. This course explains the types of Tamil literature, their social and historical background from ancient to Modern period. The evolution, changes, and transition in literary production, emergence, and development of various literary genres are discussed with specific examples. The students would acquire proper knowledge about the society of ancient, medieval and modern Tamil Nadu.

### **UNITS & SYLLABI OF GE : 1**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

#### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- A brief survey of ancient Tamil Literature-History of Three Tamil Sangams & Sangam Literature - Outline of 19<sup>th</sup> Century.

#### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- A brief account of Ettuththokai and Paththuppaattu anthologies

#### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Five Major Epics & Five Minor Epics – Ethical and Minor Literature.

#### **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Bakthi Literature: Saiva Naayanmars, Manickavasagar (Thevaram, Thiruvagasam) - Vaishnava Aazhvaar's Naalaayira Divya Prabhandam) - Rational literature - Islamic and Christian Literature.

#### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- European arrival and Tamil literature - Modern Tamil Fiction, Drama and Play - Modern Poetry and Prose Literature.



**Essential/recommended Readings:**

1. Varadarajan.M. (1972). Thamizh Ilakkiya Varalaru, New Delhi : Sakitya Akademi
2. Meenakshisundaram. TPM. (1965). Thamizh Ilakkiya Varalaru, Annamalai Nagar : Annamalai University.
3. Thamizhannal. (2000). Puthiya Nokkil Thamizh Ilakkiya Varalaaru, Madurai : Meenakshi Puththaka Nilaiyam.
4. Panchangam.K. (2017). Puthiya Velichchaththil Thamizh Ilakkiya Varalaaru , Thanjavur : Annam.

**Suggestive Readings:**

1. Vimalanantham. Mathu. Sa. (2019). Thamizh Ilakkiya Varalaaru, Chennai : Mullai Nilaiyam.
2. Paackiyameri.F. (2022). Vakaimai Nokkil Thamizh Ilakkiya Varalaaru, Chennai : Pooventhan Pathippakam.
3. Kailaspathi.K. (1966). Pandaith Thamizhar Vaazhvum Vazhipadum, Chennai : Paari Nilaiyam.
4. Yesudasan.P.S. (2015). Thamizh Ilakkiya Varalaaru, Chennai : NCBH

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-I

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-1) :Creative Wring in Tamil

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course.

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
படைப்பாக்கம்  (Creative Writing in Tamil)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The aim of the course is to teach the students:

- Writing is the most potent and yet the simplest form of human expression. Unlike speech, writing transcends the barriers of space and time.
- The craft of writing has multiple dimensions - novels, short stories, essays, stage plays, fiction, non-fiction, screen-writing, mainline print and visual media, profile-writing, interviews, blogs, web-writing, travelogues and experimental pieces.
- The Course is intended to help students express ideas through a medium that has appreciable aesthetic appeal.

#### Learning Outcomes:

This course is designed to make understand creativity and attain a firm command over the medium. This creative writing course includes practical activity so that students are able to test and experiment with something they have learnt in the classroom.



## **UNITS & SYLLABI OF GE -I**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Definition of creative writing and creator (Writer)

### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Characters of creator- Traditional Poetry Writing.- New Poetry

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Introduction of Prose- Writing Novel & Short Story. Creating of Drama / play.

### **Unit IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Definition of Poetry, Free verses and Haiku- Writing jokes & children songs.

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Creative skills of Poem, Short story and one act play- form, content & techniques.

### **Essential / Recommended Readings:**

1. Akilan. (2002). Kathaikkalai, Chennai : Thamizh Puththakalalayam
2. Suthanthiramuthu.S. (2008). Padaippukkalai, Chennai : Arivu Pathippakam.
3. Alex Tolstoy (2016). Ezhuthum Kalai, Chennai : NCBH.
4. Shanmugam.S.V.(2013). Pechchum Ezhuththum,Chennai : NCBH.
5. Subiramani Ramesh. (2022). Padaippilakkiyam, Thiruvannaamalai : Aathi Pathippakam.
6. Abilash. R. (2023). Ezhuththaalaraaka Iruppathu Eppadi ?, Chennai : Ezhuththu Pirasuram.
7. ----- (2024). Novel Ezhuthum Kalai, Chennai : Ezhuththu Pirasuram.

### **Suggestive Readings:**

1. Bala. (2000). Puthukkavithai oru Puthuppaarvai, Sivagangai : Agaram.
2. Nannan.M. (2006). Nalla Urainadai Ezhutha Vendumaa ? , Chennai : Egam Pathippagam.
3. Paranthamanar. (1972). Nalla thamizh Ezhutha Vendumaa ?. Chennai : Paari Nilaiyam.



4. Maruthur Arangarasan. (2005). Yaapparintu Paappunaiya, Chennai: Ainthinai Pathippakam.
5. Makaram. (Edr.). (2001). Ezhuthuvathu Eppadi, Vol.1-5, Chennai : Pazhaniyappa Brothers.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-II

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-2) : History and Culture of Tamil Nadu

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course:

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் (History and Culture of Tamil Nadu)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The aim of the course is:

- To know the history of Tamil Nadu from ancient times to present times
- To Realizing the richness of Tamil politics, culture and civilization
- To introduce students the origin and heritage of Tamil ethnicity since ancient period
- .To know the political orientation from the Pallavas to the Nayaks
- To understanding the cultural attacks on the Tamil community
- The students will expertise on the religion and arts of ancient Tamils.

#### Learning Outcomes:

This course would enable the students to comprehend the socio-political and cultural heritage of Tamils through the ages. The students would also gain a deeper understanding on the origin and development of Dravidian culture in general and Tamils in particular. The students would have a comprehensive knowledge on the impact of Aryans and Europeans on the socio – political and cultural life of Tamils. The students would acquire proper knowledge about the



society of ancient, medieval and modern Tamil Nadu. The students would evaluate the changes of Tamil culture from time to time - Learning history of Tamil Nadu to face competitive exams

## **SYLLABUS OF GE : 2**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Prehistoric Tamil Nadu (BC.5000 to AD.1) - Excavations in Indus Valley- A brief survey of ancient Tamil Nadu-Evidences to help to know the history of Tamil Nadu

### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Origin, history, culture and civilization of Tamil people (1 AD to 6<sup>th</sup> Century) – Trade and cultural relations of ancient Tamil Nadu with foreign countries - Political situation during sangam period - Emergence of ethical Literature

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Tamil culture during the Pallavas to Nayakkas period (6<sup>th</sup> AD to 18<sup>th</sup> century)- Pallava emperors & regime -Later Cholas-Politics and social status of the Cholas- Kings of Nayakkas regime- Social and religious condition of Nayaka period.

### **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Later Pandyas – Malikapur invasion and Pandyas fall-Five divisions of land and life of Tamils - Maratha rule in Tamil Nadu-Raise of minor literature.

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Impact of Aryans and Europeans on the Socio – Cultural life of Tamils- Post-independence Tamil Nadu- Changes in Civilization and Culture of Ancient Tamils - Development of art and literature-Emergence of social justice principles.



