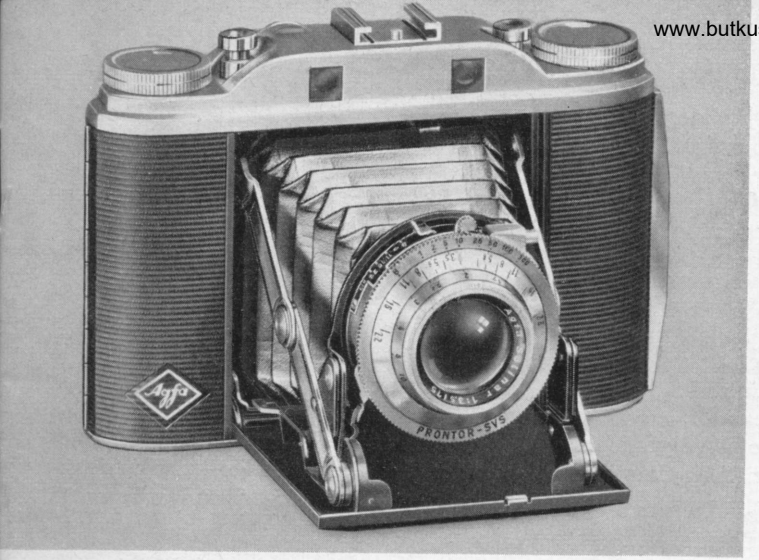
www.butkus.us



Agfa

MADE IN
GERMANY

GEBRUIKSAANWIJZING

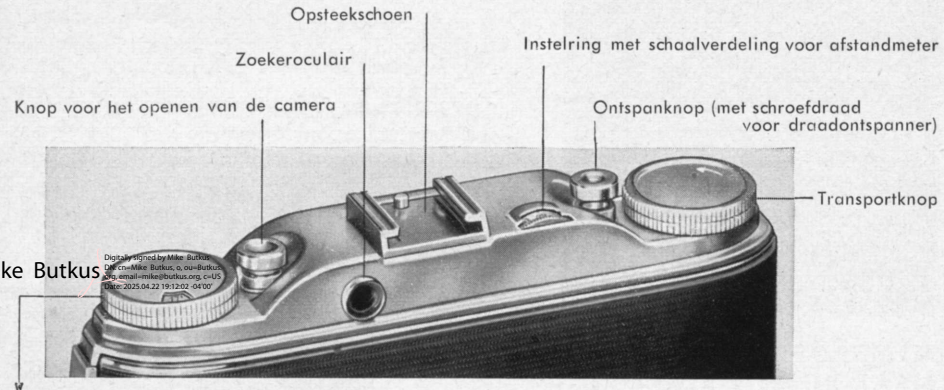
AGFA ISOLETTE III

AGFA ISOLETTE III

De Agfa Isolette III is uitgerust met een van onze voortreffelijke objectieven, de Agfa Apotar 1 : 4,5 f = 85 mm of Agfa Solinar 1 : 3,5 f = 75 mm, die door de uitstekende correctie zowel voor zwart/wit als voor Agfacolor-opnamen bij uitstek geschikt zijn. De anti-reflexlaag van deze objectieven geeft hieraan een absolute vergroting van de practische lichtsterkte, een verhoging van de brillance en voorkomt in sterke mate afwijkingen, die ontstaan door reflexen aan de lensoppervlakken, zoals verkleuringen, strooilicht enz.

In de Isolette wordt de gangbare 6 x 9 film B 2 (120) gebruikt, waarmee 12 opnamen in het vierkante formaat 6 x 6 gemaakt kunnen worden. Met behulp van de ingebouwde afstandmeter, kan de afstand tot het te fotograferen onderwerp op betrouwbare en eenvoudige wijze worden vastgesteld en op de instelring van het objectief worden overgenomen. Bij de nu volgende afbeeldingen vermelden wij de noodzakelijke handgrepen en wij raden U ten zeerste aan, vooral de bediening van de sluiter en de afstandmeter eerst eens zonder film te beoefenen, alvorens met het maken van de eerste opnamen te beginnen.

www.butkus.us



Het is aan te bevelen reeds voor het inleggen van de film op de schijf de gebruikte filmsoort in te stellen.

Instelling: Schijf uittrekken, draaien en bij de gewenste aanduiding wederom laten insnappen.

