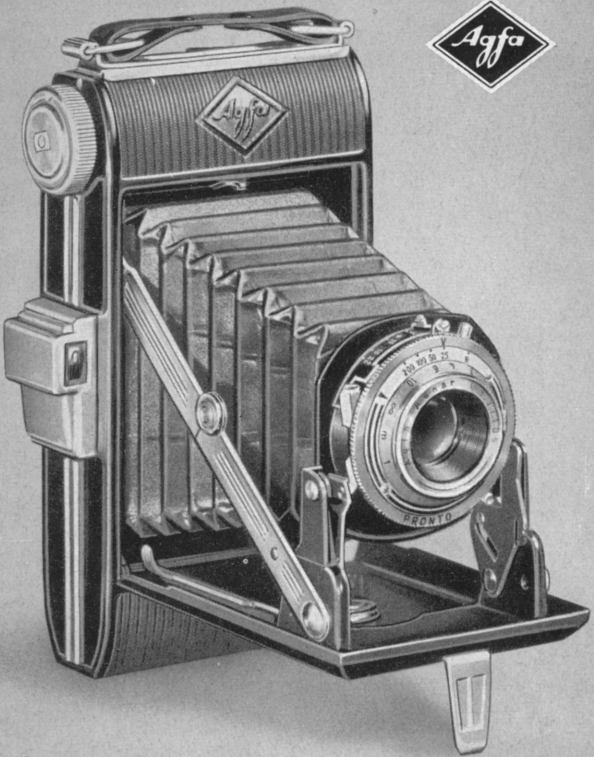
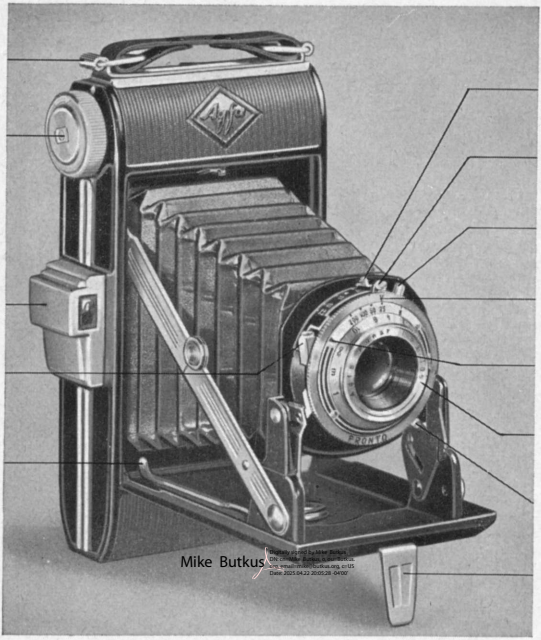
www.butkus.us



GEBRUIKSAANWIJZING

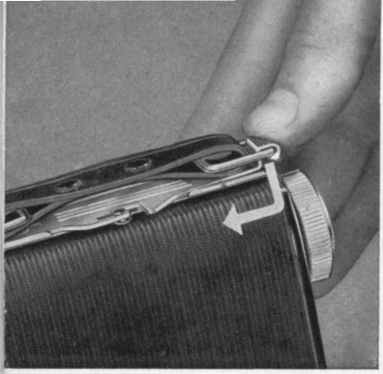
AGFA BILLY I



1 Achterwandgrendel
2 Transportknop
3 Optische zoeker
4 Nippel voor draad-ontspanner
5 Ontspanhefboom
6 Diafragmaregelaar
7 Spanhefboom
8 Synchroonflits-contact Ø 3 mm.
9 Merkteken voor het instellen van de belichtingstijd
10 Merkteken voor het instellen van de afstand
11 Meterring
12 Spanhefboom voor zelf-ontspanner
13 Loopbodemsteun en grendel

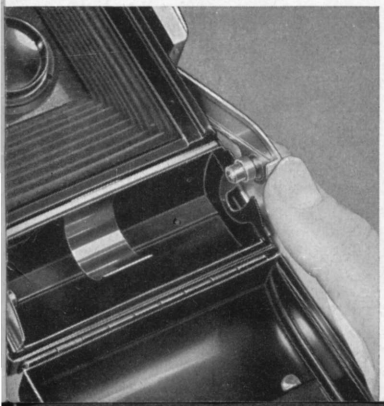
www.butkus.us

Openen en lade
met 6 x 9 rol
= 8 o



Voor het openen van de camera moet de grijpplaat onder de draagriem eerst naar beneden en daarna opzij worden geschoven (zie pijl). Daardoor komt de afsluitknop in het midden vrij, waarna de achterwand kan worden opengeklapt.

