



Editora responsável

Alice Ribeiro Silvestre

Obra didática de natureza coletiva produzida
e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental • Anos Finais

TIME TO SHARE



Alice Ribeiro Silvestre
Editora responsável

Bacharela em Letras - Língua
Portuguesa pela Faculdade de
Filosofia, Letras e Ciências Humanas da
Universidade de São Paulo (USP)



Obra didática de natureza coletiva produzida
e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental • Anos Finais

São Paulo, 2018
2ª edição

**TIME TO
SHARE**



Direção geral: Guilherme Luz

Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas

Gestão de projeto editorial: Mirian Senra

Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre

Coordenação: Renato Malkov

Edição: Danuza Dias Gonçalves

e Maiza Prande Bernardello; Carla Fernanda Nascimento (assist.)

Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga

Planejamento e controle de produção: Paula Godo,
Roseli Said e Márcia Pessoa

Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.),
Rosângela Muricy (coord.), Ana Paula C. Malfa, Arali Gomes,
Brenda T. M. Morais, Célia Carvalho, Diego Carbone,
Gabriela M. Andrade, Luís M. Boa Nova, Patrícia Travanca,
Paula T. de Jesus; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)

Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.),
Ana Miadaira (edição de arte)

Diagramação: Estúdio Dito e Feito

Iconografia: Sílvio Klugin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.) e
Fernanda Gomes (pesquisa iconográfica)

Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.),
Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa
Bierbauer, Luciana Cardoso Sousa e Claudia Rodrigues (analistas adm.)

Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin

Ilustrações: Igor Ras

Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)

Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Aurélio Camilo (proj. gráfico),
Talita Guedes da Silva (capa), Gustavo Vanini e Tatiane Porusselli (assist. arte)

Ilustração de capa: Rubens LP

Esta obra conta com conteúdos elaborados por Larissa Cristina Arruda
de Oliveira Benedini, Ligia Lederman, Louise Emma Potter, Magali do
Nascimento de Paula

Todos os direitos reservados por Saraiva Educação S.A.

Avenida das Nações Unidas, 7221, 1ª andar, Setor A –

Espaço 2 – Pinheiros – SP – CEP 05425-902

SAC 0800 011 7875

www.editorasaraiva.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Time to share, 6º ano : ensino fundamental, anos finais /
obra coletiva ; coordenação de Alice Ribeiro Silvestre
-- 2. ed. -- São Paulo : Saraiva, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-472-3645-8 (aluno)
ISBN: 978-85-472-3646-5 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I.
Silvestre, Alice Ribeiro.

2018-0031

CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB - 8/010142

2018

Código da obra CL 820684

CAE 631657 (AL) / 631667 (PR)

2ª edição

1ª impressão



Impressão e acabamento

Apresentação

Olá, professor,

Esta coleção, destinada aos anos finais do Ensino Fundamental, tem como objetivo ser um dos instrumentos no processo de ensino-aprendizagem da Língua Inglesa. Esperamos, com esta obra, propor temas e discussões que propiciem aulas dinâmicas, plurais e que ecoem no dia a dia dos estudantes brasileiros, contribuindo para uma formação humana integral e para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Essa proposta de educação depende também dos seus saberes e dos saberes dos estudantes, da história da comunidade em que estão inseridos e da diversidade que a sala de aula oferece. Assim, entendemos que a obra é um recurso que pode ser transformado e adaptado ao contexto social, somando vozes, saberes e realidades.

Este Manual do Professor tem por objetivo orientar seu trabalho com a coleção em sala de aula, apoiando-o desde os processos de planejamento, organização e sequenciamento de conteúdos e atividades, até o acompanhamento e a avaliação da aprendizagem dos estudantes. Para isso, descreve a organização geral da obra, assim como sua proposta teórico-metodológica, as possibilidades de acompanhamento e avaliação e o conteúdo que pode propiciar reflexões sobre a prática docente. O material também apresenta textos de aprofundamento e propostas de atividade complementar às do livro do estudante. Além disso, visa explicitar a correspondência do conteúdo e das propostas com os objetos de conhecimento e as habilidades presentes na Base Nacional Comum Curricular.

Esperamos que as ferramentas e reflexões aqui disponibilizadas possam contribuir para o desenvolvimento do trabalho em sala de aula e que os estudantes possam ser transformados por ele e pelos conhecimentos adquiridos ao longo do tempo.

Sumário

ORIENTAÇÕES GERAIS

I. Apresentação da coleção	VI
II. Pressupostos teórico-metodológicos.....	VIII
A linguagem determinada por práticas sociais	VIII
Aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes	IX
III. A coleção e a BNCC.....	X
IV. Eixos organizadores	XI
O eixo leitura	XI
O eixo oralidade	XII
O eixo escrita	XII
O eixo conhecimentos linguísticos	XIII
Léxico	XIII
Gramática	XIII
O eixo dimensão intercultural	XIII
V. Componentes e estrutura da coleção	XIII
Livro do Estudante	XIII
Manual do Professor	XIV
Planos de desenvolvimento	XIV
Sequências didáticas.....	XIV
Propostas de acompanhamento da aprendizagem	XIV
Material digital audiovisual	XIV
VI. Descrição das unidades, seções e subseções	XIV
Unidade introdutória.....	XIV
Unidades 1 a 8	XV
Abertura	XV
<i>Reading Comprehension</i>	XV
<i>Focus on Vocabulary</i>	XV
<i>Language in Use</i>	XVI
<i>Listening Comprehension</i>	XVI
<i>Speaking</i>	XVI

<i>Writing</i>	XVI
<i>Self-Evaluation</i>	XVII
Outras seções	XVII
<i>Further Practice</i>	XVII
<i>Project</i>	XVII
<i>Language Reference</i>	XVII
<i>Audio Scripts</i>	XVII
<i>Glossary</i>	XVIII
<i>List of Irregular Verbs</i>	XVIII
Boxes	XVIII
VII. O processo da avaliação	XVIII
VIII. A coleção e os ritmos da escola	XIX
IX. O papel do material didático na formação do professor	XIX
X. Referências bibliográficas e bibliografia de referência	XX
Referências bibliográficas	XX
Bibliografia de referência	XX
XI. Objetos de conhecimento e habilidades da BNCC trabalhados no volume	XXII
Relação dos objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no ano com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC	XXXII
ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS	
Tools for Learning.....	8
Unit 1 – English in the World.....	12
Unit 2 – Citizenship for All	30
Unit 3 – Family Pictures	48
Unit 4 – Festivals and Their Ways	66
Unit 5 – Bodies and Arts	84
Unit 6 – Conscious Consumption	102
Unit 7 – Culture and Arts	120
Unit 8 – A Healthy Life	138
Further Practice	156
Projects	168
Language Reference	174
Audio Scripts	184
Glossary	192
Bibliography.....	200

I. Apresentação da coleção

Esta coleção tem como objetivo principal contribuir para a formação integral do estudante dos anos finais do Ensino Fundamental, com ênfase na língua inglesa, preparando-o para o exercício da cidadania e para a compreensão da diversidade social, cultural e linguística que caracteriza a sociedade contemporânea.

Em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), acreditamos que:

Aprender a língua inglesa propicia a criação de novas formas de engajamento e participação dos alunos em um mundo social cada vez mais globalizado e plural, em que as fronteiras entre países e interesses pessoais, locais, regionais, nacionais e transnacionais estão cada vez mais difusas e contraditórias. Assim, o estudo da língua inglesa pode possibilitar a todos o acesso aos saberes linguísticos necessários para engajamento e participação, contribuindo para o agenciamento crítico dos estudantes e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar as possibilidades de interação e mobilidade, abrindo novos percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos. É esse caráter formativo que inscreve a aprendizagem de inglês em uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, na qual as dimensões pedagógicas e políticas estão intrinsecamente ligadas.¹

E, conforme as Diretrizes Curriculares da Educação Básica, consideramos a escola o espaço propício para essa formação que visa ao “desenvolvimento humano em sua plenitude, em condições de liberdade e dignidade, respeitando e valorizando as diferenças”.²

Assim, este material se propõe a evidenciar a aprendizagem dos estudantes como um “objeto horizonte”, nas palavras de Amigues (2004), já que, apesar de ser um dos objetivos do professor, para o qual tendem suas ações, será alcançado além dos muros da escola e, também, além da temporalidade estabelecida pelo ensino. Dito de outra forma, os conceitos e valores ensinados na escola devem se estender para além dela e ao longo da vida do estudante, assumindo um caráter formativo, unindo a educação escolar às práticas sociais, visando, assim, pelos temas abordados, abranger a discussão de valores essenciais para o convívio social e a formação de cidadãos ativos e engajados.

Para alcançar a formação pretendida, a coleção propõe um trabalho com temas contemporâneos que afetam a vida humana em diversas esferas, entre eles: direitos da criança e do adolescente (Lei n. 8 069/1990), educação para o trânsito (Lei n. 9 503/1997), educação ambiental (Lei n. 9 795/1999, Parecer CNE/CP n. 14/2012 e Resolução CNE/CP n. 2/2012), educação alimentar e nutricional (Lei n. 11 947/2009), processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei n. 10 741/2003), educação em direitos humanos (Decreto n. 7 037/2009, Parecer

CNE/CP n. 8/2012 e Resolução CNE/CP n. 1/2012), educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis n. 10 639/2003 e 11 645/2008, Parecer CNE/CP n. 3/2004 e Resolução CNE/CP n. 1/2004), e ainda saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB n. 11/2010 e Resolução CNE/CEB n. 7/2010). Todos os temas estão presentes na coleção.

Além dos temas contemporâneos, o trabalho pautou-se também no desenvolvimento das Competências Gerais da Educação Básica, conforme a BNCC:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos hu-

¹ BRASIL, 2018, p. 239.

² BRASIL; 2013, p. 4.

manos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.³

Das competências específicas da área de Linguagens, de acordo com a BNCC:

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para

se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.⁴

São desenvolvidas também as seguintes competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental, conforme a BNCC:

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.⁵

O desenvolvimento das competências se dá por meio do trabalho com as habilidades previstas na BNCC, enquanto os temas contemporâneos estão presentes nas escolhas dos textos e na abordagem de trabalho com cada um deles. O estudo linguístico acontece em função desse propósito formativo e comunicativo.

Por fim, apontamos que a obra visa integrar os diversos componentes curriculares na escola, almejando a formação integral dos estudantes. A interdisciplinaridade, entendida como interligação e, sobretudo, cooperação entre componentes curriculares, também compõe diversas atividades desta coleção. Para tanto, os temas escolhidos e as atividades propostas dão margem para um trabalho conjunto, ou para o desenvolvimento de temas interdisciplinares em sua origem. Também são dadas sugestões

3 BRASIL; 2018, p. 9-10.

4 Idem, p. 63.

5 Idem, p. 244.

de desenvolvimento de projetos e atividades em colaboração com professores de outros componentes curriculares, além de propostas que envolvem a escola como um todo.

Esta coleção faz uso da língua portuguesa nos dois primeiros volumes, principalmente em momentos de ativação de conhecimento prévio ou em reflexões críticas sobre os tópicos trabalhados. O uso da língua materna vai gradativamente diminuindo de acordo com a progressão do trabalho com a língua inglesa.

O material é composto de Livro do Estudante (LE) e Manual do Professor (MP). O LE contém oito unidades de trabalho, além de uma unidade introdutória, duas propostas de projetos, prática extra, sistematização de conceitos linguísticos, transcrição dos

áudios, glossário e bibliografia. O material não é consumível e é importante ressaltar que não se deve escrever no livro.

O MP divide-se em duas partes: material impresso e manual do professor digital. A parte impressa contém orientações sobre como utilizar a obra, pressupostos teórico-metodológicos, propostas de atividades extras, sugestões de leitura e propostas de avaliação e acompanhamento da aprendizagem dos estudantes. Há ainda orientações página a página que acompanham a reprodução do LE e a correlação entre o trabalho desenvolvido e as habilidades da BNCC. Já o manual do professor digital contém planos de desenvolvimento bimestrais, sequências didáticas, avaliações, fichas de acompanhamento e material audiovisual. Todos os componentes serão detalhados neste Manual.

II. Pressupostos teórico-metodológicos

A coleção tem como interesse primordial o desenvolvimento dos estudantes para a ação no mundo social por meio da linguagem. Sendo assim, de forma geral, almeja o desenvolvimento dos letramentos dos estudantes em língua inglesa, ou seja, a aprendizagem para a compreensão e produção de gêneros textuais/discursivos orais e escritos e também das práticas sociais do mundo digital no qual a língua inglesa potencializa as possibilidades de participação e circulação.

Tendo o uso da língua inglesa de forma contextualizada como eixo principal, a coleção baseia-se, em primeira instância, no interacionismo social (Vygotsky, 2003, 2009) no que diz respeito à visão de aprendizagem e ao papel da língua no desenvolvimento humano, e no Círculo de Bakhtin (2009) no que diz respeito à visão de linguagem como determinada pelas práticas sociais.

A linguagem determinada por práticas sociais

A obra encara a linguagem como característica do ser humano (embora se possam identificar diferentes estágios de comunicação entre outros seres vivos) e realizada por inúmeros sistemas semióticos, entre eles a língua, mas também outros sistemas não necessariamente verbais, caracterizados por imagens (fixas ou em movimento), variados tipos de sons, gestos, entre outros. Entendemos língua como um sistema complexo de signos verbais (mas também pictóricos e gestuais) que podem ser articulados e compreendem processos cognitivos, sociais, culturais, históricos, entre outros, não sendo imutável, mas evoluindo segundo os usos sociais. Nesse sentido, o código de trânsito, por exemplo, pode ser caracterizado como um tipo de linguagem, mas não como uma língua. A obra trata das múltiplas linguagens e não apenas da aprendizagem da língua, corroborando o entendimento do que é necessário para que aconteça a comunicação.

O Círculo de Bakhtin, como ficou conhecido o grupo de pensadores russos dos quais o mais proeminente foi o filósofo Mikhail Bakhtin, toma a comunicação como realização concreta da interação verbal, porque entende que toda palavra procede de alguém e se dirige a alguém; toda palavra “serve de expressão de um em relação ao outro”. Ou seja, a comunicação, por esse entendimento, não é a expressão de algo preexistente, interior, de alguém a alguém por meio de palavras — o que a caracterizaria como um mero instrumento. A comunicação, tomada como realidade fundamental da língua, é justamente o processo de expressar-se em relação ao outro, e não simplesmente para o outro. É esse *em relação*, pelo qual o eu só existe *em relação* ao outro e só assim pode se expressar, que configura a dinâmica da interação verbal/discursiva.

Um dos aspectos mais inovadores da produção do Círculo de Bakhtin foi enxergar a linguagem como um processo em interação constante mediado pelo diálogo e não apenas como um sistema autônomo. Desse modo, “A língua materna, seu vocabulário e sua estrutura gramatical, não conhecemos por meio de dicionários ou manuais de gramática, mas graças aos enunciados concretos que ouvimos e reproduzimos na comunicação efetiva com as pessoas que nos rodeiam”⁶. Segundo essa concepção, a língua só existe em função do uso que locutores (quem fala ou escreve) e interlocutores (quem lê ou escuta) fazem dela em situações (prosaicas ou formais) de comunicação.

O ensinar, o aprender e o empregar a linguagem passam necessariamente pelo sujeito, agente das relações sociais e responsável pela composição e pelo estilo dos discursos. Esse sujeito se vale do conhecimento de enunciados anteriores para formular suas falas e redigir seus textos. Além disso, um enunciado sempre é modulado pelo falante para o contexto social, histórico, cultural e ideológico em que se encontra. Para o Círculo de Bakhtin, o estudo da língua, portanto, deve partir das formas

6 BAKHTIN, 2000, p. 326.

concretas e dos tipos de interação verbal ligados às condições concretas em que se realiza, passar pelas formas das distintas enunciações, dos atos de fala isolados, em ligação com a interação verbal, e terminar no estudo das formas da língua.

Na coleção, propomos utilizar essa mesma abordagem descendente do estudo da língua, começando pelas situações de uso concreto do idioma, em diferentes situações de interação verbal, passando pelos atos de fala e enunciações que caracterizam esse uso, chegando, por fim, ao estudo dos aspectos linguísticos específicos de um texto em particular, presentes nas situações de uso concreto da língua. Portanto, busca-se apresentar os elementos linguísticos em situações concretas de uso da língua, e seu estudo é decorrente da reflexão sobre sua presença nas práticas sociais de referência. É importante ressaltar que, nessa perspectiva, a linguagem é vista como uma construção de sentidos possibilitada pelo encontro de vários textos, tanto verbais quanto visuais.

Além do quadro teórico-metodológico fundador do interacionismo social, a coleção alicerça-se também nas propostas didáticas para o ensino-aprendizagem de gêneros textuais/discursivos da Escola de Genebra [Schneuwly e Dolz, 2004; Dolz, Gagnon, Decâncio, 2010] e, sobretudo, em suas decorrências para o ensino de línguas no Brasil [Abreu-Tardelli e Cristovão, 2009; Nascimento, 2014]. Segundo a Escola de Genebra, cada gênero textual apresenta características específicas: os tempos verbais, por exemplo, não são os mesmos quando se relata uma experiência vivida ou quando se escreve instruções para a fabricação de um objeto [Schneuwly e Dolz, 2004]. Essa reflexão constitui uma tentativa de mostrar que as condições de produção do texto e a sua finalidade de produção influenciam diretamente no texto que é produzido. Por isso, nada impede que, no ambiente escolar, as práticas de produção de gêneros textuais possam ser similares àquelas que acontecem “além dos muros da escola”.⁷

Estando sempre presentes nas diversas atividades humanas, Marcuschi define os gêneros como: “fenômenos históricos, profundamente vinculados à vida cultural e social” e como “entidades sociodiscursivas e formas de ação social incontornáveis em qualquer situação comunicativa”.⁸ Marcuschi também aponta que os gêneros são reconhecidos principalmente por seu potencial sociocomunicativo e funcional e não por suas características formais, embora possamos, muitas vezes, identificar aspectos estruturais e linguísticos semelhantes entre eles. Portanto, os gêneros podem ser identificados, primeiramente, por suas funções comunicativas e sociais, e é por essa razão que, quando se trata do ensino de um idioma, é necessário que os estudantes possam entrar em

contato com a situação de uso do gênero estudado, antes de passar para a observação de suas características formais.

A coleção procura trazer para a sala de aula uma variedade de gêneros que possibilite aos estudantes entrar em contato com diferentes formas de comunicação atuais, contribuindo para que possam agir no mundo social em língua inglesa. Além disso, em consonância com a ideia de que o idioma em uso varia em diferentes regiões e é utilizado por diferentes falantes espalhados pelo mundo, com diferentes repertórios linguísticos e culturais, a coleção procura expor os estudantes a variedades linguísticas e culturais que envolvem os falantes de inglês no mundo, proporcionando uma experiência plural com diferentes culturas e com a língua-alvo encarada em *status* de **língua franca**. De acordo com a BNCC: “o tratamento do inglês como língua franca o desvincula da noção de pertencimento a um determinado território e, conseqüentemente, a culturas típicas de comunidades específicas, legitimando os usos da língua inglesa em seus contextos locais”⁹.

Finalmente, a coleção inspira-se em alguns aportes de Street (2010) sobre a questão dos letramentos e em noções abordadas por Kress e Van Leeuwen (2006) sobre textos multimodais. Por letramentos, entendemos as diferentes práticas sociais de uso da linguagem. Os vários letramentos envolvem o uso da linguagem e se realizam por meio de gêneros textuais/discursivos presentes nas diferentes práticas sociais. Com efeito, em nossa vida social, somos confrontados com um universo de gêneros textuais/discursivos que se encontram sempre em processo de modificação. Nosso contato com os gêneros ao longo de nossa história faz com que tenhamos construído um conhecimento intuitivo das regras e das propriedades desses gêneros, mesmo que de forma inconsciente [Schneuwly e Dolz, 2004]. Quando se trata de um idioma que não o materno, é preciso ensinar os estudantes a reconhecer e produzir diversos gêneros, tanto os mais quanto os menos cotidianos, tornando-os aptos a agir e interpretar o mundo. Segundo Street (2010), “o aprendizado da escrita se dá por meio das práticas concretas e sociais, as práticas letradas são produto da cultura, da história e do discurso”. Essa opção teórico-metodológica implica guiar os estudantes na produção de gêneros textuais/discursivos, orais ou escritos, presentes na vida cotidiana.

Aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes

No que diz respeito à aprendizagem e ao desenvolvimento dos estudantes, baseamo-nos nos estudos de Vygotsky (2003, 2009) os quais ressaltam que o desenvolvimento humano se dá pela interação social, mediada pela linguagem. O autor identifica dois níveis de desenvolvimento na criança: o desenvolvimento real, que caracteriza as atividades que ela

7 DOLZ, GAGNON E DECÂNCIO, 2010, p. 13.

8 MARCUSCHI, 2010, p. 19.

9 BRASIL, 2018, p. 240.

pode fazer sozinha, sem a ajuda de outro; o desenvolvimento potencial, que ela poderá alcançar no futuro. O autor propõe então o conceito de zona de desenvolvimento proximal, afirmando que essa zona caracteriza o estágio em que a criança pode realizar a atividade com a ajuda de outros. Esse desenvolvimento, que é potencial, se tornará, com a diminuição progressiva da ajuda do outro, o novo desenvolvimento real. Com esse conceito, Vygotsky afirma que as funções psicológicas superiores, características do ser humano (como a linguagem), aparecem duas vezes no desenvolvimento da criança: primeiramente como atividade coletiva, no nível interpsicológico, ou seja, na interação social; depois no nível intrapsicológico, ou seja, como atividade individual.

Dessas noções, depreendemos que a natureza social da aprendizagem deve preponderar nas situações de ensino e, por isso, o papel do livro didático na construção de ambientes colaborativos em que a interação entre pares seja possível e em que o conhecimento seja construído em conjunto é primordial. Assim, as atividades didáticas propostas nesta coleção procuram dar oportunidades aos estudantes para que construam conjuntamente (entre si, com o professor e com o livro didático) o conhecimento relacionado à língua inglesa. Essa noção implica considerar o papel ativo dos estudantes no processo de aprendizagem e atribui ao professor a posição

de mediador, quer seja na interação entre os estudantes, quer seja na interação com o livro didático ou outros instrumentos levados à sala de aula.

Além disso, a perspectiva sociointeracionista ressalta ainda que “a aprendizagem da criança começa muito antes da aprendizagem escolar. A aprendizagem escolar nunca parte do zero”¹⁰. Em outras palavras, é necessário valorizar o conhecimento prévio dos estudantes em cada situação de aprendizagem. Compreendemos, assim, que o ambiente colaborativo considera os saberes que os estudantes trazem para a sala de aula como enriquecedores no processo de ensino-aprendizagem.

Os princípios que apresentamos reforçam que as visões de linguagem e de aprendizagem que permeiam a coleção estão baseadas no papel da atividade social para o desenvolvimento humano. Dessa forma, entendemos a linguagem como dependente das situações de ação das quais os estudantes participam. Compreendemos que a aprendizagem da língua se dá também nessas situações de interação em sentido amplo, ou seja, tanto na interação com o outro quanto com gêneros textuais/discursivos, com outras culturas, etc. “Concebendo a língua como construção social, o sujeito ‘interpreta’, ‘reinventa’ os sentidos, criando novas formas de identificar e expressar ideias, sentimentos e valores”¹¹.

III. A coleção e a BNCC

A BNCC assume papel protagonista na concepção da coleção, que tem por objetivo o desenvolvimento de competências por meio do trabalho com habilidades, conforme destacado anteriormente. As competências indicam claramente o que o estudante deve

“saber” (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e, sobretudo, o que deve “saber fazer” (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho) [...]”¹²

A obra propõe, assim, um compromisso com a formação integral dos estudantes, proporcionando oportunidades para a reflexão e o desenvolvimento de autonomia. Considerando a proposta teórico-metodológica apresentada, o trabalho se dá a partir da escolha de temas relevantes para a faixa etária, com a presença de textos que circulem no meio social para explorar. Ou seja, os temas e textos são disparadores e organizadores das unidades de estudo propostas, visando fomentar

discussões e descobertas que farão parte da formação do estudante.

O trabalho com a língua inglesa acontece de acordo com a visão de educação apresentada e a coleção procura estabelecer claramente quais são as habilidades trabalhadas e as competências desenvolvidas. Considerando o caráter formativo do trabalho, é importante ressaltar que o idioma não é visto como “estrangeiro”, mas em *status* de língua franca, ou seja, ele é encarado dentro de seus propósitos comunicativos e não como pertencendo a determinado grupo. Ou seja, não há uma referência única ou hegemônica a ser seguida e almejada pelos estudantes ou cobrada pelo professor. Buscamos valorizar as diferenças e combater todas as formas de preconceito, incentivando a pluralidade do idioma e de quem dele faz uso.

Outras implicações do caráter formativo da coleção, de acordo com a BNCC, são a ampliação da noção de letramento, abordada a seguir, e a abordagem que se dá ao ensino nesse contexto. Assumir o *status* de língua franca para o idioma-alvo significa acolher e legitimar diferentes formas de expressão, aceitando

10 VYGOTSKY, LURIA E LEONTIEV, 2010, p. 13.

11 BRASIL, 2018, p. 240.

12 BRASIL, 2018, p. 13.

variantes como constituintes de um repertório linguístico. Cabe ao professor e ao estudante avaliar os contextos de uso real das variantes e a inteligibilidade em cada caso, sendo a última um dos

IV. Eixos organizadores

As habilidades comunicativas são trabalhadas nesta coleção como de fato aparecem nas práticas sociais, ou seja, integradas entre si e, muitas vezes, integradas também com a presença de textos visuais e combinadas a vários sistemas semióticos. Enfatizamos novamente o uso dos termos *letramento* ou *multi-letramento*, pois entendemos que a compreensão e a produção de textos deve envolver também a multiplicidade de linguagens que caracteriza a comunicação humana contemporânea, fortemente multimodal. Como apontam Kress e Van Leeuwen (2001), na contemporaneidade, a predominância de textos monomodais não é mais a norma:

mais recentemente, esse domínio de monomodalidade começou a mudar. Não só os meios de comunicação, as páginas de revistas e as histórias em quadrinhos, por exemplo, mas também os documentos produzidos por empresas, universidades, departamentos do governo, entre outros, adquiriram ilustrações a cores e *layout* e tipografia sofisticados. E não só o cinema e as performances semioticamente exuberantes e os vídeos de música popular, mas também os vanguardistas das artes de “alta cultura” começaram a usar uma crescente variedade de materiais e cruzar as fronteiras entre várias artes, design e disciplinas de performance, em direção à obra de arte total multimodal, eventos multimodais, e assim por diante.¹³

A coleção apresenta muito conteúdo visual. De acordo com Joly (1996), as imagens permitem uma leitura mais rápida do que o texto escrito, tornando-as atraentes aos estudantes. O uso de imagens aumenta o prazer estético e comunicativo, aguçando o sentido da observação e do olhar. Além disso, quando apresentamos um estímulo visual, a compreensão se constrói por meio de pistas contextuais nas quais a imagem é processada. Os estudantes analisam a imagem não só como código visual; eles a interpretam, fazem inferências, acionam seu conhecimento de mundo e tornam a imagem relevante, chegando a conclusões. As imagens, portanto, levam os estudantes a fazer inferências com base no contexto e no conhecimento de mundo que eles têm. Por meio das imagens, desencadeamos habilidades cognitivas e perceptuais que levam à compreensão.

A seguir abordaremos o tratamento das habilidades comunicativas, em diferentes eixos, que

embora tratados de forma separada na explicitação da BNCC, estão intrinsecamente ligados nas práticas sociais de usos da língua

objetivos do estudo do idioma: possibilitar a comunicação. Com base nessa visão apresentada, as habilidades comunicativas são dispostas em eixos organizadores, que serão discutidos a seguir.

inglesa e devem ser assim trabalhados [...]. Em outras palavras, é a língua em uso, sempre híbrida, polifônica e multimodal que leva ao estudo de suas características específicas, não devendo ser nenhum dos eixos, sobretudo o de Conhecimentos linguísticos, tratado como pré-requisito para esse uso¹⁴.

O eixo leitura

A leitura envolve a interação dos estudantes com o texto escrito. Eles constroem significados com base na compreensão e na interpretação dos diferentes gêneros escritos em língua inglesa.

O material apresenta aos estudantes diferentes gêneros, que promovem o desenvolvimento de estratégias de reconhecimento textual, formulação de hipóteses, inferências, compartilhamento de leitura, reflexão crítica e processos de significação e problematização dos temas. Espera-se que os estudantes desenvolvam habilidades, como inferir informações não explícitas no texto, explorar ambientes virtuais com o objetivo de usufruir do patrimônio em língua inglesa, localizar informações específicas e palavras-chave, analisar textos publicitários e identificar recursos de persuasão, apreciar textos narrativos em língua inglesa, distinguir fatos de opiniões, identificar argumentos principais e compartilhar ideias com os colegas, trocando opiniões e informações sobre os textos lidos e produzidos como resultado da leitura.

Todas estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI07, EF06LI08, EF06LI09, EF06LI10, EF06LI11, EF06LI12, EF07LI06, EF07LI07, EF07LI08, EF07LI09, EF07LI10, EF07LI011, EF08LI05, EF08LI06, EF08LI07, EF08LI08, EF09LI05, EF09LI06, EF09LI07, EF09LI08, EF09LI09.

Os estudantes potencializam sua competência leitora já existente na língua materna e desenvolvem diferentes modos de leitura organizados no material em *Before Reading* (pré-leitura), *Reading* (leitura) e *After Reading* (pós-leitura).

Na pré-leitura, desenvolvida na língua materna no 6º e no 7º ano e, na língua-alvo, no oitavo e no nono ano, os estudantes leem para ter uma ideia geral do texto, contextualizam e trazem seu conhecimento prévio sobre o tópico. Na etapa de leitura, buscam informações específicas, compreendem detalhes e trabalham sentidos globais dos textos. Já na pós-leitura, respondem a perguntas que têm por objetivo propor uma reflexão, expansão ou personalização do tema com base no texto.

¹³ KRESS E VAN LEEUWEN, 2001, p. 1 (tradução livre)

¹⁴ BRASIL, 2018, p. 243.

O eixo oralidade

A oralidade envolve a compreensão e a produção oral em língua inglesa, desenvolvidas principalmente, nas seções *Listening Comprehension* e *Speaking*. As práticas da linguagem oral presenciais ocorrem com contato face a face, ou seja, os estudantes negociam significados por meio de diferentes gêneros orais – diálogos, apresentações, discussões, entrevistas, entre outros –, ou sem contato face a face, assistindo a programações via *web* ou TV, filmes, entrevistas, *podcasts*, entre outros. Há também o boxe *Pronunciation Practice*, que fornece meios para a produção oral ao mesmo tempo que expõe os estudantes a variantes de pronúncia, entonação e ritmo, dependendo de onde e quando o inglês é falado.

Os estudantes são colocados em situação de interação oral, coletam informações do grupo, perguntam e respondem sobre os temas de cada unidade, entrevistam os colegas, solicitam esclarecimentos na língua-alvo, reconhecem com o apoio de palavras cognatas e contexto o assunto e as informações principais tanto com interlocutores quanto em textos orais na internet, TV e outros meios, falam sobre si e sobre outras pessoas aplicando os conhecimentos da língua inglesa no presente, passado e futuro, planejam e fazem apresentações sobre os temas das unidades compartilhando-as oralmente com o grupo, emitem opiniões e esclarecem informações, expõem seus pontos de vista, argumentam sobre temas de interesse social, entre outros.

As habilidades desenvolvidas neste eixo fazem parte da BNCC: EF06LI01, EF06LI02, EF06LI03, EF06LI04, EF06LI05, EF06LI06, EF07LI01, EF07LI02, EF07LI03, EF07LI04, EF07LI05, EF08LI01, EF08LI02, EF08LI03, EF08LI04, EF09LI01, EF09LI02, EF09LI03, EF09LI04.

Durante as atividades de produção oral, o papel do professor é monitorar os pares ou grupos, procurando auxiliá-los na produção, no emprego e na ampliação do vocabulário, na pronúncia, entre outros. Durante essa fase, um dos focos da atenção do professor pode ser a pronúncia, não no sentido de perseguir um padrão, já que existem inúmeras variantes de pronúncia nos diferentes locais em que o inglês é falado. Assim, o papel do professor deve ser o da correção da pronúncia com vistas a garantir a inteligibilidade na interação linguística, mas resguardando os aspectos identitários que caracterizam a fala de cada estudante.

Nesse momento, os erros devem ser vistos como parte do processo de aprendizagem, indicando uma hipótese de uso ou forma que foi utilizada pelos estudantes. Eles não devem ser banidos do processo de ensino-aprendizagem, mas podem mostrar ao professor o estágio de desenvolvimento dos estudantes, indicando se é necessário aprofundar algum ponto ou se é possí-

vel seguir adiante. Da mesma forma, os erros cometidos podem ser recolhidos e anotados pelo professor, que pode utilizá-los posteriormente como *corpus* de formas a serem corrigidas pelos próprios estudantes. Segundo a BNCC, o *status* de inglês como língua franca implica deslocá-la de um modelo ideal de falante, considerando a importância da cultura no ensino-aprendizagem da língua e buscando romper com aspectos relativos a ‘correção’, ‘precisão’ e ‘proficiência’ linguística”.¹⁵

Na seção *Listening Comprehension* as atividades estão divididas em *Before Listening* (pré-escuta), *Listening* (escuta) e *After Listening* (pós-escuta). No primeiro bloco, o objetivo é a contextualização, reflexão e levantamento de conhecimento prévio dos estudantes, além de sensibilização para o que será ouvido. Esta atividade é feita na língua materna nos anos iniciais e na língua-alvo nos anos finais. Na atividade de escuta, os estudantes ouvem e respondem a questões reconhecendo com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo as informações principais dos textos orais sobre o tópico discutido previamente. Na pós-escuta, os estudantes partem do texto ouvido para fazer reflexões, expandir ou personalizar o conteúdo.

O eixo escrita

O processo da escrita engloba produções individuais, em pares ou grupos e momentos de planejamento, produção e revisão na seção *Writing*. São levados em consideração os objetivos do texto e seus leitores. O material propõe gêneros mais simples, como mensagens, tirinhas, legendas, que evoluem para gêneros mais elaborados – autobiografias, notícias, relatos de opinião, entre outros –, sobre temas de interesse coletivo e que revelem posicionamento crítico.

Os estudantes listam, planejam, organizam ideias para a produção de seus textos de acordo com o tema de cada unidade, produzindo diversos gêneros. A mediação do professor é importante em cada uma dessas fases. Os estudantes exploram as possibilidades de organização gráfica (parágrafos, tópicos e subtópicos), avaliam, reconstróem, reformulam e corrigem a própria produção escrita e a dos colegas. Usam estratégias de escrita, como planejamento, rascunho, revisão e edição final.

Todas estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI13, EF06LI14, EF06LI15, EF07LI12, EF07LI13, EF07LI14, EF08LI09, EF08LI10, EF08LI11, EF09LI10, EF09LI11, EF09LI12.

O objetivo é desenvolver uma escrita autêntica, criativa e autônoma. As atividades estão divididas em *Before Writing* (pré-escrita), *Writing* (escrita) e *After Writing* (pós-escrita). A atividade de pré-escrita expõe os estudantes a observação e compreensão de uma leitura que será utilizada como insumo.

¹⁵ BRASIL, 2018, p. 240.

A atividade de escrita propõe que os estudantes produzam ora individualmente, ora em pares ou grupos. Finalmente, a atividade de pós-escrita é uma proposta de fazer o texto circular de acordo com o gênero produzido.

O eixo conhecimentos linguísticos

Na coleção, as estruturas da língua estão a serviço dos gêneros textuais/discursivos: a gramática, a pronúncia e o vocabulário dependem dos temas, textos e gêneros em que aparecem e, por isso, devem ser estudados a partir deles. Isso não significa que os aspectos mais formais e linguísticos não sejam abordados nem que não sejam sistematizados, mas que o são no interior de uma ação de linguagem que dá origem a um texto, oral ou escrito, pertencente a um gênero. Para os estudantes, a importância disso é que a língua não é apresentada de forma isolada, mas vinculada a um texto que, por ser autêntico, está presente nas práticas sociais.

Léxico

O estudo do léxico se consolida de modo contextualizado e relacionado a oralidade, escrita e leitura. Há uma seção específica – *Focus on Vocabulary* – que trabalha o significado de palavras e frases sempre de forma contextualizada. Pequenos glossários são oferecidos nas seções e um extenso glossário é apresentado no final de cada volume da coleção.

Os estudantes constroem repertório lexical relacionado aos temas e tópicos gramaticais das unidades e reconhecem semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras na língua inglesa e na língua materna ou em outra língua conhecida por eles. Reconhecem formas de abreviação de palavras, pictogramas e símbolos gráficos.

Estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI16, EF06LI17, EF06LI18, EF07LI15, EF07LI16, EF07LI17, EF08LI12, EF08LI13, EF09LI13, EF09LI14.

Gramática

O estudo da gramática, na seção *Language in Use*, envolve as formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, adjetivos possessivos, pronomes pessoais e relativos, contáveis e incontáveis, modais, comparativos e superlativos, e tem como objetivo levar os estudantes, de modo indutivo, a descobrir o funcionamento sistêmico da língua inglesa, além de fazê-los refletir sobre o uso da língua relacionado ao contexto de uso. Os estudantes também exploram as semelhanças e diferenças entre o inglês e o português ou outras línguas conhecidas por eles.

Estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI19, EF06LI20, EF06LI21, EF06LI22, EF06LI23, EF07LI18, EF07LI19, EF07LI20, EF08LI14, EF08LI15, EF08LI16, EF08LI17, EF09LI15, EF09LI16.

O eixo dimensão intercultural

Esta coleção tem como objetivo oferecer aos estudantes o conhecimento de diferentes patrimônios culturais difundidos pela língua inglesa, proporcionando a eles o contato com diferentes manifestações artístico-culturais e incentivando reflexões sobre a presença da língua inglesa no Brasil e no mundo.

De acordo com a BNCC:

As culturas, especialmente na sociedade contemporânea, estão em contínuo processo de interação e (re)construção. Desse modo, diferentes grupos de pessoas, com interesses, agendas e repertórios linguísticos e culturais diversos, vivenciam, em seus contatos e fluxos interacionais, processos de constituição de identidades abertas e plurais. Esse é o cenário do inglês como língua franca e, nele, aprender inglês implica problematizar os diferentes papéis da própria língua inglesa no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.¹⁶

V. Componentes e estrutura da coleção

A coleção é composta do Livro do Estudante e do Manual do Professor, impresso e digital.

Livro do Estudante

O Livro do Estudante é composto de quatro volumes impressos e um CD de áudio por volume com o conteúdo a ser utilizado nas tarefas ligadas à oralidade. O CD de áudio tem a particularidade de trazer textos orais de diferentes gêneros, procurando englobar amostras de variedades linguísticas diferentes, o que contribui para enriquecer a gama de falantes e textos aos quais os estudantes são expostos. Dessa

maneira, a intenção é fazer com que os estudantes, ao serem expostos a uma extensa variedade linguística de usos e pronúncias, possam estar mais conscientes da pluralidade que caracteriza as diferentes línguas, estando mais abertos para ser tolerantes com suas produções e as de seus colegas.

Cada volume da coleção está dividido em uma unidade introdutória, cujo objetivo é fortalecer a autonomia do estudante, “oferecendo-lhe condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação”.¹⁷

¹⁶ BRASIL, 2018, p. 243.

¹⁷ BRASIL, 2018, p. 58.

Depois da unidade introdutória, há oito unidades de trabalho nas quais o conteúdo de cada eixo organizador é abordado. Em seguida, apresentam-se as seções finais, divididas em atividades extras, propostas de projetos interculturais e interdisciplinares, sistematização linguística, transcrições de áudio, glossário e, para 7ª, 8ª e 9ª anos, lista de verbos irregulares.

Manual do Professor

O Manual do Professor é composto de quatro volumes impressos, CD de áudio e material digital. O CD de áudio do professor apresenta o mesmo conteúdo do CD de áudio do aluno. O professor pode usar o CD durante a preparação das aulas e em sala de aula, ao trabalhar atividades ligadas à compreensão ou produção oral.

Cada um dos volumes impressos do Manual do Professor se divide em duas partes: orientações gerais e orientações específicas. As orientações gerais compreendem apresentação da coleção, a proposta teórico-metodológica da coleção e a BNCC, dos componentes e a estrutura da coleção; a descrição de unidades, seções e subseções, o processo de avaliação, reflexão sobre a coleção e os ritmos da escola, o papel do material didático na formação do professor, as referências bibliográficas e a bibliografia de referência. Já as orientações específicas apresentam orientações e sugestões de encaminhamento página a página, acompanhando a reprodução do material do aluno, além de informações complementares e sugestões de leitura.

O material digital para o professor apresenta planos de desenvolvimento, sequências didáticas, avaliações e gabaritos, e material audiovisual, que serão detalhados a seguir.

Planos de desenvolvimento

Os planos de desenvolvimento apresentados são bimestrais e explicitam os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC a serem trabalhados no período de acordo com as propostas do Livro do Estudante. Também sugerem práticas de sala de aula que contribuam com a aplicação da metodologia adotada.

Para alcançar esses objetivos, os planos contam com um quadro dos objetos de conhecimento e habilidades da BNCC

previstos no livro impresso, atividades recorrentes que podem ser aplicadas em sala de aula para desenvolver as habilidades mencionadas, indicação de fontes de pesquisa e leituras complementares, orientações em relação à gestão de sala de aula, acompanhamento das aprendizagens dos estudantes, um projeto integrador, entre outros.

Sequências didáticas

O material apresenta três sequências didáticas por bimestre que abordam de forma seletiva os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC propostas para o período, conforme o plano de desenvolvimento.

As sequências indicam os objetivos de aprendizagem, o material necessário e as habilidades da BNCC trabalhadas, além da relação daquele conteúdo com o material impresso. Há um planejamento aula a aula para a execução da sequência e uma proposta final de aferição da aprendizagem.

Propostas de acompanhamento da aprendizagem

Contando com uma proposta de avaliação por bimestre, o objetivo deste material é fornecer um instrumento para que seja possível verificar se as habilidades previstas para o período foram desenvolvidas pelos estudantes.

As avaliações contam com dez questões, que podem ser de múltipla escolha ou abertas e devem ser respondidas individualmente. Há uma grade de correção disponível para cada questão.

Além das avaliações, o material conta também com fichas de acompanhamento das aprendizagens, que podem subsidiar o direcionamento do trabalho com base nas constatações que podem ser feitas depois do preenchimento desse material.

Material digital audiovisual

O material digital audiovisual está alinhado e é complementar ao material impresso, com videoaulas que abordam pontos diversos das unidades. Todos os vídeos foram feitos para que você possa assistir também com seus estudantes e estão indicados por um ícone, tanto no Manual do Professor impresso, parte específica, como no Livro do Estudante.

VI. Descrição das unidades, seções e subseções

Unidade introdutória

A unidade introdutória de cada volume se propõe a fomentar a autonomia do estudante, apresentando atividades que visam o aprender a aprender. No 6º ano, os estudantes exploram a utilização de dicionários impressos ou *on-line* como uma ferramenta para o aprendizado da língua inglesa (*Dictionary Skills*); no 7º ano, debatem as pesquisas *on-line* e como ter segurança ao pesqui-

sar (*Online Research*); no 8º ano, aprendem sobre segurança na internet (*Online Safety*); e, no 9º ano, debatem como ser um eterno aprendiz (*Life Long Learning*).

Essas unidades são mais enxutas e não contam com as mesmas seções que as demais. Assume-se que o trabalho feito neste início será retomado durante o ano letivo sempre que oportuno.

Unidades 1 a 8

Abertura

Em página dupla, esta seção tem por objetivo trazer o tema abordado por meio de fotos e imagens de manifestações artísticas, além de citações e textos na língua materna sobre o autor da imagem ou sobre o tema que será abordado, permitindo aos estudantes “desenvolver o senso estético para reconhecer e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade”. Assim, os estudantes refletem sobre o tema antes de iniciar as atividades mais específicas.

Ao antecipar o tema utilizando esses recursos, o material procura levantar o conhecimento prévio dos estudantes sobre a temática abordada, explorando a linguagem não verbal e estabelecendo relações com a linguagem verbal, além de aproximar as manifestações artísticas de temas cotidianos.

São apresentados os objetivos da unidade, partindo do princípio de que é essencial estabelecer um contrato de aprendizagem com os estudantes, para que eles entendam o que vai ser aprendido na unidade e possam, assim, monitorar e autorregular sua aprendizagem. Também são listadas as competências da Educação Básica, as Competências Específicas de Linguagem para o Ensino Fundamental e as Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental trabalhadas nas unidades, de acordo com a BNCC. Na seção *Para Ler, Navegar e Assistir* são propostas sugestões de leitura de livros, de sites, excertos de programas de TV, entre outros, em português e inglês, para os estudantes, visando à expansão do conhecimento.

Reading Comprehension

Nesta seção, são utilizados textos autênticos para que os estudantes possam se preparar para os usos reais e concretos da língua. A seleção de texto busca contribuir para o estudo da diversidade social, étnica, cultural, de gênero, etária e linguística, abordando temas transversais, interculturais e que podem propiciar o diálogo interdisciplinar e fomentar a formação cidadã dos estudantes. As atividades desta seção visam à localização de informações e à compreensão dos sentidos. A seção conta com a presença de dois textos e trabalho específico com cada um deles, além de momentos de intertextualidade, que objetivam expor os estudantes a uma grande variedade de gêneros textuais/discursivos.

Em alguns casos, optou-se pela supressão de algumas partes dos textos autênticos para viabilizar o trabalho de compreensão da leitura em sala de aula, mas eles não foram modificados em seu conteúdo, procurando guardar a fidedignidade que caracteriza os diversos gêneros. Essa supressão se fez necessária em alguns casos devido ao objetivo da coleção de apresentar aos estudantes uma grande variedade de gêneros escritos, os quais nem sempre seria possível reproduzir na íntegra, por exemplo,

uma reportagem de várias páginas. No entanto, a coleção apresenta todas as fontes de referência desses textos para que os estudantes e o professor possam ter acesso a eles na íntegra, caso tenham interesse.

Before Reading

A subseção propõe preparar os estudantes para o tema que será abordado na leitura, facilitando o processo de compreensão do texto. São propostas atividades em que os estudantes devem inferir o conteúdo do texto que será lido a partir do título, da fonte, do suporte ou de imagens. Nos primeiros volumes, essas atividades são propostas em língua portuguesa para que a discussão sobre o tema e o texto possa ser mais aprofundada.

Reading

As atividades de *Reading* trabalham a compreensão geral do texto por meio de aspectos contextuais e antecipação do conteúdo, direcionando o trabalho com unidades mais específicas. Sendo assim, as atividades não visam apenas à localização de elementos, mas também à construção de sentido possibilitada pelo encontro de elementos contextuais, genéricos, visuais, discursivos e linguísticos. São propostas atividades de identificação de temas, múltipla escolha, verdadeiro ou falso, associação entre partes correlatas, preenchimento de tabelas com informações retiradas do texto, entre outras. Inicialmente, há atividades na língua-alvo e na língua materna, avançando progressivamente para atividades unicamente na língua-alvo. É muito importante que os estudantes leiam as atividades antes de fazer a leitura dos textos oferecidos para que a façam com mais objetividade. Pequenos glossários com o vocabulário do texto são oferecidos; há orientação para acesso ao glossário no final do livro e o uso de dicionários *online* ou impressos.

After Reading

Nesta subseção, são propostas atividades de discussão do tema apresentado no *Reading*, usando expansão, personalização ou reflexão crítica sobre ele, que podem envolver, por exemplo: reação ao que foi apresentado no texto, atividade para que os estudantes se coloquem no lugar do autor ou de alguém mencionado no texto, etc. reflexão sobre alguma questão ou conteúdo encontrado no texto. Assim, essas atividades visam aprimorar a capacidade de articulação dos conhecimentos prévios dos estudantes e o que foi desenvolvido com a leitura.

Focus on Vocabulary

Nesta seção, o vocabulário dos textos apresentados é trabalhado de forma contextualizada e visando à construção de sentido. As atividades procuram expandir o vocabulário apresentado nos textos da unidade, a partir do mesmo campo lexical, sinalizado por meio de títulos, tais como: *Family Members, Colors, Telling the time, Ordinal numbers, etc.*

It's Your Turn

Este boxe fornece um contexto lúdico e/ou comunicativo para que os estudantes possam utilizar o vocabulário que acabaram de estudar interagindo em pares ou grupos, atrelando o léxico a suas funções comunicativas. As atividades podem ser orais ou escritas.

Language in Use

Os aspectos linguísticos trabalhados nas unidades, geralmente relacionados aos gêneros textuais/discursivos apresentados, são objeto de reflexão nesta seção. Nela, os estudantes poderão rever os aspectos linguísticos apresentados e refletir sobre seu uso contextualizado e sobre suas formas de realização por meio de atividades variadas. Vale ressaltar que as atividades são propostas a partir de textos autênticos, de maneira a mostrar que os aspectos linguísticos estão de fato voltados para a produção textual (escrita ou oral) e para a recepção (escuta ou leitura) e, portanto, para a comunicação.

Hands On!

Este boxe procura fornecer um contexto lúdico e/ou comunicativo para a prática dos aspectos linguísticos aprendidos na unidade. Essa prática é feita oralmente pelos estudantes, em pares, ou de forma escrita individual e depois compartilhada.

Listening Comprehension

Assim como na seção *Reading Comprehension*, são utilizados textos orais autênticos para que os estudantes possam se preparar para os usos reais e concretos da língua.

As atividades também buscam trabalhar a compreensão dos sentidos, além da localização de informações. Assim como o *Reading Comprehension*, o *Listening Comprehension* vem acompanhado de três subseções.

Before Listening

Nesta subseção, são propostas atividades de preparação dos estudantes para o *Listening*. O objetivo é facilitar a compreensão oral dos estudantes pela introdução ao tema por meio de perguntas do conhecimento prévio deles, da apresentação de algumas palavras-chave que aparecerão no *Listening*, de imagens relacionadas ao documento oral ou pela apresentação de um texto na língua materna que introduz o tema do *Listening*.

Listening

As atividades de *Listening* trabalham a compreensão geral do texto oral por meio de aspectos contextuais e antecipação do conteúdo, que direcionam o trabalho com unidades mais específicas e permitem a construção do sentido. As atividades não visam apenas à localização de elementos, mas também à

construção de sentido possibilitada pelo encontro de elementos contextuais, genéricos, visuais, discursivos e linguísticos. São propostas atividades de identificação dos locutores, temas, escolha de afirmações corretas, verdadeiro ou falso, associação entre partes correlatas, perguntas em inglês e respostas em português ou inglês, busca de informações específicas presentes no áudio, entre outras. É muito importante que os estudantes leiam as atividades antes de fazer a escuta para que a façam com mais objetividade. Todos os áudios trabalhados na subseção estão disponíveis no CD que acompanha a coleção.

After Listening

A subseção tem por objetivo propor atividades posteriores ao *Listening* que trabalhem as questões levantadas pelo documento oral apresentado, proporcionem reflexão e compartilhamento de reações dos estudantes ao tema, simulem a colocação dos estudantes em situação semelhante e também proporcionem um momento de pesquisa e discussão em pares e grupos.

Speaking

Após a seção *Listening Comprehension*, temos a seção *Speaking*, que visa a propor aos estudantes um contexto para uso tanto de aspectos linguísticos quanto temáticos ou comunicativos trabalhados anteriormente na unidade. Por meio de atividades lúdicas e/ou comunicativas, a intenção é que os estudantes reutilizem o que foi aprendido em outro contexto. Conforme os estudos avançam, os estudantes são requisitados a se expressar criticamente sobre os diversos temas propostos nas unidades.

Refletindo sobre o tema

Este boxe é apresentado após a seção *Speaking*. Ele visa propiciar aos estudantes um momento mais amplo de discussão sobre a temática estudada na unidade. Dessa forma, há uma melhor preparação para interagir sobre o tema, seja oralmente, seja em uma atividade de produção escrita.

Writing

A seção *Writing* propõe um fechamento da unidade quanto ao tema e quanto ao gênero trabalhado, resgatando-os para uma produção final dos estudantes. Como as seções *Reading* e *Listening*, ela prevê três etapas, conforme explicação a seguir.

Before Writing

Esta subseção apresenta uma atividade em que aspectos importantes para a produção textual são resgatados, seja por meio da observação das características de um texto do gênero a ser produzido, seja por meio da comparação entre os textos trabalhados na unidade. Por exemplo: o objetivo da atividade é confeccionar um folheto turístico. Inicialmente, os estudantes

fazem *skimming* de um texto do mesmo gênero daquele que será produzido, levantando suas características principais por meio de observação e compartilhamento de ideias com seus colegas, respondendo a uma atividade de múltipla escolha e perguntas sobre o uso de um folheto turístico. A função social do gênero é discutida para que a produção tenha um objetivo claro.

Writing

A subseção *Writing* focaliza o processo de escrita e não apenas o produto realizado pelos estudantes. Para tanto, a atividade propõe etapas que os estudantes devem seguir para construir seu texto, resgatando as características dos gêneros textuais trabalhados, dando sugestões que facilitarão o processo de escrita, dicas de discussões em grupo (*brainstorming*) que preparam a escrita, indicações sobre o papel do professor e sugestões de um trabalho interdisciplinar, associando outros professores da escola.

No exemplo do folheto turístico, os estudantes recebem orientações passo a passo de como chegar ao produto, partindo da escolha do lugar, do público-alvo, de ilustrações relevantes, etc. Recebem também orientação para uma pesquisa *on-line* sobre o tópico ou uma conversa com pessoa que entenda mais do assunto, refletem sobre quais informações importantes o folheto deve conter (organização de ideias) e confeccionam de um rascunho que deve ser revisado pelos pares e pelo professor. Depois dos comentários, os estudantes terminam seus folhetos, reescrevendo-os.

After Writing

Na subseção *After Writing* são sugeridas propostas de socialização dos escritos são sugeridas, promovendo a reflexão sobre os textos dos outros estudantes e prevendo, em geral, a expansão do contexto da sala de aula para o contexto da escola, o que aumenta o número de leitores. Com referência ao folheto turístico, os estudantes compartilham seus trabalhos com seus colegas de classe que respondem a uma série de perguntas, fazendo uma avaliação de todos os folhetos. Em seguida os folhetos podem ser compartilhados com outros estudantes da escola ou mesmo com pessoas da comunidade.

Self-Evaluation

A última seção oferece aos estudantes oportunidade de avaliarem seu aprendizado na unidade, observando seus avanços e suas dificuldades a partir dos objetivos listados. Os estudantes deverão refletir sobre os objetivos que imaginam ter alcançado, pensando, também, no que poderiam fazer para atingi-los. A autoavaliação é uma prática de grande importância no processo de aprendizagem, pois é por meio dela os estudantes podem tomar consciência de seus avanços

e suas dificuldades, o que os ajuda a ter objetivos mais claros a perseguir na aprendizagem da língua. Quando os estudantes se envolvem efetivamente no processo de avaliação, além de desenvolverem autonomia, passam a ser responsáveis pela própria aprendizagem. A autoavaliação também auxilia o professor, pois ele pode identificar dificuldades vivenciadas pelos estudantes, mostrando se é necessário um replanejamento, prevendo outras atividades para praticar o conteúdo, por exemplo, as que constam no *Further Practice*.

Outras seções

Além das seções apresentadas, a coleção conta com apêndices no final de cada volume que contribuem tanto para ajudar os estudantes em sua aprendizagem quanto para fornecer material para o professor.

Further Practice

A seção *Further Practice*, apresentada logo depois das oito unidades, tem por objetivo oferecer aos estudantes mais oportunidades de aprendizagem por meio de atividades de produção ou recepção sobre os temas abordados a cada duas unidades e de revisão de aspectos linguísticos. Para o professor, esta seção visa fornecer mais atividades que podem ser utilizadas com estudantes que precisam aumentar sua prática e com aqueles mais rápidos em sala de aula, que podem fazer uma atividade a mais. Essas atividades também podem ser lição de casa ou um instrumento de avaliação.

Project

Cada volume conta com dois projetos que podem ser implementados pelo professor. Os projetos propõem produções mais amplas do que as encontradas nas unidades e organizam-se a partir de um eixo temático que visa à discussão ampla sobre ele, levando os estudantes a produzir pôsteres, *quizzes*, gráficos, apresentações teatrais, atividades de intertextualidade, entre outros. Essas produções podem envolver a comunidade ou um trabalho interdisciplinar mais abrangente.

Language Reference

No final de cada volume, encontramos dois apêndices que se centram no eixo de conhecimento linguístico: o *Language Reference* (gramática) e, mais adiante, o *Glossary* (léxico). O *Language Reference* apresenta uma síntese dos aspectos linguísticos contidos em cada material, a partir dos elementos trabalhados nas unidades. A seção pode ser usada como material de consulta ou expansão do que é proposto nas unidades.

Audio Scripts

No final de cada volume, é fornecida aos estudantes e professores uma transcrição dos áudios para a realização das ativi-

dades, quando indicado, ou para consulta. A ideia é que os estudantes sejam expostos primeiramente aos textos orais da forma como foram concebidos, sem a transcrição. Porém, em algumas atividades, o recurso à transcrição pode auxiliar os estudantes e o professor a identificar aspectos linguísticos específicos.

Glossary

O *Glossary* exibe o vocabulário principal presente em cada unidade, de acordo com o contexto em que está inserido.

List of Irregular Verbs

Nos volumes de 7^o, 8^o e 9^o anos, são apresentadas listas de verbos irregulares para auxiliar os estudantes em sua aprendizagem das diferentes formas verbais da língua inglesa.

VII. O processo da avaliação

Nesta coleção, considera-se a avaliação como um processo contínuo, durante o qual o professor procura perceber quanto os estudantes de fato aprenderam (seus “novos” desenvolvimentos reais) e de que forma a aprendizagem pode acontecer no trabalho com os diversos eixos orientadores. Nas produções orais e escritas propostas nas unidades, é possível verificar o conhecimento dos aspectos linguísticos e temáticos necessários e desenvolver a capacidade de agir de forma autônoma e crítica no mundo, levando sempre em conta a inserção da língua em contextos reais, que façam sentido na vida cotidiana dos estudantes. Dessa maneira, privilegia-se uma forma de avaliação contínua, que se preocupa menos em verificar a reprodução, dos conhecimentos que foram trabalhados em aula e mais em desenvolver a capacidade dos estudantes de mobilizar esses conhecimentos para realizar, de forma cada vez mais autônoma, as tarefas que lhe são propostas, especialmente no que se refere às produções orais e escritas. Nesse sentido, falamos mais em processo de avaliação contínua ao longo do ano do que apenas em atividades isoladas que avaliam uma parte do conhecimento dos estudantes. Em outras palavras, trata-se de encarar a aprendizagem como uma espiral em que os estudantes reveem várias vezes os mesmos conceitos, acrescentando elementos novos a cada vez que os reencontram.

A autoavaliação está presente na coleção na seção *Self-Evaluation* e procura valorizar o papel ativo dos estudantes no processo de aprendizagem. Ao refletir sobre seus progressos e dificuldades, os estudantes estarão mais aptos a rever as aprendizagens e preparar-se para novos aprendizados. Além disso, é importante mostrar a relevância da autoavaliação como instrumento com o qual o professor poderá contar para fazer ajustes em seus procedimentos, repensar certas decisões e, eventualmente, reformular seu planejamento cotidiano. Embora trabalhe com uma estrutura a princípio já estabelecida, que é a da sequen-

Boxes

Além das seções mencionadas, há boxes com informações relevantes para os estudantes sobre diferenças culturais ou linguísticas dos países de língua inglesa e pequenos glossários que os ajudam a compreender os textos ou, ainda, estratégias de leitura e/ou de aprendizagem necessárias para a aprendizagem de línguas que podem, inclusive, ser transpostas para outras situações. Também é o caso das atividades que têm como foco a pronúncia de elementos linguísticos ligados à unidade, apresentadas quando pertinentes para os estudantes. Essas atividades geralmente partem da escuta de um áudio para, em seguida, solicitar aos estudantes a prática contextualizada dos sons.

ciação das unidades e de suas lições, o professor, com o auxílio dos dados das avaliações, terá a possibilidade de redirecionar suas ações em sala de aula. Ele poderá, por exemplo, enfatizar ou deter-se mais em determinados tipos de atividades ou determinadas habilidades que apresentem desafios maiores aos estudantes, em detrimento de outras, que podem ser trabalhadas de maneira mais rápida ou simples. Tal proposta leva em conta o conceito vygotskyano de zona de desenvolvimento proximal (ZPD), pois indica que o professor deverá identificar o nível de desenvolvimento real dos estudantes, procurando direcionar seu ensino para alcançar o nível de desenvolvimento proximal deles.

A coleção procura trabalhar com a ideia de que a avaliação deve incidir sobre o processo de aprendizagem como um todo e, portanto, de forma contínua e formativa, afastando-se da concepção de que os estudantes são avaliados por uma prova apenas. Para tanto, apresenta diversas propostas de atividades que podem ser usadas como ferramentas de avaliação contínua, orais e escritas. São exemplos as subseções *It's your turn!* e *Hands on!*, nas quais os estudantes devem reutilizar o que foi aprendido, oferecendo assim, para o professor, instrumentos de avaliação formativa. Outras seções também se prestam a uma avaliação contínua, como *Speaking* e *Writing*. Presente a cada duas unidades, o *Further Practice* também pode se tornar um instrumento de avaliação contínua, bem como os projetos, dois por volume, que permitem aos estudantes articular o que foi visto em diferentes momentos.

Há também, no material digital para o professor, sequências didáticas e uma proposta de avaliação bimestral que podem compor o processo de avaliação contínua dos estudantes.

As sequências didáticas propõem um trabalho com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC diferente do que foi

visto no material impresso para o bimestre correspondente. Cada sequência apresenta qual é o conteúdo-alvo e, ao final do trabalho, uma proposta de aferição da aprendizagem, configurando-se um bom instrumento para avaliar como determinados saberes são aplicados em contextos diferentes daqueles em que foram inicialmente trabalhados.

As avaliações foram produzidas com base no que é proposto no material impresso, explorando principalmente os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC trabalhadas no período correspondente. Elas podem ser usadas em dois momentos: antes do trabalho com o material impresso, assumindo função diagnóstica que direcionaria o trabalho a ser desenvolvido nas unidades, identificando de antemão as maiores dúvidas e dificuldades dos estudantes; ou, ao final de cada bimestre, assumindo caráter avaliativo das aprendizagens conquistadas durante o período.

VIII. A coleção e os ritmos da escola

Um dos aspectos mais difíceis do trabalho docente é a adaptação dos conteúdos a serem ensinados à temporalidade e à sequencialidade da escola. Segundo Amigues, “o tempo de ensino não é paralelo ao tempo de aprendizagem”¹⁸, e não podemos confundir nem sobrepor essas temporalidades. Dito de outra forma, o ritmo da aprendizagem dos estudantes frequentemente não coincide com o ritmo da escola, o que acarreta uma série de dificuldades para o professor.

Sendo assim, a distribuição dos conteúdos do livro didático ao longo de um ano escolar depende de inúmeros fatores, como: o número de estudantes por sala; o conhecimento extraescolar que os estudantes têm (ou não) da língua-alvo; questões de atenção e de disciplina; o interesse dos estudantes; o nível de desenvolvimento real ao serem expostos à língua inglesa; entre outros.

Portanto, embora a coleção proponha uma distribuição das

A partir dos resultados, o professor pode avaliar como prosseguir com o trabalho com cada estudante ou coletivamente, propondo atividades extras, refação de atividades ou retomada de conteúdo.

Finalmente, cabe ressaltar que outros instrumentos de avaliação podem ser criados pelo professor, de acordo com o desempenho dos estudantes. Um exemplo é o portfólio, que é um instrumento de avaliação constante, pois reúne tudo aquilo que foi produzido por cada um dos estudantes ao longo dos meses e bimestres. Além de servirem de instrumentos de avaliação dos estudantes, esses elementos servem de indicador, para o professor, do alcance de sua prática pedagógica. Em outras palavras, ao perceber que há dificuldades compartilhadas pelos estudantes, o professor pode rever sua prática, refletindo sobre como os estudantes podem alcançar um melhor resultado no processo de ensino-aprendizagem.

unidades ao longo do ano, parece-nos importante ressaltar que esse ritmo deve ser perseguido com flexibilidade, para que o professor possa levar em conta as características do contexto em que está inserido e dos estudantes que tem diante de si.

Idealmente, a coleção propõe a divisão de conteúdos em aulas de cinquenta minutos, perfazendo, assim, a unidade introdutória e quatro unidades no primeiro semestre, mais quatro unidades no segundo semestre. No entanto, como salientamos, é importante que o professor encontre um equilíbrio entre o ritmo dos estudantes e o ritmo do material didático e da escola, de forma a privilegiar a aprendizagem real.

Em síntese, o professor deve levar em conta, em sua programação inicial, a possível familiaridade dos estudantes com o tema, o tipo de atividade exigido, o interesse que o tema suscita, a dificuldade de compreensão de elementos linguísticos, etc.

IX. O papel do material didático na formação do professor

O livro didático, escolhido a partir de parâmetros que permeiam as orientações nacionais para o ensino de línguas, pode contribuir de maneira importante para a formação do professor. Nesse sentido, a coleção se propõe a auxiliá-lo como um instrumento de sua ação e não apenas um instrumento para a aprendizagem dos estudantes. Por instrumento, entendemos os diferentes artefatos à disposição do professor (lousa, apostilas, dicionário, computador, etc.), mas que só são verdadeiramente considerados instrumentos no momento em que são de fato

por ele apropriados para seu uso (Machado, 2007). Portanto, procuramos desenvolver uma obra que possa se tornar um verdadeiro instrumento que auxilie o professor em seu trabalho. Dessa forma, esperamos contribuir para uma postura reflexiva do professor, diminuindo a dicotomia existente entre ensino e pesquisa, fazendo com que se torne um investigador de sua própria prática. Isso se dá porque a coleção prepara o professor para realizar as atividades com os estudantes, não apenas dizendo o que fazer, mas atuando como um instrumento

¹⁸ AMIGUES, 2004, p. 50.

de formação. Para tanto, o Manual do Professor propõe uma ampla explicação dos conceitos utilizados e de suas razões e sugere bibliografia de referência para aprofundamento dos estudos didáticos. Propõe, ainda, informações que contribuem para a formação linguística e cultural do professor de língua inglesa.

Desse modo, neste Manual, algumas seções procuram contribuir para a sua formação teórica e prática, tanto no que diz respeito ao conhecimento linguístico e cultural relacionado à língua inglesa quanto no que tange a aspectos didáticos relacionados ao ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira.

X. Referências bibliográficas e bibliografia de referência

Referências bibliográficas

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. *Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais*. Textos de Anna Rachel Machado e colaboradores. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

AMIGUES, R. Trabalho do professor e trabalho de ensino. In: MACHADO, A. R. *O ensino como trabalho: uma abordagem discursiva*. Londrina: Eduel, 2004. p. 35-53.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Curricular Comum*. Brasília, 2018.

_____. Ministério da Educação. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. Brasília, 1996.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio*. Brasília, 1998.

_____. *Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Estrangeira do Ensino Fundamental (PCN-LE)*. Brasília, 1998.

_____. Secretaria de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica*. Brasília, 2013.

BRONCKART, J. P. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo*. São Paulo: Educ, 1999.

DOLZ, J.; GAGNON, R.; DECÂNDIO, F. *Produção escrita e dificuldades de aprendizagem*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

JOLY, M. *Introdução à análise da imagem*. 6. ed. Campinas: Papyrus, 1996.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. R. *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Arnold, 2001.

_____. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. New York: Routledge, 2006.

Sendo assim, além das respostas esperadas dos exercícios, apresenta: sugestões de possíveis respostas aos exercícios que não têm uma única resposta certa; sugestões de estratégias de aprendizagem para a realização de algumas atividades; sugestões de atividades extras; informações complementares para auxiliar o professor no aprofundamento de alguns temas, entre outros. Este Manual contém também uma seção de referências bibliográficas e uma bibliografia de referência, que procuram indicar leituras para o professor que possam contribuir para sua formação, discutindo aspectos relevantes para a compreensão dos princípios que norteiam a coleção.

MACHADO, A. R. Por uma concepção ampliada do trabalho do professor. In: GUIMARÃES, A. M. de M.; MACHADO, A. R.; COUTINHO, A. *O interacionismo sociodiscursivo: questões epistemológicas e metodológicas*. Campinas: Mercado de Letras, 2007.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2010 [2002]. p. 19-38.

NASCIMENTO, E. *Gêneros textuais: da didática das línguas aos objetos de ensino*. Campinas: Pontes, 2014 [2009].

OLIVEIRA, M. K. *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento, um processo sócio-histórico*. São Paulo: Scipione, 2010.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

STREET, B. Academic Literacies Approaches to Genre? *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, Belo Horizonte, v. 10, n. 2, p. 347-361, 2010.

VOLOCHÍNOV, V. N. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

VYGOTSKY, L. S. *Psicologia pedagógica*. Edição comentada. Porto Alegre: Artmed, 2003.

_____. *A construção do pensamento e da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

_____; LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Ícone, 2001.

Bibliografia de referência

Visão de linguagem

- BAKHTIN, M. O problema dos gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

Este capítulo discute concepções de linguagem para a compreensão de como os sujeitos se constituem por meio dela. Mostra a importância da linguagem compreendida a partir dos enunciados que organizam as atividades sociais nas quais os sujeitos estão inseridos.

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio*. Brasília, 1998. Os PCNs e demais documentos do MEC apresentam as bases mínimas para a definição dos referenciais de qualquer escola. Esses documentos fazem sugestões de implementação de um projeto pedagógico voltado à formação dos estudantes como cidadãos por meio do trabalho com diferentes textos nas diferentes áreas do conhecimento, conforme sua importância para a inserção dos indivíduos no mundo.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018. A BNCC apresenta “as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.”¹⁹
- BRONCKART, J. P. *Atividades de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo*. São Paulo: Educ, 1999. Nesta obra, o autor discute e define a atividade e a ação de linguagem no quadro teórico-metodológico do interacionismo sociodiscursivo, apresentando um modelo de análise textual, que parte do contexto de produção dos textos e vai até os elementos linguísticos que os constituem.

Visão de aprendizagem e desenvolvimento

- LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. VYGOTSKY, L. S. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. Tradução de Maria da Penha Villalobos. Seleção de José Cipolla-Netto, Luiz Silveira Menna-Barreto, Maria Thereza Fraga Rocco, Marta Kohl de Oliveira. São Paulo: Ícone, 2001. (Coleção educação crítica). Trata-se de uma seleção de textos dos três principais representantes da psicologia soviética (Leontiev, Luria e Vygotsky), com escritos que representam a riqueza temática, a densidade e a contemporaneidade dos trabalhos de Vygotsky e seus seguidores.
- OLIVEIRA, M. K. *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento. um processo sócio-histórico*. São Paulo, Scipione, 2010. Este livro apresenta inicialmente a história pessoal e intelectual de Vygotsky mostrando uma cronologia de sua vida e obra. Em linguagem simples, ele discute também os principais conceitos vygotkianos, com foco no poder da cultura e da linguagem na formação do ser humano.
- REGO, T. C. *Vygotsky: uma perspectiva histórico-cultural da educação*. São Paulo: Vozes, 2010.

A autora apresenta e discute os principais conceitos e contribuições de Vygotsky para a área da educação, como o desenvolvimento humano como processo sócio-histórico, a relação pensamento e linguagem, a questão da aprendizagem e da mediação, a interação entre aprendizado e desenvolvimento (ZDP) e as implicações para a prática pedagógica.

- VYGOTSKY, L. S. *A construção do pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. Este livro discute questões fundamentais como a linguagem e o pensamento da criança, o processo de desenvolvimento da linguagem, as relações entre o pensamento e a linguagem, o desenvolvimento dos conceitos científicos na infância.
- VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. Este livro apresenta uma seleção dos ensaios mais importantes de Vygotsky, discutindo conceitos fundamentais no ensino-aprendizagem e desenvolvimento, como interação entre aprendizado e desenvolvimento, o papel do brincar no desenvolvimento, linguagem escrita, mediação.
- VYGOTSKY, L. S. et al. *Psicologia e pedagogia: bases psicológicas da aprendizagem e do desenvolvimento*. São Paulo: Moraes, 1991. Este livro discute as bases psicológicas da aprendizagem e do desenvolvimento, enfocando problemas da comunicação, da relação desenvolvimento-aprendizagem e da divisão do trabalho.

O trabalho com gêneros textuais/discursivos

- BEZERRA, M. A.; DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R. *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. Definindo e discutindo o conceito de gêneros textuais/discursivos, o livro apresenta trabalhos desenvolvidos a partir de vários gêneros textuais/discursivos e suas implicações didáticas em diferentes perspectivas e em língua materna e estrangeira.
- CRISTOVÃO, V. L. L.; DIAS, R. *O livro didático de língua estrangeira*. Campinas: Mercado de Letras, 2009. Este livro apresenta capítulos que abordam diferentes perspectivas teóricas sobre a questão do livro didático de várias línguas estrangeiras.
- DELL'ISOLA, R. L. P.; DIAS, R. *Gêneros textuais: teoria e prática de ensino em LE*. Campinas: Mercado de Letras, 2012. O livro apresenta diferentes perspectivas teóricas e práticas de uso dos gêneros textuais/discursivos para o ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras.
- MACHADO, A. R. *Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009. (Série Ideias sobre Linguagem). Textos de Anna Rachel Machado e colaboradores. Organização

de Lília Santos Abreu-Tardelli, Vera Lúcia Lopes Cristovão. Posfácio de Joaquim Dolz.

Este livro traz artigos sobre questões de linguagem e sobre o ensino e a aprendizagem por meio de gêneros textuais/discursivos.

- SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

Esta publicação apresenta e discute a perspectiva dos gêneros e seu papel na escola, visando à produção de textos escritos e orais em situações públicas escolares e extraescolares. Os autores discutem o planejamento e uma proposta de ensino de gênero na sala de aula.

Avaliação

- BONNIOL, J. J.; VIAL, M. *Modelos de avaliação: textos fundamentais*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

Faz uma leitura crítica dos tipos de avaliações no mundo, apresentando um panorama histórico completo dos modelos e procedimentos de avaliação e buscando promover a reflexão sobre avaliação.

- FIDALGO, S. S. Livros didáticos e avaliação de aprendizagem: uma revisão teórico-prática. In: DAMIANOVIC, M. C. *Material didático: elaboração e avaliação*. Taubaté: Cabral, 2007. p. 287-318.

O capítulo apresenta conceitos gerais sobre avaliação no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras.

- MÉNDEZ, J. M. A. *Avaliar para conhecer, examinar para excluir*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

Este livro discute os tipos de avaliação e suas implicações, mostrando questionamentos sobre formas e crenças avaliativas existentes no espaço escolar.

XI. Objetos de conhecimento e habilidades da BNCC trabalhados no volume

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Tools for Learning		Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom language</i>)	(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical. (EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. (EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
Unit 1	Reading Comprehension	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	
		Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).
	Reading Comprehension	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. (EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.
		Focus on Vocabulary	Construção de repertório lexical
	Pronúncia		(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 1	Language in Use	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
			(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
		Pronúncia	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
		Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.
		Adjetivos possessivos	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
	Listening Comprehension	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
	Speaking	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
	Writing	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	
	Writing	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor		(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	
Construção de repertório lexical		(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	
Unit 2	Reading Comprehension	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 2	Focus on Vocabulary	Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
			(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
	Language in Use	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
		Adjetivos possessivos	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
	Listening Comprehension	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>classroom language</i>)	(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.
		Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
	Speaking	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
	Writing	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. (EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
		Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
		Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor		(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	
Unit 3	Reading Comprehension	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 3	Focus on Vocabulary	Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
			(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
	Language in Use	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Caso genitivo ('s)	(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
		Adjetivos possessivos	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
	Listening Comprehension	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
	Speaking	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
		Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
		Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
		Writing	Hipóteses sobre a finalidade de um texto
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
		Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
		Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 4	Reading Comprehension	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	
	Focus on Vocabulary	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	
	Language in Use	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
	Listening Comprehension	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.
		Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
	Speaking	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
			(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
			(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
Writing	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.	
		(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	
		(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	
Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.		

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 4	Writing	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
		Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 5	Reading Comprehension	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	
	Focus on Vocabulary	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
	Language in Use	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
	Speaking	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
	Writing	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)		(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	
Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>		(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	
Planejamento do texto: organização de ideias		(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.	
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor		(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	
Unit 6	Reading Comprehension	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 6	Reading Comprehension	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
	Focus on Vocabulary	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	
	Language in Use	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
			(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
		Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.
	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.	
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
	Speaking	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
		Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
	Writing	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)		(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.	
		(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	
Partilha de leitura, com mediação do professor		(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	
Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.		

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 6	Writing	Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 7	Reading Comprehension	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
			(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
	Presença da língua inglesa no cotidiano	(EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.	
	Focus on Vocabulary	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
			(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.	
	Language in Use	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
			(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
		Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.
		Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
		Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 7	Speaking	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
	Writing	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
		Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
Unit 8	Reading Comprehension	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
		Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
	Focus on Vocabulary	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
	Language in Use	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
		Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.
		Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
Imperativo		(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.	

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 8	Speaking	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.
		Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
	Writing	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
		Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
		Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i> , blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
		Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
	Further Practice (Units 1 and 2)	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
		Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)		(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	
Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)		(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.	
Further Practice (Units 3 and 4)	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	
	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	
	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	
	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.	
	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.	
Further Practice (Units 5 and 6)	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	
	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	
	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).	
	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.	
	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.	

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Further Practice (Units 7 and 8)		Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
Project 1		Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
		Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
		Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
Project 2		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
		Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
		Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
		Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
		Planejamento do texto: organização de ideias	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

Relação dos objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no ano com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC

O primeiro volume da coleção pode ser o primeiro contato dos estudantes com o estudo formal da língua inglesa. Isso não quer dizer que não haja conhecimentos prévios a explorar, já que o contato com o idioma se dá no cotidiano da maioria dos brasileiros por meio de filmes, jogos, seriados, músicas, aparelhos eletrônicos diversos, outdoors e outros anúncios e propagandas. Assim, em consonância com a BNCC, o volume de sexto ano busca desenvolver conhecimentos que partem do universo mais imediato do aluno, como: apresentação de pessoas, rotina, descrever ações que acontecem no momento da fala, usar adequadamente pronomes pessoais e possessivos. As habilidades linguísticas necessárias para falar, escrever ou compreender textos sobre esses temas estão relacionadas principalmente ao tempo presente, aos pronomes e ao vocabulário bastante relacionado ao cotidiano. Esses saberes se relacionam com o conhecimento de língua materna e de mundo que o estudante já teve oportunidades de desenvolver.

Criar uma base para que os estudantes possam falar sobre si e seu entorno fundamenta o que será explorado no ano seguinte: contar histórias de seu passado e explorar o passado de maneira geral, conhecendo histórias de pessoas que viveram em períodos e lugares diferentes, aproximar-se de relatos de viagem, da literatura e dos contos.

Ou seja, ao longo dos volumes, os conhecimentos linguísticos são trabalhados a partir da função que exercem socialmente e são desenvolvidos para que o estudante seja capaz de atuar no mundo em língua inglesa.

Alice Ribeiro Silvestre

Editora responsável

Bacharela em Letras - Língua
Portuguesa pela Faculdade de
Filosofia, Letras e Ciências Humanas da
Universidade de São Paulo (USP)



Obra didática de natureza coletiva produzida
e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental · Anos Finais

São Paulo, 2018
2ª edição

**TIME TO
SHARE**



 **Editora
Saraiva**

Direção geral: Guilherme Luz

Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas

Gestão de projeto editorial: Mirian Senra

Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre

Coordenação: Renato Malkov

Edição: Danuza Dias Gonçalves e Maiza Prande Bernardello; Carla Fernanda Nascimento (assist.)

Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga

Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa

Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Paula C. Malfa, Brenda T. M. Morais, Célia Carvalho, Flávia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Luís M. Boa Nova, Paula T. de Jesus; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)

Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Ana Miadaira (edição de arte)

Diagramação: Estúdio Dito e Feito

Iconografia: Silvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.) e Fernanda Gomes (pesquisa iconográfica)

Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliâne Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Pamires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso Sousa e Claudia Rodrigues (analistas adm.)

Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin

Ilustrações: Igor Ras

Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)

Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Aurélio Camilo (proj. gráfico), Talita Guedes da Silva (capa), Gustavo Vanini e Tatiane Porusselli (assist. arte)

Ilustração de capa: Rubens LP

Esta obra conta com conteúdos elaborados por Larissa Cristina Arruda de Oliveira Benedini, Ligia Lederman, Louise Emma Potter, Magali do Nascimento de Paula

Todos os direitos reservados por Saraiva Educação S.A.

Avenida das Nações Unidas, 7221, 1º andar, Setor A –

Espaço 2 – Pinheiros – SP – CEP 05425-902

SAC 0800 011 7875

www.editorasaraiva.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Time to share, 6º ano : ensino fundamental, anos finais / obra coletiva ; coordenação de Alice Ribeiro Silvestre -- 2. ed. -- São Paulo : Saraiva, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.

Bibliografia.

ISBN: 978-85-472-3645-8 (aluno)

ISBN: 978-85-472-3646-5 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Silvestre, Alice Ribeiro.

2018-0031

CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB - 8/010142

2018

Código da obra CL 820684

CAE 631657 (AL) / 631667 (PR)

2ª edição

1ª impressão



Impressão e acabamento

APRESENTAÇÃO

*Explorers are we, intrepid and bold,
Out in the wild, amongst wonders untold.
Equipped with our wits, a map, and a snack,
We're searching for fun and we're on the right track!*

WATTERSON, BILL. *The Indispensable Calvin and Hobbes*. Kansas: Andrew McMeel Publishing, 1992.

