

ACERTX ✓
BRASIL

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL • ANOS FINAIS

7^o
ANO



DE ACORDO COM A
BNCC

ea
editora ática

ACERTA ✓
BRASIL

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL • ANOS FINAIS



4ª edição, São Paulo, 2023

ea
editora ática



editora ática

Direção executiva: Flávia Bravin

Direção de negócios: Volnei Korzenieski

Gestão de planejamento: Eduardo Kruehl Rodrigues

Gestão editorial: Alice Ribeiro Silvestre

Gestão de fluxo editorial: Heloisa Pimentel

Gestão de soluções educacionais:

Tatiany Telles Renó (ger.), Fabiana Lima (coord.)

Edição: Conrad Pichler

Revisão: Carlos Eduardo Sigrist (coord.)

Arte: Claudio Faustino (ger.), Erika Tiemi Yamauchi (coord.),

Elen Coppini Camioto e Leticia Lavôr (edição de arte)

Iconografia e licenciamento de conteúdos:

Roberto Silva (ger.), Douglas Cometti (pesquisa iconográfica),

Emerson de Lima (tratamento de imagens),

Ricardo Corridoni (licenciamento de conteúdos)

Design: Tatiane Porusselli (projeto gráfico), Aurelio Camilo (capa),

Ana Carolina Orsolin (Manual do Professor)

Ilustração de capa: Superlúdico

Pré-impressão: Alessandro de Oliveira Queiroz, Debora Fernandes,
Fernanda de Oliveira, Lucas Meireles dos Santos e Valmir da Silva Santos

Todos os direitos reservados por Editora Ática S.A.

Alameda Santos, 960, 4º andar, setor 1

Cerqueira César – São Paulo – SP – CEP 01418-002

Tel.: 4003-3061

www.edocente.com.br

atendimento@aticascipione.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Acerta Brasil : Língua Portuguesa : 7º ano : Ensino fundamental / obra coletiva. -- 4. ed. -- São Paulo : Ática, 2023.

Suplementado pelo manual do professor

Bibliografia

ISBN 978-65-5767-797-1 - aluno

ISBN 978-65-5767-798-8 - professor

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)

23-1211

CDD 372.6

Angélica Ilacqua - CRB-8/7057

2023

Código da obra CL 720981

CAE 824775 (AL) / 824776 (PR)

4ª edição

1ª impressão

De acordo com a BNCC.

Organizadora: Editora Ática S.A.

Obra coletiva concebida pela Editora Ática S.A.

Editora responsável: Tatiany Telles Renó



Enviamos nossos melhores esforços para localizar e indicar adequadamente os créditos dos textos e imagens presentes nesta obra didática. Colocamo-nos à disposição para avaliação de eventuais irregularidades ou omissões de créditos e consequente correção nas próximas edições. As imagens e os textos constantes nesta obra que, eventualmente, reproduzam algum tipo de material de publicidade ou propaganda, ou a ele façam alusão, são aplicados para fins didáticos e não representam recomendação ou incentivo ao consumo.

Impressão e acabamento

APRESENTAÇÃO

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

CARO ESTUDANTE,

Venha participar dessa aventura: desenvolver suas habilidades e ampliar seus conhecimentos sobre a língua portuguesa.

Este livro está repleto de missões especiais. Em cada etapa, há desafios de leitura, investigação do funcionamento da língua e produção de textos.

Fique por dentro dessa, realize todas as atividades e compartilhe com o professor e os colegas tudo o que você já sabe.

Faça também novas e surpreendentes descobertas!

Boa jornada!

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO



CONHEÇA SEU LIVRO

Este livro está repleto de atividades para você se desafiar e ampliar seus conhecimentos! Veja como este livro foi organizado e aproveite seus estudos!

MISSÃO

Este livro está estruturado em **missões** desafiadoras de língua portuguesa!

MISSÃO 4

Sustente sua opinião

Você sabia que todo texto argumentativo – como os artigos de opinião, os editoriais, os comentários – apresenta uma tese? A tese é uma ideia a ser defendida com argumentos.

Por meio da leitura de comentários de alguns diretores de cinema, por exemplo, é possível entender como identificar uma tese e os argumentos que a defendem. É o que você vai ver nesta missão!



- 1 Você já leu um texto que defende uma tese e apresenta argumentos para isso? Se sim, comente. Se não leu, tente explicar como seria a estrutura desse texto.
- 2 Se você precisasse escrever um texto sobre um acontecimento da escola e trunha esse texto?
- 3 Em seu cotidiano, onde você pode encontrar um texto que defenda uma tese? Esse texto pode influenciar você a tomar alguma decisão?

A **abertura** apresenta o tema ou o gênero textual que você vai estudar.

ETAPA 1

O primeiro desafio é conhecer ou relembrar conteúdos importantes.

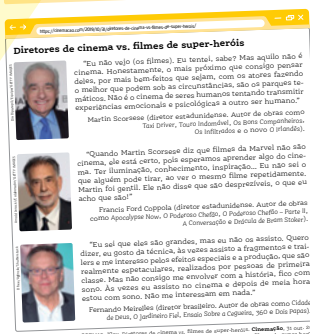
PREPARE-SE!

Leia algumas sugestões para encarar cada uma das etapas da missão.

ETAPA 1

Após ler um comentário crítico sobre um filme ou um livro, por exemplo, é possível identificar uma tese e os argumentos que a defendem.

- Leia os comentários e veja se apresentam a opinião de alguns diretores de cinema sobre filmes de super-heróis e foram publicados na introdução de um artigo sobre o tema.