**Essential/recommended Readings:**

1. Sellam. V.T.(2000). Thamizhaga Varalaarum Panpadum, Chennai : Manivasagar Pathippagam.
2. Dakshinamurthy.(1994). Thamizhar Nagarikamum Panpadum, Chennai : Yazh Veliycedu.
3. Ramakrishnan.A. (2005). Thamizhaga Vralarum Panpaadum, Madurai : Sarvodaya Ilakkiyap Pannai.
4. Pillai.K.K. (2002). Thamizhaga Varalaru : Makkalum Panpadum, Chennai : IITS
5. Somale. (1975). Thamizhaga Makkalin Marabum Panpadum, New Delhi : NBT.
6. Paramasivan.T. (1997). Ariyappadaatha Thamizhagam, Nagercoil : Kalachchuvadu Pathippakam.
7. Vaiyapuripillai. S. (1968). Thamizhar Varalaru : Chennai : Thamizh Puthakaalayam.
8. Rasamanickanar. M. (2008). Thamizhaga Varalarum Panpadum, Chennai : Saratha Pathippakam.
9. Neelaknda Sasthiri A.K.(2011). Thamizhar Varalarum Panpadum, Chennai : Sri Senbaga Pathippagam.

**Suggestive Readings:**

1. Gandhi. K. (1960). Thamizhar Pazhakka Vazhakkankalum Nambikkaikalum, Chennai : IITS
2. Stephen. G.(1999). Panpattu Verkalaith thedi, Palaiyamkottai : Naattar Vazhakkaatriyal Maiyam.
3. Paramasivan.T. (2001). Panpaattu Asaivukal, Nagercoil : Kalachchuvadu Pathippakam.
4. Bakthavathsala Barathi. (2019). Panpattu Manidaviyal, Chennai : Adaiyalam Pathippakam.
5. Meenakshi Sundaranar. T.P. (1980). Thamizhum Pira Panpadum, Chennai : NCBH

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-II

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-2) : Essay Writing in Tamil

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course.

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
கட்டுரை எழுதுதல் (Essay Writing in Tamil)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The purpose of the course is to train students:

- To write a good essay with a focused subject of discussion in eminently readable Tamil.

#### Learning Outcomes:

The course would enlighten the students fashioning a coherent set of ideas into an argument, analyzing the facts and figures collected, raising counter arguments and preparing a conclusion which are intended to be explained through some of the best writings of celebrated essayists.

#### SYLLABUS OF GE -2

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**



### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Introduction to Essay Writing
- Developing an argument that encapsulates the response to the question
- Creating a logical sequence of ideas – introducing the subject
- Providing & Supporting evidence for the main body of the essay – summarizing the essay

### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Expository, Persuasive, Analytical and Argumentative
- Ideas – editing the draft and preparing the final copy.

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Academic and Professional Writing:
- Critical Essay and Research Article

### **Unit IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- The Art of Essay Writing: Technical Aspects-
- Structure of Essay- Types of Essay.

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Practice of Essay Writing- Academic and Professional Essay Writing.

### **Essential/recommended Readings:**

1. Poorachanthiran.K. (2006). Ariviyal Katturaikal, Chennai : Arivup Pathippakam.
2. Nannan. (2008).Nalla Urainadai Ezhutha Venduma ?, Chennai : Yegam Pathippagam.
3. Shanmugam.S.V. (2013). Pechchum Ezhuththum, Chennai : NCBH

### **Suggestive Readings:**

1. Paranthamanar.A.K. (1972). Nalla Thamizh Ezhutha Venduma ?, Chennai : Paari Nilaiyam.
2. Alex Tolstoy. (2016). Ezhuthum Kalai, Chennai : NCBH



3. Shanmugam.S.V. (2013). Pechchum Ezhuththum, Chennai : NCBH
4. Maharam (Edr.). (2001). Ezhuthuvathu Eppadi, Vol.1-5, Chennai : Pazhaniappa Brothers.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



### SEMESTER-III

#### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE- 3) : Tamil Devotional Literature

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course.

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
தமிழ் பக்தி இலக்கியம் (Tamil Devotional Literature)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The aim of the course is to teach the students:

- To introduce the theme called 'Bhakthi' (Devotional) which is flourished under a mass movement during 600 BCE in Tamil Nadu against Jainism and Buddhism.
- To educate the students about Saivism, Vaishnavism, Christianity & Islam.
- To introduce the students about the theories and ideologies of Religion.
- To reveal various modes of approach of Saints towards their chosen deity and their Philosophies.

#### Learning Outcomes:

The intense study would make the students aware of the distinct features of the Tamil devotional poems. The students would gain an appropriate level of knowledge of various philosophies of Saivism and Vaishnavism. Also the students would understand the protesting voice of Shiddhas and divine preaching of Saint Thayumanavar and Ramalingaswamy in the realm of Bhakti.



## **SYLLABUS OF GE -3**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- A brief account of the emergence of Bhakti movement.

### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- A brief Introduction of history of Bhakti Literature of Savaism, Vaishnavism, Christianity & Islam,

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Immense contribution of Nayanmar's towards Bhakti Literature

### **Unit IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Hymns of Alwar's and their contribution towards Bhakti Literature

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Siddhas Saint Thayumanavar and Ramalingaswamy's contribution to the welfare of the Tamil society.

## **Essential/recommended Readings:**

### **1. Suntharar : Thevaram**

Ezham Thirumurai - Thiruvanaikkaa Pathikam (75<sup>th</sup> Pathikam)

“ Maraikal Aayina Nankum Marru ula...” (10 Songs)

(Pulavar P.R. Natarasan, 2013. Thevaram (First 8 Thirumurai Collection), Chennai : Uma Pathippagam. )

### **2. Thirumangaiyazhvar - Siriya Thirumadal**

(Thiruvenkada Ramanujadasan, 2013. Naalaayira Divya Prabanada Moolamum Uraiym, Chennai : Uma Pathippagam. )



### **3. Thaayumaanavar Paraaparak Kanni (First 25)**

(Thaayumaanavar. 2008. Sri Thayumaanavar Suvami Paadalkal, Thiruppaaraiththurai : Sri Ramakrishna Thabovanam)

### **4. H.A. Krishnapillai - Ratchanya Manokaram**

“ Oothiye Suruthi Thinamthinam Padiththum” (10 Songs)

“Kallamurunk Kadaiyenum Kadaiththera” (10 Sonmgs)

(H.A. Krishnapillai Kathirmurugu (Comtr.), 2011. Ratchanya Manokaram, Moolamum Uraiyum, Chennai : Saratha Pathippagam )

### **5. Kunankudi Masthaan Sahibu- Ekkaalak Kanni (762-778)**

( Kunakudi Masthaan Sahibu. 2010. Kunakudi Masthaan Sahibu Paadalkal, Chennai : Mullai Nilaiyam.

#### **Suggestive Readings:**

1. Siddalingam T.P. (1999). Saivasamayath Thorramum Valarchchiyum, Chennai : Thiruvarasu Puththaka Nilaiyam.
2. Venkatasamy. Mayilai Secni., (2000). Kiristhavamum Thamizhum, Chennai : Meyyappan Thamizhaivagam.
3. Arunachalam.P. (2007). Bakthi Ilakkiyam, Chennai : Mullai Nilaiyam.
4. Poovai Kalyanasundara Muthaliyar. (Comntr.). (1957). Thayumanavar Paadalkal Meykanda Viruththiyurai, Chennai : Raththina Naayakkar Sons.
5. Devarajan. (2002). Vainavamum Azhvaarkalum - Vol. I & II, Chennai : Sri Shenbaga Pathippagam.
6. Ragavaaiyankar.M. (2013). Azhvaarkalin Kaal Nilai, Chithambaram : Manivasakar Pathippakam.
7. Subbureddiyar. N. (2004). Saiva Sidhantham Arimukam, Chennai : Kazhaka Veliyeedu.
8. Narayanan. K. (1988). Siththar Thatthuvam, Chennai : Tamizh Puththakaalayam.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



### SEMESTER-III

#### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-3) : Specific Literary Terms

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
சிறப்பு இலக்கியக் கலைச் சொற்கள் Specific Literary Terms (Tamil)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

This course offers a glimpse into the exciting world of literary terms, critical theories and points of view that are commonly used in East and West to classify, analyze, interpret, and write the history of works of literature.