Aanduidingen: $\frac{10}{10}$ $\frac{17}{10}$ $\frac{21}{10}$ $\frac{23}{10}$ ° DIN Col T Col K Col NT Col NK

Col = kleurenfilm
T = daglicht K = kunstlicht
N = negatieffilm



www.butkus.us

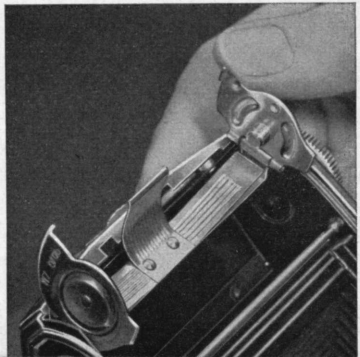
ACHTERWAND DER CAMERA OPENEN

Grendel in de pijlrichting opzij schuiven. Achterwand openklappen.

FILMSPOELHOUDER NAAR BUITEN KLAPPEN

en de rechtopstaande klep opzij trekken. In de spoelhouder, die zich aan de zijde van de sluiting van de achterwand bevindt, moet een lege spoel liggen (inleggen zie blz. 18).

De film er steeds bij gedempt licht inzetten!

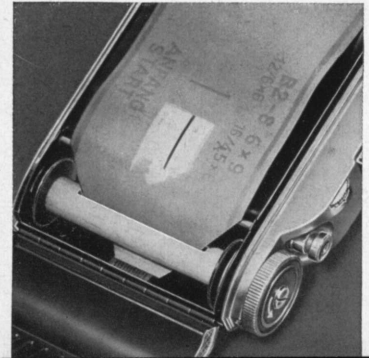


www.butkus.us

Spoel met sleuf vervolgens op de vaste klep plaatsen en de opzij getrokken klep thans weer in de oorspronkelijke verticale stand terugbrengen, waardoor het zich aan deze klep bevindende pennetje in het ronde boorgat van de filmspoel valt. De spoel rust op de beide kleppen. Spoelhouder naar binnen draaien.

Attentie: De volle filmspoel moet liggen, zoals op de afbeelding is aangegeven, dus met de punt van het schutpapier wijzend in de richting van de lege spoel.





INLEGGEN VAN DE FILM

Plakbandje op de rolfilm doorscheuren en zorgvuldig verwijderen. Schutstrook een eindje afwikkelen en met het toegespitste einde in de grootste sleuf van de ledige spoel schuiven. Transportknop enige malen draaien. Opletten, dat het plakbandje tussen de beide spoelranden recht en derhalve lichtdicht wordt opgespoeld.



ACHTERWAND DER CAMERA SLUITEN

Achterwand met beide handen stevig aandrukken tot de grendel inklikt. Bij het verder draaien van de transportknop verschijnen in het filmvenster allereerst puntjes, handjes, of pijltjes. Stop bij het getal «1». De film ligt dan op de juiste plaats voor de eerste opname.

OPENEN VAN DE CAMERA

Een druk op de knop voor het openen (zie afbeelding pag. 3) en de objectiefdrager springt in de opnamestand. Event. helpen tot U een klikje hoort.

N. B. Bij het openen van de camera er op letten, dat niet per ongeluk de ontspanknop neergedrukt wordt, aangezien hierdoor deze knop geblokkeerd wordt (zie pag. 19).

www.butkus.us

SLUITER- EN DIAFRAGMA-INSTELLING

De met behulp van een belichtingsmeter of door middel van de ervaring verkregen belichtingswaarden worden op sluiter en diafragma overgedragen (zie afbeelding pagina 8). Beide instellingen kunnen gemakkelijk van boven af geschieden, wanneer de camera in de opnamestand staat. Sluiterring draaien en belichtingstijd op het zwarte merkteken instellen, diafragmahefboompje op de schaal tot het juiste diafragmagetal verschuiven. Pas kort voor de opname de sluiter door het omleggen van hefboompje 2 (pag. 11/13) spannen.

Scherptediepte: Voor de serieuze amateur verdient het aanbeveling zich met het begrip «scherptediepte» vertrouwd te maken. Men verstaat daaronder de zone der absoluut scherpe afbeelding binnen een zone voor en achter het punt, waarop men heeft ingesteld. Bij dichtbijinstelling is de scherptezone geringer dan bij instelling op een verder afgelegen punt.



Grote diafragmaopening, b. v. 5,6 = grote lichtsterkte doch geringe scherptediepte.