Um novo idioma é uma descoberta que se faz aos poucos e requer uma atitude exploradora e aberta às diferenças. Nesta coleção, você encontrará textos e áudios autênticos, expressões artísticas com diferentes linguagens (música, tirinhas, fotografia, pintura, grafite, escultura, etc.) que o ajudarão a explorar o mundo à sua volta e a fazer muitas descobertas. Você terá a possibilidade de refletir sobre temas polêmicos e atuais, de pensar sobre sua escola, sua comunidade e sobre seu próprio aprendizado, além, é claro, de experimentar e praticar o idioma por meio de atividades linguísticas e reflexivas.

Para usufruir deste material ao máximo, explore: veja, reveja, leia quantas vezes for necessário textos e atividades propostos no livro; pergunte aos colegas e aos professores quando tiver dúvidas; pesquise em livros, revistas, internet, entre outros. Quanto mais explorar e buscar saber a respeito, mais vai descobrir, tanto do idioma quanto de todos os assuntos abordados ao longo deste livro. Explore e compartilhe suas descobertas.



© 1992 Bill Watterson/Dist. by Andrew McMeel Syndication

CONHEÇA SEU LIVRO

As unidades do seu livro estão organizadas por seções. Conheça um pouco mais sobre elas a seguir.

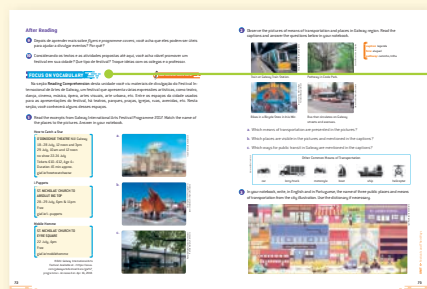


Abertura

Seção que inicia a unidade e tem como objetivo ativar o conhecimento prévio que você tem sobre o assunto que será explorado, por meio de imagens de manifestações artísticas e citações.

Reading Comprehension

Traz textos autênticos de diferentes gêneros sobre temas relevantes, com atividades variadas que o preparam para os usos reais e concretos da língua.

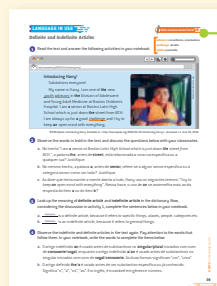
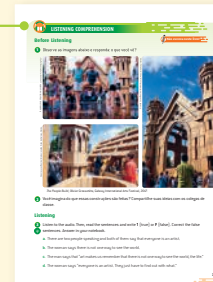


Focus on Vocabulary

O vocabulário apresentado nos textos é trabalhado de forma contextualizada, visando à construção do sentido. Você será exposto também a atividades de expansão de vocabulário relacionado ao tema da unidade.

Listening Comprehension

Por meio de textos orais de diferentes gêneros e procurando englobar amostras de variedades linguísticas, esta seção permite que você compreenda o sentido dos textos e não somente localize informações.



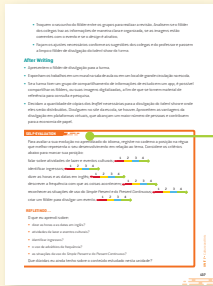
Language in Use

Apresenta os aspectos linguísticos da unidade, levando você a refletir sobre o uso contextualizado da língua e sobre suas formas de realização, por meio de atividades variadas.

Speaking

Propõe um contexto tanto para uso de aspectos linguísticos quanto temáticos ou comunicativos trabalhados na unidade. O objetivo desta seção é fazer com que você reutilize o que aprendeu em outros contextos e/ou situações comunicativas.





Writing

Esta seção propõe um fechamento da unidade quanto ao tema e gênero trabalhados por meio de uma produção escrita, que conta com as etapas de planejamento da produção em si, da avaliação e da reescrita.



Self-Evaluation

Esta última seção dá a você a oportunidade de avaliar seu aprendizado, observando seus avanços e suas dificuldades, a partir dos objetivos listados no início da unidade. Para isso, registre em seu caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

- Não entendi. Preciso de muita ajuda para fazer as atividades.
- Não entendi. Preciso de um pouco de ajuda para fazer as atividades.
- Entendi. Consigo fazer as atividades sozinho.
- Entendi. Consigo fazer as atividades e ensinar os colegas se for preciso.

Além das seções com local fixo em cada unidade, a coleção conta com boxes e seções complementares, que trazem atividades para a prática de pronúncia, informações adicionais sobre diferenças culturais ou linguísticas, indicações relevantes de vocabulário ou sobre estratégias de leitura e/ou de aprendizagem.

PRONUNCIATION PRACTICE

Em alguns países, como Reino Unido, Austrália, Índia, África do Sul, e em algumas regiões do Canadá a pronúncia da letra “z” é “zéd”. No inglês americano, a letra “z” é pronunciada “zi”.

Além das unidades, seu livro conta com apêndices diversos, que contribuem para a sua aprendizagem.

Further Practice

A cada duas unidades, você encontrará o apêndice *Further Practice*, com atividades que trabalham os temas apresentados por meio de outros textos orais e escritos, revendo os aspectos linguísticos mais relevantes.

Projects

Cada volume conta também com dois projetos interdisciplinares que propõem produções mais amplas do que aquelas das unidades. Organizam-se a partir de um eixo temático e visam à discussão mais aprofundada de um tema, levando você a uma produção final, em conjunto com outros colegas da sala.

Language Reference

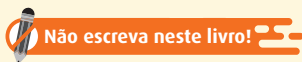
Apresenta uma síntese dos aspectos linguísticos trabalhados no livro e serve como material de referência para seu estudo.

Audio Scripts

Aqui você tem acesso à transcrição dos textos orais trabalhados na seção **Listening Comprehension**. Pode ser útil durante a realização de atividades ou para consulta posterior.

Glossary

Traz a tradução das principais palavras de cada volume, de acordo com o contexto em que estão inseridas.



Este livro didático será reutilizado por outros estudantes. Por favor, cuide dele e não escreva as respostas nem faça anotações em suas páginas.



Indica que há material audiovisual relacionado ao tema ou ao conteúdo abordado.

NOTA

As sugestões de vídeos, sites, filmes, livros e similares têm o objetivo de ampliar seu aprendizado e não de fazer propaganda de nenhum produto, marca ou local.

CONTENTS

TOOLS FOR LEARNING

Dictionary Skills p. 8

Classroom Language p. 11

UNIDADES	FUNÇÃO COMUNICATIVA	
UNIT 1 English in the World English language in the world and in daily life	Talk about English language in the world and in daily life Greet and introduce people Spell the alphabet and names Write a word cloud	
UNIT 2 Citizenship for All Citizenship rights and responsibilities	Talk about citizenship and identification documents Say numbers from 0-20 Name school supplies and subjects Write profile	
UNIT 3 Family Pictures Family members and structures	Talk about book and DVD cover Name family members Describe different types of families Write a note	
UNIT 4 Festivals and Their Ways Art festivals, places, maps and location	Talk about festivals and means of transportation Name places in the city Describe places in the neighborhood Talk about location Create a flyer for a charity event	
UNIT 5 Bodies and Arts Body parts and changes in puberty	Name body parts Talk about changes in puberty Describe what people are doing Use regular and irregular plurals Create a catalog	
UNIT 6 Conscious Consumption Conscious and responsible consumption, recycling, sustainable actions	Talk about conscious consumption, recycling, sustainability Describe what people are wearing Talk about waste recycling Create an ad for a donation campaign	
UNIT 7 Culture and Arts Cultural and social events, and elements related to them	Talk about cultural activities and events Describe theater and museum tickets Tell the time and date Describe the frequency something happens Create a leaflet for a talent show	
UNIT 8 A Healthy Life Nutritional facts, healthy food and healthy life	Talk about nutrition facts and healthy eating habits Identify colors Name fruits and vegetables Give and follow instructions Express preferences Write a recipe	
FURTHER PRACTICE p. 156	PROJECTS p. 168	

	CONTEÚDO LINGUÍSTICO	GÊNERO DISCURSIVO	TEMA CONTEMPORÂNEO	PÁGINA
	The alphabet Verb to Be Greetings and Introductions Personal Pronouns Pronunciation: Contractions of Verb to Be	Word cloud	Diversidade cultural Vida familiar e social	12
	Numbers 0-20 School Supplies and Subjects Definite and Indefinite Articles Possessive Adjectives	Profile and fact file	Diversidade cultural Educação em direitos humanos Vida familiar e social	30
	Family Members Family Types and Structures Possessive Adjectives Genitive Case Demonstrative Pronouns	Note	Vida social e familiar Educação em direitos humanos Diversidade cultural	48
	Places in the city Numbers 21-100 There to Be Simple Present Prepositions of Place	Flyer	Diversidade cultural Vida familiar e social Educação para o trânsito	66
	Body Parts Regular and Irregular Plurals Present Continuous (Affirmative Form)	Art catalog	Saúde Direitos da criança e do adolescente	84
	Verb to Be and to Have Present Continuous (Negative and Interrogative Forms) Physical Descriptive Adjectives Pronunciation: -ing ending sounds	Ad	Educação para o consumo Educação financeira Educação ambiental	102
	Telling the Time Ordinal Numbers Dates Adverbs of Frequency/How often? Simple Present vs. Present Continuous	Leaflet	Diversidade cultural Vida familiar e social	120
	Imperative Verbs: (Dis)Like, Love and Prefer Colors Fruit and Vegetables	Recipe	Educação alimentar e nutricional Saúde	138
	LANGUAGE REFERENCE p. 174	AUDIO SCRIPTS p. 184	GLOSSARY p. 192	BIBLIOGRAPHY p. 200

Tools for Learning

Habilidades da BNCC

EF06LI03 EF06LI09

EF06LI10 EF06LI11

EF06LI16 EF06LI17

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa

Confira a Sequência Didática 1 (*Learning scavenging*), 1º bimestre, e suas orientações no material digital.

Competências da BNCC

Competência geral 5; competência de Linguagens 6; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 5.

Dictionary Skills

Questões de abertura da unidade

- Espera-se que os estudantes mencionem que os dicionários são utilizados principalmente quando não conhecemos o significado ou a grafia de uma palavra. Incentive-os a relatar situações em que já precisaram utilizar dicionários, seja em aulas de Língua Portuguesa, seja em outras disciplinas, comentando, se possível, o título dessas publicações, as impressões e as dificuldades que tiveram ao utilizar esse recurso, etc. Deixe-os trocar ideias entre si e oriente a discussão apenas se sentir necessidade; quando perceber que os estudantes estão confiantes o bastante em relação ao uso e à finalidade do dicionário, passe para o próximo tópico.

Como Usar um Dicionário

Certifique-se de que os estudantes compreenderam a utilização do dicionário e as etapas para encontrar um verbo em publicações impressas e *on-line*. Algumas edições de dicionários impressos oferecem versões *on-line* ou digitais gratuitas, em formato de *site* ou aplicativo. Oriente os estudantes a utilizar esse tipo de recurso sempre que for necessário, sugerindo um dicionário adequado ao nível linguístico da turma.

Tools for Learning

Dictionary Skills

O trabalho de aprendizado de um idioma pode contar com diversos recursos. Este material didático é um deles; entretanto, há muitos para explorar. Por exemplo, o que você sabe sobre dicionários? Eles podem ser um grande aliado nesse trabalho. Por isso, agora, vamos explorar um pouco mais os dicionários e sua utilização como ferramenta para o aprendizado de língua inglesa. Quais dicionários você conhece e quais já utilizou? Troque ideias com os colegas.

Resposta pessoal.

Como Usar um Dicionário

- Para começar, tenha em mente que existem muitos tipos de dicionários, com diferentes funções e formatos. Há, por exemplo, dicionários bilíngues, monolíngues, de sinônimos, entre outros; eles podem ser *on-line* ou impressos.
- No caso dos dicionários impressos, lembre-se da ordem alfabética, pois você vai precisar dela para encontrar o que procura. Se a palavra que pesquisa for, por exemplo, *dictionary*, então você deve procurar a seção ou parte em que está a letra “d”.
- Uma vez tendo chegado à primeira letra da palavra, leve em conta a segunda e a terceira letras, respeitando mais uma vez a ordem alfabética. Na parte superior das páginas do dicionário estão as chamadas **palavras-guia** ou **guide words**, que são as palavras inicial e final daquela página. Caso a palavra que você busca esteja naquela página, ela se encaixará entre as duas. Veja o exemplo de um dicionário bilíngue impresso e considere que a palavra buscada, ou **word searched**, aqui é *dictionary*. Você consegue encontrá-la?

Ah, já encontrou a palavra buscada. Parabéns!

- No caso de um dicionário *on-line*, a pesquisa deve ser feita em um dicionário de sua confiança, indicado pelo professor ou por alguém que faça uso dessa ferramenta. Escolhido o dicionário, digite o endereço eletrônico no navegador do celular, computador, *tablet* ou outro equipamento eletrônico que ofereça acessibilidade. Os dicionários *on-line* trazem um campo para busca, que é apresentado, quase sempre, como uma caixa com interior em branco e uma lupa ou ícone equivalente ao lado. Basta digitar ali a palavra buscada e pressionar *enter* que você terá acesso à definição.



Landmark Dictionary. 4th ed. São Paulo: Richmond Publishing, 2008. p. 71.

Exemplos de dicionários monolíngues e bilíngues *on-line*:

- <www.onelook.com>;
- <www.macmillandictionary.com/dictionary/british/dictionary>;
- <<https://ahdictionary.com>>;
- <<https://en.oxforddictionaries.com>>;
- <<https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles-portugues/>>;
- <www.collinsdictionary.com/dictionary/english-thesaurus>.

Acesso em: 18 jul. 2018.

Aprendendo com Dicionários

Agora que já aprendeu como encontrar a palavra pesquisada no dicionário impresso e no dicionário *on-line*, vamos conhecer um pouco mais o verbete. **Verbete** é o nome que se dá ao conjunto formado por essa palavra que você pesquisou e as informações que a acompanham, entre elas os vários sentidos que uma palavra pode ter, indicados por números sequenciais.

Como estudante de língua inglesa, é importante que você aprenda a usar o dicionário de maneira eficiente e prática. Para isso é preciso conhecer algumas partes de um verbete; são elas: *entry word* ou entrada: termo pelo qual você procurou; *pronunciation* ou pronúncia: como pronunciar esse termo; *part of speech* ou parte do discurso/classe gramatical: indica se o termo naquela acepção é um verbo, substantivo, adjetivo, etc.; *definition* ou definição: traz a definição do termo; *sample sentence* ou exemplo de uso: mostra as situações de uso e outras. Veja como essas partes estão indicadas a seguir.

Michaelis. Inglês-Português (Moderno). Lively. Disponível em: <<http://michaelis.uol.com.br/moderno-ingles/busca/ingles-portugues-moderno/lively/>>. Acesso em: 7 jan. 2018.

A organização dos verbetes pode variar de um dicionário para outro; então, sempre leia a seção de apresentação do dicionário antes de utilizá-lo.

Agora, vamos colocar em prática o que você aprendeu sobre dicionários? Em duplas, façam as atividades a seguir no caderno.

1 Leiam as perguntas a seguir e respondam no caderno.

- Vocês sabem que tipos de dicionários existem? Citem alguns. *Resposta pessoal.*
- Citem pelo menos três partes que compõem um verbete. *Resposta pessoal.*
- Vocês precisam escrever um *e-mail* em inglês, mas não sabem que palavra é mais adequada para transmitir a ideia que desejam. Qual dicionário poderia ajudá-los?
Bilingual Dictionary, português-inglês.
- Vocês precisam checar se a grafia de uma palavra em inglês está correta e se ela significa o que imaginam. Qual dicionário seria mais apropriado?
Bilingual Dictionary, inglês-português, ou Monolingual Dictionary, inglês-inglês.
- Vocês sabem o nome de um objeto em inglês e em português, mas nunca o viram. Qual dicionário poderia ajudá-los? *Illustrated Dictionary.*

9

Aprendendo com Dicionários

Neste tópico, os estudantes são apresentados aos elementos que compõem o verbete. Comente com eles que esses itens são comumente encontrados em todos os tipos de dicionários – monolíngues, bilíngues, ilustrados, temáticos, etc. Chame a atenção para o fato de que, no tópico anterior, eles observaram um dicionário bilíngue impresso; neste tópico, eles estão sendo apresentados a um dicionário bilíngue *on-line*. Por isso, no impresso a pronúncia era representada por meio de sinais fonéticos, enquanto no dicionário *on-line* é usado um ícone de alto-falante que, quando clicado, oferece a reprodução da palavra pronunciada por um falante nativo.

Se possível, apresente em sala de aula diferentes tipos de dicionários ou leve a turma até a biblioteca da escola para manusear os exemplares disponíveis. Deixe-os folhear as obras à vontade para que se familiarizem com a estrutura e o conteúdo desse tipo de publicação. Certifique-se de que eles tenham acesso a versões ilustradas, de preferência, bilíngues e monolíngues.

Atividades

- Espera-se que os estudantes respondam que existem diferentes tipos de dicionários, variando de acordo com sua organização, mesmo que não saibam como nomeá-los ou classificá-los. Explique a eles que existem dicionários monolíngues, bilíngues, ilustrados, como os citados, e dicionários temáticos, etimológicos, de sinônimos e antônimos, de rimas, de abreviaturas, etc. Além disso, as publicações podem ter versões impressas ou digitais.
- Espera-se que os estudantes citem algumas dessas partes: *entry word* ou entrada; *pronunciation* ou pronúncia; *part of speech* ou parte do discurso/classe gramatical. Eles também podem citar elementos não trabalhados aqui, vistos nas aulas de Língua Portuguesa ou observados ao utilizar o dicionário, como classe gramatical, exemplo de uso, etc.

Informação complementar

Tesouro

Outro recurso que pode ser utilizado na investigação do significado de palavras e na ampliação de repertório lexical é o tesouro, também conhecido como “dicionário analógico” ou “dicionário de palavras afins”. O tesouro concentra palavras semelhantes, ou análogas, e serve para pesquisar sinônimos, antônimos ou palavras correlatas de um determinado vocábulo. Portanto, este formato é ideal para que os estudantes enriqueçam o conhecimento lexical em determinada língua, nativa ou não.

Caso a escola possua algum exemplar desse tipo de publicação, apresente aos estudantes a estrutura e o conteúdo do tesouro, explicando-lhes sua finalidade e o modo de manuseio. Se a escola possuir laboratório de informática, eles podem acessar alguns tesouros em língua inglesa disponíveis *on-line*: <www.thesaurus.com/>; <<http://thesaurus.yourdictionary.com/>> (acesso em: 29 jul. 2018).

2. Depois de apresentar aos estudantes (em sua visita à biblioteca) alguns tipos de dicionários, peça-lhes que leiam as definições de dicionários e as associem aos exemplos correspondentes a cada definição. Caso seja possível, distribua alguns exemplares aos estudantes para que realizem esta atividade. Circule pela sala e ajude-os no que for preciso.

Espera-se que, ao concluir essas atividades, os estudantes sejam capazes de identificar alguns tipos de dicionários, reconhecer a sua organização, identificar as partes e os elementos comuns de um verbete e, assim, usar dicionários como ferramenta para construir e ampliar seu repertório lexical.

2 Leiam as descrições de dicionários abaixo. Associe-nas com as imagens apropriadas.

a. II, b. I, c. III



a. *Monolingual Dictionary* ou dicionário monolíngue: traz a palavra de entrada e a definição na mesma língua; pode ser, por exemplo, só em português ou só em inglês.

b. *Bilingual Dictionary* ou dicionário bilíngue: utiliza duas línguas, uma para a palavra de entrada e outra para a definição; pode ser, por exemplo, português-inglês ou inglês-português.

c. *Illustrated Dictionary* ou dicionário ilustrado: apresenta imagens para ilustrar alguns verbetes, além da definição. Pode ser monolíngue ou bilíngue.

I. **dicionário**
sm
dictionary, wordbook, lexicon

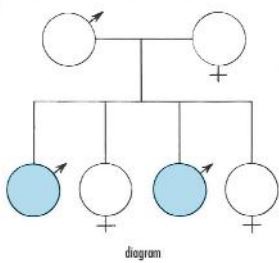
Michaelis. Português-Inglês (Moderno).
Dicionário. Disponível em: <<https://michaelis.uol.com.br/moderno-ingles/busca/portugues-ingles-moderno/dicionario/>>. Acesso em: 20 set. 2018.

II. **dictionary**
noun UK 
/'dɪk.ʃən.ər.i/ US 
/'dɪk.ʃē.nər.i/ plural
dictionaries
1. a book that contains a list of words in alphabetical order with their meanings explained and sometimes written in another language; a similar product for use on a computer.

Cambridge Dictionary. Dictionary.
Disponível em: <<https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles/dictionary>>.
Acesso em: 3 jan. 2018.

III. **development**

development s. desenvolvimento, crescimento
device s. aparelho, dispositivo
devil s. diabo, demônio
devote v. dedicar-se, devotar-se
diagram s. diagrama, figura



did passado do verbo **do**
1 verbo auxiliar para perguntas no passado • *Did you see what I saw?* ↔ Você viu o que eu vi?
2 **did not** ↔ passado negativo do verbo **do** • *We did not understand the class yesterday.* ↔ Nós não entendemos a aula ontem.
didn't contração de **did not**
die verbo
1 morrer, acabar • *He died last year.* ↔ Ele morreu no ano passado.
2 **die laughing** ↔ morrer de dar risada
3 **die out** ↔ desaparecer
diet substantivo
1 dieta, regime • *We have a very healthy diet.* ↔ Temos uma dieta muito saudável.
2 **go on a diet** ↔ fazer regime
differ v. diferenciar
difference substantivo
1 diferença
2 disputa
different adj. diferente, distinto
difficult adj. difícil, penoso
difficulty s. dificuldade
dig verbo irregular (dig, dug, dug) cavar
dignified adj. digno
dignity s. dignidade
dime s. moeda americana de 10 centavos
dine v. jantar
dining room s. sala de jantar
dinner substantivo
1 jantar • *Dinner is ready.* ↔ O jantar está pronto.
2 **have dinner** ↔ jantar • *We have dinner late at night.* ↔ Jantamos tarde da noite.

48 forty-eight

Dicionário ilustrado Júnior: inglês-português, português-inglês. São Paulo: Atual, 2009. p. 48.

Nesta seção você vai conhecer um pouco mais sobre a linguagem comumente utilizada nas salas de aula de língua inglesa, conhecida como *Classroom Language*, ou linguagem de sala de aula. Você vai se familiarizar também com os principais enunciados e comandos para realizar atividades e ampliar seu vocabulário e conhecimento do idioma, o que lhe permitirá interagir em inglês em diversas situações. Para começar, observe as imagens ilustradas e leia as sentenças de **A a R**.

Observe as imagens abaixo. O que você acha que elas querem dizer? Discuta com os colegas e o professor e, em seu caderno, relacione-as às sentenças.



1 - D, 2 - B, 3 - C, 4 - A, 5 - E, 6 - F, 7 - H, 8 - G, 9 - K, 10 - J, 11 - I, 12 - M, 13 - R, 14 - L, 15 - P, 16 - Q, 17 - O, 18 - N.

Igor Pass/Aquivo de editora

- A. Sit down.
- B. Close your book.
- C. Stand up.
- D. Open your book.
- E. Come to the board.

- F. Work in pairs.
- G. Quiet, please.
- H. Work in groups.
- I. Look up in the dictionary.
- J. May I go to the toilet?

- K. Can you repeat, please?
- L. Check the answers in your notebook.
- M. Read the text.
- N. Talk to your friends.

- O. Listen to the audio.
- P. Unscramble the letters.
- Q. Write the answer in your notebook.
- R. Raise your hand.

Classroom Language

Neste tópico, os estudantes devem associar as sentenças às imagens apropriadas. Para isso, oriente-os a se reunir em duplas e a observar as imagens para verificar qual ação cada uma delas representa. Em seguida, eles devem ler as sentenças à procura de indícios que possam ajudá-los a descobrir seus significados. Encoraje-os a buscar as chamadas palavras transparentes – ou *transparent words*, que têm grafia semelhante e significado igual em português – e vocábulos que já conhecem para definir o que cada frase significa. Incentive-os a consultar o dicionário para esclarecer alguma dúvida que restar em relação ao vocabulário. Depois disso, eles devem escrever a sentença que melhor descreve cada uma das ilustrações no caderno. Ao final, corrija a atividade com a turma, lendo cada sentença em voz alta e pedindo aos estudantes que as repitam algumas vezes.

Se possível, escreva as sentenças na lousa e faça uma rápida dinâmica com a turma. Você pode dizer um comando e os estudantes reagem de acordo com o que ouviram. Por exemplo, ao dizer “*stand up*”, eles devem se levantar; ao dizer “*sit down*”, eles devem se sentar, e assim por diante.

Caso julgue necessário, estenda a atividade, pedindo aos estudantes que interajam em duplas. Como regra, um participante deve falar um comando e seu par realiza a ação. Peça aos estudantes que escolham previamente seis comandos, antes de as duplas serem formadas. Em turnos, cada participante fala um comando, enquanto o outro, que deve realizar a ação, tem duas chances para responder corretamente ao seu par.

Unit 1 English in the World

Temas contemporâneos: Vida familiar e social e diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Arte, Geografia e Língua Portuguesa

Confira a Sequência Didática 2 (*English around me*), 1º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade será discutida a importância de aprender um novo idioma, especialmente a língua inglesa, em um mundo cada vez mais globalizado e multicultural. Embora essa língua faça parte do cotidiano de muitas pessoas, para muitos estudantes, esse será o primeiro contato com o idioma na escola. Então, a unidade também abordará as saudações e os cumprimentos em inglês, importantes conhecimentos para a comunicação oral.

Competências da BNCC

Competência geral 1; competência de Linguagens 1; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 1 e 3.

Questões de abertura da unidade

a. Peça aos estudantes que olhem atentamente a imagem, estabelecendo um tempo para que façam a leitura da obra e consigam perceber os detalhes. Comente com eles que a leitura de uma obra de arte é mais subjetiva que a de um texto verbal e requer do leitor sua experiência e sua sensibilidade para atribuir significados. Para ajudá-los, faça perguntas que os estimulem a prestar atenção na linguagem visual – elementos, texturas, dimensões, suportes, técnicas, características especiais, etc. Chame a atenção deles para o suporte em que a obra foi criada (uma parede ou muro, e não uma tela), para sua grande dimensão, para as formas e as cores utilizadas, com o predomínio de cores claras e traços que lembram desenhos infantis. Os personagens têm as feições de monstros, mas não pa-



UNIT

1

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ identificar o alcance da língua inglesa no mundo e a sua volta;
- ✓ ler e produzir uma *word cloud*;
- ✓ identificar o alfabeto em inglês;
- ✓ apresentar-se e dar informações pessoais usando o verbo *to be*.

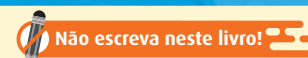
12

recem ameaçadores e são retratados com expressões distintas. A distribuição espacial desses personagens, uns colados aos outros, sem que haja espaços vazios entre eles, também pode ser mencionada. Por fim, pergunte aos estudantes se sabem o que é necessário para criar obras dessa dimensão: além de pincéis e tintas, os artistas precisam de escadas, andaimes e até guindastes.

b. Espera-se que os estudantes apontem as cores claras, os traços lúdicos e as expressões divertidas dos personagens como elementos que justificam o fato de os monstros não

parecerem ameaçadores, fazendo jus ao nome da obra: *Os monstros brincalhões*.

c. É possível que os estudantes sugiram que os monstros são diferentes entre si em suas cores, formas e expressões, como acontece com as pessoas, que têm tipos físicos, culturas, gostos, modos de ver a vida e outras características pessoais distintas. Comente também que, apesar de serem todos diferentes entre si, os monstros dividem o mesmo espaço, assim como os seres humanos.



English in the World

Kevin Lyons é um artista do Brooklin, Nova York. Ele se formou em cinema pela Rhode Island School of Design e fez mestrado no California Institute of the Arts, popularmente conhecido como CalArts. Kevin possui diversos projetos de arte e atua como desenhista, ilustrador, *designer* e empresário. Em 2016, Kevin deixou sua marca em Honolulu ao participar do festival POW! WOW! 2016.

Elaborado com base em: <<http://streetartnews.net/2016/03/pow-wow-hawaii-kevin-lyons-in-honolulu.html>>; <www.dionisioarte.com.br/pow-wow-2016-mural-kevin-lyons/>. Acesso em: 29 dez. 2017.

POW! – É o impacto que a Arte exerce em uma pessoa. WOW! – É a reação que a Arte provoca em quem a aprecia. Assim, POW WOW é um termo nativo americano que descreve a reunião de pessoas para celebrar cultura, música e arte. O que começou como um evento de apenas uma semana em Honolulu, no Havaí, hoje é um evento global que reúne artistas, galerias de arte, exposições, palestras, *shows*, escolas de arte e música, projetos de murais, um grande espaço de criação chamado Lana Lane Studios e instalações de arte ao vivo espalhadas pelo mundo todo.

POW! WOW!. *About Pow! Wow!*. Disponível em: <<http://powwowhawaii.com/about-pow-wow-hawaii/>>. Acesso em: 29 dez. 2017. [Tradução livre.]

- Observe o mural *Os monstros brincalhões* e descreva o que você vê. **Resposta pessoal.**
- Você acha que o nome *Os monstros brincalhões* faz jus aos personagens que acabou de descrever? Por quê? **Resposta pessoal.**
- Em sua opinião, esses monstros têm alguma semelhança com os seres humanos? Qual(is)? **Resposta pessoal.**



Foto: Levy/Acervo do fotógrafo

LYONS, Kevin. *Os monstros brincalhões*. Festival POW! WOW!. Honolulu, Havaí, 2016.

- d. • Você acha que se eles pudessem se comunicar como os seres humanos, todos fariam uma única língua, ou poderia existir mais de um idioma entre eles? Por quê? **Resposta pessoal.**
- e. • No texto introdutório, você ficou sabendo que o mural *Os monstros brincalhões* foi apresentado em um festival internacional de arte. Como você imagina que os artistas e as pessoas que participam de eventos internacionais como esse façam para se comunicar, uma vez que falam línguas diferentes? **Resposta pessoal.**

PARA NAVEGAR E ASSISTIR

- <<https://streetartnews.net/>>. Acesso em: 29 dez. 2017. *Blog em inglês sobre street art.*
- <www.thehistoryofenglish.com>. Acesso em: 29 dez. 2017. *Site sobre a história do inglês no mundo.*
- <www.englishexperts.com.br/>. Acesso em: 15 dez. 2017. *Site sobre a Língua Inglesa e com informações para quem estuda o idioma.*
- <<http://landscape.umd.edu/map.php>>. Acesso em: 29 dez. 2017. *Mapa interativo para explorar os idiomas nativos de cada lugar do mundo.*
- <www.ted.com/talks/jay_walker_on_the_world_s_english_mania>. Acesso em: 29 dez. 2017. *Conferência de Jay Walker sobre a expansão da aprendizagem da língua inglesa pelo mundo.*

d. Deixe-os refletir um pouco e discutir sobre o assunto com os colegas. É importante frisar que não há resposta correta e são aceitáveis argumentos para ambas as possibilidades de resposta, desde que bem construídos. Por exemplo, pode-se dizer que todos fariam o mesmo idioma, já que estão todos juntos, convivendo no mesmo espaço; ou pode-se dizer que eles fariam vários idiomas, caso tenham origens e culturas distintas.

e. Explore a legenda e o segundo parágrafo do texto com os estudantes. Leia os trechos em voz alta ou peça a um voluntário que o faça. Novamente, deixe-os discutir o assunto entre si. Espera-se que eles cheguem à conclusão de que, tanto no festival Pow! Wow! quanto em outros eventos globais, os participantes, originários de várias partes do mundo, precisam recorrer a uma linguagem comum, uma língua global, que lhes permita a comunicação. No caso desse festival de arte, é possível que tenham usado o inglês, já que este é o idioma de comunicação com maior número de falantes no mundo atualmente. Conduza a discussão de modo que os estudantes percebam a comunicação como algo muito importante na vida das pessoas, individual ou coletivamente, pois permite, entre outras coisas, que todos se entendam e troquem ideias.

Informação complementar

Kevin Lyons é um publicitário e ilustrador que mora em Nova York. Como publicitário, já prestou serviço para diversas marcas famosas, sempre desenvolvendo trabalhos relacionados à cultura urbana. Como ilustrador, já realizou diversas exposições individuais e publicou livros, revistas e fanzines. Mais informações sobre o artista estão disponíveis em: <<http://www.naturalborn.com/>>, acesso em: 14 set. 2018.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI08

EF06LI09 EF06LI24

EF06LI25 EF06LI26

Confira o Vídeo 1 (A presença da Língua Inglesa no Brasil) e suas orientações no material digital audiovisual.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Espera-se que os estudantes mencionem que aprender um novo idioma abre portas para o desenvolvimento pessoal, profissional e cultural. Além disso, por meio dessa aquisição, conseguimos compreender diferenças a nossa volta, desenvolvendo a tolerância e aceitando outras formas de pensar e agir.
2. Espera-se que os estudantes mencionem África do Sul, Austrália, Canadá, Estados Unidos, Índia, Inglaterra, Nova Zelândia e ainda alguns países do Caribe, como Granada e Bahamas. Caso haja estudantes com dificuldade em responder à atividade, ajude-os dando algumas dicas ou pedindo que observem o primeiro parágrafo do texto da atividade 4 em busca dessa informação.
3. Espera-se que os estudantes cheguem à conclusão de que o texto trata da importância de aprender inglês atualmente. Oriente-os a observar rapidamente sua estrutura, o início e o final dos parágrafos, título e até mesmo os dados na fonte da citação para saber, em linhas gerais, do que o texto trata.

Reading

Atividades

4. Oriente os estudantes a ler silenciosamente o texto. Peça-lhes que leiam mais de uma vez as palavras da nuvem, inferindo seu significado.



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 Em sua opinião, por que é importante aprender um novo idioma? *Resposta pessoal.*
- 2 Você sabe em que país(es) se fala o inglês como língua oficial? Qual(is)? *Resposta pessoal.*
- 3 Observe o texto abaixo, sua estrutura, organização, forma e disposição das palavras. Em sua opinião, do que ele trata? *Resposta pessoal.*

Reading

- 4 Read the text and answer the questions in your notebook.

A importância do inglês no mundo atual
[...]

O inglês é falado como primeira língua nos Estados Unidos, Grã-Bretanha, Canadá, Irlanda, Austrália, Nova Zelândia, África do Sul e vários países das Caraíbas.

O fenômeno da crescente globalização e a conseqüente necessidade de uma linguagem eficiente de comunicação fazem com que a língua inglesa seja hoje fundamental em todo o mundo. É a língua internacional, das viagens e dos negócios. É a língua da comunicação mundial.

O domínio do idioma significa crescimento, desenvolvimento e, acima de tudo, melhores condições para acompanhar as rápidas mudanças que têm vindo a ocorrer. O inglês abre assim as portas para o desenvolvimento pessoal, profissional e cultural.

Há estimativas de que 85% das publicações científicas do mundo, 75% de toda a comunicação internacional por escrito, 80% da informação armazenada em todos os computadores do mundo e 90% do conteúdo da internet são em inglês.

[...]

O inglês é a língua da informática, do cinema mundial, dos desportos internacionais, da aviação, dos encontros científicos, do comércio internacional e do turismo. Tem uma função social e comunicativa. Tornou-se o veículo do intercâmbio cultural.

14

Informação complementar

Você sabia que os Estados Unidos não têm uma língua oficial?

Todos os países do mundo possuem uma língua considerada a principal, por mais que dentro de cada um possam ser faladas várias línguas. Certas nações têm como marca sua língua, como Brasil e Portugal com o português, o Japão com o japonês, a China com o mandarim. E os Estados Unidos com o inglês. Porém, os Estados Unidos da América não possuem uma língua oficial. Lá, cada estado pode ter leis próprias que colocam a língua “que quiser” como a oficial. Mas a nação por inteiro, em sua constituição, não coloca nenhuma de forma oficial. O que existe são leis como as de requisitos para naturalização, que exigem a fluência em inglês. Há movimentos, públicos e até no Senado federal, que lutam pela oficialização. Porém, nunca chegou a ser referendada uma lei que tornasse isso real.

Elaborado com base em: VOCÊ sabia que os Estados Unidos não têm uma língua oficial? *Terra Educação*. Disponível em: <www.terra.com.br/noticias/educacao/voce-sabia/voce-sabia-que-os-estados-unidos-nao-tem-uma-lingua-oficial,a518859fd53ea310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html>. Acesso em: 19 jul. 2018.

A intensificação do processo de interação entre povos e culturas por via do estreitamento das relações econômicas tem transformado o domínio do inglês num bem valioso.

Até há bem pouco tempo o inglês era um privilégio de poucos, hoje, é uma necessidade de muitos.

CABRAL, Armanda. *PROFFORMA*. Revista on-line do Centro de Formação de Professores do Nordeste Alentejano. Disponível em: <www.cefopna.edu.pt/revista/revista_13/ame_01_13_essl.htm>. Acesso em: 22 fev. 2018.

awareness: consciência	friend: amigo
employability: empregabilidade	pride: orgulho
empowerment: empoderamento (aquisição de poder)	scope: âmbito, alcance, escopo, alvo, objetivo
freedom: liberdade	

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

Estatísticas mostram que o inglês é a língua mais falada globalmente, com quase 2 bilhões de pessoas capazes de se comunicar por meio dela, dos quais apenas 375 milhões são falantes nativos e mais de 1,5 bilhão são falantes não nativos. O que significa que é muito mais provável falar inglês com alguém que tem o idioma como segunda língua.

Elaborado com base em: <<https://dynamicenglishblog.wordpress.com/2015/09/03/varieties-of-english-around-the-world/>>.

4. a. Estados Unidos da América, Grã-Bretanha, Canadá, Irlanda, Austrália, Nova Zelândia, África do Sul e vários países das Caraíbas (Caribe). Resposta esperada: Índia, Jamaica, entre outros.

Acesso em: 19 jan. 2018.

- a.** Em quais países do mundo, segundo o texto, o inglês é falado como primeira língua? Você conhece outros países, além dos que foram mencionados, que utilizam a língua inglesa?
- b.** Você sabe por que a língua inglesa é falada nesses países? Converse com os colegas e o professor sobre isso. *Resposta pessoal.*
- c.** Segundo o texto, a língua inglesa tornou-se “o veículo do intercâmbio cultural”. Encontre no texto exemplos deste intercâmbio e liste-os no seu caderno. *O inglês é a língua da informática, do cinema mundial, do esporte, da aviação, do comércio internacional e do turismo, áreas de grande intercâmbio cultural.*
- d.** Por que, de acordo com o texto, o domínio do inglês é um bem valioso? Você concorda com essa afirmação? *De acordo com o texto, o domínio do inglês é um bem valioso porque houve um processo de intensificação da interação entre os povos e as culturas, principalmente no campo econômico. Resposta pessoal.*

5 Retorne ao texto e preste atenção às palavras e construções. Você notou algo diferente no uso da língua portuguesa? O quê? Por que acha que isso acontece? Anote em seu caderno o que encontrou de diferente e discuta com os colegas e o professor. *Resposta esperada: Caraíbas, vindo a ocorrer, desportos, econômica.*

6 No início do texto temos uma *word cloud*, ou nuvem de palavras, na qual são apresentadas várias palavras em inglês. Leia abaixo a definição de nuvem de palavras do dicionário e responda *true* (T) ou *false* (F) no caderno.

word cloud

sm

An image composed of words used in a particular text or subject, in which the size of each word indicates its frequency or importance.

Oxford Dictionary. Available at: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/us/word_cloud>. Accessed on: Feb. 26, 2018.

outros países da África e da Ásia se tratarem da mesma língua, elas têm algumas características distintas entre si. A isso se chama variação linguística, já que o modo de falar e usar uma língua varia de acordo com a geografia, a cultura e a diversidade locais.

6. Solicite aos estudantes que, antes de ler a definição do dicionário, observem a nuvem de palavras no início do texto e tentem compreender o que ela significa, apoiando-se nas palavras que já conhecem ou cognatas, como: *opportunities, language, influence, confidence, memories, tolerance, advantages*. Se for possível, peça a eles que leiam as palavras da nuvem e liste-as na lousa, à medida que falam.

Então, oriente-os a ler a definição do dicionário e as alternativas desta atividade. Leia-as com eles se julgar produtivo. Deixe-os trocar ideias entre si e consultar dicionários para buscar o significado das palavras que ainda não conhecem. Verifique as respostas da atividade com os estudantes. Leia as alternativas e instrua-os a responder T (*true*) ou F (*false*) em grupo. Explique a eles que uma *word cloud* pode ter um formato ou aspecto visual diferente do que viram aqui, dependendo do propósito do texto.

b. Esta questão permite o trabalho interdisciplinar com Geografia. Espera-se que os estudantes consigam diferenciar os continentes, mas, se julgar necessário, utilize um mapa-múndi ou globo terrestre – de preferência em inglês. Caso a escola disponha de mapas-múndi e/ou globos terrestres, distribua-os entre os pequenos grupos de estudantes e peça a eles que localizem os países citados na atividade. Comente com eles que o inglês não era a língua dos povos nativos da maioria desses países. Os processos de colonização inglesa ao longo dos séculos XVII-XX impuseram o idioma nessas regiões.

5. Espera-se que os estudantes mencionem a utilização de palavras como “Caraíbas” (no 1º parágrafo), “vindo a ocorrer” (no 3º parágrafo), “desportos” (no 5º parágrafo), “econômicas” (no 6º parágrafo). É possível que alguns reconheçam que essas são formas típicas das variedades linguísticas do português faladas em Portugal. Caso isso não aconteça, explique a eles que o texto que acabaram de ler foi originalmente escrito por uma aluna da Escola Secundária de São Lourenço, que fica em Portugal. Apesar de as variedades do português faladas em Angola, no Brasil, em Portugal e em

Reading

- 4 Read and answer in your notebook.



Baldo, by Hector D. Cantú and Carlos Castellanos.

- a. Qual é o assunto do estudo que a personagem Gracie está lendo?
O percentual de pessoas que falam uma língua estrangeira.
- b. Qual é a opinião da tia-avó Carmen sobre os números indicados no estudo? Ela discorda do estudo.
- c. Qual é a justificativa de tia Carmen para contradizer o estudo?
Segundo ela, o percentual deve ser bem maior porque quase todo mundo que ela encontra fala inglês.
- d. Do ponto de vista da tia Carmen, qual seria o percentual aproximado de pessoas que falam uma língua estrangeira?
- 26%
 - 50%
 - ✓ ■ 95%
 - 100%
- 5 Por que você acha que ela pensa assim? Resposta pessoal.
- 6 Explique o efeito de humor da tirinha. Resposta pessoal.

closer: mais próximo

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

After Reading

- 7 Como você acha que se sentiria se tivesse de viver em um local onde as pessoas não falam sua língua materna, como a família Bermudez? Resposta pessoal.
- 8 Você já vivenciou ou presenciou alguma situação em que alguém precisou utilizar o inglês ou outra língua diferente da sua para se comunicar? Resposta pessoal.
- 9 Pensando em tudo o que foi discutido até agora, reflita e troque ideias com os colegas sobre as situações em que o inglês pode ser usado como língua de comunicação, aproximando culturas diferentes. Resposta pessoal.
- 10 Que idiomas além do inglês você gostaria de aprender? Por quê? Resposta pessoal.

falam o português, o que é comum em regiões turísticas, em que é necessário usar a língua inglesa para atender aos turistas. É possível também que ci-tem viagens nas quais foi preciso falar inglês ou outro idioma para se locomover, alimentar-se, trocar ideias, etc. Caso eles não tenham experimentado situações envolvendo o tema, pergunte-lhes se já viram situações semelhantes em filmes ou séries de televisão. Peça a eles que comentem o que fariam ou como se sentiriam na situação citada.

9. Espera-se que os estudantes mencionem situações de comunicação internacional, por exemplo, quando pessoas de diferentes nacionalidades e línguas nativas estão envolvidas em um diálogo e precisam usar um idioma que todos conheçam, ainda que minimamente, para se comunicar. O inglês, por motivos diversos (políticos, econômicos, culturais) é hoje o idioma mais utilizado no mundo para a comunicação intercultural. É importante destacar que a expansão da língua inglesa no mundo a tem posicionado como língua franca global. Explique a definição de língua franca ou língua de contato: é aquela intencionalmente adotada por um grupo multilíngue de pessoas para que todos consigam se comunicar.

Sugestão de leitura

O site ThoughtCo. (em inglês) traz a lista de países cuja língua principal é o inglês. Além disso, conta, de forma breve, como a língua inglesa se transformou em um idioma de uso universal. Disponível em: <www.thoughtco.com/english-speaking-countries-1435414>. Acesso em: 19 jul. 2018.

sobre a família Bermudez, que a língua nativa da tia-avó Carmen é o espanhol, portanto, para ela, o inglês é um idioma estrangeiro. Vivendo nos Estados Unidos, a maioria das pessoas com quem ela encontra é falante do inglês; ela julga que este seja um idioma estrangeiro também para elas.

6. O humor está justamente no fato de que, mesmo vivendo nos Estados Unidos, cuja língua principal é a inglesa, a tia-avó Carmen considera que o idioma estrangeiro mencionado no estudo é o inglês. Além disso, em nenhum momento ela pa-

rece pensar que, se o estudo foi feito nos Estados Unidos, onde ela vive, provavelmente ele considera qualquer idioma diferente do inglês como estrangeiro, ou seja, idiomas falados por imigrantes e seus descendentes, e que nesse caso, para o estudo, o espanhol seria um idioma estrangeiro, não o inglês.

After Reading

Atividades

8. Entre as situações que os estudantes podem citar estão aquelas de viajantes estrangeiros que visitam o Brasil e que não

Atividades

1. Oriente os estudantes a relacionar as palavras da primeira coluna aos significados da segunda coluna. Se tiverem dificuldade, oriente-os a ler novamente a tirinha da seção

Reading Comprehension

– **Text 2** para tentarem compreender o significado das palavras no contexto em que foram empregadas.

2. Peça aos estudantes que, ao responderem, escrevam no caderno as sentenças na íntegra, para que internalizem o conceito e pratiquem a caligrafia e a escrita na língua inglesa.

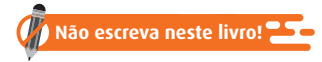
The Alphabet

Atividades

3. Incentive os estudantes a dizer as letras que conhecem. Para auxiliá-los, utilize siglas ou acrônimos em inglês (*www*, *VIP*, etc.) e pergunte por palavras inglesas que eles conheçam, pedindo que as soletem.

4. Reproduza o áudio na íntegra para que os estudantes se familiarizem com a pronúncia do alfabeto em inglês. Em seguida, execute o áudio novamente para que ouçam e repitam a pronúncia. Caso tenham dúvida quanto à pronúncia de determinado som que represente uma letra do alfabeto da língua inglesa, é possível utilizar a ferramenta *Sounds of Speech* (disponível em: <<http://soundsofspeech.uiowa.edu/index.html#english>>, acesso em: 19 jul. 2018), cuja funcionalidade ilustra como são produzidos os sons da fala da língua inglesa, por meio dos órgãos fonadores boca e nariz. Com animações que reproduzem o som que representa cada letra do alfabeto inglês (neste caso, uma das variedades americanas), a ferramenta é útil para o treino da

FOCUS ON VOCABULARY



1 Match the columns below. Write the corresponding answer in your notebook.

- | | |
|-------------|--|
| a. foreign | ■ encontrar-se por acaso; esbarrar com e |
| b. language | ■ estrangeiro a |
| c. I mean | ■ quase d |
| d. almost | ■ língua b |
| e. run into | ■ quero dizer c |

2 In your notebook, write the complete sentences. Use the words from the box.

a. English, languages, world; b. English, communication; c. continents, language.

languages language English(2 x) continents world communication

- a. _____ is one of the most spoken _____ in the _____.
- b. Globalization has made _____ the language of global _____.
- c. English is spoken in five _____ as a native _____.

The Alphabet

Nesta unidade, você aprendeu que conhecer um novo idioma de comunicação como o inglês é importante, entre outros motivos, para se comunicar com o mundo a sua volta, especialmente com pessoas que falam idiomas diferentes e precisam de uma língua comum para se entenderem. Sendo assim, conhecer o alfabeto em inglês é um passo importante nessa caminhada de aprendizagem do idioma, pois ao pronunciar as letras em inglês você descobre as possibilidades de pronúncia quando une letras e forma sílabas, e fica mais fácil entender palavras e sons.

3 Do you know the English pronunciation of the alphabet letters? *Resposta pessoal.*

4 Listen to the audio and read the alphabet.



cosmaa/Shutterstock

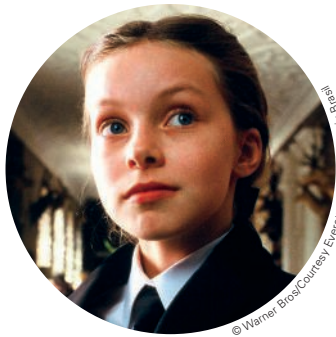
pronúncia desses sons e na observação de como cada um é produzido por tais órgãos humanos. Desenvolvida com finalidades pedagógicas pela Universidade de Iowa, nos Estados Unidos, *Sounds of Speech* está também disponível em versão gratuita para celulares e *tablets*.

5. Peça aos estudantes que se reúnam em duplas. Explique a eles que vão colocar em prática o que acabaram de aprender sobre a pronúncia do alfabeto em inglês. Vá até a lousa e escreva seu nome, de preferência, completo. Diga para a

turma toda “*My name is... Can you spell my name?*” (repi- ta a última frase em português: “Vocês podem soletrar meu nome?”). Aponte para cada uma das letras e incentive-os a soletrar seu nome em grupo, usando as letras do alfabeto que acabaram de aprender. Feito isso, peça-lhes que fa- çam a mesma coisa com o nome dos colegas de dupla. Só depois, devem responder à atividade, escrevendo no ca- derno em quais das situações listadas é importante saber o alfabeto.

Em algumas regiões do Canadá e em países como Reino Unido, Austrália, Índia e África do Sul, a pronúncia da letra **z** é “zéd”. No inglês americano, a pronúncia da letra **z** é “zi”.

- 5 Read the sentences below. In your notebook, write the situations in which it is important to know the English alphabet to answer. Use the dictionary if necessary.
- What's your name?
 - How do you spell it?
 - Can you spell that?
 - What's your last name?
 - Can you spell your name, please?
- 6 Think about other situation[s] in which it is important to know the English alphabet. Discuss with your classmates. *Resposta pessoal.*
- 7 With the English alphabet in mind, listen to the conversations. Write in your notebook the names you hear. a. Veruca; b. Emma Watson; c. Ryan Gosling



a. I'm Veruca/Veruska Salt. It's very nice to meet you, sir.



b. Ladies and gentlemen, please join me welcoming to the stage our co-host and UN Women Global Goodwill Ambassador Emma Thompson/Emma Watson.



c. Best performance by an actor in a motion picture, musical or comedy. Ryan Bosling/Ryan Gosling – *La La Land.*

IT'S YOUR TURN!

Let's play an alphabet game! In groups, write one word on the board and challenge another group to spell it. If the challenged group misses, your group gains one point and chooses another group to challenge. If the group hits, it gains one point and continues to play.

6. Os estudantes podem citar situações como: pedir a alguém que solete um endereço físico ou eletrônico para que possam compreender melhor; ao telefone, não entender exatamente a fala do interlocutor; reconhecer os sons de uma palavra nova e poder definir como ela é escrita, até mesmo para buscar sua definição em um dicionário; etc.
7. Reproduza o áudio na íntegra para que os estudantes se familiarizem com o que estão ouvindo. Em seguida, execute o áudio novamente, pausando entre cada uma das falas, para que eles respondam à atividade. Por fim, reproduza-o pela última vez e peça que verifiquem se suas respostas estão corretas.

It's Your Turn!

Proponha para a turma um jogo que envolve o alfabeto. Organize os estudantes em grupos. Um grupo deve escolher outro para ser desafiado. Um membro do grupo desafiador deve escrever no quadro uma palavra em inglês, que deve ser soletrada, nessa mesma língua, por um estudante do grupo desafiado. Se acertar, a equipe desafiada marca um ponto e questiona a outra equipe; se errar, o grupo desafiador marca um ponto e, então, propõe o mesmo desafio a um grupo diferente daquele que acabou de jogar. Peça aos estudantes que reproduzam o quadro do boxe no caderno para melhor organizar a realização da atividade. Certifique-se de que todos os grupos participem da atividade.

Sugestão de leitura

- LIEFF, Camila Dixo; NUNES, Zaina Abdalla; POW, Elizabeth M. *Descobrendo a pronúncia do inglês*. 1. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

Quais são as principais diferenças e semelhanças entre os sons das línguas inglesa e portuguesa? Nesse livro, são analisados particularmente aspectos fonológicos e estruturais dessas duas línguas, além de identificadas questões que auxiliam na aquisição da pronúncia

de língua inglesa por estudantes brasileiros. Com exemplos, muitas vezes registrados em salas de aula de inglês no Brasil, o livro aborda pontos teóricos e práticos que ajudam estudantes e professores de inglês a compreender características linguísticas que envolvem a pronúncia. O livro também disponibiliza ao docente atividades e propostas de ensino que diferem da prática tradicional em sala de aula, tornando a aula de pronúncia de inglês mais dinâmica e pontual.

Habilidades da BNCC

EF06LI09 EF06LI16

EF06LI17 EF06LI18

EF06LI19 EF06LI23

Greetings and Introductions

Peça aos estudantes que pratiquem as saudações listadas no boxe: forme duplas divididas entre A e B e oriente os estudantes A para que formulem pequenas frases de saudação, usando palavras do boxe ("Hello, good morning! What's your name?... Nice to meet you"), enquanto estudantes B devem responder à saudação apresentada ("Hi, good morning! My name is..."). Encoraje aqueles que conhecem outras formas de saudação em inglês a empregá-las durante a interação. Faça com que as duplas invertam a posição de enunciador.

Atividades

1. Espera-se que os estudantes percebam que se trata de um reality show musical. Pergunte-lhes se conhecem algum reality show de competição musical semelhante ao retratado na imagem. Na fase representada, a candidata está diante dos jurados e, em seguida, realiza sua performance. Peça contribuições da turma e componha na lousa como seria esse possível diálogo. Aproveite o tema e estimule-os a opinar sobre esses tipos de programas de televisão, se gostam e se concordam com a proposta desse tipo de entretenimento.

LANGUAGE IN USE

Greetings and Introductions

Nas seções anteriores, você aprendeu um pouco mais sobre o inglês no mundo e a sua volta e conheceu as letras do alfabeto em inglês. Para continuar essa caminhada de aprendizagem, agora você vai conhecer algumas formas de cumprimentos e apresentação pessoal em inglês, e os recursos linguísticos que precisa para isso.



GREETINGS AND INTRODUCTIONS

Hi, Hello,

Good morning/afternoon/evening/night/bye.

What's your name?/My name is...

Nice to meet you.

1 Observe a imagem abaixo. Em sua opinião, onde as pessoas estão e sobre o que elas estão falando? Resposta pessoal.



Michael Becker, Fox/AP Photo/Glow Images

2 Listen to the audio and check your previous answers.



3 Read the sentences below and answer them in your notebook.

a. What's the girl's name? It's Jaq Mackenzie.

b. How's the girl's name spelled? J-A-Q.

c. Where's she from? She's from Santa Monica, California.

d. What does she do?

She's a Chemistry student.

✓ She's an Art student.

She's a Biology student.

Verb to Be

- 4 Read the comic strip and answer the questions in your notebook.

Os personagens Garfield e Jon foram criados pelo cartunista norte-americano Jim Davis. Esta foi a primeira tirinha com esses personagens, publicada em 19 de junho de 1978, em 41 jornais nos Estados Unidos.



Jim Davis. *Garfield*. Available at: <<https://garfield.com/comic/1978/06/19>>. Accessed on: Dec. 12, 2017.

- Observe o primeiro quadro da tirinha. Qual expressão Jon usa para apresentar seu nome e sua ocupação? "I'm Jon Arbuckle.", "I'm a cartoonist".
- Em "I'm a cartoonist", qual palavra é o verbo? O verbo é 'm (forma contraída de am).
- Qual é a intenção de Jon e a quem ele se dirige ao dizer: "This is my cat, Garfield."? Ele se dirige ao leitor. A intenção dele é apresentar seu gato Garfield.
- Agora observe o segundo quadro da tirinha. Garfield se apresenta da mesma forma que Jon? Como ele se apresenta? Sim, Garfield se apresenta da mesma forma que Jon. Ele diz "I'm Garfield. I'm a cat".
- Garfield também apresenta seu cartunista. Qual frase ele usa para isso? "This is my cartoonist, Jon."
- As frases da tirinha são afirmativas ou negativas? Exemplifique. Estão na forma afirmativa: I'm Jon Arbuckle.

- 5 Complete the sentences according to activity 1. Rewrite them in your notebook.

- Para se apresentar às pessoas, você pode dizer *My name is...* ou _____, I'm
- Você pode apresentar uma pessoa a outra iniciando a apresentação com _____, This is

- 6 Use your notebook to rewrite the sentences with the contracted form.

- He's; b. She's; c. He's; d. Resposta pessoal, resposta pessoal, I'm.
- Jon is a cartoonist. He is very creative.
Jon is a cartoonist, _____ very creative.
- She is very talented. Her name is Thalita Rebouças.
_____ very talented. Her name is Thalita Rebouças.
- Garfield is a cat. He is big and fat.
Garfield is a cat, _____ big and fat.
- My name is _____. I am a student.
My name is _____, _____ a student.

Verb to Be Contracted Forms

I am/I'm
you are/you're
he is/he's
she is/she's
we are/we're
it is/it's
is not/isn't
are not/aren't
they are /they're

Verb to be

4. Peça aos estudantes que observem e descrevam o que está acontecendo na tirinha. Espera-se que eles sejam capazes de inferir que o cartunista Jon Arbuckle está se apresentando ao leitor. Esclareça que a expressão "Hi, there!" é uma saudação informal. Aproveite a oportunidade para perguntar aos estudantes se conhecem outras formas de saudação em inglês, como "Hello!" e "What's up?". Escreva na lousa essas e outras contribuições apresentadas.

- Orientar os estudantes a observar a forma contraída do verbo *to be* (I'm) na tirinha. Informar os de que a forma contraída (contracted form) é usada em situações informais, tanto na escrita como na oralidade.

6. Oriente os estudantes a ler o boxe com as formas contraídas antes de realizar a atividade. Pergunte a eles se conhecem outras formas contraídas e, se possível, anote-as na lousa. Pratique a pronúncia com eles.

Subject Pronouns/ Possessive Adjectives

7. Destaque aos estudantes que as formas não contraídas (*full forms*) *he is* e *she is*, empregadas no texto da atividade, são usadas em contextos mais formais (mais detalhes sobre contextos formais e informais serão vistos na seção **Listening Comprehension**).

b. Explique aos estudantes que, em inglês, *his* e *her* são classificados como *possessive adjectives*, ou adjetivos possessivos. Os *possessive adjectives* têm a função de modificar o substantivo que antecedem, indicando propriedade ou posse. Esclareça que em inglês *she* e *he* são classificados como *subject pronouns* e não dão a ideia de posse, mas substituem os substantivos na função de sujeitos das orações.

Pronunciation Practice

Reproduza o áudio duas ou três vezes para que os estudantes consigam checar suas respostas. Depois que os estudantes ouvirem o áudio, se houver tempo, retome o áudio da atividade 7 da seção **Focus on Vocabulary** e destaque as formas contraídas usadas para falar sobre as pessoas apresentadas.

Se houver tempo, converse com os estudantes sobre os filmes dos quais os áudios foram extraídos. Pergunte quem já os assistiu e peça que resumam a história para os colegas que não os tenham visto.

• *School of Rock* (*Escola de Rock*, 2013)

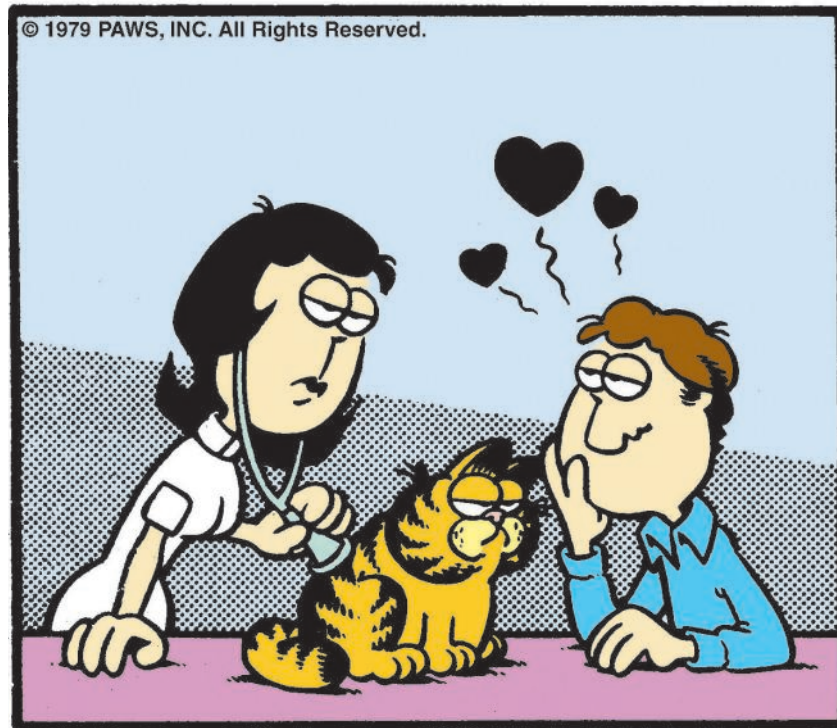
Um ex-astro de *rock*, depois de ser expulso de sua banda, torna-se professor substituto em uma escola e tenta montar uma banda com seus alunos para ganhar uma batalha de bandas.

• *Despicable Me 2* (*Meu Malvado Favorito 2*, 2013)

Após deixar para trás seu passado como vilão, o pai de família Gru é recrutado para salvar o mundo e, para isso, precisa relembrar seu passado maligno.

Subject Pronouns/Possessive Adjectives

7 Look at the picture, read the text and do the following activities in your notebook.



DAVIS, Jim. *Garfield*. Available at: <<http://holidayfilmreviews.blogspot.com.br/2012/11/garfields-thanksgiving.html>>. Accessed on: Dec. 12, 2017.

This is Jon Arbuckle. He is a cartoonist.

Garfield is his cat.

The girl is his girlfriend and her name is Liz.

She is a vet.

A personagem Liz Wilson, veterinária do Garfield, entrou nas tirinhas em 26 de junho de 1979.

- Das palavras destacadas acima, quais estão relacionadas a Liz? E a Jon?
She e her referem-se a Liz; he e his referem-se a Jon.
- Das palavras destacadas, quais dão a ideia de posse? E quais substituem o nome dos personagens?
As palavras her e his dão ideia de posse; as palavras she e he substituem o nome dos personagens.
- Qual forma do verbo *to be* aparece em todas as orações?
A forma do verbo to be que aparece em todas as orações é is.

PRONUNCIATION PRACTICE

05 Write in your notebook the words you hear.

- "I am/I'm an assistant to the mayor of the city. Hello!" – *School of Rock* I am
- "Yes, he is/he's one of my minions." – *Despicable Me 2* he's
- "What is/What's your name?" – *Monsters, Inc.* What's







• *Monsters, Inc.* (*Monstros S/A*, 2001)

A *Monstros S/A* é uma empresa de energia que usa gritos de crianças assustadas como combustível. No entanto, as crianças são tóxicas para os monstros, e uma delas acaba escapando para o mundo dos monstros.

- 8 Observe the pictures below and answer: who are they? Complete the sentences with the words from the box and write them in your notebook.

a. She, Her; b. His, He; c. Her, She; d. His, He; e. Her, She; f. My, resposta pessoal, I.

his he I she her my

- a.  Who is she?
 _____ is a writer. _____ name is Thalita Rebouças.
- b.  Who is he?
 _____ name is Alan Fonteles. _____ is a Paralympic athlete.
- c.  Who is she?
 _____ name is Selen Gomez. _____ is a singer.
- d.  Who is he?
 _____ name is Lázaro Ramos. _____ is a Brazilian actor.
- e.  Who is she?
 _____ name is Fernanda Montenegro. _____ is a Brazilian actress.
- f.  And you? Who are you?
 _____ name is _____. _____ am a student.

- 9 Reproduce the following chart in your notebook. Complete it using the appropriate pronoun and write a sentence with it.

Subject Pronouns	Possessive Adjective	Sentence
I	my	Resposta pessoal.
You	your	_____
He	his	_____
She	her	_____

HANDS ON!

In your notebook, write two sentences about a person you admire. Then share with your classmates.

8. Pergunte aos estudantes se conhecem as pessoas apresentadas na atividade. Peça àqueles que as conhecem que apresentem cada uma delas para o restante da sala, comentando como as conheceram. Questione se apenas pelas imagens eles saberiam dizer qual é a profissão de cada uma. Em seguida, estabeleça um tempo para que, em duplas, façam a atividade. Circule pela sala para verificar a interação e solucionar eventuais dúvidas dos estudantes. Oriente-os a consultar o dicionário caso não compreendam o significado de alguma palavra.
9. Oriente os estudantes a reproduzir e completar o quadro no caderno. Em seguida, eles deverão escrever quatro frases, duas com *subject pronouns* e duas com *possessive adjectives*. Aceite quaisquer frases, desde que empreguem corretamente os termos estudados.

Hands On!

Incentive os estudantes a compartilhar suas frases com os colegas. Neste primeiro momento, evite corrigi-los para não os inibir, mas coloque pelo menos dois exemplos de frases corretas na lousa para que eles usem como modelo. Caso seja possível, forme duplas para que os estudantes interajam com os colegas de modo interpessoal e mais dinâmico; quando os pares tiverem terminado de falar suas frases, mude as duplas; circule pela sala para ajudá-los caso tenham dúvidas em relação à pronúncia.

Sugestão de leitura

Para mais informações sobre linguagens formal e informal, acesse <www.diferenca.com/linguagem-formal-e-linguagem-informal/> (acesso em: 19 jul. 2018).

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI04

EF06LI16

Before Listening

Conduza esta seção dizendo aos estudantes que, após terem aprendido algumas saudações em inglês, eles devem refletir sobre as situações em que cada saudação é mais adequada. Peça a eles que pensem primeiro em como utilizam cumprimentos e saudações em português; se esse tipo de gesto é sempre igual ou se depende do contexto envolvido, ajudando-os a perceber que, para cada interlocutor ou situação, adotamos uma postura ou saudação mais ou menos formais. Deixe que se expressem livremente sobre o tema.

Atividades

1. Discuta com os estudantes os conceitos de formalidade e informalidade nas três situações apresentadas nas alternativas. Reforce o fato de que cumprimentamos as pessoas de modo diferente, de acordo com o grau de intimidade que temos com nosso interlocutor ou a posição social e hierárquica que ele ocupa. A diferença entre as linguagens formal e informal pode estar no contexto em que elas são utilizadas. A linguagem formal está ligada ao uso da norma-padrão e a construções linguísticas mais elaboradas, enquanto a linguagem informal é mais livre, permitindo o uso de gírias e expressões coloquiais. Lembre-os de que devemos tratar as pessoas com respeito e cordialidade, o que não está relacionado exclusivamente a contextos mais ou menos formais. Peça-lhes que leiam o quadro sobre linguagens formal e informal antes de responder à atividade oralmente.
2. É possível citar como situação formal falar com autoridades locais, e conversas em *chats* e salas de jogos *on-line* como informais. Aceite outras respostas desde que façam sentido. Caso julgue ne-



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 Como você geralmente cumprimenta as pessoas? O que você diz quando cumprimenta...
 - a. alguém que não conhece em uma festa? *Resposta pessoal.*
 - b. um médico quando vai ao hospital? *Resposta pessoal.*
 - c. uma tia em um parque? *Resposta pessoal.*

	Linguagem formal	Linguagem informal
O que é?	A linguagem formal é utilizada em situações profissionais, acadêmicas ou quando não há familiaridade entre os interlocutores, ou quando se requer mais seriedade e discrição.	A linguagem informal é utilizada em situações mais descontraídas, quando há familiaridade entre os interlocutores.
Características	Utiliza a norma-padrão, respeitando as normas gramaticais. Utiliza vocabulário extenso e adequado à situação. Pronúncia correta e clara das palavras.	Despreocupação com o uso de normas gramaticais. Utiliza termos coloquiais, expressões populares, gírias, palavras inventadas. Está sujeita a variações culturais e regionais.
Onde é utilizada?	Discursos políticos, entrevistas de emprego, palestras, concursos públicos e documentos oficiais, entre outros. Em geral, é utilizada quando falamos com superiores, autoridades ou com um grande público.	Em conversas cotidianas, em mensagens de celular, <i>chats</i> , etc. Geralmente é utilizada em conversas e textos entre amigos e familiares.

- 2 Em quais situações da atividade 1 você usaria um cumprimento formal e um informal? Cite outras situações em que você usaria cumprimentos formais ou informais.
Situação b: cumprimento formal; situações a e c: informal.
- 3 Observe os personagens da atividade 6, a seguir. Você os conhece? *Resposta pessoal.*
- 4 Você vai ouvir algumas falas dos personagens da atividade 6. Com base no que você sabe sobre os personagens, você acha que essas falas seguem uma linguagem formal ou informal? *Resposta pessoal.*

Listening

- 5 Listen to some movie characters. Write the correct alternatives in your notebook.

- 06
- ✓ a. The girl's name is Margo.
 - b. Ralph is a good guy.
 - ✓ c. His name is Ralph. Wreck-It Ralph.
 - ✓ d. The shark's name is Bruce.
 - ✓ e. Nala is Simba's friend.
 - f. Knight is a student.

movie characters:
personagens de filmes
shark: tubarão

24

cessário, liste as respostas mais pertinentes dos estudantes na lousa, separando as situações formais e informais em duas colunas. Discuta com eles por que, em algumas situações, uma conversa é considerada mais ou menos formal que outras.

Listening

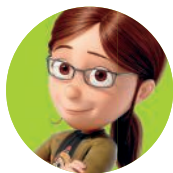
Atividades

5. Reproduza o áudio pelo menos três vezes. Na primeira vez, os estudantes devem ouvir o trecho sem interrupções. Em seguida, reproduza o áudio novamente, pausando a reprodução para que

possam depreender as informações em detalhes. Finalmente, reproduza todo o trecho para que acompanhem e verifiquem a resposta da atividade anterior, confirmando se a hipótese que levantaram e as inferências que fizeram estão corretas.

6. Organize a turma em duplas, para que os estudantes possam discutir o que ouviram e responder às questões. Se achar necessário, reproduza mais uma vez o áudio para que chequem suas respostas. Explique a eles que vão ouvir trechos de diferentes animações. Peça-lhes que, antes de ouvir o áudio e

- 6 Listen to the movie characters again and choose the correct greetings according to the audio.
 07 Write in your notebook.



© Universal Pictures/AlamyFotoarena

a. Margo says

- Hey there.
- Hello.
- Hi.



© Disney/AlamyFotoarena

b. Ralph says

- My name is...
- What's your name?
- This is Edith.



© Disney/AlamyFotoarena

c. The girl says

- Hi.
- Hi. Hello.
- Hi mister. Hello, what's your name?



© Walt Disney Co./Courtesy Everett Collection/Easypix Brasil

d. Bruce says

- Hey there.
- Hello.
- Hi.



Disney Pixar/AlamyFotoarena

e. Marlin says

- Hello. My name is...
- Hi. I'm...
- Nice to meet you. My name is...



Entertainment Pictures/AlamyFotoarena

f. Pumba says to Nala

- Nice to meet you. My name is...
- Pleased to make your acquaintance.



Reprodução/Walt Disney Pictures

g. Nala says to Pumba

- Pleasure is all mine.
- Nice to meet you.

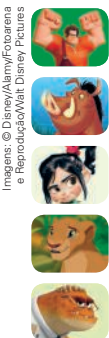


www.fotoarena.com.br © Disney/Pixar/AlamyFotoarena

h. Professor Knight says

- Good morning.
- Good afternoon.
- Good night.

- 7 In activities 5 and 6, you heard some expressions used to greet and introduce people. Read some of them below and write **F** for the formal ones and **I** for informal ones according to the situation you heard. Answer in your notebook.



Imagens: © Disney/AlamyFotoarena e Reprodução/Walt Disney Pictures

My name is Ralph, and I'm a bad guy. **I**

Pleased to make your acquaintance. **F**

Hi, mister! Hello! **I**

Pleasure is all mine. **F**

Good morning, students. **F**

pleased to make your acquaintance: prazer em conhecê-la
pleasure: prazer

After Listening

- 8 Com base no que ouviu, quais informações são importantes para se apresentar a alguém? Você acrescentaria alguma informação que não ouviu no áudio? Converse com os colegas e professor.

Pleasure is all mine". Quando eles tiverem suas frases feitas no caderno, forme duplas e peça que dialoguem entre si. Circule pela sala para ajudá-los caso tenham dúvidas em relação à pronúncia. Se possível, quando terminarem, mude os pares para que interajam com outros colegas.

Atividade

7. Espera-se que os estudantes percebam que a maioria das conversas é informal. Explique a eles que nas conversas informais em inglês é comum o uso de termos como *yeah, ah, hi, hello*. Já nas conversas formais, é possível ouvir expressões como *Pleasure is all mine, Good morning*, etc.

After Listening

Atividade

8. Converse com os estudantes sobre a necessidade de compreender as características das linguagens formal e informal, suas diferenças e quais possíveis situações em que devemos utilizar uma ou outra. Explique a eles que uma comunicação efetiva não depende apenas do domínio do idioma e do assunto a ser conversado; é necessário adequarmos o nosso discurso ao interlocutor, à situação e ao lugar envolvidos. Pergunte a eles sobre as características de uma entrevista de emprego ou uma visita ao médico, por exemplo. Qual tipo de linguagem é esperado para tal situação? Estimule-os a aprofundar essa discussão.

Espera-se que os estudantes mencionem que saber o que dizer e com quem se está falando são elementos muito importantes na hora de escolher o tipo de apresentação ou as palavras que se deve usar. A adequação da linguagem e da postura aumenta as chances de a comunicação ser bem-sucedida.

- responder às perguntas, leiam todas as alternativas da atividade, observando as imagens das personagens na atividade 6, pois isso os ajudará a compreender melhor cada trecho. Reproduza o áudio três vezes. Na primeira vez, eles ouvem todos os trechos sem interrupções. Em seguida, toque o áudio novamente, pausando a reprodução após a fala de cada personagem, para que eles possam identificar o trecho e responder à atividade. Finalmente, execute o áudio na íntegra para que os estudantes verifiquem suas respostas.

Atividade extra

- Peça aos estudantes que retomem o boxe **Greetings and Introductions** da seção **Language in Use**, promovendo, desta vez, uma nova atividade. Peça a eles que, com base nas expressões listadas no boxe, já estudadas por eles, e nas expressões da atividade 6, formulem novas e breves frases no caderno, envolvendo contextos formais e informais. Se possível, formule dois exemplos de cada situação na lousa, por exemplo, "Hey there, my name is... Nice to meet you"; "Nice to meet you. My name is..."

Speaking

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI05

Atividades

1. Observe as imagens com os estudantes e organize-os em pequenos grupos para discutirem suas impressões. Ressalte que foram apresentadas diferentes formas de cumprimento ao redor do mundo e aproveite para discutir a importância do respeito à diversidade, pois alguns hábitos que nos parecem estranhos ou até excêntricos, por não estarmos acostumados a eles, são comuns em outras culturas. Ajude-os a perceber que os costumes e comportamentos não são iguais em todos os lugares, mas próprios de cada cultura. Destaque que o fato de sermos diferentes é o que nos torna semelhantes, já que todos nós pertencemos a alguma cultura, e as culturas são diferentes entre si. Destaque também que não existe cultura “melhor” ou “pior” que outra.
3. Organize os estudantes em grupos de três integrantes. Converse com eles sobre o grau de formalidade de cada uma das situações propostas e oriente-os a levar isso em consideração durante a prática. Estabeleça um tempo para que pratiquem a proposta. Circule pela sala verificando a interação e a pronúncia de todos. Ao final da atividade, peça aos trios que se apresentem para toda a turma.

Refletindo sobre o tema

Peça aos estudantes que reflitam sobre o tema e discutam com os colegas. Se demonstrarem dificuldades para responder ou encaminhar o assunto, diga-lhes para lerem novamente o quadro da seção **Before Listening**.

Espera-se que eles cheguem à conclusão de que para adequar o tipo de apresentação e o nível de formalidade da linguagem, pode-se observar, por exemplo, a situação dessa interação e o perfil da pessoa com



SPEAKING

- 1 Look at the pictures and discuss with your classmates.



- a. O que as pessoas estão fazendo? *Elas estão se cumprimentando.*
- b. Quais expressões você usaria para saudar essas pessoas?
Resposta pessoal.
- c. Você cumprimenta as pessoas mais jovens e mais velhas da mesma forma? Explique.
Resposta pessoal.
- d. Quais expressões essas pessoas usariam se precisassem se comunicar em inglês?
Hi, hello, nice to meet you, pleased to meet you etc.

- 2 Read the sentences below. In your notebook, rewrite the ones that can be used to introduce people.

- ✓ a. This is my mother.
- ✓ b. Jessica, this is my friend Kevin.
- c. Hello, Claire.
- d. Can you spell your name?
- ✓ e. Francis, meet my friend Bob.

- 3 In groups of three, analyse and act out the following situations. Don't forget to consider if they are formal or informal.

- Introducing a new classmate to the teacher.
- Introducing your sister/brother to a friend.
- Introducing your mother/father to the school principal.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Você viu que de acordo com a situação e com a pessoa que estamos falando devemos usar uma linguagem mais ou menos formal para nos apresentar e nos comunicar com o outro. Diante disso, discuta com os colegas e o professor sobre o que é possível fazer para garantir que estamos usando a linguagem e as formas de apresentação e cumprimento de acordo com o contexto quando somos apresentados a alguém e/ou precisamos falar com quem temos pouca ou nenhuma intimidade. Reflita sobre a importância de avaliar a situação para fazer escolhas adequadas.



Não escreva neste livro!

Tibete: a tradição de mostrar a língua como forma de cumprimento teve início no século IX, por causa do cruel rei Lang Darma, conhecido por sua língua preta. Após a sua morte, para provar que não eram a reencarnação do rei, as pessoas passaram a se cumprimentar esticando a língua para fora.

Elaborado com base em: <<https://www.hypeness.com.br/2015/01/6-formas-incomuns-de-cumprimentar-as-pessoas-ao-redor-do-mundo/>>. Acesso em: 12 jul. 2019.

quem falamos. Ressalte, porém, que uma atitude para evitar equívocos é dirigirmos nossa comunicação de maneira mais formal e adequada à conversa de acordo com as respostas e atitudes do outro. Observar o *feedback* que recebemos é sempre uma boa estratégia.

Writing

Esta atividade pode ser feita com apoio dos professores de Arte e Informática, pois trabalhará com criatividade, estética e recursos digitais.

Atividade

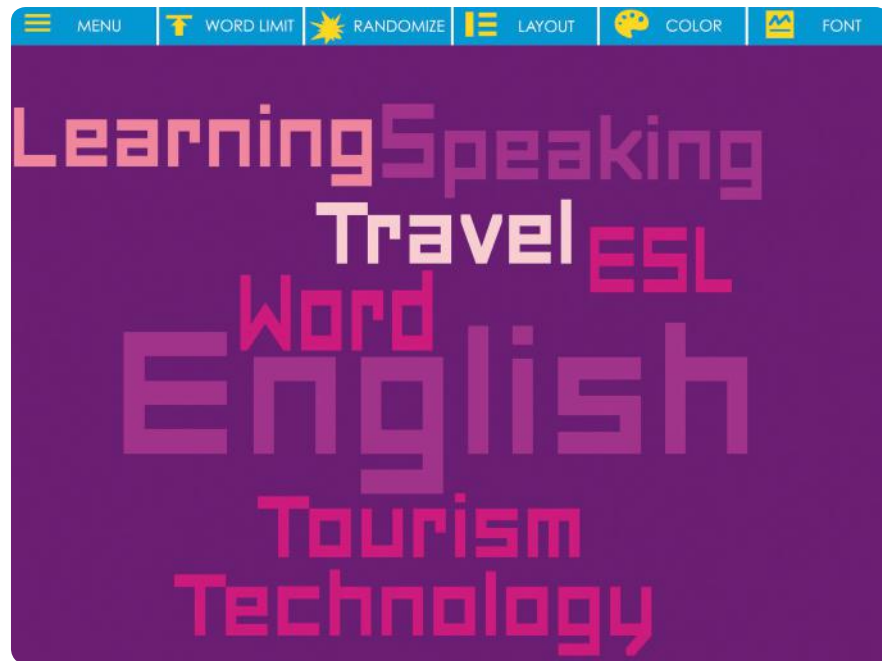
4. Antes de iniciar a atividade, oriente os estudantes a fazer um breve *brainstorming*, em duplas ou trios, sobre as palavras que desejam inserir na nuvem. Circule pela sala de aula para acompanhar as discussões e ajudar com eventuais dúvidas. Para a execução do trabalho, se possível, leve-os até o laboratório de informática e solicite a ajuda do professor de Informática. Caso não haja um professor de Informática para auxiliá-lo, pergunte aos estudantes se alguém já usou um *word cloud generator* ou está familiarizado com esse tipo de recurso; peça ao estudante que tiver facilidade com a ferramenta que dê suporte aos colegas conforme as dúvidas forem surgindo. Lembre-se de que esta é uma geração de nativos digitais e eles lidam com muita facilidade com a tecnologia. Valorize o conhecimento prévio dos estudantes e trabalhe a autoestima do grupo.

Caso em sua escola não exista a possibilidade de acessar um *word cloud generator*, peça aos estudantes que usem as palavras que listaram para criar uma *word cloud* em cartolina, escrevendo os *greetings and introductions* mais relevantes em letras maiores e com mais destaque, usando cores vivas e abusando da criatividade para criar vários formatos de nuvem de palavras. No final, esses trabalhos também devem ser apresentados para a turma toda e expostos em mural ou área de grande circulação na escola, como sugerido a seguir.