#### Learning Outcomes:

This purpose of the study is to help students identify and absorb the essential terms and devices used by authors to gain a thorough understanding of the works and to keep them current with the rapid and incessant changes in the literary and critical scene and to take into account new publications in literature, criticism and scholarship.

#### SYLLABUS OF GE- 3

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)

**Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs) :**

- Definition, Identification and Usage of Literary Techniques in Tamil Literature



## **Unit II (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Comparison of Literary Techniques with East and West

## **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Essential Terms: Metaphor, Simile, Analogy, Hyperbole, Allusion, Satire, and Irony

## **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Critical Theories and Perspectives: Introduction to aesthetic theories of *Meyppāḍu* and critical Perspectives of Feminism and Marxism

## **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Literary Forms: Sangam Literature, Modern Poetry, Novel, Short Story and Drama

### **Essential/recommended Readings:**

1. Thamizhannal. (1986). Ilakkiyak Kolkaikal - Ullurai, Iraichchi, Madurai :P Meenakshi Puththaka Nilaiyam.
2. Sivalinganar.A.(1985).Tholkaappiyar Koorum Ullurayum Iraichchiyum,Chennai : Ulakath Thamizh Kazhakam.
3. Sachithananthan.V. (1983). Melai Ilakkiyach Sollakaraathi, Madras : Macmillen India Limited.

### **Suggestive Readings:**

**NIL**

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-IV

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-4) : Tamil Minor Literature

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியம் (Tamil Minor Literature)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The purpose of the course is to train students:

- To make students aware of Historical contexts wherein Tamil Minor Literature emerged.
- To familiarize students with the themes and types of Minor Literary Texts.
- To introduce some Tamil minor Literary Texts.
- To evaluate the changes of minor literature over the years

#### Learning Outcomes:

The course would enable the students to understand the historical aspects of the past and they would inculcate a deep on the matters such as metrical form and rhetorical elements. The students would have a comprehensive knowledge on the Socio- Political situation of ancient Tamil Nadu.



## **SYLLABUS OF GE-4**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- **Emergence of minor literature in Tamil**

### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- **Different types of Tamil minor literature.**

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- **A brief analysis of Tamil minor literature.**

### **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- **Socio-Economic and political issues of Tamil minor literature.**

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- **Aesthetic features of Tamil minor literature.**

### **Essential/recommended Readings:**

1. Kumarakuruparar (1964). Meenatchiyammai Pillaitthamizh (Kaappup Paruvam only), Chennai : Tirunelveli Thenninthiya Siva Siththantha Nurpathippuk Kazhagam.
2. Saiyed Muhmad 'Hasan', M. (Edr.). (1981). Nabyavathaara Ammanai (290 Kannikal only), Chennai : Millath Publishers.

### **Suggestive Readings:**

1. Ponnusami.M. (2012). Thamizh Sitrilakkiya Varalaru. (Vol. I & II), Chennai : Paari Nilaiyam.
2. Kannan.R. (2002). Sitrilakkiya Aaraychchi (Vol. I & II), Chennai : Appar Pathippakam.
3. Chanthirasekar.R. (2012). Thamizh Sitrilakkiyankal, Chennai : Naam Thamizhar Pathippkam.



4. Jeyaraman. N.V. (2008) Sitrilakkiya Thorramum Valarchchiyum, Chennai : Saratha Pathippakam.
3. Kuzhanthaisamy. V.C. (1967). Sitrilakkiyach Sorpozhiyukal (3<sup>rd</sup> Conference), Chennai : Tirunelveli Thennintha Siva Sithantha Nurpathippuk Kazhagam.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-IV

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-4) : Autobiography

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course.

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
தன்வரலாறு (Autobiography)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The aim of the course is to enable the students:

- To know the history of the author, his struggles and significant achievements, the conditions and various forces of his period that shaped him and his everlasting contribution to the society.
- As the author portrays his life truthfully with an emotional and personal appeal, the study will enable the students to establish a personal rapport with the life, ideology and philosophy of the author as reflected in the autobiographical work.

#### Learning Outcomes:

The study of autobiographical works will guide the students to appreciate the higher ideals that need to be followed and the pitfalls that need to be avoided in their own lives.

#### SYLLABUS OF GE-4

Total Hours of Teaching: 60 Hrs



(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)

**Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- History and Definition of Autobiography

**Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Life and ideology of the Author

**Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Language and significant achievements of the author.

**Unit IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Issues in Social challenges- contribution to the society.

**Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Journey of Self-experience- Biography and Autobiography.

**Essential/recommended Readings:**

1. Kannadasan - Vanavasam (1988). Chennai : Vanathi Pathippakam.

**Suggestive Readings:**

1. Saalini Ilanthiraiyan. (2002). Vaazhkkai Varalaatru Ilakkiyam, Chithambaram : Meyappan Pathippakam.
2. Arumugam.A. (1994). Vaazhkkai Ilakkiyam, Trichy : Paaventhara Pathippakam.
3. Arokkiya Jeyaselvi (2015). Penn Thanvaralaatru Pathivukal, Chennai : NCBH.
4. Ramalingam Pillai. V. (2010). En Kathai, Chennai : Kizhakku Pathippakam.
5. Kalaivani (2009). Oro Paaliyal Thozhilaliyin Kathai, Chennai : Kizhakku Pathippakam.
6. Kandasamy. S. (Edr.). (2019). Tamizhil Suysarithankal, New Delhi : Sahitya Akademi.
7. Thamizhavan. (Edr.). (2022). Than Varalaaru : Oor Ilakkiya Vadivam, New Delhi : Sahitya Akademi.



8. Venkatesan.R. (2022). Odukkappattor Vaazhvum Thanvaralarukalum, Chennai : Yappu Pathippakam.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-V

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-5) : Diaspora Literature in Tamil

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் (Diaspora Literature in Tamil)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The purpose of the course is to train students:

- To introduce the history of Diaspora of Tamils
- To know the demystifying theories of diaspora literature and know the literature of the Diaspora Tamils
- To study and review the literature of Diasporas of Sri Lanka, Malaysia, Singapore, Australia, Norway countries.
- To discuss the origin and development of Diaspora Literature.
- To make students aware of the basic knowledge of the need of the writings of Diaspora.

#### Learning Outcomes:

The aim of the course is:

- To understand the life of Tamils who have migrated from their native state due to various social, economic and political reasons through their works.



- The students will acquire the ability to define the reasons for migration of the Tamil community, historical fact, and diaspora literature and they will acquire the ability to explain and write about the diaspora literature on their own.
- The students also will gain the ability to compare and discuss other literature written about migration, such as novels, short stories and poems.
- The students also will acquire the ability to compile and assess the current situation of the diaspora and make reports about them.
- The students have come to know about the cultural struggle of Tamils who have migrated through literature.

## **SYLLABUS OF GE-5**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Migration-Definition and difference of the term refugee-Concepts of migration in Tamil literature- Reasons for Tamils Migration.
- Settlement-Refugees-Statelessness-Homesickness-Search for roots-Identity problem

### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Life background of people who moved from Tamil Nadu to other states or foreign countries
- Migration of Tamils during the colonial period - Historical background of migration around the world.