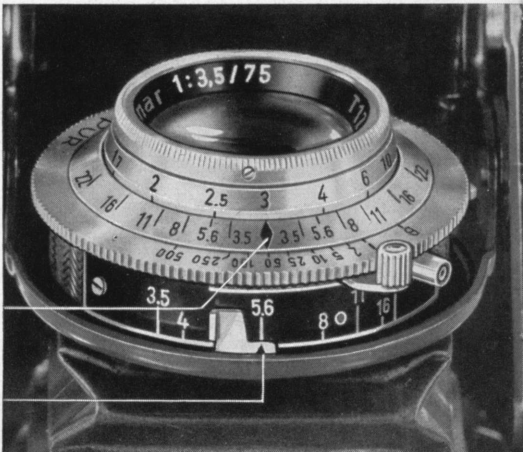
Kleine diafragmaopening, b. v. 22 = geringe lichtsterkte doch grote scherptediepte.

Met een kleine diafragmaopening (groot getal) bereikt men dus een grotere scherptediepte. Met een grote diafragmaopening (klein getal) kan men echter het opnameonderwerp zelf uit zijn omgeving scherp naar voren trekken, terwijl door de geringe scherptediepte van de grote diafragma's zowel een deel van de voorgrond als ook van de achtergrond onscherp worden.

De **scherptedieptetabellen** op pag. 21/22 bevatten alle scherptedieptebereiken bij de verschillende diafragma- en afstandinstellingen voor de brandpuntsafstand 85 mm. en 75 mm.

De **ingebouwde scherptediepteschaal** aan Uw camera heeft U steeds bij de hand. Deze is gemakkelijk van boven afleesbaar en toont U automatisch met iedere verandering der afstandinstelling, waar de te verwachten scherptezone ligt — verdeeld naar de diafragmainstellingen. In onze afbeelding is het objectief op 3 m. ingesteld. De strepen bij de diafragmagetallen links en rechts naast het dubbele merkteken geven op de afstandschaal de grenzen van de voor de 3-m-instelling geldende scherptebereiken bijv.:

Bij diafragma 16 het bereik van circa 2 tot 8 m, bij diafragma 5,6 het bereik van circa 2,50 tot 3,80 m enz.



Dubbel merkteken met scherptediepteschaal

Merkteken van het hefboompje voor de diafragmainstelling

www.butkus.us

De «**tweepunt-instelling**» is de eenvoudigste en handigste methode om de scherptediepte practisch vast te stellen en op het juiste moment en trefzeker de gewenste onderwerpen te fotograferen. Hiertoe moet het diafragma worden ingesteld op de rode punt tussen 8 en 11 en de afstand of op de rode 3 of op de rode 10. Met deze methode omvat U het gehele bereik van 2,20 m tot oneindig. De volgende gegevens moet U goed onthouden!

Diafragmainstelling	**Afstandinstelling**	**Scherptebereik**
Rode punt tussen 8 en 11	**3 m (dichtbij)**	**2,2 m tot 5 m**
	10 m (veraf)	**4,5 m tot ∞**

FLITSTECHNIEK

De stekker van het flitsapparaat op de contactnippel aan de sluiter steken.
De in de handel verkrijgbare flitslampen onderscheiden zich:

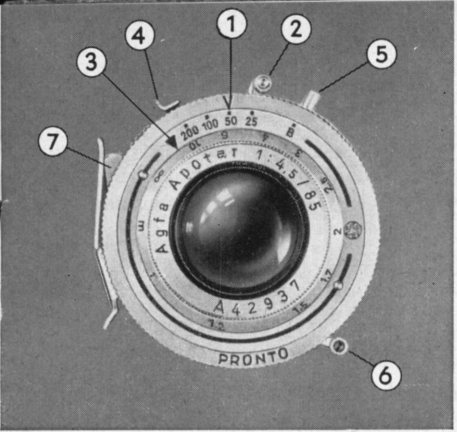
In flitsduur, in lichtsterkte en in de tijd, die verstrijkt tussen het contact maken en het ontbranden. De volledig gesynchroniseerde sluiters zijn aan deze eigenschappen aangepast.

Bij de vast ingestelde synchronisatie van de Pronto-sluiter valt het ontbranden van de flitslamp samen met het moment, dat de sluiter geheel geopend is. De flitsmogelijkheden zijn derhalve beperkt tot de langere sluitertijden, bijv. $^1/_{25}$ seconde; men duidt aan met **X-synchronisatie;** voor deze methode worden de volgende lamp-typen aanbevolen: Osram XP, XO — Philips PF 3.