Antes de os estudantes finalizarem os trabalhos, oriente-os a trocá-los entre os grupos, para que realizem a etapa de

Writing

- 4 Em duplas ou em trios, criem uma *word cloud* com os *greetings and introductions* que aprenderam em inglês nesta unidade. Sigam as recomendações abaixo.
 - Discutam e definam quais *greetings and introductions* desejam utilizar na nuvem de palavras, baseando-se no que aprenderam nesta unidade e nos cumprimentos e expressões que consideram mais relevantes em seu dia a dia.
 - Solicitem ajuda ao professor caso tenham dúvida em relação ao vocabulário ou consultem um dicionário (a seção **Tools for Learning** tem indicações de como fazer isso).
 - Listem no caderno os *greetings and introductions* escolhidos.
 - Escolham um *word cloud generator* com a ajuda do professor. Uma opção possível é: <www.abcya.com/word_clouds.htm> [acesso em: 2 mar. 2018].
 - Acessem o *word cloud generator* e digitem sua lista de palavras ou copiem e coleem de um arquivo já pronto.
 - Façam as escolhas relativas a tamanho, cor, forma e estilo da nuvem de palavras que desejam criar. Para isso, observem que, em geral, existe uma barra de ferramentas em inglês, no alto da tela dos geradores de nuvem de palavras, que permite a criação e o manuseio do conteúdo escolhido. Vejam imagem abaixo.



- Leiam a barra de ferramentas baseando-se nas palavras que já conhecem e naquelas que são parecidas com termos em português; consultem também dicionários em busca dos termos que não conseguirem definir com as técnicas anteriores. Se necessário, peçam a ajuda do professor e dos colegas que têm mais intimidade com esses recursos *on-line*.

28

revisão. Neste momento, peça a eles que leiam os trabalhos dos colegas e indiquem eventuais erros gramaticais. Os estudantes também podem sugerir mudanças que facilitem a leitura das palavras e que deixem as nuvens esteticamente mais atraentes. Comente com eles que, nesses momentos de revisão e troca de ideias sobre os trabalhos, devem ser educados e gentis, apontando sugestões de melhorias sem desprezar os trabalhos dos colegas.

Informação complementar

brainstorming: técnica de debate em grupo em que os participantes contribuem espontaneamente com ideias para solução de um problema ou elaboração de um trabalho criativo.

AULETE Digital. **Brainstorming**. Disponível em: <www.aulete.com.br/brainstorming>. Acesso em: 19 jul. 2018.

- Salvem o texto criado no gerador de nuvem de palavras que escolheram. No *word cloud generator*, por exemplo, basta clicar em *FILE*, na barra de ferramentas, que é possível escolher as opções de salvar, imprimir ou compartilhar a sua nuvem. No *ABC*, clicando em *MENU*, aparecem as opções salvar e imprimir.
- Submetam o trabalho à apreciação do professor e dos colegas. Eles vão verificar se sua nuvem de palavras está clara, se todas as palavras estão descritas corretamente, se o tamanho e as cores dos termos em destaque estão apropriados, entre outros aspectos.
- Façam as alterações necessárias a partir das indicações dos colegas e do professor e imprimam a nuvem de palavras em tamanho grande o bastante para ser exposta em um mural.

After Writing

- Apresentem o trabalho para a turma toda. As duplas devem ir à frente da sala e apresentar seus trabalhos brevemente, explicando por que escolheram representar aqueles *greetings and introductions* como os mais relevantes (os que estão mais evidentes na nuvem de cada um).
- Exponham os trabalhos em um mural na sala de aula ou em um local de grande circulação; assim, todas as pessoas da escola poderão saber mais sobre *greetings and introductions* em inglês.
- Se a escola tiver um *blog* ou uma página institucional, os trabalhos podem ser divulgados nessa página.
- Se a turma tiver um grupo de compartilhamento de informações de estudo em um *app*, as *word clouds* podem ser compartilhadas ali como material de referência, que pode ser salvo para consulta e pesquisa, tendo seu tema identificado como *greetings and introductions*.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

identificar o alcance da língua inglesa no mundo e a minha volta;

ler e produzir uma *word cloud*;

identificar o alfabeto em inglês;

apresentar-me e dar informações pessoais usando o verbo *to be*.

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- o alcance do inglês no mundo e a minha volta?
- como o inglês pode me ajudar pessoal e profissionalmente?
- como as pessoas se apresentam em português e em inglês?
- apresentações pessoais?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Após a revisão por outros grupos, oriente os estudantes a finalizar a nuvem de palavras no *word cloud generator* ou na cartolina, incorporando as sugestões dos colegas que julgarem pertinentes. Então, eles devem expor os trabalhos no mural da escola. Comente com eles que essas nuvens podem ser consultadas por outros colegas e funcionários da escola, caso queiram saber mais sobre as saudações em inglês. Caso haja na escola colegas de outro país, que falem inglês ou um idioma diferente do português, todos poderão usar a nuvem de palavras para se comunicar com eles.

Sugestão de vídeo

Como a língua inglesa foi difundida no mundo? No documentário *A língua inglesa no mundo*, é abordado brevemente como essa língua se tornou influente no mundo, desde o período do Império Britânico até os dias atuais. O roteiro analisa a era da colonização inglesa e levanta uma profunda reflexão sobre suas consequências na atualidade. Ainda aborda a questão de como surgiram as variedades da língua inglesa. O vídeo, que é um documentário curto (28 minutos), está dublado no português do Brasil e disponível em: <<https://api.tvescola.org.br/tve/videoteca/serie/a-lingua-inglesa-no-mundo>> [é necessário cadastrar-se gratuitamente no site para acessar o conteúdo]. Acesso em: 12 jul. 2019.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que estes boxes finais propõem reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Sugestão de leitura

Para mais informações sobre outros *word cloud generators* ou dicas de como usá-los, acesse <<https://elearningindustry.com/the-8-best-free-word-cloud-creation-tools-for-teachers>>. Acesso em: 19 jul. 2018.

Unit 2 Citizenship for All

Temas contemporâneos: Diversidade cultural, educação em direitos humanos e vida familiar e social

Interdisciplinaridade: História e Geografia

Confira a Sequência Didática 3 (*Prewriting*), 1ª bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, os estudantes serão convidados a discutir e a refletir sobre cidadania e ativismo social de modo que percebam a importância da participação social e da identificação do lugar de si e do outro no mundo. Eles também lerão textos sobre jovens ativistas que lutam para exercer seus direitos e para tornar a sociedade ao seu redor um lugar melhor para todos.

Competências da BNCC

Competência geral 1, 7 e 9; competência de Linguagens 3 e 4; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 1.

Questões de abertura da unidade

- Espera-se que os estudantes afirmem que a maioria das crianças retratadas parece feliz. O uso de cores vibrantes em alguns retratos e a expressão facial das crianças podem ser mencionados como justificativa para a afirmação.
- Deixe os estudantes trocarem ideias entre si. Apenas conduza a discussão para que ela transcorra respeitosamente, em especial entre aqueles que discordam um do outro. Procure levar a conversa de maneira a fazê-los refletir que o retrato pode ser uma forma importante de afirmação da identidade e da individualidade. Ajude-os a compreender que um retrato, entre outras coisas, é uma forma de registrar a nossa presença no mundo e na sociedade.
- Incentive os estudantes a trocar ideias entre si e aceite todas as respostas que forem bem justificadas. Mencione que um re-



UNIT 2

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ apresentar-se e dar informações pessoais;
- ✓ ler e reconhecer apresentações pessoais em diferentes situações comunicativas em inglês;
- ✓ ler e produzir *profiles* e *fact files*.

30

trato pode contar um pouco sobre quem somos, pois registra momentos distintos de nossa existência, de vários ângulos e perspectivas diferentes.



Citizenship for All

As imagens da página ao lado são de uma organização sem fins lucrativos, chamada Memory Project, que convida professores de Arte e seus estudantes a criar e doar retratos para jovens de todo o mundo que enfrentaram situações problemáticas, como violência, desastres naturais, pobreza extrema, negligência e perda dos pais. O projeto tem como objetivo que os retratos ajudem as crianças a se sentirem valorizadas e importantes, levando-as a perceber que muitas pessoas se preocupam com seu bem-estar, e a se fortalecer para transformar sua realidade.

Elaborado com base em: Memory Project. Disponível em: <<https://memoryproject.org/>>. Acesso em: 19 jun. 2018.

É muito comum alguns questionamentos em diferentes momentos de nossas vidas sobre quem somos, quais nossos reais sentimentos e emoções, a quais grupos pertencemos, o que queremos para nosso futuro, ou seja, a busca pela nossa identidade. Esses questionamentos nos movem em direção às descobertas e nos capacitam a buscar e a reconhecer nossa individualidade.

- Ao observar as imagens, pode-se afirmar que as crianças retratadas parecem tristes ou felizes? Quais elementos das imagens permitem essa afirmação? *Resposta pessoal.*
- Os retratos foram feitos para que as crianças se sintam “valorizadas e importantes”. Em sua opinião, como um retrato pode fazer alguém se sentir valorizado e importante? *Resposta pessoal.*
- Em sua opinião, o que os retratos podem dizer sobre quem somos? *Resposta pessoal.*



Reprodução/Cortesia The Memory Project

Portraits of Kindness, da ONG Memory Project.

Informação complementar

A iniciativa *Memory Project* nasceu depois de seu idealizador, Ben Schumaker, passar um mês em um orfanato na Guatemala. Nessa experiência ele percebeu que uma das peculiaridades do local era a carência de recursos técnicos e simbólicos que ajudassem a preservar a memória daqueles que lá viviam. As crianças não tinham registros da própria imagem e se tornariam adultos com pouca memória da infância. Diante disso, o jovem estadunidense, estudante de Psicologia e Serviço Social da Universidade de Wisconsin (EUA), decidiu engajar-se no resgate da memória de crianças e jovens do mundo todo por meio da produção de retratos desenhados e fotografados, como meio de auxiliá-los a lidar com as difíceis realidades que vivem e valorizar suas identidades. Desse ato de solidariedade, o projeto se consolidou em sua missão de resgatar a memória e a autoestima de milhares de pessoas do mundo inteiro. Para saber mais, acesse: <www.memoryproject.org/about>. Acesso em: 23 jul. 2018.

PARA LER E NAVEGAR

- 📖 • YOUSAFZAI, Malala. *I Am Malala: The Girl Who Stood Up for Education and Was Shot by the Taliban*. USA: Little, Brown and Company, 2013. *Eu sou Malala* é a história de uma família exilada pelo terrorismo global, da luta pelo direito à educação feminina e dos obstáculos à valorização da mulher em uma sociedade que privilegia filhos homens.
- 🌐 • <memoryproject.org/>. Acesso em: 19 jun. 2018. Site da ONG Memory Project, citada no texto introdutório, no qual é possível encontrar mais retratos e vídeos da entrega desses retratos para as respectivas crianças e demais envolvidos no projeto.
- 🌐 • <www.factmonster.com/people.html>. Acesso em: 19 jun. 2018. Site com perfis biográficos de diversas pessoas.
- 🌐 • <www.unhcr.org/pages/49c3646c56.html>. Acesso em: 19 jun. 2018. Site com informações sobre o trabalho humanitário de Angelina Jolie.
- 📖 • PIASECK, Jerry. *Marie In the Shadow of the Lion: A Humanitarian Novel*. United Nations: Coordination of Humanitarian Affairs. 2000. Romance que conta a história de uma jovem capturada no domínio do conflito armado interno na África. Abrange questões contra as quais as agências humanitárias estão lutando: os problemas de pessoas que perderam suas casas e bens, crianças-soldado, a proliferação de armas, o abuso de mulheres e meninas. O romance leva jovens leitores a refletir sobre possíveis respostas em emergências humanitárias, se eles se encontrarem em tal crise.

Text 1

Before Reading

Para introduzir este texto, pergunte aos estudantes quais documentos eles já possuem. Provavelmente, eles vão responder que têm certidão de nascimento e Registro Geral (RG), conhecido como documento de identidade. Pergunte-lhes se tais documentos apresentam fotos e por que imaginam que isso acontece. Esclareça que o RG possui fotografia para facilitar a identificação do portador do documento. Aproveite a oportunidade para saber se gostam ou não de serem fotografados. Em seguida, peça a um voluntário que leia a citação desta seção e diga se concorda ou não com ela. Estenda a questão à turma toda, estabelecendo um tempo para que discutam brevemente o assunto. Em duplas, proponha aos estudantes a realização das atividades 1 e 2. Estabeleça um tempo para que respondam às perguntas e verifique as respostas oralmente com a turma toda.

Atividades

- Se achar oportuno, converse com os estudantes sobre a importância dos documentos, em especial da certidão de nascimento. A certidão de nascimento é o documento que atesta a existência das pessoas perante a sociedade, tornando-as cidadãs; por isso, é considerada um direito humano. Comente que, sem esse documento, as crianças não conseguem ter acesso aos serviços básicos, como saúde e educação. Pergunte a eles se acreditam que isso sempre foi assim e se todas as sociedades funcionam da mesma forma.
- Pergunte aos estudantes se eles sabem o significado do nome deste documento. Peça a eles que observem os dados fornecidos e tentem inferir o significado da palavra *birth*



READING COMPREHENSION

TEXT 1

✍ Não escreva neste livro!

Before Reading

A certidão de nascimento é o primeiro e o mais importante documento do cidadão. Com ele, a pessoa existe oficialmente para o Estado e para a sociedade.

SENADO FEDERAL. Especial Cidadania. Certidão de nascimento é o mais importante documento do cidadão. Disponível em: <www.senado.gov.br/noticias/jornal/cidadania/doc/not01.htm>. Acesso em: 19 jun. 2018.

- Você conhece a sua certidão de nascimento? Quais informações estão presentes nesse documento? Ele apresenta foto? *Resposta pessoal. Nome, data e local de nascimento, além dos nomes dos pais e dos avós. A certidão de nascimento não apresenta foto.*
- Observe o documento abaixo. Qual é o nome dele? Ele se parece com algum documento que você conheça? *Birth Certificate (Certidão de Nascimento). Resposta pessoal.*

Reading

- Read the birth certificate and verify if your answers to activity 1 are correct. *Resposta pessoal.*



Reprodução de <www2.gov.bc.ca>

Modelo do documento emitido pelo governo do Canadá. Os dados são fictícios para preservar a identidade das pessoas.

BIRTH Certificate. Available at: <https://www2.gov.bc.ca/assets/gov/birth-adoption-death-marriage-and-divorce/births/images/bc-birth-cert-parental.jpg>. Accessed on: Jul. 12, 2019.

- Read the words in the box below. In your notebook, list those mentioned in the birth certificate.

Certificate, birth, birthplace, date, registration, surname.

birthplace hospital certificate date birth registration original surname

(nascimento), que aparece repetidamente ao longo de todo o documento. Pergunte a eles se esse documento é parecido, na forma e no conteúdo, com o equivalente emitido no Brasil.

Reading

Atividades

- Peça aos estudantes que leiam as palavras do boxe. Verifique se eles entenderam o significado de todas elas. Comente que as palavras transparentes, ou cognatas, são vocábulos em inglês que têm grafia e significado semelhantes à língua

portuguesa, e isso pode auxiliar quando não conhecemos algum termo em inglês. Caso ainda reste dúvida sobre alguma palavra, oriente-os a consultar o **Glossário** no final do volume e o dicionário.

5 Read the birth certificate again and answer the questions in your notebook.

- Quais familiares são mencionados?
Parents (pais).
- Qual é o nome da pessoa registrada?
Sandra Lee Mason.
- Qual palavra identifica o sexo da pessoa registrada?
Female.
- De que país é esse documento?
Canadá.

6 What identification document (ID) do you know? Do you think the birth certificate can be used as an identification document? Why? Answer in your notebook. Resposta esperada: RG, CNH, entre outros. A certidão de nascimento não é utilizada como documento de identificação por não possuir foto.

7 In which situations below do people need to use ID card? Answer in your notebook.

- Para viajar.
- Para entrar ou se hospedar em alguns lugares.
- Para se matricular em cursos.
- Para entrar em bancos.

8 Compare the ID card below to the birth certificate in activity 1. Read the information and, in your notebook, write BC (birth certificate) and/or ID (identity card).



Modelo de documento de identificação emitido pela cidade de Nova York, Estados Unidos. Os dados são fictícios para preservar a identidade da pessoa.

BARKAN, Ross. *Daily Intelligencer*. Available at: <<http://nymag.com/daily/intelligencer/2016/12/what-happens-to-idncy-under-the-trump-administration.html>>. Accessed on: June 19, 2018.

- assinatura do cidadão ID
- endereço ID
- nome dos pais BC
- cor dos olhos e altura ID
- data de nascimento BC/ID
- fotografia ID
- nome do documento BC/ID

('): símbolo de pés, ou *feet* em inglês; unidade de medida que corresponde a aproximadamente 30 cm.

("): símbolo de polegada, ou *inch* em inglês; unidade de medida que corresponde a 2,54 cm.

9 What do you think the information "organ donor" that appears on the bottom right on the ID card means? Share ideas with your classmates and answer it in Portuguese in your notebook.

Organ donor significa "doador de órgãos".

Há palavras em inglês que são muito semelhantes a palavras em língua portuguesa, tanto na escrita como no significado. Por exemplo, *date* e *name*. Essas palavras são conhecidas como "palavras transparentes" ou "cognatas". Reconhecê-las é uma importante estratégia para compreender melhor um texto.

em viagens a alguns países da América Latina. Outro documento necessário é o Cadastro de Pessoa Física (CPF). Ele é emitido pela Secretaria da Receita Federal, do Ministério da Fazenda, e armazena informações de contribuintes. Desde 2017, o CPF é obrigatório para todos os cidadãos a partir de 8 anos de idade.

8. Oriente os estudantes a observar os dois documentos e relacionar os motivos pelos quais são considerados oficiais. Espera-se que eles percebam suas características principais – por exemplo, números de série, nome completo, fotografia, nomes dos pais e dos países que os emitiram e seus respectivos brasões (*coat of arms*), com marca-d'água (*watermark*) ao fundo. Auxilie-os a perceber quais informações aparecem apenas em um deles e a refletir por que isso acontece. Por exemplo, a certidão de nascimento não tem fotografia.

9. Oriente os estudantes a tentar inferir a tradução da expressão por meio das estratégias das palavras transparentes – *organ* (órgão), *donor* (doador). Incentive-os a discutir com os colegas que significado essa expressão tem. Se necessário, permita que usem o dicionário. Espera-se que eles cheguem à conclusão de que "*Organ donor*" significa "doador de órgãos", informação que registra o desejo do portador do documento a doar seus órgãos quando falecer. Deixe-os discutir o assunto e incentive-os a falar sobre como se sentem em relação a isso, colocando-se na perspectiva da família do doador e na da família de quem recebe o órgão doado.

height: altura
5'9": medida equivalente a mais ou menos 1,75 m

Consulte o Glossário ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

Sugestão de leitura

Para mais informações sobre doação e transplantes de órgãos, acesse <www.saude.gov.br/saude-de-a-z/doacao-de-orgaos>. Acesso em: 12 jul. 2019.

5. Oriente os estudantes a voltar ao documento para localizar as informações solicitadas.

a. Aproveite a oportunidade para perguntar aos estudantes por que eles acham que o termo escolhido foi *parent* e não *father* e *mother*. Espera-se que eles respondam que esse termo é mais inclusivo, pois pode ser utilizado para famílias formadas por dois homens, duas mulheres, pais e avós, etc. Se achar oportuno, peça-lhes que verifiquem em suas certidões qual é o termo adotado nos documentos emitidos no Brasil (filiação) e o que acham dele.

d. Espera-se que os estudantes não tenham dificuldade em encontrar essa informação, que aparece no selo aplicado na parte superior direita do documento.

6. Converse com os estudantes sobre os documentos de identificação obrigatórios aos cidadãos brasileiros (certidão de nascimento, RG e CPF). Esclareça que o RG, ou carteira de identidade, é um documento emitido para cidadãos nascidos e registrados no Brasil e para estrangeiros filhos de brasileiros. Serve para confirmar a identidade da pessoa e para solicitar outros documentos. O registro é válido em todo o território nacional e substitui o passaporte

After Reading

Atividade

10. Comente que os países precisam saber quantas pessoas nascem e morrem todos os anos – e as principais causas de suas mortes –, especialmente para ter sistemas de saúde que funcionem bem e escolas para todos. A única maneira de contar todas as pessoas e rastrear todos os nascimentos e mortes é por meio do registro civil (certidões de nascimento e de óbito). Esse registro fornece a base da identidade jurídica individual, mas também permite que as sociedades identifiquem problemas de saúde e educação, e outras questões mais urgentes.

Informação complementar

É necessário que os sistemas de registro civil funcionem bem, emitindo certificados de nascimento e óbito de toda sua população, compilando e publicando estatísticas sobre principais causas de morte, taxas de nascimento, índices de mortalidade infantil, entre outras, para que os governos consigam implantar políticas públicas eficientes. Porém, muitos países não possuem registros adequados. Estudos apontam que, atualmente, quase metade das crianças do mundo não estão registradas e que aproximadamente dois terços das mortes anuais ainda não são computadas.

Elaborado com base em: <www.who.int/healthinfo/civil-registration/en/>; <www.who.int/mediacentre/factsheets/fs324/en/>. Acesso em: 22 jul. 2018.

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Certifique-se de que os estudantes compreendem o que significa cidadania. Caso haja alguma dúvida, explique a eles que cidadãos são as pessoas que pertencem a uma sociedade e podem usufruir dos direitos existentes nela. A cidadania, por sua vez, é o exercício desses direitos e também dos deveres pelo cidadão. Além de cumprirmos as leis e acessarmos os serviços públicos, tam-

After Reading

10. Releia a citação no **Before Reading** e responda no caderno.
- a. Qual é a importância da certidão de nascimento? O que significa existir oficialmente para o Estado e para a sociedade? *A certidão de nascimento comprova a existência da pessoa e sua origem.*
- b. Quais garantias ela oferece ao cidadão? *Trata-se de um documento que garante direitos fundamentais ao cidadão, como o acesso a programas sociais e de saúde e a obtenção de outros documentos.*


TEXT 2

Before Reading

1. Existem casos em que pessoas não são reconhecidas como cidadãs e não têm os mesmos direitos que os cidadãos têm. Você conhece alguma situação em que isso acontece?
Resposta pessoal.
2. Observe o texto rapidamente. Com base nas pistas gráficas, na imagem, nas palavras transparentes, de que assunto você acha que ele trata?
Resposta pessoal.

Reading

3. Read the text below and confirm if your predictions in activity 2 are correct. *Resposta pessoal.*



Sophie Cruz
U.S./Mexico

Sophie Cruz has become one of the immigration reform movements' youngest voices. The daughter of two undocumented immigrants from Oaxaca, Mexico, Cruz is the six-year-old immigration activist that caught national attention in 2015, when she passed through a barricade and hand delivered a letter, urging Pope Francis to speak out for undocumented workers and a shirt reading "Papa Rescate DAPA" – "Pope Rescue DAPA," the Deferred Action for Parents of Americans and Lawful Permanent Residents program created during the Obama that allows undocumented parents of U.S. citizens or lawful permanent residents who have lived in the U.S. since 2010 to apply for permission to work and permission to stay in the U.S. for three years. As a result of her public acts, in May 2016, President Barack Obama invited Cruz to the White House for a Cinco de Mayo celebration, and during this year's Women's March in D.C. she stood with her family and urged people to continue fighting for immigration reform.

GALINDO, Jimena. *Global Americans. Five Latin American Girls Leading the Way.*

Available at: <<https://theglobalamericans.org/2017/07/five-latin-american-girls-leading-way/>>. Accessed on: June 19, 2018.

lawful: legais
stood: permaneceu
through: através; pela
urged: cobrou, insistiu

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

DAPA é a sigla em inglês do programa Deferred Action for Parents of Americans, que se refere ao processo que tinha por objetivo proteger indivíduos que são pais de cidadãos americanos ou pais de residentes permanentes nos Estados Unidos (portadores do Green Card). O programa teve forte oposição e não entrou em vigor, ficando bloqueado na justiça até 2016, quando o presidente eleito Donald Trump revogou o projeto, tirando-o da pauta de análise.

34

bém exercemos a cidadania quando fortalecemos o sentimento de identidade e pertencimento a um grupo social e quando atuamos ativamente em nosso dia a dia com atitudes de respeito que melhoram nosso ambiente, ajudando no desenvolvimento da sociedade. Converse com eles sobre casos em que as pessoas não são reconhecidas como cidadãs e não podem exercer a cidadania.

2. Oriente os estudantes a realizar a *skimming* do texto. Esta técnica de leitura consiste em observar o texto rapidamente em busca de elementos que indiquem o assunto geral. Peça aos estudantes que

observem algumas características que compõem o texto: se há números e dados, imagens, nomes próprios de pessoas e lugares, bem como palavras que eles já conhecem ou das quais consigam inferir os significados.

Reading

Atividades

3. Após fazer a leitura do texto 2, comente com os estudantes que em 2015 Sophie Cruz ganhou atenção do mundo ao irromper em uma barricada de soldados com uma carta que pedia a atenção das autoridades sobre a questão imigratória, a qual entregou

O Cinco de Mayo (espanhol para “cinco de maio”) refere-se à data da batalha de Puebla, 5 de maio de 1862, quando, pela primeira vez, o exército mexicano, sob a liderança do general Ignacio Zaragoza Seguin, derrotou uma potência ocupante bem mais preparada – neste caso, a França. A data não é considerada feriado nacional e nem é muito comemorada no México, exceto no estado de Puebla. É, no entanto, muito festejada pelos mexicanos expatriados, especialmente os residentes nos Estados Unidos.

4. Quais informações sobre Sophie Cruz podemos encontrar? Responda no caderno.
- a. Cidade em que nasceu. ✓ b. Idade. c. Nome de seus pais.
5. Sophie Cruz é conhecida mundialmente
- a. por ser uma criança de seis anos muito ativa.
- ✓ b. por ser a mais jovem representante do movimento para a reforma da imigração nos Estados Unidos.
- c. por ser a mais jovem representante dos direitos humanos no México.
- d. por ser a mais jovem representante das crianças americanas com pais mexicanos.
6. Quais palavras do texto ajudaram na solução das atividades 4 e 5? Responda no caderno.
Espera-se que os estudantes digam que foram as palavras transparentes ou cognatas. Comente que, ao observá-las, eles podem identificar informações gerais e inferir o assunto principal do texto.
7. Observando a imagem e a organização do texto e considerando as respostas das atividades 4 e 5, podemos dizer que ele é um(a)
- a. propaganda. ✓ b. perfil pessoal. c. boletim escolar.
8. According to the text, Sophie Cruz is a six-year-old **social activist**. What is a **social activist**? Answer in Portuguese.
Pode-se chamar de ativista social a pessoa que se dedica a lutar por uma causa.
9. According to the text “Sophie Cruz has become one of the immigration reform movements’ youngest voices.” Choose the best alternative to explain why.
- a. Sophie Cruz, uma imigrante de apenas seis anos, transpôs uma barricada de soldados para abraçar o papa Francisco.
- b. Sophie Cruz, uma imigrante de apenas seis anos, transpôs uma barricada de soldados para entregar um desenho ao papa Francisco.
- ✓ c. Sophie Cruz, uma imigrante de apenas seis anos de idade, transpôs uma barricada de soldados para entregar uma carta ao papa Francisco, pedindo a ele que apoiasse sua causa.
10. When she passed through the barricade, Sophie was wearing a shirt reading “Papa rescate DAPA”. What is the language in the sentence? *Spanish.*
11. Considering the transparent words, choose the best translation to it.
- ✓ a. Papa resgate o DAPA. b. Papa rasgue o DAPA. c. Papa descarte o DAPA.

- ▶ pessoalmente ao papa Francisco. Leia o boxe sobre os programas de imigração do governo americano e comente com eles os acontecimentos a seguir:
- **2010:** pais imigrantes de cidadãos americanos e imigrantes legais que morassem nos Estados Unidos desde 2010 puderam solicitar, a partir de 2014, permissão para viver e trabalhar no país por três anos.
 - **2015:** o programa *Deferred Action for Parents of Americans and Lawful Permanent Residents* (DAPA) foi criado pelo então presiden-

te Barack Obama e impedido por ações judiciais de entrar em vigor, ocasião em que ocorreu o protesto de Sophie Cruz.

- **Atualmente:** o programa foi descontinuado pelo governo de Donald Trump.
- 6. Comente com os estudantes a importância de uma primeira leitura que possa reunir informações iniciais, na qual é possível caracterizar o assunto geral do texto, reconhecer dados que auxiliam na sua compreensão e identificar as palavras chamadas transparentes ou cognatas. Diga a eles que é comum,

mesmo para leitores mais experientes, precisar ler o texto mais de uma vez para compreendê-lo no todo.

7. Após os estudantes responderem à pergunta, peça que discutam quais características eles puderam perceber para definir o texto como um perfil pessoal. Comente com eles que perfis pessoais são textos que trazem informações sobre uma pessoa, geralmente escritos no presente e focados em determinado aspecto de suas vidas, ao contrário das biografias, que contam sobre a vida do biografado de maneira mais ampla, discorrendo sobre vários aspectos. O texto sobre Sophie Cruz, por exemplo, foca em seu ativismo social e não traz informações sobre outros aspectos de sua vida.
8. Explique aos estudantes que *social activist*, ou ativista social, é alguém engajado em causas e problemas sociais, nem sempre envolvido com instituições filantrópicas, ONGs ou partidos políticos. Você pode aproveitar a atividade e perguntar a eles se são engajados em alguma causa ou se conhecem ativistas sociais na comunidade onde vivem, se o trabalho dessas pessoas é importante para nossa sociedade, etc. Peça a eles que deem exemplos.
10. Pergunte aos estudantes por que eles acham que o texto da camiseta de Sophie estava escrito nesse idioma. Eles podem citar o fato de a menina ser filha de mexicanos, de ela lutar pela causa dos imigrantes (que nos Estados Unidos, em sua maioria, são latinos), ou ainda pelo fato de o papa Francisco ser argentino.
11. Comente com os estudantes que a língua espanhola, como a inglesa, possui muitas palavras transparentes ou cognatas em relação à língua portuguesa.

After Reading

Atividades

13. Com base no conceito de cidadão e cidadania, pergunte aos estudantes se eles acham que imigrantes, como os pais de Sophie Cruz, são considerados cidadãos e podem exercer todos os direitos e deveres gozados pelos cidadãos norte-americanos. Pergunte também se eles conhecem a situação dos imigrantes que vieram e vêm para o Brasil. Caso a turma ou a escola tenha algum estudante imigrante, diga aos demais que conversem com ele sobre como foi a mudança de país e como ele se sente no Brasil.
15. Acolha e valorize as respostas dos estudantes. Explique-lhes que o trabalho voluntário ou comunitário, por exemplo, é muito importante para ajudar as pessoas a exercer a própria cidadania ao ajudar os outros a resgatar a deles. Retome o texto de abertura da unidade, no qual é citada uma ONG que, por meio de pinturas de rostos de crianças, consegue mudar a vida de outras pessoas. Ajude os estudantes a perceber o quanto estamos rodeados de pessoas que participam de trabalhos comunitários. Ou seja, esforçar-se e lutar pelos seus direitos e os dos outros, como fez Sophie Cruz, também é uma forma de exercer cidadania.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF06LI16 EF06LI17

Atividades

1. Oriente os estudantes a reescrever a resposta no caderno. Diga a eles que em alguns países, como na África do Sul, as datas em documentos oficiais são apresentadas da seguinte forma: ano/mês/dia. Nos Estados Unidos, o formato utilizado é: mês/dia/ano. Já no Reino Unido, o formato utilizado é o mesmo do Brasil: dia/mês/ano.

- 12 Considering the previous answer, what is the little girl's cause?

- Ela solicita direitos iguais aos latinos sem documentação.
- ✓ Ela luta pela instituição do programa proposto pelo então presidente dos Estados Unidos, Barack Obama, que visava permitir aos imigrantes ilegais, que tivessem filhos nascidos em solo americano ou legalmente morando no país desde 2010, solicitar permissão de trabalho e de moradia nos Estados Unidos por três anos.
- A retomada do programa instituído pelo então presidente dos Estados Unidos, Barack Obama, que permitia a todos os imigrantes ilegais solicitar permissão de trabalho e de moradia nos Estados Unidos por três anos.

After Reading

Exercer a cidadania é ter consciência de seus direitos e obrigações e lutar para que sejam colocados em prática.

SIGNIFICADOS. O que é cidadania. Disponível em: <www.significados.com.br/cidadania>. Acesso em: 19 jun. 2018.

- 13 Depois de ler o texto, sua hipótese sobre o tema se confirmou? Se não, que elementos do texto poderiam tê-lo ajudado a prever com mais precisão? *Resposta pessoal.*
- 14 A menina mencionada no texto exerce sua cidadania de forma muito participativa. O que você pensa sobre a atitude dela? *Resposta pessoal.*
- 15 Como você pode exercer a sua cidadania? *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



Não escreva neste livro!

- 1 Look at the birth certificate in the **Reading Comprehension – Text 1** again. In your notebook, match the columns writing the corresponding answer to each item.
- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| a. Jul 19, 1954 | ■ Date of birth a |
| b. Mason | ■ Surname b |
| c. Victoria, British Columbia | ■ Country of birth d |
| d. Canada | ■ Place of birth c |

Birth Date = Date of Birth

Birth Place = Place of Birth

Numbers 0-20

- 2 Go back to the birth certificate in the **Reading Comprehension – Text 1**. In your notebook, write the numbers from 0-20 you find in it. *Os números de 0-20 que aparecem na certidão são: 0, 1, 2, 3, 6, 7, 8 (no código ao final da página), e 19 nas datas.*

36

Numbers 0-20

Atividades

2. Estabeleça um tempo para que os estudantes observem a certidão de nascimento. Em seguida, peça a eles que escrevam os números que encontrarem no caderno. Para concluir a atividade, verifique as respostas com toda a turma e escreva os números por extenso, em inglês, na lousa. Leia-os em voz alta e peça aos estudantes que os repitam após a sua leitura.

- 3 Look at the list of numbers below. In your notebook, write the missing ones. Then repeat after the teacher.

a. zero; b. 1; c. two; d. three; e. 4; f. five; g. six; h. 7; i. eight; j. 9; k. 10; l. eleven; m. 12; n. 13; o. fourteen; p. 15; q. sixteen; r. 17; s. 18; t. nineteen; u. 20

a. 0 _____

b. _____ one

c. 2 _____

d. 3 _____

e. _____ four

f. 5 _____

g. 6 _____

h. _____ seven

i. 8 _____

j. _____ nine

k. _____ ten

l. 11 _____

m. _____ twelve

n. _____ thirteen

o. 14 _____

p. _____ fifteen

q. 16 _____

r. _____ seventeen

s. _____ eighteen

t. 19 _____

u. _____ twenty

School Supplies and Subjects

Você sabia que estudar é um ato de cidadania? O estudo é um direito de todas as crianças e adolescentes. Ao estudar, você está exercendo um direito! Você já pensou sobre o que é necessário para exercer esse direito? Agora, você vai ler um *flyer* e aprender os nomes de alguns materiais escolares usados no dia a dia em sala de aula.

- 4 Observe the following flyer and answer in your notebook: what is the purpose of this text?

Espera-se que os estudantes compreendam que esse é um *flyer* que tem por objetivo anunciar uma campanha de arrecadação de materiais escolares.

- 5 Read the list in the text. Do you know any of the items listed? What are they? Resposta pessoal.



Reprodução/United Way

UNIT 2 • Citizenship for All

37

▼
porte escolar, vestuário, alimentação, materiais escolares, renda familiar, etc.

Atividades

4. Caso haja alguém com dificuldade na leitura, sugira que observem atentamente a palavra *donation* ao final do *flyer*, e digam o que acham que ela significa. A partir disso, ajude-os a compreender o propósito do texto. Converse com os estudantes sobre campanhas de doação que eles conhecem (em igrejas, ONGs, prefeituras, clubes, empresas, escolas, associações, templos, etc.). Verifique se todos sabem quais são as etapas que uma campanha como essa tem (divulgar a campanha para receber doações e conseguir voluntários, organizar e contabilizar as doações, organizar a distribuição, etc.). Reflita com eles sobre a importância dessas ações de ajuda mútua para garantir que todos possam exercer sua cidadania de maneira plena, e quanto isso é válido tanto para quem doa como para quem recebe a doação.

5. Espera-se que os estudantes reconheçam a lista e examinem seus itens. Pode ser que eles conheçam alguns dos vocábulos. Nesse caso, incentive-os a compartilhar com a turma quais itens conhecem. Em seguida, a partir do que conhecem, pergunte quais são os itens a serem doados: materiais escolares. Se possível, escreva na lousa cada item e discuta, palavra por palavra, o significado de cada uma. Após a leitura, peça que eles conversem sobre como esse *flyer* se relaciona aos direitos fundamentais discutidos anteriormente. Espera-se que eles respondam que a doação de materiais escolares pode garantir que estudantes que não os tenham possam estudar.

3. Espera-se que os estudantes preencham os números que faltam, seja em forma de numeral, seja por extenso. É importante que percebam a terminação *-teen* e *-ty*. Leia com eles e dê ênfase à diferença de pronúncia dessas terminações. Explique-lhes que o sufixo *-teen* dos números que compreendem do 13 ao 19 (*thirteen*, *fourteen* etc.), em inglês, representa os anos em que passamos pela adolescência. Daí advém o termo *teenager*, que significa adolescente. Caso os estudantes tenham dúvidas em relação à pronúncia dos números, visite: <www.languageguide.org/english/numbers/>. Acesso em: 22 jul. 2018.

School Supplies and Subjects

Antes de realizar as atividades, retome com os estudantes os conceitos de cidadão e cidadania. Pergunte a eles quais direitos eles acham que são assegurados a todos os cidadãos. Espera-se que eles citem direitos como acesso à educação, saúde, moradia, justiça, etc. Como estudantes e cidadãos que têm acesso à educação, pergunte a eles o que consideram fundamental para exercer esse direito. Comente que, além de garantir uma vaga nas escolas, o Estado precisa dar condições para que os estudantes cheguem até ela e consigam permanecer neste espaço, o que envolve trans-

6. Antes de iniciar a atividade, leia com os estudantes as palavras do boxe. Em seguida, separe e mostre a eles alguns exemplos de itens escolares, dizendo seus respectivos nomes em inglês. Por exemplo: *I have a pencil and an eraser in my pencil case.* Caso necessário, escreva a frase na lousa. Peça a eles que a repitam e, então, retorne alguns desses objetos em outra ordem e solicite a eles que os nomeiem. Depois dessa etapa, prosiga com a atividade, explicando aos estudantes que eles devem relacionar o nome com o objeto correspondente. Caso tenham acesso à internet, sugira que acessem o *site* do dicionário *on-line* indicado a seguir, que pode auxiliá-los com a pronúncia e o reconhecimento de alguns objetos escolares: <www.dictionary.com/>. Acesso em: 22 jul. 2018.

7. Os estudantes devem observar as imagens da atividade anterior para realizar esta atividade. Verifique as respostas com eles e leia-as com a turma em voz alta. Incentive-os a escrever os números por extenso e a treinar a pronúncia.

8. Aproveite o tema para enfatizar a importância desse tipo de atividade cidadã para as comunidades. Peça aos estudantes que listem exemplos de campanhas que poderiam ser feitas na escola, seja por voluntários que possam ensinar coisas novas aos membros da comunidade, seja por ações dos próprios estudantes e funcionários para melhorar o espaço físico da escola e o seu entorno.

9. Permita aos estudantes debater o tema justificando suas respostas. Caso julgue necessário, conduza a discussão remetendo, por exemplo, a temas abordados nesta unidade: "Como uma campanha que faz retratos de crianças e adolescentes pode fazê-las se sentirem importantes?"; "Em sua opi-






6 Read the words in the box. Match the name of the school supply to its corresponding picture. Answer in your notebook.

markers spiral notebooks lined papers colored pencils
scissors pencils erasers crayons glue sticks pens



7 Look at the pictures from activity 6 and write down in full the quantity of each school supply item. Answer in your notebook.

- a.  crayons
b.  markers
c.  colored pencils
d.  spiral notebooks
e.  scissors

- f.  pens
g.  pencils
h.  erasers
i.  lined papers
j.  glue sticks

8 Why do people organize donation campaigns? In your opinion, how can campaigns like this help communities? Answer in your notebook. *Resposta pessoal.*

9 Do you think that organizing a campaign is an exercise of citizenship? Discuss with your classmates. *Resposta pessoal.*

IT'S YOUR TURN!

In groups of five, the students choose some school supplies from their bags. Select the quantity: for example, four erasers, two markers, ten crayons. Then, the other group should guess which and how many supplies each group has. For example: *You have seven markers; Yes, you are right; No, we have two markers; and so on.*

ção, a obtenção de um documento oficial, um ato de luta por políticas públicas e uma campanha de doação de materiais escolares se relacionam?"; "O que cidadania tem a ver com esses atos?"; etc. Ajude-os a perceber que ser cidadão e exercer a sua cidadania envolve um compromisso com o exercício de direitos e deveres. Lutar por direitos para si mesmo ou contribuir para que outros possam usufruir deles são também atitudes cidadãs.

It's Your Turn!

Organize a turma em grupos de cinco pessoas. Em seguida os estudantes devem selecionar os objetos que têm em suas mochilas e agrupá-los, por exemplo: cinco canetas, três borrachas, e assim por diante. O outro grupo deve dizer o nome dos objetos apresentados e suas respectivas quantidades. Você pode sugerir ao grupo que escreva no caderno os números e os itens antes de enunciar a resposta.

Definite and Indefinite Articles

1 Read the text and answer the following activities in your notebook.

advisors: conselheiros, orientadores
challenge: desafio
youth: juventude

Introducing Harry!
 Salutations everyone!
 My name is Harry. I am one of **the** new youth **advisors** in **the** Division of Adolescent and Young Adult Medicine at Boston Children's Hospital. I am **a** senior at Boston Latin High School which is just down **the** street from BCH. I am always up for **a** good **challenge** and I try to keep **an** open mind with everything.

TEENS Speak. Introducing Harry. Available at: <http://teenspeak.org/2016/01/15/introducing-harry/>. Accessed on: June 19, 2018.

2 Observe the words in bold in the text and discuss the questions below with your classmates.

- No trecho "I am **a** senior at Boston Latin High School which is just down **the** street from BCH.", a palavra **the**, antes de **street**, está relacionada a uma rua específica ou a qualquer rua? Justifique. *Relaciona-se a uma rua específica, porque é descendo a rua a partir do BCH (down the street from the BCH).*
- No mesmo trecho, a palavra **a**, antes de **senior**, refere-se a algum *senior* específico ou à categoria *senior* como um todo? Justifique. *Refere-se à categoria como um todo. No trecho, Harry está se colocando como um membro dessa categoria e não falando de um sênior específico.*
- Ao dizer que tenta manter a mente aberta a tudo, Harry usa os seguintes termos: "I try to keep **an** open mind with everything". Nessa frase, o uso de **an** se assemelha mais ao da resposta do item **a** ou do item **b**? *Assemelha-se ao da resposta do item **b**, porque "open mind" descreve uma atitude geral, como uma categoria, não um caso específico.*

3 Look up the meaning of **definite article** and **indefinite article** in the dictionary. Now, considering the discussion in activity 1, complete the sentences below in your notebook.

a. The; b. A/an

- _____ is a definite article, because it refers to specific things, places, people, categories etc.
- _____ is an indefinite article, because it refers to general things.

4 Observe the indefinite and definite articles in the text again. Pay attention to the words that follow them. In your notebook, write the words to complete the items below.

a. singular, vogal, a, consoante; b. the

- O artigo indefinido **an** é usado antes de substantivos no **singular/plural** iniciados com som de **consoante/vogal**, enquanto o artigo indefinido **a/an** é usado antes de substantivos no singular iniciados com som de **vogal/consoante**. As duas formas significam "um", "uma".
- O artigo definido **the/a** é usado antes de um substantivo específico ou já conhecido. Significa "o", "a", "os", "as". Em inglês, é invariável em gênero e número.

definite article: the grammatical name for the word "the" in English, or the words in other languages that have a similar use

CAMBRIDGE Dictionary. Definite Article. Available at: <https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles/definite-article>. Accessed on: Sep. 18, 2018.

indefinite article: the grammatical name for the words "a" and "an" in English or words in other languages that have a similar use

CAMBRIDGE Dictionary. Indefinite Article. Available at: <https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles/indefinite-article>. Accessed on: Sep. 18, 2018.

4. Ao terminar a atividade, componha na lousa uma lista de exemplos que retomem o conteúdo praticado nesta atividade. Escreva os artigos indefinidos *a* e *an* e o artigo definido *the* em três colunas separadas, e peça aos estudantes exemplos de palavras que podem acompanhar tais artigos. Escreva-os embaixo do respectivo artigo. Faça com que eles pratiquem a pronúncia do artigo + palavra ("a car", "an idea", "the school", etc.) e que citem vários exemplos para cada caso.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF06LI09 EF06LI11 EF06LI23

Definite and Indefinite Articles

Atividades

1. Explique aos estudantes que o *TeenSpeak* é um *blog* que contém postagens de jovens membros de centros de saúde que

atendem adolescentes e crianças da cidade de Boston, nos Estados Unidos. Esses jovens são estudantes do Ensino Médio e universitários que foram treinados para orientar seus colegas sobre problemas de saúde. Mais informações estão disponíveis em: <teenspeak.org/?s=Blog>. Acesso em: 21 jul. 2018.

3. Caso não seja possível o uso de dicionários pelos estudantes, escreva na lousa uma breve definição de *definite* e *indefinite article*, para que eles utilizem os significados como base de resposta para esta atividade. Veja as sugestões a seguir:

5. Leia para os estudantes as palavras dos boxes roxos para que eles percebam os sons das vogais e consoantes no início de cada palavra. Se julgar necessário, escreva-as na lousa e peça, então, que repitam oralmente cada uma delas.

6. Circule pela sala, oferecendo ajuda quando necessário. Você pode retomar algumas características que diferenciam o uso de cada artigo.

Possessive Adjectives

Atividades

7. Caso os estudantes tenham dificuldade em responder à questão, oriente-os a ler novamente o texto na página 39.

8. c. Espera-se que os estudantes se recordem do que aprenderam na Unidade 1 e respondam que o pronome *I* é um *subject pronoun*, e que antecede um verbo e funciona como sujeito da oração; no caso de *my*, por ser *possessive adjective*, ele antecede a um nome, modificando-o e indicando propriedade ou posse.

5 In your notebook, write sentences using the words from the purple boxes and the correct article.

Resposta pessoal. a cartoon; an hour; a humanitarian work, an SMS; an umbrella; a university

a an

cartoon	humanitarian work	umbrella
hour	SMS	university

Em inglês a letra **u** tem som de **y** (consoante) em várias palavras. Leia os exemplos abaixo.

- a university
- a used car
- a U.S. ship

6 Read the following sentences. In your notebook, use the correct article to complete them. Do you agree with them? Talk to your classmates. a. *an*; b. *a*; c. *a*; d. *a*
Resposta pessoal.

- a. Mathematics is _____ easy subject.
- b. English is _____ great subject.
- c. There is always _____ nice text to read in Portuguese classes.
- d. Geography is _____ boring subject.

Possessive Adjectives

7 In your notebook, answer the questions below about the text from activity 1 using the sentences from the box.

No, he isn't.
It is just down the street from BCH.
He is a youth advisor in the Division of Adolescent and Young Adult Medicine at Boston Children's Hospital.
Yes, he is.

- a. Who is Harry? *He is a youth advisor in the Division of Adolescent and Young Adult Medicine at Boston Children's Hospital.*
- b. Where is his school? *It is just down the street from BCH.*
- c. Is he an open-minded boy? *Yes, he is.*
- d. Is he a senior advisor? *No, he isn't.*

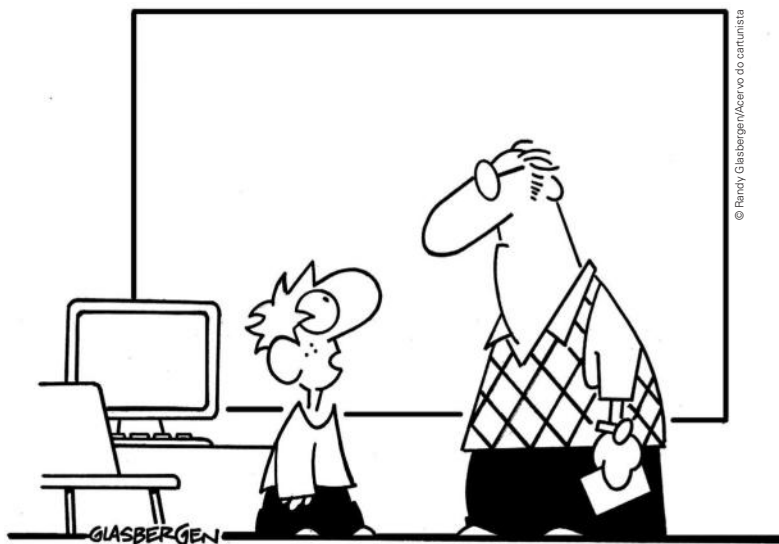
8 Read the sentences below extracted from the text about Harry. Answer the following questions in your notebook.

My name is Harry. I am one of the new youth advisors in the Division of Adolescent and Young Adult Medicine at Boston Children's Hospital.

[...] I try to keep an open mind with everything.

- a. O pronome **my** se refere a quem? *Harry.*
- b. O pronome **I** se refere a quem? *Harry.*
- c. Qual é a diferença entre eles? *I é subject pronoun e my é possessive adjective.*

9 Leia o cartum e responda às questões no caderno.



"I don't have my homework. My dog deleted it."

GLASBERGEN, Randy.
Available at: <www.glasbergen.com/education-cartoons/elementary-school/nggallery/page/3>.
Accessed on: Apr. 9, 2018.

- a. Em sua opinião qual seria a melhor tradução para a frase do cartum?
- Não fiz a minha lição de casa. O meu cachorro a apagou.
 - Não tenho a minha lição de casa. O meu cachorro a comeu.
 - Não trouxe a minha lição de casa. O meu cachorro a apagou.
- b. Leia novamente a frase do cartum: *I don't have my homework. My dog deleted it.* Com base nela é correto afirmar que
- I* e *my* são pronomes pessoais.
 - I* é um *possessive adjective* e *my* é um *subject pronoun*.
 - I* é um *subject pronoun* e *my* é seu *possessive adjective* correspondente.

10 Use subject pronouns or possessive adjectives to complete the sentences below about Sophie Cruz. Write them in your notebook.

a. She, Her; b. She, his; c. she, her, their

- a. Sophie Cruz has become one of the immigration reform movements' youngest voices. _____ is the daughter of two undocumented immigrants. _____ parents are from Oaxaca, Mexico.
- b. Sophie Cruz wanted to deliver a letter to Pope Francis. _____ passed through a barricade and hand delivered a letter in _____ hands.
- c. In 2016, during this year's Women's March in D.C. _____ stood with _____ family and urged people to continue fighting for _____ rights.

9. Auxilie os estudantes a responder e destaque a correlação entre o pronome pessoal *I* e o adjetivo possessivo *my*. Aproveite para apresentar todos os *possessive adjectives*, correlacionando-os aos pronomes pessoais. Leia o cartum com os estudantes e componha a tabela dos *subject pronouns* e dos *possessive adjectives* na lousa com a ajuda deles.

Subject Pronouns	Possessive Adjectives
I	my
you	your
he	his
she	her
it	its
we	our
you	your
they	their

10. Caso você componha na lousa a tabela dos *subject pronouns* e dos *possessive adjectives* sugerida no comentário da atividade 9, peça aos estudantes que a utilizem como base para responder a esta questão.

Sugestões de leitura

Caso queira saber mais sobre os adjetivos possessivos na língua inglesa, acesse: <<http://smrtenglish.com/smrt/lesson/9119>>; <<http://speakSpeak.com/resources/english-grammar-rules/adjectives-adverbs/possessive-adjectives-and-pronouns-list>>. Acesso em: 12 jul. 2019.

Hands On!

Incentive os estudantes a construir frases relacionadas a temas familiares (escola, família, rotina, atividades sociais, etc.) e a compartilhar com os colegas. Neste primeiro momento, evite corrigi-los para que não se inibam, mas escreva ao menos dois exemplos de frases corretas na lousa para que eles usem como modelo.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI02

EF06LI03 EF06LI04

Before Listening

Atividades

1. Inicie a discussão orientando os estudantes a refletir sobre as condições que levam as pessoas a sair de sua terra natal para tentar a vida em outro lugar.
2. Explique aos estudantes que, em geral, quando alguém sai de um país em busca de uma vida melhor em outro lugar sem passar pelo processo de imigração, é comum que essa pessoa não tenha documentos e autorizações legais que lhe garantam os direitos de cidadão.
3. Em muitos países, os filhos de imigrantes nascidos ali têm direito à cidadania e podem permanecer no país, mesmo que os pais não tenham documentação ou sejam deportados. Na prática, isso é inviável, especialmente se os filhos forem menores de idade e dependerem exclusivamente dos pais. Muitas vezes, imigrantes chegam a

- 11 Com base nas atividades 8 e 9, podemos afirmar que

- a. os *possessive adjectives* funcionam como adjetivos na frase e sempre modificam o substantivo que antecedem.
- b. os *possessive adjectives* não funcionam como adjetivos na frase e nunca estão acompanhados por um substantivo.
- c. os *possessive adjectives* modificam o verbo.

HANDS ON!

In your notebook, write three sentences using subject pronouns or possessive adjectives. Then, share with your classmates. *Resposta pessoal.*



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 No Reading Comprehension – Text 2, conhecemos a história de Sophie Cruz, a mais jovem ativista pelos direitos dos imigrantes mexicanos nos Estados Unidos. Você conhece ou já ouviu falar de alguém nascido em outro país e que se mudou para o Brasil em busca de uma vida melhor? Compartilhe com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- 2 Que tipo de dificuldades você acha que pessoas como os pais de Sophie Cruz, que se mudam sem a documentação necessária para outro país, enfrentam? *Resposta pessoal.*
- 3 Como você imagina que os filhos de quem chega a outro país sem documentação legal são afetados por essa questão? *Resposta pessoal.*
- 4 Observe as fotos abaixo. O que você acha que essas pessoas estão fazendo? Como você chegou a essa conclusão? Compartilhe com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*



42

outra região com poucos recursos e podem ser submetidos a penosas condições de vida.

4. Espera-se que os estudantes percebam que as pessoas estão participando de manifestações pelo direito de imigrantes latinos e que esses protestos ocorreram nos Estados Unidos. Os cartazes ajudam a contextualizar a situação e dão pistas do que se trata. Neles vê-se as frases: “Proud son of Mexican immigrants” [“Filho orgulho de imigrantes mexicanos”], “Migration is a human right!” [“ Migração é um direito humano!”], e “We are immigrants here to stay” [“Nós somos imigrantes;

estamos aqui para ficar”]. Discuta com eles acerca das políticas migratórias nos Estados Unidos, bastante debatidas dentro e fora daquele país, que visam, entre outros pontos, à prisão e à expulsão de imigrantes ilegais. Pergunte se eles leram ou viram notícias sobre isso, se concordam ou discordam e por quê. Pergunte também como imaginam que seja a vida dos imigrantes naquele país.

Listening

- 5 Listen to the audio. In your notebook, reproduce and complete the fact file with Sophie's information. *First name: Sophie; Last name: Cruz; Age: 6 years old; Nationality: American*

Um *fact file* é um gênero textual que se caracteriza por apresentar informações em tópicos, de forma clara e objetiva, com os dados em um formato que enfatiza os pontos-chave, utilizando geralmente quadros e/ou tabelas para isso.

Fact File	
First name	////////////////////
Last name	////////////////////
Age	////////////////////
Nationality	////////////////////

- 6 Listen to the audio again. In your notebook, write the sentences and complete them with the appropriate missing word. *a. am; b. are; c. We*

- a. I six years old.
b. We united by a single mission.
c. want the same rights for all.

- 7 Now listen to the audio once again. Use your notebook to write the sentences mentioned by Sophie.

- ✓ a. I have the right to protection.
✓ b. I have the right to be happy.
✓ c. I have the right to live with my parents.
d. I have the right to live with my relatives.
✓ e. Give me the opportunity to achieve my goals.
f. I have the right to be treated as American.
g. I have the right to visit Mexico.

After Listening

- 8 O áudio desta seção trouxe Sophie Cruz reivindicando seus direitos. E você, sabe quais direitos tem? Em duplas, façam uma pesquisa e compartilhem o resultado com a turma. *Resposta pessoal.*
- 9 Você acha que todas as crianças de sua comunidade têm os direitos que você pesquisou assegurados? O que você pode fazer para lutar por esses direitos? *Resposta pessoal.*

mesmo que ainda não entendam todas as palavras, eles não devem se preocupar. Oriente-os a se ater às palavras que já conhecem e àquelas semelhantes ao português, as chamadas palavras transparentes ou cognatas, para facilitar a compreensão. Reproduza o áudio pela segunda vez, fazendo pausas ao final de cada sentença. Só então peça a eles que marquem suas respostas no caderno.

After Listening

Atividade

8. Incentive os estudantes a fazer uma pesquisa sobre seus direitos como cidadão. Depois, promova uma discussão sobre quais direitos eles acham que são respeitados ou não. Estimule-os a usar o máximo de inglês possível nessas situações de intercâmbio oral e a solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entenderam. Ouça a opinião deles e procure sempre incentivar a participação de todos. Havendo oportunidade, fale um pouco mais aos estudantes sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, disponível no site: <www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/18069.htm>; e sobre os 30 artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos, adotada e proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948. Para saber mais, visite: <www.unicef.org/brazil/pt/resources_10133.htm>. Acesso em: 22 jul. 2018.

Sugestão de filme

- *O Porto (Le Havre)*. Direção de Aki Kaurismaki. Helsinque: Sputniknik, 2011. (93 min.)
Filme do aclamado diretor finlandês Kaurismaki sobre a vida de um escritor aposentado que vive numa cidade portuária no noroeste da França. Um dia, quando autoridades descobrem um contêiner cheio de imigrantes africanos, ele se depara com um menino perdido, que havia fugido no momento da captura pela polícia, enquanto seus compatriotas acabaram presos. A história relata o novo cotidiano do escritor e seus desafios quando passa a cuidar do jovem.

► Listening Atividades

5. Explique aos estudantes que eles devem ouvir o áudio e completar o *fact file* com os dados de Sophie no caderno. Leia com eles o boxe referente às principais características desse gênero textual. Esclareça que *fact files* apresentam informações sobre algo ou alguém de maneira breve e clara, enfatizando pontos-chave, e geralmente utilizam quadros, tabelas e *bullets* para fazê-lo. O propósito aqui é familiarizá-los com as características desse gênero, trabalhando concomitantemente a compreensão oral.

Assim, eles devem ouvir o conteúdo do áudio e selecionar as informações necessárias para completar o *fact file* de acordo com o suporte previamente apresentado.

6. Reproduza o áudio na íntegra para que os estudantes escutem as três sentenças e completem as partes faltantes. Toque mais uma vez e pause ao final de cada sentença, dando tempo a eles para checar suas respostas.
7. Oriente os estudantes a ler as sentenças antes de ouvir o áudio. Peça-lhes que escutem sem tentar responder à atividade, buscando compreender a ideia geral das sentenças. Comente que,

Speaking

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI04

EF06LI05 EF06LI06

Atividades

1. O objetivo desta atividade é familiarizar os estudantes com os gêneros *profile* e *fact file*, incentivando-os a utilizar estratégias de busca de informações específicas e gerais e conscientizá-los de que não é necessário entender todas as palavras de um texto para compreender seu significado global. Caso o tempo permita, discuta o conteúdo e as informações apresentadas nos três *profiles*, perguntando aos estudantes o que acharam de cada ação defendida pelas pessoas retratadas. Peça alguns exemplos de outros jovens ativistas sociais como os descritos na atividade.



SPEAKING

- 1 Read the profiles of some young activists.

Rosicléia lives with her parents and two older sisters in the village of Palmares, located within the city of Tailândia. She has been an environmental activist in her community since she was **barely** a teenager and is now a major local advocate for replanting trees in an area hit hard by deforestation.

[...]

“It’s very simple, just with basic things like waste **sorting** and using less water,” said Rosicléia. “Just because you don’t have money doesn’t mean that you cannot preserve the environment.”

UNICEF. Young Activist Helps Promote Environmental Sustainability in Brazil’s Amazon Region. Available at: <www.unicef.org/infobycountry/brazil_56295.html>. Accessed on: June 19, 2018.

barely: apenas
sorting: separação

Sakthi Ramesh, 12 years old, lives in India. He **grew up** in poverty with his family, mostly sleeping on the streets. The children were treated **harshly** at school, so Sakthi **dropped out** to go to work and supplement the family **income**. Then he heard about *Hand in Hand*, India’s residential special training center, where he now attends school. He spends his time persuading other children and their parents about the importance of school, telling the story of his life, and how it has been turned around by education. 25 children now attend school entirely because of Sakthi’s actions.



Courtesy: Hand in Hand India

Sakthi – India, 12 years old. Nominated by Hand in Hand India.

KIDS RIGHTS. Sakthi. Available at: <<https://kidsrights.org/nominees/sakthi-ramesh>>. Accessed on: June 19, 2018.

dropped out: saiu/desistiu da escola
grew up: cresceu
harshly: rispivamente
income: renda



Reprodução/GMT
Zea Tongeman, 14-year-old from South London.

Zea Tongeman, a 14-year-old from south London, was not a self-proclaimed **tech geek**. [...] With a friend, Jordan Stirbu, she designed an app called Jazzy Recycling that **aims** to get people recycling by turning the sometimes **tiresome** task into a game.

THE GUARDIAN. Beyond Malala: Six Teenagers Changing the World. Available at: <www.theguardian.com/world/2013/oct/18/teenagers-changing-world-malala-yousafzai>. Accessed on: June 19, 2018.

aims: objetiva

tech geek: pessoa muito interessada em tecnologia

tiresome: cansativo/a

Copy the fact file that follows in your notebook and complete it with the activist's data. If necessary go back to the fact file you've completed in the Listening section and use it as reference.

Fact File			
First name	Rosicléia	Sakthi	Zea
Last name	(da) Silva	Ramesh	Tongeman
Age	15 years old	12 years old	14 years old
From	Brazil	India	South London (England)
Cause/Interest	Desmatamento (deforestation, replanting trees)	Educação (education)	Aplicativo (app) para reciclagem (app, recycling)

2 In pairs, discuss and select one activist from activity 1. Read his/her data on the fact file on activity 1 and introduce him/her to the class. Use the paragraph below to help you.

Hi, this is (name). He/She is _____ years old.

He/She is from _____ (city or neighborhood). He/She is interested in _____.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Em sua opinião, o que leva uma pessoa a se tornar um ativista e defender uma causa? Você acredita que qualquer um tenha condições de se tornar um ativista, independentemente de idade, gênero ou condição social? Explique quais características são necessárias para um cidadão se tornar um ativista. Troque ideias com os colegas e o professor. **Resposta pessoal.**

cola, por exemplo, eles podem se posicionar sempre que forem testemunhas de situações de injustiça, *bullying*, racismo, machismo, capacitismo, etc.; podem ainda ajudar a cuidar do espaço da escola e do meio ambiente, separando o lixo, economizando água, mantendo o ambiente limpo, etc. Essas atitudes, aparentemente simples, são ações de ativismo que todos podem ter e ajudar a propagar entre os colegas. Proponha uma discussão para que os estudantes troquem ideias sobre quais causas eles acreditam e quais ações eles podem empreender para ajudar nessas causas.

Sugestão de Leitura

D'ADAMO, Francesco. *A história de Iqbal*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2016.

Este romance, baseado na biografia do menino paquistanês Iqbal Mashir, conta a história de um garoto que lutou contra o trabalho escravo infantil no Paquistão, servindo de exemplo ao combate a esse tipo de exploração no seu e em outros países. Vendido pelos seus pais aos 4 anos para empresários do ramo de confecção de tapetes, Iqbal é um exemplo de determinação e luta por condições de vida dignas e justas. Sua história mostra que é possível mudarmos o mundo por meio de nossos sonhos, apesar dos obstáculos colocados por uma realidade opressora.

2. Coloque o parágrafo na lousa. Pratique com um exemplo e modele a pronúncia. Enfatize o uso da expressão "This is" para apresentar pessoas. Peça a alguns voluntários que apresentem os dados do ativista que escolheram à turma toda. Se achar oportuno, você pode pedir aos estudantes que utilizem o parágrafo modelo para apresentar para a turma outros ativistas sociais que eles conheçam.

Refletindo sobre o tema

Espera-se que os estudantes respondam que para ser um ati-

vista é preciso acreditar em uma causa e lutar por ela. Reforce com eles que isso independe de idade, gênero ou condição social. Sophie Cruz e os outros ativistas citados na unidade são uma prova disso, pois mesmo muito jovens, com poucas condições legais e financeiras, eles conseguiram lutar pelo que acreditam, defendendo seus direitos. Quanto às características para se tornar um ativista, é muito importante que a pessoa acredite no que está fazendo e tenha resiliência, ou seja, que não desista com facilidade. Comente com eles que, além dos exemplos de ativismo social vistos na unidade, todos nós podemos ser ativistas no nosso cotidiano; na es-

Writing

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI02

EF06LI05 EF06LI06

EF06LI12 EF06LI13

EF06LI14 EF06LI15

Before Writing

Atividades

1. Caso julgue necessário, liste na lousa as características de cada um dos gêneros textuais trabalhados na unidade (*profile* e *fact file*), com ajuda dos estudantes. Ambos os gêneros apresentam informações concisas sobre uma personalidade; no *profile*, essas informações são apresentadas em texto corrido, em forma de parágrafos; já no *fact file*, as informações são apresentadas de modo mais conciso, em forma de tópicos ou tabelas.

Writing

2. Oriente os estudantes a, no primeiro momento, escrever no caderno quais perguntas (em língua portuguesa) farão à pessoa sobre a qual escreverão o *profile*. Caso o entrevistado seja um professor de inglês ou outra pessoa que conheça a língua, eles podem aproveitar a oportunidade para realizar a entrevista nesse idioma. Depois, peça que treinem nas duplas as perguntas e dividam as tarefas da entrevista: um deles pode ser o entrevistador enquanto o outro anota as respostas; ou os dois podem realizar as duas tarefas, decidindo antecipadamente qual pergunta cada um fará.

Tendo realizado a entrevista, eles devem destacar as respostas mais importantes e interessantes para apresentar no perfil e compor o texto, em inglês. Caso tenham dificuldade, oriente-os a retornar aos textos da seção **Speaking**, utilizando-os como base, e a consultar o dicionário sempre que necessário. Providencie alguns dicionários para auxiliar os estudantes.



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

1. Leia os boxes sobre *profile* e *fact file*. Em seguida, discuta as questões abaixo com o professor e os colegas.

Já vimos que um *fact file* é uma apresentação concisa e pontual em forma de itens, tabelas ou tópicos sobre pessoas, empresas ou quaisquer outros assuntos.

Já o gênero perfil (*profile*) tem por objetivo descrever de forma breve, em poucos parágrafos, alguns aspectos ou características de pessoas, empresas ou outros tópicos, para que tenhamos uma ideia geral sobre eles.



Inspiring/Shutterstock

- a. Os textos apresentados no início da seção **Speaking** são perfis. Por quê?
Porque apresentam informações pontuais sobre os jovens ativistas sociais, em forma de parágrafos. Se fossem *fact files*, apresentariam essa informação de maneira concisa e pontual, em forma de itens e/ou tabelas.
- b. Quais informações há nos textos? Responda em inglês.
Name, age, country of origin or hometown, projects.
- c. Onde podemos encontrar perfis?
Em livros, jornais, revistas e, especialmente, em ambientes virtuais, como sites, blogs, redes sociais, etc.

Writing

2. Follow the steps below. In your notebook, write a profile.
 - Em duplas, escolham uma pessoa de sua comunidade escolar para produzir um perfil dela. Você podem escolher um coordenador, um professor, um funcionário da administração ou da limpeza, alguém que auxilia com a merenda, etc.

46

Com o rascunho pronto, as duplas trocarão os textos para realizar a revisão. Peça aos estudantes que chequem se os textos dos colegas trazem todas as informações necessárias para um *profile* e se a redação está clara. Retome neste momento a importância de serem respeitosos ao revisar o trabalho dos colegas. Acompanhe de perto este processo e dê também suas sugestões às duplas.

Após a revisão, os estudantes passarão o texto a limpo. Combine com a turma a forma como isso será feito, de modo que

todos os trabalhos sejam depois expostos no mural da sala. Um perfil pode ou não apresentar fotografia; caso seja possível, peça aos estudantes que providenciem uma foto ou um desenho que caracterize a pessoa em questão. Assim, a confecção do mural será visualmente mais atraente. Explique a eles que o objetivo da produção dos perfis é aproximar e conhecer melhor as pessoas envolvidas no dia a dia escolar.

- Utilizem como modelo os perfis apresentados na seção **Speaking**.
- Expliquem à pessoa escolhida o objetivo do trabalho e perguntem a ela: data e local de nascimento, nome completo, ocupação e como ela enxerga a relevância da sua função na comunidade escolar. Destaquem que todas elas, fazendo cada uma a sua parte, colaboram para a manutenção da escola e o conforto de todos os estudantes. Observem que esse, por si só, já é um fato socialmente relevante e pode completar a informação referente à causa ou ao interesse de cada pessoa.
- Elaborem, então, um rascunho do perfil no caderno, com as informações em inglês. Peçam a ajuda do professor e dos colegas na revisão de seu rascunho.
- Incorporem as mudanças necessárias.


After Writing

- Apresentem à turma o nome da pessoa escolhida para o perfil. Expliquem o porquê dessa escolha.
- Reproduzam os perfis em pequenos cartazes e montem um mural em um local de grande circulação na escola. Dessa forma, os estudantes de outras turmas terão a oportunidade de conhecer melhor as pessoas retratadas. Além disso, as pessoas que aparecem nos perfis poderão ver o resultado de sua participação no projeto.
- Se a escola tiver um *blog* ou página institucional, os perfis podem ser publicados nessa página. Sigam as orientações do professor.
- Tendo em mente os perfis apresentados pela turma, reflita sobre o que você aprendeu com eles e como pode aplicar isso em sua vida.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

apresentar-se e dar informações pessoais; 

ler e reconhecer apresentações pessoais;
em diferentes situações comunicativas em inglês; 

ler e produzir *profiles* e *fact files*. 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- apresentações pessoais?
- *profiles* e *fact files*?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

- Depois de produzir o *profile*, incentive as duplas a apresentar oralmente para a turma a pessoa que escolheram. Estimule-os a usar o inglês nessa apresentação, para trabalhar o intercâmbio oral e a iniciativa para utilizar o idioma. Para fazê-lo, eles podem retomar o parágrafo modelo utilizado na seção **Speaking** ou ler o texto que escreveram. Por fim, viabilize a produção do mural, de preferência em um local a que todas as pessoas da escola tenham acesso e possam conhecer mais sobre os entrevistados. Se houver oportunidade de publicação dos perfis *on-line*, solicite a autorização dos entrevistados para divulgar os textos em outros meios.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões para ajudá-los a avaliar não só o desempenho de cada um no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 3 Family Pictures

Temas contemporâneos: Vida familiar e social, educação em direitos humanos e diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Arte, História e Geografia

Confira as Sequências Didáticas 1 (*Reading strategies*) e 2 (*Who's who in your family?*), 2º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade os estudantes vão refletir sobre as diferentes estruturas familiares e a necessidade de reconhecê-las, valorizá-las e respeitá-las, bem como sobre a importância do apoio da família para o desenvolvimento de crianças e jovens. Eles serão apresentados aos gêneros textuais capa de livro, resenha de livro, árvore genealógica, bilhete e ao vocabulário referente aos membros da família em inglês.

Competências da BNCC

Competência geral 8 e 9; competência de Linguagens 4; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 1.

Questões de abertura da unidade

a. Espera-se que os estudantes respondam que estão vendo algumas pessoas, entre adultos e crianças, e alguns animais domésticos: um gato e um cachorro. Pode ser que também mencionem outros elementos, como a boneca ou o cacho de bananas. Comente com eles que a observação de uma obra de arte também é um tipo de leitura: em vez de ler as palavras, lemos as imagens e os detalhes contidos nela, pois todos os elementos inseridos pelo artista são compostos com uma intenção. Se achar conveniente, comente com eles que existem vários textos em que a mensagem pode não estar vinculada às palavras, mas sim às imagens e à forma como os elementos estão dispostos, como é o caso da pintura, da escultura, das charges, etc. Ajude-os a observar, por exemplo, as características das pessoas retratadas, as expressões em seus rostos, seus olhares, os pés no chão, as



UNIT 3

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ reconhecer a importância das relações familiares;
- ✓ identificar elementos presentes em capas de livros;
- ✓ nomear os membros da família em inglês;
- ✓ identificar uma árvore genealógica;
- ✓ reconhecer e descrever tipos de família;
- ✓ falar de relações familiares;
- ✓ expressar relações de posse e de pertencimento (*possessive adjectives* e *genitive case*);
- ✓ ler e escrever bilhetes.

48

roupas, o cenário e outros elementos que componham a obra. Se possível, peça a eles que atentem às cores e questione o que acham da combinação delas na pintura, o que sentem ao vê-las, se elas ajudam a dizer quem são essas pessoas ou em que lugar estão. Ainda trabalhando a descrição da obra, pergunte aos estudantes como é o corpo e o rosto de cada uma das pessoas. Questione se há uma preocupação da artista em tentar reproduzir proporções reais e aproximar sua pintura de um registro fotográfico. Chame a atenção para o traço e as formas escolhidas pela artista, questionando-os se há destaque para alguma parte do corpo

das pessoas retratadas. Comente que esse é um quadro da artista Tarsila do Amaral, uma das principais representantes da primeira fase do Modernismo brasileiro.

- c. Pode ser que os estudantes relacionem a presença dos animais na cena ao fato de muitas famílias possuírem animais domésticos, que fazem parte das famílias e partilham de seu cotidiano.
- d. Espera-se que os estudantes se refiram a sentimentos de carinho e amor.
- e. O título *A família* parece remeter diretamente à descrição da relação familiar que supostamente existe entre as pessoas



Family Pictures

Tarsila do Amaral foi uma das principais artistas da primeira fase do movimento modernista brasileiro. Em 1922, Tarsila juntou-se a Anita Malfatti, Menotti del Picchia, Oswald de Andrade e Mário de Andrade, formando o “Grupo dos Cinco”, que lançou a Semana de Arte Moderna.

Considerada a pintora mais representativa da primeira fase do Modernismo no Brasil, Tarsila do Amaral recebeu o Prêmio de Pintura Nacional na I Bienal de São Paulo, em 1951.

- Observe a pintura de Tarsila na página ao lado. O que você está vendo?
Resposta pessoal.
- Na imagem, além das pessoas, estão representados animais. Quais são esses animais? *São animais domésticos: um gato e um cachorro.*
- Por que você acha que esses animais foram retratados na obra?
Resposta pessoal.
- Na pintura, é possível ver uma mulher amamentando um bebê. Preste atenção ao olhar e à expressão facial dessa mulher. Que sentimentos ela parece ter em relação ao bebê? *Resposta pessoal.*
- Leia novamente o título da obra de Tarsila do Amaral na legenda da imagem. Em sua opinião, como os elementos da obra estão relacionados ao título?
Resposta pessoal.



A família, de Tarsila do Amaral, 1925 (óleo sobre tela, 79 cm × 101,5 cm).

Romulo Fialdini/Tempo. Composição/Ceida por Tarsila. Educação/<www.tarsiladobrasil.com.br/> Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha.

Informação complementar

O Modernismo foi um movimento cultural e artístico da primeira metade do século XX. No Brasil teve como marco a **Semana de Arte Moderna**, em 1922. Esse movimento, caracterizado pela efervescência de novas ideias e modelos, surgiu num momento de insatisfação política e cultural com o tradicionalismo no Brasil. Estimulados pelas vanguardas europeias, os artistas brasileiros encontraram motivação para romper com o tradicionalismo. As principais características do Modernismo artístico foram: libertação estética, ruptura com o tradicionalismo, experimentações artísticas, liberdade formal (versos livres, abandono das formas fixas, ausência de pontuação), linguagem com humor e valorização do cotidiano.

Elaborado com base em:
<<http://brasilecola.uol.com.br/literatura/vanguardas-europeias.htm>>. Acesso em: 8 out. 2018.

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- 📖 • AMARAL, Aracy. *Tarsila: sua obra e seu tempo*. 3. ed. São Paulo: Edusp/Editora 34, 2003. p. 70.
Livro sobre a vida e a obra da artista Tarsila do Amaral.
- 📖 • COLLEEN, Carroll. *How Artists See Families: Mother, Father, Sister, Brother*. New York: Abbeville Press, 1999.
Este livro apresenta, em inglês, como as famílias são retratadas em obras de arte de diferentes períodos e lugares.
- 🌐 • <tarsiladoamaral.com.br/>. Acesso em: 20 dez. 2017.
Site oficial de Tarsila do Amaral com biografia, obras e linha do tempo.
- 🌐 • <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa824/tarsila-do-amaral>>
Página do site do instituto Itaú Cultural, que fala da vida e obra da artista.
- 🌐 • <<https://masp.org.br/>>. Acesso em: 22 dez. 2017.
Site do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.
- 🌐 • <<http://mnba.gov.br/portal/>>. Acesso em: 22 dez. 2017.
Site do Museu Nacional de Belas Artes.
- 🌐 • <<http://mam.org.br/>>. Acesso em: 22 dez. 2017.
Site do Museu de Arte Moderna de São Paulo [com *tour virtual*].
- 🎬 • HANCOCK, John Lee. *The Blind Side [Um sonho possível]*. USA, 2009. 129 min.
Este filme conta a história de um jovem que vivia em um bairro violento e conturbado. Vindo de uma família desestruturada, ao ser acolhido por uma família amorosa vê sua vida mudar e se torna um importante jogador de futebol americano.
- 🎬 • AGRESTI, Alejandro. *Valentín*. Holanda/Argentina, 2003. 1 h 26 min.
Esta produção conta a história de um garoto de nove anos, filho de pais separados, criado pela avó.

- ▶ retratadas na obra. Espera-se que os estudantes digam que a obra de Tarsila do Amaral, assim como explicitado em seu título, pode ser vista como um retrato de família. Esse retrato representa, além dos membros da família, seu dia a dia e os costumes típicos de uma época, de uma classe social, de um estilo de vida, entre outras nuances de seu cotidiano.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI08

EF06LI09 EF06LI12

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Entre as respostas possíveis estão: por recomendação de conhecidos ou de sites especializados, pelo autor, pelo título, pela capa, pela sinopse ou resumo da capa, etc. Aproveite a oportunidade para perguntar aos estudantes se costumam visitar a biblioteca da escola ou da cidade e se possuem o hábito de procurar por novos livros, autores, gêneros, etc. Comente com eles que os bibliotecários são profissionais que, entre outras funções, podem nos auxiliar na recomendação de leituras. Pergunte também se eles conhecem ou já visitaram livrarias e sebos do bairro. Peça-lhes que compartilhem quais experiências tiveram nesses espaços de leitura. Caso não frequentem nenhum desses locais, pergunte quais motivos os impedem de fazê-lo e o que os faria adquirir esse hábito.
2. Espera-se que os estudantes notem que se trata de uma capa de livro e deduzam que podem encontrar o título da obra, o autor e, em alguns casos, o nome da editora, número de edição e outras informações comumente presentes nessa parte do livro.

Reading

Atividades

3. Caso haja tempo, peça aos estudantes que escrevam no caderno também o título de um livro preferido e o nome do respectivo autor. Incentive-os a compartilhar com a turma o livro escolhido e a contar por que gostam daquele título e/ou autor.
4. Inicie a atividade lendo as alternativas com os estu-



READING COMPREHENSION

TEXT 1



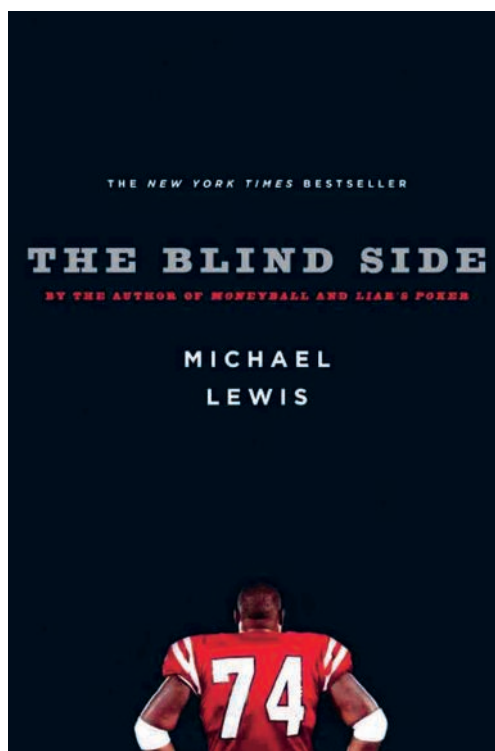
Não escreva neste livro!

Before Reading

1. Como você escolhe um livro para ler? *Resposta pessoal.*
2. Observe o texto abaixo. Considerando seu leiaute, quais informações você espera encontrar nele? *Resposta pessoal.*

Reading

3. Read the book cover. Write the title of the book and the name of the author in your notebook.
*Title: *The Blind Side*. Author: Michael Lewis.*



Reprodução/W. Norton & Company

4. Read the book cover again and write the correct alternative(s) in your notebook.
 - a. The book cover presents only the title of the book and its author.
 - b. *The Blind Side* is the only book by Michael Lewis.
 - ✓ c. *The Blind Side* is a bestseller.
 - ✓ d. Michael Lewis is also the author of the books *Moneyball* and *Liar's Poker*.