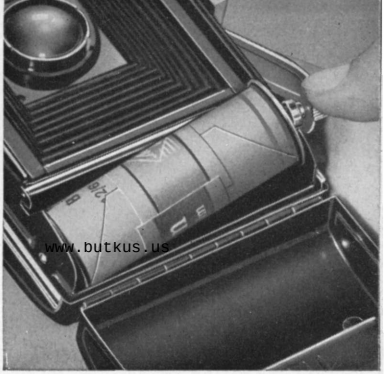
In de ruimte boven de transportknop moet een lege spoel zitten!



De onderste spoelhouder omhoogklappen.

n van de camera
film B 2 (120)
onamen

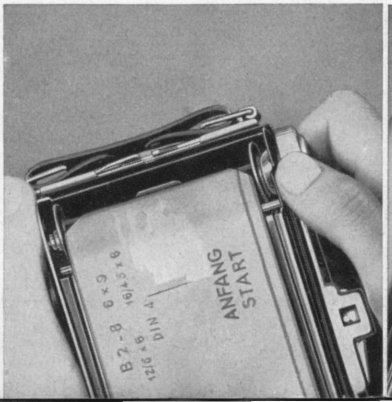
Film eerst op de vaste tap, dan op de andere, beweegbare tap zetten en naar beneden drukken.



De film er op de juiste manier inzetten:
de punt van het schutpapier moet in de richting van de lege spoel wijzen.

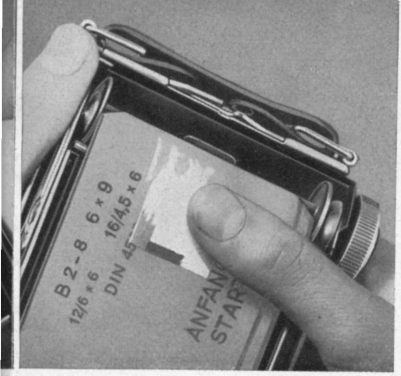
Plakbandje zorgvuldig verwijderen. Schutpapier naar buiten trekken en in de brede gleuf van de lege spoel schuiven.

Met behulp van de **transportknop** het schutpapier strak opwinden.



De film er steeds bij gedempt licht inzetten!

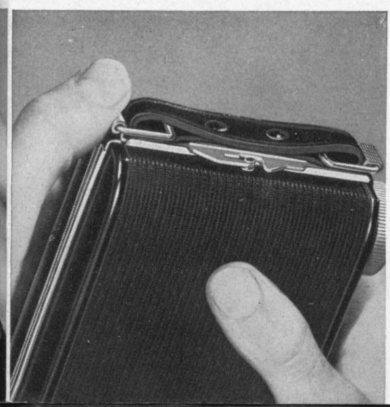
www.butkus.us

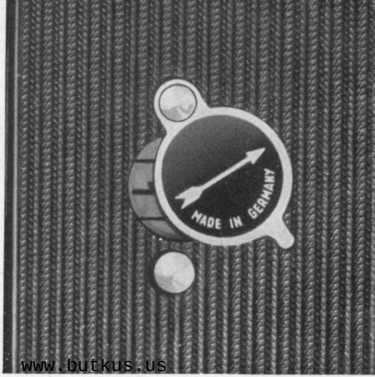


Er voor zorgen, dat het schutpapier tussen de beide opstaande kanten van de lege spoel recht — en dus lichtdicht — wordt opgespoeld.

Achterwand sluiten

Achterwand dichtklappen en de stift in het slot laten glijden; dan de grijpplaat onder de draagriem volgens afbeelding opzij schuiven, waardoor de stift van de achterwand in de grendel kan klikken.





www.butkus.us

Plaatje op het nummervenster opzij schuiven. Transportknop verder draaien tot na de waarschuwingstekens — punten, handen, pijlen — het getal «1» verschijnt. Filmvenster sluiten. De eerste opname kan worden gemaakt.