Bij de volledig gesynchroniseerde sluiters, bijv. Prontor-SVS, kan behalve de X-synchronisatie ook de z. g. **M-synchronisatie** toegepast worden. In tegenstelling tot de X-synchronisatie, die vast ingesteld is, kan men bij de M-synchronisatie het openen van de sluiter-lamellen met enige milliseconden vertragen en bereikt hiermede, dat men een flitstechniek met de kortste sluitertijden kan toepassen. Hiervoor zijn echter alleen de lichtsterkere flitslampen geschikt, zoals bijv. Osram S 0, S 1, S 2 resp. Philips PF 14, 25 en 26.

De belichtingstijd bij flitsopnamen is afhankelijk van de afstand tot het onderwerp en de gebruikte soort flitslampen. Men moet zich houden aan de aanwijzingen, die door de fabrikanten dezer lampen worden verstrekt.

www.butkus.us



6 Zelfontspanner

Voorlooptijd ongeveer 7 seconden

1 Sluiter spannen
2 Hefboompje van zelfontspanner spannen
3 Met ontspanknop ontspannen (Bij B niet toepasselijk)

BEDIENING DER SLUITERS:

Pronto

Tijden:	B	25	50	100	200
en zelfontspanner					
Diafragma:	4,5	5,6	8	11	16	22
Meter:	1	1,2	1,5	1,7	2	2,5	3	4	6	10	∞

1 Merkteken voor tijdinstelling: buitenste gekartelde ring draaien.

2 Hefboompje voor het spannen van de sluiter: voor iedere opname spannen, ook bij B.

3 Merkteken voor afstandinstelling: frontlens draaien.

4 Diafragma-hefboompje

5 Contactnippel voor flitslamp Ø 3 mm.

7 Nippel voor draadontspanner

De getallen op de sluiterring geven seconde-breukdelen aan, bijv. 25 = $^1/_{25}$ seconde, 50 = $^1/_{50}$ seconde.

Prontor-SVS-sluiter

volledig gesynchroniseerd

Diafragma:	3,5	4	(4,5)	5,6	8	11	16	22		
Meter:	1	1,2	1,5	1,7	2	2,5	3	4	6	10	∞
Tijden:	B	1	2	5	10	25	50	100	300		

De getallen op de sluiterring geven seconde-breukdelen aan, bijv. 2 = $^1/_2$ seconde, 50 = $^1/_{50}$ seconde.

1 Dubbelmerkteken voor sluitertijden en afstandinstelling.
Tijdinstelling: buitenste gekartelde ring draaien. Het merkteken geeft de ingestelde sluitertijd aan. Afstandinstelling: vatting van de frontlens 3 draaien, totdat het merkteken de gewenste afstand aanwijst.