- 1 Qual foi a postura desses diretores a respeito dos filmes de super-heróis? Eles defenderam a mesma tese?
- 2 O que você sabe dos diretores de cinema cujos comentários foram reproduzidos no texto?
- 3 Com que finalidade os comentários foram produzidos?
- 4 Os diretores apresentam posicionamentos semelhantes ou divergentes em relação aos filmes de super-heróis? Explique.
- 5 Explique o emprego da abreviação **vs.** no título do texto.
- 6 Preencha o quadro a seguir de acordo com as informações positivas e negativas citadas pelos diretores no texto.

	Martin Scorsese	Francis Ford Coppola	Fernando Meirelles
Aspectos positivos			
Aspectos negativos			

FIQUE LIGADO!

O **comentário crítico** é a manifestação, escrita ou oral, de uma opinião. Em publicações on-line, sobretudo nas redes sociais, é comum que os leitores se posicionem em relação às publicações por meio de comentários, que assumem finalidades diversas: elogiar, criticar, posicionar-se, contrariar, argumentar, entre outras.

ETAPA 2

- Ao ler uma HQ é importante dar a mesma atenção ao texto e às imagens.
- Ao observar apenas as imagens dos quadinhos a seguir, sobre o que você imagina que a história vai tratar?



- 1 Em esta HQ, onde você identificou elementos de humor e ironia? Qual a relação entre os textos e as ilustrações?
- 2 De primeiro ao sétimo quadrinho, o leitor acompanha uma história de aventura da imaginação de Calvin.
- 3 Nos três quadros seguintes, o que te sugere sobre os ares de Calvin?

ETAPA 2

Novos desafios são apresentados em atividades de aprofundamento!

FIQUE LIGADO!

Não perca nenhum conceito importante para vencer as etapas!

ETAPA 3

Depois de retomar e aprofundar seus conhecimentos, o desafio é enfrentar atividades de múltipla escolha.

ETAPA 3

- Releia a notícia "Scorese volta a criticar filmes da Marvel e CEO da Disney responde".
- Identifique na notícia as opiniões do CEO da empresa e do diretor de cinema para responder às questões a seguir.

- Na notícia, o posicionamento de Martin Scorsese em relação às produções cinematográficas da Marvel é:
 - (A) favorável.
 - (B) respeitoso.
 - (C) contrário.
 - (D) indiferente.
- Os posicionamentos de Martin Scorsese e Bob Iger, CEO da Disney, em relação às produções cinematográficas da Marvel são:
 - (A) semelhantes.
 - (B) opostos.
 - (C) iguais.
 - (D) complementares.
- Ao declarar que nos filmes da Marvel "O que não existe é a revolução, o mistério ou o perigo emocional real. Não há risco.", Scorsese quer dizer que esses filmes:
 - (A) são cheios de mistério.
 - (B) apresentam cenas emocionantes.
 - (C) são sem graça, desinteressantes.
 - (D) apresentam situações felizes.
- O posicionamento contrário ao de Martin Scorsese é revelado quando, no texto, aparece a seguinte expressão:
 - (A) "disco Bob Iger".
 - (B) "argumentos do diretor".
 - (C) "provocou uma polêmica".
 - (D) "publicada nesta terça-feira".
- Martin Scorsese, ao criticar as produções cinematográficas da Marvel, considera que esses filmes são:
 - (A) um sucesso de bilheteria.
 - (B) um fracasso de bilheteria.
 - (C) isentos dos elementos característicos do cinema.
 - (D) destinados apenas ao consumo, repetitivos e pouco provocativos.
- Bob Iger afirma que Martin Scorsese:
 - (A) gosta apenas de causar polêmica.
 - (B) deve rever os filmes da Marvel.
 - (C) não deve ter visto os filmes da Marvel.
 - (D) não entende de filmes sobre super-heróis.
- Quando Martin Scorsese afirma que "está dando um passo à frente para criticar a padronização da oferta cinematográfica em detrimento da diversidade", ele:
 - (A) pretece que o cinema oferece maior diversidade de modelos.
 - (B) concorda com a padronização do cinema feita pela Marvel.
 - (C) acredita que a diversidade não deve estar presente no cinema.
 - (D) compartilha a mesma opinião de Bob Iger.
- É possível afirmar que o jornalista que escreveu a notícia:
 - (A) apresenta sua opinião sobre os filmes de super-heróis.
 - (B) não apresenta sua opinião sobre os filmes de Martin Scorsese.
 - (C) concorda com a opinião de Martin Scorsese.
 - (D) concorda com a opinião de Bob Iger.
- A imagem apresentada com a notícia tem a função de:
 - (A) apoiar o ponto de vista do diretor Scorsese sobre os filmes da Marvel.
 - (B) divulgar os produtos da Disney.
 - (C) confirmar o ponto de vista do CEO da Disney.
 - (D) ilustrar o assunto tratado na notícia.

ETAPA FINAL

Aplique os conhecimentos desenvolvidos na missão para produzir textos.

ETAPA FINAL

- Agora, você vai produzir uma notícia sobre um filme de super-heróis.
- Para começar, responda às questões e prepare-se para escrever seu texto.

- Por que a opinião de Martin Scorsese e Bob Iger sobre filmes de super-heróis virou notícia?
- Para você, a opinião de qualquer pessoa sobre determinado tema tem o mesmo destaque no jornalismo? Por quê?
- Faça uma pesquisa e descubra outras notícias que apresentem opiniões contrárias sobre os filmes de super-heróis. Anote, a seguir, o nome destas pessoas, o que elas fazem e as opiniões delas.
- Agora, é a sua vez! Pesquise entre seus colegas de turma quem gosta e quem não gosta de filmes de super-heróis e, depois, escreva uma notícia para apresentar os resultados da pesquisa.