Openen van de camera

De loopbodem is door het loopbodemvoetje gegrendeld. Door dit voetje iets omhoog te drukken, springt de camera vanzelf open (bij koud weer of als de camera lange tijd niet werd gebruikt loopbodem eventueel omlaag trekken).



www.butkus.us

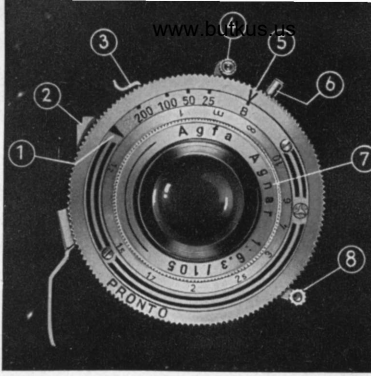
Pronto-Sluiter

Tijden: B 1/25 1/50 1/100 1/200
met voorloopinrichting
voor zelfontspanning

Vario-Sluiter

Tijden: B 1/25 1/50 1/200

Meterinstelling: 1 1,2 1,5
1,7 2 2,5 3 4 6 10 ∞
Diafragma: 6,3 8 11 16 22



1 Merkteken voor het instellen van de afstand: vatting van de voorlens met meterring (7) draaien.

2 Nippel voor draadontspanner.

3 Diafragmaregelaar.

4 Spanhefboom voor de sluiter: vóór iedere opname spannen — ook bij «B».

5 Merkteken voor het instellen van de belichtingstijd: buitenste gekartelde ring draaien.

6 Flitscontact Ø 3 mm.

7 Meterring (zie ook onder 1).

8 Hefboom voor zelfontspanner (zie blz. 8).

Het **ingebouwde flitscontact** voor het electrisch ontsteken van de flitslampen is zó geconstrueerd, dat de sluiter is geopend, zodra de flitslamp brandt.

Daar de aanloopsnelheid en de brandduur voor alle op de wereldmarkt verkrijgbare flitslampen niet gelijk is, is het aan te bevelen, bij het gebruik van het flitscontact 1/25 seconde te belichten.

Belichtingstijden

De sluiters zijn berekend op belichtingstijden van $^1/_{25}$, $^1/_{50}$ en $^1/_{200}$ seconde resp. bij Pronto ook $^1/_{100}$. Bij «B» blijft de sluiter zolang open, als men op de ontspanhefboom drukt (tijdopnamen). Voor iedere opname – ook bij «B» – moet men de sluiter spannen; houdt U zich echter wel aan de volgorde: eerst de sluiter instellen en daarna spannen. Ook is het aan te bevelen de sluiter steeds eerst kort voor de opname te spannen; hierdoor wordt abusievelijk ontspannen vermeden en men spaart de sluiter.

Zelfontspanner. Bij gebruik van de zelfontspanner bij Pronto-sluiter gaat men als volgt te werk:

1. Belichtingstijd instellen
2. Spanhefboom 4 naar links overhalen
3. Hefboom voor zelfontspanner 8 naar links overhalen
4. Ontspannen
   Voorloptijd ongeveer 7 seconden.

De opname

De ontspanhefboom is in de loopbodem gemonteerd, waardoor men de sluiter gemakkelijk kan ontspannen zonder de camera te bewegen.



Bij opnamen in de lengte ontspant men de sluiter met de duim, bij opnamen in de breedte met de wijsvinger van de rechterhand.

www.butkus.us

www.butkus.us

Om het scherptekenende objectief volkomen te benutten, is het nodig steeds een vaste stand te nemen. Camera rustig en rechtop houden en in geen geval met een ruk, maar behoedzaam en gelijkmatig ontspannen.

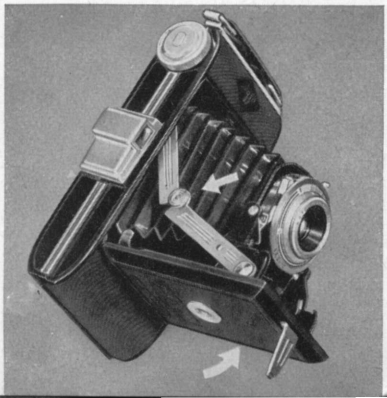
De zoeker zo dicht bij het oog brengen, dat men het gehele beeldveld tot in de hoeken kan overzien.

Bij opnamen dichtbij — 1 tot 2 m. — moet men het zoekerbeeld iets corrigeren. Het is voldoende bij opnamen in de breedte de camera iets naar boven te richten. Men ziet boven dan iets meer dan op de foto moet komen. Bij opnamen in de lengte de camera iets in de richting van de zoeker draaien.