2 Hefboompje voor het spannen van de sluiter voor iedere opname **tot aan de aanslag spannen** — ook bij «B».

3 Afstandenschaal (zie punt 1 — afstandinstelling).

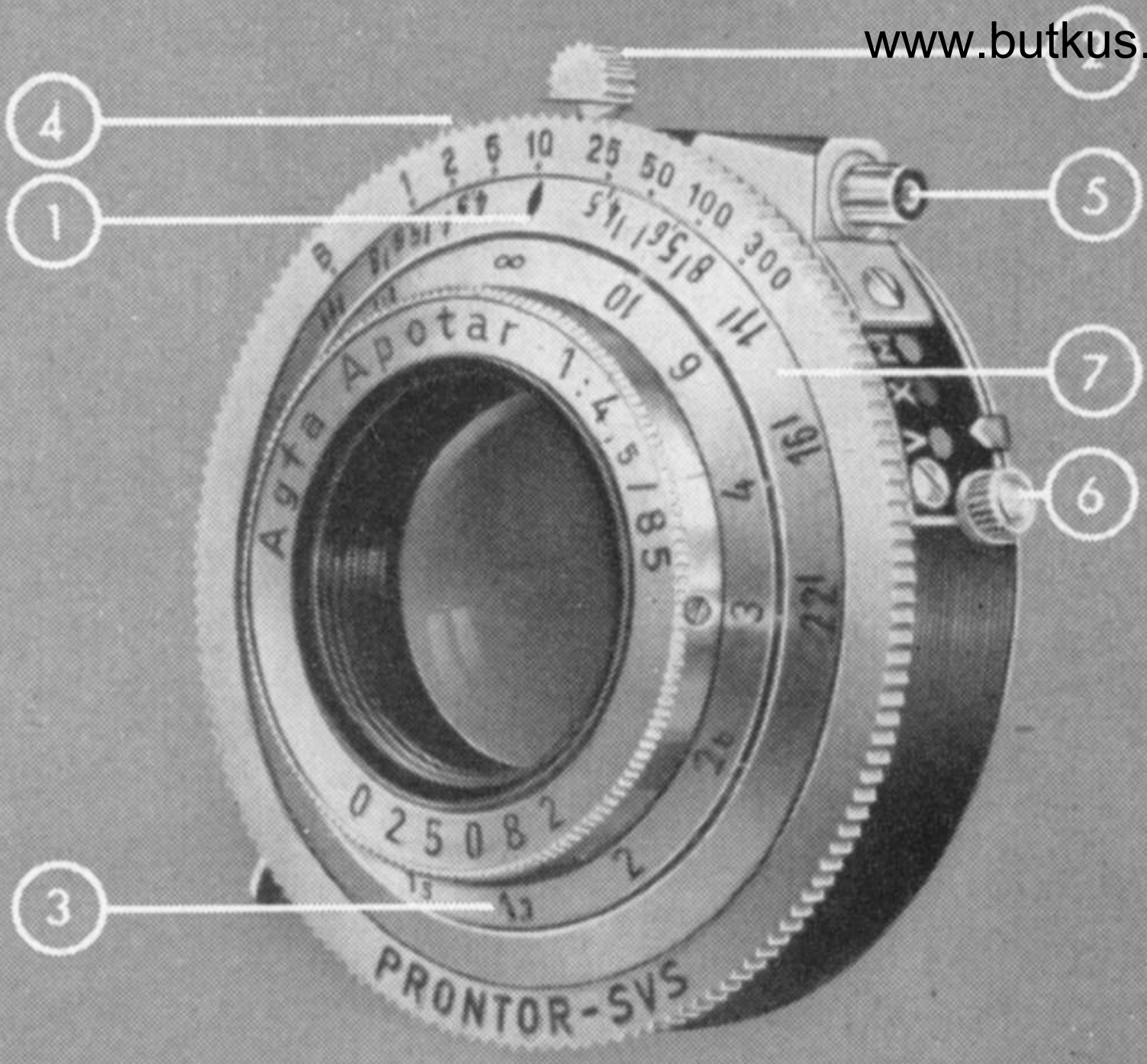
4 Diafragma-hefboompje en -schaal.

5 Contactnippel voor flitslamp, Ø 3 mm.

6 Synchrohefboom voor drie instellingsmogelijkheden: M, X, V.
Instelling op M en X voor flitslichtsynchronisatie (zie hoofdstuk over flitstechniek op blz. 10). Bij opnamen zonder flitser hebben beide instellingen geen invloed op de sluitertijden.
Instelling op V = voorlooptijd. Bij deze instelling, die zowel voor als na het spannen van de sluiter kan geschieden, is het uurwerk van de zelfontspanner ingeschakeld; voorlooptijd ca. 10 seconden. Opnamen met zelfontspanner in combinatie met flitslicht kunnen eveneens geschieden met V-instelling, de synchronisatie komt dan overeen met de X-instelling. De V-instelling kan te allen tijde weer ongedaan gemaakt worden zonder dat het voorloopuurwerk in werking treedt. Na iedere opname met de zelfontspanner moet het instelhefboompje weer op X teruggezet worden, opdat de volgende opname niet onverwacht door de voorlooptijd vertraagd wordt.

7 Scherptediepteschaal (zie blz. 8).

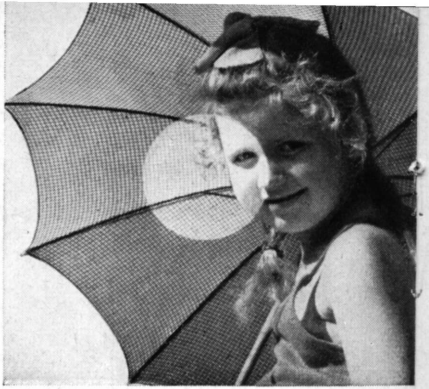
www.butkus.us





DE AFSTANDSMETER

Camera in de beide handen nemen en het zoekeroculair zo dicht mogelijk bij het oog brengen, dat het zoekerbeeld geheel kan worden overzien. De zoeker toont het volle zoekerbeeld in een lichte tint gekleurd met in het midden een cirkel van lichtere kleur.



Dit middelste (meet-) beeld zal eerst twee naast elkander liggende beeldcontouren vertonen.

Verstelt men nu de instelring naast de ontspanknop, dan zal spoedig door het over elkaar schuiven van de middelste beelden een volledige afdekking verkregen worden.