Sua notícia fica completa com **título**, **linha fina** ou **lêde** e **parágrafos explicativos**. Lembre-se de escolher uma imagem para **ilustrá-la**.

DICA!

DICA!

Algumas sugestões para realizar as atividades vão aparecer ao longo das etapas.

ÍCONE:



Fique atento às atividades orais.

AMPLIANDO

Sua missão continua! No final deste livro, você vai encontrar sugestões de sites, livros, filmes e muito mais.

AMPLIANDO

AdoroCinema
Que tal ler diversas resenhas de filmes de super-heróis ou outros gêneros e dar sua opinião? AdoroCinema oferece resenhas de filmes e séries em português. Acesse em: <http://www.adorocinema.com/>. Acesso em: 10 mar. 2023.

Portal Domínio Público
Em 2004, o Ministério da Educação do Brasil lançou este portal, a maior biblioteca virtual do país, que coloca à disposição dos usuários informações e conteúdos de forma livre e gratuita. Oferece obras literárias, artísticas e científicas na forma de textos, de sons, de imagens e de vídeos. Qualquer pessoa pode acessar a página e ler as obras disponibilizadas no acervo. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObrasForm.jsp>. Acesso em: 10 mar. 2023.

Pinacoteca de São Paulo
Acesse o site e fique por dentro do mundo da arte. Navegue pelo site do museu e veja as exposições, eventos e atividades muito mais interessantes que acontecem por você diante do mundo da criatividade e da imaginação. Disponível em: <http://www.pinacoteca.org.br/>. Acesso em: 10 mar. 2023.

Para gostar de ler: crônicas
Este livro reúne crônicas humorísticas escritas por autores que obtiveram o cotidiano e trouxeram impressões sobre ele, mostrando que entender muito bem desse gênero também é arte. Você encontra diversas crônicas de Carlos Drummond de Andrade, Fernando Sabino, Paulo Mendes Campos, Rubem Braga e outros. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObrasForm.jsp>. Acesso em: 10 mar. 2023.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

SUMÁRIO

1	Humor em histórias em quadrinhos 9
	Histórias em quadrinhos
2	Um tema, diferentes pontos de vista 17
	Notícia
3	Textos com objetivos e finalidades diferentes 25
	Sinopse e resenha
4	Sustente sua opinião 33
	Comentário crítico
5	Informação do dia a dia 41
	Crônica jornalística
6	Cartas para todo mundo ler 49
	Carta de solicitação
7	Um por todos, todos por um 57
	Projeto cultural
8	Enquete, um texto investigativo 65
	Enquete
9	Diga o que você quer 73
	Requerimento
10	Tabela: dados e informações 81
	Tabela

11	O que isso significa?	89
	Verbetes de dicionário	

12	Lições em um texto	97
	Texto didático	

13	O que você pode dizer sobre isso?	105
	Texto expositivo	

14	O que você pode aprender com isso?	113
	Artigo de divulgação científica	

15	Um visual todo poético	121
	Poema visual	

16	Contos para ensinar e para assustar	129
	Mito e conto de suspense	

17	Elementos da narrativa nas crônicas	137
	Crônica	

18	Contos para conectar	145
	Crônica	

Ampliando	155
------------------	-------	------------

Referências bibliográficas	159
-----------------------------------	-------	------------





Olá! Eu sou a **Maya**,
estudante e aventureira!
Estou aqui para convidar
você a embarcar em
missões incríveis ao longo
deste livro.

Nessa jornada, você vai
conquistar um grande
tesouro: o conhecimento!
Prepare-se, as missões
que te aguardam vão
elevar suas habilidades a
outros níveis!

E aí, vamos nessa?



MISSÃO

1

Humor em histórias em quadrinhos

As **histórias em quadrinhos**, conhecidas como **HQs**, são um gênero textual que articulam linguagem verbal e linguagem não verbal. Além de recursos expressivos como a ironia e o humor, nas HQs, também há elementos gráficos como: ilustrações, diferentes tipos de balões de fala, tipografia de diferentes tamanhos e cores, etc.

Ao longo desta missão, você vai aprender a identificar todos esses elementos e recursos e colocá-los em prática em uma produção textual.