50

dantes e explorando o significado de cada uma delas. Eles podem inferir o significado a partir das palavras que já conhecem e das palavras transparentes.

5 Discuss: what do you believe is the purpose of the sentences on the book cover? Do they help you understand the story or know more about the book? *Resposta pessoal.*

6 The following sentence is part of the back cover of *The Blind Side*. Read it and answer: what is the story of the book about?

It's not a jock book. It's not a sociology book. It's a storybook about modern society, ancient virtues, and the power of love, money and talent to do a little good.

HANCOCK, Jay. In: LEWIS, Michael. *The Blind Side: Evolution of a Game*. New York: W.W. Norton & Company, 2007.

jock: atleta (termo informal do inglês americano que se refere especialmente ao estereótipo de estudantes fanáticos por esportes que não têm outros interesses)

- It's a book about the jock stereotype, athletes who abuse others because of their popularity and physical strength.
- This is a book about the history of sport.
- ✓ *The Blind Side* is a book about a person in modern society, who experiences changes in life because of sport, the power of love, money and talent.
- The Blind Side* is a book about sociology and how sport changed modern society.
- It's a book about becoming rich and famous.

7 How does the image on the book cover relate to the plot you chose in activity 6? **plot:** enredo
A imagem retrata um jogador de futebol americano, personagem central do livro.

After Reading

8 As capas de livro costumam trazer textos que visam estimular a compra e leitura da obra. Quais elementos da capa do livro *The Blind Side* cumprem essa função?

As frases "The New York Times bestseller", que informa que o livro é bem vendido, e "by the author of Moneyball and Liar's Poker, que pretende conquistar os leitores que já conheçam essas obras.

9 A frase do jornalista Jay Hancock menciona o poder do amor, do dinheiro e do talento. Em sua opinião, qual é o poder transformador de cada um desses elementos na vida de alguém? *Resposta pessoal.*

TEXT 2

Before Reading

Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), a criança e o adolescente têm o direito de ser criados por sua família e, excepcionalmente, por uma família substituta, em ambiente que garanta seu desenvolvimento integral.

- 1 O que significa fazer parte de uma família? *Resposta pessoal.*
- 2 Observe o texto a seguir. Onde ele foi publicado? *Em um jornal on-line.*
- 3 Leia o título e o primeiro parágrafo do texto. Qual assunto você espera encontrar nele? *Resposta pessoal.*

After Reading

Atividades

8. Espera-se que os estudantes tenham notado que as frases que mencionam livros anteriores do mesmo autor e sua qualificação como um *best-seller* são elementos que não trazem esclarecimentos sobre o conteúdo, mas buscam atrair possíveis leitores. Retome com os estudantes a atividade 1 da seção **Before Reading**, sobre como cada pessoa escolhe um livro para leitura, e pergunte se eles costumam prestar atenção aos elementos mencionados e se percebem alguma influência de tais elementos na escolha final.
9. Peça aos estudantes que debatam suas respostas com argumentos e exemplos, e aproveite para comentar que esses elementos são artifícios muito usados em histórias de ficção, no cinema, na literatura e até nos enredos de games.

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Espera-se que os estudantes tragam suas experiências pessoais de pertencimento a uma família. Faça a mediação do debate para que a conversa siga em tom respeitável e cordial. Lembre-os de que a ideia de família não precisa seguir uma regra única, ou seja, que existem muitas estruturas familiares distintas, e que todas devem ser igualmente reconhecidas e respeitadas.
2. Oriente os estudantes a buscar a informação no texto. Comente com eles que a fonte geralmente é indicada no início ou no final e é uma informação importante que deve ser sempre checada.
3. Espera-se que os estudantes encontrem termos como "American football", "*The Blind Side*", "Michael Lewis" e infiram que se trata de um texto sobre o livro visto na seção anterior.

5. Retome com os estudantes as frases presentes na capa do livro e ajude-os a compreendê-las, caso alguém tenha dúvidas. É importante ressaltar que a inserção dessas frases na capa do livro têm por objetivo incentivar um consumidor a adquirir o livro, embora não revelem muito sobre ele.

6. Comente com os estudantes que Jay Hancock é um colunista do jornal *The Baltimore Sun*. Espera-se que eles notem que, apesar de também ter um caráter publicitário, já que o fato de o livro ser elogiado por um jornalista é algo prestigioso e

pode alavancar suas vendas, essa frase também tem a função de informar os leitores sobre o que trata o livro.

7. Espera-se que os estudantes associem a presença de um jogador na capa do livro [o que pode ser inferido pelo uniforme e os equipamentos para prática esportiva] com a alternativa c da atividade anterior.

Reading

Atividades

4. É possível trabalhar coletivamente com a questão, permitindo aos estudantes que compartilhem suas previsões e o que conseguiram captar do texto por meio da estratégia de *skimming*. A troca entre eles pode incrementar a compreensão de cada um a respeito do texto. Leia o boxe sobre a estratégia de leitura *skimming* com os estudantes e esclareça que ela nos ensina a observar o aspecto geral do texto, com base na estrutura, na organização textual e em pistas gráficas, como o formato e a disposição das palavras, e que a partir dessas informações se torna mais fácil compreender o tema central da maioria dos textos escritos ou orais. Nesse sentido, espera-se que os estudantes percebam que o texto refere-se ao livro *The Blind Side*, cuja capa foi lida na seção **Reading** anterior. O livro conta a história de uma pessoa, Michael Oher, e seu caminho para tornar-se um jogador de futebol americano. Peça a eles que confirmem ou refutem as hipóteses levantadas na atividade anterior.

Reading

- 4 Now skim the following text and see if your prediction in activity 3 is correct. **Resposta pessoal.**

Skimming é uma estratégia de leitura específica, bastante comum e já internalizada por algumas pessoas na leitura de jornais, mensagens e *e-mails*. Ela nos ensina a observar o aspecto geral do texto, com base na estrutura, na organização textual e em pistas gráficas, como o formato e a disposição das palavras, para compreender o tema central da maioria dos textos escritos ou orais. O uso do *skimming* reforça a proposta de que não há necessidade de ler todas as palavras para chegar à ideia central do texto.

www.theguardian.com/books/2007/dec/02/sportandleisure.features

Touchdown Wonder

Jean Hannah Edelstein
@jhedelstein
Sun 2 Dec. 2007 12:58 GMT

Following the bestselling *Moneyball* and *Liar's Poker*, Michael Lewis tells the true story of Michael Oher, a student at the University of Mississippi, who is tapped as one of the future stars of American football. In 2002, Oher is a semi-literate, homeless teenager lodged in the black underclass of Memphis, Tennessee [...].

It's his stature, however, combined with the fact that he is "freakishly gifted" at sport, that gets Michael noticed at Briarwood Christian School. [...]

Lewis follows the young man's transformation from foundling to promising player after he is taken in and adopted by the rich, football-mad parents of one of his classmates. Far from being a self-made man, Oher's efforts are spearheaded and directed with precision by a cohort of white adults. His adoptive parents, his coaches and his tutors are determined to see Oher realise his potential [...].

Far from a book that is solely for sports fans, however, *The Blind Side* is an incisive, exciting study of a society where class remains primarily predicated on race and social mobility is limited to those with particular forms of talent.

EDELSTEIN, Jean Hannah. Touchdown Wonder.

Available at: <www.theguardian.com/books/2007/dec/02/sportandleisure.features>. Accessed on: Mar. 7, 2018.

cohort: grupo de pessoas com as mesmas características
foundling: criança abandonada
gifted: talentoso
homeless: sem-teto
tapped: escolhido para uma tarefa
touchdown: pontuação do futebol americano e do canadense. Ela vale 6 pontos e é atingida com o jogador cruzando a linha de gol sem ser obstruído

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

Você conhece o *American football*? Nos Estados Unidos, ele é conhecido apenas como *football* e é um dos esportes mais populares no país. Nele, os jogadores usam passes com as mãos para conduzir a bola de um lado a outro do campo, mas também há chutes em alguns momentos; outra característica são as equipes específicas de ataque e defesa, que se alternam em campo.

- 5** Read the text and answer in your notebook.
- Who is the author of the text? *Jean Hannah Edelstein.*
 - What is its publication date? *Sunday, December 2nd, 2007*
 - What is its title? *Touchdown Wonder.*
- 6** In your notebook, number the items according to the paragraph you find this information in the text.
- The Blind Side* is a book based on a true story. **1**
 - A rich family adopts Michael Oher. **3**
 - Michael Oher is gifted at sports. **2**
 - The family that adopted Michael Oher loved American football. **3**
 - The review brings the author's opinion about the book. **4**
- 7** Read the review again. In Portuguese, answer in your notebook: what is *The Blind Side* about? Use your own words. *Resposta pessoal.*
- 8** Jean Hannah Edelstein's text is a book review. What characteristics can you find in this review? Write the answer in your notebook.
- There is an introduction, in which the author presents general information about Michael Lewis and *The Blind Side* story. The following paragraphs present more details about this story and the review ends with the author's own opinion about the book.
 - The review begins with the author's opinion. Then, there are many different people that give their opinion and the review ends with a paragraph from the book.
 - There is a general introduction about American football, then, the author discusses the problems in the story and ends the review with the book summary.
 - The review ends with the author's testimonial. There aren't many different people that give their testimonial. The review ends with facts and figures.

After Reading

- 9** A resenha do livro descreve Oher como uma criança abandonada, sem-teto, semianalfabeta, mas com um futuro promissor no esporte. Michael é adotado e esse futuro se concretiza no novo lar. Em sua opinião, como pertencer a uma família pode ter contribuído para a mudança na vida desse jovem? *Resposta pessoal.*
- 10** As pessoas podem ter muitos sonhos na vida, como o jovem Michael Oher. Em sua opinião, qual é a importância da família para que as pessoas possam realizar seus sonhos? Discuta com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- 11** Discuta com um colega sobre os sonhos que vocês têm para o futuro e como a família ou a escola podem contribuir para a realização deles. *Resposta pessoal.*

- 6.** Peça aos estudantes que, antes de responderem à atividade, numerem os parágrafos do texto. Confira com a turma se todos chegaram ao mesmo resultado. Se desejar, peça que respondam no caderno associando letras e números (por exemplo, 1-a, 3-b, etc.) ou que numerem e reescrevam as informações na ordem em que elas são mencionadas no texto.
- 7.** Espera-se que os estudantes compreendam que o livro é sobre a vida de Michael Oher, um jovem que até 2002 não tinha casa e era pouco instruído, mas tinha muita habilidade no

futebol americano. Após ser adotado por uma família rica, conseguiu desenvolver seu talento e alcançar seu objetivo: ser um jogador profissional de futebol americano.

- 8.** Se julgar necessário, faça esta atividade com os estudantes, escrevendo na lousa as possíveis partes constitutivas do texto. Leia com eles cada alternativa e destaque as diferenças nas estruturas descritas em cada uma delas.

After Reading

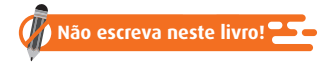
Atividades

- 9.** Retome com os estudantes a conversa inicial e o que comentaram sobre o significado de ser parte de uma família. Peça, então, que considerem as mudanças na vida de Michael Oher e questione quem mais eles acreditam que fez parte dessa mudança. Ressalte que o texto menciona não só a família, mas a própria determinação do futuro jogador, além de professores e técnicos que contribuíram para sua formação. Cite também o fato de ele ser filho adotivo, e o quanto a adoção de crianças e jovens é uma realidade em muitas famílias no mundo todo. Caso queira aprofundar o tema adoção, promova um debate sobre quais motivos podem levar uma família a decidir adotar filhos e como eles acham que as crianças e os jovens adotados e os pais adotivos se sentem nessa situação. Faça a mediação da conversa para que o debate ocorra com respeito e cordialidade.
- 10.** Oriente os estudantes a trocar ideias sobre o assunto, respeitando as opiniões dos colegas. Espera-se que eles digam que a família pode dar apoio, carinho e incentivo para que os sonhos de uma pessoa sejam realizados, auxiliando-a a mobilizar seus esforços na direção do que realmente importa, corrigindo-a, se for preciso, e fortalecendo sua autoestima.
- 11.** Dê um tempo para que os estudantes compartilhem entre si seus sonhos para o futuro, incentivando-os a encará-los como algo passível de ser realizado e a refletir sobre o que é necessário fazer para alcançá-los. Faça a mediação do debate, lembrando-os de manter o respeito aos momentos de fala e escuta e às opiniões dos colegas.

Atividades

- Incentive os estudantes a inferir o significado das palavras por meio do contexto, da compreensão geral da sentença e pelas semelhanças com palavras em português. Caso ainda restem dúvidas, oriente-os a consultar o dicionário.
- Retome com os estudantes a discussão sobre como essas pessoas citadas na resenha de Jean Hannah Edelstein sobre o livro *The Blind Side* (familiares, tutores e professores) podem auxiliar no desenvolvimento das potencialidades de crianças e jovens. Aceite todas as respostas, desde que bem fundamentadas.
- Pergunte aos estudantes se eles conhecem os personagens da imagem (família Simpson) e, em caso de respostas afirmativas, peça a um voluntário que conte aos demais quem são eles. Oriente-os a observar a imagem e levantar hipóteses sobre as relações de parentesco entre os membros da família Simpson. Depois, diga a eles que ouvirão um áudio em que Homer Simpson apresenta seus familiares. Peça que listem (em português) as palavras que esperam ouvir nesta apresentação (esposa, filho, filha, etc.) e pergunte se já conhecem algum desses vocábulos em inglês. Antes de reproduzir o áudio, oriente-os a ler as atividades 3 e 4, para que ouçam buscando as respostas. Se possível, reproduza o áudio duas vezes, de modo que facilite a compreensão do que foi ouvido. Quando os estudantes finalizarem a atividade, reproduza o áudio pela última vez para que possam checar suas respostas, e verifique se ainda restam dúvidas sobre o conteúdo ouvido.

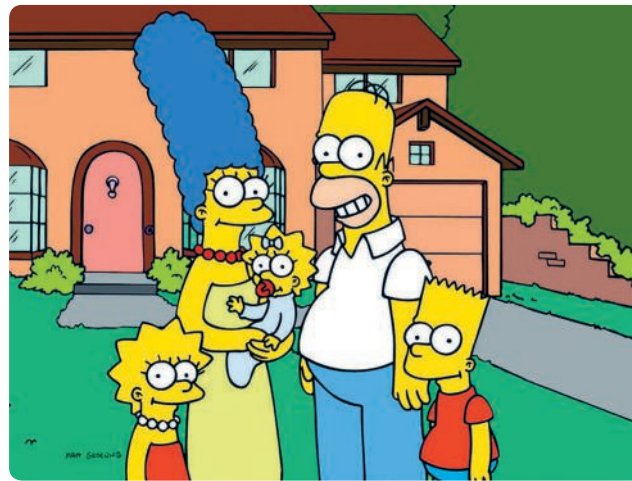
FOCUS ON VOCABULARY



- Read an excerpt of the **Reading Comprehension – Text 2**. In your notebook, match words in bold with their meaning.

His **adoptive parents**, his **coaches** and his **tutors** are determined to see Oher realise his potential.

- treinadores esportivos **coaches**
 - pais adotivos **adoptive parents**
 - tutores, professores responsáveis por acompanhar o desenvolvimento do aluno **tutors**
- How do you think these people can help children to realise their potential? Talk to your classmates.
Resposta pessoal.
 - Listen to Homer Simpson introducing his family. In your notebook, complete the sentences with the correct alternative.



© Matt Groening/20th Century Fox Film Corp.

The Simpsons.

- Marge is Homer's
 - wife.
 - daughter.
 - grandmother.
 - Bart and Lisa are Homer's
 - friends.
 - parents.
 - children.
- Listen to Homer Simpson again and, in your notebook, answer the questions in Portuguese.
 - Quantos filhos Homer tem? *Ele tem três filhos: Lisa, Bart e a bebê (Maggie).*
 - Qual é a relação entre Lisa e Bart? *Lisa é irmã de Bart.*
 - Homer diz: "IQ 156". A quem ele se refere?
Homer se refere à filha dele, Lisa.

IQ (Intelligence Quotient):
quociente de inteligência (QI)

Informação complementar

The Simpsons é um desenho animado norte-americano produzido e televisionado pelo canal Fox desde 1989. A série humorística retrata a vida dos Simpsons, uma típica família de classe média, e satiriza a cultura e a sociedade norte-americanas.

Elaborado com base em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/qual-a-historia-dos-simpsons/>>. Acesso em: 11 out. 2018.

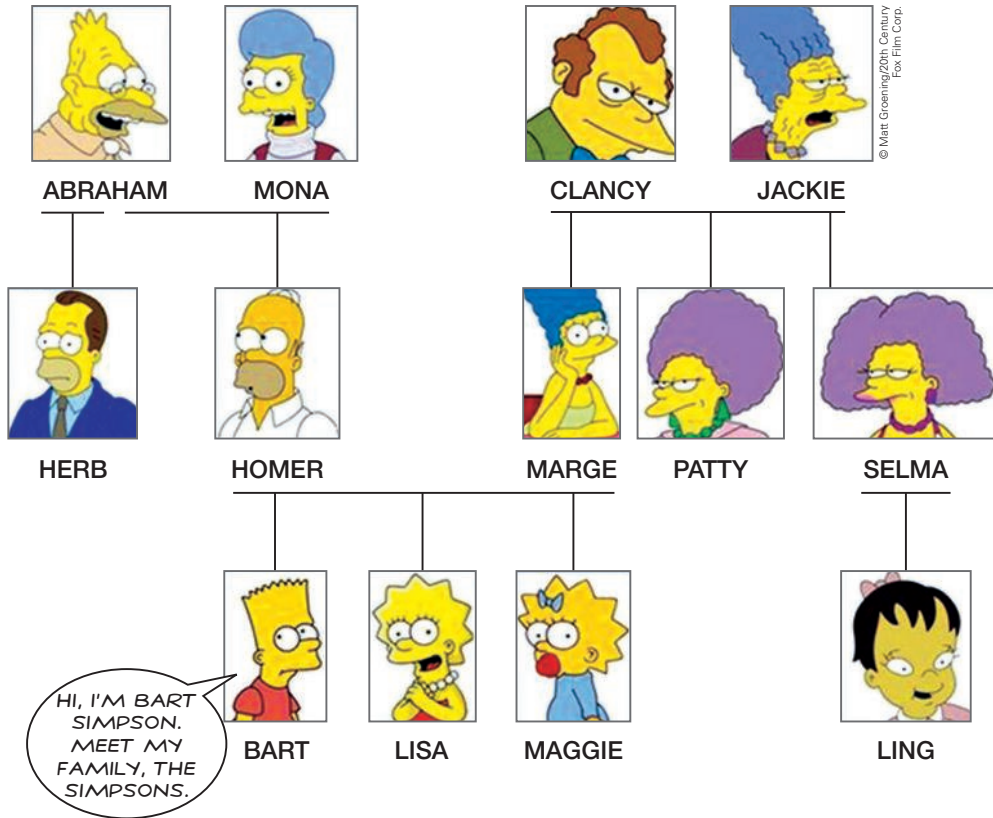
- Se achar pertinente, explique aos estudantes que quociente de inteligência (QI) é uma medida padronizada, obtida por meio de testes, para avaliar as capacidades cognitivas de uma pessoa. O QI 156 é muito alto e obtido por indivíduos considerados muito inteligentes. Atualmente, a avaliação da inteligência de um indivíduo feita com base na medida do QI é um tema controverso, mas continua em uso.

Family Members

- 5 Observe the Simpson's family structure. In your notebook, complete the text below with the words from the box. Use the dictionary if it's necessary.

grandparents; parents; sisters; granddaughters; uncle; brother; cousin;
aunt; daughter

THE SIMPSONS



THE SIMPSONS' FAMILY TREE

brother daughter grandparents sisters uncle
cousin aunt granddaughters parents

Abraham, Mona, Clancy and Jackie are my _____ . I'm the only grandson in this family. Homer and Marge are my _____. Lisa and Maggie are my _____. They're Mona's _____. Herb is my _____. He is my father's _____. Ling is my _____. She is my _____. Selma's _____.

Family Members

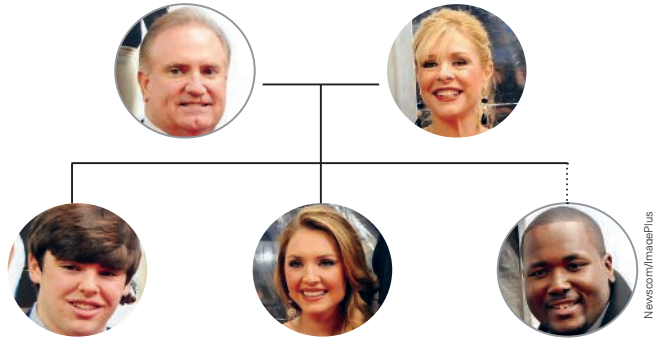
5. Aproveite para apresentar, em inglês, os membros da família Simpson citados na árvore genealógica e que não foram apresentados no áudio. Diga, por exemplo, que Abraham é o *grandfather* de Bart, e Mona, a *grandmother*; que Bart, Lisa e Maggie são as *children* ou *kids* de Homer e Marge, e que todos os membros citados na árvore são os *relatives*, ou parentes, da família Simpson.

6. Retome com os estudantes a história de Michael Oher e sua família adotiva. Explique aos estudantes que a árvore genealógica é uma forma de representar as pessoas que fazem parte da formação de uma família, ou seja, é o histórico que levanta dados sobre os ancestrais de uma pessoa, de forma que todas as conexões fiquem conhecidas e registradas. Em geral, árvores genealógicas são compostas de uma espécie de diagrama com fotos e nomes, e essas fotos são dispostas em um *layout* que representa esse parentesco. Use a árvore dos Simpsons e da família Oher para exemplificar. Destaque o fato de que o fio que liga Michael Oher à família em sua árvore genealógica é diferente dos demais e pergunte por que eles acham que a árvore foi construída dessa forma (porque Michael é filho adotivo).

Aproveite o esquema de árvore genealógica ilustrado na atividade e peça aos estudantes que desenhem, no caderno, uma pequena árvore genealógica representando a famílias deles. Esta atividade será um esboço da proposta que será retomada na seção **Speaking**. Sugira que desenhem, igual à estrutura indicada na atividade, um esquema simples e pequeno de árvore; se possível, escreva na lousa outros termos em inglês, como *grandfather*, *grandmother*, *uncle*, *aunt*, *cousin*, etc.

7. Comente com os estudantes que a vida de Michael Oher serviu de inspiração para o livro abordado na seção **Reading Comprehension – Text 1**, cuja história foi adaptada para o cinema com muito sucesso. Lançado no Brasil com o título *Um sonho possível*, o filme é estrelado pela atriz Sandra Bullock no papel de mãe adotiva de Michael. Peça aos estudantes que, ten-

- 6 This is Michael Oher and his adoptive family. Based on this family and the Simpson's family structure on the previous page, answer the questions in your notebook.
- Do you know the name of this family structure representation in Portuguese? What is it?
Árvore genealógica.
 - Why do people represent families this way?
Para ilustrar as relações de parentesco entre os membros de uma família.
 - Look for the English name of this representation. *Family tree.*



- 7 Look at Michael Oher's family again. Match the people in the photo to the words below. Write the answers in your notebook.

- a. sister IV b. mother III c. brother I d. father II



Michael Oher's family.

IT'S YOUR TURN!

There are many possible family formations. How is your family like and what other family formations do you know? Talk to your classmates.

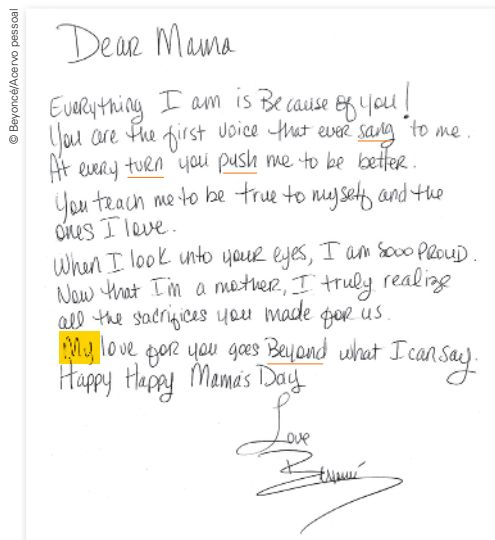
do isso em mente, observem a foto da atividade e levantem hipóteses sobre quem são as pessoas retratadas, onde provavelmente elas estão e o contexto em que estão inseridas. Espera-se que os estudantes observem que elas parecem estar em algum tipo de comemoração relacionada ao filme *Um sonho possível* (ou *The Blind Side*), considerando-se os cartazes ao fundo da foto e a postura típica de quem está no tapete vermelho ou em premiações de cinema e televisão.

It's Your Turn!

Formações familiares pode ser um tema sensível para alguns estudantes, então, a atividade pode ser feita com toda a turma e os estudantes podem falar sobre a sua família ou sobre famílias que conheçam, reais ou fictícias.

Possessive Adjectives/Genitive Case

- 1 Read the note written by the American singer Beyoncé and answer the questions in your notebook.



beyond: além
push: empurrou, incentivou
sang: cantou
turn: virada, acontecimento

VIBE. Beyoncé Pens Mother's Day Message to Tina Knowles. Available at: <www.vibe.com/2012/05/beyonce-pens-mothers-day-message-to-tina-knowles/>. Accessed on: Sept. 25, 2018.

- a. Qual é o objetivo do bilhete de Beyoncé?
 O objetivo é agradecer sua mãe por tudo de bom que ela fez e desejar-lhe feliz Dia das Mães.
- b. O pronome **my** destacado está relacionado a quê?
 O pronome está relacionado à palavra *love*.
- c. Observe a ocorrência de **'s** no bilhete, em **Mama's Day**. O que você acha que esse **'s** significa?
 Resposta pessoal.

- 2 Go back to Beyoncé's note. Match the parts to complete the sentences. Write in your notebook.

- a. A palavra **my** no bilhete
- indica a que ou a quem algo pertence, sugerindo uma relação de posse. **b**
 - está relacionada ao substantivo **love**, especificando-o. **a**
- b. O uso de **'s** após o nome

- 3 In your notebook, write down the possessive adjectives you identify in Beyoncé's note. *Your and my.*

- 4 Read the sentences below and write the correct one (s) in your notebook.

- ✓ a. The **genitive case** is when we add **apostrophe + s ('s)** to show possession, that something belongs to a person, an animal, etc.
- ✓ b. **Possessive adjectives (my, your, his, her, its, our, your, their)** modify the nouns/words they are related to in order to show possession.
- ✓ c. The **possessive adjective** agrees with the possessor and not with the thing that is possessed.
- ✓ d. Like all adjectives in English, **possessive adjectives** are always located directly in front of the noun they refer to (**possessive adjective + noun**).

▼ *sacrifices* (sacrifícios), *proud* (orgulho), etc., ao longo do texto, são importantes para detectar, numa primeira leitura, o objetivo de agradecimento do bilhete.

- c. Espera-se que os estudantes percebam a relação de pertencimento da expressão que contém apóstrofo. Por exemplo, o apóstrofo em *Mama's Day* refere-se ao dia das mães, e quando dizemos *Beyoncé's note* estamos indicando que o bilhete é de Beyoncé, que ela o escreveu.
2. Retome com os estudantes o que viram nas unidades anteriores sobre *possessive adjectives* e verifique se eles percebem a relação entre essas palavras e o *genitive case*: ambos indicam posse (os *possessive adjectives* modificando o substantivo a que estão relacionados e o apóstrofo relacionando o possuidor à coisa pertencente).
4. Leia cada uma das sentenças com os estudantes, garantindo que entendam seu sentido geral e dando exemplos de cada um dos casos na lousa, se for necessário. Esta atividade resume o tópico estudado; oriente-os a retornar a ela sempre que tiverem dúvidas sobre o assunto. Comente com eles que todos os tópicos de conhecimentos linguísticos trabalhados no volume estão sintetizados, em português e em exemplos, no **Language Reference** ao final do livro do aluno.

Informação complementar

Beyoncé Giselle Knowles-Carter, nascida em 4 de setembro de 1981, é uma cantora, compositora e atriz norte-americana. Entre 1997 e 2006, fez parte do grupo *Destiny's Child* e atualmente segue carreira solo. É a mulher mais premiada na história da música, com 533 prêmios como artista solo e como membro do grupo *Destiny's Child*.

Elaborado com base em: <<https://www.biography.com/musician/beyonce-knowles>>. Acesso em: 12 jul. 2019.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI09 EF06LI22 EF06LI23

Possessive Adjectives/Genitive Case

Atividades

1. Pergunte aos estudantes se eles costumam escrever bilhetes e, em caso de resposta afirmativa, para quem escrevem e de que forma organizam a mensagem. Pergunte-lhes se o

bilhete da atividade se parece com aqueles escritos por eles. Peça a eles que leiam rapidamente o bilhete escrito por Beyoncé e digam quem é o destinatário (sua mãe, Tina Knowles), se há cumprimento ("Dear Mama") ou despedida ("Love") e se o texto é extenso ou curto. Por fim, informe aos estudantes que essas são as principais características de um bilhete.

- a. Chame a atenção dos estudantes para algumas palavras-chave do bilhete. Leia com eles a primeira linha do bilhete e pergunte-lhes se há palavras que denotam a finalidade dele. Palavras-chave como *love* (amor),

Demonstrative Pronouns

Atividade

5. Peça aos estudantes que observem, nas imagens, a distância entre aqueles que falam e a pessoa a quem eles dirigem a palavra, bem como a quantidade de pessoas de quem se fala. Depois, dê um tempo para que eles leiam as sentenças, voltem às imagens e aos balões e tentem inferir as respostas. Corrija a atividade com a turma toda antes de realizarem a próxima.

Demonstrative Pronouns

- 5 Look at the pictures and read the conversations. Write the appropriate words to complete the sentences in your notebook. a. quem fala; b. this, that; c. uma pessoa, singular; d. mais de uma pessoa, plural

The first photograph shows two girls in a hallway. One girl asks, "IS THAT OUR NEW HISTORY TEACHER?" pointing towards a teacher in the background. The other girl replies, "NO, THAT'S OUR NEW MATH TEACHER." The second photograph shows a teacher sitting on a couch with students. She says, "THOSE ARE MY CLASSMATES." The third photograph shows a boy kneeling and talking to three girls sitting on a bench. He says, "ALEX, THIS IS ROD'S SISTER. AND THESE ARE MY FRIENDS, JULY AND KATHY." One of the girls replies, "HEY, GIRLS. NICE TO MEET YOU."

- a. As palavras *this* e *that* são usadas para demonstrar a posição das pessoas em relação a **quem fala/quem ouve**.
- b. O pronome demonstrativo **this/that** é usado para indicar alguém ou alguma coisa que está próximo de quem fala, e o pronome **this/that** é usado para indicar alguém ou alguma coisa que está distante de quem fala.
- c. Os pronomes demonstrativos *this* e *that* referem-se a **uma pessoa ou objeto**/mais de uma **pessoa ou objeto**; portanto, seu complemento é **singular/plural**.
- d. Os pronomes demonstrativos *these* e *those* referem-se a **uma pessoa ou objeto**/ **mais de uma pessoa** ou objeto; portanto, seu complemento é **singular/plural**.

6 Look at the pictures and read the conversations. Then choose the best situation for each conversation and complete it with the words from the box.

those 's that this who these

a. A: Liza, _____ is my Italian friend, Giovanni. **this**
 B: Nice to meet you, Giovanni.

b. A: _____ is that girl? **Who**
 B: _____ is my friend's daughter, Rachel. **That**

c. A: Whose dogs are _____? **these**
 B: They are my sister _____ dogs. **'s**

d. A: Look at _____ trees, Linda. We are almost there. **those**
 B: They are so distant, dad!



d.



c.



a.



b.

HANDS ON!

Describe to a classmate the position of an object in the classroom. He/she tries to guess which object was described. Change roles.

6. Primeiro, peça aos estudantes que relacionem os diálogos às situações representadas nas imagens. Para isso, oriente-os a observar as palavras-chave dos diálogos (*dog, trees, dad, friend, etc.*). Depois, com base nas inferências que fizeram na atividade anterior, eles devem completar os diálogos com as palavras do box. Peça que prestem atenção na proximidade entre quem fala e a pessoa ou o objeto de que se fala, além da quantidade de pessoas/objetos de que se fala.

Hands On!

Peça aos estudantes que descrevam a posição dos objetos da sala de aula em relação a eles e aos colegas de classe. Você pode escrever pequenas frases como exemplos na lousa, para eles entenderem o conceito desta atividade: "This is a desk", "That is a desk", etc. Caso necessário, liste na lousa com os estudantes alguns objetos existentes na sala de aula (*board/blackboard, door, window, chair, etc.*), para facilitar a condução da atividade. Para variar um pouco, peça-lhes que mudem de posição em relação ao objeto e repitam as frases usando os demonstrativos. A observação desse contraste, ao mudarem de posição, os ajudará a internalizar o conceito e as situações de uso.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI02

EF06LI04 EF06LI05

Before Listening

Atividades

1. Oriente os estudantes a ler os vocábulos, relacioná-los às famílias das imagens e escrever, no caderno, as respostas.
2. Deixe que os estudantes exponham suas opiniões e debatam os diferentes pontos de vista em relação à definição de família. Na discussão em grupo, garanta que todos respeitem os momentos de fala e de escuta e as opiniões dos colegas. Estimule-os a usar o máximo de inglês possível nessas situações de intercâmbio oral e a solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entenderam. Para facilitar a interação, lembre-os de que eles podem recorrer ao **Tools for Learning**, seção **Classroom Language**. Diga a eles que, na sequência, ouvirão um áudio sobre o que é família e quais são suas diferentes estruturas.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 Observe as fotos de família e relacione-as às legendas abaixo. Escreva a resposta em seu caderno.

a.



Alison Michael Orenstein/Photodisc/Getty Images

b.



PeopleImages/E+/Getty Images

c.



Helio Lovely/Blend Images/Getty Images

- parents, daughter and cat **a**
- grandfather, parents, sister, brothers **c**
- grandmother, grandchildren and cat **b**

- 2 Como você define uma família? Pessoas que têm o mesmo sangue? Pessoas que vivem juntas? Troque ideias com seus colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

Listening

- 3 Listen to the audio about family structures. In your notebook, answer the questions in Portuguese.

- What is a single-parent family? É uma família composta por somente um pai ou uma mãe.
- What is a blended family? É uma família composta por madrasta, padrasto ou meios-irmãos.
- What is an interracial family? É uma família composta por membros de etnias diferentes.
- Match the pictures below to the corresponding type of family.

single-parent family blended family interracial family



- 4 Listen to the audio again and write the true sentences in your notebook.

- 14
- People who live together, love together and cry together, this is a family.
 - All families have a mom and a dad.
 - Single-parent families may only have one mom or one dad.
 - Some families have two moms but there's no families with two dads.
 - When two different families come together this is called blended family.
 - Blended families have a stepmom, a stepdad or stepsiblings.
 - All family members need to be the same race.

stepdad: padrasto
stepmom: madrasta
stepsibling: meio-irmão

Listening

Atividades

- Aproveite a atividade para retomar com eles o tema estruturas familiares e como elas podem variar conforme cada indivíduo. Este é o momento certo para lembrá-los de que não há ideia única e absoluta quando falamos da composição de famílias, ou seja, que os termos estudados na atividade (*single-parent family, blended family, interracial family*) são algumas formas existentes que compõem o tecido familiar de muitas pessoas. Faça a intermediação da discussão para que todos possam participar de modo respeitoso e ético.
- Peça aos estudantes que leiam as alternativas antes de ouvirem o áudio. Oriente-os a tentar compreender seus significados por meio das palavras que já conhecem e de palavras transparentes. Caso restem dúvidas, eles devem consultar o dicionário. Reproduza o áudio uma vez por completo, para que os estudantes compreendam seu sentido geral. Depois, reproduza mais uma vez, pausando em cada uma das frases, para eles verificarem a validade de cada uma das alternativas. Ao final, reproduza pela última vez, para que chequem suas respostas. Comente com os estudantes que *mom* e *dad* referem-se, de modo carinhoso e informal, a mãe e pai, respectivamente.

After Listening

Atividades

5. Peça aos estudantes que retomem suas respostas da atividade 2 e comparem-nas ao que foi dito no áudio. Ressalte, caso eles não tenham compreendido, a definição de família segundo o áudio que ouviram: *“people who live together under the same roof, love each other, fight each other, and make up, laugh and cry together, as well as work and play together”* (pessoas que vivem juntas sob o mesmo teto, se amam, brigam e fazem as pazes, riem e choram juntas, assim como trabalham e se divertem juntas). Pergunte a eles se o que ouviram no áudio os fez mudar de opinião e se desconheciam alguma das estruturas familiares mencionadas.

6. Esta questão pode ser trabalhada em pequenos grupos ou, se achar conveniente e produtivo, com o grupo todo. Procure conduzir a conversa dos estudantes de maneira a levá-los a perceber que todas as estruturas familiares devem ser reconhecidas, valorizadas e respeitadas. Comente com eles que a família é uma instituição importante que fortalece os indivíduos e permite que se apoiem mutuamente ao longo da vida, com todos os aprendizados e percalços que ela possa oferecer. Ressalte que as estruturas familiares se modificaram ao longo do tempo. Cite exemplos de estruturas mais tradicionais, como as monárquicas, que passaram pelo processo de modernização em sua constituição familiar (muitas monarquias hoje admitem casamentos de seus membros familiares com pessoas de fora da nobreza), comprovando o quanto respeito e amor são pontos imprescindíveis na constituição da família. Relembre-os do casamento, em 2018, entre o príncipe britânico Harry e a atriz norte-americana Meghan Markle, que não pertence a uma família da nobreza

After Listening

- 5 Qual definição de família você ouviu no áudio? Essa definição é parecida com a que você pensou na atividade 2? *De acordo com o áudio, família define-se como “people who live together under the same roof, love each other, fight together and make up, laugh and cry together, as well as work and play together.” Resposta pessoal.*
- 6 Discuta com seus colegas sobre as estruturas familiares mencionadas nesta seção. Dê exemplos de famílias que você conhece.



SPEAKING

Nas seções anteriores, você aprendeu um pouco mais sobre família, os diferentes tipos de estrutura familiar que existem, como dizer o nome dos membros da família em inglês e o que é uma árvore genealógica. Agora, você vai criar uma árvore genealógica e apresentá-la aos colegas, colocando em prática o que aprendeu até aqui.



Não escreva neste livro!

- 1 Go back to activity 2 in **Focus on Vocabulary**. Draw a similar family tree in a sheet of paper. Use your own family or a family you know from a book, a movie, a cartoon, etc. *Resposta pessoal.*
- 2 Show the family tree you created to a classmate and talk about it, presenting the members.

Family Members	
aunt: tia	husband: esposo
brother: irmão	mother: mãe
cousin: primo ou prima	nephew: sobrinho
daughter: filha	niece: sobrinha
father: pai	parents: pais (pai e mãe)
grandchildren: netos	relatives: parentes, familiares
granddaughter: neta	sister: irmã
grandfather: avô	son: filho
grandmother: avó	uncle: tio
grandparents: avós	wife: esposa
grandson: neto	

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Leia a frase a seguir e discuta com os colegas o que vocês pensam sobre o assunto.

O amor da família e a admiração dos amigos é muito mais importante do que a riqueza e os privilégios.

KURALT, Charles. Disponível em: <www.brainyquote.com/quotes/quotes/c/charleskur364308.html>. Acesso em: 21 dez. 2017.

62

inglesa. Essa união inter-racial quebra estereótipos e preconceitos sociais, culturais e étnicos. Lembre-os de que respeito, amor e nobreza são qualidades que independem da condição social e econômica do indivíduo.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI02 EF06LI06 EF06LI13
EF06LI14 EF06LI15 EF06LI17

Atividades

1. Retome com os estudantes o primeiro esboço que elaboraram de sua árvore genealógica na seção **Focus on Vocabulary**. Relembre-os também da estrutura desse tipo de texto e do vocabulário dos membros da família. Caso algum estudante não se sinta confortável ou não tenha informações para fazer sua árvore genealógica, dê como sugestão a construção da árvore de alguma família famosa ou fictícia que conheçam, como no exemplo da família Simpson.
2. Oriente os estudantes a utilizar o vocabulário e as estruturas apresentadas nesta unidade para apresentar os membros de



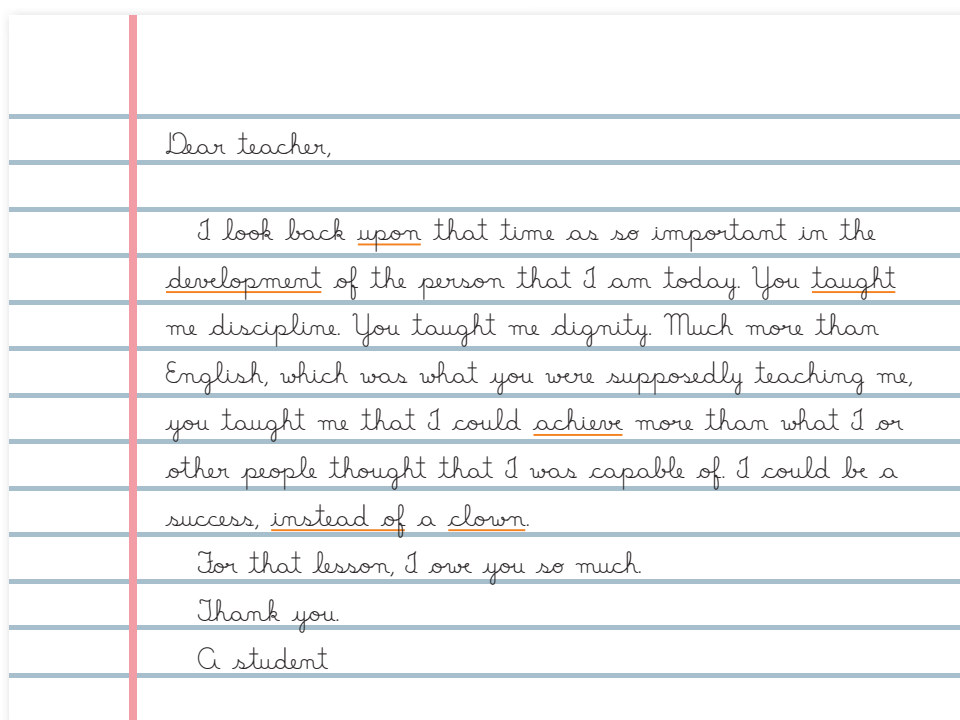
WRITING

Before Writing

- 1 Você costuma escrever bilhetes? Em que situações você faz isso? Para quem costuma escrever? Discuta com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- 2 Você já recebeu um bilhete de alguém agradecendo por alguma coisa que você fez? Compartilhe com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- 3 Como você se sentiu quando isso aconteceu? Caso nunca tenha recebido um bilhete de agradecimento, imagine como se sentiria se isso acontecesse. *Resposta pessoal.*
- 4 Observe rapidamente o texto abaixo. Do que você acha que ele trata?
Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes digam que se trata de um bilhete de agradecimento.
- 5 Leia o bilhete abaixo e confirme se sua resposta à atividade 4 está correta. *Resposta pessoal.*



Não escreva neste livro!



Arquivo da editora/Shutterstock

achieve: conquistar; realizar
clown: palhaço
development: desenvolvimento
instead of: em vez de
taught: ensinou
upon: para, em direção a

HEGGART, Keith. Thank-You Letters to Teachers.
 Available at: <www.edutopia.org/groups/education-leadership/787686>.
 Accessed on: Apr. 11, 2018.

UNIT 3 • Family Pictures

63

- ▶ sua família aos colegas. Por exemplo: "Mario is my grandfather and Luisa is my grandmother."; "Paulo is my father and Carla is my mother."; "I have one stepsister. Her name is Daniela."

Refletindo sobre o tema

Promova uma discussão sobre a importância da família e dos amigos em nossas vidas. Com base na frase, faça perguntas sobre esses valores e sobre a importância da riqueza e dos privilégios. Conduza os estudantes a refletir sobre o que a riqueza econômica e o privilégio social podem nos oferecer (conforto, qualidade de

vida), sobre o quão essencial isso é para o nosso desenvolvimento e felicidade e sobre o que apenas os familiares e amigos podem nos oferecer. Estimule-os a usar o máximo de inglês possível nessas situações de intercâmbio oral.

Writing

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI08
 EF06LI09 EF06LI12
 EF06LI13 EF06LI14
 EF06LI15

Before Writing

Atividades

1. Retome a discussão iniciada na seção **Language in Use** sobre o uso de bilhetes como forma de comunicação.
2. Incentive os estudantes a compartilhar suas experiências com a turma.
3. Espera-se que os estudantes digam que se sentiriam queridos com o recebimento de um bilhete de agradecimento. Comente com eles que, além de uma forma de comunicar uma mensagem, o bilhete pode ter uma função afetiva.
4. Com base em seus conhecimentos prévios e na leitura que realizaram na seção **Language in Use**, espera-se que os estudantes percebam que se trata de um bilhete. Pergunte a eles quais elementos os fizeram perceber qual o gênero do texto [a imagem de uma folha de bloco de anotações, a tipologia de letra manuscrita, além das características que compõem o gênero: texto conciso, remetente, destinatário, cumprimento e despedida].

Sugestão de filme

- **Últimas conversas.** Direção de Eduardo Coutinho. Petrópolis: Bretz Filmes, 2015. [85 min.]
 O documentário do diretor brasileiro Eduardo Coutinho traz relatos de dezenas de adolescentes do Rio de Janeiro sobre temas que perpassam a conturbada transição à fase adulta. Depoimentos sobre temas como família, sexualidade, educação, pobreza, violência, emprego, futuro, realidade, expectativas, etc. são dados de forma espontânea e impactante, retratando as inseguranças e os estímulos que estão por detrás de cada história. São jovens que vivem diferentes realidades, com estruturas familiares distintas, muitos deles sob condições sociais e econômicas precárias.

6. Comente com os estudantes que este bilhete foi escrito por uma aluna americana e compartilhado num fórum *on-line* de professores de uma organização dos Estados Unidos. Sua mensagem agradece o apoio e o aprendizado que recebeu do(a) professor(a), bem como as motivações e as palavras inspiradoras dirigidas a ela.
7. Oriente os estudantes a buscar por palavras-chave no texto que os auxiliem a encontrar a resposta correta (*taught, success, discipline, dignity, thank you, etc.*).
8. Espere-se que os alunos digam que ambos os textos apresentam estrutura semelhante: presença de remetente, destinatário, cumprimento (*greeting*) e despedida (*closing*). Em relação à temática, ambos são bilhetes de agradecimento: um de uma filha para sua mãe e outro de uma estudante para seu (sua) professor(a). Aceite outras respostas, desde que bem justificadas.
9. Peça aos estudantes que tentem responder à atividade com base no que já sabem. Depois, ao verificar as respostas com o grupo, explique ou confirme o significado de cada termo: *greetings* são os cumprimentos e as saudações utilizados na abertura ou no início da carta ou do bilhete; *addressee* é o destinatário; *sender* é o remetente; *body message* é o corpo ou mensagem em si; *closing* é a forma de conclusão ou despedida.

Writing

Atividade

11. Oriente os estudantes a escolher alguém que, de fato, apreciem muito. Ajude-os, se necessário, mas deixe-os discutir entre si a mensagem que desejam transmitir. Peça a eles que incluam todas as partes, estudadas até aqui, de um bilhete no texto que vão escrever.
- No momento de revisão de texto pelos estudantes, re-

- 6 Quem escreveu o bilhete? *Um estudante.*
- 7 Qual é a finalidade do bilhete apresentado nesta atividade?
- Divertir o destinatário.
 - Agradecer ao destinatário.
 - Narrar uma história.
 - Identificar objetos.
- 8 Compare o bilhete com o texto da seção **Language in Use**. O que há em comum entre eles? Discuta com os colegas. *Resposta pessoal.*
- 9 As palavras do quadro abaixo nomeiam as partes de um bilhete. Volte ao bilhete da atividade 5 e identifique cada uma dessas partes. Responda no caderno. Consulte um dicionário, se necessário.

addressee	body message	closing
	greeting	sender

addressee: teacher;
English teacher
greeting: Dear teacher
body message: "I look
back upon [...] of a clown!"
closing: Thank you
sender: A student

- 10 Em seu caderno, escreva **G** para *greetings* (saudações) e **C** para *closings* (despedidas).
- Thank you **C**
 - Dear Mrs **G**
 - Hi **G**
 - Sincerely **C**

Writing

- 11 Read the notes presented in this unit. In your notebook, write a similar thank you note to a member of your family or someone you love. Follow the steps below.
- Escolha o destinatário de sua mensagem.
 - Elabore o bilhete no caderno, com base nos exemplos desta unidade. Lembre-se das características que um bilhete deve ter:
 - texto breve em primeira pessoa;
 - linguagem coloquial;
 - estrutura livre;
 - caráter informativo;
 - presença de emissor e receptor.
 - Certifique-se de que seu texto contenha as partes mais importantes de um bilhete: *greetings* ou cumprimentos utilizados na abertura; *addressee* ou destinatário; *body message* ou corpo da mensagem explicando a razão do bilhete; e *closing* ou formas de fechamento/despedidas utilizadas.

64

lembre-os de que devem sempre respeitar o trabalho dos colegas, sugerindo melhorias sem depreciar as produções.

Informação complementar

Os gêneros textuais bilhete e carta têm como finalidade comunicar uma mensagem entre um remetente e um destinatário. Porém, ao contrário da carta, o bilhete possui estrutura mais simples e abrangência espacial mais direta e limitada; é um gênero textual comum e acessível às pessoas, por nem sempre depender de intermediários entre os dois lados da mensagem.

Elaborado com base em: <<https://editora.unoesc.edu.br/index.php/siepe/article/view/11686/5674>>. Acesso em: 25 jul. 2018.

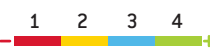







- Revise o bilhete e troque-o com o de um colega de classe para que um possa revisar o texto do outro, antes de apresentar ao professor.
- Faça as modificações sugeridas pelo colega e pelo professor e passe o texto a limpo em uma folha avulsa, com capricho para que o destinatário compreenda a mensagem.

After Writing

- Apresente seu bilhete a um colega e explique por que escolheu aquele destinatário para sua mensagem, esclarecendo como o apoio que ele ofereceu foi importante para você.
- Entregue o bilhete pessoalmente, aproveitando para agradecer o apoio recebido. Para ampliar o alcance de seu bilhete, é possível publicá-lo no *site* ou no *blog* da escola, se houver.
- Depois de entregar o bilhete, converse com seus colegas de classe e o professor sobre como foi esse momento.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

- reconhecer a importância das relações familiares; -  +
- identificar elementos presentes em capas de livros; -  +
- nomear os membros da família em inglês; -  +
- conhecer uma árvore genealógica; -  +
- reconhecer e descrever tipos de família; -  +
- falar de relações familiares; -  +
- expressar relações de posse e de pertencimento (*possessive adjectives* e *genitive case*); -  +
- ler e escrever bilhetes. -  +

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- os diferentes tipos de família?
- os membros da família?
- o uso dos *possessive adjectives* e do *genitive case* para indicar relações de posse e de pertencimento?
- árvores genealógicas?
- bilhetes em inglês?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Aproveite este momento para promover uma reflexão sobre como receber e oferecer apoio pode fazer diferença na vida das pessoas. Relembre a história de Michael Oher, apresentada na seção **Reading**, e como a vida dele se transformou quando passou a ter alguém para apoiá-lo.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 4 Festivals and Their Ways

Temas contemporâneos: Diversidade cultural, vida familiar e social, educação para o trânsito

Interdisciplinaridade: Arte, História e Geografia.

Confira a Sequência Didática 3 (*Pre-listening*), 2º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, convidamos os estudantes a conhecer um pouco mais sobre cidades, meios de locomoção e festivais de música e cultura no Brasil e no mundo, e a refletir sobre como esses temas estão relacionados entre si. Serão abordados aspectos físicos e culturais de algumas localidades. Ao ler informações sobre festivais de música, como histórico, curiosidades e programação, os estudantes podem ampliar seus conhecimentos sobre as diversas linguagens que estão presentes nesse tipo de manifestação artística e identificar recursos linguísticos e gráficos que os auxiliam a compreender aspectos dos eventos culturais abordados ao longo da unidade.

Competências da BNCC

Competência geral 3; competência de Linguagens 3; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 4 e 6.

Questões de abertura da unidade

- a. Deixe os estudantes conversarem entre si e troquem ideias para que compartilhem experiências e conhecimentos prévios sobre o assunto; este é um momento de aprendizagem colaborativa. Caso julgue necessário, leia com eles o texto e peça que listem algumas características que descobrirem do festival e de Parintins. Por exemplo: a cidade se situa no estado do Amazonas; o festival acontece no último fim de semana de junho, em um centro cultural e esportivo daquela cidade, chamado Bumbódromo, etc. Se possível, escreva na lousa as informações que eles levantarem.
- b. Peça aos estudantes que discutam com os colegas



UNIT 4

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ identificar os caminhos das cidades, seus festivais e elementos físicos e culturais relacionados a eles;
- ✓ ler e reconhecer *flyers* e *programme covers*;
- ✓ conhecer o nome de lugares e de meios de transporte em inglês;
- ✓ compreender e oferecer informações sobre localização e lugares;
- ✓ produzir um *flyer*.

66

suas impressões sobre a imagem representada na abertura. Para isso, espera-se que eles se baseiem também no texto sobre o Festival de Parintins e no que discutiram com os colegas. Comente com eles que, em festas folclóricas como o Festival de Parintins ou o desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro, é comum o uso de alegorias para representar visualmente ideias abstratas e contar uma história ou enredo. Ao observarem a fotografia do festival, espera-se que percebam que as alegorias representam elementos da cultura, os costumes e as lendas da região Nor-

Festivals and Their Ways

A cidade de Parintins, no estado do Amazonas, é palco de um dos festivais mais famosos do Brasil, o Festival Folclórico de Parintins, realizado no último fim de semana de junho, que reúne elementos da cultura e dos costumes regionais, como rituais indígenas e lendas da região amazônica. Pelos caminhos, ruas e ancoradouros da cidade passam, anualmente, milhares de pessoas vindas de todos os lugares do Brasil e do mundo, usando diversos meios de transporte para chegar até lá, como avião, para os que vêm de longe; motos e bicicletas, para os que vêm de perto; barcos e navios fluviais, para os que trilharam caminhos e vias de transportes comuns na Amazônia. Parintins fica a 20 horas de barco de Manaus (em navios fluviais) ou a 8 horas em lanchas rápidas de metal.

O festival é uma apresentação a céu aberto, na qual competem duas associações, o Boi Garantido, de cor vermelha, e o Boi Caprichoso, de cor azul. A apresentação ocorre no Bumbódromo (Centro Cultural e Esportivo Amazonino Mendes), um tipo de estádio com o formato de uma cabeça de boi estilizada.

- a. • Você já tinha ouvido falar do Festival de Parintins? O que sabe sobre ele ou sobre a cidade de Parintins? Compartilhe com os colegas e o professor.
Resposta pessoal.
- b. • Com base no texto sobre o festival e a cidade de Parintins, observe atentamente a imagem. O que você acha que as alegorias representam?
Resposta pessoal.
- c. • Quais são os meios de transporte utilizados para chegar a Parintins, onde ocorre um festival famoso, mas fica distante dos centros urbanos?
Avião, moto, bicicleta, navio, barco e lancha.
- d. • Durante o festival, como você imagina que as pessoas que desconhecem a cidade façam para se locomover e encontrar o local das apresentações?
Resposta pessoal.

te do Brasil. Destaque na imagem a influência da cultura de povos indígenas e de populações ribeirinhas e a presença da flora e da fauna locais.

- c. Espera-se que os estudantes citem, a partir de informações do texto que leram, a utilização de diferentes meios de transporte, como avião, barco, moto e bicicleta, a depender da distância que as pessoas percorrem. Vale ressaltar a grande distância entre Parintins e Manaus, capital do estado do Amazonas – aproximadamente 20 horas de barco ou 8 horas de lancha rápida. Pergunte a eles por que acham que a

Informação complementar

No Festival de Parintins, a agremiação Caprichoso é representada pelo boi azul, e a agremiação Garantido, pelo boi vermelho. O festival acontece durante três dias (o último fim de semana de junho), e cada agremiação tem três horas de cada dia para apresentar-se aos jurados e ao público. A festa, que mistura influências amazônicas, nordestinas e europeias com ritos e lendas indígenas, conta com mais de cem anos de tradição. As duas agremiações abordam em suas apresentações questões da comunidade local, como a proteção da fauna, da flora e dos seus habitantes, principalmente indígenas e ribeirinhos.

Elaborado com base em:
<<https://www.amazondestinations.tur.br/products/historia-do-festival/>>.
Acesso em: 12 jul. 2019.



Apresentação no Festival Folclórico de Parintins, Parintins, AM. 2013.

PARA NAVEGAR E ASSISTIR



• <<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/a-diversidade-cultural-no-brasil.htm>>. Acesso em: 24 set. 2018.

Site que apresenta a diversidade cultural das festas brasileiras.

• <www.festivaldeparintins.com.br/>.

Acesso em: 20 abr. 2018.

Página oficial do Festival de Parintins.



• <<http://tvbrasil.ebc.com.br/reporterbrasil/bloco/boi-bumba-caprichoso-e-o-campeao-do-festival-folclorico-de-parintins>>. Acesso em: 20 abr. 2018.

Reportagem sobre o Festival de Parintins de 2015, na comemoração de 50 anos do festival.

▶ distância de Parintins a Manaus foi utilizada como referência no texto. Espera-se que eles respondam que as capitais costumam ser locais de fácil acesso, com aeroportos e rodoviárias, por onde chegam os turistas de outros estados e países. As principais formas de transporte usadas pelos moradores de Parintins, localizada às margens do rio Amazonas, são o barco e outros meios de transporte fluviais.

d. Espera-se que os estudantes mencionem o uso de mapas impressos ou digitais, de aplicativos para celulares ou de GPS (*Global Positioning System*, em inglês), o que requer,

neste caso, acesso à internet. Eles podem citar também *flyers* ou programas (*programmes*) dos próprios festivais, que geralmente contêm mapas e informações sobre o evento para turistas. Esses documentos são distribuídos pelos organizadores ou divulgadores dos festivais; em muitos casos, a Secretaria de Turismo da cidade fornece também esse tipo de informação para estrangeiros por meio de documentos impressos ou digitais.



Confira o Vídeo 2 (*Lendo textos em inglês*) e suas orientações no material digital audiovisual.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Permita aos estudantes que compartilhem informações e interajam para expandir os conhecimentos que têm sobre o assunto. É possível que, além de Parintins, eles citem festivais e eventos que acontecem em diversas partes do Brasil: carnaval, em Salvador (BA), Recife/Olinda (PE), etc.; festa junina, em Caruaru (PE), Campina Grande (PB), etc.; festas de bumba meu boi que ocorrem pelo país inteiro, em especial no Maranhão; festival de cinema, em Gramado (RS); congada, celebrada principalmente no Sul e no Sudeste; Círio de Nazaré, em Belém (PA); entre outras celebrações.
2. Se os estudantes não conhecerem festas tradicionais que acontecem fora do Brasil, cite o carnaval como exemplo, por ser um festival que acontece em diferentes cidades do mundo, como Veneza, na Itália, Nova Orleans, nos Estados Unidos, no bairro de Lasterria, em Santiago do Chile, etc. Comente com eles que em cada lugar o carnaval assume características culturais e históricas daquela localidade e que os festivais, em geral, são manifestações populares que fazem parte da cultura local.
3. Peça aos estudantes que observem os elementos principais que compõem o texto: uma imagem e um



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

1. Você conhece alguma cidade brasileira, além de Parintins, que tenha um festival famoso? Qual(is)? Compartilhe com os colegas. *Resposta pessoal.*
2. E fora do Brasil? Conhece ou ouviu falar de cidades com festivais famosos? *Resposta pessoal.*
3. Observe rapidamente o texto abaixo. Do que você acha que ele trata? *Resposta pessoal.*
4. Qual(is) elemento(s) o ajudaram a chegar a essa conclusão? *Resposta pessoal.*

Reading

5. Read the flyer below to check if your predictions in activity 3 were correct. *Resposta pessoal.*



Com Hogar/Galway International Arts Festival (GIAF)

GALWAY International Arts Festival. 40 years of GIAF Posters. Available at: <www.gjaf.ie/about/gjaf-40/posters>. Accessed on: Apr. 13, 2018.

- título em destaque. Espera-se que eles percebam, pela estrutura do texto, que se trata de um *flyer* de divulgação de um festival de artes.
4. É possível chegar a essa conclusão pelo título e pelo selo na parte inferior esquerda da imagem, que marca o apoio do conselho de arte ao festival; com base nas palavras transparentes *arts e festival*, é possível que eles percebam que o *flyer* promove um festival de arte. Caso sinta necessidade, destaque com os estudantes os elementos presentes no texto

(imagem, título, data, *site*, localização geográfica, selo contendo as palavras *arts e festivals*). Pergunte o que sabem do país em que o festival ocorre, a Irlanda.

Reading

Atividades

5. Oriente os estudantes a ler atentamente o *flyer* e a checar se sua previsão na atividade 3 estava correta. Se achar necessário, organize a turma em duplas para realizar a leitura.

6 Read the flyer again. In your notebook, write the answers for the questions below about the festival.

- a. Name: Galway Arts Festival
- b. Date: 13-26 July 2009
- c. Place: (It is in) Ireland.

7 In pairs, answer the questions in Portuguese.

- a. What do you think the information “Fáilte in Ireland” and “arts council” at the end of the flyer mean? Resposta pessoal.



Fáilte Ireland
National Tourism Development Authority

- b. In your opinion, why does the flyer bring the address of Galway Festival official website in the center of the page? Porque, caso as informações disponibilizadas no flyer não sejam suficientes para atrair possíveis interessados, as informações e as imagens do site, por serem mais completas, podem convencê-lo a tomar parte no evento.

8 Now read the following list. Register in your notebook the items you identify as characteristics of a flyer.

Flyers

- ✓ a. are informative texts that announce an event, product or service in a simple way.
 - ✓ b. have illustrated images or photos of the product, event or service announced.
 - c. include long paragraphs and innumerable sentences.
 - ✓ d. combine verbal and non-verbal information.
- 9 Review your answers to the previous activities. Then, read the following sentences and register, in your notebook, the one that describes a flyer properly.
- ✓ a. Flyers announce a product, service or event in a simple way. They are printed or virtually distributed, and it is also possible that they combine verbal and non-verbal information (text and images). Flyers are a form of publicity.
 - b. Flyers contain fictional data and present information as a long story that contains images and text. They are printed or virtually distributed. Flyers are a form of literary text.

After Reading

- 10 Em pequenos grupos, pesquise sobre outros festivais que acontecem no Brasil e em outros países. Resposta pessoal.
- 11 Com base no que leu sobre festivais, você acha que eles trazem algum tipo de benefício para as cidades que os abrigam? Qual(is)? Ou são mais prejudiciais do que benéficos? Justifique. Resposta pessoal.

7. a. Trata-se dos selos dos órgãos oficiais que patrocinam o evento: Fáilte Ireland é o órgão oficial para o desenvolvimento do turismo na Irlanda; The Arts Council é a agência do governo irlandês para o desenvolvimento das artes no país. Comente que a palavra *fáilte* faz parte do idioma irlandês, o gaélico (ou *Irish Gaelic*), e significa *welcome*, “bem-vindo”.

After Reading

Atividades

10. Leve os estudantes ao laboratório de informática de sua esco-

la, se houver um, ou à biblioteca e oriente-os com a pesquisa. Veja alguns exemplos de festivais:

Carnaval: O Carnaval teve origem na Grécia entre 600 e 520 a.C. As celebrações são diversificadas, compreendem desde desfiles de escolas de samba famosas internacionalmente até celebrações em clubes, festas e, o mais interessante para aqueles que procuram experimentar o espaço urbano, blocos nas ruas.

Holi: Também conhecido como o Festival das Cores, Holi celebra a chegada da primavera na Índia.

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Peça aos estudantes exemplos de festivais que eles conhecem, retomando a discussão que tiveram na atividade 1 do **Reading Comprehension – Text 1** sobre festivais e festas brasileiras e acrescentando exemplos de festivais internacionais. Pergunte de quais eles têm vontade de participar e se algum deles gostaria de participar do Festival de Arte de Galway e como acham que seria essa experiência.
2. Espera-se que os estudantes citem novamente as pesquisas em internet e *sites* relacionados ao evento, ou folhetos e materiais promocionais como brochuras e o programa do evento. Comente que eles podem refinar suas pesquisas por pontos de maior interesse ou gosto pessoal. Lembremos de que os materiais usados na divulgação de um festival costumam disponibilizar a programação do evento e que, por meio dessa lista, é mais fácil encontrar temas que estão de acordo com sua inclinação pessoal.
3. Espera-se que os estudantes percebam que o texto é a capa do programa do Festival de Arte de Galway de 2017. Incentive-os a buscar informações que os ajudem a formular hipóteses sobre a finalidade do texto com base em sua organização textual e em pistas gráficas (disposição dos elementos, formato, etc.).

Reading

Atividades

4. Comente com os estudantes que se trata da capa do programa do Festival de Arte de Galway, do ano de 2017, distribuído em formato impresso e digital; no *site* do festival é possível navegar pelas páginas do programa e até mesmo salvar uma versão em PDF do programa do festival em computador, celular ou *tablet*.

TEXT 2

Before Reading

1. Você já pensou em participar de um festival? Qual? Na sua opinião, como seria participar do Festival de Galway? Troque ideias com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
2. Como você faria para escolher a qual evento do festival gostaria de assistir? *Resposta pessoal.*
3. Pensando no que se discutiu até agora, observe rapidamente o texto da atividade 4. Do que você acha que ele trata? *Resposta pessoal.*

Reading

4. Read the text and confirm your answer to activity 3. *Resposta pessoal.*



The Arts Council's new, upgraded **CULTUREFOX** events guide is now **live**. Free, faster, easy to use – and personalised for you. Never miss out again.

ISSUU. Galway International Arts Festival. Available at: <https://issuu.com/galwayartsfestival/docs/giaf17_programme>. Accessed on: Apr. 16, 2018.

events guide: guia de eventos ou programação
live: ao vivo, disponível em tempo real
miss out: perder, deixar escapar
never: nunca
upgraded: atualizado

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

- 5 Agora, imagine que você decida ir ao Galway Arts Festival, na cidade de Galway, Irlanda. Observe o mapa abaixo. Quais seriam os meios de transporte viáveis para chegar até lá, partindo de onde você mora? **Resposta pessoal.**



Mapa elaborado com base em: COMPLETE Atlas of the World. 3rd. edition. New York: DK Publishing, 2016. p.156-157.

- 6 Look for specific information on the Galway festival programme cover on activity 4. In your notebook, answer the questions below in Portuguese. Use a dictionary.
- What do you think the sentence “Never miss out” means? **Resposta pessoal.**
 - Find the word **live** in the programme. What does it indicate to the public?
It indicates that the programme is available online.
- 7 Check the best definition for the term Culturefox.ie, that appears on the programme cover.
- Culturefox.ie is the name of an online guide to Irish cultural events.
 - Culturefox.ie is the name of a television channel.
- 8 Scan the programme cover of Galway Arts Festival 2017 and, based on it, write **T** (true) or **F** (false) for the sentences below. Answer in your notebook.
- Programme covers present verbal and non-verbal information related to the event announced and are difficult to read. **F**
 - Programme covers register the number of participants of an event. **F**
 - Programme covers usually present the name and the date of the event announced in first plan, to be easily noted, combined with a strong first plan image. **T**
 - Programme covers present an address, virtual or real, to indicate where the event takes place and/or where it is possible to obtain more details about it. **T**

palavra, de acordo com o conhecimento prévio de cada um. Se tiverem dúvidas sobre o que significa *miss out*, explique a eles que as duas palavras correspondem a um *phrasal verb*, que é a combinação entre verbo e preposição ou advérbio, contendo um único significado. Ou seja, as duas palavras possuem uma única definição.

- Espera-se que os estudantes respondam que uma vez que a palavra *live* em inglês equivale a “disponível em tempo real”, o termo significa que o programa está disponível online, para ser baixado da internet. Se houver conexão de internet em sua escola, acesse com os estudantes o *site* <https://issuu.com/galwayartsfestival/docs/giaf17_programme> [acesso em: 26 jul. 2018], faça o *download* do arquivo e deixe-os navegar pelo programa para conhecerem melhor as propostas culturais e artísticas apresentadas no festival, bem como informações da cidade de Galway, na Irlanda.

5. Espera-se que os estudantes se baseiem no que leram sobre os diversos meios de transporte usados pelo público que vai até Parintins e respondam que, provavelmente, eles usariam um avião para chegar até a Irlanda e carro, trem ou ônibus para chegar aos locais do evento. Se houver mapa-múndi ou globo terrestre na sala de aula, ou na biblioteca da escola, mostre aos estudantes a localização da Irlanda e de Galway, cidade localizada a oeste desse país. Se esse material não estiver disponível, leve-os até o laboratório de in-

formática e mostre-lhes, por meio de mapas gratuitos disponíveis na internet, a localização macro da Irlanda, dentro da Europa, e compare com o Brasil, para que infiram a distância entre os dois países.

- Espera-se que os estudantes respondam que a frase significa “Não perca”, instigando o leitor a não deixar passar a oportunidade de participar do *Galway Arts Festival*. Caso os estudantes encontrem dificuldade para entender o significado da sentença, oriente-os a inferir a definição de cada

After Reading

Atividades

9. Se achar conveniente, transforme essa questão numa discussão com a turma toda. Pergunte se, alguma vez, esses tipos de divulgação foram cruciais para que decidissem participar, ou não, de determinado evento. Peça que deem exemplos. Estabeleça regras para que se alternem ao manifestar cada opinião e que respeitem a opinião dos colegas, mesmo quando discordarem.
10. Em caso de a resposta ser negativa, peça aos estudantes que a justifiquem com argumentos. Caso seja positiva, eles devem explicar sua posição, se possível, com exemplos de festivais que conhecem, na cidade deles ou em outras, e que julguem viáveis. Lembre-os de que, para conceber um festival, deve-se levar em consideração costumes e culturas locais para propor, enfim, a temática do evento. Outros aspectos também são centrais para a realização de um festival: o lugar que o abrigará, o investimento necessário para sua promoção, as implicações para a região com eventuais excessos de público e automóveis (como trânsito, lixo, problemas com transporte público e segurança, etc.). Entre as possibilidades de temas para idealizar um festival, é possível sugerir aqueles que apostem na herança cultural da localidade, abordando, por exemplo, música, teatro, cinema, dança, grafite, artesanato e cerâmica, culinária, etc. O importante neste momento é levar os estudantes a fazer uma reflexão crítica sobre os potenciais de sua cidade e região, e o que elas têm a oferecer para atrair pessoas, levando-se em consideração a necessidade de patrocínios, suporte financeiro, entre outras questões.

After Reading

- 9 Depois de aprender mais sobre *flyers* e *programme covers*, você acha que eles podem ser úteis para ajudar a divulgar eventos? Por quê? *Resposta pessoal.*
- 10 Considerando os textos e as atividades propostas até aqui, você acha viável promover um festival em sua cidade? Que tipo de festival? Troque ideias com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



Na seção **Reading Comprehension** desta unidade você viu materiais de divulgação do Festival Internacional de Artes de Galway, um festival que apresenta várias expressões artísticas, como teatro, dança, cinema, música, ópera, artes visuais, arte urbana, etc. Entre os espaços da cidade usados para as apresentações do festival, há teatros, parques, praças, igrejas, ruas, avenidas, etc. Nesta seção, você conhecerá alguns desses espaços.

- 1 Read the excerpts from Galway International Arts Festival Programme 2017. Match the name of the places to the pictures. Answer in your notebook.

a. St. Nicholas' Church; b. Eyre Square; c. O'Donoghue Theatre

How to Catch a Star

O'DONOGHUE THEATRE NUI Galway
18–28 July, 12 noon and 3pm
29 July, 10am and 12 noon
no show 22-24 July
Tickets €10–€12, Age 4+
Duration 45 min approx.

i-Puppets

ST. NICHOLAS' CHURCH TO
ABSOLUT BIG TOP
28–29 July, 6pm & 11pm
Free

Mobile Homme

ST. NICHOLAS' CHURCH TO
EYRE SQUARE
22 July, 4pm
Free

ISSUU. Galway International Arts Festival. Available at: <https://issuu.com/galwayartsfestival/docs/giaf17_programme>. Accessed on: Jul. 12, 2019.



lrica Druasany/Shutterstock



Christopher Hill Photography/scenicireland.com/Alamy/Photorena



Richard Murphy/tevor Architects/Richard Murphy Architects

72

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF06LI08 EF06LI09 EF06LI12 EF06LI17

Atividades

1. Oriente os estudantes a olhar as fotos com atenção e a ler os trechos do programa do Festival de Arte de Galway de 2017, procurando o nome, em inglês, dos lugares e associando-os

às fotos. Em seguida, devem responder no caderno, registrando a alternativa e o nome do local mostrado.

- 2 Observe the pictures of means of transportation and places in Galway region. Read the captions and answer the questions below in your notebook.



Train at Galway Train Station.



Pathway in Coole Park.



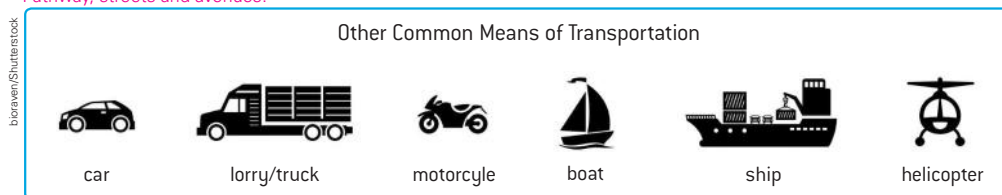
Bikes in a Bicycle Store in Inis Mór.



Bus that circulates on Galway streets and avenues.

caption: legenda
hire: aluguel
pathway: caminho, trilha

- a. Which means of transportation are presented in the pictures?
Train, bike (bicycle) and bus.
- b. Which places are visible in the pictures and mentioned in the captions?
Galway Train Station, a bicycle store, Coole Park and Galway streets and avenues.
- c. Which ways for public transit in Galway are mentioned in the captions?
Pathway, streets and avenues.



- 3 In your notebook, write, in English and in Portuguese, the name of three public places and means of transportation from the city illustration. Use the dictionary if necessary. *Resposta pessoal.*



3. Oriente os estudantes a observar atentamente a imagem, os lugares e os elementos ilustrados na cena. Peça a eles que listem, no caderno, meios de transporte e lugares representados na imagem. Solicite que leiam os títulos dos estabelecimentos comerciais e observem as ilustrações dos meios de transporte. Recomende que busquem palavras que conhecem e termos que são semelhantes à língua portuguesa. Só depois os estudantes devem recorrer ao dicionário para sanar eventuais dúvidas e confirmar o que sentirem necessidade. Lembre os estudantes de que as palavras têm usos distintos dependendo da região: *shop*, por exemplo, significa loja na variante linguística de países que utilizam o inglês britânico; em outras variantes, como as dos Estados Unidos e do Canadá, usa-se a palavra *store* para tal estabelecimento. Deixe claro que nenhuma variante é melhor que a outra e que é importante utilizar o termo que priorize a boa comunicação.

2. Oriente os estudantes a usar estratégias para responder aos três itens, como iniciar pelas palavras transparentes e por aquelas que eles já conhecem, deixando as que não sabem para o final do processo. Assim terão mais tempo para consultar o dicionário e se sentirão mais confiantes para responder a esse tipo de atividade.

Other Common Means of Transportation

Oriente os estudantes a observar cada símbolo do boxe e a ler o nome do meio de transporte. Em seguida, leia em voz alta as palavras e peça a eles que repitam com você. Se possível, visite <www.youtube.com/watch?v=sHWUMsBQ0Ns> [acesso em: 27 jul. 2018], para ouvir a pronúncia do nome desses meios de transporte em inglês, e de outros mais.

Numbers 21-100

Atividades

4. Reveja com os estudantes os números de 0-20 que eles aprenderam nas unidades anteriores. Estabeleça um tempo para que possam ler todos os itens e identificar os números. Em seguida, leia, em língua inglesa, os números listados na atividade para que eles a completem. Verifique a atividade com a colaboração dos estudantes e escreva os números na lousa à medida que os lê em voz alta. Nesse momento, peça a eles que repitam, após sua leitura, para praticar a pronúncia. Se possível, acesse o [link](http://www.languageguide.org/english/numbers/) indicado a seguir, que contém o áudio com a pronúncia desses números: <www.languageguide.org/english/numbers/>; Acesso em: 28 jul. 2018. Incentive os estudantes a consultar os números desta atividade sempre que necessário.

5. Na correção, chame a atenção dos estudantes para o fato de a atividade **a** estar no singular (*there is*). Os detalhes da construção do *there to be* serão vistos na seção **Language in Use**; neste momento, a intenção é trabalhar os números e apenas familiarizá-los com o *there to be*, sem sistematizar seu uso.

It's Your Turn!

Aceite outras construções diferentes do modelo oferecido, desde que estejam corretas e não afetem a comunicação. Estimule os estudantes a falar sua lista para os colegas, sempre em língua inglesa, e a acrescentar em sua lista as palavras diferentes que foram ditas pelos colegas, como forma de ampliação do vocabulário.

Caso tenha tempo disponível, desenhe três colunas na lousa e escreva em cada uma os seguintes títulos: *land*, *sea/lake/river* e *air*. Peça aos estudantes, com base nas palavras que aprenderam nesta unidade e naquelas que eles conhecem, que digam nomes de meios de transporte e a

Numbers 21-100

Até aqui você aprendeu um pouco sobre *festivals*, *places* e *means of transportation* ou seja, sobre os meios e caminhos físicos e culturais trilhados por aqueles que participam de festivais. Agora, você vai expandir o que já sabe sobre números em inglês, de maneira a ganhar mais autonomia para continuar trilhando seu caminho no aprendizado da língua.

4 Observe the numbers listed. In your notebook, rewrite the list with the missing information. Then listen to your teacher and check.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| a. 21 twenty-one | j. 30 thirty |
| b. _____ twenty-two 22 | k. 31 _____ thirty-one |
| c. 23 twenty- _____ three | l. 40 forty |
| d. 24 twenty- _____ four | m. _____ fifty 50 |
| e. 25 _____ twenty-five | n. 60 sixty |
| f. _____ twenty-six 26 | o. 70 _____ seventy |
| g. 27 _____ twenty-seven | p. _____ eighty 80 |
| h. _____ twenty-eight 28 | q. 90 _____ ninety |
| i. 29 _____ twenty-nine | r. 100 one hundred (or a hundred) |

5 Use the numbers from the previous activities to complete the sentences below. Write in your notebook.

- There is _____ church in activity 1 pictures. *one*
- There are _____ cars in activity 3 illustration. *three*
- There are _____ train wagons in activity 3 illustration. *two*
- There are _____ girls in this classroom. *Resposta pessoal.*
- There are _____ boys in this classroom. *Resposta pessoal.*
- There are _____ classrooms in this school. *Resposta pessoal.*
- There are _____ teachers in this school. *Resposta pessoal.*

IT'S YOUR TURN!

In a sheet of paper, make a list of common places and means of transportation in your city. Use a bilingual dictionary to find the words you don't know in English. Refer to section **Tools for Learning**, if necessary.

Write 4-5 sentences. Follow the model: *There is/are ... in my city town*. Share your list with your classmates.

Resposta pessoal.

- 1 Read the excerpt from a text about a bus service company. Write the correct sentences in your notebook.

Dublin to Galway with Expressway route X20

With 7 services each day, the X20 connects the two major cities and cultural hubs of Dublin and Galway.

Departing from Busáras Bus Station in Dublin non-stop to Athlone and on to Galway, the Expressway Route X20 bus service travels via the M6 motorway to Galway and back – providing a direct route straight into the heart of both cities.

It also conveniently passes through Dublin Airport, Athlone, Ballinasloe, Loughrea Co Galway en route, arriving at the bus station in Galway City Centre. [...]

EXPRESS Way [Dublin to Galway Route]. Available at: <<https://expressway.ie/Route-X20-dublin-to-galway>>. Accessed on: Apr. 18, 2018.

- a. The Expressway Route X20 doesn't connect with nine services each day. It connects the five major undergrounds of Dublin and Galway.
- ✓ b. The Expressway Route X20 connects, with seven services each day, two major cultural centers of Ireland: Galway and Dublin.
- c. The Expressway Route X20 travels via the M6 mortorway departing from Dublin airport.
- ✓ d. The Expressway Route X20 also conveniently passes through Dublin Airport and departs from Búsaras Bus Station.

departing: partindo
 expressway route: rota expressa
 hubs: centros
 motorway: autoestrada
 straight: diretamente

- 2 Read the text above again and find three sentences that show repetition, habit or generalization. Answer in your notebook.

1) "[...] the X20 connects the two major cities and cultural hubs of Dublin and Galway." / 2) "[...] the Expressway Route X20 bus service travels via the M6 motorway to Galway and back [...]" / 3) "It also conveniently passes through Dublin Airport [...]"

- 3 The Simple Present is a verb tense used to refer to facts that occur

- ✓ ■ regularly in the present.
- regularly in the time of speaking.

Simple Present (Interrogative, Negative and Affirmative Forms)

- 4 Read the city guide below. Then choose sentence A or B to answer the following questions in your notebook.

(A) Yes, it does. (B) No, it doesn't.

fazem com frequência. Provavelmente as respostas serão: escovar os dentes, ir à escola, almoçar, dormir, jantar, entre outras. Escreva sentenças sobre essas ações na lousa, em língua inglesa, usando o *Simple Present*: *I wash my teeth everyday. Jorge goes to school everyday. Lucia have dinner with her family everyday.* Só então peça que respondam a atividade no caderno.