Is dit dekkingspunt bereikt, dan is bij het inkepinkje de afstand van camera tot het betreffende object op de schaal afleesbaar. Deze afstand wordt door draaien van de ring met meterindeling op het zwarte tekentje in het midden van de sluiter ingesteld. Ook met de tussenwaarden moet rekening worden gehouden!

www.butkus.us

ENIGE AANWIJZINGEN

Dekt U bij wijze van proef het zoekervenstertje aan de frontzijde naast de ontspanknop eens met de vinger af. U zult dan vaststellen, dat het thans eenkleurige zoekerbeeld vooral voor het bekijken en het kiezen van het motief prettiger is. Pas voor het instellen van de afstand neemt U dan de vinger van het venstertje weg; deze methode heeft bovendien het voordeel, dat door het plotseling opgetreden kleurenverschil de dubbele beelden in de kleine cirkel bijzonder duidelijk worden.

Een bijzonder aan te bevelen methode is nog de volgende: Men schat de afstand tot het onderwerp, brengt dit getal op de meterring van het objectief en de afstandsmeter over en gaat dan met de camera voor- of achteruit, totdat de zoekerbeeldjes elkaar dekken. Bij bewegende onderwerpen, zoals bijv. de opnamen van een feeststoet of iets dergelijks, kan men het best de gunstigste afstand kiezen, objectief en afstandsmeter op dit getal instellen en de stoet in het scherptebereik laten komen. Men kan daarbij de stoet in de zoeker volgen en de sluiter op het moment, waarop de zoekerbeelden in de heldere cirkel elkaar volkomen afdekken en hierdoor de scherpte wordt aangegeven, ontspannen.



DE OPNAME

Hiertoe de zoeker zo dicht mogelijk tegen het oog drukken, zodat het beeldveld tot in de hoeken overzien kan worden. Camera met beide handen vasthouden. Ontspanknop met de wijsvinger rustig en regelmatig indrukken. Bij opnamen van nabij — 1 tot 2 m — moet het zoekerbeeld enigszins worden gecorrigeerd. Het is echter reeds voldoende hiertoe de camera iets omhoog te richten. In de zoeker ziet U aan de bovenkant iets meer dan op de foto moet komen. Bij $^1/_{25}$ sec. krijgt men meestal wel «onbewogen» opnamen, doch het verdient aanbeveling toch stevig te gaan staan en de bovenarmen en ellebogen stijf tegen het lichaam te drukken. De camera waterpas houden!

Blokkeerinrichting. De Isolette is voorzien van een zinvolle blokkeerinrichting, die het maken van abusievelijke dubbele belichtingen van een beeld voorkomt. Na iedere opname wordt de ontspanknop automatisch geblokkeerd — een rode punt naast de ontspanknop geeft dit aan — en deze kan dan pas weer worden gebruikt als de film doorgedraaid is. — Daarom de film pas kort voor de opname doordraaien! Na de opname de blokkering niet opheffen. Hierdoor voorkomt U iedere storing.

www.butkus.us

Voor de volgende opname:

Filmtransportknop draaien tot in het nummervenster het volgende getal verschijnt. Transporteert men vlak voor de opname dan biedt de sperinrichting de beste beveiliging tegen ongewenste en onverwachte belichtingen (zie blz. 16).

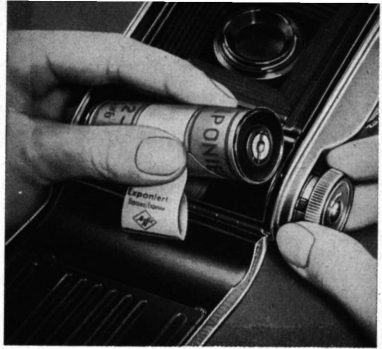
SLUITEN VAN DE CAMERA

Na een lichte druk met de wijsvingers op de scharnieren der scharen kunt U de objectiefdrager omhoogklappen en met een stevige druk de camera sluiten. Na de laatste (12e) opname wordt de film thans doorgedraaid tot het einde van het schutpapier aan het nummervenstertje voorbij gaat.



ACHTERWAND OPENEN (zie pagina 4)

De transportknop uittrekken en de volle filmspoel zo vast nemen, dat het schutpapier niet los kan rollen. Het einde van het schutpapier omvouwen en daarna met het gegomde strookje dichtplakken. De spoel direct lichtdicht verpakken.





De *ledige spoel* na het naar buiten draaien van de spoelhouder *hieruit nemen* en in de tegenoverliggende spoelhouder leggen. Terwijl de transportknop uitgetrokken blijft de ledige spoel met het ronde boorgat op de vaste pin plaatsen en in de spoelhouder drukken. De transportknop nu langzaam draaiend voorzichtig indrukken tot de vleugels in de sleuf van de spoel grijpen.

www.butkus.us

www.butkus.us

BELANGRIJKE AANWIJZING!