Karolina Grabowska/pevels

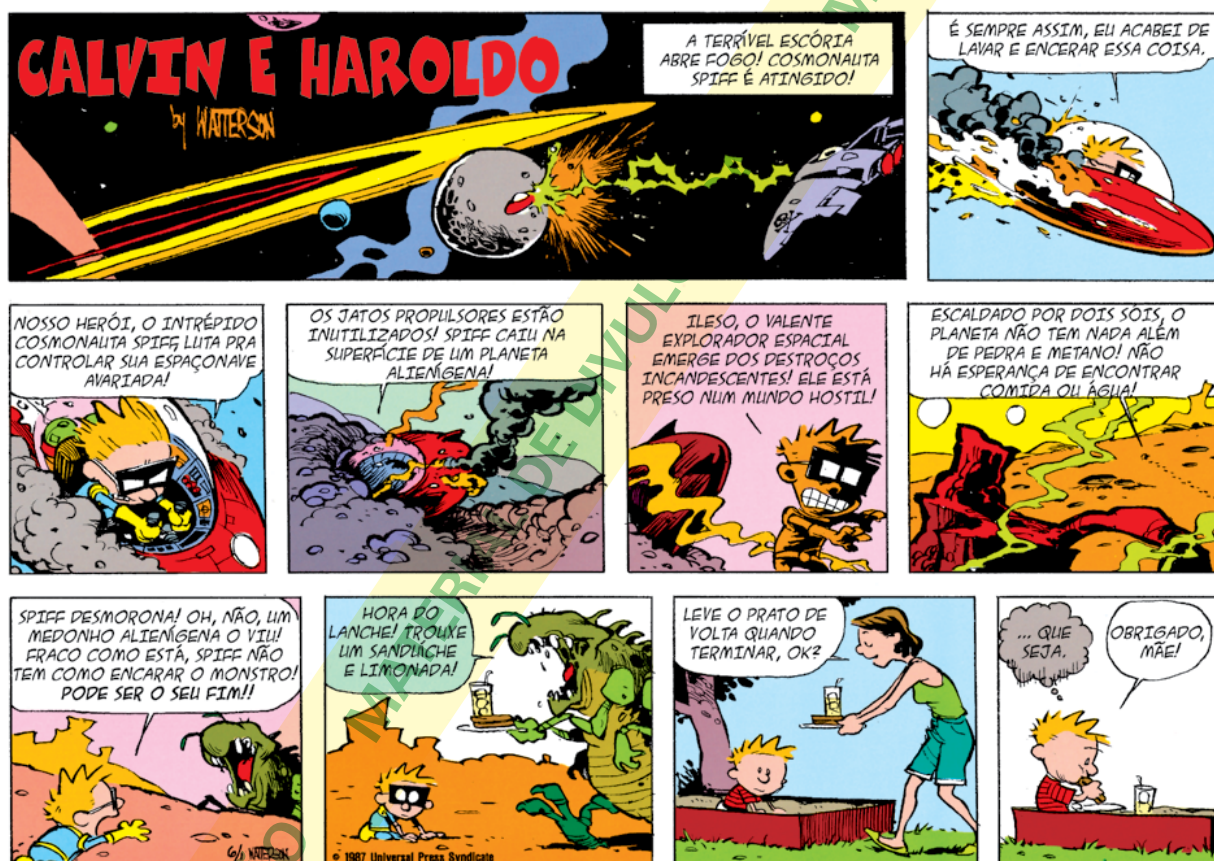
- 1 Você costuma ler histórias em quadrinhos que utilizam recursos como a ironia e o humor? Se sim, comente seus textos preferidos. Se não, explique por quê.
- 2 Como se identifica a ironia e o humor em uma história em quadrinhos?
- 3 Qual pode ser o objetivo de utilizar tais recursos?
- 4 Quais cuidados devem ser tomados para que a ironia e o humor não se tornem desrespeitosos e intolerantes diante das diferenças?



ETAPA

1

- O que você sabe das características e da linguagem das histórias em quadrinhos, conhecidas como HQs?
- Para ampliar seus conhecimentos sobre isso, leia a seguir uma HQ e acompanhe a criatividade do personagem Calvin, embarcando com ele em uma aventura.



WATTERSON, Bill. **Calvin e Haroldo**. Disponível em: <http://cosmoblog-as.blogspot.com/2018/04/calvin-e-haroldo-tirinhas-spiff-em-um.html>. Acesso em: 16 jan. 2023.

1

Ao ler a HQ, você identificou elementos de humor e ironia? Quais foram? E qual relação você observou entre os textos e as ilustrações?

Cosmonauta: tripulante de uma nave espacial.

Avariada: danificada.

Incandescentes: em chamas.

Metano: gás inflamável.

2 Do primeiro ao oitavo quadrinho, cria-se uma expectativa no leitor em relação às ações praticadas por Calvin.

a) Nesses quadrinhos, o que se sugere sobre as ações de Calvin?

b) Em que quadrinho da HQ a expectativa sobre as ações de Calvin é quebrada? O que é descoberto nesse quadrinho?

3 Na HQ lida, são apresentadas situações que fazem parte da realidade e situações que são fruto da imaginação de Calvin. Leia as ações a seguir e classifique-as em **R** (ações da **realidade**) e **I** (ações fruto da **imaginação**).

- Calvin está brincando em uma caixa de areia.
- O cosmonauta Spiff cai em um planeta alienígena.
- O herói está com fome e sede.
- A mãe de Calvin leva lanche e bebida a ele.
- O alienígena leva um sanduíche e limonada ao cosmonauta Spiff.