Simple Present (Interrogative, Negative and Affirmative Forms)

4. Oriente os estudantes a olhar novamente o *city guide*, guia com informações sobre os principais pontos da cidade, e a observar os símbolos, as informações e as cores que o compõem, especialmente os ícones que aparecem no mapa em destaque. Lembre-os de que a compreensão de um texto, em língua inglesa, se faz inicialmente por meio do reconhecimento de cognatos, ou palavras transparentes (que são semelhantes às em português), vocábulos conhecidos ou já aprendidos, números e símbolos; também podem usar seu conhecimento de mundo sobre o assunto. Depois de terem feito a leitura do guia, peça aos estudantes que leiam as perguntas e respostas da atividade e respondam às questões. Caso eles tenham dificuldade com o vocabulário, auxilie-os e sugira que usem o dicionário. Se a dificuldade for em relação ao *Simple Present*, faça a primeira atividade com eles, destacando as *short answers*.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF06LI08 EF06LI09 EF06LI10
 EF06LI12 EF06LI17 EF06LI19

Atividades

- Comente com os estudantes que o trecho pode ser encontrado no guia virtual apresentado na atividade 4, que traz informações sobre o percurso desde o aeroporto de Dublin até a cidade de Galway. Leia o texto com eles, aproveitando para colocar em prática a pronúncia dos números trabalhados na seção **Focus on Vocabulary** e a pronúncia da letra "x", que eles aprenderam na Unit 1 deste volume. Destaque para os estudantes as formas da terceira pessoa do singular do *Simple Present* (o **s** e o **es** no final dos verbos).
- Antes de pedir aos estudantes que façam a atividade, solicite alguns exemplos de ações e atividades do cotidiano que eles

www.galwaytourism.ie/getting-to-galway/

Getting Around

Transport to Galway and around Galway City and County.

You can get to Ireland and travel to Galway quicker than you ever could before and you have a greater choice of efficient transport than was previously available. Once you get there you will find that it is quite easy to get around too. Here you can find details of bus, rail, ferry and air services to and from Galway City in the west of Ireland. For useful information about driving on Ireland's roads, [click here](#).

This section also features details of transport around Galway city.

CATEGORIES

- Getting To Ireland
- Getting to Galway
- Flights
- Trains
- Buses
- Car-Rental
- Ferries
- Taxis

Page 1/3

CHEAP-AUTO-RENTALS.COM

COMPARE CAR RENTAL PRICES

STARTING FROM **\$6.95** A DAY

FIND A CAR

GALWAY TOURISM

Places of Interest

- Lynch Memorial Window
- Forthill Graveyard
- Lynch's Castle
- St. Nicholas Church
- Hall of the Red Earl
- Spanish Arch
- Medieval Walls

Dining

- Park House Restaurant
- The Malt House
- Vina Mera
- Cava Bodega
- Artisan
- Gemelle
- Martine's Restaurant
- McDonagh's Fish & Chips
- Ard Bia
- Il Vicolo Café & Wine Bar
- Anier
- Credle
- Dela
- Rouge
- Oscars Bistro
- Hooked Seafood Restaurant
- EAT at Massimo
- KAI Restaurant
- Asian Tea House
- Brasserie on the Corner

■ Pedestrian zone

www.galwaytourism.ie

Reprodução de https://www.galwaytourism.ie/

car-rental: aluguel de carros
county: condado; divisão regional
features: apresentar; caracterizar

ferries: balsas
getting to: chegar a
roads: estradas

GALWAY Tourism. Getting Around. Transport to Galway and around Galway City and County. Available at: <www.galwaytourism.ie/getting-to-galway/>. Accessed on: Apr. 19, 2018.

a. Does this page of the city guide have information about...

- ferries? **A**
- flights? **A**
- bike-rental? **B**
- streets? **B**
- buses? **A**
- taxis? **A**

- b. Does the list of services in Galway present...
- a pet friendly hotel? **A**
 - relaxing activities? **B**
 - free things to do? **A**
 - tour guides? **B**
 - restaurants? **A**

5 Read the sentences below and, in your notebook, register those you identify as characteristics of the Simple Present.

- ✓ a. *Does* é o auxiliar do *Simple Present* usado para perguntas (*interrogative form*) com a terceira pessoa do singular (*he, she, it*).
- ✓ b. *Do* é o auxiliar do *Simple Present* usado para perguntas (*interrogative form*) com a primeira e a segunda pessoa do singular e do plural (*I, you / we, you*), e também com a terceira pessoa do plural (*they*).
- ✓ c. Nas perguntas (*interrogative form*), depois de *do* e *does* utilizamos o sujeito seguido do verbo.
- ✓ d. *Yes, I do/Yes, we do/Yes, they do* são *affirmative short answers* para as primeiras pessoas do singular e plural (*I, we*) e para a terceira do plural (*they*).
- ✓ e. *No, I don't* e *No, it doesn't* são exemplos de *negative short answer* do *Simple Present*.
- f. Nas perguntas (*interrogative form*), depois de *do* e *does* não usamos sujeito.

6 Go back to the bus service information and find three verbs in the Simple Present. Write in your notebook. *connects, travels, passes*

There to Be

7 Look at the map in activity 4 and complete the following sentences. Write them in your notebook.

- a. There are _____ places of interest along this map. *seven*
- b. There is _____ dining place near O'Brien Bridge. *one*
- c. There is _____ shopping centre opposite to Eyre Square. *one*
- d. There is _____ museum between New Dock Road and The Long Walk. *one*

8 Observe the map from activity 4 again. Complete the questions with the interrogative forms from the box and answer them in your notebook.

Is there...? Are there...?

- a. _____ a metro station on the map? *Is there/No, there isn't.*
- b. _____ a church or cathedral on the map? *Is there/Yes, there is.*
- c. _____ restaurants on the map? *Are there/Yes, there are.*
- d. _____ two airports on the map? *Are there/No, there aren't.*

Examples of There to Be

There is a map key on this activity.

Is there a map on this activity?

Yes, **there is**. / No, **there isn't**. or No, **there is not**.

There are different colors on the map.

Are there different colors on the map?

Yes, **there are**. / No, **there aren't**. or No, **there are not**.

5. Oriente os estudantes a observar atentamente as perguntas e respostas das atividades anteriores, para que possam identificar características e diferenças de uso de *does* e *do* e do *Simple Present*.

6. Peça aos estudantes que leiam, em voz alta, as respostas que encontraram no texto, para que treinem a pronúncia de cada palavra. Escreva depois, na lousa, os verbos no infinitivo (*to connect, to travel, to pass*), para que percebam a mudança da forma dos verbos quando conjugados no *Simple Present*.

9. Para que os estudantes se sintam confiantes em realizar a atividade proposta, sugira que olhem os exemplos apresentados no boxe de exemplos de usos do *There to be*, na página anterior. Peça a eles que identifiquem quando usamos *there is* e *there are*. Estabeleça um tempo para que observem e criem suas hipóteses. Ajude os estudantes, se necessário, a chegarem à conclusão de que *there is* é usado antes de palavras no singular e que *there are* é usado antes de palavras no plural. Pratique também alguns exemplos em que eles possam usar as formas interrogativas e negativas, destacando as *short answers*.

Prepositions of Place

10. Chame a atenção dos estudantes para as preposições que estão no box. Pergunte se conhecem essas palavras; se não conhecerem, oriente-os a procurá-las no dicionário. Após todos terem compreendido o significado das preposições, oriente-os para que consultem o mapa para localizar os locais indicados e identificar a preposição que melhor completa as sentenças. Comente também que, no mapa, são usados ícones que representam lugares importantes, históricos e turísticos da cidade, como catedrais, teatros, museus, etc. Mostre que esses ícones são usados em diferentes línguas porque possuem significado universal. Por exemplo, o ícone ilustrado por máscaras representa o teatro, os ícones de trem e ônibus simbolizam, respectivamente, as estações ferroviária e rodoviária, etc. Portanto, é importante prestar atenção a esses elementos durante a leitura de um mapa ou guia, pois oferecem informações úteis para moradores e visitantes.

Atividade complementar

Ao final da atividade 10, se julgar necessário, escreva na lousa as preposições (*near, between, along e opposite*) e dê exemplos aos estudantes de como usar

9 Based on the previous activity, rewrite the sentences in your notebook using the correct form of **there to be** to complete them.

is there/are there
 Usamos _____ e _____ para perguntar sobre a existência de algo.
 Yes, there is/Yes, there are são _____ affirmative short answers
 No, there isn't/No, there aren't são _____ negative short answers

Prepositions of Place


10 When we offer information about a place using a map, we usually refer to a specific point to give directions. In order to do it, we use prepositions of place. Observe the example from Galway's map.

The Train & Bus Station is across from the Park House Restaurant.



Now, based on the map in activity 4 and on the example above, complete the sentences with prepositions from the box. Write in your notebook.

near between along opposite

a. The symbol  indicates that there is a hospital along the Lower Newcastle Road.



b. The Saint Augustine Street between the Merchants Road and the Middle Street.



c. There are many museums in Galway. The Galway City Museum near the Spanish Arch.

Hands On!

In pairs, play a memory game. Student A, looking at the map from activity 6, asks five questions to find out what Student B remembers from it. Student B answers Student A's questions. Then change roles.

Use:

Student A

Is there a hospital near the cathedral?
 Are there two universities?

Student B

Yes, there is./No, there isn't.
 Yes, there are./No, there aren't.

essas palavras de modo prático e contextualizado. Use a disposição espacial dos lugares ocupados pelos estudantes, ou de outros pontos físicos da escola e de seu entorno para treinar o emprego de tais preposições. Por exemplo, diga a eles que, entre o estudante A e o C, está o estudante B, que se encontra "*between*" (entre os dois), que aquele sentado perto da porta está "*near the door*", que o banheiro masculino se encontra "*along the patio*", que dois estudantes se sentam "*on the opposite sides of the classroom*", etc. Dê exemplos que ajudem a interiorizar o uso dessas preposições. Aceite as contribuições dos estudantes (seja respondendo, seja ajudando a criar as situações).

Hands On!

Quando a atividade estiver finalizada, expanda a sua proposta pedindo aos estudantes que respondam a questões relacionadas à comunidade em que vivem, por exemplo: *Is there a hospital along the school street?*, *Are there two bus stations near the City Hall?* Escreva alguns exemplos na lousa e solicite que, ainda em duplas, formulem frases semelhantes para o colega responder, e vice-versa.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 Observe as imagens abaixo e responda: o que você vê? *Resposta pessoal.*



The People Build, Olivier Grossetête, Galway International Arts Festival, 2017.

- 2 Você imagina do que essas construções são feitas? Compartilhe suas ideias com os colegas de classe. *Resposta pessoal.*

Listening

- 3 Listen to the audio. Then, read the sentences and write **T** (true) or **F** (false). Correct the false sentences. Answer in your notebook.

- There are two people speaking and both of them say that everyone is an artist. **F**
Only the woman says "everyone is an artist." The man says he thinks "there is not one way to see the world, the life."
- The woman says there is not one way to see the world. **F**
The woman says "everyone is an artist. They just have to find out with what."/The man says there is not one way to see the world.
- The man says that "art makes us remember that there is not one way to see the world, the life." **T**
- The woman says "everyone is an artist. They just have to find out with what." **T**

UNIT 4 • Festivals and Their Ways

79

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI02 EF06LI04

Before Listening

Atividades

- Espera-se que os estudantes comentem que veem pessoas se divertindo. Peça a eles que elenquem características comuns nas três imagens, por exemplo: o grande número de pessoas presentes, que parecem estar visitando o lugar retratado na imagem; pessoas se divertindo; construções (semelhantes a igrejas ou castelos) com arcos, torres, janelas, etc.

- Espera-se que os estudantes notem que a construção tem emendas de fita adesiva e é feita de papelão. Caso eles não consigam visualizar estes detalhes, peça-lhes que observem com atenção as imagens e pergunte a eles se a construção é uma obra comum, ou seja, feita de materiais de construção, como tijolos, cimento, concreto.

Listening

Atividades

- Antes de reproduzir o áudio, oriente os estudantes a ler as perguntas e as possibilidades de respostas atentamente. Reproduza o áudio no mínimo três vezes, para facilitar a compreensão. Se houver possibilidade, reproduza também o vídeo para que assistam à desmontagem da obra [disponível em: www.youtube.com/watch?v=Oxm31qLDgTQ]. Acesso em: 28 jul. 2018]. A imagem pode contribuir para o melhor entendimento do conteúdo. Primeiro, reproduza o áudio na íntegra para os estudantes terem uma noção geral do que se trata. Em seguida, reproduza-o fazendo pausas ao final de cada sentença, para que os estudantes possam trabalhar com blocos de compreensão, construindo aos poucos o entendimento do conteúdo completo. Após essa segunda reprodução, peça que respondam às atividades no caderno. Quando todos tiverem terminado, reproduza o áudio novamente para que verifiquem as respostas. Ajude-os sempre que for preciso.

5. O áudio traz o depoimento de duas pessoas que estavam presentes na desmontagem da obra *The People Build* e foram convidadas a dizer o que aprenderam com o processo do qual participaram. Dessa forma, o áudio traz a reflexão do público sobre o que um trabalho de arte colaborativo, feito em pleno festival, com a ajuda de milhares de pessoas, ensinou para quem participou dele ou apenas apreciou seu resultado.

Pergunte aos estudantes a opinião que eles têm sobre trabalhos artísticos que envolvem a participação colaborativa do público na concepção e montagem da obra, como no caso de *The People Build*. Indague-os se conhecem projetos artísticos que possuem a mesma ideia desta obra. Eles podem dar como exemplos peças de teatro, apresentações musicais ou de dança, sa-raus de poesia, etc., em que muitas vezes a participação do público é parte constitutiva da apresentação artística. Com base nos depoimentos das pessoas envolvidas na obra em Galway, questione se os estudantes acreditam que essa experiência possa ser positiva ou negativa.

6. Oriente os estudantes a usar o dicionário bilíngue para consultar o vocabulário que desconhecem e trocar ideias com os colegas antes de responder.

After Listening

Atividade

8. Explique aos estudantes que o áudio foi extraído de um vídeo gravado durante a desmontagem da obra de arte, construída no Festival de Arte de Galway de 2017, chamada *The People Build* (*A construção do povo*). Essa obra de arte foi idealizada pelo francês Olivier Grossetête e montada na Eyre Square, em Galway, Irlanda. Durante quatro dias, milhares de caixas de pape-

4 Listen to the audio again and answer in your notebook: both opinions presented are

16 a. positive b. negative

5 How do you think the audio relates to the pictures in activity 1? *Resposta pessoal.*

6 In your opinion, what do you think these buildings are?

a. A touristic place in Galway.

b. A church construction in Galway.

c. An amusement park in Galway.

d. A popular work of art exhibited in a Galway museum.

✓ e. A collaborative work of art created in Galway Square, made of cardboard boxes.

f. Students having fun on Galway's Street.

7 Read the excerpt of the audio transcribed below. Answer in your notebook.

I think that art makes us remember that there is not one way to see the world, the life.

Everybody is an artist. They just have to find out with what.

GIAF 17. The People Build. Available at: <www.youtube.com/watch?v=0Xm31qLDgT0>. Accessed on: Apr. 23, 2018. (00:45' – 0:54')

a. The sentences have four verbs in the affirmative form of the Simple Present. Which are they?

think, makes, is, have

b. Find in the sentences and write down, in your notebook, one example of **there to be** in the negative form. *there is not one way to see the world, the life.*

c. Based on the listening and on what you know about the Simple Present, it is possible to confirm that the affirmative form of the Simple Present in the sentences is used to indicate

■ regular or repeated actions.

■ habits.

✓ ■ facts or universal truths.

■ scheduled events.

After Listening

8 A partir do áudio que acabou de ouvir, discuta as questões a seguir com seus colegas e professor. *Resposta pessoal.*

a. Em sua opinião, o que a frase: "everyone is an artist. They just have to find out with what" significa? *Resposta pessoal.*

b. Leia a frase: "art makes us remember that there is not one way to see the world, the life". Você concorda com ela? *Resposta pessoal.*

80

lão foram transformadas em blocos de construção, e os edifícios foram erigidos com mão de obra coletiva e humana, sem nenhum recurso mecanizado. O público do festival foi convidado a participar da montagem e desmontagem da obra, orientado por uma equipe comandada pelo artista. Para mais informações sobre a obra *The People Build*, sua idealização, construção e desmontagem, visite o seguinte endereço: <<http://thisisgalway.ie/event/the-people-build/>>. Acesso em: 28 jul. 2018.

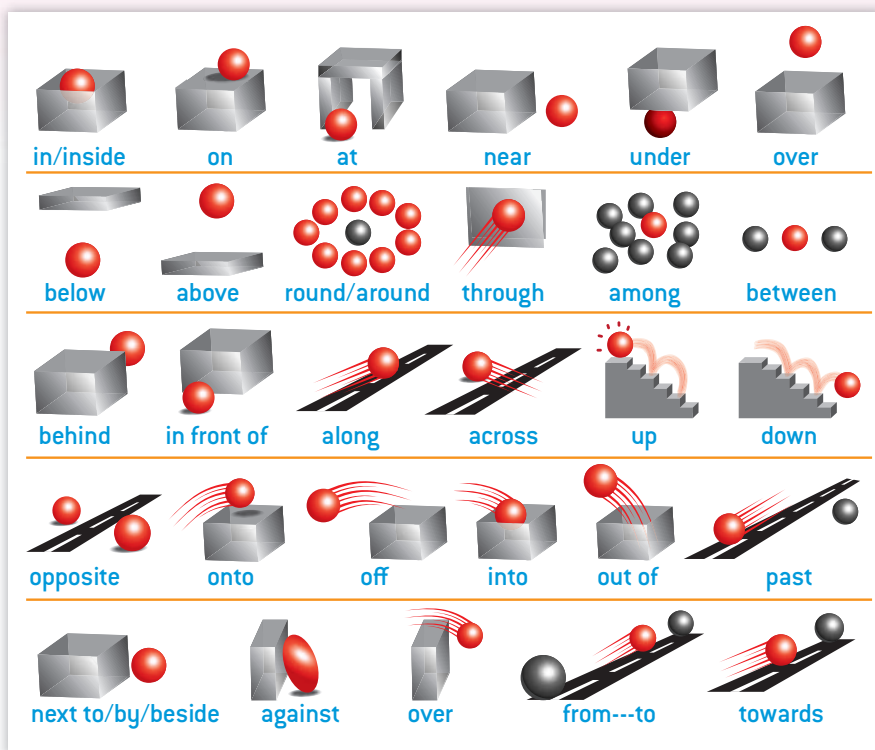
a. É possível que os estudantes digam que a frase sugere que todos têm uma habilidade natural ou algo em que podem se destacar, só é preciso descobrir esse talento.

b. Os estudantes podem dizer que a arte nos ajuda a lembrar que existem muitas formas diferentes de ver o mundo e encarar a vida ao nos apresentar reconstruções e reproduções da realidade sob novas perspectivas.



SPEAKING

- Imagine you and a classmate plan to participate in *The People Build*, a collaborative art construction in Eyre Square. In pairs, give instructions to your classmate to draw a map of the area around the square on a sheet of paper. Follow the steps below.



Banco de imagens/Arquivo da editora

- Look again to the Galway map on page 76. Give instructions to your classmate to draw the map. Refer to the preposition box on this page. Use sentences like: *There is a bus and train station near the square./There is a shopping center across from the square.* etc.
- After the map is concluded, change roles.
- Then compare both drawings.
- Present your drawings to the group.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Há pontos turísticos ou espaços públicos de lazer perto da sua escola? E da sua casa? Você já viu, ou participou, de algum trabalho colaborativo nesses espaços? *Resposta pessoal.*

Caso esse espaço não exista, há algum lugar perto de sua escola ou em sua cidade, como uma praça, uma rua ou um ginásio de esportes, que você acha que poderia ser mais bem explorado? Qual(is)? Como seria(m) esse(s) local(is) se houvesse um trabalho colaborativo entre os membros da comunidade apoiados pelos órgãos públicos? Como isso poderia ser feito? *Resposta pessoal.*

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02 EF07LI05 EF07LI06

Atividade

- Nesta atividade, é muito importante que o estudante se sinta seguro para se expressar. Por isso, ofereça-se como par de um deles, para servir de exemplo aos demais. Ao iniciar o

aprendizado de uma língua estrangeira, oferecer exemplos dá segurança e serve de suporte aos estudantes, e esse auxílio pode ser gradativamente removido à medida que forem consolidando seu conhecimento do idioma. Feito isso, leia o boxe de preposições com a turma, antes de os estudantes começarem a ler o passo a passo, e esclareça que todas são preposições de lugar que eles podem usar para orientar o colega em sua criação.

Atividade extra

- Organize a turma em quartetos, para que trabalhem em duas pequenas equipes colaborativas: a mensageira e a localizadora. Selecione alguns objetos escolares que sejam de fácil localização e possam ser usados na brincadeira, por exemplo, estojos de canetas, caderno colorido, apagador de lousa, etc. Peça aos localizadores que saiam da sala de aula, por cinco minutos. Nesse momento, você pegará o objeto escolhido para a brincadeira e o esconderá em lugar pouco visível da sala, mas conhecido pelos mensageiros. Estes, por sua vez, precisarão escrever em língua inglesa onde está localizado tal objeto, com três ou quatro dicas curtas, usando o vocabulário abordado até então. Caso julgue necessário, escreva na lousa o modelo de texto esperado, que deve ser breve e objetivo. Conduza a brincadeira de modo que ninguém trapaceie dizendo exatamente onde o objeto está ou que sejam citados nomes de pessoas. Conceda quatro minutos para que pensem e escrevam as dicas para a equipe localizadora em tiras de papéis. Caso necessitem de ajuda para escrever, estimule os demais estudantes presentes na sala, que estejam esperando por sua vez de participar da brincadeira, a ajudar a elaborar tais textos. Para tornar a brincadeira competitiva, desafie dois quartetos por vez, vencendo quem localizar o objeto escondido em menos tempo.

Writing

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI08

EF06LI09 EF06LI12

EF06LI13 EF06LI14

EF06LI15

Before Writing

Atividades

- Orientar os estudantes a prestar atenção à forma do *flyer* e em como as informações estão dispostas nesse folheto, para que, enfim, consigam responder às questões.
- Pergunte aos estudantes se o modelo do *flyer* da atividade 1 – a forma como informações e dados estão organizados – é igual ao do *flyer* da seção **Reading Comprehension – Text 1**. Lembre-os de que não há um modelo único para este tipo de documento, que um *flyer* pode variar, dependendo da finalidade e da temática do evento tratado, por exemplo.

Writing

Atividade

- Caso os estudantes tenham dúvidas relacionadas ao planejamento e à produção do *flyer*, apresente alguns exemplos de temas que podem ser trabalhados, estimulando-os a pensar sobre quais abordagens eles podem escolher. Para isso, promova um *brainstorming* levando em conta pontos que são pertinentes para a elaboração do *flyer*. Eles devem pensar, por exemplo, em como o tema pode ser executado; portanto, instigue-os com perguntas para cada proposta levantada. Após isso, peça aos estudantes que prestem atenção ao *flyer* que foi abordado nesta unidade, ou em outros que eles lembrem ter visto (se possível, solicite previamente que tragam *flyers* que tenham para servirem de base). Eles precisam detectar os elementos gráficos e textuais presentes nesse tipo de texto para começarem a criar o esboço de *flyer*.



WRITING

Before Writing

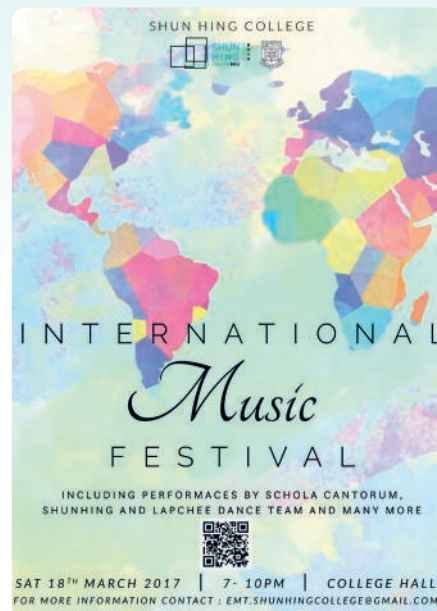
- Leia o *flyer* ao lado e reescreva as afirmações verdadeiras sobre ele em seu caderno.
 - O nome do evento é International Music Festival.
 - O local do evento é apresentado no *flyer*.
 - A imagem apresentada não está relacionada ao tema do evento.
 - Não há informações suficientemente claras sobre as atividades do evento.
 - As informações relacionadas ao evento, como data e hora, estão claras.

- Leia o *flyer* novamente e responda no caderno.

- De que evento se trata?
Trata-se de um festival de música internacional.
- Qual é a duração do evento e o horário de abertura?
O evento terá duração de três horas, começando a partir de 7 p.m.
- Como é possível encontrar mais informações sobre o evento?
Entrando em contato pelo e-mail <emt.shunhingcollege@gmail.com>.

- Compare este *flyer* com o do **Reading Comprehension – Text 1**. Responda às questões no caderno.

- Os dois *flyers* trazem informações semelhantes?
Sim. Ambos estão divulgando festivais culturais. Os dois *flyers* apresentam as seguintes características: nome do evento em destaque, data e local, além do endereço de um site para quem deseja saber mais detalhes.
- Onde eles, provavelmente, são/foram distribuídos?
Respostas possíveis: *Flyer* do **Reading Comprehension – Text 1**: em locais onde circulam pessoas com interesse por festivais de arte e pela Irlanda. *Flyer* desta seção: entre apreciadores de música, dança, diversão, etc.



SHUN HING COLLEGE. 5th International Music Festival.
Available at: <<http://www.shunhingcollege.hku.hk/event/5th-international-music-festival/>>.
Accessed on: Oct. 3, 2018.

Reprodução/Shun Hing College, Hong Kong.

Writing

- In pairs, create your own flyer. Follow the steps below.
 - Escolham o evento para o qual vocês vão elaborar o *flyer*: coleta de livros para doação à biblioteca da escola ou da comunidade; coleta de roupas, sapatos e brinquedos para alguma instituição de caridade; festival de talentos na escola, com exposição de arte feita pelos próprios estudantes, etc.
 - Façam o rascunho do *flyer*. Lembrem-se das informações que devem ser escritas no *flyer* para divulgar o evento: nome do evento, lugar, data e hora e uma imagem que represente o que vai acontecer.


- Pesquise imagens que são livres de direitos autorais, as chamadas *royal-free-images*, disponíveis em diversos *sites* e aplicativos.
- Mostrem o rascunho ao professor.
- Discutam as sugestões dele e façam os ajustes necessários.
- Releiam os *flyers* da dupla e avaliem se:
 - a. as informações sobre o evento estão completas;
 - b. a imagem é adequada para a divulgação do evento;
 - c. a imagem chama a atenção do público que pode se interessar pelo evento;
 - d. o tamanho do *flyer* e das letras está adequado para fazer a divulgação.
- Façam as modificações necessárias e reproduzam o *flyer* em uma folha A4.
- Digitalizem ou tirem fotos do *flyer* usando uma câmera digital ou a de seus celulares e salvem a imagem para compartilhar com os colegas de sala de aula e o professor.

After Writing

- Cada dupla apresenta seu *flyer* aos colegas.
- Para concluir a atividade, oriente as duplas a trocar os *flyers* entre si.
- Se a escola tiver uma página nas redes sociais, os *flyers*, com as autorizações dos criadores e dos responsáveis pela escola, podem ser postados e divulgados nas redes sociais.

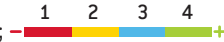
SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

identificar os caminhos das cidades, seus festivais e elementos físicos e culturais relacionados a eles; 

ler e reconhecer *flyers* e *programme covers*; 

conhecer o nome de lugares e de meios de transporte em inglês; 

compreender e oferecer informações sobre localização e lugares; 

produzir um *flyer*. 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- os caminhos das cidades e seus festivais?
- as características de *flyers* e de *programme covers*?
- o nome de lugares e meios de transporte em inglês?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Incentive o compartilhamento dos *flyers* entre a turma. Se possível, promova também a interação entre os estudantes de outras, estimulando-os a conhecer os *flyers* produzidos.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 5 Bodies and Arts

Temas contemporâneos: Saúde e direitos da criança e do adolescente

Interdisciplinaridade: Arte e Ciências

Confira as Sequências Didáticas 1 (*Understanding photo captions*) e 2 (*What are you doing?*), 3º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, convidamos os estudantes a refletir sobre questões relacionadas às mudanças típicas da puberdade e da adolescência, levando-os a conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se, para, assim, cuidar de sua saúde física e emocional e reconhecer suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. O objetivo é desenvolver as habilidades emocionais dos estudantes a fim de que eles possam exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, respeitando a si, aos outros e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade.

Competências da BNCC

Competência geral 3, 4 e 8; competência de Linguagens 5; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 2 e 6.

Questões de abertura da unidade

a. Ajude os estudantes a observar que a imagem tem o foco de luz direcionado ao grupo de dançarinos, que vestem roupas iguais, de cor clara. O fundo da cena é escuro. Os jovens estão reunidos em um bloco e olham para a mesma direção, como se estivessem em busca de algo, talvez uma inspiração ou direcionamento. Seus braços também estão voltados para o mesmo lugar, como se sinalizassem uma posição coletiva. Pergunte aos estudantes se é possível dizer que os dançarinos estão parados ou em movimento no momento em que a fotografia foi tirada. Caso julguem que há movimento, pergunte a direção em que veem essa movimentação acontecer, se é uniforme e o que acham que pode indicar

UNIT 5

O objetivo desta unidade é levar você a:

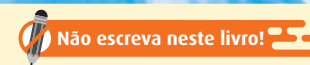
- ✓ reconhecer e descrever as mudanças do corpo na puberdade e na adolescência;
- ✓ reconhecer a presença do corpo em manifestações artísticas, valorizando-o;
- ✓ identificar os nomes de partes do corpo;
- ✓ reconhecer e usar formas plurais regulares e irregulares;
- ✓ reconhecer e usar o *Present Continuous* para indicar ações que estão acontecendo no momento;
- ✓ ler e produzir apresentações de obras em catálogos de arte.

84

Aceite todas as respostas desde que coerentes.

b. Com base na análise da imagem, no título do espetáculo, no texto introdutório e na informação do enunciado da pergunta, espera-se que os estudantes reconheçam que o espetáculo fala das mudanças físicas e emocionais que acontecem na puberdade e na adolescência. Deixe-os discutir entre si e depois comente que, de acordo com uma entrevista do autor, Drauzio Varella, à *Revista Época*, o espetáculo trata da passagem da infância para a adolescência, um período caracterizado por mudanças físicas e comportamentais, e que representa conflitos e descobertas

Bodies and Arts



Mudanças fazem parte da vida e acontecem constantemente. Algumas são fáceis de lidar e, outras, mais difíceis, mas não importa a idade, o lugar e o contexto em que se está inserido, todos passam por elas. A passagem da infância para a adolescência é uma fase da vida em que muitas mudanças ocorrem e foi essa a inspiração do dançarino e coreógrafo Ivaldo Bertazzo e do médico e escritor Drauzio Varella para criarem o espetáculo *Dança das marés*, representado na imagem desta abertura.

Dança das marés foi desenvolvido em um projeto de Ivaldo Bertazzo com 62 jovens nascidos no Complexo da Maré, no Rio de Janeiro. Foram sete meses de ensaio para que o espetáculo ficasse pronto. Segundo o coreógrafo, o corpo é o agente de transformações.

Drauzio Varella participou da criação do espetáculo e conviveu com os jovens dançarinos durante esses sete meses. Foi um tempo compartilhado para conhecer anseios, medos, suas rotinas e expectativas para o futuro. A partir dessa convivência, surgiram os temas que foram explorados no espetáculo por meio da dança.

- Observe a imagem. Descreva as cores, luzes e a posição dos corpos dos jovens. **Resposta pessoal.**
- O espetáculo trata da passagem da infância para a adolescência. Que temas você imagina que podem fazer parte da história contada nesse espetáculo? **Resposta pessoal.**

para muitas pessoas. Porém, aceite também outras respostas desde que coerentes.

Se possível, apresente outras imagens ou trechos do espetáculo em vídeo para ampliar o contexto em que está inserido o grupo Corpo de Dança da Maré. Você pode encontrar outras informações sobre o projeto no vídeo: <www.youtube.com/watch?v=3VaNEqka5LM>. Acesso em: 30 jul. 2018. A entrevista mencionada está disponível no endereço: <<http://revistaepoca.globo.com/Revista/Epoca/0,,EDR52587-6011,00.html>>. Acesso em: 12 jul. 2019.

Informação complementar

Drauzio Varella

Nascido em São Paulo em 1943, Drauzio Varella é médico formado pela Universidade de São Paulo (USP). No início dos anos 1970, trabalhou no Hospital do Servidor Público de São Paulo, na área de infectologia. Durante 20 anos, dirigiu o serviço de Imunologia do Hospital do Câncer e, entre 1990 e 1992, o serviço de câncer do Hospital do Ipiranga, ambos em São Paulo. Foi um dos pioneiros no tratamento da aids no Brasil. Em 1989, iniciou uma pesquisa sobre a disseminação do vírus HIV entre a população carcerária na Casa de Detenção do Carandiru, onde também atuou como médico voluntário até a desativação do presídio em 2002. A experiência originou o livro *Estação Carandiru*, publicado em 2000 e transformado no filme *Carandiru* por Hector Babenco. Drauzio Varella também escreveu outros livros, como *Nas Ruas do Brás*, *Por um Fio*, *O Médico Doente*, *Maré – Vida na Favela*, entre outros e participa habitualmente de vários programas de TV, em que traz informações sobre temas ligados à saúde.

Elaborado com base em: <drauzioarella.com.br/biografia/> e <www.e-biografias.net/drauzio_varella/>. Acesso em: 23 set. 2018.

Sugestão de leitura

No documento “Plano de Aulas: Ciências – O Tempo Passa (As Fases da Vida)”, disponível no **Portal do Professor do MEC**, são abordadas atividades sobre o tema puberdade (além de outras fases do desenvolvimento humano), caso queira aproveitar a temática e explorá-la com os estudantes de modo objetivo e preciso. Ali constam exemplos de atividades e de materiais de apoio aos docentes e discentes. Para saber mais, visite o seguinte endereço: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000016779.PDF>>. Acesso em: 30 jul. 2018.



Kia Pedrazzi/Arquivo da fotografia

Cena do espetáculo *Dança das marés*, do Corpo de Dança da Maré. Rio de Janeiro, RJ. 2013.

PARA LER E ASSISTIR

- BOGÉA, Inês. *O Livro da dança*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
O livro traz breves biografias de ginastas consagrados e explica os principais ritmos da capoeira. Também conta a história de balés clássicos, traz informações sobre os passos do balé, coreógrafos, companhias de dança e os maiores bailarinos do Brasil e do mundo, com muitas fotos e desenhos.
- RUSSELL, Rachel Renée. *Dark Diaries: Tales from a Not-So-Fabulous Life*. New York: Simon and Schuster, 2009.
O livro, em inglês, traz fatos típicos do cotidiano de uma garota adolescente estadunidense e as transformações pessoais e corporais por que passa.

- <www.youtube.com/watch?v=Neawz2IZwAg>. Acesso em: 24 abr. 2018.
Episódio da série *Corpo em movimento*, apresentado por Ivaldo Bertazzo e Marília Pêra no programa *Fantástico*.
- <www.youtube.com/watch?v=3VaNEqka5LM>. Acesso em: 24 abr. 2018.
Trailer do documentário *A alma da gente*. Seus personagens são os 60 adolescentes do Corpo de Dança da Maré, grupo coordenado pelo coreógrafo e educador Ivaldo Bertazzo no Complexo da Maré.

Informação complementar

Ivaldo Bertazzo

Ivaldo Bertazzo é bailarino, diretor teatral e coreógrafo. Desde 1970, Ivaldo pesquisa o funcionamento do corpo e sua aplicação em manifestações artísticas por não artistas, pessoas que ele chama de “cidadãos dançantes”. Fundou a Escola do Movimento, na qual en-

sina o chamado Método Bertazzo (ampliação de consciência e autonomia corporal). Em sua carreira, criou inúmeros espetáculos de sucesso, tanto com bailarinos profissionais como com não bailarinos em espírito de mutirão. Com o espetáculo *Cidadão Corpo*, de 1996, passou a trabalhar a “identidade brasileira do movimento”, cujo conceito já gerou diversos espetáculos.

Elaborado com base em: <https://www.ebiografia.com/ivaldo_bertazzo>. Acesso em: 12 jul. 2019.

Text 1

Before Reading

Atividades

- Os estudantes podem comentar as mudanças físicas características da puberdade, por exemplo, o surgimento de pelos em diversas partes do corpo, como barba e bigode nos meninos, o crescimento das mamas nas meninas, a mudança de voz, o surgimento de espinhas na pele, etc.
- Espera-se que os estudantes identifiquem a temática do texto, reconhecendo sua organização textual e as palavras transparentes que aparecem ao longo dele, como *special, puberty, natural, hormones*. Peça-lhes que formulem hipóteses sobre a finalidade dessa publicação, com base na sua estrutura e nas pistas gráficas. A imagem, por si só, já é um indício de que o texto vai abordar temas relacionados a infância e puberdade. Estimule-os a descobrir essas pistas e a utilizá-las em suas leituras.

Reading

Atividades

- Peça aos estudantes que leiam primeiro o boxe sobre o conceito das *transparent words*, ou palavras transparentes. No texto aparecem as seguintes palavras transparentes: *differently, puberty, different, natural, course, caused, hormones, special, produced, impact, emotions, moment, completely, normal, during, adolescence, important*, etc.

Reforce que essa é uma técnica de leitura que eles podem usar para detectar o tema ou o assunto tratado em um texto, mesmo quando não conhecerem a maioria do vocabulário apresentado em inglês, porque, ao listar as pala-



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- A adolescência é um período da vida em que ocorrem grandes transformações do corpo em razão das alterações hormonais. Quais, em sua opinião, são as principais mudanças físicas na adolescência? *Resposta pessoal.*
- Observe rapidamente a foto e o texto abaixo. De que assunto você acha que ele trata? Por quê? *Resposta pessoal.*

Reading

- Read the text. In your notebook, make a list with the transparent words you identify on it. Then, in pairs, contrast your lists. Read the text again and confirm if your predictions in activity 2 were correct.

Transparent words são palavras em inglês parecidas com palavras em português, tanto na escrita quanto no significado. Por exemplo: *list* (lista), *adults* (adultos), *natural* (natural), *normal* (normal), *question* (questão, pergunta), *activity* (atividade), etc.

Puberty

Everyone goes through puberty changes differently, so you may recognize some of these changes happening now, and others may not happen at all. Puberty is different for everyone – each of our bodies takes its own natural course. [...]

These changes can start as early as 10 years old, or occur when you're 15 years old, or sometimes hardly at all... Many of these changes are caused by hormones, special signaling chemicals that are produced by glands in our bodies and that give directions to our cells to do particular things.

All of the changes happening to your body during puberty can have an impact in your emotions. You might feel happy one moment and completely sad or angry the next. These kinds of mood swings are normal during adolescence.

It's important to look at what's making you feel the way you do and figure out what you can do to make yourself feel better. If your feelings are overwhelming you, it can help to talk about it with someone you trust. [...]

THE SOCIETY of Obstetricians and Gynaecologists of Canada. Puberty. Available at: <www.sexandu.ca/your-body/puberty/>. Accessed on: Dec. 26, 2017.

vas semelhantes ao português, fica mais fácil entender qual o tema que predomina no texto e prever o que ele aborda. Além disso, os estudantes podem se basear nas palavras que já conhecem e recorrer a um bom dicionário quando surgirem dúvidas quanto ao significado de um vocábulo (a seção **Tools for Learning**, no início deste volume, traz orientações detalhadas sobre o uso de dicionários).

4 Read the text again and write the correct answers in your notebook.

a. What happens during puberty?

- ✓ ■ During puberty it is common to face many changes, and each body takes its own natural course.
- During puberty it is common to face many changes, and these changes are equal for everyone.

b. How do puberty changes impact emotions?

- Puberty changes impact emotions making you feel happy all the time.
- ✓ ■ Puberty changes impact emotions causing mood swings.

c. There are some suggestions to make you feel better about these changes. What are they?

- ✓ ■ Try to figure out what cause the problems and talk about them with someone you trust.
- Ignore all the changes.

5 Write T (true) or F (false). Correct the false sentences according to the text. Register the answers in your notebook.

- a. The first paragraph says that everyone faces the same changes. **F**
The first paragraph says that everyone goes through these changes differently.
- b. Puberty is a natural course, but not everyone goes through it. **F**
Everyone goes through puberty, but each of our bodies takes its own natural course in a unique way.
- c. Puberty can arrive soon for some teenagers, but others must wait a little longer. **T**

6 In your notebook, answer the questions below in Portuguese.

- a. Who can be interested in reading about puberty? *Resposta pessoal.*
- b. This is an informative text about puberty and adolescence. In your opinion, does it really inform important things? Justify. *Resposta pessoal.*

After Reading

7 De acordo com o texto, é importante conversar sobre as mudanças experimentadas durante a adolescência. Com quem você conversa sobre essas mudanças: pais, professores, amigos? Essa conversa o ajuda? Por quê? *Resposta pessoal.*

chemicals: substâncias químicas
feelings: sentimentos
figure out: descobrir
hardly at all: dificilmente, quase nunca (ocorrem)
mood swings: mudanças de humor
overwhelming: assustando; sufocando
trust: confiar

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

Adolescência (do latim *adolescencia*, juventude) é o período da vida humana que sucede à infância. Começa com a puberdade e caracteriza-se por uma série de mudanças corporais e psicológicas. Inicia-se mais ou menos aos 12 anos e termina aos 20. Puberdade (do latim *pubere*) é o conjunto de transformações psicofisiológicas ligadas à maturação sexual que traduz a passagem progressiva da infância à adolescência. Pode-se dizer que a puberdade assinala o princípio da adolescência, mas são coisas diferentes.

INSTITUTO Universitário de Lisboa. Adolescência/puberdade.
Disponível em: <<https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/adolescenciapuberdade/2533>>.
Acesso em: 24 abr. 2018.

6. a. Espera-se que os estudantes digam que, além dos próprios adolescentes, todas as pessoas que, de alguma forma, convivem com eles também podem se interessar pelo texto, como familiares, educadores e médicos. Aceite todas as respostas, desde que bem fundamentadas.
- b. Os estudantes podem dizer que o texto informa sobre puberdade e dá sugestões de como lidar melhor com essa fase, explicando que esse é um processo natural pelo qual todos passam, embora cada um tenha suas próprias peculiaridades. Ele também ressalta quão importante é que os jovens conversem sobre seus sentimentos com pessoas em quem confiam. Logo, o texto cumpre o seu papel informativo, ainda que não se aprofunde em todos os detalhes sobre o assunto. Aceite outras respostas, desde que bem fundamentadas.

After Reading

Atividade

7. Incentive os estudantes a discutir com os colegas sobre quão essencial é conversar com outras pessoas quando se passa por dificuldades emocionais e físicas, por exemplo durante o processo de transição que caracteriza a puberdade. Espera-se que aqueles que tiveram experiências positivas ao buscar ajuda de uma pessoa de confiança possam falar sobre isso para seus colegas, incentivando-os a proceder de forma semelhante. Conduza a discussão de maneira que os estudantes entendam que buscar apoio de alguém em quem confiamos faz parte do processo de crescimento físico e emocional e que, durante toda a adolescência, é natural deparar-se com dúvidas e obstáculos que demandam conselhos de pessoas próximas.

4. Oriente os estudantes a ler o boxe referente à adolescência antes de responder a esta atividade. É importante que eles compreendam que a puberdade é o início da adolescência, e que a maioria deles, provavelmente, está experimentando esse momento.

Aproveite o tema para conversar com os estudantes, ajudando-os a perceber a importância de falar com alguém de confiança quando sentirem a necessidade de conselhos e direcionamentos que possam auxiliá-los nos momentos difíceis, e reforce que essa é

uma excelente opção para lidar com as mudanças e dificuldades típicas da puberdade e da adolescência. Saliente que eles jamais devem ignorar o que estão sentindo, e que sempre devem buscar a ajuda de alguém em quem confiem.

5. Peça aos estudantes que leiam o texto pelo menos duas vezes; a primeira leitura serve para interiorizar o conteúdo, e a segunda, para detectar as respostas pedidas na atividade. Se possível, leia com eles as sentenças das atividades trabalhando pronúncia e entonação.

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Deixe que os estudantes compartilhem suas experiências e conhecimento de mundo com os colegas. Se tiver algum estudante que já tenha ido a uma exposição, peça a ele que conte aos demais como foi, o que viu e como se sentiu. Se perceber que é preciso dar mais informações sobre o assunto, comente que uma exposição de arte é um evento em que uma galeria, um museu ou mesmo outro local que esteja apto a abrigar esse tipo de evento e tenha condições físicas para isso, como espaço para as obras e para os visitantes, coloca em exposição o trabalho feito por determinado artista, ou por vários artistas que tenham algum ponto em comum entre si, como um tema em torno do qual a exposição é montada.

2. Peça-lhes que observem atentamente as imagens e procurem ver o que elas têm em comum. Espere-se que os estudantes reconheçam que as duas imagens retratam recintos amplos, com várias obras de arte expostas e pessoas transitando e apreciando esses trabalhos, num momento de contemplação. Ajude-os a traçar um paralelo com as experiências relatadas e discutidas na atividade 1, como o local, o ato de apreciar o trabalho e como as obras costumam ser expostas, com quadros nas paredes, esculturas em pilares e uma iluminação que favoreça a observação dos trabalhos artísticos, com o uso de luzes direcionadas ou luzes embutidas, que favoreçam e protejam as obras.

3. Espera-se que os estudantes digam que encontrarão informações sobre o artista e suas obras, como as técnicas de pintura e escultura utilizadas por ele, os temas recorrentes nas obras dele, etc. Co-

TEXT 2

Before Reading

- 1 O corpo humano em suas diferentes formas e representações costuma ser fonte de inspiração para muitos artistas e exposições de arte. Você já esteve em uma exposição de arte ou viu obras de algum artista famoso em uma galeria ou museu? Compartilhe com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- 2 As imagens abaixo são de diferentes galerias e exposições de arte. Observe-as e avalie o que elas têm em comum entre si e em relação às experiências e aos comentários compartilhados na atividade 1. Discuta com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*



Visitantes e colecionadores vendo a arte de Grayson Perry e Andy Warhol na London Fair.

Visitantes apreciando as obras de arte no MoMA – Museu de Arte Moderna, Manhattan, New York, 2016.

- 3 Você vai ler a seguir um trecho de uma matéria do jornal de arte *Art Daily* sobre a exposição do pintor e escultor colombiano Fernando Botero (1932-) na Marlborough Gallery, em Nova York. Que tipo de informação você acha que o texto trará? *Resposta pessoal.*


mente com eles que Fernando Botero ficou muito famoso no mundo todo ao pintar e esculpir corpos de pessoas, animais e naturezas-mortas de formas arredondadas e volumosas (como define o próprio artista).

Reading

- 4 Skim the text. In your notebook, register the sentence that defines what it is about.

http://artdaily.com/index.asp?int_sec=11&int_new=58505#.Wjg7cd-nHIV

Exhibition of Marble and Bronze Sculptures by Fernando Botero Opens at Marlborough Gallery in New York




© Fernando Botero/David Benrimon Fine Art, Nova Iorque.

Ballerina, de Fernando Botero, 2011 (escultura em bronze, 43,5 cm × 55,88 cm × 40 cm).

Botero's monumental sculptures are well known the world over. They have been shown in critically acclaimed exhibitions, much loved by the public, in such capital cities as Paris, Washington D.C., Madrid, Berlin, Monaco, Tokyo, and also in New York. Just as admired and loved as his monumental works, Botero's more intimate sculptures are perhaps less well known by the public because shows of them have been seen less often. Marlborough's exhibition will offer the rare opportunity to view a number of superb examples of Botero's art in sculpture on a smaller scale.

[...]



© Fernando Botero/Coletção particular

Ballerina, de Fernando Botero (escultura em bronze, 76,2 × 60 × 28 cm).

Botero's sculptures, like his paintings, explore curvilinear form and voluptuous volume. They bring the amalgam of form, shape and volume to its fullest visible realization. While the sculptures are figurative in nature, they are abstract in essence. Botero does not give to his sculptures individual traits. He has stated, "I never give expressive facial features to my human figures. I don't want them to have personalities but to represent 'types' that I create... What I am concerned with is form – creating smooth, rounded surfaces that emphasize the sensuality of my work." [...]

ARTDAILY.ORG. Exhibition of Marble and Bronze Sculptures by Fernando Botero Opens at Marlborough Gallery in New York. Available at: <http://artdaily.com/index.asp?int_sec=11&int_new=58505#.Wjg7cd-nHIV>. Accessed on: Dec. 18, 2017.

- a. It is about the story of the people represented in the sculptures.
- ✓ b. It is about the artist who made the sculptures and his works.

acclaimed: aclamado, reconhecido
known: conhecido
smaller scale: escala menor

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

Reading

Atividades

4. Lembre aos estudantes de recorrer às técnicas de leitura, como *skimming*, observando a estrutura geral do texto e suas pistas gráficas; e de apoiar-se em palavras transparentes e em palavras que eles já conhecem para compreender a ideia geral do texto e responder a essa atividade. Diga a eles que verão algumas palavras do texto na seção **Focus on Vocabulary**.

Informação complementar

Fernando Botero

Fernando Botero é um artista figurativo e escritor colombiano, nascido em 1932. Aos 15 anos, começou a vender seus desenhos em Bogotá e, aos 16, passou a colaborar como ilustrador para o jornal *El Colombiano*. Mais tarde, estudou na Academia San Fernando de Madri, na Espanha, e na Academia de San Marco, na Itália, e tornou-se professor da Escola de Belas Artes da Universidade Nacional de Bogotá aos 26 anos.

Desde então, suas obras – entre elas pinturas e esculturas, caracterizadas pela valorização das formas e dos volumes – fizeram enorme sucesso, sendo expostas em diversas partes do mundo; no Brasil, seus trabalhos já foram apresentados na 5ª Bienal Internacional de São Paulo, em 1959, e em uma exposição individual no Museu de Arte de São Paulo, em 1998.

Elaborado com base em: <www.ebiografia.com/fernando_botero/>, <<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq1804200207.htm>>. Acesso em: 12 jul. 2019.

5. Oriente os estudantes a observar as esculturas das bailarinas e as pistas que elas oferecem, e a ler o texto em seguida para responder à atividade. Ao observar a imagem das bailarinas, eles podem responder que as alternativas **a** e **b** são verdadeiras, pois mostram corpos em movimento, que são curvilíneos e volumosos, deixando claro que a alternativa **e** é errada. Já as alternativas **c** e **d** não são verdadeiras porque o texto diz, no segundo parágrafo, que as obras são figurativas na natureza, mas não na essência; e Botero afirma não querer que as suas esculturas tenham personalidade, mas que representem os tipos que ele criou.

7. Liste brevemente com os estudantes alguns traços e marcas que compõem as duas esculturas, por exemplo, as formas curvilíneas, a posição em que se encontram, os movimentos corporais, os detalhes da vestimenta, do corpo, das mãos, das pernas e dos pés, etc. Caso julgue necessário, pergunte a eles se conhecem outras esculturas, em especial que retratem bailarinas, e se tais obras de arte são parecidas com as de Fernando Botero.

8. Veja a imagem com os estudantes, indicando as partes do corpo representadas, e repita as palavras para que eles treinem a pronúncia em inglês e infiram os significados. Depois, indique a forma no plural dessas palavras, escrevendo-as na lousa: *eyes, ears, noses, mouths, tongues, teeth, neck, shoulders, chests, arms, elbows, hands, fingers, hips, legs, knees, feet, ankles, toes* etc. Quando perceber que os estudantes interiorizaram o conteúdo, deixe que escrevam a resposta no caderno: *feet, ankles, legs, knees, arms, hands, shoulders, chests, fingers, hips, toes* etc.

5 Now, observe the sculptures, read the text and check the true sentence(s) about their images. Use your notebook to answer.

- ✓ a. Os corpos sugerem movimento.
- ✓ b. As esculturas mostram formas curvilíneas e volumosas.
- c. As esculturas não são figurativas.
- d. Botero deseja dar personalidade a suas figuras humanas tornando-as individuais.
- e. As esculturas de Botero representam dançarinas delgadas e esbeltas.

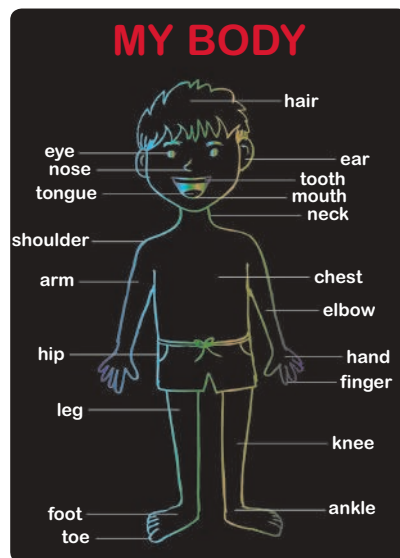
6 Read the text and choose the best option to complete the sentences according to it. Answer in your notebook.

- a. Botero's sculptures have
 - expressive facial features.
 - ✓ ■ shape and volume.
- b. The exhibition presents Botero's
 - monumental sculptures.
 - ✓ ■ smaller scales sculptures.
- c. Botero's more intimate sculptures are
 - frequently exhibited in worldwide exhibition and well known by the public.
 - ✓ ■ not frequently exhibited and less well known by the public.

7 What do you see in these sculptures? Use your notebook to answer.

Resposta pessoal.

8 What parts of the ballerinas' body can you see in the image below? Refer to the *My Body* chart to name the parts of the ballerinas you see. Answer in your notebook.



After Reading

- 9 Com base no texto e no que foi discutido com os colegas e o professor ao longo desta seção, como o corpo humano é representado no trabalho de Botero?
Com formas volumosas e curvilíneas, que representam tipos humanos.
- 10 Em sua opinião, por que o corpo é objeto de exploração artística? Discuta com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



- 1 The words in the box are part of the **Reading Comprehension – Text 2**. In your notebook, write the words and their corresponding definition.

amalgam smooth rounded surface superb features

- a. the outer or top part of something; the flat top part of a table – *surface*
- b. having a surface or consisting of a substance that is perfectly regular and has no holes, lumps or areas that rise or fall suddenly – *smooth*
- c. admirable, excellent – *superb*
- d. round or curved – *rounded*
- e. distinctive attributes or aspects of something – *features*
- f. a mixture of different elements – *amalgam*
- 2 Read again an excerpt from **Reading Comprehension – Text 1** and pay attention to the words in bold. Then, answer the questions below.

All of the changes happening to your body during puberty can have an impact in your emotions. You might feel **happy** one moment and completely **sad** or **angry** the next. These kinds of mood swings are normal during adolescence.

- a. Write the meaning of these words in your notebook. Use the dictionary, if it is necessary.
Happy: feliz; sad: triste; angry: zangado.
- b. This excerpt describes the common mood swings during adolescence. Do you usually feel these emotions? Share your experiences with the classmates. *Resposta pessoal*
- c. Now, read the words below. In which situations do you feel these emotions? Write a situation for each word in your notebook. Use the dictionary, if necessary. *Resposta pessoal.*
- Anxious
 - Bored
 - Confused
 - Nervous
 - Relaxed
 - Scared
 - Shy
 - Surprised
 - Worried

After Reading

Atividade

10. Para ajudar os estudantes a fazer essa reflexão, procure explorar a importância e a valorização do corpo humano em todas as suas formas, diferenças e peculiaridades. Ressalte o fato de ele estar em constante transformação ao longo do tempo, da mesma forma que acontece com a arte. Ajude-os a perceber que convivemos com diversas representações do corpo no nosso dia a dia, e que as reflexões sobre esse tema

são apresentadas em muitas linguagens artísticas. Ivaldo Bertazzo, coreógrafo de “Dança das Marés” (mostrada na página de abertura desta unidade), por exemplo, apresenta o movimento corporal com a finalidade de dar voz às histórias dos jovens do Complexo da Maré, no Rio de Janeiro. Contudo, essa discussão é muito mais abrangente, porque os corpos humanos podem ser objetos de exploração artística por razões variadas, usando distintos meios e propostas para fazê-lo. Assim, aceite todas as respostas dos estudantes, desde que bem fundamentadas.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI09

EF06LI17

Atividades

1. Oriente os estudantes a ler novamente o texto da seção **Reading Comprehension – Text 2** e a localizar nele as palavras listadas no boxe. Peça-lhes, então, que tentem inferir o significado de cada vocábulo antes de associá-los aos sinônimos. Incentive-os a fazer essa associação por eliminação, ou seja, começando pela palavra que eles conhecem. Caso seja possível, distribua dicionários bilíngues aos estudantes para que possam verificar o significado das palavras.
- 2.a. Pergunte aos estudantes se conhecem o significado dessas palavras. Caso alguns deles conheçam, proponha que compartilhem com os demais por meio de mímicas. Oriente-os a consultar o dicionário caso restem dúvidas sobre os significados.
- b. Estimule os estudantes a refletir sobre o trecho lido e sobre as eventuais mudanças de humor que eles podem sentir. Incentive-os a compartilhar com os colegas suas emoções, respeitando as falas uns dos outros e respeitando também aqueles que não desejarem se expressar.
- c. Novamente, pergunte aos estudantes se conhecem o significado das palavras e peça àqueles que sabem para dizê-lo aos demais por meio de mímicas. Depois que todos souberem os significados, eles podem conversar sobre situações em que sentem essas emoções. Esta atividade auxilia os estudantes a reconhecer suas emoções e as dos outros, desenvolvendo capacidade para lidar com elas.

Body Parts

Atividades

3. Lembre os estudantes de que eles já viram as partes do corpo no diagrama do **Reading Comprehension – Text 2** e diga-lhes que agora devem colocar em prática o que aprenderam, identificando essas partes e escrevendo o nome delas, em inglês, no caderno.

Atividade extra

- Aproveite o tema para realizar, com os estudantes, uma atividade prática para que infiram o significado dos nomes das partes do corpo humano em inglês. Escreva, na lousa, as palavras que estão no boxe da atividade e peça a eles que fechem livros e cadernos. Organize a sala em pequenos grupos e eleja um representante de cada time para ir à frente da sala de aula, por turnos. Esse representante deve sinalizar uma parte do próprio corpo e pedir a um dos outros grupos da sala que adivinhe o nome da parte indicada. Use frases em língua inglesa, por exemplo, "How do you say this part of the body in English?". Faça as devidas correções de pronúncia e oriente-os para que outro grupo não responda fora de seu turno (os demais estudantes podem ajudar com dicas ou exemplos). Ao fazer as correções, saliente as semelhanças e diferenças de som com a língua portuguesa. Conceda a cada grupo um minuto e duas tentativas para responder.

4. Explique aos estudantes que esses monstros são personagens do filme animado *Monsters University*, produzido pelos estúdios da Walt Disney Pictures e Pixar, lançado no Brasil em 2013. Pergunte a eles se conhecem e gostam desse filme. Peça a voluntários que descrevam o enredo, para que aqueles que não assistiram à animação possam entender melhor a história.

Body Parts

- 3 Look at the picture below and read the body parts in the box. In your notebook, name the body parts indicated on the image.



- 4 Match the images below to the corresponding descriptions. Use your notebook to answer.



Mike Wazowski

Squishy

Terri and Terry Perry

- a. We have two heads, four arms, four hands, and two big eyes. **Terri and Terry Perry**
- b. I have two arms, two legs, a mouth, one head, five eyes, and one ear. **Squishy**
- c. I have one big eye, a big mouth, two legs, and two arms. **Mike Wazowski**

IT'S YOUR TURN!

Use your imagination and think of a new monster. Give him/her a name. Describe the monster to a classmate and ask him/her to draw your monster in his/her notebook. Use the sentence: *His/Her name is... He/She has seven arms, three eyes...* Then check if your classmate drew the monster described.

92

Informação complementar

- *Universidade Monstros (Monsters University)*. Dan Scanlon. Estados Unidos. 2013. 104 min.

Universidade Monstros é a continuação do filme *Monstros S.A.* (2001) produzido pela Pixar Animation Studios e distribuído pela Walt Disney Studios. O filme conta como Mike Wazowski e James Sullivan (Sulley) superaram as suas diferenças e a rivalidade quando frequentavam a Universidade Federal do Medo e tornaram-se grandes amigos.

Elaborado com base em: <www.imdb.com/news/ni10586519/>.
Acesso em: 24 set. 2018.

It's Your Turn!

Diga aos estudantes que eles podem usar personagens da franquia do filme *Monsters University* ou de outras animações que conhecem e julguem conveniente retratar. Caso necessário, veja as dicas para a formação do plural na atividade 2 da seção **Language in Use** e trabalhe brevemente com eles as palavras que serão usadas nesta produção para que as transformem em plural. Disponibilize exemplares de dicionários monolíngues de língua inglesa, que costumam sinalizar a forma do vocábulo no plural, para que os estudantes aproveitem a oportunidade e manuseiem esse tipo de dicionário (apresentado no

Regular and Irregular Plurals

- 1 Read these excerpts about puberty. In your notebook, list the nouns that are in plural form.
 teenagers, pimples, changes, clothes, inches, shoulders, people, qualities, lives

Skin
 Many teenagers will notice that as they go through puberty their skin becomes oily and pimples start to appear on the face and body. This is due to hormonal changes.

Growth and Shape
 Your body is growing and sometimes it might grow quickly in a short time. All of sudden you might be much taller and find that your clothes don't fit anymore. During puberty you will probably grow about 4 inches per year. Most of the growth spurt happens towards the end of puberty. You will also notice other changes to your body shape, such as more muscle development and larger shoulders. Remember that everyone grows at their own pace.

Self-Image
 [...]
 In fact, most people would agree that one of the most attractive qualities you can find is people happy with their lives and happy with themselves. Others are attractive simply because they don't buy into what everyone else thinks is attractive. [...]

growth spurt: estirão de crescimento (fase do crescimento em que ocorre um crescimento em altura maior que nos anos precedentes)

inches: polegadas

pimples: espinhas, acne

THE SOCIETY of Obstetricians and Gynaecologists of Canada. Self-image. Available at: <www.sexandu.ca/your-body/self-image/>. Accessed on: Apr. 25, 2018.

- 2 Complete the sentences with examples of plural nouns from activity 1 and from the chart body parts presented in **Focus on Vocabulary**. Use your notebook to answer.

- a. To make the plural form of a noun we usually add **-s** at the end of the word.
 For example: _____ teenagers, pimples, changes; eyes, ears, heads, hips, shoulders, arms, hands, legs, fingers, noses, necks, toes, parts
- b. When a noun ends in **-y** preceded by a consonant sound, we remove the **-y** and add **-ies**.
 For example: _____ qualities; bodies
- c. When a noun ends in **o, ch, x, s, ss** or **sh, th**, we usually add **-es** to the end of the word.
 For example: _____ inches
- d. Some nouns change to a completely different word in plural form.
 For example: _____ lives, people, teeth, feet

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI09

EF06LI20

Regular and Irregular Plurals

Atividades

- Peça aos estudantes que utilizem a técnica de leitura *scanning* para detectar os substantivos e responder quais estão no plural. Se possível, conceda tempo para que leiam duas vezes ou mais os excertos e se familiarizem com as palavras que eles julgam ser plural (terminadas em **-s, -es, -ies** ou palavras em que o plural é formado de maneira irregular).
- Se julgar conveniente, volte aos excertos da atividade 1 e complete a lista na lousa com a contribuição dos estudantes.
 - Explique aos estudantes que, apesar de a palavra *mouth* terminar com *th*, a forma correta do plural é *mouths*.

► **Tools for Learning** deste volume). Peça que, em duplas, descrevam para os pares os monstros que criaram utilizando frases em inglês. Em seguida, eles devem desenhar o monstro descrito pelo colega. Se achar oportuno, monte uma exposição dos desenhos da turma.

Present Continuous (Affirmative Form)

3. Oriente os estudantes em caso de dúvidas sobre palavras que não conhecem do texto. Peça a eles que leiam mais de uma vez, e, se possível, leia com eles, em voz alta, para detectar possíveis dificuldades que tenham com o tema. Caso julgue necessário, pergunte a eles se conhecem algumas palavras-chave do texto (por exemplo, *heel*, *sword*, *belt* e *baton*). Ajude-os a detectar o som desses vocábulos contrastando-os com sons parecidos e distintos produzidos em língua portuguesa.
- Aproveite a temática do texto para comentar com os estudantes sobre os três reis retratados nas telas que compõem a atividade, e também sobre os artistas que pintaram as obras:

- a. o rei Charles II governou a Inglaterra, a Escócia e a Irlanda durante o século XVII, e o inglês John Michael Wright, que pintou seu retrato, foi um pintor de retratos de estilo barroco daquele século;
- b. o rei George III era a autoridade soberana do Reino da Grã-Bretanha e Irlanda, no século XVIII, e o escocês Allan Ramsay se destacava como retratista de aristocratas e nobres daquela sociedade, na época de George III;
- c. Felipe IV reinou na Espanha durante a primeira metade do século XVII e em Portugal por um breve período, e Diego Velázquez foi um dos pintores barrocos mais importantes da história espanhola que viveu durante esse século.

Elaborado com base em: <www.bbc.co.uk/history/historic_figures/charles_ii_king.shtml>; <<https://artuk.org/discover/artists/wright-john-michael-16171694>>; <www.royal.uk/george-iii-r-1760-1820>; <<https://www.britannica.com/biography/Allan-Ramsay-Scottish-painter>>; <www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/felipe4.shtml>; <www.museodelprado.es/en/the-collection/artist/velazquez-diego-rodriguez-de-silva-y/434337e9-77e4-4597-a962-ef47304d930d>. Acesso em: 12 jul. 2019.

Present Continuous (Affirmative Form)

- 3 Read the description of a painting, then choose the painting that matches the description. Register the answer in your notebook.

Philip's body is turned so that it faces the right edge of the painting. His right arm, right side, and right leg are turned toward us. They are, therefore, closest to us. To understand his pose, I'd like you to try to imitate it now.

First of all, stand up straight. Now bring your left foot back so your left heel is a few inches directly behind your right heel and pointed to the left. Your feet should be at almost a right angle, with your right foot pointing straight forward and your left foot pointing to the left. This stance puts the right side of your body forward.

Now place your left hand on your left hip. Philip **is wearing** a sword, so imagine that you have a sword attached to your belt and your left hand **is resting** on the sword's handle. Your right arm should fall straight down to your side. Your right hand holds a baton, which is a stick about 2 and 1/2 feet long. The baton is a symbol of the king's power. Imagine you **are holding** the baton so that it is horizontal. If you were the stand-in for Philip in this painting, your chest would face toward your left, or the painting's right edge. And your face would be turned right, looking straight toward the viewer outside the painting.

forward: à frente
stance: situação
toward: em direção a

ART Beyond Sight. Paintings. Available at: <www.artbeyondsight.org/mei/verbal-description-training/samples-of-verbal-description/#paintings>. Accessed on: Apr. 25, 2018.



Rei Charles II, de John Michael Wright, 1660-1665 (óleo sobre tela, 126,4 cm × 101 cm).



Rei George III, de Allan Ramsay, 1761-1762 (óleo sobre tela, 147,3 cm × 106,7 cm).



Retrato de Felipe IV, de Diego Velázquez, 1628 (óleo sobre tela, 205 cm × 117 cm).

4 In your notebook, answer the following questions about the painting described in activity 3.

- What is the name of the picture? *Retrato de Felipe IV.*
- What is the name of the painter? When was the picture painted? *Diego Velázquez, 1628.*

5 Read the description from activity 3, again. Who do you think would need this kind of description? Answer in your notebook. *People who can't see well or who can't see at all.*

6 In your notebook, register the correct options to complete the text about the Present Continuous. *at the moment; to be; -ing*

In the description in activity 3, the verbs in bold are in the Present Continuous. We use the Present Continuous to talk about an action that is happening **at the moment/before we speak**. To form the Present Continuous in the affirmative form, we use the verb **can/to be** + the main verb in the **-ing/-ed** form.

urfin/Shutterstock

7 Look at the following picture for one minute. Then cover the picture and, in your notebook, write three sentences describing what these people are doing.



Sam Edwards/Calamag/Getty Images

Respostas possíveis: *They are talking. They are having fun. They are smiling. They are wearing sport clothes. They are having a good time together.*

HANDS ON!

In pairs, play the mime game. One student mimes actions for a classmate to guess. The student who tries to guess the actions must use the Present Continuous. You can say: *You're skateboarding., You're playing soccer.* etc. Take turns.

UNIT 5 • Bodies and Arts

95

7. Oriente os estudantes a usar frases com o presente contínuo para descrever a foto. Peça a eles que mantenham a imagem coberta e que enunciem suas respostas para conferir com a turma se as hipóteses fazem sentido.

Hands On!

Caso julgue apropriado, organize a sala em pequenos grupos e peça aos estudantes que representem esses grupos para irem à frente da sala de aula e protagonizar uma mímica para os colegas adivinharem. Se possível, dê um exemplo com a ajuda de algum voluntário, e lembre-os de que podem apresentar diferentes temas (esporte, profissão, ação, etc.) em sua *performance*. Organize o jogo por rodadas e peça-lhes que mudem a temática conforme os grupos forem se revezando nas apresentações. Conceda tempo para que cada time escreva suas respostas (orientar que mais de um estudante do mesmo grupo faça as mímicas nas diferentes rodadas para que haja a participação de todos). Ressalte que o importante não é só adivinhar a mímica representada, mas também responder em língua inglesa, usando o *Present Continuous*.

Sugestão de leitura

MORLEY, Helena. *Minha vida de menina*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2016.

No diário de Helena, as histórias revelam o cotidiano de uma adolescente que viveu em Diamantina durante as últimas décadas do século XIX. Nele estão presentes relatos sobre a vida escolar, familiar e social, além de outros temas que faziam parte do dia a dia da menina. A narrativa do livro fala de casos que envolvem problemas corriqueiros do espaço e tempo retratados, além dos típicos dilemas da puberdade.

Vida de menina. Direção de Helena Solberg. Rio de Janeiro: Radiante Filmes, 2004 (118 minutos).

Adaptação do livro *Minha vida de menina*, de Helena Morley (pseudônimo de Alice Brant), o filme aborda o diário da adolescente que precisa lidar com o mundo em volta e com os problemas típicos dessa fase da vida.

4. Pergunte aos estudantes se eles conheciam as pinturas tratadas; caso digam sim, questione por qual meio eles tiveram contato com as três obras e se sabem alguma informação complementar sobre elas. Aproveite para perguntar a opinião dos estudantes sobre as telas, questionando se apreciam esse tipo de arte, se conhecem outras similares ou outros pintores que têm as mesmas características ou são contemporâneos dos artistas, etc.

5. Peça aos estudantes que observem a forma de descrever a cena e o personagem elencando características que compõem o fundo e o objeto da tela, entre outros aspectos que constituem uma obra de caráter visual. Compartilhe com eles a informação de que o texto é a transcrição de uma audiodescrição, feita especialmente para deficientes visuais. Essa ferramenta torna possível a fruição de obras de arte visuais por pessoas com cegueira ou baixa visão, democratizando, assim, o acesso à arte.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI04

Confira o Vídeo 3 (*Entendendo textos orais*), 3º bimestre, e suas orientações no material digital audiovisual.

Before Listening

Atividades

1. Espera-se que os estudantes comentem que as mudanças físicas e hormonais que acontecem no seu corpo e a insegurança que elas geram são as mais difíceis de lidar. Procure conduzir a conversa de modo que eles troquem experiências positivas e estejam preparados para a próxima questão e para ouvir o áudio.
2. Deixe que os estudantes troquem ideias sobre possíveis formas de amenizar uma situação de dificuldade. Ajude-os a refletir sobre os textos que já abordaram ao longo do capítulo e mencione que é importante se informar a respeito de um assunto sobre o qual temos dúvida e nos incomoda, e que pedir ajuda a alguém de confiança é fundamental quando estamos com dificuldades.

Listening

Atividades

3. Reproduza o áudio no mínimo três vezes. Se for possível, exiba o trecho do vídeo (0:05 – 1:32) de Patrícia para os estudantes assistirem na última vez (disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=0b2vMxCQpMM#action=share>>. Acesso em: 2 ago. 2018). Primeiro, reproduza o áudio inteiro, para eles terem uma noção geral do que ele trata. Em seguida, repita-o, pausando ao final de cada parágrafo, para que possam trabalhar por blocos de compreensão. Após essa segunda reprodução, peça-lhes que respondam a atividade. Quando todos tiverem terminado, reproduza o áudio novamente para que verifiquem as respostas. Para mais informações ou para



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening

- 1 Em sua opinião, com quais mudanças da puberdade é mais difícil de lidar? *Resposta pessoal.*
- 2 Que dicas você daria para jovens que estão passando por essas mudanças? Troque ideias com os colegas sobre o assunto. *Resposta pessoal.*

Listening

- 3 Listen to the talk about body changes with Patricia Bright, actress and youtuber. In your notebook, write **T** (true) or **F** (false) for the statements below.



Patricia Bright/Acervo pessoal



- a. Patricia's friends are the same size and shape. **F**
 - b. She wasn't a skinny girl. She was a curvy girl. **F**
 - c. Everybody is different and unique in their own way. **T**
 - d. People like you for you, not for your appearance. **T**
- 4 Listen again and answer the questions below in your notebook.
 - 18 a. What does she say about becoming a teen? *She says there is a chance to be a "confusing time."*
 - b. How does Patricia describe her body as a teen? *She describes her body as skinny.*
 - c. What does she say about body confidence? *She says she understands that "body confidence is hard"*
 - d. What piece of advice does she give to teenagers?
Enjoy what you have while you're young and while you can, because things change so much.
 - 5 In your opinion, what does Patricia mean when she says: "[...] and if they only like you for what you look like then they're clearly not worth your time [...]"? *Resposta pessoal.*

worth: valer, ser digno, merecer

96

ouvir outros relatos sobre a transição dessa fase, acesse <www.becomingateen.co.uk/videos> (acesso em: 6 out. 2018) e assista a diversos vídeos que contêm opiniões e experiências de algumas personalidades britânicas sobre como tornar-se adolescente.

4. Caso seja necessário, reproduza o áudio a cada vez que os estudantes forem responder aos itens da atividade. Se eles sentirem dificuldades com o áudio, conceda algumas dicas a cada item para que detectem as respostas. Por exemplo, no item **a**, ressalte que Patricia descreve o período da puberdade com uma ex-

pressão, e peça a voluntários que tentem inferir qual seria ("confusing time"); no **b**, ela usa um adjetivo que simboliza formato e peso de um corpo ("skinny"); no item **c**, peça-lhes que prestem atenção quando Patrícia disser algo sobre "body confidence" ("body confidence is hard"); por fim, no **d**, a resposta está correlacionada ao fato de ela dizer que as coisas podem mudar de forma muito acentuada ("because things change so much").

5. É possível que os estudantes respondam que, com a frase, a *youtuber* aconselha o adolescente a prestar atenção nas pes-

Não escreva neste livro!



123RF/Easyphx Brasil

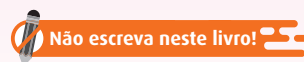
After Listening

- 6 Em grupo, observem os colegas e discutam: vocês são todos iguais ou são muito diferentes em inúmeros aspectos?
- 7 Como essas diferenças podem adicionar valor a sua vida e ao grupo? Troque ideias com o professor e os colegas. *Resposta pessoal.*



SPEAKING

- In small groups, play *Simon Says* using the body parts studied in this unit. Student A gives a command, for example: “Simon says: Raise your arms.” Students B, C and D raise their arms. If student B, C or D does another action, he/she is out of the game.



Sergey Nevkov/DepositPhotos/Fotografia

UNIT 5 • Bodies and Arts

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Você conhece ou ouviu falar de algum outro *site*, texto ou vídeo informativo que fale das mudanças do corpo na adolescência e na puberdade e dê sugestões de como lidar com cada uma delas? Qual? Compartilhe com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

97

- ▶ soas que relativizam a aparência física como algo mais importante que a essência, e que amizade baseada nesse tipo de comportamento não merece respeito e consideração pelo jovem.

After Listening

Atividades

6. Espera-se que os estudantes respondam que são diferentes em muitos aspectos e que cada pessoa tem forma física e maneira de agir peculiares, entre outras coisas. Lembre-os de que somos distintos de muitos modos, desde nossas opiniões sobre assun-

tos diversos até na forma como agimos sob determinados contextos. Caso julgue necessário, elenque, na lousa, algumas situações que possam salientar tais diferenças entre os estudantes, como “sabor de *pizza* de que eu mais gosto”, “título de jogo/livro/filme/séries de televisão que mais me diverte”, etc., e peça a voluntários que respondam a cada item listado (para que, enfim, vejam as distintas opiniões sobre temas diversos). Pergunte a eles se a sociedade em que vivem seria melhor ou pior se todos os seus cidadãos tivessem opiniões iguais e caracte-

▼
rísticas físicas semelhantes. Conduza a conversa com a turma enfatizando a importância de ouvir e respeitar a opinião dos seus pares. Deixe que eles se manifestem observando e intervindo apenas se julgar necessário.

7. Espera-se que os estudantes percebam que as diferenças, quando respeitadas, somadas e compartilhadas, enriquecem e ampliam o conhecimento de mundo que temos, permitindo que possamos ver a realidade sob outros ângulos, diferentes dos nossos, e que assim conseguimos compreender o mundo de modo mais amplo.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI04

EF06LI21

Atividade

Oriente os estudantes a usar o vocabulário relacionado às partes do corpo que aprenderam nesta unidade. Se julgar necessário, escreva as palavras na lousa, e faça uma breve revisão com eles para que retomem os significados dos vocábulos, sanando eventuais dúvidas. Organize a turma em pequenos grupos, para que todos tenham a chance de manifestar-se várias vezes. Instrua-os dizendo que cada um deles deve falar o comando característico dessa brincadeira: “*Simon says: move your head*”, “*Simon says: touch your foot*”, “*Simon says: raise your hands*” e assim por diante. Os que erram devem sair e vence quem continuar até o final da atividade. Comente com eles que essa brincadeira, no Brasil, se chama “O mestre mandou”.

Refletindo sobre o tema

O objetivo aqui é estimular os estudantes a trocar informações e pesquisar materiais informativos, além dos já citados na unidade, que possam ajudá-los a refletir, com mais propriedade, sobre as mudanças no corpo durante a puberdade e a adolescência. Conduza a discussão de modo que eles se sintam confortáveis para dar exemplos de como é possível buscar ajuda quando se passa por dificuldades.

Writing

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI09

EF06LI13 EF06LI14

EF06LI15

Before Writing

Atividades

1. Oriente os estudantes a ler primeiro os textos indicados da seção **Reading Comprehension**, antes de responder às questões desta atividade. Lembre-os de que o texto informativo serve para disseminar conhecimentos específicos e informações, seja com finalidade de ensinar, seja de sanar dúvidas sobre determinado tópico. Caso sinta necessidade de se aprofundar nesse tema, visite o seguinte endereço: <www.normaculta.com.br/texto-informativo/>. Acesso em: 25 jul. 2018.
2. Peça aos estudantes que leiam as alternativas e troquem ideias para responder à questão. Estimule-os a discutir em pequenos grupos e corrija com a turma toda, dando-lhes a oportunidade de justificar as escolhas que fizeram.



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

- 1 Nesta unidade, você leu textos informativos sobre mudanças corporais e representações corporais nas artes. Retorne ao **Reading Comprehension – Text 1 e 2** e verifique as características desse gênero. Escreva no caderno.
 - ✓ a. Textos informativos advertem ou informam sobre algo.
 - b. Textos informativos têm um narrador.
 - ✓ c. Textos informativos contêm fatos reais.
 - d. Textos informativos têm um enredo fantástico.
 - ✓ e. Textos informativos apresentam as informações de forma clara, introduzindo o tema e desenvolvendo-o.
 - f. Textos informativos apresentam personagens mágicas.
 - ✓ g. Textos informativos evitam repetições.
 - h. Textos informativos sempre apresentam imagens e gráficos.
 - ✓ i. Textos informativos não apresentam linguagem figurada ou a opinião do autor.

Os **textos informativos** têm a função de abordar algum fato, transmitir dados, atualizar conceitos e ensinar sobre um tema. Isso é o que acontece em reportagens de revistas, verbetes de enciclopédias, notícias de jornais, artigos de divulgação científica e livros didáticos.


- 2 Em sua opinião, quais gêneros abaixo podem ser considerados informativos? Responda no caderno.
 - ✓ a. Folhetos
 - ✓ b. Notícias
 - ✓ c. Artigos
 - ✓ d. Anúncios
 - ✓ e. Convites
 - ✓ f. Enciclopédias
 - g. Artigos de opinião
- 3 Leia as definições abaixo sobre as partes que compõem o texto informativo. Nomeie cada uma delas usando as palavras do box.

Desenvolvimento Conclusão Introdução

- a. Parte fundamental que contém todos os dados que se pode reunir para apresentação do tema. **Desenvolvimento**

- b. Encerramento do texto com exposição da ideia central. **Conclusão**
- c. Momento de exposição das informações necessárias para informar o tema que será explorado pelo autor. **Introdução**

4 Leia o texto informativo e compare-o ao **Reading Comprehension – Text 2**. Depois, leia as sentenças a seguir e classifique-as em **T** (*true*) e **F** (*false*). Responda no caderno.



© Christie's Images/Bridgeman Images/Egypte, Brasil/© Banco de Mexico Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, DF/AUTVIS, Brasil, 2018.

Self-Portrait on the Borderline between Mexico and the United States, 1932 [oil on metal].