Bij het openen van de camera niet op de ontspanknop (pagina 3) drukken! De sluiter kan dan niet meer ontspannen worden, daar in dit geval de sperinrichting automatisch in werking treedt. Om deze blokkering te kunnen opheffen moet de camera nog eens worden gesloten, wederom geopend en de film verder gedraaid worden. Wil men echter dit stuk film niet opofferen dan kan men in dergelijke uitzonderingsgevallen de sluiter met behulp van het hefboompje van het ontspan-mechanisme beneden aan de objectiefdrager ontspannen.

ONDERHOUD VAN DE CAMERA

Regelmatig onderhoud verlengt de levensduur van Uw camera. Vooral onze elegante paraattas beschermt haar tegen stoten, maar bovendien ook tegen stof en onnodige blootstelling aan de zon.

Vooral het objectief vraagt Uw bijzondere aandacht. Op haar gepolijst oppervlak mogen geen verontreinigingen of vingerafdrukken voorkomen. Voor het reinigen mag uitsluitend een zacht zeemlederen lapje of gewassen linnen doekje, dat absoluut stof- en vetvrij moet zijn, worden gebruikt. Het lapje wordt om de top van Uw vinger of, voor de randen, om een gepunt zacht houten stokje gedaan. In geen geval mag hiervoor een scherp of metalen voorwerp worden gebruikt.

Het objectief mag alleen door een ervaren vakman uit elkaar worden genomen.

BELICHTINGSAANWIJZINGEN

Negatiefmateriaal $^{17}/_{10}°$ DIN - ASA Exposure Index 40

Opnametijd: 3 uur na zonsopgang tot 3 uur voor zonsondergang

Onderwerp	Jaargetijde	Zonnig	Bewolkt	Donker	Belichtingstijd sek.	
		Diafragma				
Licht onderwerp, sneeuw, strand enz.	Zomer	16	11	8	$^1/_{100}$	Bij gebruik van Agfa filter middelgeel een diafragma verder openen (het volgende kleinere getal) of twee maal zo lang belichten.
	Winter	11	8	5,6	$^1/_{50}$	
Kinderen, groepen in open lucht, landschap enz.	Zomer	8	5,6	4/4,5	$^1/_{50}$	
	Winter	5,6	4/4,5	3,5	$^1/_{25}$	
		—	—	4/4,5	$^1/_{10}$	
In een lichte kamer dicht bij een raam	Zomer	5,6	4/4,5	3,5	$^1/_{10}$—$^1/_5$	
		—	—	4/4,5	$^1/_5$—$^1/_2$	
	Winter	5,6	4/4,5	3,5	$^1/_2$–1	
		—	—	4/4,5	1–2	

In twijfelgevallen kan men beter een beetje te lang dan te kort belichten. Bij opnamen uit de hand, waarbij langer dan $^1/_{25}$ sec. wordt belicht, is het moeilijk de camera onbewegelijk te houden. Daarom is bij tijdopnamen (sluiterinstelling op «B») het gebruik van een statief noodzakelijk. Een draadontspanner kan in de nippel naast de ontspanner worden geschroefd.

www.butkus.us

SCHERPTEDIEPTETABEL voor Agfa Apotar 1 : 4,5 f = 85 mm.

Bij afstand-instelling op	en bij diafragmainstelling op					
	1:4,5	1:5,6	1:8	1:11	1:16	1:22
	krijgt men scherpe beelden van . . . tot . . . meter					
1 m	0,95—1,06	0,94—1,08	0,91—1,11	0,88—1,16	0,83—1,25	0,79—1,38
1,2 m	1,12—1,29	1,11—1,31	1,07—1,37	1,03—1,44	0,97—1,59	0,90—1,80
1,3 m	1,21—1,40	1,19—1,43	1,15—1,50	1,10—1,59	1,03—1,77	0,95—2,04
1,5 m	1,38—1,64	1,35—1,68	1,30—1,77	1,23—1,90	1,15—2,17	1,05—2,60
1,7 m	1,55—1,89	1,51—1,94	1,45—2,06	1,37—2,24	1,26—2,62	1,15—3,29
2 m	1,79—2,27	1,75—2,34	1,66—2,53	1,55—2,80	1,41—3,43	1,27—4,69
2,5 m	2,18—2,93	2,11—3,06	1,98—3,39	1,84—3,92	1,64—5,27	1,45—9,0
3 m	2,55—3,65	2,46—3,86	2,28—4,40	2,09—5,32	1,84—8,2	1,60—23
4 m	3,23—5,26	3,08—5,70	2,80—7,0	2,52—9,7	2,16—27	1,84—∞
6 m	4,38—9,50	4,11—11	3,63—17	3,16—∞	2,60—∞	2,14—∞
10 m	6,2 —25	5,70—41	4,81—∞	4,02—∞	3,17—∞	2,52—∞
∞	16 —∞	11,1 —∞	8,1 —∞	6,10—∞	4,31—∞	3,19—∞