4 O que indicam os balões empregados no último quadrinho dessa HQ?

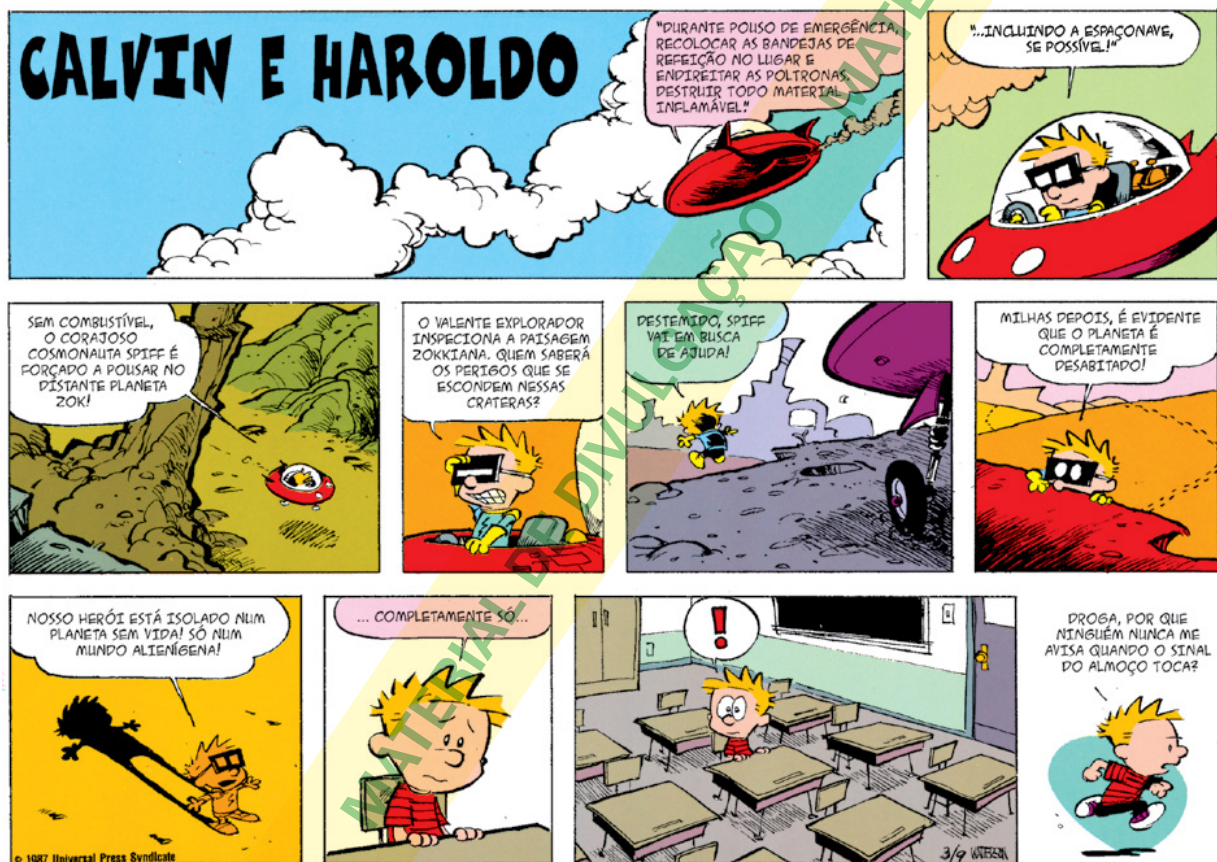
FIQUE LIGADO!

A **história em quadrinhos** organiza os acontecimentos por meio de uma sequência de quadros. A linguagem verbal e a não verbal podem se associar para construir sentidos nas HQs. Além disso, podem ser empregados diferentes balões e letreiros (fala em tom normal, grito, sussurro, cochicho, pensamento), cores, onomatopéias e outros recursos que conferem expressividade às HQs.



ETAPA 2

- Ao ler uma HQ é importante dar a mesma atenção ao texto escrito e às imagens.
- Ao observar apenas as imagens dos quadrinhos a seguir, sobre o que você imagina que a história vai tratar?



WATTERSON, Bill. **Calvin e Haroldo**.

Disponível em: <http://seminariotdah.blogspot.com/2011/12/calvin-e-haroldo.html>. Acesso em: 16 jan. 2023.

1 E nessa HQ, onde você identificou elementos de humor e ironia? Qual a relação entre os textos e as ilustrações?

2 Do primeiro ao sétimo quadrinho, o leitor acompanha uma história de aventura da imaginação de Calvin.

a) Nesses quadrinhos, o que se sugere sobre as ações de Calvin?

b) Por que a expressão facial de Calvin se altera tanto entre o sétimo e o nono quadrinho?

3 No balão do sexto quadrinho, há a indicação de que Calvin andou milhas. Como essa informação é representada na ilustração?

4 Na HQ lida, são apresentadas situações que fazem parte da realidade e outras que são fruto da imaginação de Calvin. Leia as ações a seguir e classifique-as em **R** (ações da **realidade**) e **I** (ações fruto da **imaginação**).

- O cosmonauta Spiff é obrigado a fazer um pouso de emergência.
- Calvin está sentado, sozinho, na sala de aula.
- O valente explorador inspeciona a paisagem do planeta desconhecido.
- O herói está isolado em um mundo alienígena.
- Calvin corre e se pergunta por que nunca o chamam para o almoço.

5 Volte a atenção para o último quadrinho: O que você responderia ao questionamento de Calvin?



ETAPA 3

- Em HQs, as expressões faciais se alteram de acordo com o contexto de cada quadrinho. Além disso, os elementos visuais oferecem efeitos importantes para a história.
- Volte às HQs anteriores e observe esses elementos, em especial aqueles que causam humor e ironia.

1 O humor da história em quadrinhos lida na **página 10** decorre do fato de:

- (A) a mãe de Calvin interromper a brincadeira e revelar ao leitor que tudo apresentado anteriormente era fruto da imaginação do menino.
- (B) Calvin acreditar que sua mãe era, de fato, um alienígena.
- (C) a mãe de Calvin adivinhar que ele estava com fome e com sede e preparar um sanduíche e limonada para o filho.
- (D) a mãe de Calvin pedir a ele que levasse o prato de volta quando terminasse de lanchar.

2 Já na HQ lida na **página 12**, o humor decorre do fato de Calvin:

- (A) ter dirigido uma nave espacial.
- (B) estar perdido em um planeta alienígena.
- (C) ter se deixado levar por sua imaginação fértil e não ter percebido que a aula já tinha acabado.
- (D) ter ficado sem amigos e isolado na escola.