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- A brief introduction to Eezham Tamil literature before the 19th century
- Politics and political change of Eezham in 1980s.



#### Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)

- Singapore-Malaysian Tamil Literature- Poetry-Short story-Novel
- Contribution of Journals- Writing of pioneers.

#### Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)

- Selected writings of migrants- Documentary film & Movies of Refugees.
- Documentary Film : *Sayaam Marana Rayil* (சாயாம் மரண ரயில் )
- Movie: *Paradesi* (பரதேசி)

#### Essential/recommended Readings:

1. (i) Oru Akathi Vinnappam - Archuna (Srilankan Poem)  
(ii) Naan Innoru Nilaththul - Kalamohan (France Poem)  
(iii) Ooruvittu Ooruvanthu - Jothi Perumal (Indian (Delhi) Poem)
2. (i) Maththalai Somu - Namakkentruru Boomi (Srilankan Short Story)  
(ii) Rama Kannapiran - Naadodikai (Malesian Short Story)  
(iii) Kalasri - Kottu (Indian (Delhi) Short Story)

#### Suggestive Readings:

1. Mathalai Somu.(2003). Maththalai Somuvin Sirukathaikal, Vol.2, Chennai : Ilavazhakan Pathippakam.
2. Kalamohan. (1999). Nishtai (Pukalida Sirukathaikal,) France : Exile Veliyeedu.
3. Kanthasami.S. (Edr.). (2019). Ayalakath Thamizhar Ilakkiyam, New Delhi : Sakitya Akademi.
4. Jothi Perumal. (2007). Varum Vazhi Paarththu, Chennai : Kumaran Pathippakam.
5. Kadikasalam. N. & Sivasami. S. (2001). Ayalakath thamizhk Kalai, Ilakkiyam - Samakalach Selnerikal, Chennai : IITS.
6. Vijayaragavan, K. (Edr.). (2014). Pulampeyarnthor Thamizhar Varalarum Vaazhviyalum, Chennai : IITS
7. Anandakumar.P. (2018). Pulampeyarnthor Ilakkiyam : Panuvalkalum Mathippeedukalum, Chennai : NCBH



8. Thirunaavukkarasu.P. (Edr.). (2001). Pulampeyarnthor Kavithaikal, Chennai : Nizhal Pathippakam.
9. Rajadurai. S.V. & Marcs.A. (Edrs.) Pulampeyarntha Thamizhar Nala Maanaadu Sirappu Malar, Chennai : Nirappirikai.
10. Stens Michel (Vettai Kannan - Translator). (2023). Pulampeyarntha Thamizharkal Malesia, Chennai : NCBH.
11. Nagarajan. S. (1989). Ayalnadukalil Thamizhar, Thanjavur : Thamizh Palkalaikkazhaka Veliyeedu.
12. Somle. (1988). Vada Maanilankalil Thamizhar : Aayvu Arikkaik , Thanjavur : Thamizh Palkalaikkazhaka Veliyeedu.
13. Karunakaran.M. (2016). Ezhatthamizhar Poraattamum Punaivilakkiya Pokkukalum, Chennai : Discovery Book Palace.
14. Verriselvan. T. (2009). Ezhatthamizhar Pukalida Vaazhvum Padaippum, Chennai : Thozhamai Veliyeedu.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER- V

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-5) : Applied Grammar

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
பயன்முறை இலக்கணம் (Applied Grammar)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

Functional grammar has a number of features which makes it suitable for studying language variation. It looks closely at the different contribution made by clause, phrase and word structure to a group.

#### Learning Outcomes:

- The primary objective of this paper is to provide essential principles of Tamil grammar with prescriptive rules and exercises to bring the learner as quickly as possible to the point where he/she can understand the imperative features of forms and structures of words (morphology) with their customary arrangements in phrases and sentences and to serve as a reference for consolidating the grasp of the language.
- The students will acquire knowledge of general Tamil for competitive exams. The students also will acquire word processing skills and develop writing skills
- This course will enable students to understand, learn and write the language without error.
- The students will identify their skills and improve them in daily life and also they will get ability to handle applied Tamil grammar and language practice.



## **SYLLABUS OF GE-5**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Arrange words in alphabetical order- Types of Sentences

### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Ezhuththiyal-Conventional error- Eliminating foreign words- Tamil word similar to Sanskrit- Singular plural error elimination- Choosing the right meaning.

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Cholliyal-Types of Noun- Types of Verb- Root word identification- sentence formation from the root.

### **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Thodariyal-Split writing- Writing along- Antonym & Synonym identification -Searching for answers and Visa-versa.

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Epithets of Evidence- Epithets of texts- Tamil Nadu Government Awarded scholars- Sahitya Award winning authors & texts.

### **Essential/recommended Readings:**

1. Paranthamanar.A.K. (1984). Nalla Thamizh Ezhutha Venduma ?, Chennai : Paari Nilaiyam.
2. Ramachandiran.K. (2008) Payanpaattu Thamizh Ilakkanam, Chennai : Kumaran Pathippakam.
3. Siva Vivekananthan. (2010). Payanpaattu Ilakkanam, Chennai Kaavya.



**Suggestive Readings:**

1. Arankarasan, Maruthur. (2004). Thavarinrith Thamizh Ezhutha..., Chennai : Ainthinai Pathippakam.
2. Nuhman.M.A. (2010). Adippadai Tamizh Ilakkanam, Puththanaththam : Adaiyalam.
3. Raja Varatharaja. (2016). Payanmurai Thamizh, Chennai : Sivakuru Pathippakam,
4. Kodappillai. T.(1997). Elimai Thamizh, Trichy : Kodappillai Arakkattalai.
5. Paramasivam.S. (2007). Natramizh Ilakkanam, Chennai : Pattu Pathippakam.
6. Devaneyappavanar. G. (2013). Uyartharak Katturai Ilakkanam, Chennai :Naam Thamizhar Pathippakam.
7. Thamizhannal (2008). Unkal Thamizhai Therinthukollumkal, Mathurai : Meenakshi Puththaka Nilaiyam.
8. Subiramanian .P.R. & V. Gnanasundaram (2009). Thamizh Nadai Kaiyedu, Puththanaththam : Adaiyalam.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-VI

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-6) : Literature of the Marginalized in Tamil

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
தமிழில் விளிம்புநிலை இலக்கியங்கள்  (Literature of the Marginalized in Tamil)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The purpose of the course is to train students:

- To familiarize the students the Socio-Cultural and political reform movement of the 20<sup>th</sup> century Tamil Nadu.
- To make students aware of the basic knowledge of the need of the writings of the marginalized
- To discuss the origin and development of Women writings in Tamil since sangam age.
- To make students familiar with evaluate the literary composition of women writers.
- To discuss the origin and development of Tamil Dalit Literature.
- To deliberate on the concept, ideology, aesthetic quality etc. of Dalit Literature.
- To educate students to understand the persisting problems of Dalits & Trans Gender, even in the present age of globalization.



### **Learning Outcomes:**

The course is expected to familiarize the students with the marginalize ideologies which involved in social transformation in Tamil Nadu. This course shall aim to familiarize the students with powerful speeches and dynamic writings of social reform thinkers. The course would enable the students the reality of Indian caste system in general and Tamil social system of Tamil Nadu. The students would gain in depth knowledge on the select Dalit writers. The students would also be exposed to the pathetic living conditions of Dalits, women, Trans Gender and Disabled which would, perhaps mold them to strive sincerely for the betterment of the same.