Paint the Revolution: Mexican Modernism, 1910-1950
October 25, 2016 – January 8, 2017

From the start of the Mexican Revolution to the aftermath of World War II, artists and intellectuals in Mexico were at the center of a great debate about their country's destiny. The exhibition tells the story of this exhilarating period through a remarkable range of images, from masterpieces by Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Frida Kahlo, and Rufino Tamayo to transfixing works by their contemporaries Dr. Atl, María Izquierdo, Roberto Montenegro, Carlos Mérida, Manuel Álvarez Bravo, and many others.

aftermath: consequência, resultado

exhilarating: empolgante

remarkable: marcante

transfixing: hipnotizantes, fascinantes

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

PHILADELPHIA Museum of Art. Paint the Revolution: Mexican Modernism, 1910-1950. Available at: <www.philamuseum.org/exhibitions/past/2017.html>. Accessed on: Dec. 27, 2017.

Informação complementar

Frida Kahlo

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón (1907-1954) foi uma pintora mexicana. Aos 6 anos, contraiu poliomielite, que lhe causou uma lesão permanente na perna; aos 18, sofreu um acidente automobilístico que lhe acarretou lesões nas costas, na clavícula, nos ombros, na bacia e no útero, ficando muitos meses no hospital em recuperação e sofrendo diversos abortos ao longo da vida por conta do acidente. Todos esses eventos e o sofrimento físico e emocional que eles causaram a Frida estão presentes em suas obras, a maioria autorretratos, famosas pelas cores vivas, perspectivas que lembram a arte *naïf* e imagens por vezes consideradas surrealistas. A pintora, no entanto, não se considerava uma artista surrealista por não representar o mundo dos sonhos: “Eu pinto a minha própria realidade. A única coisa que eu sei é que pinto porque preciso, e pinto tudo que passa pela minha cabeça, sem levar nada mais em conta.”

Elaborado com base em: HERRERA, Hayden. *Frida: a biografia*. São Paulo: Editora Globo, 2011.

Writing

Atividade

5. Caso a escola possua laboratório de informática, proponha aos estudantes uma pesquisa prévia sobre obras de arte que possam ser abordadas neste trabalho. Além da referência à página de internet do artista brasileiro Candido Portinari, indicada no passo a passo da atividade, você pode acessar outras galerias virtuais que reproduzam obras de arte: <<http://mam.org.br/colecao/>>; <<http://mnba.gov.br/portal/colecoes.html>>; <<http://pinacoteca.org.br/acervo/obras/>> (aceso em: 2 ago. 2018). Eles podem também consultar livros de arte na biblioteca da escola.

- a. Os textos são sobre exposições de arte. **T**
- b. Os dois textos apresentam personagens irreais. **F**
- c. Eles mencionam o nome de artistas e o que as exposições mostram. **T**
- d. Os textos não se baseiam em fatos. **F**
- e. Ambos os textos tratam do mesmo tema. **T**
- f. Ambos apresentam uma descrição física das pessoas que trabalham com arte. **F**
- g. Os textos apresentam opiniões pessoais. **F**

Writing

- 5 In pairs, write an informative text about a work of art that uses body representations in some way. Follow the steps below.

- Escolham uma obra de arte que retrate pessoas, pois vocês vão descrevê-la em seu texto informativo. Como sugestão, o *site* do artista brasileiro Candido Portinari [<www.portinari.org.br/>; acesso em: 26 abr. 2018]. Nele há grande diversidade de pessoas retratadas (crianças, homens, mulheres), de diferentes profissões.
- Uma vez selecionada a obra, copiem o nome dela e comecem a observar os detalhes que a compõem.
- Descrevam as pessoas, as cores, o lugar onde elas estão e o que estão fazendo.
- Pesquisem em livros, *sites* e catálogos de arte e reúnam o máximo de informações possível.
- Façam um levantamento de palavras relacionadas à imagem escolhida. Preferencialmente, utilizem o dicionário para fazê-lo. Se tiverem dúvidas, consultem a seção **Tools for Learning** no início deste livro.
- Escrevam no caderno um rascunho da apresentação da obra. Lembrem-se de que o texto deve apresentar uma descrição das pessoas e vocabulário relacionado às partes do corpo.
- Escolham uma imagem da obra para constar na apresentação do trabalho.
- Troquem o trabalho com outra dupla e revisem os textos.
- Façam as modificações necessárias e apresentem ao professor, adequando o que ele indicar. Digitalizem o texto em um editor de texto convencional, ilustrando-o com a imagem escolhida. Caso isso não seja possível, o texto deve ser escrito em folhas avulsas.

After Writing

- Apresentem o trabalho finalizado para as demais duplas da sala.
- Ao final, reúnam todos os trabalhos da sala e organizem um catálogo de arte com as obras escolhidas pelas duplas. Para criar o catálogo, contem com a orientação do professor, mas levem em consideração que será preciso, entre outras coisas:

- a. definir um critério para estipular como as obras devem entrar na publicação, quais os critérios para agrupá-las nas páginas e organizá-las de maneira coerente.
- b. qual será o título do catálogo;
- c. quem ficará responsável pela capa e pela imagem de capa;
- d. quais elementos devem constar nessa capa.

O que é um catálogo de arte?

Um catálogo de arte é simplesmente uma lista do conteúdo de uma coleção, portfólio ou série de arte. Normalmente é focado em uma única exposição ou coleção e pode ser distribuído para outros artistas e para interessados em arte. Para compô-lo, é importante escolher bem as imagens das obras e listar os principais detalhes e informações sobre cada peça ou obra apresentada. Um exemplo clássico que você provavelmente já viu são os catálogos de exposições de museus.

- Se possível, publiquem os textos em um espaço que possa ser compartilhado com todos os estudantes e com pessoas interessadas em arte. Pode ser no blogue ou no *site* da escola, se ela tiver um.

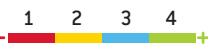
SELF-EVALUATION

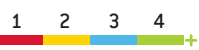
Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

reconhecer e descrever as mudanças do corpo na puberdade e na adolescência; 

reconhecer a presença do corpo em manifestações artísticas, valorizando-o; 

identificar os nomes de partes do corpo; 

reconhecer e usar as formas plurais regular e irregular; 

reconhecer e usar o *Present Continuous* para indicar ações que estão acontecendo no momento; 

ler e produzir apresentações de obras de arte em um catálogo de arte. 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- o uso do *Present Continuous*?
- as formas plurais regular e irregular?
- a presença do corpo em manifestações artísticas?
- o corpo humano?
- as mudanças que ocorrem na puberdade e na adolescência?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 6 Conscious Consumption

Temas contemporâneos: Educação para o consumo, educação financeira e educação ambiental

Interdisciplinaridade: Arte, Ciências e Geografia

Confira a Sequência Didática 3 (*Drawing Sketches*), 3º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, convidamos os estudantes a refletir criticamente sobre a importância do consumo consciente e sustentável, no Brasil e no mundo, com base em fatos, dados e informações que possam ajudá-los a argumentar, formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável e sustentável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Competências da BNCC

Competência geral 7 e 10; competência de Línguas 4; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 5.

Questões de abertura da unidade

a. Espera-se que os estudantes citem a quantidade de roupas descartadas na imagem ao fundo e o fardo de roupas sob os pés da modelo na imagem em destaque na imagem de abertura. Porém, não há respostas fechadas para esta questão. Aceite todas as respostas, desde que coerentes. Aproveite a oportunidade para falar com os estudantes sobre o processo de fabricação de uma peça de roupa. Explique a eles que o impacto socioambiental da produção de tecidos é enorme. Esclareça que a produção de uma calça *jeans*, por exemplo, envolve pontos críticos que impactam na natureza, como valer-se de inseticidas e pesticidas para produzir algodão e utilizar grandes volumes de água para lavar por ciclos o tecido – água que retorna aos rios ou lagos com resíduos



Peter Holst Photography/Acervo do fotógrafo

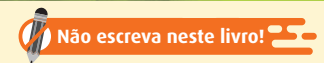
UNIT

6

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ refletir criticamente sobre o consumo;
- ✓ reconhecer e descrever diferentes características de tipos físicos e associá-las a partes do corpo;
- ✓ identificar vocabulário relativo a consumo consciente, reciclagem, sustentabilidade, indústria de roupas e moda sustentável em geral;
- ✓ falar sobre ações que estão acontecendo no momento;
- ✓ conhecer o nome de algumas cores em inglês;
- ✓ conhecer um pouco mais sobre lixo reciclável no Brasil e no mundo;
- ✓ reconhecer e produzir anúncios.

102



Conscious Consumption

A imagem ao lado é de um cartaz da Eco Fashion Week (EFW), idealizada pela canadense Myriam Laroche. O evento, criado em 2010, em Vancouver, está em sua 11ª edição de sucesso, com mais de 150 *designers* e estilistas de todo o mundo.

Como uma organização sem fins lucrativos, a EFW tem como objetivo promover discussões entre os líderes da indústria da moda, atualmente a terceira mais poluente no mundo, e apresentar as soluções e inovações para desenvolver uma indústria mais responsável e sustentável.

Elaborado com base em: <www.theglassmagazine.com/style-meets-sustainability-eco-fashion-week/>. Acesso em: 24 abr. 2018.

- Observando a imagem desta abertura, quais elementos chamam a sua atenção? Por quê? **Resposta pessoal.**
 - Você considera a iniciativa de Myriam Laroche importante? Explique. **Resposta pessoal.**
 - Qual seria a melhor definição para o termo Eco Fashion Week? Existe no Brasil iniciativa semelhante? **Resposta pessoal.**
- Você consumiria roupas produzidas com materiais sustentáveis? Que vantagens e benefícios você acha que elas oferecem? Discuta com os colegas e o professor. **Resposta pessoal.**

que lançam gases tóxicos na atmosfera. Nesse sentido, incentive os estudantes a compartilhar com o grupo ideias de como economizar e conservar produtos e bens de consumo. Ajude-os dando algumas sugestões, como: reformar roupas, acessórios, tênis, sapatos, etc., em vez de descartá-los, ou promover bazares para trocá-los, quando não querem ou servem mais, etc. Ou, ainda, criar e costurar as próprias vestimentas, etc. Além de ambientalmente responsáveis, essas atitudes refletem no planejamento financeiro dos indivíduos e da família, permitindo que gastos desnecessários possam

ser redirecionados para outros compromissos e investimentos, como educação.

- Peça aos estudantes que leiam o texto com atenção e reflitam sobre como ações iguais às promovidas por Myriam Laroche contribuem para a conscientização do público sobre o consumo em larga escala e o papel cidadão que toda pessoa deve exercer para proteger a natureza. Pergunte a eles se conhecem iniciativas iguais na comunidade em que vivem, no Brasil ou no mundo. Solicite que deem exemplos de tais engajamentos sociais. Conduza a discussão de maneira que todos colaborem com opiniões e exemplos.



Peter Holst Photography/Acervo do fotógrafo

Eco Fashion Week, 6ª edição. Vancouver, Canadá. 2013.

Informação complementar

Myriam Laroche

Myriam Laroche é a fundadora e presidente da Eco Fashion Week (EFW), o maior evento de moda sustentável do mundo. Depois de 15 anos trabalhando em várias funções na indústria da moda, Myriam mudou seu caminho profissional quando decidiu buscar maneiras de desenvolver uma indústria da moda menos dispendiosa e mais responsável em todos os aspectos, incluindo *design*, fabricação, distribuição e consumo. Desde 2009, ela tem sido responsável por todas as temporadas da Eco Fashion Week, bem como pelas orientações para o For Women Entrepreneurs (FWE) e para a Beedie School of Business em Economia Circular da Simon Fraser University, no Canadá.

Elaborado com base em:
<www.universityoffashion.com/instructor/myriam-laroche/>.
Acesso em: 6 out. 2018.

PARA LER E NAVEGAR

- MILNE, John. *The Magic Barber*. Macmillan Readers, Starter Level. 1. ed. São Paulo: Macmillan ELT, 2005.
Crossways é um lugar tranquilo onde todos usam chapéu, porém tudo se altera com a chegada de um barbeiro que promete mudanças no visual das pessoas.
- <<http://ecofashion-week.com/index.php/about/>>. Acesso em: 25 abr. 2018.
Site oficial da organização sem fins lucrativos Eco Fashion Week.
- <goonj.org>. Acesso em: 25 abr. 2018.
Site da organização Goonj, com sede na Índia, que recicla tecidos e roupas para fazer doações.
- <www.ted.com/talks/maya_penn_meet_a_young_entrepreneur_cartoonist_designer_activist?language=en>. Acesso em: 25 abr. 2018.
Apresentação no TED de Maya Penn (13 anos), que tem uma empresa de roupas e acessórios *eco-friendly*.
- <www.oeco.org.br/reportagens/24862-moda-feita-com-reciclagem>. Acesso em: 25 abr. 2018.
Reportagem sobre a utilização de material reciclável na confecção de roupas.
- <www.jumnakao.com/portfolios/a-costura-do-invisivel>. Acesso em: 25 abr. 2018.
Site com descrição e vídeo do desfile *A costura do invisível*, de Jum Nakao.

103

c. Estabeleça um tempo para que os estudantes possam realizar a atividade. Em seguida, comente com eles que a primeira **semana de moda sustentável** do Brasil aconteceu em 2017, durante quatro dias do mês de novembro, e que a receptividade positiva de público, crítica e profissionais da moda tende a oficializar a data no calendário de eventos desse gênero, na cidade de São Paulo, para os próximos anos. A **Brasil Eco Fashion Week** foi idealizada como plataforma de criação e inspiração de moda sustentável no país. A proposta é educar, conscientizar, estimular o mercado nacional, trazer

inovação e oferecer um espaço de negócios, com desfiles, *showroom* e diversas atividades. Para mais informações sobre a iniciativa, acesse o seguinte site: <www.befw.com.br>. Acesso em: 12 jul. 2019.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Leia a definição de consumidor consciente citada no texto e pergunte se concordam ou discordam do que leram e por quê. Conduza a discussão de maneira a levá-los a refletir criticamente sobre o assunto, conscientizando-os de que, como consumidores, eles também têm poder de influência quando decidem não consumir produtos que desrespeitam os direitos humanos, dos animais e o meio ambiente.
2. Se sentir que os estudantes têm dificuldades em responder, dê alguns exemplos para que eles possam avaliar as próprias atitudes. É possível trabalhar com as seguintes justificativas: "Eu me considero um consumidor consciente porque: compro roupas apenas quando é essencialmente necessário; só consumo produtos sustentáveis e de empresas que são comprometidas em preservar o meio ambiente, que respeitam os direitos humanos e dos animais; não utilizo bens de consumo cuja produção envolva trabalho escravo e/ou infantil; sempre doo ou troco as roupas que não me servem mais; etc."
3. Oriente os estudantes a observar a estrutura geral do texto da seção

Reading, a organização textual e as pistas gráficas para formular hipóteses e responder às questões. Diga a eles que podem observar rapidamente a distribuição dos elementos na página, como foto, texto, disposição dos itens e da legenda, sem se deter propriamente na leitura e nos detalhes, para ter uma ideia do que se trata.



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

1. Leia a definição de consumidor consciente no texto abaixo e troque ideias sobre ele com os colegas e o professor.

O consumidor consciente é aquele que leva em conta, ao escolher os produtos que compra, o meio ambiente, a saúde humana e animal, as relações justas de trabalho, além de questões como preço e marca.

MINISTÉRIO DO MEIO AMBIENTE. Quem é o consumidor consciente.

Disponível em: <www.mma.gov.br/responsabilidade-socioambiental/producao-e-consumo-sustentavel/consumo-consciente-de-embalagem/quem-e-o-consumidor-consciente>. Acesso em: 26 abr. 2018.

2. Você é um consumidor consciente? Dê exemplos de algumas ações e atitudes que você adota e que comprovam isso. *Resposta pessoal.*
3. Observe rapidamente o texto abaixo e responda às questões seguintes no caderno.
 - a. Onde você acha que é possível encontrar textos similares a este? *Resposta pessoal.*
 - b. Em sua opinião, qual o propósito desse texto? *Resposta pessoal.*

Observe atentamente as imagens e a disposição das informações em um texto. Por meio delas, é possível ter uma ideia geral do assunto que está sendo tratado e estabelecer relações com aspectos culturais e linguísticos conhecidos, o que ajuda a levantar hipóteses mais coerentes sobre o conteúdo abordado.

Reading

4. Read the advertisement [ad] below. In your opinion, what is it about? Answer in your notebook.

It's about the Eco Fashion Week.



Eco Fashion Week Poster, 2013, Vancouver.

pound: unidade de peso que equivale a 0,454 quilo.

textile: tecidos

waste: desperdício

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

- a. Espera-se que os estudantes mencionem revistas, jornais, *websites*, etc.
- b. Espera-se que os estudantes respondam que o objetivo é chamar a atenção dos leitores para um determinado evento.

roupas são ecologicamente corretas. Alguns estudantes podem extrapolar a resposta dizendo que a intenção é, também, promover uma reflexão a respeito da indústria da moda e o consumo consciente dos produtos.

Reading

Atividades

4. Espera-se que, ao observar a imagem, os estudantes concluam que o anúncio promove um desfile de moda no qual as

- 5 Look at the ad again. Write in your notebook what you can identify in it.
- ✓ a. a model
 - ✓ b. a clear, blue sky
 - ✓ c. clothes
 - ✓ d. date and location of the event
 - ✓ e. name of the event
 - ✓ f. time of the event

6 In your notebook, answer the questions below in Portuguese.

- a. Why are there many clothes around the long catwalk? *Resposta pessoal.*
- b. Why is there so much gray in the ad? *Resposta pessoal.*
- c. How much water can we save if we recycle one pound of textile?
Podemos economizar 717 litros de água.
- d. A campaign usually has a sponsor, that is, a person, an organization, or a company that provides funds for a project. Is there any sponsor in this advertisement campaign? If so, who?
Sim, esta campanha publicitária conta com alguns patrocinadores. São eles: Value Village, Vancity e La Biosthetique.
- e. A slogan is an impacting sentence that expresses a goal or an ideal. What is the slogan of this campaign? *"Fashion for life, not for waste."*

catwalk: passarela

gray: American English
grey: British English

After Reading

- 7 Como você escolhe suas roupas e decide o que comprar? *Resposta pessoal.*
- 8 Você acha possível fazer escolhas mais conscientes no ato da compra? Como? *Resposta pessoal.*
- 9 Em sua opinião, as escolhas de consumo da população podem influenciar a forma como os produtos são fabricados? Observe abaixo a foto de uma feira de trocas e discuta com o professor e os colegas o que é possível fazer para praticar um consumo mais consciente.
Resposta pessoal.



Reprodução/Cortesia <villamundo.org.br>

opção é usar *sites* e aplicativos de trocas que se tornam cada dia mais comuns, por meio dos quais as pessoas trocam uma peça que desejam descartar por outra de que precisam, sem gastar um centavo.

8. Se possível, assista com os estudantes ao vídeo sugerido a seguir, a fim de aprofundar a discussão sobre o que é o consumo consciente e como cada um de nós pode contribuir para que isso ocorra.

Sugestão de vídeo

- INSTITUTO AKATU. **Consciente Coletivo – 1/10 – Origem do que consumimos.** 2 min. Disponível em: <www.youtube.com/watch?v=IBuJHI-PTYc&list=PLEA1C80A797926B7C&index=1>. Acesso em: 26 set. 2018.
Primeiro vídeo de uma série intitulada Consciente Coletivo. Trata-se de dez episódios, de mais ou menos dois minutos cada, que apresentam de forma didática e lúdica questões como sustentabilidade, mudanças climáticas, consumo de água e energia, estilo de vida, etc.

9. Incentive os estudantes a discutir oralmente com os colegas a questão do consumo no mundo da moda e o consumo consciente em geral. Vale comentar que a indústria da moda é uma das que mais poluem e causa danos ao meio ambiente em todo o seu processo produtivo e de descarte de peças usadas; portanto, o fato de sermos ou não consumidores conscientes pode impactar diretamente na preservação e conservação do planeta e também na dignidade e no respeito aos direitos humanos, pois, quando deixamos de consumir produtos de empresas que ferem esses direitos, estamos mostrando que não somos coniventes e que exercemos nossa cidadania com respeito e consciência, o que pode levar a uma mudança na maneira que os produtos são fabricados.

6. a. Espera-se que os estudantes concluam que as peças de vestuário, espalhadas nos dois lados da longa passarela, parecem não ter fim, fazendo uma crítica ao consumo desenfreado de roupas.
- b. Aceite variações de respostas desde que sejam coerentes. Os estudantes podem mencionar, por exemplo, que a cor cinza indica tristeza e ausência de vida, remetendo ao fato de que o consumo não sustentável pode levar à destruição do planeta.

After Reading

Atividades

7. Se necessário, mencione algumas atitudes conscientes e responsáveis que se pode adotar na hora da compra e descarte de roupas, como procurar por feiras de troca e produtos de segunda mão em brechós, procurar comprar unicamente de empresas que sejam ecologicamente corretas e não poluam o meio ambiente nem adotem práticas que desrespeitam os direitos humanos (como o uso de mão de obra infantil ou escrava, etc.). Outra

Text 2

Before Reading

Atividade

1. Esta é uma atividade oral. O estudante deve refletir individualmente e apoiar-se na discussão em grupo para construir o seu conhecimento por meio da interação com os colegas. Oriente-os primeiro a ler o título e os subtítulos do texto da atividade 2 e tentar identificar o assunto tratado baseando-se nas palavras que já conhecem e nas palavras semelhantes ao português, as chamadas palavras cognatas ou transparentes. Ressalte que essas são boas ferramentas quando tentamos definir de que trata um determinado texto, antes mesmo de lê-lo. Não há correção neste momento. Isso só deve ser feito após a leitura do texto da atividade 2, com a confirmação ou não das hipóteses levantadas.

Reading

Atividades

2. Espera-se que os estudantes se deem conta de que o título ("Love Your Clothes") e os subtítulos ("Buying Clothes" e "Getting More out of Our Existing Clothes") trazem informações que contemplam os itens **a** e **b** da atividade 1. Se achar necessário, retome cada uma das alternativas da atividade anterior e aponte, no texto, as justificativas mais coerentes que os estudantes apresentaram.

TEXT 2

Before Reading

- 1 Leia apenas o título e os subtítulos do texto da atividade 2. Das alternativas abaixo, qual tema você acha que vai encontrar no texto? Discuta com os colegas e justifique sua resposta.
 - ✓ a. Como aproveitar ao máximo e amar suas roupas.
 - ✓ b. Como consertar roupas.
 - c. Como comprar roupas caras.

Reading

- 2 Read the text and check if your predictions in activity 1 were correct. *Resposta pessoal.*

LOVE YOUR CLOTHES

[...]

We can all save money and help the environment by making simple changes to the way we buy, use and get rid of our clothing.

Buying Clothes

We spend £1,800 on average each year on clothes. There are lots of ways we can make the most of this money by checking our wardrobes and making a list before we go shopping, choosing clothing designed to last longer and buying second hand.

Getting More out of Our Existing Clothes

The reason some of our clothes remain unworn is because they no longer fit, need repairing, or they don't suit our style or taste anymore. To overcome this you can:

- look for shops nearby which offer repair and alteration services
- wear clothes in new combinations and use accessories to give clothing a new lease of life.

[...]

RECYCLE Now. Love Your Clothes. Available at: <www.recyclenow.com/reduce-waste/repair-and-re-use/love-your-clothes>. Accessed on: Apr. 26, 2018.

fit: servem
get rid of: livrarmo-nos de
unworn: sem uso

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

O símbolo **£** refere-se à libra esterlina, moeda oficial do Reino Unido (Inglaterra, Escócia, País de Gales e Irlanda do Norte).

3 Match the questions to their corresponding answers. Write them in your notebook.

- a. How can we help the environment?
 - b. What can we do to save money before going shopping?
 - c. Why are many of our clothes unworn?
- We can check our wardrobe, make a list of what we need, and choose clothes that last longer. **b**
 - Because they don't fit anymore, need some repair, or are no longer our style. **c**
 - By changing the way we buy and getting rid of clothes properly. **a**

4 Based on the text from activity 2, indicate the pictures that describe what you can do to take more advantage of your clothes.



After Reading

- 5 Vimos que o consumo consciente é benéfico ao meio ambiente. Que outras ações individuais, além da compra consciente de roupas, podemos adotar para preservar o planeta? *Resposta pessoal.*
- 6 E a reciclagem, pode ajudar o planeta? Que relação você acha que pode haver entre a reutilização de materiais e a preservação do planeta? *Resposta pessoal.*
- 7 Quais ações podem ser adotadas em sua escola e em sua casa para evitar o desperdício dos recursos naturais? *Resposta pessoal.*

carregando diversas sacolas com compras, atitude que figura-se como inadequada quanto ao solicitado pelo enunciado da atividade; portanto, ela não deve ser marcada.

After Reading

Atividades

6. Oriente a discussão de maneira que os estudantes percebam que a reutilização de materiais usados e o uso de produtos de segunda mão evitam o desperdício de matéria-prima, de água e de energia, que são consumidas em grandes quantidades durante o processo de produção. Tendo uma atitude mais consciente, é possível minimizar os danos causados à natureza e a quantidade de resíduos e lixo produzidos, favorecendo assim a preservação e a renovação dos recursos naturais do planeta.
7. Deixe que os estudantes deem suas opiniões individuais e oralmente, mas procure incentivá-los a ouvir o que o colega tem a dizer e a trocar ideias de modo que suas sugestões possam ser complementares, para que eles, aos poucos, possam perceber que o trabalho colaborativo e harmonioso, em geral, é a melhor solução para resolver conflitos e problemas de diversas ordens. Cada um pode fazer a sua parte, e, quando todas essas ações são somadas e alinhadas, o efeito obtido é mais duradouro e significativo.

Atividade extra

Aproveite o tema para sugerir aos estudantes que escolham uma das ações de melhoria propostas na discussão e que a coloquem em prática, organizando-se para isso. Pode ser, por exemplo, separando o lixo reciclável da escola ou da sala de aula e doando-o às cooperativas e centros de reciclagem que existem na comunidade em que vivem.

3. Oriente os estudantes a primeiro ler todas as questões, depois todas as respostas e, só então, reler os enunciados das perguntas para associá-las com as alternativas correspondentes, respondendo-as no caderno.
4. Oriente os estudantes a observar as imagens e, com base no que aprenderam até agora, marcar no caderno as fotos que sugerem atitudes de consumo consciente, principalmente em relação à compra, conservação e descarte de roupas. Na correção, comente com eles que a garota da primeira foto está fazendo um repa-

ro numa peça de vestuário, costurando um adereço novo, para usá-la provavelmente numa ocasião especial, para inovar e/ou para não precisar comprar uma peça nova. A foto **c** traz, por escrito, a informação de que se trata de uma loja de produtos de segunda mão (*second hand*): comprar roupas nesse tipo de comércio pode se mostrar um gesto consciente, pois evita o desperdício e a poluição causados pela produção de uma nova peça que viria a ser produzida se você optasse por um item novo. Em relação à imagem **b**, o consumismo é representado pela família

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI08

EF06LI09 EF06LI17

Atividades

1. Oriente os estudantes a observar cada uma das imagens e avaliar o que elas representam, antes de olhar as letras embaralhadas, organizá-las e associá-las às imagens apropriadas.

Na alternativa **a**, por exemplo, peça-lhes que observem que as crianças da foto carregam um recipiente com produtos recicláveis – é possível ver algumas garrafas PET vazias e o símbolo de reciclagem no centro da caixa. Aproveite para perguntar a eles se conhecem esse símbolo. Reforce que o símbolo mundial da reciclagem é um triângulo formado por três setas, no sentido horário. As setas fazem alusão a um ciclo: a primeira representa a indústria, que produz determinado produto – uma garrafa PET, por exemplo; a segunda refere-se ao consumidor, que utiliza o item – a pessoa que consome água mineral; a terceira representa a reciclagem, que permite a reutilização da matéria-prima – a garrafa, que volta a ser matéria-prima, dando origem a novas garrafas PET e outros produtos (mais informações em: <www.codeca.com.br/lixo_fique_por_dentro.php>. Acesso em: 15 dez. 2017).

Na alternativa **b**, temos uma máquina de costura e adereços de costura, sugerindo claramente o conserto de roupas, em vez da compra de itens novos.

Na alternativa **c** existem tecidos de várias cores e padronagens, remetendo aos produtos têxteis trabalhados na abertura e no **Reading – Text 1**.

Na alternativa **d**, vemos a mão de uma pessoa fechando uma torneira, que simbolicamente se refere a

1 Unscramble the letters in the box to find words from the Reading Comprehension section. Label the pictures with them. Write the answers in your notebook.

CYREGINLC PAIRER LIEXTET AVES

a. recycling



Rawpixel.com/Shutterstock

c. textile



Oleksandr Berezhko/Shutterstock

b. repair



Vladimir V/Shutterstock

d. save



T.Dallas/Shutterstock

2 Read the sentences below. Then, use the unscrambled words from activity 1 to complete them adequately. a. Textile; b. Recycling; c. save

a. LIEXTET: any filament, fibre, or yarn that can be made into fabric or cloth, and the resulting material itself. The term is derived from the Latin *textilis* and the French *texere*, meaning “to weave”, and it originally referred only to woven fabrics. It has, however, come to include fabrics produced by other methods.

weave: tecer
woven fabrics: tecidos feitos em tear

ABRAHART, Edward Noah; WHEWELL, Charles S. Textile. *Encyclopedia Britannica*. Available at: <www.britannica.com/technology/textile>. Accessed on: Apr. 26, 2018.

b. CYREGINLC is the process of collecting and processing materials that would otherwise be thrown away as trash and turning them into new products. Recycling can benefit your community and the environment.

EPA. Recycling Basics. Available at: <www.epa.gov/recycle/recycling-basics>. Accessed on: Dec. 26, 2018.

c. Many people know about the economic benefits of recycling. In these times, it’s always good to PAIRER some money. While it’s true that you will not save a lot of money by recycling used materials like aluminum cans or glass bottles, it’s great to cultivate a recycling culture in the home because the economic advantages of recycling are long-term.

KUMAR, Shailesh. Recycling Saves Money! Available at: <<https://valuestockguide.com/recycling-saves-money/>>. Accessed on: Apr. 26, 2018.

economizar água e recursos hídricos, também fazendo alusão ao consumo de água na indústria da moda.

Portanto, além de trabalhar o repertório lexical relativo ao tema consumo consciente, o conjunto de fotos sinaliza atitudes que, juntas, contribuem para o consumo consciente e a preservação do planeta. Comente com os estudantes que atitudes individuais e conscientes levam ao bem-estar coletivo.

2. Sugira aos estudantes que leiam o texto atentamente para que compreendam o significado geral de cada fragmento de texto. Pa-

ra isso, eles podem detectar palavras que conhecem ou as transparentes, que possuem significados similares aos da língua portuguesa. Se necessário, oriente-os sobre o uso da estratégia de leitura *skimming*, que consiste na observação rápida do conteúdo geral, atentando à estrutura, às imagens e aos recursos gráficos que possam auxiliar na compreensão geral do texto. Estimule-os a usar o dicionário. Uma boa prática é separar alguns dicionários na biblioteca da escola e deixá-los disponíveis na sala para que os estudantes os consultem sempre que necessário.

Physical Descriptive Adjectives

- 3 The people below are members of Greenpeace (GPC), an international non-governmental organization that exposes global environmental problems. Read about them and match each name with the correct description. Write the complete sentences in your notebook.

a. Ayesha Imam/Anabella Rosemberg; b. Jesse Boateng; c. Anabella Rosemberg/Ayesha Imam; d. Christy Ferguson

Reprodução/ <greenpeace.org>



Anabella Rosemberg

Anabella is a leading climate and environment advisor in the international trade union movement. [...]

GREENPEACE. SGC Board of Directors. Available at: <www.greenpeace.org/international/en/about/how-is-greenpeace-structured/governance-structure/board/#8>. Accessed on: Apr. 26, 2018.

Hair

black, brown,
blond, gray,
white, red

Eyes

black, brown,
blue, green

director of programs:
diretora de programas

leading climate and environment advisor:
consultora líder para assuntos de clima e meio ambiente

program engagement director: diretor de engajamento em programas

sustainable development consultant: consultora de desenvolvimento sustentável

Reprodução/ <greenpeace.org>



Christy Ferguson

Christy is Director of Programs, which includes GPC's campaigns, communications, and volunteer programs. [...]

GREENPEACE. Directors Council. Available at: <<http://www.greenpeace.org/canada/en/About-us/Staff-and-Board-Biographies/>>. Accessed on: Apr. 26, 2018.

Reprodução/ <greenpeace.org>



Jesse Boateng

Jesse Boateng is the Program Engagement Director [...]. He is based in Washington, DC.

GREENPEACE. Bios. Available at: <<https://www.greenpeace.org/usa/bio-tags/expert/>>. Accessed on: Apr. 26, 2018.

Reprodução/African Feminist Forum via YouTube



Ayesha Imam

Ayesha Imam is a rights and sustainable development consultant. [...]

GREENPEACE. SGC Board of Directors. Available at: <www.greenpeace.org/international/en/about/how-is-greenpeace-structured/governance-structure/board/#8>. Accessed on: Apr. 26, 2018.

- a. _____ has black hair and brown eyes.
b. _____ has black hair and black eyes.
c. _____ has black hair and brown eyes.
d. _____ has blond hair and blue eyes.

Descriptive Adjectives descrevem qualidades de substantivos ou pronomes.

UNIT 6 • Conscious Consumption

109

Physical Descriptive Adjectives

Atividades

3. Pergunte aos estudantes se eles conhecem ou já ouviram falar da organização não governamental Greenpeace. Esclareça que ela atua no mundo inteiro, defendendo o meio ambiente e a preservação dos recursos ambientais. Portanto, a organização está estreitamente relacionada à defesa do consumo consciente e responsável, buscando assim preservar os recursos naturais do planeta. Comente que, por ser uma entidade com atuação global, seus membros pertencem a nacionalidades distintas, e que a atividade 3 apresenta algumas dessas pessoas e trabalha os adjetivos descritivos.

Aproveite o tema sobre ONGs que defendem a natureza e o meio ambiente e pergunte aos estudantes se eles conhecem organizações similares ao Greenpeace que atuem na região em que vivem ou em outro lugar do Brasil ou do mundo. Conduza a discussão para que todos participem da conversa. Cite alguns exemplos de organizações não governamentais atuantes em diversas regiões do Brasil: a SOS Mata Atlântica, por exemplo, tem trinta anos de existência e atua por meio de diversas ações, como pesquisar, proteger e reflorestar esse bioma ameaçado de extinção, além de conscientizar a opinião pública e engajar voluntários e biólogos para que intervenham diretamente na questão da fauna e flora da Mata Atlântica; outra entidade é a Iniciativa Verde, projeto pioneiro no país, que visa reduzir as altas emissões de gases de efeito estufa lançadas cotidianamente na atmosfera e estipular o reflorestamento de biomas ameaçados pelo desmatamento, como solução às mudanças climáticas no Brasil.

Colors

Atividade

4. Esclareça aos estudantes que as cores indicam o tipo de resíduo que deve ser descartado em cada recipiente. Comente que há variações na cor conforme a sociedade, e que no Brasil esse padrão é legislado. Explique a eles que cada país adota um código de cores, porque não há padronização internacional nessa área. Diga a eles que a imagem representa algumas cores indicadas pelas leis brasileiras e que o quadro reproduz alguns modelos adotados nos países indicados. Para saber mais sobre o tema, visite os seguintes endereços: <www.mma.gov.br/port/conama/legiabre.cfm?codlegi=273>; <<https://ksenvironmental.com.au/waste-and-recycling-colours/>>. Acesso em: 2 ago. 2018.

Comente com os estudantes que a variação da palavra *grey* é usada pelos falantes da variante de inglês britânico para designar a cor cinza, enquanto na variante americana escreve-se *gray*. Reforce que as duas formas estão corretas, mas que ao produzir um texto é recomendável adotar um padrão de variante e seguir com ele até o final. Se julgar oportuno, comente que o mesmo se dá com a palavra “cor”. Nesse caso, peça aos alunos que observem a fonte da tabela, destacando o uso da grafia *colours* pelo site australiano. Comente com eles que essa grafia também é usada pelos falantes de inglês britânico, ao passo que os falantes da variação americana usam *color*.

It's Your Turn!

Oriente os estudantes a se basear no que já sabem sobre lixo reciclado, apoiando-se na imagem e no quadro ilustrados na atividade anterior. Se necessário, ajude-os a buscar referências para a discussão em outras fontes. Explique a eles que o papel, por exemplo, é constituído de material reciclável, mas que alguns tipos de papel, como encerados ou

Colors

Did you know that the colors used on waste recyclable containers have a specific purpose? In Brazil we have a law to define which colors we should use to sort out our waste. Look at the image on the right, that shows the colors for the main type of waste discarded in Brazil (plastic, paper, metal, glass, non-recyclable).

The chart below shows the waste containers colors used in four countries.



Waste recyclable containers – Seropédica, RJ, Brazil, 2016.

	Australia (Standards)	New Zealand (Standards)	United Kingdom (Standards)	United States (Standards)
General Waste	Red	Red	Black or Grey	Black
Mixed Recycling (commingled)	Yellow	Yellow	Blue	Blue
Food Waste/Organics	Burgundy	Lime Green (Food Waste & Combined Food/Garden)	Brown	Green
Garden Waste/Organics	Lime Green	Dark Green (Garden Waste only)	Brown	Green
Paper/Card	Blue	Grey	N/A or not known (would probably go into mixed recycling)	N/A or not known (would probably go into mixed recycling)
Glass	N/A or not known (would probably go into mixed recycling)	Blue	N/A or not known (would probably go into mixed recycling)	N/A or not known (would probably go into mixed recycling)

Sources: Sustainability Victoria – Away from Home Waste Signage Guidelines, wasteminz.co.nz, various other web research.

KS ENVIRONMENTAL Group. The many colours of waste and recycling!. Available at: <<https://ksenvironmental.com.au/waste-and-recycling-colours/>>. Accessed on: Apr. 27, 2018.

- 4 According to the information above, complete the following sentences in your notebook.
- In Brazil we use the _____ color for general non-recycling items. *gray*
 - Australia and New Zealand use _____ for mixed recycling while the United Kingdom and the United States adopt the _____ color for that. *yellow, blue*
 - Australia and New Zealand use _____ color for general waste bins. The United Kingdom uses _____ or _____ while the United States uses only _____ for general waste. *red, black, gray, black*

IT'S YOUR TURN!

What kind of material cannot be recycled? What are your recycling habits at home? How can it be improved? Talk to you classmates about it.

Verbs to Be and to Have

- Observe the images of activity 3 in the **Focus on Vocabulary** section. According to them, complete the sentences below with forms of **to be** or **to have**. Use your notebook.
 - Anabella _____ a leading climate and environment advisor in the international trade union movement. She _____ black hair and brown eyes. She _____ wearing glasses and a red T-shirt. *is, has, is*
 - Christy _____ blond hair and blue eyes. She _____ director of programs, which includes GPC's campaigns, communications, and volunteer programs. She _____ wearing a blue T-shirt. *has, is, is*
 - Ayesha Imam _____ a rights and sustainable development consultant. She _____ black hair and she _____ wearing a blue shirt. *is, has, is*
- Now, based on the previous activity, in your notebook, write a similar paragraph about someone you know. *Resposta pessoal.*

Present Continuous (Negative and Interrogative Forms)

- Read the following text and answer in your notebook: what does it talk about?

O verdadeiro preço dos produtos mais baratos, como trabalho escravo e destruição do meio ambiente.

The real cost of cheap consumer goods

[...]

It's not just what is being manufactured for our clothing but where the clothing is being manufactured. Our energy-intensive manufacturing process is being outsourced to countries with the dirtiest power grids. So we are not only outsourcing our production, we are outsourcing and expanding our pollution.

As a result, 10% of the world's total carbon footprint comes from the apparel industry (as a comparison, the entire aviation industry is 2%). Apparel is also the second largest polluter of fresh water globally.

And it's not just cheap materials we've turned to. In our industry's race for cheaper inputs, we have found our labourers at the very lowest end of the wage spectrum in countries with few protections for workers. While we can be proud of the role that our industry can play in creating jobs and the potential it has to lift people out of poverty, the devastating truth is that low wages, forced labour, unhealthy and dangerous working conditions, and child labour are now rampant throughout apparel supply chains.

- carbon footprint:** pegada de carbono
- cheap:** baratos
- child labour:** trabalho infantil
- consumer goods:** bens de consumo (produtos, mercadorias)
- fresh water:** água doce
- lift:** tirar
- manufactured:** fabricado
- outsourced:** terceirizado
- power grids:** redes elétricas
- rampant:** desenfreado, sem controle
- wages:** salários

to be	
Age	Body
He/She is...	He/She is...
young	tall
a teenager	short
elderly	thin
20 years old	strong
Personality	
He/She is ...	
intelligent (smart)	
interesting	
nice	

to have	
Hair/eyes	Face
He/She has ...	He/She has ...
black hair	a beard
brown hair	a mustache
red hair	freckles
blonde hair	

- Se possível, oriente os estudantes a trazer uma foto ou imagem dessa pessoa para confirmar sua descrição e assim apresentá-la aos colegas no dia da aula.

Present Continuous (Negative and Interrogative Forms)

Atividades

- Leia o texto com os estudantes e depois incentive-os a ler individualmente. Este é um texto que aborda o real preço de se consumir produtos baratos originários da terceirização da produção de bens de consumo para países em que a mão de obra e o custo de produção são mais baratos. Ressalte que esse baixo custo de produção tem um custo social e ambiental muito alto se pensarmos nas péssimas condições que os trabalhadores dessas empresas têm de enfrentar e nas práticas de produção que não são amigáveis ao meio ambiente, gerando poluentes e detritos em quantidades que comprometem a sustentabilidade. Comente que quando compramos produtos produzidos em tais condições estamos sendo coniventes com as práticas ilegais e desrespeitosas para com as pessoas exploradas e o meio ambiente.

Language in Use

Habilidades da BNCC

- EF06LI01 EF06LI02 EF06LI08 EF06LI09 EF06LI15
- EF06LI19 EF06LI20

Verbs to Be and to Have

Atividades

- Sugira aos estudantes que retornem ao **Focus on Vocabulary** e observem o uso dos adjetivos que descrevem as características físicas de cada membro da equipe do Greenpeace para responder a esta atividade de forma indutiva. Comente que quando descrevemos pessoas em inglês usamos algumas expressões com o verbo *to be* e outras com o verbo *to have*. Copie o quadro a seguir na lousa e preencha-o com eles, sistematizando o uso dos adjetivos descritivos com os verbos adequados.

4. Oriente os estudantes a ler todas as perguntas e respostas antes de responder. Se eles tiverem dificuldade com o vocabulário, podem recorrer ao glossário no final deste livro e/ou consultar o dicionário. Instrua-os a ler o boxe com informação extra sobre *carbon footprint* da seção **Listening Comprehension**.
5. Comente com os estudantes que esta atividade aborda situações e práticas relacionadas a hábitos de consumo. Peça-lhes que leiam todas as sentenças e as opções antes de responderem, prestando atenção nas características da forma verbal utilizada.
6. Esclareça aos estudantes que esta atividade é um *miniquiz*, ou um rápido teste, para eles avaliarem seus hábitos de consumo. Peça-lhes que façam a atividade em dupla, revezando-se para perguntar e responder. Saliente a necessidade de cultivar hábitos de consumo sustentáveis e responsáveis em nosso cotidiano, e, ao final, peça-lhes que contabilizem sua pontuação conforme a tabela apresentada. Promova uma rápida discussão com eles, pedindo a voluntários que digam pontos positivos e negativos de suas ações e comentem como elas podem impactar na sociedade e no ambiente em que vivem.

As UNICEF reported on child labour, recruiters convince parents in impoverished rural areas to send their daughters to apparel manufacturing jobs with promises of a well-paid job, comfortable accommodation, three nutritious meals a day and opportunities for training and school, as well as a lump sum payment at the end of a defined period. In reality, these children are working in appalling conditions that amount to what has been called modern day slavery.

appalling: espantoso, aterrador
impoverished: empobrecida
lump: grande
slavery: escravidão
well-paid: bem remunerado

WORLD ECONOMIC FORUM. Our Love of Cheap Clothing Has a Hidden Cost – It's Time for a Fashion Revolution. Available at: <www.weforum.org/agenda/2016/04/our-love-of-cheap-clothing-has-a-hidden-cost-it-s-time-the-fashion-industry-changed/>. Sep. 27, 2018.

- 4 In your notebook, match the questions below to the appropriate answers accordingly to the text.
- Why 10% of the world's total carbon footprint are coming from the apparel industry?
 - What is being outsourced to other countries?
 - Why are children working in conditions considered a kind of modern day slavery?
 - Our production and pollution are being outsourced. **b**
 - Because recruiters are convincing their impoverished parents to send them to apparel manufacturing jobs with promises of well-paid jobs, that in fact does not exist. **c**
 - Because we are outsourcing our production to countries with the dirtiest power grids and manufactures that aren't following sustainable practices. **a**
- 5 Choose the best option to complete each sentence. Write your answers in your notebook.
- We buying too many clothes. We are conscious consumers.
 - are buying
 - ✓ ■ are not buying
 - aren't buying
 - Consumerism affecting our lives in the modern world.
 - ✓ ■ is affecting
 - isn't affecting
 - is affecting
 - Our shopping habits destroying the environment.
 - is destroying
 - ✓ ■ are destroying
 - are destroying
- 6 In pairs, ask and answer questions to find out what kind of consumer you are. Think about it and answer the questions in your notebook.

I. Are you always looking for something new to buy?

a. Yes, I am.

b. No, I'm not.

II. How often do you donate clothes?

a. I always donate clothes.

b. I never donate clothes.

urfi/Shutterstock

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI04 EF06LI09

EF06LI12

Before Listening

Atividades

1. Oriente os estudantes a se reunir em duplas e ler as frases atentando para as palavras sublinhadas. Em seguida, eles podem, juntos, tentar inferir o significado dessas palavras, baseando-se no contexto e associando-as à definição mais adequada. Para finalizar, podem escrever a frase e a definição correspondente no caderno.
2. Espera-se que a maioria dos estudantes perceba que grande parte da indústria de moda mundial terceiriza sua produção para países como China, Bangladesh, Indonésia, Marrocos, etc., em razão do baixo custo de produção nesses locais, muitas vezes relacionado ao regime de trabalho escravo, uso de mão de obra infantil e desrespeito ao meio ambiente. Sendo assim, além da questão do desrespeito aos direitos humanos e ao meio ambiente, ainda existe o fato de a qualidade desses produtos poder ser duvidosa e de, em consequência, eles serem descartados mais rapidamente, gerando mais lixo e problemas ambientais. Peça aos estudantes que reflitam se, no final, o custo real de uma compra de itens com esse tipo de procedência não acaba sendo muito mais alto do que adquirir algo de boa qualidade, cuja produção utilize práticas amigas do meio ambiente e seja defensora dos direitos humanos. Relembre-os do texto lido na seção **Language in Use**, *The real cost of cheap consumer goods*.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 Em dupla, leia as frases do áudio que você vai ouvir e associe as palavras sublinhadas às definições apropriadas. Escreva as frases e as definições correspondentes no caderno.
 - a. They show us trendy designs during Fashion Week. ■ compra, aquisição g
 - b. Dyeing treatment leaves the water polluted. ■ negocie, troque f
 - c. Do you ever stop and wonder what is the real story behind this T-shirt? ■ que usa corantes para tingir b
 - d. We then run to our nearest store and buy lots of stuff. ■ coisas d
 - e. They can be in stores in less than a couple of weeks. ■ na moda a
 - f. The next time you go shopping, please, trade in your fast fashion for smart sustainable fashion. ■ perguntar-se c
 - g. Before you make the purchase, please think. ■ moda rápida j
 - h. Was it made fairly and humanely? ■ algumas, umas, duas e
 - i. The carbon footprint of one T-shirt is estimated to be six kilograms. ■ emissão de carbono, pegada de carbono i
 - j. [...] the workers behind our fast fashion clothing make less than \$3 a day, work in horrible conditions [...], and get sick from the various chemicals they are exposed to. ■ de forma justa h
- 2 Observe as etiquetas nas imagens abaixo e discuta com os colegas: como essas etiquetas se relacionam com a chamada *fast fashion*? Resposta pessoal.



Listening

- 3** Listen to the audio and write T (true) or F (false).
20 Answer in your notebook.
- You can help stop the impact of the fast fashion industry buying more. **F**
 - The workers behind our fast fashion clothing make more than \$3 a day work. **F**
 - The fashion industry uses natural resources such as water, oil and land. **T**
 - The fast fashion industry depends on us continually wanting to buy more. **T**
 - The average American throws out less than 82 pounds of textiles a year. **F**
 - The carbon footprint of one T-shirt is estimated to be seven kilograms or 15 pounds, 20 times its weight. **F**
 - Grown cotton uses more insecticides than any other single crop. **T**
- 4** Use your notebook to write the appropriate sentence for each image.

a.



Johan Svaregaard/Shutterstock

Trade in your fast fashion for smart sustainable fashion. Buy less. **b**

The fashion industry uses a large amount of our natural resources and generates pollution. **c**

b.



Andrea Meiling/Shutterstock

The carbon footprint of one T-shirt is estimated to be six kilograms or 13 pounds, 20 times its weight. **a**

c.



Cornie van Kapell/Shutterstock

Fast fashion, que em português significa moda rápida, é o termo utilizado para designar a renovação constante das peças comercializadas no varejo de moda.

O conceito surgiu no final dos anos 1990, como expressão utilizada pela imprensa para identificar a atualização cada vez mais veloz dos produtos de moda nas grandes redes varejistas.

SEBRAE. *Fast fashion* ganha destaque no varejo de moda. Disponível em: <www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/artigos/fast-fashion-ganha-destaque-no-varejo-de-moda_ef695d27e8fdd410VgnVCM1000003b74010aRCRD>. Acesso em: 12 jul. 2019.

Carbon footprint, ou pegada de carbono, é um índice que mede o impacto das atividades do homem sobre a natureza, a partir da quantidade de dióxido de carbono (CO₂) que elas emitem. Quando liberado em excesso, esse gás se acumula na atmosfera e provoca profundas alterações climáticas. Ou seja: quanto maior for sua pegada de carbono, mais você está mudando o planeta – para pior.

AELLOS, Lucas. O que é pegada de carbono? *Mundo Estranho*. Disponível em: <<https://mundoestranho.abril.com.br/ambiente/o-que-e-pegada-de-carbono/>>. Acesso em: 30 abr. 2018.

Listening

Atividades

- 3.** É recomendável que se escute o áudio no mínimo três vezes para facilitar a compreensão. Se houver possibilidade, exiba o vídeo também (disponível em: <www.youtube.com/watch?v=MgA0vbTFvU>, acesso em: 3 ago. 2018), para que os estudantes possam visualizar as informações que são tratadas no áudio. A imagem pode contribuir para o melhor entendimento do conteúdo. Primeiro reproduza o áudio inteiro para eles terem uma noção geral do que se trata. Em seguida, toque-o pausando ao final de cada parágrafo para que trabalhem por blocos de compreensão, construindo, aos poucos, o significado do conteúdo completo. Após essa segunda reprodução, peça a eles que respondam à atividade. Quando todos tiverem terminado, reproduza novamente o áudio para que verifiquem as respostas. Ajude-os sempre que for preciso, mesmo quando o áudio for claro e usar palavras transparentes.
- 4.** Peça aos estudantes que prestem atenção ao tema central de cada sentença, detectando *nouns* e *adjectives* que possam contribuir para a resposta e observando os detalhes e os elementos gráficos que compõem cada imagem.

After Listening

Atividades

5. Oriente os estudantes a se lembrar de tudo o que viram nesta unidade e o que já leram sobre consumo consciente. Leve-os a refletir sobre como a atitude do consumidor, na hora de comprar, pode trazer diferenças significativas ao meio ambiente e ao futuro do planeta. Destaque a urgência do tema e sua prioridade em relação a outros aspectos do consumo, como preço, qualidade e marca. Saliente que é preciso avaliar as consequências de cada escolha individual para evitar o esgotamento dos recursos naturais, que são limitados.
6. Fale com os estudantes sobre o conceito de emissão de carbono mencionado no áudio e explicado no boxe da página 115. Deixe-os discutir e vá listando na lousa as sugestões que eles derem. Quando perceber que estão esgotando o assunto ou já falaram tudo o que sabiam, você pode instigá-los a prosseguir sugerindo outras possibilidades: "E o que vocês acham de, por exemplo: 1. desperdiçar menos alimentos; 2. comprar menos coisas; 3. preferir produtos usados; 4. gastar menos energia; 5. gastar menos água; 6. economizar papel; 7. adotar um estilo de vida mais natural? Afinal, tudo isso reduz a poluição, pois a produção de novos produtos implicaria mais poluição e uso de recursos do meio ambiente".

Speaking

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI04

EF06LI05

Atividade

2. Peça aos estudantes que leiam atentamente, duas ou mais vezes, os textos dos itens e das alternativas, para que possam relacionar o conteúdo de forma correta. Pergunte a eles sobre possíveis dúvidas de vocabulário, lembrando-os sempre de detectar palavras transparentes e aquelas que conhecem.

After Listening

5. Leia a frase abaixo e discuta-a com um colega. Em seguida, compartilhem sua opinião com o professor e o restante da turma. **Resposta pessoal.**
- The best thing you can do to stop the impact of the fast fashion industry is simply buy less.
6. Como você pode reduzir sua pegada de carbono? Discuta com os colegas algumas sugestões que possam ser colocadas em prática na sua escola e/ou comunidade. **Resposta pessoal.**



SPEAKING

- 1 Let's play the "Guess Who?" game! Follow the instructions.

- a. In pairs, look at the scene of a flea market below.



Não escreva neste livro!

Flea market: é um tipo de mercado ou bazar onde diversos vendedores se reúnem para comercializar bens antigos ou usados e outras mercadorias, inclusive de fabricação artesanal.

- b. Choose one person in the scene. Don't tell your partner who you chose.

- c. Now, your partner has to guess who you chose. Follow the example below.

Student A

Is the person a girl?

Is he/she riding a bike?

Is she wearing a blue T-shirt?

Student B

Yes, she is./No, he isn't.

Yes, she/he is./No she/he isn't.

Yes, she is./No, she is not.

- d. Change roles.

- 2 The people described in the scene above are taking part in a social and commercial event usually related to conscious consumption attitudes. Having this in mind, match the following tips to the corresponding sentences. Discuss the benefits of these sustainable ideas with your classmates.

- a. Buy second hand.

- c. Invest in ethical clothing when buying new.

- b. Build a capsule wardrobe.

- d. Don't shop if you don't need more clothes.

116

Informação complementar

O Mercado de Pulgas, ou *Flea Market*, em inglês, é uma forma de comércio e troca que surgiu nos subúrbios de Paris, França, por volta de 1860, com uma grande feira ou bazar ao ar livre, na qual eram comercializadas peças de vestuário que, na época, muitas vezes vinham infestadas de pulgas. Daí o nome. Com o tempo essa prática foi se espalhando para outros lugares do mundo e começou a incluir trocas e vendas dos mais diversos tipos de mercadoria, como objetos antigos, produtos de segunda mão e muitas mercadorias de produção artesanal.

Esse tipo de comércio tem se popularizado no Brasil e atualmente pode ser encontrado em várias regiões do país, especialmente na região Sul. Uma prática comum que imita a dos mercados de pulgas tem sido a de algumas escolas que abrem suas portas para incentivar a troca de brinquedos, livros, materiais escolares, gibis, roupas, jogos de tabuleiro, figurinhas e outros objetos relevantes para a comunidade escolar.

Elaborado com base em: <www.santacatarina24horas.com/capa/noticias-regionais/524-mercado-de-pulgas.html>; <www.collinsdictionary.com/pt/dictionary/english/flea-market>. Acesso em: 11. out. 2018.

- There are many aspects to an item of clothing that make it either sustainable or not sustainable. **c**
- Consists of only 30 quality and much loved items that are worn exclusively. **b**
- Buying in thrift stores is the best way to help reduce your clothing footprint. **a**
- Mix and match your garments to create new styles and learn to love your clothes, no matter how long you've had them for. **d**

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Vamos organizar um bazar de trocas de roupas de segunda mão na sala de aula? Separe peças de roupas e acessórios que você não usa mais e gostaria de doar ou trocar. Leve-os para a sala de aula. Descreva qual peça de roupa você gostaria de receber em troca. Com a autorização de seus pais, do professor e da direção da escola, grave um vídeo, no celular ou nas redes sociais, para promover o bazar e aumentar suas chances de fazer uma boa troca. Use as palavras novas que você aprendeu nesta unidade, como: *get rid of, unworn, second hand, carbon footprint, trendy*, etc. para anunciar e falar sobre o bazar e as peças. Depois do evento, discuta com o professor e os colegas: de que modo atitudes como a organização de um bazar podem ajudar a preservar o meio ambiente?



WRITING

Before Writing

- 1 Read the ad and answer the questions in your notebook.



Não escreva neste livro!

drop-off: entrega
foyer: saguão; vestíbulo
improve: melhorar

Reprodução/YMCA Humber

YMCA HUMBER
Winter Warmer Campaign

Your local YMCA is looking for donations of good quality warm clothing, such as coats, hats, scarves & gloves to help improve the lives of vulnerable, young people

Drop-off points include:

- ▶ YMCA Humber Peaks Lane Housing Project
- ▶ YMCA Humber Foyer Project

For further information please call 01472 359 621 or visit www.ymca-humber.com

@YMCAHumber #WinterWarmer

YMCA enables people to develop their full potential in mind, body and spirit. Inspired by, and faithful to, our Christian values, we create supportive, inclusive and energising communities, where young people can truly belong, contribute and thrive.

SUPPORT & ADVICE ACCOMMODATION FAMILY WORK HEALTH & WELLBEING TRAINING & EDUCATION

UNIT 6 • Conscious Consumption

117

Refletindo sobre o tema

Peça aos estudantes que realizem esta atividade em pequenos grupos e utilizem todo o vocabulário trabalhado ao longo da unidade, falando também do tipo de roupa que apreciam, das que gostariam de trocar e citando se têm o hábito de participar de feiras de trocas. Deixe-os discutir por um tempo e, então, diga-lhes que podem criar um nome para o bazar beneficente (*thrift store* mais o nome da escola ou o número da turma, por exemplo, **Thrift Store da 6ª A, Second Hand Clothes School [nome da escola]**, etc.). O vídeo pode ser gravado em inglês. Lembre-os de que a discussão deste boxe deve ser feita em língua inglesa.

Writing

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI08
 EF06LI09 EF06LI12
 EF06LI13 EF06LI14
 EF06LI15

Before Writing

Atividades

1. Oriente os estudantes a ler o anúncio publicitário detectando elementos gráficos e textuais da imagem. Caso necessitem de ajuda com vocábulos que não entendem, conceda exemplares de dicionários monolíngues e bilíngues e ajude-os com as dúvidas em relação a esse e a outros aspectos do anúncio. Comente com eles que o acrônimo *YMCA* refere-se a uma associação beneficente cristã (do inglês *Young Men's Christian Association*) presente em dezenas de países, inclusive no Brasil. O anúncio trata de uma campanha de doação de roupas e agasalhos.

2. Antes de realizar a atividade, pergunte aos estudantes o que mais chama a atenção deles em anúncios publicitários. Questione também se, em geral, os textos desses anúncios são curtos ou longos, se as imagens são impactantes e apelativas e onde os anúncios são geralmente publicados. Peça-lhes que se baseiem no que aprenderam sobre anúncios para unir as partes e formar as frases.

3. Lembre aos estudantes que a intenção do anúncio publicitário é chamar a atenção do público para o conteúdo veiculado e convencer o leitor de algo. Dessa forma, o anúncio mescla elementos gráficos e textuais para causar a reação desejada no leitor. Pergunte aos estudantes se conhecem anúncios publicitários que tratam do tema doação de agasalhos, alimentos, brinquedos, etc., ou de causas humanitárias e se acham que esses anúncios têm semelhanças ou diferenças em relação à imagem abordada na atividade 1. Deixe-os discutir entre si e chegar a uma conclusão, compartilhando suas experiências e opiniões.

Writing

Atividade

4. Se possível, leve os estudantes à sala de informática da escola para que possam pesquisar anúncios de campanhas de doação de roupas, sapatos ou brinquedos. Caso essa opção não seja viável, ou se precisar de mais informações, procure selecionar alguns exemplos em jornais e revistas e leve-os para a sala de aula para que os estudantes possam manuseá-los e ter mais elementos para criar o anúncio da campanha de coleta de roupas, sapatos e brinquedos para doação.

- a. What is the purpose of this ad?
 - To tell people they have more than they need.
 - ✓ ■ To ask for clothing donations.
- b. Why should you donate clothes?
 - Because you want to buy new ones.
 - ✓ ■ Because people in need can wear them.
- c. Who launched the campaign?
 - ✓ ■ YMCA's Winter Warmer Campaign for Giving Tuesday.
 - The Mirror Foundation.

2 Join the parts to form sentences.

- a. The intention of the ad is to
 - clear, direct, and objective, with persuasive words. c
- b. The text and images in the ad
 - call the readers' attention to the message. b
- c. The text in the ad is
 - can be interested in the ad. d
- d. Anyone that wants to help people
 - convince the readers to donate. a

3 Go back to the ad and pay attention to the page layout. Why is it so important? Write the correct answers in your notebook.

- ✓ a. To engage the reader's attention.
- ✓ b. To create a visual impact.
- c. To remind the readers about the sponsors.

Writing

4 In pairs, create your own ad. Follow the steps below.

- Planejem como preparar o anúncio de divulgação de uma campanha para coleta de roupas, sapatos e brinquedos a ser realizada pela escola para doação à comunidade e às instituições de caridade.
- No caderno, produzam um rascunho do texto do anúncio para a divulgação do evento.
- Elaborem o texto em uma linguagem direta e certifiquem-se de que ele:
 - a. é claro e objetivo;
 - b. tem palavras persuasivas;
 - c. chama a atenção dos leitores;
 - d. convence os leitores a doar.

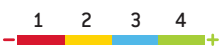
- Mostrem o rascunho ao professor e aos colegas da turma e façam os ajustes necessários.
- Seleccionem imagens para compor o anúncio.
- Reproduzam o anúncio em cartazes de cartolina. Adicionem as imagens necessárias para chamar a atenção do leitor e criar impacto.
- Finalizem o anúncio.

After Writing

- Espalhem os cartazes em locais de grande circulação da escola. Providenciem também algumas caixas ou sacos plásticos grandes nos quais as doações possam ser depositadas.
- Consultem o professor e alguns funcionários da escola para saber quais instituições da sua comunidade podem ser beneficiadas com essas doações.
- Se possível, com o auxílio de um celular ou uma câmera fotográfica digital, filmem e fotografem o processo de produção do anúncio e a divulgação da campanha, assim como as contribuições recebidas e a entrega das doações às instituições beneficiadas. Caso a escola tenha um site ou uma página em uma rede social, compartilhem o resultado do trabalho.

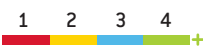
SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

refletir criticamente sobre o consumo; -  +

reconhecer e descrever diferentes características de tipos físicos e associá-las a partes do corpo; -  +

identificar vocabulário relativo a consumo consciente, reciclagem, sustentabilidade, indústria de roupas e moda sustentável em geral; -  +

falar sobre ações que estão acontecendo no momento; -  +

conhecer o nome de algumas cores em inglês; -  +

conhecer um pouco mais sobre lixo reciclável no Brasil e no mundo; -  +

reconhecer e produzir anúncios. -  +

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- reconhecer e produzir anúncios?
- consumo consciente?
- reciclagem e sustentabilidade?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre o conteúdo estudado na unidade?

After Writing

Atividade extra

Para expandir a campanha de doação, promova um *Fashion Show* com roupas recicladas. Convide o professor de Arte a ajudá-lo na execução da atividade; ele certamente terá muito a partilhar com os estudantes acerca do aproveitamento de materiais para a customização de roupas. Prepare uma mostra do processo de fabricação com cartazes, fotos, vídeos ou mesmo pequenos *workshops* que antecederão o desfile, convidando pessoas da comunidade que tenham experiência em reciclagem e customização de roupas usadas. Para o *Fashion Show*, convide a comunidade e peça que tragam 1 quilo de alimento não perecível (que poderá ser doado a uma entidade carente) para assistir ao desfile.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 7 Culture and Arts

Temas contemporâneos: Diversidade cultural e vida familiar e social

Interdisciplinaridade: Arte, História e Geografia

Confira a Sequência Didática 1 (*Cultural affairs*) 4º Bimestre e suas orientações no material digital.

Nesta unidade os estudantes são convidados a refletir sobre questões culturais que envolvem teatros, museus, a relevância de expressões artísticas no desenvolvimento individual e coletivo das pessoas e o quanto elas podem ajudar na reflexão e no engajamento dos estudantes em relação a questões que envolvem suas vidas e o mundo que os cerca. Apresentamos a estrutura de ingressos de teatro e de museu como parte do desenvolvimento da habilidade de leitura de um tipo específico de documento, muito presente na vida contemporânea de todos nós, e o vocabulário sobre hora e frequência de tempo. Ademais, estimulamos os estudantes a detectar situações de uso entre *Simple Present* e *Present Continuous*, e por fim, a criação colaborativa de um pôster, para que divulguem eventos relacionados à vida estudantil.

Competências da BNCC

Competência geral 3, 4 e 6; competência de Linguagens 2; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 6.

Questões de abertura da unidade

Converse com os estudantes sobre os diversos tipos de manifestações culturais e artísticas que eles conhecem. Dança, música, encenações, contação de histórias, entre outras, são expressões que fazem parte do dia a dia de muitas pessoas. Dêixe que eles exponham seus conhecimentos de acordo com o contexto individual de cada um. Esclareça que o teatro tem múltiplas formas de representação, podendo entreter, criticar, fazer rir, provocar, levar à reflexão, etc. Ressalte que as peças ocorrem em espaços diferenciados (por exemplo, anfiteatro, arena, palcos improvisados, vias públicas, escolas, igrejas, etc.) e aproveite a imagem para explorar os espaços de apresentação. No *site*

Por Gregory/Shutterstock



O objetivo desta unidade é levar você a:

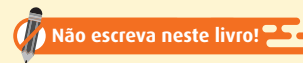
- ✓ falar sobre atividades de lazer e eventos culturais;
- ✓ identificar ingressos;
- ✓ dizer as horas e as datas em inglês;
- ✓ descrever a frequência com que as coisas acontecem;
- ✓ reconhecer as situações de uso do *Simple Present* e do *Present Continuous*;
- ✓ criar um pôster para divulgar um evento.

120

<www.ctac.gov.br/teatros.htm> [acesso em: 5 ago. 2018], é possível pesquisar espaços cênicos no Brasil, companhias teatrais e outras informações relacionadas ao tema.

- a. A imagem mostra o interior de um teatro e a apresentação de um espetáculo em andamento, com espectadores e atores. Direcione a atenção dos estudantes para o local onde está sendo feita a apresentação. Peça a eles que descrevam detalhes do que veem na imagem, além de elementos como forma, tipo de representação das pessoas, cores, traços, o possível contexto no

Culture and Arts



O teatro tem várias origens e formatos. Civilizações antigas criaram rituais que envolviam interpretações de cenas. Uma das histórias do surgimento do teatro data da Grécia antiga. Em festas dionisiacas – em honra ao deus grego Dionísio – eram feitas interpretações de poemas e histórias como parte da celebração. A partir daí o teatro se desenvolveu e aperfeiçoou, incorporando novos elementos com o passar dos séculos.

O teatro nos moldes europeus foi trazido para o Brasil pelos colonizadores portugueses. Dessa época, o padre Anchieta foi um dos responsáveis pelo ensino do teatro e pela autoria de peças.

Segundo o artigo “Importância do teatro na formação da criança” (ARCOVERDE, 2013): “O teatro contribui para o desenvolvimento da expressão e comunicação e favorece a produção coletiva de conhecimento da cultura, seja ele no valor estético ou educativo”, sendo uma tradição e uma forma de arte que se mantém e se modifica a todo o momento.

Elaborado com base em: <www.pbs.org/empires/thegreeks/background/24a.p1.html>; <http://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2008/629_639.pdf>. Acesso em: 2 maio 2018.

- a. • Observe a imagem da abertura e responda: que tipo de espaço está representado? Você conhece algum lugar parecido? **Trata-se de um teatro. Resposta pessoal.**
- b. • O teatro existe desde a Antiguidade e se mantém até os dias de hoje. O que faz com que essa manifestação artística perdure há tanto tempo? **Resposta pessoal.**

qual a imagem foi pintada, etc. Explore o conhecimento prévio dos estudantes em relação à temática e pergunte se a cena do anfiteatro e seus componentes se assemelha ao teatro dos dias atuais. Peça que descrevam semelhanças e diferenças que julguem existir. Se achar conveniente, peça a eles que observem as informações na legenda da obra, que data de 1752 e representa o interior do *Teatro Regio di Torino* (à época chamado *Nuovo Teatro Regio* – Novo Teatro Real), localizado na cidade de Piemonte, Itália. Desde sua inauguração, o teatro apresenta principalmente espetáculos de ópera.



Bridgeman Images/Easypix Brasil/Museu Civico, Turin, Itália.

The Teatro Reale in Turin [O Teatro Real de Turim], de Pietro Domenico Oliviero, século XVIII (óleo sobre tela, 128,5 cm × 114 cm).

PARA LER E NAVEGAR

- BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
Livro sobre as diversas origens e formas do teatro.
- <www.funarte.gov.br/>. Acesso em: 2 maio 2018.
Site oficial da Fundação Nacional de Artes, com informes sobre eventos culturais de todo o Brasil.
- <www.ctac.gov.br/teatros.htm>. Acesso em: 2 maio 2018.
Site oficial que traz várias informações sobre os teatros brasileiros.
- <eravirtual.org>. Acesso em: 2 maio 2018.
Site que possibilita a visita virtual a vários museus do Brasil.
- <www.nationalgallery.org.uk/>. Acesso em: 2 maio 2018.
Site que possibilita fazer um *tour* virtual pela National Gallery de Londres.
- <www.louvre.fr/en/homepage>. Acesso em: 2 maio 2018.
Site do Museu do Louvre, em Paris; tem a opção de *tour* virtual em inglês.

121

- b. Espera-se que os estudantes digam que a expressão artística é inerente ao ser humano e que o teatro, como uma dessas formas de expressão, perpassa todos os períodos da História, adaptando-se aos tempos contemporâneos. Diante disso, essa linguagem artística, assim como as demais, é um canal de expressão da subjetividade e dos múltiplos sentimentos

humanos, que encanta, dá prazer, sensibiliza, faz refletir, etc., tanto o público quanto as pessoas envolvidas no palco. Aceite todas as respostas que sejam pertinentes, pedindo aos estudantes exemplos para sua argumentação. Conduza o debate para que seja respeitoso e para que eles justifiquem claramente suas opiniões.

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI08
EF06LI09 EF06LI12
EF06LI26

Text 1

Before Reading

Atividades

- Incentive os estudantes a discutir o assunto e, então, sugira àqueles que já foram ao teatro que comentem sobre a experiência de assistir a um espetáculo. Pergunte aos estudantes que nunca foram ao teatro como imaginam essa visita, com base nos relatos dos colegas e em outras informações que tenham sobre o assunto.
- Apresente imagens de teatros e espetáculos sendo encenados. Comente com eles que há diversas expressões teatrais, por exemplo: comédia *stand-up*, na qual um ou mais humoristas contam casos do cotidiano de modo humorístico; teatro de bonecos, que usa fantoches ou marionetes; monólogos, cuja encenação consiste em um personagem apresentando seu texto à plateia, etc.

Sugestão de leitura

Se possível, acesse com os estudantes o site: <<https://artsandculture.google.com/exhibit/SAJyY0zzjhwJw?hl=pt-BR>> (acesso em: 5 ago. 2018), que apresenta um *tour* virtual pelo Teatro Municipal de São Paulo.

- Incentive os estudantes a observar as pistas gráficas do pôster, como o formato do texto, as imagens e as palavras em destaque. Chame a atenção deles para o fato de que há uma linha divisória no centro do documento, indicando que o material é dobrável. Oriente-os a se pautarem nas palavras transparentes, naquelas que já conhecem e no conteúdo que aprenderam sobre *flyers* na Unidade 4 deste volume para fazer a leitura do *leaflet* (fôlder), pois ambos os textos são materiais de divulgação de eventos, projetos, etc.



READING COMPREHENSION

TEXT 1

Não escreva neste livro!

Before Reading

- Na abertura desta unidade, vimos que o teatro faz parte da história da humanidade e é uma das manifestações artísticas mais antigas de que se tem notícia. Você já foi ao teatro? Se sim, a que assistiu? Se não, gostaria de ir? *Resposta pessoal.*
- A qual tipo de espetáculo gostaria de assistir em um teatro? *Resposta pessoal.*
- O texto abaixo é um *leaflet*, ou fôlder, em português. Observe-o rapidamente. Que tipo de evento ele menciona? *Um espetáculo teatral.*

Reading

- Skim the leaflet below and check what kind of show it is about. Answer in your notebook.



untold: não contada
wicked: perverso(s)
wizard: mago, mágico

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

- A movie.
- b. A musical.
- A ballet performance.
- A circus performance.

122

Reading

Atividades

- Peça aos estudantes que leiam atentamente o fôlder e respondam às questões que seguem. Na verificação das respostas, leia o texto com eles e traga algumas informações sobre a história do espetáculo *Wicked: the Untold Story of the Witches of Oz* ["Wicked: a História Não Contada das Bruxas de Oz"].

Informação complementar

Wicked: the Untold Story of the Witches of Oz ("Wicked: a história não contada das bruxas de Oz") é um musical criado pelo compositor e letrista Stephen Schwartz, com libreto da escritora Winnie Holzman. O musical é contado da perspectiva das bruxas da terra de Oz; seu enredo começa com a chegada da menina Dorothy, vinda do Kansas, à localidade de Oz, e inclui diversas referências ao filme de 1939, *O Mágico de Oz*, e ao livro de L. Frank Baum, *The Wonderful Wizard of Oz*.

- 5 Read the leaflet again. In your notebook, write the appropriate question from the box for each answer.

What is the name of the musical? What is the name of the theatre?
What is the name of the actor who plays the wizard? When are there shows?

- a. _____ When are the shows?

On Tuesdays, Wednesdays, Thursdays, Fridays, Saturdays, and Sundays.

- b. _____ What is the name of the theatre?

Gershwin Theatre.

- c. _____ What is the name of the musical?

Wicked.

- d. _____ What is the name of the actor who plays the wizard?

George Hearn.

Na maioria dos contextos, não há diferença de significado entre *theater* e *theatre*. *Theater* é a grafia preferida pelos norte-americanos e *theatre* é a grafia usada pelos britânicos.

- 6 On which days of the week are there two performances? On Wednesdays and Saturdays.

- 7 Go back to the leaflet. In your notebook, write the items that list some characteristics of leaflets. Use the dictionary.

The leaflet...

- ✓ a. presents the event or project name.
- ✓ b. presents some characters' names.
- ✓ c. shows newspapers quotations.
- d. informs that you can get more information about the musical on the internet.
- ✓ e. presents a more elaborated design than a flyer, and usually more information.
- ✓ f. announces or informs about an event, a project etc.

After Reading

- 8 Considere o *leaflet* que acabou de ler e reflita: há espetáculos teatrais no local onde você mora? Eles se parecem com o espetáculo divulgado no *leaflet*: grande produção, várias apresentações por semana, formato musical? *Resposta pessoal.*
- 9 Em seu dia a dia, quais espetáculos ou eventos culturais você costuma frequentar? Que diferença a participação nesses eventos faz em sua vida escolar, familiar e social? Troque ideias com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

Sugestão de leitura

Para mais informações sobre a diferença entre o *flyer* e o *fôlder*, visite o site: <<https://www.differencebetween.com/difference-between-flyer-and-vs-leaflet/>>. Acesso em: 5 ago. 2018.

After Reading

Atividades

8. Caso não se lembrem ou desconheçam espetáculos teatrais em exibição na região em que vivem, pergunte aos estudantes se recordam de ter recebido algum *fôlder* de outros eventos culturais ou esportivos, como concertos musicais, exposições de filmes, feiras gastronômicas, maratonas de atletismo, etc. Pergunte a eles se para a divulgação desses outros eventos o formato do *fôlder* é diferente do que viram na seção, se especificam também datas e horários, se contêm informações que ajudam o público a entender brevemente do que se trata, etc.
9. É importante que os estudantes percebam que participar de eventos culturais, como espetáculos de teatro, de circo, de dança e visitar museus, entre outros, pode ampliar sua compreensão de cidadania e de mundo. Para aqueles que têm esse hábito, conceda a oportunidade de falar suas impressões sobre tal prática. Aos estudantes que foram poucas vezes a eventos culturais, ajude-os a refletir sobre a experiência que tiveram. E aos que nunca assistiram a esses tipos de espetáculos, estimule-os por meio de recomendações (que podem ser dadas pelos demais estudantes) de vídeos, livros, imagens de teatro, atores, etc. Lembre-os de que eles podem montar uma peça de teatro e apresentá-la na escola. Reforce a ideia de que cultura e arte são essenciais para nossa formação individual e coletiva, pois ajudam a compreender quem somos e o mundo ao nosso redor.

5. Oriente os estudantes a ler as alternativas e a retomar o *fôlder* em busca das informações listadas em cada uma delas. Diga a eles que devem olhar com atenção as informações para responder às questões. Faça uma breve revisão das *WH questions* [*WH + to be + subject*]. Peça que registrem as perguntas e respostas no caderno.
6. Espera-se que os estudantes reconheçam as abreviações dos dias da semana e a representação dos dias e horários dos eventos. Caso contrário, peça que se atentem às informações

listadas na parte inferior do *fôlder*, buscando pistas que se assemelhem a datas e horários.

7. Na verificação das respostas, explique a eles que o *flyer*, abordado na Unidade 4, e o *leaflet* são materiais publicitários que procuram divulgar eventos ou projetos específicos. O que os diferencia é o fato de o *fôlder* (que vem do inglês *fold* e significa "dobrar") ser um material dobrável (pode ter uma ou mais dobras, em forma de sanfona, carteira ou outros formatos), com um *design* mais elaborado e múltiplas possibilidades criativas.

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Oriente os estudantes a observar as imagens, títulos e palavras-chave que podem auxiliá-los a levantar hipóteses sobre os ingressos.
2. Espera-se que os estudantes observem que as informações dos ingressos estão em línguas diferentes (inglês e português) e que, portanto, são provenientes de países distintos. Apesar disso, questione se imaginam que os ingressos, principalmente para atrações turísticas, sejam emitidos somente na língua nativa do país. Espera-se que eles notem que, por tratar-se da língua mais utilizada internacionalmente para a comunicação, é provável que os materiais relacionados às atrações turísticas de todo o mundo (*flyers*, *fólders*, ingressos, entre outros) sejam produzidos nas línguas nativas e também em inglês.

Reading

Atividades

3. Oriente os estudantes a usar o conhecimento prévio e observar o formato dos ingressos, as pistas gráficas, as palavras que já conhecem e as palavras transparentes para responder às questões. Após responderem às questões, se achar pertinente, promova uma discussão sobre a necessidade de adquirir um ingresso para acessar eventos culturais. Chame a atenção dos estudantes para o aspecto da organização dos eventos: planejar e limitar a quantidade de pessoas que o local do evento comporta; custear e gerar lucro para os envolvidos na promoção do evento e na manutenção dos espaços, caso os ingressos sejam pagos; garantir que o conteúdo seja adequado ao público, no caso da classificação etária, por exemplo; entre outras questões. Aceite todas as respostas, desde que justificadas.

TEXT 2

Before Reading

- 1 Observe os dois ingressos apresentados a seguir. A que tipos de atividade eles dão acesso?
O primeiro ingresso dá acesso a um museu; o segundo, a um espetáculo teatral.
- 2 Em sua opinião, esses ingressos são provenientes do mesmo país? Justifique sua resposta.
Resposta pessoal.

Reading

- 3 Read the tickets and, in your notebook, write the correct answers to the following questions.



The Cloisters ou The Met Cloisters:

braço do Metropolitan Museum localizado às margens do rio Hudson, em Nova York, dedicado a exposições de arte e arquitetura da Europa medieval.

- a. Why are tickets necessary to get into some places or events?
 - ✓ Because they give visitors permission to enter.
 - Because they prove visitors like museums.
- b. What kind of information do the tickets present?
 - Place, date and name of the city.
 - ✓ Place, date, day of the week and name of the event.
- c. What kind of events are these tickets for?
 - ✓ They are for a self-guided visit in an art museum and its branch, and for watching a musical play in a theater.
 - They are for a self-guided visit in an art museum and for watching an art exhibits in a theater.

124

Sugestão de leitura

Comente com os estudantes que, caso queiram conhecer melhor alguns dos espaços mencionados nesta atividade, como o *Metropolitan Museum*, e seu braço para obras medievais europeias, o *The Cloisters*, visitem os sites: <www.metmuseum.org/>, <www.metmuseum.org/visit/met-cloisters>. Acesso em: 5 ago. 2018.

4 Match the sentences to the places they are related to. Write **M** for museum, and **T** for theater. Register the answers in your notebook. Use a dictionary.

- a. You can watch a musical play. **T**
- b. You can see specimens of plants, fossils, ancient human artefacts, architecture, etc. **M**
- c. People interested in Science or History visit such places. **M**
- d. In this place you find stage, audience, actors, plays, musical shows, etc. **T**

5 Copy the chart below in your notebook. Complete it using information from the tickets. Use “Not informed” when the information is not available.

Event	Place of the Event	Date of the Event	Time of the Event	Sector	Day of the Week of the Event
Wicked musical play	Teatro Renault	21 out. 2016	21:00/9 p.m.	Plateia VIP	Sexta-feira
Self-guided visit to the museum	The Metropolitan Museum of Art	May 20, 2015	Not informed	Not informed	Wed (Wednesday)

6 Read the ticket for *Wicked* again. Discuss the following questions with your teacher and classmates and write the answers in your notebook.

- a. What is the meaning of VIP in Plateia VIP? **Very Important Person.**
- b. What is the difference between a VIP and a regular seat? **A VIP seat is usually in a better position than a regular seat.**
- c. How do people gain access to a VIP seat? **They have to pay for it. It is usually more expensive than a regular ticket.**

After Reading

7 Os ingressos permitem acesso a diversos eventos, mas também o limitam, já que quem não consegue um ingresso, por falta de dinheiro ou por estarem esgotados, não pode ir ao evento. O que pode ser feito para que todos possam ter acesso a eventos culturais?