3 No nono quadrinho da HQ da **página 10**, o humor é decorrente do fato de:

- (A) Calvin não gostar de brincar na caixa de areia do jardim de sua casa.
- (B) Calvin ter se perdido ao fugir do alienígena e ido parar no jardim de casa.
- (C) Calvin não estar em um planeta alienígena, mas, sim, no jardim de casa, e o alienígena imaginado por ele ser, na realidade, sua mãe.
- (D) Calvin querer voltar para o planeta alienígena em busca de novas aventuras.

4 No último quadrinho da HQ da **página 12**, o humor decorre do fato de Calvin:

- (A) sugerir que os colegas nunca o chamam quando o sinal do almoço toca.
- (B) estar com muita fome e sair correndo.
- (C) ter ouvido o sinal para o almoço, apesar de sua imaginação fértil.
- (D) ter ficado assustado por estar sozinho na sala de aula.

- 5** No último quadrinho da HQ da **página 10**, o humor decorre do fato de Calvin:
- (A) cansar-se da brincadeira.
 - (B) parar de brincar para lanchar.
 - (C) aceitar o sanduíche e o suco feitos pela mãe.
 - (D) pensar uma coisa e dizer outra.
- 6** A expressão facial de Calvin é diferente em cada quadrinho das duas HQs, pois:
- (A) o autor não consegue desenhar o personagem com as mesmas características mais de uma vez.
 - (B) o autor tem a intenção de demonstrar reações do personagem a cada situação e diferentes sentimentos.
 - (C) as ilustrações não importam tanto em uma HQ, já que o mais importante é a linguagem verbal.
 - (D) é a única forma de deixar clara a intenção da HQ, já que a linguagem verbal não tem significado algum.
- 7** Na HQ da **página 10**, todos os acontecimentos listados a seguir fazem parte da imaginação de Calvin, exceto:
- (A) o cosmonauta Spiff é atingido e luta para controlar sua espaçonave.
 - (B) a mãe de Calvin leva um lanche para ele.
 - (C) um alienígena leva um lanche para Calvin.
 - (D) o cosmonauta Spiff está fraco e não tem como enfrentar o monstro.
- 8** Na HQ da **página 12**, todos os acontecimentos listados a seguir fazem parte da imaginação de Calvin, exceto:
- (A) o cosmonauta Spiff é obrigado a fazer um pouso de emergência.
 - (B) Spiff, um valente explorador, inspeciona o planeta desconhecido.
 - (C) Calvin corre e questiona por que nunca é chamado para o almoço.
 - (D) Spiff está isolado em um planeta desabitado.

FIQUE LIGADO!

Nas **histórias em quadrinhos** ocorre a combinação entre a linguagem verbal e a visual, o que torna a comunicação rápida e, geralmente, divertida. Nesse gênero textual, palavra e imagem têm peso e importância equivalentes, sendo complementares entre si.



ETAPA FINAL

- Agora, em uma folha avulsa, você vai produzir sua HQ. Para isso, leve em consideração os detalhes de forma, o uso de elementos de humor e a complementaridade entre linguagem verbal e visual.
- O tema de sua HQ são as diferenças entre o mundo imaginário e a realidade.

1 Antes de produzir sua HQ, responda às questões a seguir. Elas vão ajudar você a planejá-la.

a) Quais serão os personagens da sua HQ?

b) Que cenários vão aparecer em sua história?

c) Que situações vão acontecer em sua HQ?

2 Para a produção da HQ, leve em consideração os passos a seguir.

- a) Fazer um rascunho no caderno ou em uma folha avulsa sem pautas.
- b) Desenhar os quadrinhos e pensar como você vai dividir sua história nesses quadros.
- c) Fazer um esboço dos desenhos e, principalmente, dos balões.
- d) Finalizar a arte com cores e passar a limpo o texto dos balões.

Lembre-se de usar pouco texto nos balões para não ocupar muito espaço.

DICA!



MISSÃO





2

Um tema, diferentes pontos de vista

No dia a dia, alguns assuntos geram controvérsias, não é mesmo? Isso ocorre porque é comum as pessoas apresentarem pontos de vista diferentes. Nesta missão, você vai descobrir como reconhecer opiniões distintas sobre um mesmo tema.



rawpixel.com/FreePik

-  **1** Como é, para você, conversar com pessoas que têm opiniões diferentes da sua sobre algum assunto? **Resposta pessoal.**
-  **2** Você acha possível identificar opiniões distintas em textos orais e escritos? Em caso afirmativo, como? **Respostas pessoais.**
-  **3** Em que textos você acredita ser mais comum encontrar opiniões ou pontos de vista diversos sobre um tema? **Resposta pessoal.**
-  **4** Você acha importante conhecer opiniões diferentes sobre um mesmo assunto? Por quê? **Respostas pessoais.**



- Ao ler um texto com pontos de vista de diferentes pessoas sobre um mesmo tema, é importante estar atento às semelhanças e às diferenças entre esses posicionamentos.
- Leia a notícia a seguir sobre filmes de super-heróis da Marvel e veja se concorda com os posicionamentos apresentados.



<https://exame.com/casual/scorsese-volta-a-criticar-filmes-da-marvel-e-ceo-da-disney-responde>



Scorsese volta a criticar filmes da Marvel e CEO da Disney responde

Cineasta já havia declarado que as produções da empresa pareciam mais um “parque de diversões” do que “cinema”

O diretor americano Martin Scorsese voltou a criticar, nesta terça-feira, os filmes dos estúdios da Marvel, os quais considera produtos criados para o consumidor, o que provocou uma resposta do CEO da Disney, que saiu em defesa de sua **subsidiária**.