### **SYLLABUS OF GE : 6**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

#### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- A brief survey of the Socio- religious-political situation of Tamil Nadu
- Socio-political factors of 19<sup>th</sup> century – A brief introduction of worldwide literature of marginalized- contemporary marginalized literature in Tamil.
- A brief Introduction of Marginalize, Feminism & Dalitism

#### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Theories of Feminism- Gender studies and women studies- Gender equality
- Literary creations of women from sangam age Contemporary period.

#### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Historical background of the emergence of Dalit and Feminist writings.
- Dalit ideology and Dalit Literature in Tamil-Analyzing the concept of, ideology-narrative style and cultural traits of Dalit Literature



#### **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Theories of Feminist activities
- Gender & Trans Gender studies.

#### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Ideologies, writings, speeches and services of social reform thinkers of Tamil Nadu
- Select Dalit autobiography and Novel.

#### **Essential/recommended Readings:**

1. Anbathavan. (2003). Dalith Kavithaikal - Neruppil Kaychchiya Parai, Chennai : Kaavya (First three (3) Poems only)
2. Prema.R.. (Edr.), (2008). Penn Maiyach Sirukathaikal, New Delhi : Sahitya Akademi ((First three (3) Poems only)
3. Priya Babu. (2014). Munraam Paalin Mukam, Chennai : Santhiya Pathippakam.
4. Scerudaiyan, Theni. (2013). Ankittum Inkittum - Sirukathaikal, Chennai : Discovery Publications (1. 'Enna Solkirai', 2. 'Muthal Adi'- Two Short Stories only)

#### **Suggestive Readings:**

1. Aandal Priyatharshini, (2003). Penn Ezhuththu, Chennai : Ekam Pathippakam.
2. Mallika. Aranka. (2002). Thamizh Ilakkiyamum Penniyamum, Chennai : NCBH.
3. Muththu Chithambaram. S. (1995). Penniyam Thotramum Valarchchiyum, Chennai “ Thamizh Puththakaaalayam.
4. Raj Gauthaman. (2003). Dalit Vimarsanak Katturaikal, Nagecoil, Kalachchuvadu Pathippakam.
5. Vetchi (2009). Thamizhaka Dalit Aakkankal, Chennai : Parisal Puththak Nilaiyam
6. Arunan (1996). Dalit Arasiyalum Ilakkiyamum, Sivagankai : Annam.
7. Nirmala Rani .V. (2016). Thamizh Sirukathaikalil Paalina Verupaadum Pennadimaiththanamum, Chennai : Kaavya.
8. Munish, V. (2014). Thamizh Ilakkiyaththil Aravanikal, Kollaveerampatti : Jeyam Pathippakam.



9. Ayyappan. K. (2015). Aravaniyam, Chennai : Vishalatchi Pathippakam.
10. Maharasan. (Edr.). (2007). Aravanikal : Udaliyal - Ulaviyal - Vazhviyal, Chennai : Thozhamai Veliyeedu.
11. Saalai Selvam & S. Blabarathi (2023). Siraar Ilakkiyaththil Marru Thiranalikal, Thamizhnaadu Siraar - Kalaingarkal Sankam.
12. Sadaiyammaal Devi.P. (2019). Thamizh Ilakkiyaththil Maatruth Thiranalikal, Dindigul : Gandhigram Rural University.

**Further Readings:**

1. Murugarathanam. T. & Kanchana. R. (Edrs.). (2000). Thamizhilakkiyaththil Penniyamum Dakiththiyamum, Madurai : Gnalath Thamizh Panpaattu Aayvu.
2. Selvakumar, P. (2002). Ilakkiyaththil Penniyam Dalit Penniyam, Pollachchi : Ethir Veliyeedu.
3. Periyar (2017). Penn En Adimaiyanaal, Chennai : Barathi Puththakalayam.
4. Ayyappan. K. (2016). Koovakam Kooththaandavar : Thonmam, Varalaru, Thiruvizha, Chennai : Vishalatchi Pathippakam.
5. Chakkaravarthy, Uma, Geetha, V. (Trs.). (2015). Oru Penniyap Paarvaiyil Saathiyum Paal Nilaippaadum, Chennai :Barathi Puththakalayam.
6. Thananjeyan. A..(2006). Vilimbunilai Makkal Vazhakkaarukal, Puthuvai : Vallinam.
7. Panchankam.K. (1999). Penn - Mozhi - Punaivu, Bengalur : Kaavya.
8. Rasarasan.S.A. (Edr.), (2010). Thamizh Ilakkiyaththil Manitha Neyam.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-VI

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-6) : Communicative Tamil

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course:

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
தொடர்பியல்த் தமிழ் (Communicative Tamil)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

- The course is designed to bring to the students the joy of learning Tamil language with utmost ease and productivity. The carefully selected lessons lead them step by step, giving such information only as is positively required, at the stage at which they have arrived.
- It presents English speaking students with a few lessons in which they may commence Tamil, and gradually acquire a thorough knowledge of the colloquial dialect, and afterwards an introductory knowledge of the grammatical dialect.
- The aim of the course is to enable the students to improve their communication skills in various practical day-today life situations and in their interactions with others.

#### Learning Outcomes:

The course will highlight the theories of communication, types of communication and language of communication so that they can avoid distortion in their communications and express clearly what they intend to convey.



## **SYLLABUS OF GE : 6**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Theory of Communication: Sender/ Receiver

### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Types of Communication:

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

Language Communication:

- Personal and Social letters-Interview

### **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

Modes of Communication:

- Dialogue- Group Discussion

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

Reading and Understanding:

- Comprehension - Summary / Paraphrasing

### **Essential/recommended Readings:**

1. Ratharavi.V. (2004). Vanikath Thakaval Thodarpu, Chennai : Prasanna Publication
2. Raja.K. (2006). Makkal Thakaval Thodarpiyal : Arimukam, Chennai : NCBH
3. Santha . A. & Mohan (2009). Makkal Udakath Thodarpiyal : Puthiya Parimanankal, Madurai : Media Publications.



**Suggestive Readings:**

1. Savarimuthu.S. (2004). Ithazhiyal Makkal Thakavaliyal, Chennai : Muththu Pathippakam.
2. Thodarpiyal Thamizh (2022) Tamizhiyalthurai, Thiruchchi : Thuya Valanar Thannatchi Kalluri.
3. Alis.A.(1995). Makkal Thakaval Thodarpiyal Kalaichol Akarathi, Thiruchchi : Muzhumathi Publications.
4. Balasubiramanian, P. (2022). Ithazhiyal Varalarum Vazhikattuthalum, Chennai : Sankar Pthippakam.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-VII

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE- 7 ) : Introduction to Tamil Folklore

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course.

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் : ஓர் அறிமுகம் (Introduction to Tamil Folklore)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The aim of the course is to teach the students:

- To read literature as the source to understand and explain the Folklore. It will train the students to write on the specialized subject of Folklore and Culture with the help of literary texts and to incorporate this knowledge in understanding of literature and other studies.
- To illustrate the origin and development of folklore in Tamil from ancient to modern times.
- To elaborate on the beliefs and customs of Tamils, rituals and ceremonies, folk arts of Tamil Nadu.
- This course will enhance the ability in language usage by developing the technical terminology of the specific fields of knowledge.
- The teaching method of this course includes the identification of texts which contains the elements of Folklore and Culture in Tamils.