Na de opname de transportknop verder draaien tot het volgende cijfer voor het nummervenster verschijnt. Door de film direct na de opname door te draaien, voorkomt men dubbele belichting.

Camera sluiten

Camera in beide handen nemen, objectief naar boven. Met de duimen de scharen in het midden iets indrukken en de loopbodem stevig aandrukken (loopbodemsteun naar beneden drukken).



Film uit de camera nemen

Na de laatste — 8e — opname, transportknop verderdraaien, tot het eind van het schutpapier voorbij het nummervenster is. Achterwand openen. Met de linkerhand de spoelhouder omhoogklappen en met de rechterhand de volle filmspoel er uit nemen, maar zó, dat het schutpapier niet kan afrollen. Eind van het schutpapier omvouwen en dichtplakken. Film direct lichtdicht verpakken.

De lege spoel weer boven inzetten. De gleuf in de lege spoel moet in de tap van de transportknop grijpen. Spoelhouder iets omhoogtrekken, de vaste tap in de ronde opening van de lege spoel drukken en de spoelhouder naar beneden klappen. Hierna kan weer een nieuwe film in de camera worden gezet.

Vraag Uw fotohandelaar voor Uw Billy I naar de bekende Agfa filters. Deze zijn leverbaar in de kleuren:
lichtgeel — middelgel — geelgroen — rood-oranje.
Vergeet U dan ook de Agfa zonnekap niet!
Filters zowel als zonnekap (met 30 mm Ø) zijn verkrijgbaar in de practische doorzichtige schroefdoos.



www.butkus.us

Scherptediepte

Onder scherptediepte verstaat men de zone — voor en achter het punt waarop men ingesteld heeft — waarin absoluut scherpe beelden worden verkregen.

Als men instelt op een voorwerp dichtbij is de scherpte-zone kleiner als bij instelling op een voorwerk veraf:



Groot diafragma b. v. 6,3 = — grote lichtsterkte, maar kleine scherptediepte.



Klein diafragma b. v. 16 = — kleinere lichtsterkte, maar meer scherptediepte.

Met een klein diafragma (hoog getal) is de scherptediepte dus groter. De overzichtelijke scherptedieptetabel op blz. 12 geeft de juiste scherptedieptezones voor de verschillende afstanden aan.

De **tweepunt-instelling** is de eenvoudigste en gemakkelijkste manier om de scherptediepte practisch uit de buiten. Daartoe zet men het diafragma-hefboompje op de rode punt tussen 8 en 11 en de meterschaal op de rode 3 of 10. De volgende gegevens dient men goed te onthouden:

Diafragma	Afstand	Scherptediepte
tussen 8 en 11	3 m (dichtbij) 10 m (veraf)	2,5 m — 5 m 5 m — ∞

Scherptedieptetabel

voor Agfa Agnar 1:6,3/105 mm.

Bij instelling op een afstand van:	bij diafragmeren op:				
	6,3	8	11	16	22
	krijgt men scherpe foto's van ... tot ...				
1 m.	0,95—1,06	0,93—1,08	0,91—1,11	0,87—1,17	0,83—1,26
1,2 m.	1,12—1,29	1,10—1,32	1,07—1,37	1,02—1,46	0,96—1,60
1,5 m.	1,38—1,65	1,35—1,69	1,30—1,78	1,22—1,95	1,14—2,19
1,7 m.	1,54—1,90	1,50—1,96	1,44—2,08	1,35—2,30	1,25—2,66
2 m.	1,78—2,28	1,73—2,37	1,65—2,55	1,53—2,90	1,40—3,50
2,5 m.	2,16—2,96	2,10—3,11	1,97—3,43	1,79—4,12	1,62—5,45
3 m.	2,53—3,69	2,42—3,94	2,26—4,46	2,03—5,73	1,81—8,7
4 m.	3,19—5,35	3,03—5,88	2,78—7,3	2,44—11,1	2,13—34
6 m.	4,34—9,71	4,04—12	3,60—18	3,05—20	2,57—∞
10 m.	6,1 —28	5,51—∞	4,72—∞	3,80—∞	3,09—∞
∞	15—∞	12—∞	8,8 —∞	6,1 —∞	4,42—∞

MADE IN GERMANY

AGFA CAMERA-WERK AG. MUENCHEN