No início de outubro, o cineasta, de 76 anos, provocou uma polêmica ao declarar que os longa-metragens da Marvel, concentrados no universo dos super-heróis, parecem mais um “parque de diversões” que “cinema”.

“Muitos dos elementos característicos do cinema, até onde eu sei, estão presentes nos filmes da Marvel”, escreveu. “O que não existe é a revelação, o mistério ou o perigo emocional real. Não há risco”, argumentou o diretor em uma coluna de opinião publicada nesta terça no jornal The New York Times.

As produções da Marvel são, segundo Scorsese, como todas as **franquias** cinematográficas modernas, “**calibradas**, testadas, modificadas [...] e modificadas novamente até que estejam prontas para o consumo”.

O diretor diz que está dando um passo à frente para criticar a padronização da oferta cinematográfica em detrimento da diversidade. “Se você dá um tipo de coisa para as pessoas e lhes vende infinitamente um tipo de coisa, claro que vão querer mais desse tipo de coisa”, apontou Scorsese.



Reprodução/Marvel Studios

Personagens do filme **Vingadores: Ultimato**, dirigido por Anthony Russo e Joe Russo, lançado em 2019.

“Não acho que ele já tenha visto um filme da Marvel”, disse Bob Iger, CEO da Disney, a proprietária da Marvel, em uma entrevista emitida pela BBC nesta terça. “Qualquer um que tenha visto um filme da Marvel não poderia fazer com honestidade essas declarações”, acrescentou.

Nove dos 25 filmes de maior bilheteria da história do cinema são do estúdio da Marvel, incluindo “Vingadores: Ultimato”, que bateu o recorde do gênero no fim de julho.

CEO: diretor executivo de uma empresa.

Subsidiária: empresa controlada por outra, mas que possui a maior parte das ações.

Franquias: empresas que, mediante pagamento aos detentores dos direitos da marca, utilizam o nome, o sistema e os produtos dessa marca.

Calibradas: ajustadas, reguladas.

Scorsese volta a criticar filmes da Marvel e CEO da Disney responde. **Exame**, 5 nov. 2019. Disponível em: <https://exame.com/casual/scorsese-volta-a-criticar-filmes-da-marvel-e-ceo-da-disney-responde/>. Acesso em: 16 jan. 2023.

1 Em que veículo a notícia foi publicada? Em que outros meios podemos encontrar notícias?

A notícia foi publicada na versão digital de uma revista. Podemos encontrar notícias em jornais impressos e digitais, em blogs, etc.

2 A que tipo de público essa notícia pode interessar?

Pode interessar a pessoas que gostam de se informar sobre assuntos relacionados a entretenimento, cinema, super-heróis.

3 Com que objetivo a notícia foi escrita?

Com o objetivo de informar os leitores sobre um acontecimento do universo cinematográfico.

FIQUE LIGADO!

A **notícia** é um texto que informa os leitores sobre um acontecimento atual. Após o título, costuma apresentar uma frase que o completa – a linha fina, também chamada de lide. O corpo do texto, que vem após o lide, detalha o acontecimento.



ETAPA 2

- Ao ler uma notícia, identifique o título, o lide e o tema.
- Reconheça também as opiniões sobre os temas e a quem elas pertencem.

1 Em notícias, é comum a presença de uma **linha fina (lide)**, ou seja, um texto curto que aparece após o título.

- a) Sublinhe no texto a linha fina ou lide. *A resposta está sublinhada no texto.*
- b) Explique a função da linha fina ou lide.

A linha fina (lide) complementa o título da notícia e instiga o leitor a continuar a leitura.

2 Identifique as informações do assunto noticiado, respondendo às questões:

a) O quê?

Criticar os filmes dos estúdios da Marvel.

b) Quando?

“Nesta terça-feira” (dia 5 de novembro de 2019, data da publicação).

c) Onde?

Não especifica o espaço físico, mas infere-se que se trata de uma publicação.

d) Por quê?

Porque Scorsese considera os filmes da Marvel produtos padronizados, criados para o consumidor.

e) Quem?

O diretor americano Martin Scorsese.

f) Como?

Por meio da declaração do diretor Martin Scorsese.

3 Depois de responder às questões, anote o que é o lide e a função dele no texto.

O lide (linha fina) complementa o título da notícia e instiga o leitor a continuar a leitura. Ele também apresenta de forma sintética, ou de forma geral, as principais informações sobre o fato noticiado.

4 O título da notícia informa que o diretor Martin Scorsese opinou sobre filmes da Marvel e que o CEO da empresa de filmes respondeu. A opinião e a resposta estão expressas diretamente no lide? Por quê?

A opinião do diretor é apresentada de maneira geral no lide. A resposta do CEO não é expressa diretamente. É apenas no primeiro parágrafo que o jornalista informa que “ele saiu em defesa de sua subsidiária”, o que permite inferir que a opinião do CEO da empresa é contrária à do diretor.

5 De acordo com a notícia, o diretor Martin Scorsese já havia criticado antes os filmes da Marvel? Justifique com um trecho do texto.

Sim. Trechos que podem justificar essa resposta: “Scorsese volta a criticar filmes da Marvel [...]” (título); “Cineasta já havia declarado que as produções da empresa pareciam mais um ‘parque de diversões’ do que ‘cinema’” (lide); “O diretor americano Martin Scorsese voltou a criticar, nesta terça-feira, os filmes dos estúdios da Marvel [...]” (1º parágrafo).