### **Learning Outcomes:**

- The intense study will equip the students to understand the particular field of knowledge in Tamil and inculcate an ability to write on these disciplines.
- This study shall explain the role of literature to understand Folklore and Culture and the need of these disciplines in understanding and production of literary texts.
- This course would enable the students to understand the history, culture and civilization of Tamils chronicled in Tamil Folklore.

### **SYLLABUS OF GE : 7**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

#### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Introduction to Tamil Folklore – Concept of Folklore and Folk literature

#### **Unit II(L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Folklore and other Arts – classification and functions of proverbs, riddles, Folk tales and Ballads of Tamil Nadu

#### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Folk Tradition and Culture of Tamils- Rituals and beliefs of Tamil Nadu

#### **Unit IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Tamil Folk Arts and Crafts- Significance of regional culture and Folk arts of Tamil Nadu

#### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- History of Tamil Folklore- Theory of migration and diffusion



**Essential/recommended Readings:**

1. Lurthu.T. (1997). Nattar Vazhakkatriyal : Sila Adippadaikal : Palaiyamkottai : Nattar Vazhakkatriyal Aayvu Maiyam.
2. Shanmugasundaram. (1988).Nattupura Ilakkiya Varalaru, Chithambaram M Manivasakar Pathippakam.
3. ----- (2023). Nattuppuraviyal, Chennai : Kaavya
4. Annamalai . M. (1984). Namathu Panpattil Nattupura Ilakkiyam , Chennai : Maruthamalaiyan Pathippakam.
5. Ramanathan.Aru. (1990). Nattuppuraviyal Aayvukal, Chithambaram : Manivasakar Pathippakam.
6. Perumal .A.N. (1987). Thamizhaka Nattuppurak Kathaikal, Chennai : IITS
7. Gndhi.K. (1980). Thamizhar Pazhakkavazhakkankalum Nambikkaikalum, , Chennai : IITS.

**Suggestive Readings:**

1. Shanmukasuntharam.S. (1989). Nattuppuraviyal Sinthanaikal, Chithambaram : Manivasakar Pathippakam.
2. Sakthivel.S.(1992). Nattuppuraviyal Ayvu, Chithambaram : Manivasakar Pathippakam.
3. Subiramaniyan.S.V. (Edr.) (1979). Nattuppuraviyal Aayvu , Chennai : IITS
4. Somale. (1975). Thamizh Makkalin Marapum Panpadum, New Delhi-NBT

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-VII

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-7) : Children Literature in Tamil

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course:

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
தமிழில் சிறுவர் இலக்கியம் (Children Literature in Tamil)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Deptt. of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The aim of the course is:

- To know the nature and scope of children Literature in Tamil
- Adopting human values in students life which are highlighted by works of children literature
- The students will acquire the ability to face the competitive examination conducted by Tamil Nadu Government

#### Learning Outcomes:

This course would enable the students to know the children's literature in Tamil. The students would also understand the authors of children's literature in Tamil and literary genres. The students would acquire proper knowledge about the development of children's literature in Tamil and their importance.



## **SYLLABUS OF GE : 7**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Origin and development of children's literature : Definition of children literature-Types of children literature-psychology of children- imagination and Creativity

### **Unit II (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Authors of children's literature in Tamil- Avvaiyaar to Yuma Vasuki

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)** Nature and characteristics of children's literature- Form and content-Technique and language
- Selective children literature from Tamil poetry, novel and play

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Children literature: Creativity and training- Teaching creativity for journal and electronic media

### **Essential/recommended Readings:**

1. Pavannan (2021). Ettu Mambalangal (Poetry), Chennai : Barathi Puththakaalayam.
2. Ramakirushnan.S. (2016). Meesaiyillaatha Appil.(Novel), Chennai : Discovery Book Palace.
3. Poovannan (1998). Bommai Ther (Drama). Chennai : Pazhaniyappa Brothers.

### **Suggestive Readings:**

1. Poovannan (1980). Siruvar Ilakkiya Varalaru, Chennai : Vanthi Pathippakam.



2. Kalaippunithan.S. (2022).Kuzhanthai Ilakkiyankal - Oru Thiranaayvu :Chennai : Kalaipparathi Puththakal Poonka.
3. Vanithasan.(1998). Kuzhanthai Ilakkiyam, Chennai : Valluvar Pannai.
4. Periyasami Thuran. (2009). Kuzhanthaikal Kalia Kalanchiyam(10Volumes), Chennai : IITS
5. Ambuyam Yuvachanthira (1989). Kuzhanthai Ilakkiyamum Kanigar Valliyappaavum, Chennai : Ainthinai Pathippakam.
6. Santhiya.(Edr.). Kuzhanthai Ulaviyalum Manitha Manmum, Chennai : Santhiya Pathippakam.
7. Kirunkai Sethupathi (Edr.). (2019). Siruvar Kathaippadalkal, New Delhi : Sahitya Academy.
8. Kamarasu.R. & Kirunkai Sethupathi (Edrs.). (2019).Siruvar Kathai Kalanchiyam,New Delhi : Sahitya Academy.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-VIII

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE- 8) : An Introduction to Comparative Studies in

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course.

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
<b>ஒப்பிலக்கியம் : ஓர் அறிமுகம்</b>  <b>(An Introduction to Comparative Studies in Tamil)</b>	<b>04</b>	<b>03</b>	<b>01</b>	-	<b>Working Knowledge in Tamil Language</b>	<b>NIL</b>	<b>Deptt. of MIL &amp; LS</b>

#### Learning Objectives:

The aim of the course is to teach the students:

- To read literature as the source to understand and explain the Comparative Literature and its relevance to academic.
- Comparative Literature is an academic area dealing with the study of literature and cultural expression across Linguistic, National, Geographic and Disciplinary boundaries.
- It will train the students to write on the specialized subject of Comparative Literature and Culture with the help of literary texts and to incorporate this knowledge in understanding of literature and other studies.
- This course will enhance the ability in language usage by developing the technical terminology of the specific fields of knowledge.
- To explain the difference between comparative study and comparative literature.
- The teaching method of this course includes the identification of texts which contains the elements of Comparative Literature, translation and Culture in Tamil.



## **Learning Outcomes:**

The intense study will equip the students to understand the particular field of knowledge in Tamil and inculcate an ability to write on these disciplines. This study shall explain the role of literature to understand Comparative Literature, Translation and Culture and the need of these disciplines in understanding and production of literary texts. The students would gain knowledge about the elements of comparative Literature.

## **SYLLABUS OF GE : 8**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Introduction to Tamil Comparative Literature Studies- Comparison and Comparative Literature.

### **Unit II (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Definition of Comparative Literature- History and development of Comparative Literature in India- World View of Literature.

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Use of Comparative Literature- Literature and Fine Arts- Literature and other Disciplines of Knowledge.

### **Unit IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Two major theories of Comparative Literature-Four dimensions of literary views- Influence theory- Parallel theory. - Source Language and Target Language.

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Thematology in Comparative Literature- Translation and Comparative Literature- Literature and other Arts.