SCHERPTEDIEPTETABEL voor Agfa Solinar 1 : 3,5 f = 75 mm.

Bij afstand-instelling op	en bij diafragmainstelling op						
	1 : 3,5	1 : 4	1 : 5,6	1 : 8	1 : 11	1 : 16	1 : 22
	krijgt men scherpe beelden van . . . tot . . . meter						
1,2 m	1,15—1,26	1,14—1,27	1,12—1,30	1,08—1,35	1,05—1,41	0,99—1,54	0,93—1,72
1,3 m	1,24—1,37	1,23—1,38	1,20—1,42	1,16—1,48	1,12—1,56	1,05—1,71	0,98—1,95
1,4 m	1,33—1,49	1,32—1,50	1,28—1,54	1,25—1,60	1,19—1,71	1,12—1,90	1,04—2,20
1,5 m	1,41—1,60	1,40—1,61	1,37—1,67	1,32—1,75	1,26—1,87	1,17—2,10	1,09—2,48
1,7 m	1,59—1,83	1,57—1,85	1,53—1,92	1,46—2,03	1,39—2,20	1,29—2,54	1,18—3,13
2 m	1,84—2,19	1,82—2,22	1,76—2,32	1,68—2,49	1,58—2,75	1,44—3,32	1,31—4,43
2,5 m	2,25—2,81	2,22—2,86	2,13—3,03	2,00—3,34	1,87—3,83	1,68—5,08	1,50—8,4
3 m	2,65—3,46	2,60—3,54	2,48—3,82	2,30—4,33	2,12—5,20	1,88—7,9	1,65— 21
4 m	3,39—4,89	3,32—5,05	3,10—5,65	2,84—6,8	2,56—9,4	2,20— 25	1,89— ∞
6 m	4,70—8,3	4,56—8,8	4,16—10,8	3,69— 17	3,22— 50	2,67— ∞	2,22— ∞
10 m	6,8 — 19	6,5 — 22	5,73— 41	4,85— ∞	4,07— ∞	3,22— ∞	2,58— ∞
∞	16 — ∞	15 — ∞	11,1 — ∞	8,2 — ∞	6,1 — ∞	4,36— ∞	3,25— ∞

www.butkus.us



OP AGFA CAMERA'S — AGFA FILTERS EN ZONNEKAPPEN

Opnamefilters dienen voor een juiste toonweergave van kleuren. Door ons worden in de massa gelijkmatig gekleurde, planparallel geslepen filters geleverd, die aan de hoogste eisen voldoen.

De filters worden geleverd in de tinten lichtgeel, middelgeel, geelgroen en oranjerood. Het gebruik van filters heeft vanzelfsprekend een verlenging van de belichtingstijd ten gevolge. Deze verlenging wordt aangegeven met z. g. vertragingsfactoren, die echter in belangrijke mate afhankelijk zijn van de sensibilisering van het filmmateriaal. De fabrikanten verstrekken bij de door hen vervaardigde filmmaterialen gegevens over de vertragingsfactoren van de meest voorkomende filterdichtheden.

Waar deze niet beschikbaar zijn kunnen de onderstaande gegevens als leiddraad dienen voor panchromatisch materiaal.

Filter:	lichtgeel	Nr. 1	Vertragingsfactor	1.5 — 2
	middelgeel	Nr. 2	„	1.8 — 2.3
	geelgroen	Nr. 71	„	2 — 2.5
	roodoranje	Nr. 7	„	4

Vraagt Uw fotohandelaar naar de Agfa filters in de moderne glasheldere schroefdoos, of naar de handige zonnekap die gebruikt kan worden in combinatie met de filters.



Wij behouden ons het recht voor van constructiewijzigingen, als gevolg van verdere ontwikkeling van deze camera.

Noteer het nummer van Uw camera en van het objectief (cameranummer staat op de buitenzijde van de spoelhouder).

AGFA CAMERA-WERK AG. MUENCHEN

734 holl. - 0954