6 O texto apresenta um contraponto à crítica de Scorsese, mostrando, assim, outro ponto de vista sobre os filmes da Marvel. Quem faz esse contraponto e o que é afirmado?

Quem faz o contraponto é Bob Iger, CEO da Disney, empresa proprietária da Marvel. Ele afirma que “Qualquer um que tenha visto um filme da Marvel não poderia fazer com honestidade essas declarações”.

FIQUE LIGADO!

A **notícia** pode apresentar opiniões de entrevistados. Isso fica evidente pelo uso de palavras e expressões como “**segundo** o CEO”, “**de acordo com** o diretor”, “**disse** o diretor”, “**declarou** o CEO”.



ETAPA 3

- Releia a notícia “Scorsese volta a criticar filmes da Marvel e CEO da Disney responde”.
- Identifique na notícia as opiniões do CEO da empresa e do diretor de cinema para responder às questões a seguir.

- 1** Na notícia, o posicionamento de Martin Scorsese em relação às produções cinematográficas da Marvel é:
(A) favorável.
(B) respeitoso.
(C) contrário.
(D) indiferente.
Alternativa C.
- 2** Os posicionamentos de Martin Scorsese e Bob Iger, CEO da Disney, em relação às produções cinematográficas da Marvel são:
(A) semelhantes.
(B) opostos.
(C) iguais.
(D) complementares.
Alternativa B.
- 3** Ao declarar que nos filmes da Marvel “O que não existe é a revelação, o mistério ou o perigo emocional real. Não há risco.”, Scorsese quer dizer que esses filmes:
(A) são cheios de mistério.
(B) apresentam cenas emocionantes.
(C) são sem graça, desinteressantes.
(D) apresentam situações felizes.
Alternativa C.
- 4** O posicionamento contrário ao de Martin Scorsese é revelado quando, no texto, aparece a seguinte expressão:
(A) “disse Bob Iger”.
(B) “argumentou o diretor”.
(C) “provocou uma polêmica”.
(D) “publicada nesta terça-feira”.
Alternativa A.

5 Martin Scorsese, ao criticar as produções cinematográficas da Marvel, considera que esses filmes são:

- (A) um sucesso de bilheteria.
- (B) um fracasso de bilheteria.
- (C) isentos dos elementos característicos do cinema.
- (D) destinados apenas ao consumo, repetitivos e pouco provocativos.

Alternativa D.

6 Bob Iger afirma que Martin Scorsese:

- (A) gosta apenas de causar polêmica.
- (B) deve rever os filmes da Marvel.
- (C) não deve ter visto os filmes da Marvel.
- (D) não entende de filmes sobre super-heróis.

Alternativa C.

7 Quando Martin Scorsese afirma que “está dando um passo à frente para criticar a padronização da oferta cinematográfica em detrimento da diversidade”, ele:

- (A) prefere que o cinema ofereça maior diversidade de modelos.
- (B) concorda com a padronização do cinema feita pela Marvel.
- (C) acredita que a diversidade não deve estar presente no cinema.
- (D) compartilha a mesma opinião de Bob Iger.

Alternativa A.

8 É possível afirmar que o jornalista que escreveu a notícia:

- (A) apresenta sua opinião sobre os filmes de super-heróis.
- (B) não apresenta sua opinião sobre os filmes de super-heróis.
- (C) concorda com a opinião de Martin Scorsese.
- (D) concorda com a opinião de Bob Iger.

Alternativa B.

9 A imagem apresentada com a notícia tem a função de:

- (A) apoiar o ponto de vista do diretor Scorsese sobre os filmes da Marvel.
- (B) divulgar os produtos da Disney.
- (C) confirmar o ponto de vista do CEO da Disney.
- (D) ilustrar o assunto tratado na notícia.

Alternativa D.



ETAPA FINAL

- Agora, você vai produzir uma notícia sobre um filme de super-heróis.
- Para começar, responda às questões e prepare-se para escrever seu texto.

1 Por que a opinião de Martin Scorsese e Bob Iger sobre filmes de super-heróis virou notícia?

Resposta pessoal.

2 Para você, a opinião de qualquer pessoa sobre determinado tema tem o mesmo destaque no jornalismo? Por quê?

Respostas pessoais.

3 Faça uma pesquisa e descubra outras notícias que apresentem opiniões controversas sobre os filmes de super-heróis. Anote, a seguir, o nome dessas pessoas, o que elas fazem e as opiniões delas.

Respostas pessoais.

4 Agora, é a sua vez! Pesquise entre seus colegas de turma quem gosta e quem não gosta de filmes de super-heróis e, depois, escreva uma notícia para apresentar os resultados da pesquisa.

Respostas pessoais.



macrovector_official/Freepik

Sua notícia fica completa com **título**, **linha fina** ou **lide** e **parágrafos explicativos**. Lembre-se de escolher uma imagem para ilustrá-la.

DICA!



ACERTA BRASIL

A coleção **Acerta Brasil** oferece recursos para a revisão e o aprofundamento de conteúdos e de habilidades desenvolvidos ao longo da Educação Básica. Apresenta atividades alinhadas com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e auxilia professores no acompanhamento dos estudantes e na elaboração de estratégias pedagógicas eficientes. Com esta coleção, os estudantes podem aprimorar conhecimentos e se preparar para as provas e os desafios do mundo atual, progredindo em sua formação e contribuindo para a melhoria da qualidade da educação brasileira.

ISBN: 978-65-5767-797-1



9 786557 677971

ea
editora ática