### Essential/recommended Readings:

1. Thamizhannal (1973). Oppilakkiy Arimukam, Madurai: Meenakshi Puththaka Nilaiyam.
2. Thirumalai ; M.(2003). Oppilakkiyak Kolkaikalum Payilmuraiyum, Madurai: Meenakshi Puththaka Nilaiyam.
3. Kanchana. R. (2003). Oppilakkiyam : Marapum Thiranum, Publication Division, Madurai Kamaraj University.
4. Murugesapandian.N. (2029). Mozhipcyarppiyal, Chennai : NCBH
5. Bassnett, Susan. (1993). *Comparative Literature: A Critical Introduction*, Oxford: Blackwell.
6. Dev, Amiya and Sisir Kumar Das. (Eds.) (1989). *The Idea of Comparative Literature: Theory and Practice*, New Delhi: Allied Publications.

### Suggestive Readings:

1. Sachchithananthan (1985). Oppilakkiyam : Oro Arimugam, Chennai : Axford University Press.
2. Kailasapathi (1969). Oppiyal Ilakkiyam, Chennai : Paari Nilaiyam
3. Aanandakumar (2003). Inthiya Oppilakkiyam, Madurai : Meenakshi Puththaka Nilaiyam
4. Sarathambal. S. (2004). Adikkaruththiyal, Madurai : Santhana Hari Pathippakam.
5. Praver.S.S. (1973). *Comparative Literary Studies :An Introduction*, London : Duckworth
6. Rao. K.V.V.I. Narasimha. (2005). *Aspects of Translation*, Mysore : CIIL

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



## SEMESTER-VIII

### GENERIC ELECTIVES MINOR (GE-8) : Human Rights in Tamil Literature

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course:

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
தமிழிலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள்  (Human Rights in Tamil Literature)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Department of MIL & LS

#### Learning Objectives:

The aim of the course is:

- To learn about human rights
- To ability to identify human rights violations
- To know the types and history of human rights
- The students will be able to prepare a report on human rights
- The students will be able to understand the human rights ideas in Tamil literature

#### Learning Outcomes:

This course would enable the students to know the history, nature and scope of human rights. The students would also understand the values mentioned in sangam literature. The students will acquire the ability to face the civil services examination conducted by UPSC.



## **SYLLABUS OF GE : 8**

**Total Hours of Teaching: 60 Hrs**

**(Lecture-45 Hrs, Tutorials -15 Hrs)**

### **Unit I (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- History of Human Rights- Definition of Human Rights-Individual Rights-Social Rights- Human Rights in Sangam Literature

### **Unit II (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Declaration of Human Rights-Characteristics of Rights of Justice-Human Rights in India- Human Rights in Medieval Literature

### **Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Violations of Human Rights-Prevention of Atrocities Laws-Reporting of Human Rights Complaints-Human Rights in Eighteen Lower Anthologies

### **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- State and Central Human Rights Commissions - Police Actions - Arrest Actions – Functions of courts - Human Rights Violations in Epic Literature.

### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Human Rights of Children, Women, Dalits, Tribal, Refugees, Disabled, Transgender, Nomads - Content of First Information Report - Human Rights Thoughts in Contemporary Poems and Novels

### **Essential/recommended Readings:**

1. Devasakayam.(2002). Manitha Urimaikal : Arimukam, Madurai : Manitha Urimai Kalvi Niruvanam.
2. Anthoni Kurusu.A. Manitha Urimai Kalvi, Thanjavur : Vaakai Valakam.



3. Thamizh Ilakkiyaththil Manitha Urimaikal, (2011). Thiruchchi : Thamizhthurai, Thuya Valanar Kalluri.

**Suggestive Readings:**

1. Rasarasan. S.A., (Edr.). (2010). Thamizh Ilakkiyankalil Manitha Neyam, Chennai : Kaavya.
2. Ayyadurai.S. (2010). Manitha Urimaikal, Puthukkottai, Ganka Publications
3. Muththirulandi. Raja (2012). Manitha Urimaikal, Chennai : NCBH

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**







*Based on Undergraduate Curriculum Framework-2022*

**UNIVERSITY OF DELHI**

**UNDERGRADUATE (UG) PROGRAMMES OF STUDY**

**STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF ELECTIVE COURSE- DSE-TAMIL PAPER  
FOR SEMESTER -V & VI**



Disclaimer: The syllabi are uploaded as approved by the Academic Council on ..... and Executive Council on ....



**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)-1: தமிழில் புலம் பெயர்ந்தோர்****இலக்கியங்கள் (Diaspora Literature in Tamil )****SEMESTER-V**

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
தமிழில் புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்கள் (Diaspora Literature in Tamil )	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Department of Modern Indian Languages-Tamil

Learning Objectives:

The purpose of the course is to train students:

- To introduce the history of Diaspora of Tamils
- To know the demystifying theories of diaspora literature and know the literature of the Diaspora Tamils
- To study and review the literature of Diasporas of Sri Lanka, Malaysia, Singapore, Australia, Norway countries.
- To discuss the origin and development of Diaspora Literature.
- To make students aware of the basic knowledge of the need of the writings of Diaspora.



- Migration of Tamils during the colonial period Historical background of migration of Eelamites around the world.

### Unit III (L-09 Hrs, T-03Hrs)

- A brief introduction to Eczham Tamil literature before the 19th century
- Politics and political change of Eczham in 1980s.

### Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)

- Singapore-Malaysian Tamil Literature- Poetry-Short story-Novel
- Contribution of Journals- Writing of pioneers.

### Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)

- Selected writings of migrants- Documentary film & Movies of Refugees.
- Documentary Film : *Sayaam Marana Rayil* (சாயாம் மரண ரயில் )
- Movie: *Paradesi* (பரதேசி)

### Essential Reading:

1. Fahima Jahan- Athith Thuyar (Poetry)
2. (i) S. Ganesalingan - Akkavirku Anbalippu (Sri Lankan Short Story)  
(ii) Aru. Su. Jeevananthan - Pullikal (Malasian Short Story)  
(iii) N.Govindan- Mathippeedukal (Singapore Short Story)  
(iv) S.V.Panchatcharam- Annai Mann - (Canada Short Story)  
(v) Gajamugan - Selaththuch Seeman { Indian Short Story (Delhi)}

### Further Readings:

1. Fahima Jahan- Athith Thuyar (Poetry), Nagerkoil, Kaalachchuvadu Pathippakam
2. Maaththalai Somu (2003). Maaththalai Somuvir Sirukathaikal, Vol-2, Chennai : Ilavazhagan Phippagam.
3. Kalamohan. (1999). Nishtai (Pukalidach Sirukathaikal), France : Exile Publication
4. S.Kanthasamy (Edr.) (2003). Ayalakath Thamizh Ilakkiyam, New Delhi : Sahitya



**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSE)-2: தமிழில் விளிம்புநிலை இலக்கியங்கள்**  
(Literature of the Marginalized in Tamil)

**SEMESTER-VI**

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical / Practice			
தமிழில் விளிம்புநிலை இலக்கியங்கள் (Literature of the Marginalized in Tamil)	04	03	01	-	Working Knowledge in Tamil Language	NIL	Department of Modern Indian Languages-Tamil

Learning Objectives:

The purpose of the course is to train students:

- To familiarize the students the Socio-Cultural and political reform movement of the 20<sup>th</sup> century Tamil Nadu.
- To make students aware of the basic knowledge of the need of the writings of the marginalized.
- To discuss the origin and development of Women writings in Tamil since sangam age.
- To make students familiar with evaluate the literary composition of women writers.
- To discuss the origin and development of Tamil Dalit Literature.
- To deliberate on the concept, ideology, aesthetic quality etc. of Dalit Literature.