Resposta pessoal.

8 Qual é a sua opinião a respeito da existência de espaços VIP em *shows* e eventos?

Resposta pessoal.

9 Em um evento, pagar um valor maior pelo ingresso torna alguém VIP. Em sua opinião, isso acontece em outros contextos? Qual é a sua opinião sobre isso? Resposta pessoal.

10 Em sua opinião, o que torna alguém VIP em sua vida? Resposta pessoal.

público em questão, porém o preço dos ingressos que incluem esses serviços são mais altos.

After Reading

Atividades

- 7. Promova uma conversa com os estudantes sobre a importância da democratização dos espaços culturais, pelos motivos já discutidos na seção **After Reading** anterior. Relembre-os de que o lazer é um dos direitos fundamentais dos seres humanos e precisa ser garantido.
- 8. Deixe que os estudantes debatam o assunto livremente, interferindo apenas quando achar necessário e lembrando de manter o respeito e a cordialidade. Aceite todas as respostas, desde que argumentadas.
- 9. Oriente os estudantes a retomarem o sentido literal da expressão (*very important person* – pessoa muito importante) e reflitam sobre a importância das pessoas na vida umas das outras. Nesse sentido, a expressão perde sua relação com *status* social ou privilégios econômicos e pode ganhar significados diversos: pessoa importante pelo conhecimento que adquiriu em sua área, pelo trabalho que faz em sua comunidade, pelo ativismo social que desempenha, entre outros motivos.
- 10. Nesta questão, os estudantes devem continuar considerando o sentido literal do acrônimo *VIP*, agora com relação ao seu campo afetivo. Pergunte a eles quem são as pessoas importantes de suas vidas e por quê; peça que compartilhem com os colegas.

4. Peça aos estudantes que leiam primeiramente todas as sentenças e tentem inferir seus significados a partir das palavras que já conhecem e das palavras transparentes. Se for necessário, devem consultar o dicionário para compreender o vocabulário usado. Lembre-os de recorrer à seção **Tools for Learning** se tiverem dúvidas sobre como usar os dicionários e seus recursos. Só então devem escrever a resposta apropriada no caderno, associando as sentenças a museu ou teatro.

5. Oriente os estudantes a primeiro ler todos os itens da tabela

e depois voltar aos ingressos para procurar as informações e escrevê-las no caderno.

6. Deixe os estudantes discutirem as respostas entre si. É provável que eles conheçam a expressão *VIP* e seus contextos de uso, mas não saibam que se trata de um acrônimo para *very important person*. Espere-se que eles respondam que o acrônimo *VIP* é utilizado geralmente em diversos espaços privados, como sinônimo de exclusividade e privilégios. Dessa forma, lugares classificados como *VIPs* oferecem geralmente mais comodidades e regalias ao

Habilidades da BNCC

EF06LI02 EF06LI04

EF06LI05 EF06LI09

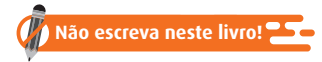
EF06LI16 EF06LI17

EF06LI19

Atividade

1. Oriente os estudantes a observar a imagem atentamente. Pergunte se sabem que tipo de texto é (mensagens de texto) e se costumam utilizar esse meio de comunicação. Espere-se que eles compreendam que *texting* é o termo, em língua inglesa, para troca de mensagens. Incentive-os a ler o texto e usar as técnicas de leitura que aprenderam até aqui (pistas gráficas, palavras transparentes, termos que já conhecem e inferência), para que descubram o assunto sobre o qual os adolescentes estão conversando. Peça a eles que façam uma primeira leitura antes de responder. Leve-os a inferir o significado dos vocábulos desconhecidos – por exemplo, *leading* (principal) – por meio da compreensão global das sentenças. Leia o texto com eles e oriente-os a buscar no glossário as palavras realmente não identificadas. Caso os estudantes não conheçam a história da peça *Romeu e Julieta*, esclareça que se trata de um clássico da dramaturgia, escrito pelo inglês William Shakespeare, que atrai gerações desde sua publicação, no século XIV, até os dias atuais. *Romeu e Julieta* conta a história de duas famílias (Montecchio e Capuleto) que herdaram de seus antepassados uma enorme inimizade: os personagens que titulam o texto são membros dessas famílias, e, apesar da rivalidade, se apaixonam e lutam para viver esse amor.

FOCUS ON VOCABULARY



Até aqui você aprendeu um pouco sobre teatros, museus e eventos culturais em geral. Agora você vai expandir seu vocabulário em língua inglesa para se comunicar em situações relacionadas aos temas e eventos estudados.

- 1 Julia and Charlie are texting. In your notebook, write the appropriate words to complete their conversation. Use the dictionary.

Charlie, what about going to the school play tonight? *Romeo and Juliet* is on.

Good idea! My friend Joshua is the leading/second actor. He plays *Romeo*.

I know. I love him! He's a great actor. His character/performance is excellent.

Yes, it's true. The audience/actor usually applauds him for minutes!

Let's buy the CD/tickets then.

What time do you want to go?

Four o'clock.

Oh, I can't go to school at four. I have a guitar lesson. Can you buy the ticket for me?

Sure!

TKS!

photobooth/Shutterstock

Hero Images/Getty Images

Thomas Odulajac/Cultura RF/Getty Images

character: personagem
is on: está em cartaz
play: peça de teatro

Sugestão de leitura

Para mais informações sobre a peça *Romeu e Julieta*, sugira aos estudantes que acessem: <<https://www.rsc.org.uk/romeo-and-juliet/about-the-play/key-moments-and-facts>>. Acesso em: 5 ago. 2018.

Telling the Time

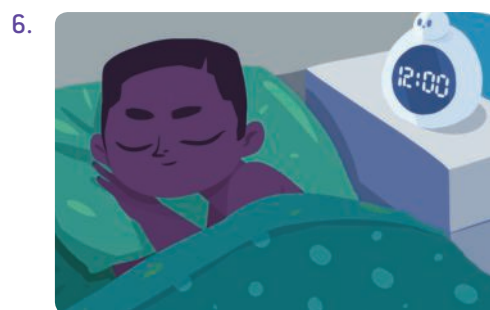
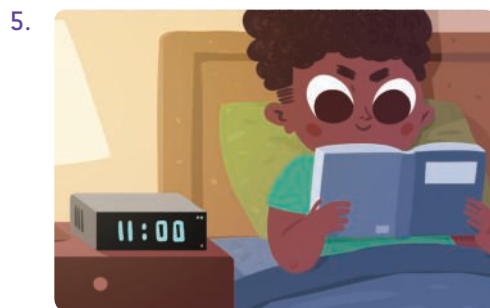
- 2 Listen to your teacher reading the sentences below and repeat. Then, in your notebook, match the time to the corresponding image.

What time is it?

- a. It's eight-oh-five a.m. 1
 b. It's eleven o'clock p.m. 5
 c. It's ten thirty a.m. 2
 d. It's four fifteen p.m. 4
 e. It's midday. 3
 f. It's midnight. 6

a.m.: período da manhã (da meia-noite até as 11h59min da manhã).

p.m.: período vespertino e noturno (do meio-dia até as 23h59min da noite).



Telling the Time

Atividade

2. Leia para os estudantes os horários apresentados nos itens da atividade. Depois de repeti-los, eles devem relacionar, no caderno, as horas por extenso aos números marcados nos relógios. Alguns estudantes podem ter dificuldade para ler as horas em relógios analógicos. Procure identificar se há alguém nessa situação na turma, de forma que não exponha aqueles mais tímidos ou inibidos, e busque solucionar as dúvidas. Explique aos estudantes que, em determinadas regiões de língua inglesa, as horas vão dos números 1 a 12. O que diferencia o período matutino do vespertino e do noturno são as siglas latinas: a.m. (*ante meridiem*, ou antes do meio-dia, manhã) e p.m. (*post meridiem*, ou depois do meio-dia, à tarde e à noite).

Sugestão de vídeos

Se possível, assista com os estudantes ao vídeo a seguir, com uma música sobre como falar as horas em língua inglesa: www.youtube.com/watch?time_continue=77&v=RBvmO7NgUp0 (acesso em: 5 ago. 2018).

Os links a seguir contêm orientações sobre como ler relógios analógicos e como falar as horas em inglês (acesso em: 28 set. 2018).

- www.khanacademy.org/math/cc-2nd-grade-math/cc-2nd-measurement-data/cc-2nd-time/v/telling-time-exercise-example-2 (em inglês);
- www.khanacademy.org/math/cc-third-grade-math/cc-third-grade-measurement/cc-third-grade-telling-time/v/telling-time-to-the-nearest-minute-unlabeled-clock-math-3rd-grade-khan-academy (em inglês);
- <https://pt.khanacademy.org/math/cc-third-grade-math/cc-third-grade-measurement/cc-third-grade-telling-time/v/telling-time-to-the-nearest-minute-labeled-clock-math-3rd-grade-khan-academy> (em português).

Ordinal Numbers

Atividade

3. Oriente os estudantes a ouvir o áudio com atenção e a preencher o quadro, no caderno, com os números ordinais que faltam, representados por algarismos ou por extenso. Reproduza o áudio três vezes: na primeira, eles devem ouvir toda a sequência; na segunda, pause a cada número; na terceira, pause novamente após cada número, para que eles repitam e treinem a pronúncia. É importante que percebam a terminação de cada ordinal (-st, -nd, -rd e -th). Ao verificar as respostas, enfatize a diferença da pronúncia entre os números ordinais e cardinais.

Sugestão de vídeo

Se possível, reproduza também estes vídeos, que apresentam a pronúncia dos números ordinais: <vocapp.com/ordinal-numbers-basic-vocabulary-flashcards-1055#>; <www.languageguide.org/english/ordinal-numbers/>. Acesso em: 5 ago. 2018.

Dates

Atividades

4. Peça aos estudantes que observem as preposições usadas nas expressões que indicam datas e que tentem inferir o motivo de se usar *in* ou *on*. Espere-se que respondam que *in* é usado antes dos meses, e *on* antes dos meses acompanhados pelo dia. Pergunte a eles se sabem o que se comemora em 19 de abril – o “Dia do Índio” – e em 1º de outubro – o “Dia Internacional do Idoso”. Ensine que, em inglês, usamos os números ordinais para escrever os dias do mês. Dessa forma, datas como “Dia do Índio” (*The Indian Day*) escreve-se, em inglês, assim: *April 19th*; enquanto o “Dia Internacional do Idoso” (*The International Seniors Day*) grafa-se *October 1st*.
5. Se achar oportuno, proponha aos alunos que compartilhem suas respostas com a turma, para treinar

Ordinal Numbers

- 3 Reproduce the number chart below in your notebook. Then, listen to the audio and write the missing ordinal numbers.

1 st first	6 th sixth	11 th eleventh	16 th sixteenth	21 st twenty-first
2 nd second	7 th seventh	12 th twelfth	17 th seventeenth	22 nd twenty-second
3 rd third	8 th eighth	13 th thirteenth	18 th eighteenth	23 rd twenty-third
4 th fourth	9 th ninth	14 th fourteenth	19 th nineteenth	30 th thirtieth
5 th fifth	10 th tenth	15 th fifteenth	20 th twentieth	31 st thirty-first

Dates

- 4 Look at the pictures and complete the sentences in your notebook, using the dates from the box.

in October on April 19th

Giordano Cipriani/
Aerivo do fotógrafo



a. The Indian Day in Brazil is celebrated _____ on April 19th

Monkey Business
Images/Shutterstock



b. The International Seniors Day is _____ in October

- 5 Read the following questions and answer in your notebook. Write the dates in full.

- a. When is your birthday? *Resposta pessoal. Exemplo: My birthday/It is on June 20th.*
- b. When is Christmas celebrated in Brazil? *It/Christmas is celebrated on December 25th.*

IT'S YOUR TURN!

In pairs, based on the list of activities that follows, talk to a classmate about the time he/she does things. Ask: *What time do you ... ?* You can ask different questions if you want to. Then change roles.

get up go to school go to bed do your homework

128

a pronúncia das palavras. Durante a correção, verifique se eles empregaram corretamente as preposições e se seguiram a ordem mês + dia, exemplificada na atividade anterior.

It's Your Turn!

Peça aos estudantes que anotem as respostas dos colegas no caderno durante a entrevista, para depois compartilharem com a turma. Você pode propor perguntas como: “Quem costuma levantar mais cedo?”, “E mais tarde?”, “Quem demora mais tempo para chegar à escola?”, “Quem tem o hábito de deitar-se mais cedo?”, “E mais

tarde?”, “Quem costuma realizar as atividades para casa mais tarde?”, etc. Espere-se que, após voluntários concederem suas contribuições, outros estudantes se desinibam para participar também, com as informações que coletaram de seus pares.

Informações complementares

A data que celebra a cultura indígena brasileira, conhecida popularmente como “Dia do Índio”, foi promulgada em 1943 pelo então presidente da República, Getúlio Vargas.



Adverbs of Frequency/How Often?

- 1 Read the excerpts below of an online query about theater. Then, answer the following questions in your notebook.

www.quora.com

How often do you go to the theater?

popular business/ Shutterstock

Lee Jones, works at Georgia Perimeter College
Answered Jul 18, 2017

I go to the theatre a lot, usually because I have to be there; I'm performing in a community theatre play. [...]

There's usually something about the energy of being in a theatre where actors are performing, though, that boosts my own energy when I leave and, better yet, makes me think.

Reprodução/ Arquivo da editora

Allyson Way
Answered Jul 21, 2017

It depends. If I am working as a rehearsal director or choreograph assistant, I always keep an eye on every performance I am responsible for. [...]

QUORA. Available at: <www.quora.com/How-often-do-you-go-to-the-theatre>. Accessed on: May 2, 2018.

- a. We use words like **usually** and **always** plus a verb in the Present to talk about
- things we are doing now.
 - ✓ ■ habits and routines.
- b. We use **how often** to ask questions about the
- places people go.
 - ✓ ■ frequency people do things.
- c. Adverbs come before the main verbs. However, in sentences with the verbs **to be** and **there to be** the adverbs are
- ✓ ■ placed after the verb.
 - placed before the verb.

boost: aumentar
performing: apresentando
rehearsal: ensaio

- 2 Read the frequency adverbs stairs on page 130. In your notebook, answer the questions about you, using the adverbs from the stairs. Follow the example.

I always hang out with friends.

I never hang out with friends.

Peça a eles que leiam atentamente o texto e as sentenças da atividade, apoiando-se nas palavras conhecidas e nas transparentes para inferir o sentido global das frases.

c. Destaque para os estudantes que na frase do texto "*I go to theatre a lot, usually because I have to be there*", o advérbio está posicionado depois do verbo principal. Diga a eles que esse tipo de construção é possível, mas que, na maioria das vezes, os advérbios são posicionados antes do verbo principal (com exceção ao verbo *to be*).

2. Leia com os estudantes as sentenças para que eles tentem inferir o significado da estrutura "*How often...?*" a partir dos exemplos. Se achar pertinente, peça que formem duplas para responder à atividade. Eles podem comparar suas respostas às do colegas e, depois, compará-las com a turma.

Atividade extra

Se achar pertinente, estenda a atividade 2, realizando mais perguntas relacionadas ao cotidiano dos estudantes. Por exemplo: "*How often do you practice sports?*"; "*How often do you eat vegetables?*"; "*How often do you read books?*", etc. Peça que respondam oralmente usando os advérbios de frequência. Após cada pergunta, estimule voluntários a contribuir com as razões para realizar tais atividades com a frequência citada.

Language in Use**Habilidades da BNCC**

EF06LI01 EF06LI02 EF06LI05
EF06LI09 EF06LI17 EF06LI19
EF06LI20 EF06LI21

Confira o vídeo 4 (Diferentes formas de expressar a mesma informação) e suas orientações no material digital audiovisual.

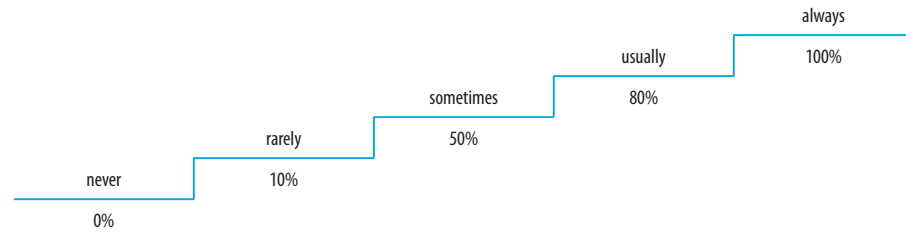
Adverbs of Frequency/How Often?

1. Inicie uma breve conversa com os estudantes, citando exemplos pessoais, em língua inglesa, referente a algo que você costuma fazer, por exemplo: *I always arrive early at school*. Peça a eles que infiram o significado da frase. Depois, solicite alguns exemplos de ações que eles realizam sempre (*always*), raramente (*rarely*) e nunca (*never*). Incentive o uso da língua inglesa. Escreva as frases na lousa, destacando os advérbios de frequência. Ajude-os quando necessário. Depois, oriente-os a fazer a atividade 1.

Simple Present vs. Present Continuous

Atividades

3. Esta atividade retoma o uso do *Simple Present* e do *Present Continuous*. Observe os estudantes enquanto respondem à questão e, caso apresentem dificuldades, faça uma breve revisão desses tempos verbais, para que eles possam recordar o que estudaram nas unidades anteriores. Neste momento, eles deverão atentar-se para o uso de uma ou de outra estrutura, a depender do sentido global das sentenças e do texto.
4. Oriente a leitura do texto, lembrando os estudantes mais uma vez de que devem prestar atenção às palavras transparentes e aos vocábulos que já conhecem para entender o sentido global, sem que seja necessário saber o significado de todas as palavras. Caso tenham dúvidas, sugira que usem o dicionário.



- How often do you **hang out with** your friends?
Resposta pessoal. Aceite todas as respostas, desde que bem construídas.
- How often do you take part in cultural activities?
Resposta pessoal. Aceite todas as respostas, desde que bem construídas.
- How often do you go to a museum?
Resposta pessoal. Aceite todas as respostas, desde que bem construídas.

hang out with: sair ou passear com

Simple Present vs. Present Continuous

- 3 Read the chat below, between some theater lovers. Then, in your notebook, register the appropriate form of the verbs in bold to complete the chat.

www.broadwayworld.com/board/readmessage.php?thread=1047633>

Reprodutor/ <broadwayworld.com>
 How often do you go to the theatre?
 Posted: 6/30/12 at 7:12pm
 Out of curiosity, how often **do you go/you go** to the theatre? I know that if I lived in New York, I would probably go a few times a month. Considering where I live though, I usually only go once or twice a month depending on what **is playing/plays** around me and what the local theatres **are doing/does**. *do you go; is playing; are doing* [...]

Reprodutor/ <broadwayworld.com>
 How often do you go to the theatre?
 Posted: 6/30/12 at 8:12pm
 I **don't live/doesn't live** in Manhattan, but visit once a month on average – and I will see 3-5 shows each visit [...]. *don't live*

BROADWAY World. How often do you go to the theatre? Available at: <www.broadwayworld.com/board/readmessage.php?thread=1047633>. Accessed on: May 2, 2018.

- 4 The text below is about a guided visit to the City Museum. Read the descriptions and use the verbs in parentheses in the Simple Present or in the Present Continuous to complete the sentences. Answer in your notebook. *are; exhibits; are displaying; is painting; demonstrates; don't require*
- We _____ (be) in front of the City Museum. This museum _____ (exhibit) the works of man from prehistoric to modern times. Today they _____ (display) three different exhibitions. See that artist over there? He _____ (paint) a canvas to show his technique to the visitors. In some museums, that's a routine: an artist _____ (demonstrate) his abilities to visitors. Most exhibitions here _____ (not require) tickets, but some do. Let's go and enjoy your visit.

5 In your notebook, write **SP** for the situations in which we use the Simple Present and **PC** for the situations in which we use the Present Continuous.

- a. We use this verb tense to talk about the present: for something that is happening at the moment of speaking. **PC**
- b. We use this verb tense for permanent situations and daily routines. **SP**
- c. We can also use this verb tense for other kinds of temporary situations, even if the action isn't happening at the moment of speaking. We often use this with expressions like **these days** or **at the moment**. **PC**
- d. We use this verb tense with frequency adverbs. **SP**

6 Go back to activity 4 and read the last sentence again. Register the appropriate answer in your notebook.

- ✓ a. We use **let's** to make suggestions or invitations.
- b. After **let's** we use a verb in the **-ing** form.

Let's é a forma abreviada de *let us*. Portanto, quando dizemos *let's go*, trata-se da contração de *let us go*. *Let's* é usado para fazer convites: *Let's play soccer*. Vale dizer que *let's* não é usado em textos formais.

7 What would people say in the following situations? Unscramble the words to find out. Write in your notebook.

- a. The Browns are going to the theater now. Mrs. Brown is ready to start the car so she says: [go/guys/Let's/!]. **Let's go, guys!**
- b. Your friend Paddy is late for school, and you are leaving home right now. You tell her: [taxi/share/Let's/a]. **Let's share a taxi.**
- c. You and the other tourists don't know which way to go when you leave the theater. You look at them and say: [map/city/the/Let's/check]. **Let's check the city map.**
- d. Your friend insists that he is very hungry. He turns to you and says: [snack bar/a/Let's/at/stop]. **Let's stop at a snack bar.**

HANDS ON!

In pairs, think about three simple situations that are common in your routines. Write them down in a sheet of paper. Exchange the sheet of paper with your classmate. Read his/her list of situations and ask him/her about the frequency it occurs. Use the words you know. Follow the example.

A: *How often do you go to the museum/theatre/school/international festival/cinema etc.?*

B: *I rarely/never/always/sometimes/usually go to the museum/theatre/school/international festival/cinema etc.*
Change roles and practice using different frequency adverbs.

Conceda a oportunidade para que todos participem, de forma respeitosa e ética, e consigam perceber que na sala de aula há muitas pessoas que fazem as coisas da mesma maneira.

Sugestão de leitura

- RABELO, Gabriela. *O jovem lê e faz teatro*. 1. ed. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2008.

Neste livro da dramaturga, atriz e professora de teatro Gabriela Rabelo são apresentadas dez pequenas histórias, de temas diversificados e pertencentes ao universo juvenil, adaptadas para serem encenadas pelo público dessa idade. As histórias são simples e curtas, o que possibilita sua fácil adaptação ao teatro. Com o propósito de transformar os enredos em dramatização pelos próprios jovens, o livro também conta com algumas orientações sobre como proceder na montagem das encenações, que não dependem de muitos recursos ou técnicas, aproximando o fazer teatral de seu público e dos leitores em geral.

- 5. Leia com eles as sentenças de cada item, para detectar eventuais dúvidas que tiverem sobre o vocabulário empregado. Lembre-os das finalidades do *Simple Present* e do *Present Continuous*. Esta atividade serve como resumo do tópico estudado. Oriente-os a voltar a ela sempre que tiverem dúvidas e a consultar o **Language Reference** ao final do volume.
- 6. Leia com os estudantes o box que explica o termo "Let's". É provável que eles já o conheçam, da expressão "Let's go". Esse

termo pode ser retomado na próxima unidade, ao estudarem os verbos no modo imperativo.

- 7. Se achar pertinente, corrija a atividade na lousa, chamando voluntários para dizer suas respostas.

Hands On!

Sugira aos estudantes que, após escrever suas frases e entrevistar os colegas, relatem o que acharam das respostas de seus pares. Pergunte se consideraram alguma das situações que ouviram inusitada, qual se assemelhava ao que eles costumam fazer, etc. ▼

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI04 EF06LI09

EF06LI12

Before Listening

Atividades

1. Espera-se que a maioria dos estudantes conheça *O Rei Leão* e tenha assistido ao filme. Porém, se houver quem desconheça o título, peça aos demais que resumam a história de maneira que consigam informar aos colegas sobre as características principais da trama.
2. Espera-se que alguns estudantes conheçam o espetáculo musical por meio da internet, televisão ou periódicos. Peça a eles que leiam o boxe com informações sobre a Broadway e comente que este também é o nome de um distrito de Nova York (EUA). A região, que abriga a rua homônima, é conhecida pelos espetáculos teatrais, especialmente os musicais. Estimule os estudantes a conhecer mais sobre o assunto e a compartilhar informações com os colegas. Interfira apenas se for necessário.
3. Oriente os estudantes a ler e trocar ideias entre si, usando as técnicas de leitura que conhecem para ter uma compreensão geral do texto. A proposta é que tenham bastante informação sobre a história do filme e do musical antes de ouvirem os áudios. Ao mesmo tempo, espera-se que a atividade permita uma aprendizagem compartilhada em relação ao mundo dos espetáculos.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

1. Você conhece o filme *O Rei Leão*? Compartilhe o que você sabe sobre ele com seus colegas.
Resposta pessoal.
2. Em 1997, a história de *O Rei Leão* foi adaptada para musical, encenado na Broadway e em diversas partes do mundo, incluindo o Brasil. O que você sabe sobre esse musical?
Resposta pessoal.



anew: novamente
 cub: filhote
 flees: foge
 plea: pedido, súplica
 Pride Lands: nome do local (reino) onde se passa a história

Broadway is a street in New York City, famous for its theaters, restaurants, and bright lights.

DICTIONARY.COM. Broadway. Available at: <www.dictionary.com/browse/broadway>. Accessed on: May 2, 2018.

3. O texto abaixo resume a história de *O Rei Leão*. Em pares, leia o texto e discuta com seu colega o que você entendeu.

www.broadway.com

Story

A lively stage adaptation of the Academy Award-winning 1994 Disney film, *The Lion King* is the story of a young lion prince living in the flourishing African Pride Lands. Born into the royal family, precocious cub Simba spends his days exploring the sprawling savanna grasslands and idolizing his kingly father, Mufasa, while youthfully shrinking the responsibility his position in life requires. When an unthinkable tragedy orchestrated by Simba's wicked uncle, Scar, takes his father's life, Simba flees the Pride Lands, leaving his loss and the life he knew behind. Eventually accompanied by two hilarious and unlikely friends, Simba starts anew. But when weight of responsibility and a desperate plea from the now ravaged Pride Lands come to find the adult prince, Simba must take on a formidable enemy, and fulfill his destiny to be king.

BROADWAY.COM. The Lion King. Available at: <www.broadway.com/shows/the-lion-king/story/>. Accessed on: Dec. 27, 2017.

132

Informação complementar

A Broadway, distrito da cidade de Nova York conhecido também por *Theater District* (distrito dos Teatros), exibiu suas primeiras apresentações durante a primeira metade do século XIX. Ao longo das décadas seguintes, testemunhou uma vasta expansão no surgimento de anfiteatros e companhias teatrais na região. Na virada do século XIX para o XX, a região havia se convertido em polo teatral da cidade e esta expressão artística, em negócio lucrativo. Logo, o espetáculo musical se tornou a principal atração de Nova York. Da década de 1960 até os dias atuais, novas linguagens e experimentações artísticas estimularam a região a crescer e se destacar na cena cultural da cidade e dos Estados Unidos. Hoje, há cerca de 40 anfiteatros ativos, que geram riqueza e atraem centenas de milhares de turistas anualmente para a cidade.

Elaborado com base em: <www.octaneseating.com/the-history-of-theater-on-broadway/>; <<http://historythings.com/the-history-of-broadway/>>. Acesso em: 6 ago. 2018.

Listening

- 4 Now, listen to fragments from an interview with the producer and the associate director of *The Lion King* musical. Write the appropriate answers in your notebook.

- a. What does the reporter ask at the beginning of the audio?
- Why is *The Lion King* an enormous success?
 - ✓ ■ What is it that make *The Lion King* such a success?
- b. What does Thomas Schumacher, the musical producer, answer to the question above?
- ✓ ■ It comes out from this fundamental story: who am I? How do I fit into my community? What would become of me?
 - It comes out from this fundamental story is: who is Simba? How does he defend his community? What would become of him?

- 5 Listen to the audio again. Write **T** (true) or **F** (false). Use your notebook to answer.

- 23 a. The reporter states that *The Lion King* story is a global phenomenon and distracts audience. **F**
- b. The reporter states that *The Lion King* is a global phenomenon and rapt audience. **T**
- c. John Stefaniuk (the associate director) says the world is eclectic. **T**
- d. John Stefaniuk (the associate director) says the world is chaotic. **F**

- 6 In your notebook, match the definitions to the words mentioned in the audio. Listen to the audio again to confirm your answers. Use the dictionary if it is necessary.

- a. Composed of elements from various sources. ■ bound **d**
- b. Completely involved and transported with emotion. ■ eclectic **a**
- c. Adjust, adapt. ■ rapt **b**
- d. Involved or united. ■ fit **c**

After Listening

- 7 Leia a transcrição da fala final de John Stefaniuk (diretor associado). O que você acha que esta afirmação significa? Converse com seus colegas e o professor. **Resposta pessoal.**

[...] that's what's great about any society. We might not all get along but when things are really important, we all are bound together by any sense of community.

- 8 Com base no áudio e nas discussões com os colegas e o professor, qual mensagem você acha que a história de *O Rei Leão* tenta transmitir ao público? **Resposta pessoal.**

Finalmente, reproduza o áudio na íntegra para que os estudantes confirmem as respostas.

5. Reproduza o áudio mais uma vez, para que os estudantes consigam, agora, relacionar os itens da atividade ao conteúdo que ouviram. Peça a eles, porém, que leiam antes os itens, utilizando as técnicas de leitura que conhecem e já utilizam. Se sentir necessidade, reproduza uma segunda vez, parando nos trechos correspondentes de cada item, para que os estudantes não se sintam perdidos sobre o que ouvem.
6. Repita a mesma condução da atividade anterior, reproduzindo o áudio duas vezes para que os estudantes infiram o conteúdo do que acabaram de ouvir, e uma última vez, após responderem, para que certifiquem as respostas dadas.

After Listening

Atividades

7. Espera-se que os estudantes mencionem que o diretor provavelmente está se referindo ao fato de que, apesar de todas as diferenças que existem entre as pessoas, somos capazes de nos unir, superar as diferenças e acionar nosso senso de comunidade quando necessário. Peça a eles exemplos de situações como essas que já presenciaram ou que imaginam ser capazes de provocar essa união. Espera-se que eles citem, por exemplo, situações extremas de guerra, escassez e desastres naturais.
8. Espera-se que os estudantes digam que a mensagem da história é sobre a superação das adversidades e dos medos, sobre como lutar contra injustiças, assumir responsabilidades, etc. Deixe-os discutir livremente e só interfira se sentir necessidade.

Listening

Atividades

4. Solicite aos estudantes que leiam as questões antes de ouvir o áudio. As atividades da seção **Before Listening** já devem tê-los ajudado a acionar seu conhecimento prévio e possibilitado que deduzam o conteúdo que vão ouvir. Lembre-os de que não é necessário entender tudo o que está sendo dito. Eles devem atentar para a ideia geral do trecho do áudio, mesmo que não compreendam determinadas palavras. Se possível, execute-o

concomitantemente com o vídeo [disponível em: <www.youtube.com/watch?v=FLH-g66DNjM&list=PL749105D50D29325E&index=3>; acesso em: 28 set. 2018], pois as imagens podem facilitar a compreensão. Na primeira vez, reproduza-o inteiro para que tenham uma noção geral do que se trata. Na segunda vez, verifique se eles compreenderam a pergunta do repórter. Isso vai direcioná-los para buscar a resposta do item **a**. Repita o trecho em que o produtor Thomas Schumacher fornece a resposta, repetindo e pausando algumas vezes, se necessário.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI02

EF06LI04 EF06LI05

Atividades

1. Leia com os estudantes todas as atividades citadas no boxe e incentive-os a acrescentar, no caderno, outros itens que desejem à lista. Se for preciso, ajude-os com o vocabulário, mas recomende que utilizem um dicionário para fazer esta atividade. Lembre-os de que podem recorrer à seção **Tools for Learning**, no início deste volume, para saber que dicionário pode ajudá-los neste momento e como fazer essa consulta.

2. Com base nas palavras do boxe da atividade 1 e naquelas que acrescentaram à lista, oriente os estudantes a formular frases em seu caderno sobre a frequência com que realizam cada uma delas. Esta atividade retoma os principais conceitos da unidade (atividades de lazer e culturais), do uso do *Simple Present*, além das estruturas gramaticais trabalhadas no tópico **Language in Use**. Caso seja necessário, reveja os tópicos anteriores a fim de dar suporte à tarefa.

3. Organize os estudantes em duplas para a realização da atividade ou solicite que circulem pela sala e encontrem, no mínimo, 3 estudantes que façam as mesmas atividades que eles. Para organizar melhor, escreva no quadro: **Student 1:** *What do you usually do in your free time?* **Student 2:** *I usually... (watch movies, play soccer, visit my relatives).* Escreva todas as respostas na lousa. Leia as frases e solicite que repitam para verificar a pronúncia. Esclareça eventuais dúvidas e chame a atenção deles para o fato de, nesses casos, o verbo ser usado no *Simple Present*. Incentive os estudantes a utilizar alguns marcadores linguísticos do discurso oral,



SPEAKING

1 The previous sections mentioned some cultural activities people do in their free time, like visiting museums and going to the theater. Now, read other free time activities in the box below. Write your favorite activities in your notebook. *Resposta pessoal.*

go to the movies go to my favourite band show play games
 ride a bike hang out with friends texting with friends watch plays
 watch TV series go to the park go to a music festival



2 Based on activity 1, write about your preferences. Use **always, usually, sometimes, rarely, frequently.**

3 Practice the conversation in pairs. Follow the conversation model below and use the expressions from the box.

Student 1: *What do you usually do in your free time?*

Student 2: *I usually... (watch movies, play soccer, go to the theater, visit museums etc.).*

Well You know **GREAT!** **REALLY?** **HOW ABOUT...?**

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Você sabia que o lazer é um direito? O que você acha disso? Você acredita que todas as pessoas têm esse direito garantido? Converse com seus colegas sobre isso. Pensem juntos sobre o que podemos fazer para incluir atividades de lazer em nosso dia a dia.

como, *Well, You know, Great!, Really? How about* (peça que observem que após *How about* o verbo fica no gerúndio. Por exemplo: *How about playing...; How about dancing...*). Oriente-os a anotar as informações no caderno. Determine um tempo limite para a atividade. Peça aos estudantes que reportem, posteriormente, o resultado para a sala.

Refletindo sobre o tema

Proponha aos estudantes uma breve discussão sobre o lazer como um direito humano e pergunte se eles acham que todos têm esse di-

reito garantido. Caso eles concluam que nem todas as pessoas usufruem do lazer, peça a eles que levem os motivos pelos quais acham que isso acontece: por falta de opções na comunidade em que vivem (áreas públicas ou até privadas, como quadras de esportes, salas de cinema, bibliotecas, teatros, etc.) ou porque não têm oportunidades de usufruir desses espaços (porque trabalham muito, porque não possuem recursos financeiros, educacionais, etc.). Peça-lhes que pensem se há ofertas de lazer suficientes para todos os cidadãos na comunidade ou região em que vivem; caso não haja, questione como poderiam solucionar esse problema.



WRITING

Before Writing

- 1 Leia o pôster abaixo e, em seu caderno, complete os itens com as informações do texto.



Não escreva neste livro!

Disney Theatrical Group, New York/Cortesia da © Disney

**AWE-INSPIRING...
A GORGEOUS,
GASP-INDUCING
SPECTACLE'**
Time Magazine

FOUR EASY WAYS TO BOOK

ONLINE
For ticket prices and to select your seats on an easy-to-use interactive seating map, visit www.thelionking.co.uk

TELEPHONE
To book your tickets call the official Lion King hotline
ATG TICKETS 0844 871 3000
or Ticketmaster on 0844 844 0005

IN PERSON
Purchase your tickets from the Lyceum Theatre box office and pay no booking fees

GROUPS & EDUCATION
0844 871 7644 | www.atgtickets.com/linoking
Contact Disney's official groups and education sales team
Call 020 7845 0949 | Email: groups.sales.uk@disney.com

PERFORMANCE TIMES
Tuesday to Saturday evenings at 7:30pm
Wednesday, Saturday and Sunday matinees at 2:30pm
Running time approx. 2hrs 30 mins. including interval
Performance time may be subject to change

ACCESS
For details of concessions and special access performances see www.thelionking.co.uk/access or call 0844 871 3006

LYCEUM THEATRE
21 Wellington Street, Covent Garden, London WC2E 7RQ
Located at the centre of Strand & Wellington Street
Buses: 1, 6, 9, 11, 33, 20, 66, 72A, 91, 176, 341
Underground: Covent Garden, Embankment, Holborn, Waterloo
Mainline rail: Charing Cross, Waterloo. Car park: China Town

THE LION KING
THE AWARD-WINNING MUSICAL

**'A LANDMARK EVENT
IN ENTERTAINMENT'**

LYCEUM THEATRE
Covent Garden, London

- a. Nome do musical: *The Lion King*
- b. Nome do teatro: *Lyceum Theatre*
- c. Dias do espetáculo: *Tuesday to Saturday; Wednesday, Saturday and Sunday*
- d. Horário do espetáculo: *7:30 p.m. (Tuesday to Saturday evenings); 2:30 p.m. (Wednesday, Saturday and Sunday matinee)*
- e. Endereço do teatro: *21 Wellington Street, Covent Garden, London*
- f. Contatos para informações e detalhes: *The telephone number (0844-871 3000) and an internet address (www.thelionking.co.uk).*

award-winning: premiado
book: reservar
gorgeous: maravilhoso
landmark: marco

Writing

Habilidades da BNCC

EF06LI09 EF06LI13

EF06LI14 EF06LI15

Before Writing

Atividade

1. Esta atividade servirá de base para a elaboração do texto previsto na seção **Writing**. Ressalte que o objetivo da atividade não é apresentar todas as informações possíveis de serem incorporadas em um pôster e que eles têm liberdade para inserir as que acharem relevantes quando fizerem suas produções. Entretanto, chame a atenção para os elementos organizacionais típicos e essenciais desse gênero textual.

2. Peça aos estudantes que revisitem as atividades da seção **Reading Comprehension – Text 1** e também os *flyers* trabalhados na Unidade 4, para rever as características desse gênero textual. Comente que o conteúdo dos *flyers* pode ser intercambiável com os do *leaflet*, com a diferença que este apresenta um *design* mais elaborado e é composto de material dobrável. É importante conscientizar os estudantes sobre as características linguísticas e os elementos que fazem parte da estrutura dos gêneros, o que auxilia a leitura, por meio de inferências, e a escrita, no sentido de obter uma produção textual que se adéque ao gênero proposto.

Writing

Atividade

3. Esta atividade pode ser realizada em parceria com os outros professores da área de Linguagens, especialmente com o professor de Arte.

2 Agora, retorne ao **Reading Comprehension – Text 1** e compare-o ao exemplo anterior. Em seu caderno, registre algumas informações contidas no fôlder de *Wicked* que não tenham sido mencionadas neste folheto. *Characters' and the actors' names.*

Writing

3 With your classmates, create your own leaflet for a talent show in your school. Follow the steps below.



Sergey Novikov/Shutterstock

- Converse com seus colegas sobre quais habilidades possuem e o que gostariam de apresentar em um *talent show* na escola. As habilidades podem estar relacionadas com dança, música, artes plásticas, arte dramática, artesanato, etc.
- Dividam-se em cinco ou seis grupos, de acordo com as habilidades e os interesses em comum. Cada grupo organizará uma apresentação com a linguagem artística escolhida.
- Combinem o local, a data e o tempo estipulado para cada apresentação. Definam o título das apresentações e compartilhem com todos os grupos.
- Retornem à atividade 1 e vejam quais informações são relevantes em um fôlder. Organizem essas informações e peçam ao professor que as escreva na lousa, para que essas informações fiquem visíveis a todos e sejam adicionadas ao fôlder de cada grupo.
- Cada grupo deve criar o esboço de um fôlder, utilizando as informações que foram colocadas na lousa. Escolham imagens que se relacionem com as apresentações e com o objetivo do evento para compor o folheto. Se houver possibilidade, pesquisem imagens livres de direitos autorais, as chamadas *royalty-free images*, disponíveis em sites como: <<https://www.nappy.co/>>, <<https://unsplash.com/>>, <<https://pt.freeimages.com/>> [acesso em: 25 set. 2018], entre outros.
- Distribuam o texto e as imagens adequadamente, considerando a relevância de cada informação, a ordem das apresentações e as dobras do fôlder (você decidem o formato e quantas dobras ele terá).


- Troquem o rascunho do pôster entre os grupos para realizar a revisão. Analisem se o pôster dos colegas traz as informações de maneira clara e organizada, se as imagens estão coerentes com o evento e se o *design* é atrativo.
- Façam os ajustes necessários conforme as sugestões dos colegas e do professor e passem a limpo o pôster de divulgação do *talent show* da turma.

After Writing

- Apresentem o pôster de divulgação para a turma.
- Exponham os trabalhos em um mural na sala de aula ou em um local de grande circulação na escola.
- Se a turma tiver um grupo de compartilhamento de informações de estudo em um *app*, é possível compartilhar os pôsters, ou suas imagens digitalizadas, a fim de que se tornem material de referência para consulta e pesquisa.
- Decidam a quantidade de cópias dos *leaflet* necessárias para a divulgação do *talent show* e onde eles serão distribuídos. Divulguem no *site* da escola, se houver. Aproveitem as vantagens da divulgação em plataformas virtuais, que alcançam um maior número de pessoas e contribuem para a economia de papel.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

- falar sobre atividades de lazer e eventos culturais; - 
- identificar ingressos; - 
- dizer as horas e as datas em inglês; - 
- descrever a frequência com que as coisas acontecem; - 
- reconhecer as situações de uso do *Simple Present* e do *Present Continuous*; - 
- criar um pôster para divulgar um evento. - 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- dizer as horas e as datas em inglês?
- atividades de lazer e eventos culturais?
- identificar ingressos?
- o uso de advérbios de frequência?
- as situações de uso do *Simple Present* e do *Present Continuous*?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre o conteúdo estudado nesta unidade?

After Writing

Viabilize, com a direção da escola, a possibilidade de apresentação de um *talent show*. Esse tipo de atividade costuma atrair os estudantes por ser uma oportunidade para demonstrar seus talentos, muitas vezes desconhecidos pelos colegas. Por outro lado, respeite os estudantes que, por algum motivo, não queiram participar das apresentações e integre-os em outras atividades, como a distribuição dos folhetos, a produção do cenário, a organização das apresentações, etc.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 8 A Healthy Life

Temas contemporâneos: Educação alimentar e nutricional e saúde

Interdisciplinaridade: Arte, História e Ciências

Confira as Sequências Didáticas 2 e 3 (*Talking about food e Board game*), 4º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, convidamos os estudantes a identificar recursos para ter uma dieta saudável e equilibrada. Para tanto, são abordadas receitas culinárias, tipos gráficos, como tabelas nutricionais e esquemas de alimentos em pirâmide, e elementos linguísticos que são alicerces para essa temática, a fim de promover o debate sobre consumo consciente de alimentos.

Competências da BNCC

Competência geral 8, competência específica de linguagens 3 e competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 2.

Questões de abertura da unidade

Oriente os estudantes a observar, primeiro, a pintura com atenção, olhando para os detalhes que a compõem, para que busquem, enfim, compreender o que a obra tenta transmitir. Lembre-os de que, ao observar uma obra de arte, a leitura deve contemplar a mensagem que ela está transmitindo e, para isso, precisamos analisar elementos gráficos, como cores, formas, tema, contornos, traços, etc. Auxilie-os a observar os detalhes contidos na pintura de Giuseppe Arcimboldo. Sugira aos estudantes que detectem o que está sendo retratado (no caso, o imperador Rodolfo II), e quais tipos de objetos constituem o que está na tela (frutas, legumes e flores). Depois disso, peça-lhes que leiam o texto de apoio, que contém informações essenciais sobre a obra, além de uma breve explicação referente ao imperador Rodolfo II, que, neste caso, foi retratado sob o aspecto de Vertumnus, o deus romano da vegetação e da transformação.

a. Peça aos estudantes que leiam o texto primeiro, antes de analisarem a obra com atenção, para que respondam finalmente à questão. Oriente-os a prestar atenção aos elementos caracterizados na obra, levando em con-

UNIT 8

O objetivo desta unidade é levar você a:

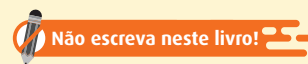
- ✓ identificar informações nutricionais presentes em rótulos de alimentos;
- ✓ identificar alimentos saudáveis e alimentação balanceada;
- ✓ usar verbos no *Imperative* para dar instruções, ordens e conselhos;
- ✓ ler e produzir receitas.

138

ta a descrição do texto para a imagem. Se possível, leia com eles o excerto, para que saibam quem está sendo retratado: o imperador Rodolfo II sob a caracterização de Vertumnus, o deus das estações do ano, da transformação e das plantações.

b. Caso julgue necessário, esclareça aos estudantes a importância dos alimentos durante muitos períodos da história humana. Lembre-os de que Vertumnus foi um deus romano, cujo poder era atribuído à plantação e ao ciclo de transformações da natureza, por meio das estações climáticas (que sempre mudam e alteram a agricultura). Essa ideia do plantio esteve sempre li-

A Healthy Life



A composição *Retrato do Imperador Rodolfo II* é uma obra maneirista (estilo de arte europeia que depois foi substituído pelo Barroco) do período tardio do famoso pintor italiano Giuseppe Arcimboldo, retratista oficial na corte dos Habsburgo (Casa da Áustria). Esta é uma das obras mais famosas de Arcimboldo.

Vertumnus retrata o imperador Rodolfo II com a aparência do deus romano Vertumnus, o deus da vegetação e da transformação, casado com a deusa Pomana, que presidia as mudanças das estações. Arcimboldo fez a pintura em Milão, após ter deixado a posição de retratista da Casa de Habsburgo, e a enviou ao imperador com um poema de dom Gregório Comanini, tendo agradado consideravelmente a Rodolfo e sua corte.

Nesta obra apresenta o busto do Imperador, de frente, como uma alegoria que retrata a perfeição da natureza, numa alusão ao reinado de Rodolfo II.

Baseado em: <www.nga.gov/content/dam/ngaweb/exhibitions/pdfs/arcimboldo_brochure.pdf>. Acesso em: 12 jul. 2019.

- Observe a pintura em destaque. Descreva os elementos que compõem a imagem. *Resposta pessoal. Frutas, legumes e flores, representando as quatro estações. Estes elementos são usados para dar forma à figura do imperador.*
- Em sua opinião, que relação há entre os elementos que compõem a obra e uma alimentação saudável? *Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes comentem que as frutas e os vegetais usados para dar forma à imagem do imperador fazem parte de uma alimentação saudável.*
- Nesta unidade, você vai ler textos que tratam de alimentação saudável. Em sua opinião, o que é ter uma alimentação saudável? *Resposta pessoal.*

gada à imagem da abundância e provisões, e na obra em tela é notória a variação de tipos de frutas, vegetais e flores. A agricultura desempenhou papel central na sobrevivência ou derrocada de muitas sociedades, ao longo do tempo. Dessa forma, a obra retratada na imagem de abertura parece aludir à imagem de prosperidade que tinha o imperador Rodolfo II, por ele ser composto da fartura e variedade de alimentos.

c. Pergunte aos estudantes se eles possuem o hábito de comer regularmente frutas, legumes e verduras. Estimule-os a pensar se na época em que a obra foi retratada, no século XIV, ou em



© Image Asset Management/Easypix, Brasil/Coletado do Castelo de Gripsholm, Suécia

Surreal Portrait of Emperor Rudolf II
[Retrato do Imperador Rodolfo II],
de Giuseppe Arcimboldo, 1590
[óleo sobre tela, 70,5 cm × 57 cm].

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

-
- AMADO, Janaina; FIGUEIREDO, Luiz Carlos. *As viagens dos alimentos: as trocas entre os continentes*. São Paulo: Saraiva, 2014. Este livro apresenta fatos interessantes e curiosos sobre a importância das expedições marítimas portuguesas para a alimentação brasileira.
- <www.giuseppe-arcimboldo.org/>. Acesso em: 3 maio 2018. Site oficial do pintor Giuseppe Arcimboldo, com biografia e todos os seus trabalhos.
- <http://bvms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/guia_alimentar_populacao_brasileira_2ed.pdf>. Acesso em: 12 jul. 2019. Este documento é um guia do Ministério da Saúde para a alimentação da população brasileira.
- JESSOUROUN, Thereza. *Por uma vida melhor*. Brasil: Cecip; Cese; Ibase, 2012. 30 min. Este documentário feito para a televisão discute a segurança alimentar e nutricional no Brasil, o acesso à água e à alimentação adequada. Disponível em: <www.youtube.com/watch?v=1sHrxvC73GE>. Acesso em: 3 maio 2018.
- RENNER, Estela. *Muito além do peso*. Brasil. Maria Farinha Filmes, 2012. 84 min. Documentário que debate a qualidade da alimentação das crianças brasileiras e os efeitos da comunicação mercadológica dirigida a elas. Disponível em: <www.muitoalemdopeso.com.br>. Acesso em: 3 maio 2018.

139

- outros tempos passados, quando as pessoas possuíam o hábito de consumir alimentos mais frescos e menos industrializados, a alimentação que tinham era variada e acessível. Promova uma discussão para que possam contribuir com suas opiniões e para que deem exemplos pessoais sobre a dieta que têm cotidianamente. Se possível, peça aos estudantes que digam os nomes dos alimentos que costumam consumir no dia a dia e liste-os na lousa em inglês para que a turma toda possa opinar sobre as sugestões, se consideram o alimento saudável ou nocivo à saúde, se outros estudantes também consomem determinado alimento, etc.

Sugestão de leitura

Caso queira complementar a leitura do texto de apoio à imagem de abertura e abordar o poema que dom Gregório Comanini enviou ao imperador Rodolfo II, o seguinte endereço de internet possui trechos da obra que o poeta escreveu, direcionada àquela autoridade, que foi entregue com o quadro de Giuseppe Arcimboldo. Para saber mais, acesse: <<http://virusdaarte.net/giuseppe-arcimboldo-vertumnus>>. Acesso em: 7 ago. 2018.

Text 1

Before Reading

Atividades

- Lembre os estudantes de que as informações nutricionais detalham a quantidade de variados nutrientes que compõem o alimento, por exemplo, calorias, proteínas, carboidratos, sódio, gordura, fibra, vitaminas, entre outros. Caso necessite abordar uma tabela nutricional, peça-lhes que verifiquem o texto da atividade 4, que apresenta a imagem contendo esse tipo de informação, em língua inglesa. Explique aos estudantes que nela consta também o número da porção diária de ingestão desses nutrientes, para que o consumidor saiba se aquele alimento é rico em sódio, ou pobre em gordura, etc. Dessa forma, é possível controlar a alimentação industrializada de forma mais equilibrada e consciente.
- Pergunte aos estudantes se eles sabem do que são feitos alguns dos alimentos industrializados que costumam comer diariamente. Caso alguém conheça alguns dados nutricionais, peça que exemplifique com alguma informação (caloria, sódio, gordura, vitaminas, etc.). Proponha a discussão de modo que os estudantes reflitam se eles se alimentam conscientemente ou não. Pergunte-lhes se, ao escolher um alimento na prateleira do mercado, têm o hábito de ler as informações nutricionais contidas na embalagem do produto, se comparam com outras marcas, buscando opções mais saudáveis, etc. Cite o exemplo de pessoas que optam por produtos de baixa caloria e diga que para isso é necessário ler as informações da tabela nutricional.



READING COMPREHENSION

TEXT 1

Before Reading

- A resolução RDC 360 da Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa), de 23 de dezembro de 2003, tornou obrigatório o uso das informações nutricionais nos rótulos dos alimentos e bebidas embaladas. Qual é a importância dessa determinação da Anvisa para o consumidor? Essa determinação garante que o público seja informado sobre a composição do alimento que está consumindo e assim possa fazer escolhas, de acordo com suas necessidades.
- Você costuma ler os rótulos com as informações nutricionais dos alimentos e bebidas? Se sim, qual(is) informação(ões) busca especificamente? Se não, por quê? Resposta pessoal.
- Leia rapidamente o texto do rótulo da atividade 4 e responda: quem você acha que se interessaria por esse produto? Justifique. Resposta pessoal.

Reading

- Read the nutrition label below. Rewrite the true sentence(s) in your notebook.



Nutrition Facts	
Serving Size 2 bars (42g)	
Servings Per Container 6	
Amount Per Serving	
Calories 190 Calories from Fat 60	
% Daily Values*	
Total Fat 6g	9%
Saturated Fat 0,5g	3%
Trans Fat 0g	
Polyunsaturated Fat 0g	
Monounsaturated Fat 2g	
Cholesterol 0%	0%
Sodium 160mg	7%
Total Carbohydrate 29g 10%	
Dietary Fiber 2g	8%
Sugars 12g	
Protein 4g	
Vitamin A 4%	Vitamin C 0%
Calcium 30%	Iron 4%
Vitamin D 25%	
*Percent Daily Values are based on a 2,000 calorie diet. Your daily values may be higher or lower depending on your calorie needs:	
Calories: 2,000 2,500	
Total Fat	Less than 65g 80g
Sat Fat	Less than 20g 25g
Cholesterol	Less than 300mg 300mg
Sodium	Less than 2,400mg 2,400mg
Potassium	Less than 3,500mg 3,500mg
Total Carbohydrate	300g 375g
Dietary Fiber	25g 30g
Calories per gram:	
Fat 9 • Carbohydrate 4 • Protein 4	

Ingredients: Whole Grain Oats, Sugar, Canola Oil, Yellow Corn Flour, Honey, Soy Lecithin, Baking Soda, Natural Flavor.

CONTAINS SOY; MAY CONTAIN PEANUT, ALMOND AND PECAN INGREDIENTS.

DISTRIBUTED BY
GENERAL MILLS SALES, INC.
MINNEAPOLIS, MN 55440 USA
© 2012 General Mills

CARBOHYDRATE CHOICES: 2

322646161

BEE Culture. Catch the Buzz: FDA Yet to Define 'Natural', or Not. Does This Count for Honey Too? Available at: <www.beeeculture.com/wp-content/uploads/2017/07/BUZZ-7-29-17.png >. Accessed on: May 3, 2018.

- A necessidade diária de consumo de energia pode variar de acordo com a pessoa.
- A embalagem contém somente uma barra.
- Há 2 gramas de proteína por barra.

baking soda: bicarbonato de sódio
serving: porção
whole grain oats: aveia integral

Consulte o Glossário ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

- Espera-se que os estudantes digam que o produto pode interessar às pessoas que desejam perder peso, ou àquelas que se preocupam com a saúde e, portanto, procuram por alimentos com baixos teores de gorduras e açúcares, etc. Eles podem mencionar também outros tipos de consumidores, por exemplo, que buscam uma dieta mais equilibrada de determinado nutriente, como o sódio, que afeta a saúde de pessoas com problemas de hipertensão, ou o açúcar, que não é recomendável a portadores de diabetes, etc. Aproveite o tema da

atividade e pergunte aos estudantes se conhecem alguém que necessite verificar essas informações dos produtos industrializados que consomem e por quais motivos isso se dá.

Reading

Atividades

- Orienta os estudantes a ler o texto uma ou mais vezes, atendo-se aos elementos gráficos e textuais da tabela. Lembros-os de usar as técnicas de leitura que foram abordadas ao

5 Read the information below and answer the questions in your notebook.

O sal (cloreto de sódio) faz parte da alimentação da população do mundo inteiro e desde que sejam consumidas as quantidades recomendadas por dia, exerce função importante para a saúde. [...]

A Organização Mundial da Saúde, na Diretriz: ingestão de sódio para adultos e crianças, de 2012, recomenda para os adultos o consumo de menos de 2 g de sódio por dia, com o objetivo de reduzir a pressão arterial, o risco de doença cardiovascular (DCV), de acidente vascular encefálico (AVE) e a síndrome coronariana aguda (SCA).

SOCIEDADE Brasileira de Diabetes. Tipos de sal e suas diferenças. Disponível em: <www.diabetes.org.br/publico/noticias-nutricao/1313-tipos-de-sal-e-suas-diferencas>. Acesso em: 3 maio 2018.

- Quantas barras como a ilustrada na atividade 4 uma pessoa pode consumir por dia sem ultrapassar o limite recomendado do consumo de sódio?
De acordo com o texto, no máximo 10 barrinhas diárias, se a pessoa for comer apenas barrinhas.
- Se uma pessoa consumir uma grande quantidade de barras de cereal, que cuidados deve ter com os demais alimentos e bebidas ingeridos no mesmo dia? Como você vê essa atitude de consumir um único alimento em grande quantidade? *Resposta pessoal.*

6 Read this soy hamburger nutrition label and compare it to the previous one. In your notebook, copy the chart below and check the product that presents more of the nutrients mentioned in the chart.

	Meal Bar	Soy Hamburger
Total fat	X	
Sodium		X
Fibers	X	
Calories per serving	X	

INFORMAÇÃO NUTRICIONAL		
Porção de 56g (1 unidade)		
Quantidade por porção:		%VD (*)
Valor energético	98 kcal= 410KJ	5%
Carboidratos	13 g	4%
Proteínas	6 g	8%
Gorduras totais	2 g	4%
Gorduras saturadas	0 g	0%
Gorduras trans	0 g	0%
Colesterol	0 mg	0%
Fibra alimentar	2 g	8%
Cálcio	29 mg	3%
Ferro	1 mg	7%
Sódio	326 mg	14%

*% Valores diários de referência com base em uma dieta de 2.000 kcal ou 8.400 KJ. Seus valores diários podem ser maiores ou menores, dependendo de suas necessidades energéticas.

SOJA Mania. Produtos. Disponível em: <http://sojmania.com.br/pt_br/produtos-detalle.php?id=5>. Acesso em: 3 maio 2018.

7 Use the words from the box below to complete the text. Answer in your notebook.

calories, saturated, fiber

saturated fiber calories

A good diet involves watching your _____ count, including food rich in nutrients and vitamins, avoiding _____ fats, as well as paying particular attention to all sources of _____ [...]

MEDICAL News Today. Dietary Fiber: Why do We Need it? Available at: <www.medicalnewstoday.com/articles/146935.php>. Accessed on: Dec. 22, 2017.

100 mg correspondem a 0,1 g de sódio.

b. Espera-se que os estudantes infiram que se, de fato, alguém comer uma grande quantidade de barras de cereal, durante o restante do dia deve consumir apenas alimentos com baixo teor de sódio, carboidratos e gorduras, a fim de manter-se dentro dos limites previstos para uma dieta saudável. Saliente que o ideal é sempre adotar uma alimentação equilibrada, não exagerar nas porções consumidas e nunca consumir um único tipo de alimento em grande quantidade. O segredo de uma boa alimentação passa pela variedade de nutrientes consumidos, e pela ingestão de quantidades equilibradas de alimentos considerados saudáveis.

7. Sugira aos estudantes que leiam o texto primeiro, antes de fazer a atividade. Lembre-os de usar as técnicas de leitura que aprenderam até aqui para tentar compreender o vocabulário que desconhecem. Comente também que as palavras do box estão presentes nos rótulos de alimentos e que constam igualmente nas tabelas nutricionais das atividades anteriores. Se tiverem dúvidas sobre elas, peça que retomem as tabelas abordadas nesta unidade.

▶ longo do livro, para que possam detectar palavras transparentes, ou outras cujos significados eles conheçam. Se julgar necessário, disponibilize exemplares de dicionários bilíngues para que eles sanem as dúvidas e aproveitem para manusear esse tipo de recurso em sala de aula. Se o tempo permitir, leia com eles as informações nutricionais, para que treinem a pronúncia e também para que verifiquem eventuais dúvidas de vocabulário. Aproveite a tabela nutricional e pergunte aos estudantes se o alimento retratado, diante dos dados informa-

dos, é considerado saudável ou não e por quê. Por fim, peça que respondam no caderno.

- Retome com os estudantes a importância de ter diariamente uma alimentação balanceada e variada, incluindo frutas, legumes, verduras e cereais nessa dieta. Lembre-os de ler a quantidade de sódio na tabela nutricional da atividade 4, tendo em mente a informação que o texto desta atividade cita, ou seja, que o consumo recomendado de sódio ao dia é menos de 2 g. Diga a eles que cada

After Reading

Atividades

8. Proponha um breve debate entre os estudantes para que reflitam sobre a questão do enunciado e para que se conscientizem de seus hábitos alimentares, especialmente os que são inadequados, de acordo com organizações médicas e órgãos oficiais que regulamentam a área da saúde.
9. Espera-se que os estudantes mencionem que práticas desportivas, exercícios, além de atividades de lazer e bem-estar social, influenciam na saúde física e mental. Espera-se que falem também sobre o hábito de dormir horas suficientes, conforme o recomendado por médicos e especialistas, e o consumo ideal de água, para manter o corpo hidratado e saudável.

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Organize os estudantes em duplas, e peça-lhes que discutam seus hábitos alimentares com seus pares. Se julgar necessário, solicite que escrevam no caderno uma lista concisa dos alimentos que geralmente consomem durante a semana, categorizados de acordo com a parte do dia (manhã, tarde e noite), para que discutam com o colega sobre seus hábitos alimentares diários. Ao final, peça a voluntários que expliquem a dieta que consomem todos os dias, e proponha, a partir desses relatos, a participação da turma sobre cada dieta explicada. Conduza a atividade de modo que todos participem de forma respeitosa e ética. A finalidade deste debate é que exponham o que comem, e que a turma consiga perceber o quanto a qualidade da dieta diária é importante em suas vidas.
2. Peça aos estudantes que conheçam o esquema e a proposta da pirâmide ali-

After Reading

8. Como vimos, a composição dos alimentos e a quantidade ingerida podem influenciar diretamente nossa saúde. Como você avalia suas escolhas alimentares em relação a benefícios ou prejuízos à saúde? *Resposta pessoal.*
9. Além de uma boa alimentação rica em frutas, vegetais e alimentos naturais em geral, quais outras práticas são necessárias para mantermos um estilo de vida saudável? *Resposta pessoal.*

TEXT 2

Before Reading

1. Como é sua dieta alimentar? Quais tipos de alimento você consome e em que quantidade? *Resposta pessoal.*
2. Você já ouviu falar de pirâmide alimentar e em prato ideal ou prato equilibrado? O que você acha que eles representam? *Resposta pessoal.*

Reading

3. Read the text from a blog specialized in healthy eating to know more. Then confirm if your answers to activity 2 were correct. Discuss with a classmate. *Resposta pessoal.*

<http://ubelong.org/volunteer-abroad-news>

What is Healthy Eating Diet or Balanced Diet?

What is healthy eating? Sometimes, it is very confusing what to eat and what to avoid. After doing some research online what we learn is that healthy eating is having a balanced diet that should provide us with the necessary nutrients to maintain good health, provide energy and make you feel good and satisfied. But the question is how to have this balanced diet? And again, what is the balanced diet? However, answer to these questions is not difficult, simply follow the healthy food pyramid and food plate. It is a guide for a balanced diet originally provided by the USDA (United States Department of Agriculture).

The food pyramid is a triangle divided into sections which represent different food groups. We need to incorporate food in right amounts from each section daily into our diet in order to have a healthy and balanced diet. See the following image for the food pyramid and how its sections represent different food groups. The sections are marked using numbers.

142

mentar e que expliquem aos colegas o que viria a ser essa divisão nutricional. Caso tenham dúvidas sobre sua representação gráfica ou detalhes que a compõem, sugira a eles que vejam a imagem da atividade 3, e que observem as características desse tipo de gráfico. Comente com os estudantes que a pirâmide alimentar é dividida em oito grupos, e que funciona como um guia de alimentos e nutrientes com a finalidade de informar uma dieta equilibrada e nutritiva a partir de sua divisão.

3. Incentive os estudantes a ler o texto na íntegra, utilizando as técnicas de leitura nas quais se apoiaram nas unidades anteriores, e observar os elementos presentes nos gráficos da pirâmide alimentar e do prato equilibrado, para que confirmem as hipóteses que levantaram na atividade 2. Estabeleça um tempo para que troquem ideias sobre o que compreenderam do texto e dos gráficos da atividade. Em seguida, leia o texto em voz alta, de forma que se acostumem com a pronúncia das palavras e com o tema abordado.

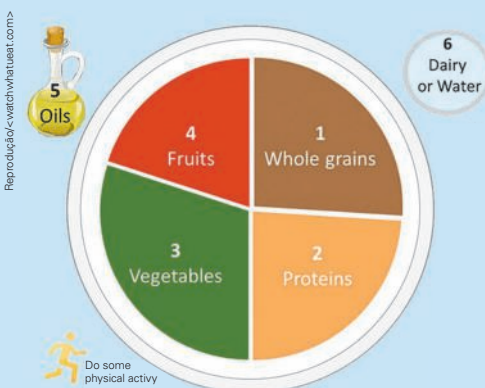
THE HEALTHY FOOD PYRAMID



- Whole grains:** barley, whole wheat, quinoa, oats, brown and wide rice, products like pastas and bread made from whole grains etc.
- Healthy oils:** oils that are rich in polyunsaturated and monounsaturated fats like olive, canola, avocado oil etc.
- Fruits and vegetables:** wide variety of fresh fruits and vegetables with different colors.
- Animal proteins:** seafood, eggs, lean meat like chicken and turkey.
- Plant proteins:** beans, nuts, soy products like tofu.
- Low fat dairy:** skim milk, low fat yogurt, cheese etc.
- Use sparingly:** fried products, sugary drinks, butter, food products high in saturated fat.

If turned into a pie chart, the food pyramid would look like a food plate:

THE HEALTHY FOOD PLATE



- Whole grains:** Eat variety of whole grains, e.g. oats, quinoa, brown rice, whole wheat, products like pastas and breads made of whole grains. Look for 100% whole grain tag on the packages.
- Protein:** Eat fish, soy products like tofu, beans, lean meat like chicken, turkey etc. Avoid or limit eating red meat. Also opt for skinless meat to limit fat and cholesterol consumption.
- Vegetables:** Eat wide variety of fresh vegetables and aim for different colors.
- Fruits:** Eat different varieties of fruit.
- Healthy oils:** Choose healthy oils that are rich in polyunsaturated and monounsaturated fats like olive, canola avocado oil etc. Avoid saturated fat like butter.
- Low fat dairy or water:** Stay hydrated and include low fat dairy.

- avoid:** evitar
- beans:** feijão
- chicken:** frango
- dairy:** laticínios
- lean meat:** carne magra
- oats:** aveia
- skim:** desnatado
- sparingly:** moderadamente
- tag:** rótulo
- vegetables:** legumes e verduras
- whole grains:** grãos integrais

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

Food plate: refere-se ao utensílio (prato) usado para servir a comida.
Food dish: refere-se ao prato preparado ou à receita para fazê-lo.

WATCH What U Eat. What is Healthy Eating Diet or Balanced Diet. Available at: <www.watchwhatueat.com/what-is-healthy-eating-diet-or-balanced-diet/>. Accessed on: May 3, 2018.

4. Oriente os estudantes a ler primeiro as afirmações da atividade, valendo-se de técnicas de leitura, para enfim retomar o texto de base da atividade. Leia com eles as alternativas, para que possam ouvir a pronúncia dos vocábulos.
5. Peça aos estudantes que utilizem a técnica de leitura *scanning* nos textos de base, para que detectem neles as respostas da atividade. Oriente-os a responder em língua inglesa e no caderno.
7. Explique aos estudantes que o objetivo dessa atividade é fazê-los refletir sobre os próprios hábitos alimentares para que façam as devidas mudanças em sua rotina alimentar, caso necessário.

After Reading

Atividades

8. Sugira aos estudantes que listem os alimentos que poderiam substituir, na dieta pessoal e diária, tendo como referência os gráficos e o texto desta seção. Após responderem, peça a eles que deem exemplos daquilo que consideraram reduzir ou cortar, e que expliquem o porquê. Aproveite a temática abordada e pergunte aos estudantes se é importante observarmos esses recursos [tabela nutricional, pirâmide alimentar, gráficos e dados alimentares, etc.] como aliados a fim de manter uma boa alimentação diária.
9. Conduza a discussão entre os estudantes de forma que consigam sugerir exemplos de refeições saudáveis com base no conteúdo abordado nesta seção e no conhecimento prévio de cada um. Eles podem dar exemplos daquilo que consomem e de que gostam. Dessa forma, a aprendizagem sobre o tema dieta saudável e balanceada é compartilhada e enriquecida por meio da experiência e contribuição de cada um.

4. Based on the previous text, write T (true) or F (false) for the sentences below. Use your notebook.
 - a. A healthy food plate contains balanced quantities of proteins, whole grains, vegetables and fruits. **T**
 - b. It is important to look for a 100% whole grain tag on packages. **T**
 - c. It is important to stay hydrated. **T**
 - d. It is important not to limit the quantity of food you eat. **F**
5. Answer the questions below in your notebook.
 - a. What is healthy eating? **Healthy eating is a balanced diet that should provide us with the necessary nutrients to maintain good health.**
 - b. How to have a balanced diet? **Simply follow the healthy food pyramid and food plate.**
 - c. What is a food pyramid? **It is a triangle divided into sections which represent different food groups.**
 - d. Draw your own food plate and answer: Do you eat more whole grains, proteins, vegetables or fruits? Write the number and name the section on your drawing. **Resposta pessoal.**
6. Read the sentences below. According to the text, find the odd words out and write them in your notebook.
 - a. Quinoa, white rice and oats are whole grains. **white rice**
 - b. Avocado oil, canola, olive and soy oil are rich in polyunsaturated and mono unsaturated fats. **soy oil**
 - c. Seafood, eggs, red meat and chicken are good animal proteins. **red meat**
 - d. Whole fat milk, low fat yogurt and cheese are low fat dairy. **whole fat milk**
 - e. Consume fried products, sugary drinks and butter everyday. **Everyday**
 - f. Eat a wide variety of fruits and vegetables of same color. **Same**
7. In pairs, ask and answer the questionnaire below to find out if you are a healthy or an unhealthy eater. Write in your notebook.
 - a. Do you choose baked, steamed or grilled options when available, rather than fried foods (such as crisps and snacks)? **Resposta pessoal.**
 - b. Do you usually add salt to your food plate? **Resposta pessoal.**
 - c. How often do you drink fizzy drinks? **Resposta pessoal.**

After Reading

8. Depois do que aprendeu sobre hábitos alimentares saudáveis e os grupos de alimentos, como você mudaria a dieta alimentar que descreveu na atividade 1? O que você introduziria em sua alimentação e o que reduziria ou cortaria dela? **Resposta pessoal.**
9. Em grupo, com base no que aprenderam nos textos lidos, discutam e deem exemplos e sugestões de refeições saudáveis que podem ser facilmente introduzidas na dieta da turma. **Resposta pessoal.**

144

Informações complementares

O esquema de categorização de alimentos e nutrientes da pirâmide alimentar decorre graças às políticas públicas do Departamento de Agricultura dos Estados Unidos (United States Department of Agriculture ou USDA), que visam estabelecer parâmetros e normas sobre a boa alimentação da sociedade. Estabelecido em 1992, em forma de pirâmide e divisão em oito categorias de alimentos e nutrientes, esse tipo de gráfico conseguiu sintetizar, de modo visual e didático, a base daquilo que é considerado essencial na dieta diária de cada pessoa. Desde 1916 até os dias atuais, esse organismo público busca pesquisar padrões de vida e de consumo de alimentos, dados sobre nutrientes e nutrição, dentre outros fatores e fenômenos típicos da época contemporânea, para elaborar medidas e meios de conscientizar cada cidadão sobre o produto que consome. Assim, em 2011, foi concebido o gráfico *My Plate*, ou *The Healthy Food Plate*, abordado nesta seção, cuja finalidade é demonstrar a quantidade de consumo diário dos alimentos, considerado equilibrado e suficiente, pela representação do prato de comida e dos nutrientes que devem compô-lo.

Elaborado com base em: <<https://www.choosemyplate.gov/brief-history-usda-food-guides>>. Acesso em: 6 ago. 2018.

1 Unscramble the letters to form words that correspond to the definitions below. Answer in your notebook.

- a. (VGSERSIN) – information measured in bars, cups, pieces and grams. *servings*
- b. (MUSOID) – a mineral nutrient. *sodium*
- c. (AFT NASTR) – when liquid oil transforms into solid fat; for example, margarine. *trans fat*
- d. (HOCSELOETRL) – a fat-like substance found in all cells of the human body. *cholesterol*
- e. (TAEDIYR ERFIB) – includes foods extracted from plants that are difficult to digest. *dietary fiber*

Based on: <www.fda.gov/Food/IngredientsPackagingLabeling/LabelingNutrition/ucm274593.htm#serving_size>; <www.mayoclinic.org/healthy-living/nutrition-and-healthy-eating/in-depth/fiber/art-20043983>. Accessed on: Jul. 12, 2019.

2 Read the food nutrients and vocabulary in the boxes. Label the images, research which nutrients each food provides and, then, do the matching.

vitamin C vitamin E omega 3 vitamin D vitamin B2 iron

cheese whole wheat avocado oil pineapple eggs beans

A imagens não estão representadas em proporção.

a. whole wheat/vitamin E



Volesine/Shutterstock

c. pineapple/vitamin C



Jiri Miklo/Shutterstock

e. beans/iron



kireewong foto/Shutterstock

b. avocado oil/omega 3



Africa Studio/Shutterstock

d. eggs/vitamin D



bergamoni/Shutterstock

f. cheese/vitamin B2



azure1/Shutterstock

Atividades

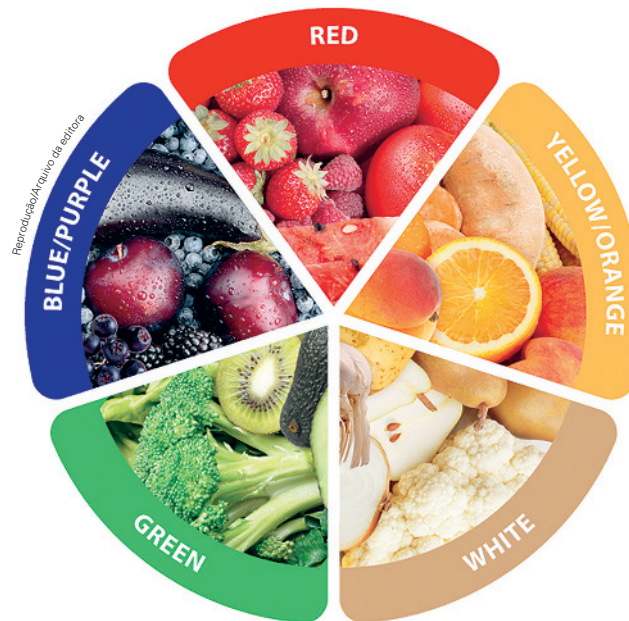
1. Caso julgue necessário, peça aos estudantes que retomem brevemente os textos da seção **Reading** e que se baseiem nas técnicas de leitura que utilizaram ao longo das unidades anteriores para inferirem os significados das descrições de cada item desta atividade.
2. Oriente os estudantes a pesquisar os valores nutricionais dos itens e se apoiar em imagens e palavras conhecidas, ou similares à da língua portuguesa, para responder à questão no caderno. Na correção, leia com eles os itens e peça que pronunciem as palavras mais de uma vez, para que possam praticar a pronúncia.

Atividade

3. Informe aos estudantes que a cor dos alimentos revela parte de sua composição nutricional, e a partir dessa referência alimentar em forma de representação gráfica, consegue-se elaborar refeições balanceadas. Quanto maior for a variedade de cores, maior será a quantidade de nutrientes. Uma vez que cada cor significa benefícios e nutrientes específicos em cada alimento, um prato colorido, ou seja, variado, é composto de diversos grupos de nutrientes. Comente com os estudantes que a maior diferença entre as verduras e os legumes é a parte comestível da planta. Nas verduras, a parte comestível são suas folhas ou flores, enquanto nos legumes a parte comestível são os frutos e as sementes.

Colors/Fruit & Vegetables

- 3 Look at the food color wheel and read about some of the benefits fruits and vegetables give us. Write the names of the colors to complete the texts in your notebook. Use the dictionary if necessary!



bones: ossos
lung: pulmão
stroke: derrame

- a. _____ fruits and vegetables help to prevent prostate, lung and stomach cancers. They're high in vitamin C. They are strawberries, apples and tomatoes. **Red**
- b. _____ and _____ fruits and vegetables help to keep the skin and the eyes healthy. They're full of beta-carotene. They are peaches, corn, carrots and papayas. **Yellow; orange**
- c. _____ fruits and vegetables are rich in dietary fiber. They help to prevent high cholesterol and reduce the risk of stroke. They are bananas, cauliflower, potatoes and onions. **White**
- d. _____ fruits and vegetables help to prevent heart diseases. They maintain the bones and teeth strong. They are limes, broccoli, green grapes and avocados. **Green**
- e. _____ and _____ fruits and vegetables are powerful antioxidants. They are eggplants, plums and blackberries. **Blue; purple**

Based on: <<https://foodrevolution.org/blog/eating-the-rainbow-health-benefits/>>; <<https://www.healthier.qld.gov.au/about-healthier-happier-queensland-australian-government/give-colour-a-spin-coloured-fruit-veggies-benefits-recipes/>>. Accessed on: July 25, 2019.

IT'S YOUR TURN!

Walk around and ask three classmates about the colors of their favorite foods. Use the question: *What color is your favorite food?* Write their answers in your notebook and report the results to your classmates. You can say, for example: *Jessica's favorite foods are red.* **Resposta pessoal.**

146

Sugestão de leitura

Alimentos regionais brasileiros. 2. ed. Brasília: Ministério da Saúde, 2015.

Neste livro, idealizado e publicado pelo Ministério da Saúde, disponível em versão gratuita e digital, são abordados ingredientes típicos de cada região do Brasil. Ele contém dados nutricionais e outras informações fundamentais para a preparação correta e o consumo consciente desses alimentos, categorizados por região geográfica e classificados como frutas, tubérculos, ervas, cereais, hortaliças, etc.; a partir do seu índice é possível constatar uma infinidade de produtos que estão presentes à mesa do povo brasileiro, de norte a sul do país. Além de especificar e informar tecnicamente sobre cada alimento, o livro apresenta receitas regionais que podem auxiliar na adoção de uma dieta equilibrada utilizando diferentes ingredientes. O destaque dessa publicação está em sugerir opções condizentes à vida saudável e ao consumo consciente, desde a compra do alimento até seu preparo. O livro está disponível exclusivamente em formato digital, no seguinte endereço de internet: <http://189.28.128.100/dab/docs/portaldab/publicacoes/livro_alimentos_regionais_brasileiros.pdf>. Acesso em: 7 ago. 2018.

Imperative

- 1 Read the text below. In your notebook, register the words that give instructions.

Blend, Pour, Serve

Honey and Banana Smoothie

INGREDIENTS

1 large ripe banana, frozen, chopped

1 tablespoon honey

1 tablespoon malt powder

1 1/2 cups skim milk

METHOD

Step 1

Blend banana, honey, malt powder and milk together until smooth.

Step 2

Pour into chilled glasses. Serve.

NUTRITION FACTS


751 kJ

ENERGY

1 g

FAT TOTAL

8 g



PROTEIN

102.8 mg

SODIUM

32 g

CARBS (SUGAR)

34 g

CARBS (TOTAL)

All nutrition values are per serve.

NOTES

You could also use 1 large mango or 1 cup of chopped strawberries instead of the banana.

TASTE.COM. Honey and Banana Smoothie. Available at: <www.taste.com.au/recipes/honey-banana-smoothie/aa3062e0-da10-47a1-9c8a-aea18f5dfb00>. Accessed on: May 3, 2018.

chopped: picada
frozen: congelada
ripe: madura

Vamos converter (e traduzir) do inglês medidas importantes na hora de cozinhar e ler receitas:

1 **teaspoon** (*tsp* ou *t*) = 1 colher de chá

1 **tablespoon** (*tbsp*, *T* ou *TBL*) = 1 colher de sopa

1 **dessert spoon** (*DSL*) = 1 colher de sobremesa (medida britânica que equivale a 10 ml)

1 **cup** = 1 xícara

INGLÊS Gourmet. Conversão de medidas para culinária. Disponível em: <<http://inglesgourmet.com/2011/10/conversao-de-medidas/>>. Acesso em: 3 maio 2018.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF06LI09 EF06LI12

EF06LI17 EF06LI19

EF06LI21

Atividades

1. Antes de realizar a atividade, instrua os estudantes a observar o título, a imagem e a organização estrutural do texto. Pergunte, então, de que se trata (uma receita de *smoothie*). Peça que expliquem como chegaram à resposta. Espere-se que digam que há uma lista de ingredientes e suas respectivas quantidades, e o passo a passo para preparar o alimento. Ao propor a atividade, pergunte aos estudantes em qual parte da receita eles esperam encontrar os verbos: ingredientes, método, informações nutricionais ou notas. Ressalte que a leitura dos títulos pode ajudar a encontrar as informações mais facilmente.

Cobolife/Shutterstock

2. Oriente os estudantes a observar o pôster atentamente antes de completar as frases. Confirme com eles a compreensão das imagens em cada quadrante: uma torneira com água correndo, alimentos em tábuas de corte separadas, uma geladeira e um termômetro ao lado de chamas. Pergunte o que a figura central representa e por que está vetada, confirmando também a compreensão do título do pôster: *Fight bac!*. Dê tempo para que os estudantes completem as frases e, se julgar adequado, permita que façam a atividade em duplas. Ao terminarem, peça a cada dupla que confira suas respostas com outra dupla e, havendo diferenças, discutam qual é a resposta adequada.