- Dalit ideology and Dalit Literature in Tamil-Analyzing the concept of, ideology-narrative style and cultural traits of Dalit Literature

#### **Unit-IV (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Theories of Feminist activities
- Gender & Trans Gender studies.

#### **Unit V (L-09 Hrs, T-03Hrs)**

- Ideologies, writings, speeches and services of social reform thinkers of Tamil Nadu
- Select Dalit autobiography and Novel.

#### **Essential Reading:**

1. Anbathavan. (2003). Dalith Kavithaikal - Neruppil Kaychchiya Parai (First Three (3) Poems only).
2. Prema.R. (Edr.) (2008). Penn Maiyach Sirukathaikal, (First Three (3) Short Stories only), New Delhi : Sahitya Akademi.
3. Priya Babu. (2014). Moontram Paalin Mukam (Novel), Chennai : Santhiya Pathippakam.
4. Seerudaiyan. Theni. (2023). Ankittum Inkittum -Sirukathaikal (Enna Solkiraai & Muthal Adi -Two Short Stories only) Chennai : Discovery Publication

#### **Further Reading:**

1. Andal Priyadarshini.(2003). Penn Ezhuththu, Chennai : Egam Pathippagam.
2. Mallika. Aranka (2002). Thamizh Ilakkiyamum Penniyamum, Chennai : NCBH.
3. Arunan. (1996). Thalith Arasiyalum Ilakkiyamum, Sivagangai : Annam.
4. Nirmalarani.V. (2016). Thamizhch Sirukathaikalil Paalina Verupaadum Pennadimaiththanamum, Chennai : Kaavya.
5. Munish.V. (2014). Thamizh Ilakkiyaththil Aravanikal, Kollaveerampatti : Jeyam Pathippagam.
6. Ayyappan.K. (2015). Aravaniyam, Chennai : Vishalatchi Pathippagam.
7. Maharajan. (Edr.) (2007). Aravanikal : Udaliyal - Ulaviyal - Vazhviyal, Chennai : Thozhamai Veliyidu.



# **UNIVERSITY OF DELHI**

## **UNDERGRADUATE PROGRAMMES OF STUDY**

### **STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -VI**

#### **DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES**





# DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES

## COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES

### Category I

(Provide the details of the Discipline Specific Courses offered by your department for  
the UG Programme with your discipline as the Single Core Discipline)  
[UG Programme for Bachelor in B.A. (Programme) degree in three years]

### SEMESTER-VI GENERIC ELECTIVE (GE-A)

## LANGUAGE IN FILMS

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Language in Films	4	03	01	0	Working knowledge of Telugu	NIL

#### Course objectives

The course will examine the use of Telugu language in select films and focuses on a multitude of changes in course of time. Students would be trained to critically examine available movie scripts and look at the screen adaptations of novels and short stories. This is purposed to understand and identify the refined use of language to initiate successful expression of aesthetic emotions on screen and how the culture and society influence its various manifestations.



### Course Learning Outcomes:

This course will be enable students to understand the Telugu language in films from beginning to till the date and dialect of Andhra, Rayalaseema and Telangana in the Telugu films and poetics in Telugu film songs.

### SYLLABUS OF GE

<b>Unit-I</b>	<b>7 hours</b>
(i) Introduction to Telugu Language in films.	
<b>Unit-II</b>	<b>7 hours</b>
(i) Chronicling language variations.	
<b>Unit-III</b>	<b>7 hours</b>
(i) Representation of Andhra, Rayalaseema and Telangana dialects.	
<b>Unit-IV</b>	<b>8 hours</b>
(i) A linguistic purview of recent films.	
<b>Unit-V</b>	<b>8 hours</b>
(i) Character and Dialogue writing.	
<b>Unit-VI</b>	<b>8 hours</b>
i. Film Song: Poetic use of language in films.	

### Essential/recommended readings

1. Gopalakrishna, Paruchuri .,2003,*TeluguCinema Sahityam: Kathakathanam - Silpam* , Hyderabad : V -Tech Publication.
2. Jaganmohan, T.S . 2011, *Devadasu Cinema Navala*, Hyderabad :Creative Links.
3. KondalaRao, Raavi . *MayabazarCinema Navala*, Hyderabad: R . K. Books.
4. KoteswaraRao, Chittiboyina ., 2012, *Cinema Patalalo Sahityapu Viluvalu (1936 - 1986)*, Visakhapatnam :\_\_\_\_\_.
5. KutumbaRao, Kodavatiganti. 2000, *Cinema Vyasalu (Vols.1 & 2)*, Visakhapatnam:
6. Viplava Rachayitala Sangham.
7. Manjulatha, Avula ., 2008, *Telugu Cinema Bhasha: Vyasavali* , Hyderabad : PS Telugu
8. Viswavidyalayam,
9. Paidipala, 1992, *Telugu Cinema Paata*, Vijayawada: Navodaya Publishers,
10. Raghavaiah, Vedantam . (Dir), 1953, *Devadasu. 191 min*, Vinoda Pictures.
11. Venkata Reddy, Kadiri(Dir. ), *Mayabazar. 184 Min*, VijayaVahini Studios. Telugu.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**



DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES  
UNIVERSITY OF DELHI, DELHI-110007

SEMESTER-VI  
GENERIC ELECTIVE  
(GE-B)

**SPECIFIC LITERARY TERMS**

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE  
COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Specific Literary Terms	4	03	01	0	Working knowledge of Telugu	NII

**Learning Objectives**

This course offers a glimpse into the exciting world of literary terms, critical theories and points of view that are commonly used in East and West to classify, analyze, interpret, and write the history of works of literature.

**Learning outcomes**

The purpose of the study is to help students identify and absorb the essential terms and devices used by authors to gain a thorough understanding of the works and to keep them current with the rapid and incessant changes in the literary and critical scene and, to take into account new publications in literature, criticism, and scholarship.

**SYLLABUS OF GE**

**Unit-I**

**15 hours**

Essential Terms: Metaphor, Simile, Analogy, Hyperbole, Allusion, Euphemism, Paradox, Oxymoron, Satire, Onomatopoeia, Alliteration, Allegory and Irony.

**Unit-II**

**15 hours**



Critical Theories and Perspectives: Introduction to aesthetic theories of Rasa, Auchitya and Anumana; Critical perspectives of Feminism, Marxism and Psychoanalysis.

### Unit-III

15 hours

Literary Forms: Poetry, Novel, Short Story, Drama, Essay, Biography, Autobiography and Travelogue.

#### Essential/recommended readings

1. Lakshmikantam, Pingali, 1978: *SahityaSilpaSameeksha*, Madhavi Book Centre, Sultan Bazar, Hyderabad – 500 027.
2. Gopalakrishna, Paruchuri, 2003, *Telugu Cinema Sahityam, Kathaakathanam, Silpam*, Hyderabad: V-Tech Publications.
3. NagabhushanaSarma, Modali, 2008, *NatakaSilpam*, Hyderabad: Visalandhra Publishing House.
4. Narasimham, KVR., 1973, *Sahityadarsanamu*, Visakhapatnam: K. Haranath & Brothers.
5. Ramakrishnamacharya, Nanduri., 1995, *PadyaSilpam*, Vijayawada: Visalandhra Publishers.
6. Venkatasubbaiah, Vallampati., 1989, *NavalaSilpamu*, Hyderabad: Visalandhra Publishing House.
7. Venkatasubbaiah, Vallampati., 1995, *Katha Silpamu*, Hyderabad: Visalandhra Publishing House.

**Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.**