3. a. Inicie o trabalho retomando as frases em destaque no pôster. É importante que os estudantes compreendam que as medidas propostas nos itens são de combate à contaminação por bactérias. Se necessário, retome também a figura central do pôster, identificada como "bac", e associe-a ao título *Fight bac!*. Se julgar relevante, comente que há uma frase com a mesma pronúncia, mas significado diferente, a que o pôster faz referência. Pergunte se algum estudante sabe que frase é essa e, em caso negativo, explique que se trata da frase *Fight back!*, que significa **revide**. Pergunte se esse significado também se aplica ao pôster. Espere-se que os estudantes entendam que pode haver um diálogo entre os dois significados, já que proteger-se das bactérias pode ser visto como um revide aos microrganismos que podem nos trazer doenças.

b. As respostas para a segunda parte da questão podem variar de

2 Now, observe the poster on how to keep food safe from bacteria. In your notebook, use the verbal forms from the box to complete the sentences. Then, match each sentence to the appropriate part of the poster. I. a, II. b, III. c, IV. d



- Cook
- Do not
- Refrigerate
- Wash

- a. CLEAN: _____ your hands and surfaces often. Wash
- b. SEPARATE: _____ cross-contaminate. Do not
- c. CHILL: _____ promptly. Refrigerate
- d. _____ to proper temperatures. Cook

3 Answer the following questions about the recipe and the poster.

a. Read the following sentences from the poster again. What is the meaning of **bac** in the sentence? How do both sentences relate to each other?

Fight bac! Keep food safe from bacteria. Bacteria. To fight bacteria means to keep food safe from bacteria.

b. What measures from the poster could be used to safely prepare and store a honey and banana smoothie? Clean and chill.

c. What are the verbs in the sentences? Compare them to the verbs in the recipe and in the sentences in the poster and answer in your notebook: Which verbs are used to give instructions, orders or advice? Fight and keep. Instructions: blend, pour, serve. Orders: fight. Advice: keep, wash, do not cross-contaminate, refrigerate, cook.

d. Read the sentences and write T (true) or F (false) in your notebook. Correct the false sentences.

I. To give instructions, orders and advice, we use verbs in the infinitive form without **to** in the beginning of the period. T

II. To make a negative sentence, we use **not + verb in the infinitive form with to**, for example, **not to cross-contaminate**. F To make a negative sentence, we use **do not + verb in the infinitive form without to**, for example, **do not cross-contaminate**.

III. The verb tense used to give instructions, orders and advice is the **Imperative form**. T

148

acordo com a interpretação de cada um para o conselho e a instrução. É importante que haja uma justificativa coerente para a escolha e que se notem as semelhanças entre as formas verbais que cumprem essas funções nos textos.

c. Ao explorar a intertextualidade, pergunte como os estudantes chegaram às respostas dadas. Espera-se que, pelo preparo do *smoothie*, eles percebam que as únicas medidas cabíveis são a higiene e a refrigeração, já que não se usam diversos tipos de alimentos que poderiam contaminar um ao outro e nada é cozido.

d. Ao sistematizar o conhecimento a respeito das formas verbais usadas, se julgar adequado, escreva todas as frases na lousa para que os estudantes possam compará-las mais facilmente. Depois de escrever todas as frases, pergunte a eles se identificam algum pronome junto aos verbos usados e relacione com a língua portuguesa, perguntando como eles diriam as mesmas frases no idioma e se haveria ou não pronome nesse caso. É importante que os estudantes notem a semelhança estrutural entre o imperativo na língua inglesa e na língua portuguesa.

(Dis)Like, Love and Prefer

- 4 Go back to the **Focus on Vocabulary** section, activity 3, and classify each food under the appropriate category. Copy the chart and answer in your notebook.

Fruits	Vegetables
Strawberries, apples, tomatoes, peaches, papayas, bananas, limes, green grapes, avocados, plums, blackberries.	Corn, carrots, cauliflower, potatoes, onions, broccoli, eggplants.

A confusão sobre “frutas” e “vegetais” surge por causa das diferenças de uso entre cientistas e cozinheiros. Cientificamente falando, um tomate é definitivamente uma fruta. Os frutos verdadeiros são desenvolvidos a partir do ovário na base da flor e contêm as sementes da planta (embora as formas cultivadas possam ser sem sementes). Mirtilos, framboesas e laranjas são verdadeiras frutas, e assim são muitos tipos de nozes. Algumas plantas têm uma parte macia que sustenta as sementes, embora não seja desenvolvida a partir do ovário: o morango é um exemplo.

Elaborado com base em: <<https://www.britannica.com/story/is-a-tomato-a-fruit-or-a-vegetable>>. Acesso em: 25 set. 2018.

- 5 Now, based on your answers for activity 4, write about your likes, dislikes and preferences.
Resposta pessoal.
- 6 Read the sentences about eating habits. In your notebook, write P for preference, D for dislike or L for like.
- He **doesn't like** chicken or green vegetables but will eat some fruit. **D**
 - He **prefers** processed, pre-packaged meals. **P**
 - I **don't like** fried food. **D**
 - I **love** carrots and broccoli. Green and orange vegetables are my favorites. **L**
- 7 In your notebook, write four sentences about your eating habits. Use “I like/don't like/prefer/love”.
Resposta pessoal.

HANDS ON!

Imagine a classmate is changing his/her eating habits. Make up a list of instructions, or tips, you think are good for him/her to plan a healthy diet. Consider some key points.

- Teens need extra nutrients to support bone growth, hormonal changes and organ and tissue development, including the brain.
- It is important not to skip the main meals: breakfast, lunch and dinner.
- Consuming junk food and eating out frequently are not desirable.
- Healthy eating habits and physical activity can help lower the risk of obesity.
- The two main nutrients of concern for teenagers are calcium and iron.

Use a dictionary to help you. Report your ideas to your teacher and classmates.

Pergunte, então, se as frases estão na forma afirmativa ou negativa. Espera-se que os estudantes identifiquem o **not** em **Do not cross-contaminate**, o que pode ser uma pista para a frase negativa. Leia os itens com o grupo e peça que respondam oral e coletivamente para depois escrever suas respostas no caderno.

6. Comente com os estudantes que os verbos *like*, *dislike*, *love* e *prefer* são usados em língua inglesa para expressar gostos e preferências. Lembre-os de que *dislike* tem vocábulo

semelhante em língua portuguesa: “desgostar”. Oriente-os a ler atentamente as alternativas da atividade e a tentar primeiro detectar, em cada texto, elementos que possam sinalizar a resposta.

7. Se possível, disponibilize dicionários aos estudantes para a realização desta atividade. Proponha que compartilhem suas preferências com toda a turma. Oriente-os a consultar a seção **Tools for Learning**, caso tenham dificuldade ao usar o dicionário.

Hands On!

Faça um levantamento no quadro de possíveis verbos no imperativo que possam ser usados nesta atividade, como *eat*, *drink*, *have*, *exercise*, *skip*, *try*, *reduce* e *plan*. Os verbos podem estar na forma afirmativa ou negativa.

Aproveite a atividade e amplie a proposta aos estudantes, pedindo que entrevistem algum membro da família, ou alguém conhecido que eles estimem. Oriente-os a perguntar sobre os hábitos alimentares dessa pessoa, durante uma semana, compreendendo os horários matutino, vespertino e noturno. Peça que escrevam, em língua inglesa, os alimentos citados pelos entrevistados e, caso necessário, usem dicionários para realizar a atividade. Após descobrirem os hábitos alimentares da pessoa em questão, conduza-os a escrever a lista de instruções referentes à dieta saudável e equilibrada, conforme é solicitado nesta proposta. Lembrem-os de usar os recursos nutricionais abordados ao longo desta unidade, por exemplo: a pirâmide alimentar, o gráfico *My Plate*, ou *The Healthy Food Plate*, ou os textos da seção

Reading. Caso tenham acesso à internet, você pode sugerir que tomem como base o esquema de pirâmide disponibilizado pela USDA, no seguinte endereço: <https://www.cnpp.usda.gov/sites/default/files/archived_projects/FGPFlyerLineEng.pdf> (acesso em: 7 ago. 2018). Dessa forma, os estudantes deverão analisar os dados concedidos pelos entrevistados e julgar se essas pessoas possuem hábitos saudáveis ou não. Sugira, quando finalizada a atividade, que compartilhem as informações coletadas, a lista de sugestões que elencaram, e expliquem por que decidiram entrevistar essa pessoa.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF06LI04 EF06LI07

EF06LI09 EF06LI12

EF06LI21

Before Listening

Atividades

1. Oriente os estudantes a observar os produtos e utensílios apresentados na atividade, e os elementos gráficos e textuais das embalagens que alguns deles contêm. Durante a correção, que pode ser feita oralmente, leia os rótulos com eles e peça que repitam em voz alta os itens representados: *water, lemon, salt, sugar*, etc. Escreva os vocábulos na lousa à medida que pronunciam cada palavra.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening

Não escreva neste livro!

- 1 Observe as imagens e verifique quais são os ingredientes e utensílios necessários para preparar uma limonada.

A imagens não estão representadas em proporção.

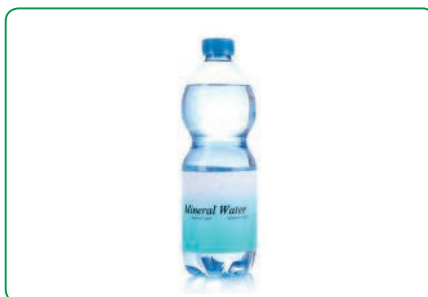
✓ a.



✓ e.



✓ b.



✓ f.



c.



g.



✓ d.



✓ h.



2. Oriente os estudantes a sempre pedir a ajuda e a supervisão de um adulto ao preparar uma receita alimentar, pois em muitos casos é necessário o uso de objetos cortantes, o manuseio de equipamentos eletrônicos, etc., que podem ocasionar riscos aos jovens.

Listening

Atividades

3. Comente com os estudantes que agora eles devem ouvir o áudio para confirmar se as hipóteses que levantaram nas

- 2 Check the instructions you can probably find in a lemonade recipe. Use your notebook to answer.

A imagens não estão representadas em proporção.

- a. Peel the lemons.



Africa Studio/Shutterstock

- ✓ b. Squeeze the lemons.



Africa Studio/Shutterstock

- ✓ c. Dilute the lemons in water.



Homimages/Shutterstock

- d. Slice the lemons.



peemat/Shutterstock

- ✓ e. Add sugar.



Edison Antunes/Arquivo da Editora

Listening

- 3 Listen to a recipe of a homemade lemonade and confirm your answer to activity 2. Write the three steps of the recipe in your notebook.

1. Squeeze the lemons. 2. Add sugar. 3. Dilute in water.

- 4 Listen to the audio again and answer in your notebook.

- 26 a. How many lemons are necessary to make this lemonade? **Ten lemons.**
 b. What ingredients are included? **Lemons, sugar and water.**
 c. What is used to decorate the glass of lemonade: a slice of lemon or ice cubes? **A slice of lemon.**

After Listening

- 5 Qual é o seu suco favorito? Você sabe como prepará-lo? Os passos para prepará-lo são semelhantes aos sugeridos para fazer a limonada? Relacione-os no caderno. **Resposta pessoal.**
 6 Em grupos de quatro estudantes, compare as receitas sugeridas acima a fim de concluir qual é a mais saudável e saborosa. Lembrem-se de que se deve evitar o consumo exagerado de açúcar. **Resposta pessoal.**

► atividades anteriores estão corretas. Na primeira vez reproduza o áudio integralmente, assim eles vão captar algumas informações e palavras-chave que poderão auxiliá-los na resposta; na segunda, pause em trechos do áudio, dessa forma terão tempo para assimilar o que acabaram de escutar e, se for o caso, solucionar possíveis dúvidas. Estabeleça um tempo para que respondam à atividade e reproduza o áudio em seguida, para conferirem as respostas. Lembre-os de que devem escrever os três passos da receita no caderno. Se pos-

sível, assista ao vídeo [1 min 11 s] da receita da limonada com os estudantes, por meio do seguinte *link* de internet: <www.youtube.com/watch?v=C0x5Bf0PsQs> [acesso em: 7 ago. 2018]. Dessa forma, eles poderão contextualizar a receita que ouviram por meio das imagens do vídeo.

4. Peça aos estudantes que leiam cada item e respondam no caderno. Reproduza o áudio uma ou mais vezes, se for necessário.

After Listening

Atividades

5. Oriente os estudantes a usar o vocabulário da atividade 2 como base para esquematizar o passo a passo da receita. Aproveite a oportunidade e indique o uso do dicionário bilíngue para que consultem vocábulos que não conhecem. Peça que escrevam uma breve receita no caderno e, se possível, que troquem os textos com os colegas, pedindo a opinião deles a respeito do passo a passo (se é fácil ou não fazê-la, se gostam desse tipo de suco, etc.).
6. Oriente os estudantes a comparar suas receitas propostas na atividade 5, principalmente a lista de ingredientes de cada uma. Enquanto a opinião sobre o sabor dependerá exclusivamente dos hábitos e gostos de cada um, a análise da qualidade nutricional de cada receita depende dos conhecimentos construídos durante o trabalho com a unidade e dos conhecimentos prévios que os estudantes tenham sobre o tema. Ressalte que um ponto importante para verificar se a receita é saudável ou não é ver a quantidade e o tipo de açúcar escolhido para elaborá-la. O açúcar refinado, ou açúcar branco, embora mais comum, é o menos recomendado, já que o processo de refino faz com que ele perca propriedades nutricionais. Se julgar adequado, abra essa discussão sobre o açúcar para a turma, recomendando a substituição do açúcar branco por demerara, mascavo ou mesmo outros adoçantes, como o mel.
- Para a próxima aula, solicite aos estudantes que pesquisem e tragam receitas fáceis de sobremesas, petiscos ou bebidas típicas de família ou da região onde moram. A ideia é que escrevam, conjuntamente, uma receita em língua inglesa. Caso necessário, distribua dicionários bilíngues entre eles, para ajudá-los a redigir o passo a passo em inglês.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF06LI01 EF06LI02

EF06LI21

Atividade

1. Esta atividade pode ser desenvolvida em grupos. Os estudantes podem usar programas televisivos de culinária como inspiração. Em conjunto, eles devem decidir sobre o nome e o logotipo do programa fictício, assim como a forma de divulgação e onde ele será veiculado. Ajude-os a usar o máximo de expressões em inglês possível, ainda que continuem precisando se apoiar em algumas estruturas da língua portuguesa. Coloque algumas frases ou palavras-chave na lousa, como *The recipe is called...; The recipe steps are...; slice/cut/pour/peel; The ingredients are sugar/salt/milk/water* etc. As receitas apresentadas pelos competidores devem ser todas saudáveis e de fácil execução. Peça a eles que façam uma pesquisa sobre hábitos alimentares saudáveis. A condução desta atividade é apenas no campo hipotético e da atuação lúdica dos estudantes, ou seja, eles criam as receitas, definem o nome do programa e as apresentam como se estivessem preparando-as de verdade. A apresentação deverá ser conduzida em língua inglesa. Nesse caso, é ainda mais importante que a própria turma divida as tarefas, definindo os participantes, os apresentadores e os jurados. Uma possibilidade interessante é gravar todo o processo, com uma câmera de vídeo ou a câmera do celular. Se a escola possuir um blogue da turma ou uma página institucional na internet, é possível também disponibilizar neles os resultados gravados em vídeo. Supervisione os estudantes durante todo o processo de execução da atividade, para que eles



SPEAKING

1 In small groups, select recipes for a healthy cooking TV show. Follow the steps below.



Reprodução/Universidade de Geórgia para Ciências da Agricultura e Meio Ambiente, EUA.

- Create a name and a logo for the TV show.
- Research typical foods from your family or region.
- Choose a healthy recipe.
- Develop a recipe guide with ingredients and how to prepare it, step by step. Pay attention to instruction verbs: they should be in the Imperative.
- Divide the tasks. For example, some students can be responsible for researching the recipes on the internet, others for creating the name and the logo of the TV show, others for writing the recipe guide, and others for the review and presentation. Follow your teacher's suggestions.
- The recipe should be presented in English to the other groups. Don't forget to mention the name of the recipe, the ingredients, the steps and the reason why you consider it healthy.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Que cuidados as pessoas devem ter na seleção de ingredientes para preparar uma receita saudável?
Os ingredientes devem ser frescos, apresentar etiquetas com informações nutricionais e estar dentro do prazo de validade.
Escolha uma receita saudável de sua preferência e a apresente para o grupo, justificando o porquê de sua escolha. *Resposta pessoal.*

152

conduzam cada etapa respeitando as opiniões e as funções dos colegas.

Se julgar conveniente, peça aos estudantes que separem previamente suas receitas favoritas para serem usadas na seção **Writing**. Se preferir, é possível fazer primeiro a atividade dessa seção, para executar em seguida a da seção **Speaking**, ou seja, invertendo a ordem de finalização de trabalho nesta unidade (escrevendo a receita e apresentando-a, por fim, à sala inteira).

Refletindo sobre o tema

Espera-se que os estudantes respondam com base no conteúdo abordado nesta unidade, ou seja, lembrando que alguns alimentos são naturalmente mais saudáveis do que outros e que existem meios para verificar a quantidade de nutrientes (tabelas, gráficos, textos, etc.) em cada um, disponíveis em rótulos ou divulgadas por organizações médicas e governamentais, etc. Lembre-os de que a qualidade de um produto (frutas, legumes, verduras, grãos, cereais, farinhas, etc.) é fator central para o êxito de uma boa receita.




WRITING

Before Writing

Não escreva neste livro!

- 1 Read the recipe below and answer the following questions in your notebook.

http://k-roo.com.au/recipes/kangaroo-kebabs-fried-broccoli-cauliflower-rice



Kangaroo Kebabs with Broccoli & Cauliflower Rice (healthy option)

PREP TIME
20 MINUTES – 10 MINUTES

SERVES
4

What You'll Need

- 500 g of kangaroo meat kebabs
- 1 tablespoon of olive oil
- 1 small brown onion diced
- 1 red chilli, deseeded and sliced
- 300 g of broccoli rice
- 500 g of cauliflower rice
- 1 cup of kale chopped
- 1 cup of frozen peas thawed
- 1 tablespoon of soy sauce
- ¼ cup of coriander leaves, chopped

How to Cook It

Heat a barbecue or grill pan to medium-high. Spray kangaroo kebabs with oil. Cook kebabs for 2 minutes on each side or until browned and cooked to your liking.

Heat olive oil, onion, garlic and chilli in a large non-stick saute pan, over a low heat for 5 minutes. Add broccoli and cauliflower rice, stirring to combine. Increase heat to medium, cover and cook for 5 minutes, stirring occasionally, until tender. Add kale and peas, cook for a further 3 minutes. Season with soy sauce and garnish with coriander. Serve kebabs with fried broccoli and cauliflower rice.

K-ROO. Kangaroo Kebabs with Broccoli & Cauliflower Rice. Available at: <<http://k-roo.com.au/recipes/kangaroo-kebabs-fried-broccoli-cauliflower-rice>>. Accessed on: May 7, 2018.

deseeded: sem semente
diced: cortada em cubos
sliced: fatiado
stirring: mexendo
thawed: descongelada

A carne de canguru, consumida na Austrália, é considerada saudável por ter menos de 2% de gordura. Apesar de controversa, a indústria de carne de canguru nesse país é legal e seu consumo incentivado, já que a prática controla a população de animais e contribui para a preservação do meio ambiente.

UNIT 8 • A Healthy Life

153

Writing

Habilidades da BNCC

EF06LI08 EF06LI09

EF06LI12 EF06LI13

EF06LI14 EF06LI15

EF06LI21

Before Writing

Atividades

- Explique aos estudantes que esta receita mescla receitas e ingredientes multiculturais. Pergunte-lhes se conhecem o *kebab*, receita parecida ao “espetinho” de carne brasileiro, que leva, porém, diferentes ingredientes em sua composição e é originário do Oriente Médio. Averigue com eles se sabem em qual cultura a carne de canguru é consumida; espera-se que respondam: Austrália. Por ser considerada por especialistas gastronômicos como um tipo mais leve e saudável, com baixos teores de gordura, essa carne tem sido usada em muitas receitas naquele país. Se houver disponibilidade, oriente-os a usar o dicionário para que possam conferir o significado das palavras desconhecidas.

3. Oriente os alunos a retomar o texto da seção **Language in Use** (a receita de *Honey and Banana Smoothie*) e o da atividade anterior para depois ler as afirmações desta atividade e assinalar a resposta correta, no caderno.

Writing

4. Oriente os estudantes a empregar o vocabulário usado ao longo desta unidade para redigir a receita. Caso julgue necessário, peça que criem um esboço contendo os ingredientes e o passo a passo que devem constar em suas criações. Se for o caso, disponibilize exemplares de dicionários para que sirvam de base durante a escrita da receita. Você pode solicitar previamente a eles que tragam revistas ou outros tipos de periódicos velhos que contenham imagens de ingredientes da receita que vão produzir para que possam ilustrar o trabalho. Instrua os estudantes a compor o leiaute do texto da maneira que julgarem melhor, tendo em vista que o conteúdo, ou seja, a receita, é o objetivo da tarefa.

- 2 In your notebook, match the verbs to their appropriate definition in dictionaries (see **Tools for Learning**).

a. Add

v.tr.

1. To make warm or hot. **b**

The American Heritage Dictionary.
Available at: <www.ahdictionary.com/word/search.html?q=heat>.
Accessed on: Jan. 2, 2018.

b. Heat

[TRANSITIVE] to put something with another thing or group of things. **a**

Macmillan Online Dictionary. Available at: <www.macmillandictionary.com/dictionary/american/add_1>.
Accessed on: Jan. 2, 2018.

c. Season

verb

If you season food with salt, pepper, or spices, you add them to it in order to improve its flavour. **c**

Collins Dictionary. Available at: <<https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/season>>.
Accessed on: Sept. 25, 2018.

- 3 Compare the kebabs recipe to the banana smoothie recipe in section **Language in Use**. Read the sentences below and, in your notebook, write 1 for the banana smoothie recipe, 2 for the kebabs recipe, 3 for both recipes.

- There is a list of ingredients and instructions on how to prepare it. **3**
- There is more than 1 step to make it. **3**
- There is information about the servings. **2**
- There is information about nutrition facts. **1**
- The verbs are in the Imperative and express instructions. **3**
- There is information about preparation time. **2**

The history of the kebab traces back to myriads of both Asian and African cuisines. The word kebab means “to roast”. The term can also be referred to as a meat patty mixed with spices.

In Asian countries, kebabs are served mostly with rice and salad, however it is now served in different forms with bread as well.

With the passage of time, kebabs have managed to find a very significant place in modern day cuisines.

Kebabs are considered to have originated in Turkey when soldiers used to grill chunks of freshly hunted animals skewered on swords on open field fires.

Available at: <<https://www.desiblitiz.com/content/history-kebab>>. Accessed on: Aug. 9, 2018.

Writing

- 4 Follow the steps below and write a special recipe.

- Com um colega, troque ideias sobre o que mais gosta de comer.
- Selecione, então, seus ingredientes favoritos e elabore uma receita na qual eles possam ser utilizados. Deem preferência para ingredientes saudáveis, como os da receita de *kebab*, que além da carne de canguru, sugere vários acompanhamentos saudáveis.
- Se desejarem, utilizem alguma receita que já conhecem e adaptem-na para torná-la saudável.
- Elaborem um rascunho da receita: listem os ingredientes e escrevam o passo a passo.

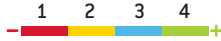
- Utilizem verbos que expressem ideias de comando, instrução. Não se esqueçam de que eles devem estar no Imperativo.
- Organizem o texto para que todas as etapas da receita fiquem claras.
- Façam um desenho que ilustre a receita e escolham um nome para ela.
- Depois de escreverem o texto, troquem-no com outra dupla. Avaliem se: a receita está dividida em duas partes – ingredientes e modo de fazer; os verbos expressam a ideia de comando (Imperativo); há indicação de quantidade dos ingredientes.
- Façam as modificações necessárias no texto.

After Writing


- Transcrevam a receita em uma folha à parte.
- Com toda a turma, reúnam as receitas e organizem-se para elaborar um livro de receitas saudáveis.
- Escolham um título para o livro e elaborem uma capa (pode ser colagem, desenho ou o que preferirem).
- Organizem as receitas por grupos: saladas, carnes, massas, sobremesas, etc.
- Finalizem o livro e peçam ao professor que, se possível, providencie cópias dele ou digitalize-o para que todos possam acessá-lo.
- Uma vez digitalizado o livro, compartilhem-no em grupos de discussão da turma para que todos tenham acesso às receitas saudáveis que produziram. Se houver possibilidade e ferramentas disponíveis, criem também um *blog* com as receitas da turma.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

identificar informações nutricionais presentes em rótulos de alimentos; 

identificar alimentos saudáveis e alimentação balanceada; 

usar verbos no Imperativo para dar instruções, ordens ou conselhos; 

ler e produzir receitas. 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- ler informações nutricionais em rótulos de alimentos?
- identificar alimentos saudáveis e alimentação balanceada?
- o uso de verbos no Imperativo para dar instruções, ordens e conselhos?
- ler e produzir receitas?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

Informações complementares

O consumo de carne de canguru, animal encontrado exclusivamente na vida selvagem da Austrália, tem sido escolhido como alternativa saudável à ingestão de outros tipos de carne, como a bovina, por exemplo. Por possuir baixo teor de gordura e ser rica em fibras, a carne de canguru tem sido alvo de grande procura nos mercados australianos. Esse animal, considerado silvestre, ou seja, que nasce e vive em meio ao seu ecossistema natural, teve um aumento vertiginoso da espécie, resultando em uma superpopulação de cangurus por todo o território australiano. De acordo com especialistas, esse processo acontece devido às mudanças climáticas globais, o que tem gerado a preocupação de autoridades governamentais e científicas sobre a sustentabilidade da população desse animal e seu impacto no desequilíbrio de outras espécies. A decisão de aumentar o consumo da carne de canguru pelos australianos é vista como controversa por outros especialistas, que não acreditam ser possível evitar o desequilíbrio dessa população consumindo a carne do animal.

Elaborado com base em:
<<https://www.bbc.com/news/world-australia-41227521>>.
Acesso em: 7 ago. 2018.

After Writing

Depois que as duplas tiverem trocado e analisado os trabalhos de seus pares, promova um breve *brainstorming*, de modo que elejam as receitas mais criativas e mais bem executadas quanto aos elementos gráficos e textuais. Você pode compilar as receitas em um livro, pedindo a participação dos estudantes para confeccioná-lo (usando cliques de metal ou uma pasta), além da respectiva capa e seus detalhes visuais. Oriente-os a escolher um título para a publicação culinária da turma. Caso não seja possível conduzir essa proposta de reunir as receitas em livro, você pode afixar os trabalhos finalizados no mural da sala de aula, ou da escola, se

for possível. Caso haja espaço e material de trabalho na escola, tente produzir as receitas mais votadas com a turma, solicitando que cada um traga um ingrediente específico.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este box final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

FURTHER PRACTICE
Units 1 and 2

Habilidades da BNCC

- EF06LI04 EF06LI07
- EF06LI08 EF06LI09
- EF06LI19

Atividades

1. Caso o **Further Practice** seja realizado em sala de aula, oriente os estudantes a fazer um *skimming* do texto, observando título, imagem e fonte, para encontrar o assunto geral.
2. Se achar conveniente, converse com os estudantes sobre o termo *foreign language* e discutam o conceito do termo “estrangeiro” (aquilo ou aquele que veio de outro país). Comente com eles que os falantes de língua inglesa hoje encontram-se espalhados por todo o mundo, não apenas nos países que a definem como língua oficial ou principal. Essa internacionalização do inglês fez dele uma língua franca, ou seja, uma língua eleita para a comunicação entre pessoas com diferentes repertórios linguísticos e culturais. Oriente-os a refletir se, uma vez que não está relacionada exclusivamente a determinados territórios e culturas, é possível considerá-la uma língua estrangeira. O texto também apresenta o termo *second language* (“segunda língua”, aprendida após a primeira língua ou língua materna, nativa). Depois da discussão, pergunte a eles quais das duas terminologias eles acham mais adequada para se referir à língua inglesa no mundo globalizado.

Further Practice Units 1 and 2

- 1 Observe os elementos que compõem o texto a seguir. Do que ele trata? Escreva a resposta correta em seu caderno.
 - ✓ a. Da língua inglesa no mundo.
 - b. Dos ingleses ao redor do mundo.
- 2 Read the following text and answer T (true) or F (false). Correct the false sentences. Write in your notebook.

Varieties of English around the world

When people think of the English language, they usually associate it with American, British, Australian or Canadian English, however English is spoken in many other countries as a native language, and in many others as a second or foreign language.

More than 300 million people around the world speak English as a first language. English is used as an official language in more than 50 states. About 1,500 million people speak English as a second language. All in all almost two billion people can speak English. That's a third of the world's population.

The statistics show that the most spoken language worldwide is English with almost two billion people being able to speak it, of whom only 375 million are native speakers. This means that you're much more likely to speak English with someone whose English is their second or foreign language than with a native speaker.

[...]

DYNAMIC English. Available at: <<https://dynamicenglishblog.wordpress.com/2015/09/03/varieties-of-english-around-the-world/>>. Accessed on: Jan. 19, 2018.

- a. English is used as official language in more than 50 states. **T**
 - b. Americans and British are the only people who have English as native language. **F**
The text also mentions Canadian and Australian English and informs that English is the official language in more than 50 states.
 - c. Around two billion people can speak English as a second language. **F**
 - d. You're are much more likely to speak English with a non-native speaker, or with a person who has English as their second language. **T**
This total includes people who speak English as both first and second language, not only as a second language. The text says 1,500 million people speak English as a second language.
- 3 Read the sentence below, extracted from the text. Then, write the correct answers in your notebook.

“This means that you're much more likely to speak English with someone whose English is **their** second or foreign language than with a native speaker.”

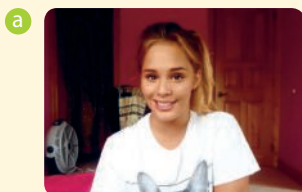
 - a. The word **their** refers to **someone/English**. *someone*
 - b. The article **a** refers to a **specific/general** native speaker. *general*

4 A língua inglesa é amplamente utilizada no mundo todo. Considerando as informações do texto, seus gostos e mesmo seus planos para o futuro, é importante, para você, aprender a se comunicar nessa língua? Por quê? *Resposta pessoal.*

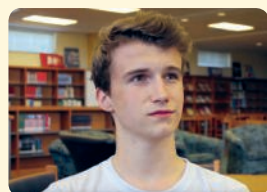
5 The images below show students from different countries who are studying in the United

States. Complete the sentences with words from the box. Write in your notebook. Then, listen and check your answers.

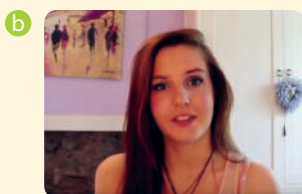
I'm name's I am Hi



Reprodução de https://www.youtube.com/watch?v=jRMDA0_5vO



Reprodução de <https://www.youtube.com/watch?v=U0D0D0g9g7W>



Reprodução de <https://www.youtube.com/watch?v=zPmp0T3yK24>



Reprodução de <https://www.youtube.com/watch?v=ctwHkRfW9D>

- a. Hi, my _____ Birna. I'm an exchange student from Iceland in the United States, in New York. *name's*
- b. _____ ! My name's Alis, I'm sixteen years old and I'm from Scotland. *Hi*
- c. My name's Matej Kasl and _____ from the Czech Republic in Europe. *I'm*
- d. My name's is Ellienay Simony. I'm from Brazil and _____ an academic English student. *I am*

6 You are going to listen to other students introducing themselves during an interview. What do you usually say to introduce yourself? Answer orally. *Resposta pessoal.*

7 Listen to the interview with Paul and Cristina and write the complete sentences in your notebook.

28 a. Cristina's surname is

✓ Romera.

Romira.

b. Paul's surname is

✓ Achatz.

Acaetz.

157

frases, utilizando as palavras do boxe. Diga-lhes que em alguns momentos as respostas podem se encaixar em mais de um lugar. Sugira que eles primeiro leiam todas as frases, depois respondam. Então, devem checar suas respostas com o que é dito no áudio e corrigir de acordo com o que ouvirem. Reproduza o áudio uma vez, pausando ao final de cada sentença.

d. Comente com os estudantes que, diferentemente do texto da alternativa d, a brasileira Ellienay Simony não utiliza o artigo *an* antes de "academic English student", como seria esperado pela norma-padrão da língua. Aproveite para explicar que, além de ela estar aprendendo a língua (é uma estudante de inglês), a linguagem oral tem características próprias, que podem diferir da modalidade escrita; ela pode ser mais informal e mais flexível em relação às normas gramaticais da variante padrão da língua.

6. Estabeleça um tempo para que os estudantes discutam livremente o assunto. Pergunte-lhes se a forma como cumprimentam um colega de classe é a mesma usada para cumprimentar seus pais e professores.

7. Reproduza o áudio pelo menos três vezes: uma vez na íntegra para que os estudantes possam se familiarizar com a proposta e, depois, parando quando e se houver necessidade. Estabeleça um tempo para que os estudantes possam responder à atividade e, ao final, verifique as respostas com toda a turma.

4. Aceite as respostas dos estudantes. Para enriquecer a discussão, comente com eles que há muitas razões que justificam o aprendizado de uma nova língua: poder se comunicar com novas pessoas; o estímulo para ver as coisas de uma perspectiva diferente; ter uma compreensão mais profunda de outra cultura; tornar-se um melhor ouvinte; etc. Aprender outra língua pode até mesmo trazer benefícios para a saúde, já que pesquisas revelaram que pessoas que falam duas ou mais línguas preservam melhor suas capacidades mentais na velhice. Entre os inúmeros idiomas que podem ser estu-

dados, comente com eles as vantagens de aprender a língua inglesa: trata-se da língua oficial de 53 países e é a língua mais falada do mundo, eleita como língua de comunicação entre aqueles de diferentes culturas; seu aprendizado possibilita conseguir um emprego melhor, facilita as viagens internacionais e o acesso a informações produzidas e divulgadas em todo o mundo.

5. Oriente os estudantes a observar as imagens e seus detalhes. Peça que tentem inferir que informações devem completar nas

10. Se possível, incentive os estudantes a refletir sobre a importância e a necessidade de preservar espaços verdes na cidade. Pode-se fazer isso partindo da palavra *green*, que os estudantes geralmente conhecem como substantivo ou adjetivo (verde), mas aqui se apresenta como verbo (realizar ações para proteger o ambiente).

- 7 A seguir, temos um *flyer*. Qual dos itens apresentados representa uma característica desse gênero de texto? Responda em seu caderno.
- Diversos e longos parágrafos.
 - Descrição detalhada de eventos.
 - ✓ Apresentação clara de local e data do evento divulgado.
- 8 Read the flyer and use your notebook to write the true sentences about it.



LOVE your Park. Available at: <<https://twitter.com/loveyourpark>>. Accessed on: June 27, 2018.

- The event isn't free.
 - ✓ b. The event takes place in Philadelphia.
 - ✓ c. Different institutions support the event.
 - d. The event doesn't have a website.
- 9 Read the flyer again and answer the questions in your notebook.
- Where can you find more information about the event? At <www.loveyourpark.org>.
 - How can people participate in the event? They can be a volunteer or just enjoy the events.
- 10 O evento Love Your Park Week celebra as atividades em parques da Filadélfia. Você considera iniciativas como estas importantes? Por quê? Resposta pessoal.

- 11 Look at the map of the French Quarter, the historic neighborhood in New Orleans, USA, and choose the appropriate answers to the following questions. Write them in your notebook.



CARTAGRAM. New Orleans. Available at: <www.cartagram.com/wp-content/uploads/2012/12/gallery_neworleans.png>. Accessed on: Jan. 21, 2018.

12. Respostas possíveis: They walk around the park. They have a cup of coffee at the Café Du Monde. They visit the French Market.

- a. Is there a cathedral in the French Quarter?
- ✓ Yes, there is a cathedral on Chartres Street.
 - Yes, there is a cathedral next to a theater.
- b. Where is the French Market?
- ✓ It's on Decatur Street.
 - It's on Canal Street.
- c. Where is Louis Armstrong Park?
- It's in front of the cathedral.
 - ✓ It's near St. Louis Cemetery # 1.
- d. Is there a theater on the corner of Canal and Rampart Streets?
- ✓ Yes, there is.
 - No, there isn't.

- 12 What do people do in the French Quarter? Look at the map, think of three activities and write them down in your notebook. *Resposta pessoal.*

FURTHER PRACTICE
Units 5 and 6

Habilidades da BNCC

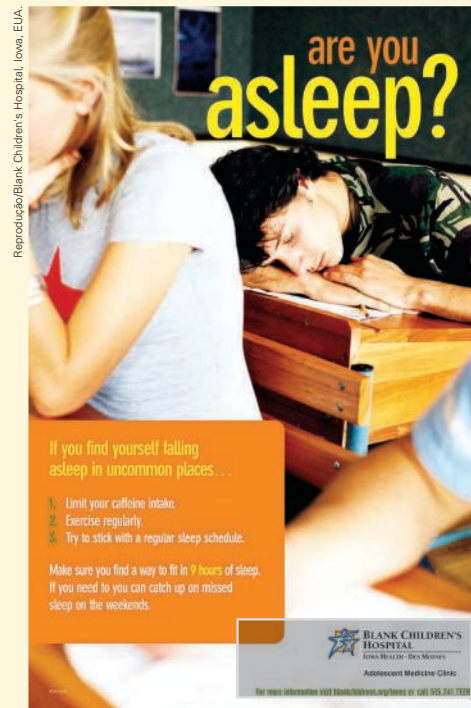
- EF06LI07 EF06LI08
- EF06LI09 EF06LI17
- EF06LI19 EF06LI20

Atividades

1. Caso o **Further Practice** seja realizado em sala de aula, estabeleça um tempo para que os estudantes leiam o pôster e respondam aos itens da atividade.
2. Oriente os estudantes a observar as imagens e as palavras já conhecidas para responder às questões propostas.

Further Practice Units 5 and 6

- 1 Observe o pôster abaixo e responda às perguntas em seu caderno.
 - a. Qual organização fez o pôster? *Blank Children's Hospital.*
 - b. Qual é o público a que o pôster se destina? *Adolescentes ou teens.*
 - c. Onde é possível obter mais informações sobre a campanha?
No site <blankchildrens.org/teens> ou pelo telefone 515.241.TEEN.
- 2 Read the poster below. In your notebook, write the best answer to the following questions.



UNITY Point. Available at: <www.unitypoint.org/blankchildrens/filesimages/Education%20Center/Posters/Adolescent/Sleep%20Poster.pdf>. Accessed on: Jan. 21, 2018.

- a. What is the objective of the poster?
 - Help people, especially teenagers who do not pay attention to classes.
 - ✓ ■ Help people, especially teenagers who sleep in uncommon places.
- b. How many hours should you sleep, according to the poster?
 - ✓ ■ 9 hours.
 - Less than 9 hours.
- c. Is it possible to catch up on missed sleep?
 - ✓ ■ Yes, you can do it on the weekends.
 - No, you should not sleep more than 9 hours on the weekends.

- 3 Complete the sentences with the words from the box. Use your notebook.

sleep sleeping tips uncommon

- a. The boy in the poster is _____ during class. *sleeping*
- b. A classroom is an _____ place to fall asleep. *uncommon*
- c. The poster presents some _____ to help you sleep regularly. *tips*
- d. According to Blank Children's Hospital, we have to _____ 9 hours a day. *sleep*

4 Você já segue uma ou mais dicas apresentadas no pôster? Se sim, qual(is)? Se não, qual(is) gostaria de começar a seguir? Por quê? *Resposta pessoal.*

5 Unscramble the letters and find some words related to attitudes to create a sustainable world. Write the words in your notebook.



a. E CYRECL *recycle*



b. USERE *reuse*



c. ECERUD *reduce*



d. TROFOTNIP *footprint*

6 Look at the images below. What are people doing? Use your notebook to answer.



She's exercising.



He's laughing.



He's planting a tree.



They're working.



They're playing basketball.



He's singing.

7 Observe the images from activity 6 and answer the questions below in your notebook.

- Who has short hair and is wearing blue jeans? *The man in picture e has short hair and is wearing blue jeans.*
- What's the woman in picture a wearing? *She's wearing a grey sweater and black pants.*
- Are the women in picture b wearing any piece of red clothing? *No, they are not.*
- Who has a beard, is bald and is wearing a green T-shirt?
The man in picture c has a beard, is bald and is wearing a green T-shirt.
- What are the women in picture d wearing? *They're wearing uniforms.*
- Who is wearing a blue jeans shirt? *The man in picture f is wearing a blue jeans shirt and a white T-shirt.*

- Incentive os estudantes a falar sobre as dicas apresentadas no pôster. Peça que as comparem à própria rotina de sono para que possam refletir sobre como melhorar seus hábitos, se necessário.
- Aceite outras respostas dos estudantes, desde que coerentes com as imagens. Respostas possíveis: **a.** *She's stretching.*; **b.** *They're reading.*; **d.** *She's holding the ball.*; entre outras. Eles também podem utilizar ou não as formas contraídas do verbo *to be*.

FURTHER PRACTICE
Units 7 and 8

Habilidades da BNCC

- EF06LI07 EF06LI08
- EF06LI09 EF06LI17



Atividades

1. Caso o **Further Practice** seja realizado em sala de aula, estabeleça um tempo para que os estudantes possam ler o quadro e responder às questões. Oriente-os a buscar palavras conhecidas ou cognatas para ajudar na compreensão do texto. Ressalte com os estudantes que os dados são resultados de pesquisas feitas em uma escola de cada país e não representam a totalidade dos hábitos de crianças e jovens turcos e estonianos.

Further Practice Units 7 and 8

- 1 Observe o quadro a seguir e responda às perguntas em seu caderno.
 - a. Qual é o assunto tratado no quadro? *O que os jovens das escolas pesquisadas fazem em suas horas de lazer.*
 - b. Quais países fazem parte do quadro? *Turquia e Estônia.*

2 Read the chart below and write the correct answers in your notebook.

Hobbies and leisure activities The Universe of Youth Culture		
	Turkey	Estonia
Flag of the country	 <small>Fonte: ONU</small>	 <small>Fonte: ONU</small>
Name of the school	Salih Zeki Anadolu Lisesi	Jüri Gümnaasium
General information about hobbies and leisure activities	Chess, playing sports (football, basketball, handball), dancing (Turkish folk dances), going out, going to the theatre, handcrafts.	Playing sports (football, basketball, volleyball, skiing), music, arts, theatre, cinema, folk dancing, going out with friends.
What young people usually do in their free time	Go out with friends, read books.	Partying, going out, doing homework, relaxing.
Most popular hobbies	Football, basketball, playing musical instruments.	Football, basketball, handball, swimming, dancing, acting, singing and track and field.
Most popular hobbies among boys	Football, basketball, playing computer games.	Football, basketball, track and field, working out, running and acting.
Most popular hobbies among girls	Going shopping, knitting, cooking, singing, chatting.	Dancing, volleyball, basketball, playing a musical instrument, singing and acting.
Most interesting hobbies	Going to music studios, going to the internet cafe.	Dancing, sports and singing, ice sailing.

Based on: <<https://uyc.weebly.com/hobbies-and-leisure-activities.html>>. Accessed on: Jan. 22, 2018.

- a. In Turkey, in their free time, young people usually
 - do homework.
 - read books.
 - take photos.
- b. In Estonia, the most interesting hobbies among young people are
 - going out with friends.
 - ice sailing.
 - listening to music.
- c. In both countries, the most popular hobbies among young people are
 - working out.
 - playing basketball.
 - playing computer games.

3 Read the chart again and, according to it, write in your notebook the true answers about the frequency of the activities.

- ✓ a. Teens in the countries listed always go out in their leisure time.
- b. Teen boys always play volleyball.
- ✓ c. Teen girls never play video games.

4 Para você, as atividades de lazer dos adolescentes brasileiros variam muito em relação às apresentadas no quadro? Na sua opinião, por que isso acontece? *Resposta pessoal.*

5 Observe o texto a seguir e escreva as respostas corretas em seu caderno.

4. Pergunte aos estudantes quais atividades de lazer eles realizam. Peça que comparem suas atividades com as realizadas pelos colegas e verifiquem se são parecidas. Depois, eles devem compará-las às atividades descritas no quadro que leram. Leve os estudantes a concluir que as atividades de lazer dos jovens variam de acordo com a cultura e com a realidade socioeconômica em que estão inseridos.

Reprodução de www.broadway.com

www.broadway.com/shows/spongebob-squarepants/

SpongeBob SquarePants

NOT JUST A SIMPLE SPONGE

SPONGEBOB SQUAREPANTS

Buy Tickets from \$49.00

Group Tickets 12 seats or more

SPONGEBOB SQUAREPANTS TICKETS						View all Dates
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	
Jan 21	Jan 22	Jan 23	Jan 24	Jan 25	Jan 26	
No show	No show	7:00PM	2:00PM	7:00PM	8:00PM	
THEATER	DURATION	IMPORTANT DATES	CATEGORIES	GIFT CARD		
Palace Theatre 1564 Broadway New York, NY 10036	2h, 30min 1 Intermission	Preview Nov 06, 2017 Opening Dec 04, 2017	Broadway Musicals Comedy	1		

BROADWAY.COM. Available at: www.broadway.com/shows/spongebob-squarepants/. Accessed on: Jan. 22, 2018.

- a. O texto se encontra em um *site/flyer*. *site*
- b. Ele tem como objetivo *divulgar um evento/vender ingressos*. *vender ingressos*
- c. O texto anuncia ingressos para o *filme/musical SpongeBob SquarePants*. *musical*

6. a. O símbolo \$ refere-se ao dólar americano. Peça aos estudantes que observem esse detalhe e, se achar conveniente, explique a eles como converter o valor para real. Existem sites que fazem isso automaticamente e atualizam sempre o câmbio da moeda estadunidense em relação ao real. Seguem algumas opções: <https://br.advf.n.com/?adw=215&gclid=EAlalQobChMjYHI-7r2AIVyAiRCh0dEAmnEAYASAAEgIyNvD_BwE>; <www.bcb.gov.br/pt-br#!/home>. Acesso em: 12 jul. 2019.

f. Incentive os estudantes a usar um dicionário e a trocar ideias com os colegas caso não consigam inferir o significado baseando-se no vocabulário que já conhecem e nas palavras congnatas.

8. Comente com os estudantes que viver momentos de lazer é essencial para alcançar boa qualidade de vida. Reforce a ideia de que cultura e entretenimento estão diretamente relacionados ao estado de bem-estar que tanto buscamos, além de ajudar a nos situar no mundo por meio de outras perspectivas. Se achar pertinente, comente com eles que, no Brasil, o acesso a atividades de lazer é um direito garantido pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

6 Read the text again and answer the following questions in your notebook.

a. What does \$49.00 refer to?

- ✓ To the ticket price.
- To the fee you pay to get a ticket on-line.

b. To buy group tickets, you should be with

- ✓ 11 people or more.
- no more than 11 people.
- less than 10 people.

c. What time is the performance on Tuesday, January 23? *At 700 p.m.*

d. What was the opening day? *December 4, 2017.*

e. On which days are there no performances? *On Sundays and Mondays.*

f. Based on the text, what does “intermission” mean in Portuguese? *Intervalo.*

g. What’s the theater’s name and address? *Palace Theatre 1564 Broadway, New York, NY 10036.*

7 Você já assistiu a um musical? *Resposta pessoal.*

8 Você acha espetáculos e atividades culturais como os musicais importantes? Explique. *Resposta pessoal.*

9 Observe os elementos que compõem o texto a seguir. Do que ele trata? Responda no caderno. *Respostas possíveis: boa alimentação, alimentação saudável, vida saudável. Oriente os estudantes a realizar um skimming do texto, observando a fonte e a imagem que o acompanham.*

10 Jamie Oliver, the English celebrity chef, is famous for his campaign for better food education and his cooking shows. Observe the picture and read what he says about eating healthily. Write T (true) or F (false). Use your notebook.



166

Informação complementar

Jamie Oliver

Jamie Oliver é um *chef* nascido em 27 de maio de 1975 em Clavering, Reino Unido. Quando criança, trabalhou no restaurante de seus pais, o que influenciou sua carreira. Aos 16 anos, ele frequentou o Westminster Catering College e, depois, ganhou vasta experiência trabalhando em vários restaurantes conceituados. Sua estreia na televisão ocorreu quando ele apareceu em um documentário enquanto trabalhava no River Café, em Londres. De lá, ganhou fama depois de comandar um programa de culinária de sucesso, *The Naked Chef*. Várias publicações de livros de receitas e inaugurações de restaurantes se seguiram. Ele também é conhecido por defender uma alimentação mais saudável para crianças em idade escolar nos EUA e no Reino Unido.

Elaborado com base em: <<https://www.britannica.com/biography/jamie-oliver>>. Acesso em: 12 jul. 2019.

Eating healthily is all about balance. Every now and then it's perfectly OK to have pie for dinner or a nice slice of cake at teatime – treats are a part of life – but it's also important to recognise when we're pushing things too far. Indulgent food should be enjoyed and savoured, but only occasionally – it's important to remember that the majority of our diet should be made up of balanced, nutritious everyday foods. Make healthy food a priority in your life and allow it to bring your family and friends together. Learn to love how it makes you feel, how delicious it is and remember that a healthy balanced diet and regular exercise are the keys to a healthy lifestyle.

OLIVER, Jamie. Healthy Living Tips.

Available at: <www.jamieoliver.com/healthy-living-tips/>. Accessed on: Jan. 22, 2018.

- We should never eat pie or cake. **F**
- We can eat indulgent food occasionally. **T**
- Healthy food is essential for a healthy lifestyle. **T**

11 Complete the sentences with the words from the box. Use your notebook.

balance indulgent treats

- She can _____ her life between family and friends. **balance**
- On Halloween, children knock on doors to receive _____. **treats**
- _____ habits can include sleeping late. **indulgent**

12 Read the text again and answer the questions below in your notebook.

Resposta pessoal.

- In your opinion, why does Jamie Oliver, the author of the text, say eating healthily is all about balance?
- What do you understand by "indulgent food"?
- The expression "Every now and then" means
 - diariamente
 - de vez em quando
- Why do you think he says "treats are part of life"?
- What do you believe he means with "pushing things too far"?

13 Some people would like to have a healthier life. In your notebook, write three instructions for them.

Resposta pessoal.

14 Você tem uma vida saudável? Se sim, quais são seus hábitos saudáveis? Se não, o que poderia fazer para mudar seu estilo de vida? **Resposta pessoal.**

15 De acordo com o texto, cultivar uma alimentação saudável pode ajudar a aproximar familiares e amigos. Em sua opinião, como isso pode ser feito? **Resposta pessoal.**

167

sugere, na verdade, é que se evite o radicalismo em todas as situações. A mensagem dele é que a alimentação saudável passa pela variedade e pelo equilíbrio, bem como pelo bom senso na hora de escolhermos o que ingerir.

- 15.** Explique aos estudantes que comer bem vai muito além de escolher alimentos nutritivos: é um hábito cultural. A refeição é uma experiência que deve ser vivida em sua totalidade, o que inclui uma série de práticas aparentemente comuns e triviais, mas benéficas. São atitudes como sentar-se à mesa e dedicar-se a esse momento, sem distrações externas, como televisão e celular. Se puder comer na companhia de amigos ou familiares, melhor ainda! Nesses momentos especiais são liberadas importantes substâncias no cérebro que proporcionam sensação de prazer e bem-estar, além de propiciarem o fortalecimento dos laços afetivos.

- 12. a.** Espera-se que os estudantes respondam que ter uma alimentação saudável está relacionado a equilíbrio: precisamos comer um pouco de todos os grupos de alimentos, com moderação. O equilíbrio é justamente isso: dosar a ingestão de todos os grupos de alimentos para que nada falte ou sobre, como eles viram ao longo da Unit 8. Com isso, o corpo terá todos os nutrientes de que precisa para se manter saudável.
- b.** Espera-se que os estudantes percebam que *indulgent food* refere-se aos alimentos que não têm necessariamente

os nutrientes considerados adequados e que, portanto, não são saudáveis, apesar de saborosos. Por isso, Jamie Oliver sugere que esse tipo de alimento seja apreciado apenas ocasionalmente, para não comprometer a saúde e o bem-estar das pessoas.

- d.** Espera-se que os estudantes entendam que uma das traduções possíveis para *treats* é "gosturas, guloseimas" e que, portanto, o autor diz que, sim, esses alimentos podem ocasionalmente fazer parte de nossa alimentação. Se achar oportuno, explique a eles que o que Jaime Oliver

PROJECT 1 Be a Water-Conscious Citizen

Tema contemporâneo: Educação ambiental

Interdisciplinaridade: Ciências e Geografia

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI08

EF06LI09 EF06LI11

EF06LI12 EF06LI13

EF06LI14 EF06LI15

Atividades

3. Oriente os estudantes a usar as estratégias de leitura que aprenderam, como apoiar-se em palavras que já conhecem, em palavras transparentes ou cognatas, e usar as estratégias de *skimming* e *scanning* – levantamento de hipóteses e identificação de informação específica, etc. –, pois isso lhes permitirá compreender o sentido geral do texto. Procure remetê-los ao que aprenderam sobre consumo consciente na Unit 6 e nas demais unidades.

Project 1

Não escreva neste livro!

Be a Water-Conscious Citizen

Objetivos

Este projeto tem como objetivo levar você a:

- reconhecer a importância do consumo consciente da água;
- produzir cartazes para uma campanha sobre uso consciente da água.

- 1 Cerca de 70% do planeta Terra é composto de água. Você acha que toda essa água é apropriada para o consumo humano? *Resposta pessoal.*
- 2 Observe a imagem abaixo e sua legenda. O que elas significam?
Trata-se de uma comparação entre o volume do planeta Terra, de toda água que há nele e, desta água, quanto é potável.
- 3 Read the text and answer the questions below.

How Much Water Is on Earth?

by Brett Israel | September 09, 2010 01:52pm ET

If the Earth was the size of a basketball, all of its water would fit into a ping pong ball.

How much water is that? It's roughly 326 million cubic miles (1.332 billion cubic kilometers), according to a recent study from the U.S. Geological Survey. Some 72 percent of Earth is covered in water, but 97 percent of that is salty ocean water and not suitable for drinking.

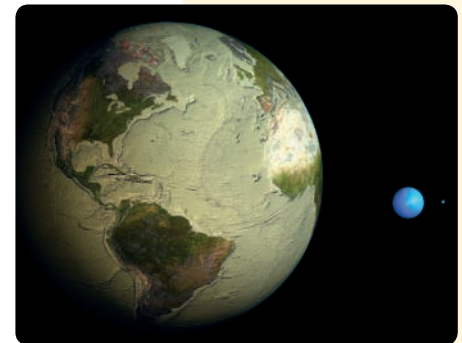
"There's not a lot of water on Earth at all," said David Gallo, an oceanographer at the Woods Hole Oceanographic Institution (WHOI) in Massachusetts.

Oceans create a water layer spanning 15,000 miles (24,000 kilometers) across the planet at an average depth of more than 2 miles (3.2 km). If you poured all of the world's water on the United States and could contain it, you'd create a lake 90 miles (145 km) deep.

This seems, and looks, like a lot of water, Gallo told Life's Little Mysteries, but looks can be deceiving.

If the Earth was an apple, Gallo said, the water layer would be thinner than the fruit's skin. The Earth's freshwater is even rarer.

"For humanity to thrive, or even exist, we need to sprinkle that teeny bit of fresh water in the right places, at the right times and in just the right amounts," Gallo said. [...]



David Gallo © Woods Hole Oceanographic Institution

The Earth stripped of its water. All of the Earth's ocean water (middle) and fresh water (right).

deceiving: enganoso
sprinkle: borrifar
stripped: despida
suitable: próprio, adequado
thrive: desenvolver-se

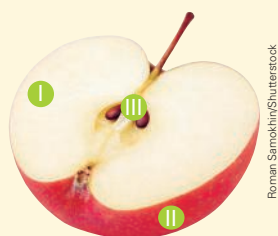
ISRAEL, Brett. *Live Science*. How Much Water Is on Earth? Available at: <www.livescience.com/29673-how-much-water-on-earth.html>. Accessed on: Jan. 11, 2018.

- a. What is the subject of the text? Return to activity 1 and check if your prediction was correct.
The amount of water on the planet. Resposta pessoal.
- b. The surface of the planet consists of fresh water and salty water. What is the percentage of fresh water?
31% of the Earth's water is fresh water.

Group Discussion

- A má utilização e o consumo descontrolado da água podem levar todo o planeta à escassez desse bem tão precioso. Como você acha que seria a sua vida se o consumo de água fosse extremamente reduzido e controlado? *Resposta pessoal.*
- O que você acha que podemos fazer agora para evitar um cenário desastroso no futuro? *Resposta pessoal.*

- c. Observe the image below. According to the text, if the Earth was an apple, which part of it would represent the water? 2



- 4 Read the excerpt from the text. What does it mean? What can people do to solve it? Answer, in Portuguese, in your notebook.

“For humanity to thrive, or even exist, we need to sprinkle that teeny bit of fresh water in the right places, at the right times and in just the right amounts,” Gallo said. [...]

Resposta possível: A frase diz que a existência da humanidade depende do uso consciente da água potável. Resposta pessoal.

- 5 Observe the following images and describe them. Which ones show correct actions about the use of water? Answer in your notebook.



- 6 Você leu um texto e discutiu ideias e ações com seus colegas em relação ao consumo consciente de água. Como divulgar essas ideias e ações para a comunidade? *Resposta pessoal.*

5. Peça aos estudantes, que analisem e discutam cada uma das fotos apresentadas na atividade. Espere-se que eles percebam o desperdício de água na foto em que o menino está escovando os dentes com a torneira aberta e na que o rapaz está lavando o carro com a mangueira. Chame a atenção deles para as imagens que demonstram atitudes opostas a essa: a mulher e o garoto lavando louça com a torneira fechada enquanto ensaboam a louça e os garotos lavando o carro com um balde.

Group Discussion

- Converse com os estudantes a respeito de nossas atitudes diárias no que se refere ao uso da água. Abra espaço para que todos reflitam sobre suas atitudes e troquem ideias. Se possível, convide os professores de Ciências e de Geografia para que participem da conversa e forneçam mais informações sobre o tema.
- Incentive-os a conversar sobre quais ações podemos realizar no dia a dia para evitar o desperdício de água.

Project

Este projeto pode durar até quatro aulas, pois as pesquisas demandam certo tempo. Convide professores de outras disciplinas para que se juntem ao trabalho, conversem com os estudantes sobre o tema e ofereçam ajuda no desenvolvimento das pesquisas e na confecção dos cartazes. Além de conversar com os professores de outras disciplinas, oriente os estudantes a acessar as sugestões para pesquisa e outras fontes que encontrarem, priorizando aquelas em inglês.

Project

04img/123RF/Easyak Brasil

Para a realização do projeto “Be a Water-Conscious Citizen”, siga as orientações abaixo:

- 🔥 Em duplas, conversem com os professores de Ciências e Geografia sobre dicas para o uso consciente da água e informações sobre o acesso a ela em diferentes partes do mundo.
- 💡 Realizem pesquisas na internet e em livros sobre o consumo consciente da água. Se possível, usem fontes em inglês. Vejam sugestões de fontes de pesquisa no boxe no final desta página.
- 🌱 No caderno, organizem em tópicos as informações coletadas. Escrevam em inglês. Se acharem necessário, utilizem um dicionário para a realização da tarefa (acessem o **Tools for Learning** para mais informação sobre como usar um dicionário).
- 💧 Troquem o material que produziram com outra dupla, para que assinalem possíveis melhorias e correções necessárias. Incorporem ao texto as observações da dupla revisora que acharem apropriadas e peçam ao professor que corrija a redação final. Façam os ajustes necessários.
- 💧 Produzam um cartaz em cartolina com as informações coletadas. Ilustrem o cartaz com fotos ou desenhos das ações corretas para a preservação da água. Tentem também conferir um impacto visual a ele.
- 🔥 Com os colegas, montem um mural na escola, dispondo os cartazes em pontos estratégicos, como banheiros, ao lado dos lavatórios, corredores próximos a bebedouros e outros pontos que possam servir de apelo imediato para o uso consciente da água.
- 💡 Convidem colegas de outras classes, professores e funcionários da escola, familiares, vizinhos e amigos para conhecer o trabalho da turma. Incentivem todos a pôr as ações em prática.
- 🌱 Se a escola tiver um *blog* ou *site*, divulguem o resultado dos trabalhos ali também. Caso exista um jornal da escola, publiquem o resultado dos trabalhos e distribuam cópias para a comunidade no entorno da escola, sempre que possível falando com as pessoas sobre a importância do consumo consciente de água.
- 🔥 Se possível, expandam a divulgação, afixando os cartazes em locais com grande circulação de pessoas da comunidade, como centros comunitários e postos de saúde locais. Antes de fazer isso, visitem esses lugares e perguntem se existe um local específico, como um mural de divulgação de notícias da comunidade, que vocês possam utilizar. Nunca colemb cartazes ou qualquer tipo de comunicado em áreas particulares e públicas sem pedir autorização.

SUGESTÕES PARA PESQUISA

- 🌐 • <<http://ypte.org.uk/factsheets/environment/water#section>>
 - <www.thewaterpage.com/water-conservation-kids.htm>
 - <www.sawater.com.au/residential/water-in-your-home-and-garden/save-water-inside-your-home>
 - <www.eduplace.com/science/hmxs/es/pdf/5rs_3_4-4.pdf>
 - <www.mma.gov.br/agua>
 - <www.pensamentoverde.com.br/sustentabilidade/importancia-da-sustentabilidade-da-agua-nos-dias-de-hoje/>
- Acesso em: 21 jul. 2018.

Be a Maker and Protect the Environment

Objetivos

Este projeto tem como objetivo levar você a:

- reconhecer a importância do movimento *maker*;
- assumir atitudes voltadas para o reúso de produtos;
- produzir *flyers* para divulgar eventos.

1 Look at the text below. What kind of text is it? Considering its characteristics, read the following options and write the correct answer in your notebook.

- a. Ad. b. Flyer. c. Fact file.

2 Now, read the text and do the activities.

Reprodução: TheOzarksMakerFaire.com

The Ozarks Mini Maker Faire®

Saturday, Sept. 10, 2016
10am – 5pm

Can't wait until Saturday? Join us Friday night, September 9th from 6-9pm for a Fund-Raising Sneak Preview of the Event!

Springfield Expo Center
635 E St Louis St. – Springfield, MO

Arts & Crafts
Robotics
3D Printing
Sustainable Living
Science & Engineering
Fun for Kids of All Ages
Family Fun and More...

HANDS-ON WORKSHOPS
Over 45,000 Square Feet of Exposition Space

To participate and get more info, check out the website:
TheOzarksMakerFaire.com

3-D Printed Remote Control Car Educational STEM Project For High School

A Ozarks Mini Maker Faire faz parte da Maker Faire, uma feira de invenções que teve início em 2006, nos Estados Unidos, e hoje acontece no mundo todo. Seu objetivo é promover a criatividade e a inovação em diferentes áreas, por meio da criação de produtos feitos, muitas vezes, de materiais reciclados.

Elaborado com base em: <<https://makerfaire.com/makerfairehistory/>>. Acesso em: 12 jul. 2019.

fund-raising: arrecadação de fundos
sustainable: sustentável

- a. Read the statements below about the Maker Faire. Which options complete them correctly? Write them in your notebook.
- In Ozarks Mini Maker Faire, there's fun for **professionals/family**. *family*
 - This event takes place during the **day/night**, on a **Friday/Saturday**. *day, Saturday*
- b. List three attractions in the Ozarks Mini Maker Faire. Write them in your notebook.
Respostas possíveis: *Arts & Crafts, Robotics, 3D Printing, Sustainable Living, Science & Engineering, Fun for Kids of All Ages, Family Fun.*

PROJECT 2 Be a Maker and Protect the Environment

Temas contemporâneos: Educação ambiental e educação para o consumo

Interdisciplinaridade: Ciências, Língua Portuguesa, Tecnologias da Informação e Comunicação

Habilidades da BNCC

EF06LI07 EF06LI08

EF06LI09 EF06LI11

EF06LI12 EF06LI13

EF06LI14 EF06LI15

Group Discussion

Se achar oportuno, explique aos alunos a diferença entre reciclagem e reúso, salientando que, enquanto na reciclagem o material é transformado (por exemplo, garrafas PET se transformam em fibras para a confecção de roupas), no reúso ele recebe uma nova função (por exemplo, garrafas PET se tornam enfeites de Natal).

Project

- Antes de dar início ao projeto, se achar oportuno, oriente os estudantes a retomar a seção **Reading Comprehension** da Unit 4, em que *oflyer* foi estudado como gênero textual.
- Para a organização das informações, é possível elaborar com os estudantes um grande mapa mental. Para tanto, pode-se pedir que os grupos registrem suas descobertas em pequenos pedaços de papel – cada papel deve conter uma descoberta –, que devem ser fixados em uma cartolina. Após esse momento, as cartolinas devem ser dispostas de forma que os estudantes possam trabalhar juntos, agrupando as informações por temas e encadeando-as. Eles podem precisar de ajuda para esse trabalho, por isso é importante manter-se à disposição, inclusive incentivando-os a extrapolar os temas, desenvolvendo assim uma visão abrangente. O produto desse momento pode ser a compilação das conclusões em tópicos, que pode ficar fixada no mural da sala.

Group Discussion

- Muitas invenções que fazem parte da Maker Faire são feitas de materiais reutilizados. Esses materiais foram produzidos para uma finalidade e, com o reúso, acabaram assumindo uma nova função. Considerando isso, qual é o impacto, para o meio ambiente, de se criar objetos reutilizando materiais? *Resposta pessoal.*
- Você costuma reutilizar materiais? *Resposta pessoal.*

- 3 In the pictures below, you can see some inventions presented in the Ozarks Mini Maker Faire. What are they made of? *Respostas possíveis: plastic, wire, wood, cardboard.*



Project

Para a realização deste projeto, siga estas orientações:

- Com o auxílio do professor, formem quatro grupos na sala. Cada grupo será responsável pela pesquisa de um tópico, conforme as seguintes sugestões. *Dicas:* tomem nota no caderno de todas as informações coletadas, porque vocês as compartilharão com os colegas.

Grupo 1:

- » Pesquise na internet e em livros e revistas sobre o movimento *maker*, no qual a Maker Faire é baseada. Verifiquem o histórico desse movimento e o que ele propõe. Além disso, busquem pelo menos um exemplo de atitude *maker*. (Vejam as sugestões de fontes de pesquisa na página seguinte e deem preferência às fontes em inglês.)

Grupo 2:

- » Pesquise na internet e em livros e revistas sobre a importância e os benefícios da reutilização de materiais. (Vejam as sugestões de fontes de pesquisa na página seguinte e deem preferência às fontes em inglês.)
- » Conversem com o professor de Ciências sobre o assunto para se aprofundarem nos pontos levantados na pesquisa e eliminarem possíveis dúvidas.

Grupo 3:

- » Pesquise na internet e em livros e revistas materiais que podem ser reutilizados. Além disso, busquem exemplos de objetos criados e desenvolvidos com esse tipo de material. (Vejam as sugestões de fontes de pesquisa na próxima página e deem preferência às fontes em inglês.)

Grupo 4:

- » Conversem com os membros da comunidade escolar para saber se existe uma preocupação em reutilizar os materiais descartados na escola – falem com os professores (em especial o de Ciências), com os estudantes e, principalmente, com os funcionários que cuidam da limpeza.
- » Reúnam todas as informações obtidas e, com a ajuda do professor, as organizem de forma a estabelecer uma relação clara entre movimento *maker*, reúso e proteção do meio ambiente.
- Com base nas descobertas, organizem uma feira *maker*. A ideia é que os visitantes aproveitem materiais reutilizados para criar objetos. Para isso, sigam estes passos:
 - » Tragam de casa materiais que possam ser usados na feira e verifiquem a possibilidade de envolver outras turmas na coleta.
 - » Conversem com o professor de Arte, que pode contribuir na organização apontando quais materiais são interessantes para se ter à disposição.
 - » Com base nas pesquisas que fizeram, elaborem frases (em inglês) que tenham como objetivo instruir os visitantes acerca do reúso. No dia do evento, espalhem as frases pelo local.
- Produzam um *flyer* (em inglês) para divulgar a feira. Sigam estes passos:
 - » Inspirem-se no *flyer* do início desta seção e consultem a unidade 4, em que estudamos esse gênero textual, retomando suas características.
 - » Conversem com o professor de Língua Inglesa, garantindo que a mensagem chegue ao público mesmo sendo em inglês.
 - » Se possível, utilizem um editor de texto gratuito para fazer o *flyer*, usando imagens de sites que não realizam cobrança para fins não comerciais, como o <<https://cn.freeimages.com>> [acesso em: 4 jul. 2018].
 - » Mostrem o *flyer* a pessoas de outras salas para que façam sugestões, que podem ou não ser aceitas por vocês.
- Compartilhem o *flyer* com o maior número possível de membros da comunidade escolar: professores, estudantes, funcionários, pais, responsáveis, vizinhança. Caso tenham a versão digital do *flyer*, disponibilizem-na no site da escola (se ela tiver um), nas redes sociais que tiverem acesso e no jornal do bairro (se houver). Se forem trabalhar apenas com papel, lembrem-se de utilizar o reciclado, para proteger o meio ambiente.

SUGESTÕES PARA PESQUISA



- <www.techopedia.com/definition/28408/maker-movement>
- <<https://makermedia.com/maker-movement/>>
- <www.ecycle.com.br/movimento-maker-faca-voce-mesmo-diy.html>
- <<https://sciencing.com/benefits-reuse-4586.html>>



- <<http://meioambiente.culturamix.com/reciclagem/a-reutilizacao-de-materiais-em-beneficio-do-meio-ambiente>>
- <www.buzzfeed.com/jessicaprobos/cute-diys-you-can-make-with-things-from-your-r?utm_term=.ke1XVv1XEM#.hb5poXJpKW>
- <<http://cainesarcade.com>>

Acesso em: 4 jul. 2018.

- Além de estar relacionada com a proposta geral de conscientização da comunidade escolar acerca do reúso e da reciclagem de materiais, a produção das frases relaciona-se à habilidade EF06LI15 (sobre produção de textos escritos em língua inglesa).
- Espera-se que, a essa altura, os estudantes entendam que, dadas suas características, os *flyers* podem ser compreendidos mesmo por pessoas que não dominam o idioma em que eles foram escritos. De qualquer modo, nesse momento, é válido contar com o professor de Língua Portuguesa, que pode trabalhar a habilidade EF06LI13 da BNCC, que trata da produção de textos publicitários utilizando estratégias de persuasão e/ou conhecimento. Isso pode contribuir com a educação integral dos estudantes, uma vez que lhes possibilita superar a fragmentação disciplinar.
- Caso não seja viável a utilização de recursos gratuitos de edição de texto, pode-se usar folhas de papel – de preferência recicladas, mantendo uma coerência com a proposta de proteção do meio ambiente.
- Este projeto tem como objetivo o desenvolvimento integral do estudante, pois supera a fragmentação disciplinar, estimula a aplicação dos tópicos aprendidos na vida real e coloca os adolescentes como protagonistas de suas ações. Ele também busca levar os pais e responsáveis para dentro da escola, de modo que participem da vida estudantil dos alunos e, ao mesmo tempo, fortaleçam o vínculo afetivo já existente entre eles. Por fim, procure envolver a vizinhança com a comunidade escolar, entendendo a importância dessa troca. De qualquer forma, se por uma razão ou outra não for possível promover uma feira *maker*, pode-se pedir aos estudantes que criem objetos feitos com material reutilizado e os exponham em um dia específico. Nesse caso, será preciso fazer alguns ajustes na organização do evento e na produção do *flyer*, mas os objetivos gerais da atividade permanecem.

Subject Pronouns/Verb to Be (Present)

Os *Subject Pronouns* correspondem aos pronomes pessoais do caso reto da língua portuguesa. São usados para evitar a repetição dos nomes em posição de sujeito nas orações. *You* apresenta a mesma forma para a segunda pessoa do singular e do plural; é o contexto que determina a qual das duas pessoas ele se refere.

O verbo *to be* corresponde, em português, aos verbos *ser* ou *estar*.

Observe os quadros abaixo. No primeiro você vai encontrar os *Subject Pronouns* e as formas – não contraídas e contraídas – do verbo *to be* correspondentes a cada pronome. Nos quadros seguintes, você vai encontrar exemplos de frases afirmativas, negativas e interrogativas.

	Subject Pronouns	Verb to Be	Full Forms	Contracted Forms
Singular	I	am	I am	I'm
	You	are	You are	You're
	He	is	He is	He's
	She	is	She is	She's
	It	is	It is	It's
Plural	We	are	We are	We're
	You	are	You are	You're
	They	are	They are	They're

Affirmative Sentences	
I am/I'm	in the right class.
You are/You're	a new student.
He is/He's	my friend.
She is/She's	at school now.
It is/It's	a new restaurant.
We are/We're	Brazilian.
You are/You're	teachers.
They are/They're	in Porto Alegre today.

Negative Sentences	
I am not/I'm not	in the right class.
You are not/You're not/You aren't	a new student.
He is not/He's not/He isn't	my friend.
She is not/She's not/She isn't	at school now.
It is not/It's not/It isn't	a new restaurant.
We are not/We're not/We aren't	Brazilian.
You are not/You're not/You aren't	teachers.
They are not/They're not/They aren't	in Porto Alegre today.

Interrogative Sentences	
Am I	in the right class?
Are you	a new student?
Is he	your friend?
Is she	at school now?
Is it	a new restaurant?
Are we	late?
Are you	teachers?
Are they	in Porto Alegre today?

Com exceção da primeira pessoa do singular, há três maneiras diferentes de formar as frases negativas. Atente-se aos exemplos no quadro central acima.

Short Answers

Affirmative	Negative
Yes, I am.	No, I'm not.
Yes, you are.	No, you aren't./No, you're not.
Yes, he is.	No, he isn't./No, he's not.
Yes, she is.	No, she isn't./No, she's not.
Yes, it is.	No, it isn't./No, it's not.
Yes, we are.	No, we aren't./No, we're not.
Yes, you are.	No, you aren't./No, you're not.
Yes, they are.	No, they aren't./No, they're not.

Definite Article

O *Definite Article* – *the* – corresponde aos artigos definidos em português. Ao contrário do que acontece em língua portuguesa, o *Definite Article* é invariável quanto ao gênero e ao número. Ele é usado antes de um substantivo especificado pelo enunciador. Atente-se aos exemplos abaixo.

The boy in the picture is famous. Are **the** girls famous too?

The girl is from Mexico. Are **the** students from Mexico too?

Indefinite Articles

Os *Indefinite Articles* – *a, an* – correspondem aos artigos indefinidos em português; portanto, são usados antes de substantivos contáveis no singular.

A é utilizado antes de substantivos que iniciem com som de consoante, com *y* ou com *h* sonoro.

Alguns exemplos são: **a** boy/**a** uniform/**a** year/**a** house.

An é utilizado antes de substantivos que iniciem com som de vogal ou com *h* mudo.

Alguns exemplos são: **an** eraser/**an** umbrella/**an** hour.

Possessive Adjectives

Os *Possessive Adjectives* correspondem aos pronomes possessivos, em português, usados antes de substantivos para indicar posse. Observe os exemplos no quadro ao lado.

This is my cat, Garfield.	Its tail is long and furry.
Is she your friend?	Our birthdays are in December.
His name is Jon.	Are they your new teachers?
Her full name is Sophie Cruz.	These are their books.

Genitive Case

Usamos o *Genitive Case* para indicar posse, para declarar que alguém possui alguma coisa ou para estabelecer a relação entre dois elementos, como quando tratamos de vínculos familiares. Em geral, formamos o *Genitive Case* acrescentando o apóstrofo + s ('s) ao substantivo. Observe os exemplos abaixo.

This is Jacob's family.

Are you Mr. Hunt's son?

This isn't the teacher's bag.

Demonstrative Pronouns

Os *Demonstrative Pronouns* são usados para indicar a posição de alguém ou de alguma coisa em relação a quem fala. No singular, usamos *this* quando queremos demonstrar que alguém ou alguma coisa está próxima de quem fala e *that* quando queremos demonstrar que alguém ou alguma coisa está distante de quem fala.

A: Mark, who is **this** girl here?

B: She's my friend. Her name's Quon.

A: Who is **that** man over there, Emma?

B: **That's** my History teacher. His name's Joseph.

No plural, usamos *these* quando queremos demonstrar que alguém ou alguma coisa está próxima de quem fala e *those* quando queremos demonstrar que alguém ou alguma coisa está distante de quem fala.

A: Cindy, who are **those** boys over there?

B: They're my Brazilian friends.

Simple Present

Usamos o *Simple Present* para falar de hábitos e atividades rotineiras.

Affirmative

Na forma afirmativa, o *Simple Present* é constituído pelo verbo principal para as pessoas do singular, *I* e *you*, e para as pessoas do plural *you*, *we* e *they*.

Para as terceiras pessoas do singular, *he*, *she* e *it*, acrescentamos *-s*, *-es* ou *-ies* ao final do verbo principal, de acordo com a sua terminação.

It rains a lot here in the winter.

She goes to the gym three times a week.

He cries every time **he watches** that movie.

Spelling Rules

1. Quando utilizamos verbos no *Simple Present* com os pronomes *he*, *she* e *it*, acrescentamos *-s* ao final da maioria deles.

live – lives

work – works

2. Para verbos terminados em *-o*, *-s*, *-ss*, *-sh*, *-ch*, *-z* ou *-x*, acrescentamos *-es* ao final deles:

go – goes

teach – teaches

- Para verbos terminados em *-y* precedidos de uma vogal, acrescentamos *-s* ao final deles.
enjoy – enjoys
play – plays
- Para verbos terminados em *-y* precedidos de uma consoante, substituímos o *y* por *-ies* ao final.
fly – flies
study – studies
- Have* é um verbo irregular. Usamos *has* para *he*, *she* e *it*.
Jane **has** an electric bike.

Negative and Interrogative

Para a forma negativa, usamos *do/does + not + verbo principal*. Para formar frases interrogativas, invertemos a posição do verbo auxiliar e do sujeito. Observe os exemplos a seguir.

Affirmative	Negative	Interrogative
I teach at a school near my house.	I do not/don't teach at a school near my house.	Do I teach at a school near my house?
You clean your room.	You do not/don't clean your room.	Do you clean your room?
He studies in Colombia.	He does not/doesn't study in Colombia.	Does he study in Colombia?
She has a sister.	She does not/doesn't have a sister.	Does she have a sister?
It rains a lot in the summer.	It does not/doesn't rain a lot in the summer.	Does it rain a lot in the summer?
We live in Campo Grande.	We do not/don't live in Campo Grande.	Do we live in Campo Grande?
You like country music.	You do not/don't like country music.	Do you like country music?
They walk to work.	They do not/don't walk to work.	Do they walk to work?

Short Answers

No quadro a seguir, observe que, para formarmos as respostas curtas (*short answers*) com o *Simple Present*, não usamos os verbos principais, mas sim o verbo auxiliar *do*.

Affirmative	Negative
Yes, I/you/we/they do .	No, I/you/we/they do not/don't .
Yes, he/she/it does .	No, he/she/it does not/doesn't .

There to Be (Present)

There to Be é usado para indicar a existência de alguma coisa ou alguém. Usamos *there is* para complementos no singular e *there are* para complementos no plural. Observe os exemplos a seguir.

Affirmative Sentences

There is a black pencil on the desk.

There are two nice pictures on the wall.

Negative Sentences

There isn't an air conditioner in the classroom.

There aren't schoolbags on the floor.

Interrogative Sentences

Is there a book on the teacher's desk?

Are there many students in the classroom?

Contracted forms

There is = There's
There is not = There isn't/There's not
There are not = There aren't

Short Answers

Affirmative	Negative
Yes, there is.	No, there isn't.
Yes, there are.	No, there aren't.

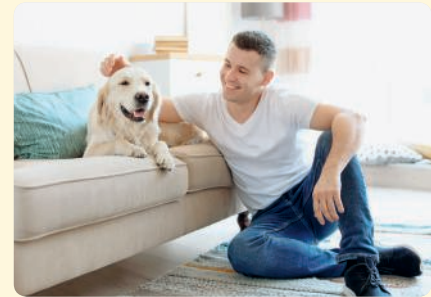
Prepositions of Place

Para falar sobre a localização de alguém ou de alguma coisa, podemos usar as preposições de lugar a seguir. Observe.



David Franklin/Shutterstock

There are some pencils **in** his pencil case.



New Africa/Shutterstock

His dog is **on** the sofa.



Arsen Hizar/Shutterstock

The bike is **next to** the car.



Cade Martin/pixnio.com

Katryn is **between** Douglas and Lucas.



The boy is **behind** the tree.



The car is **in front of** my house.



There are buildings **near** the beach.



Look at that! Your cat is **under** your bed!

Regular and Irregular Plurals

Em geral, para formar o plural dos substantivos em inglês, assim como em português, acrescentamos *-s*. Seguem alguns exemplos.

book – books

day – days

house – houses

Existem, contudo, algumas exceções. Veja a seguir.

1. Acrescentamos *-es* para formar o plural dos substantivos terminados em *ch*, *sh*, *s*, *ss*, *x*, *z* e a maior parte dos substantivos terminados em *o*.

peach – peaches

box – boxes

brush – brushes

buzz – buzzes

bus – buses

tomato – tomatoes

boss – bosses

Nota: Os substantivos *piano*, *photo*, *radio* e *video* são algumas exceções a essa regra e formam o plural com o acréscimo apenas de *-s*: *pianos*, *photos*, *radios* e *videos*.

2. Nos substantivos terminados em consoante + *y*, substituímos o *y* por *-ies*.

strawberry – strawberries

baby – babies

family – families

3. Nos substantivos terminados em *f* ou *fe*, substituímos essas letras por *-ves*.

wife – **wives**

life – **lives**

half – **halves**

Nota: Os substantivos *dwarf*, *scarf* e *staff* são exceções a essa regra, tendo seu plural formado das duas maneiras: *dwarfs* ou *dwarves*, *scarfs* ou *scarves*, *staffs* ou *staves*.

4. Em alguns substantivos, o plural é formado de maneira irregular.

mouse – **mice**

tooth – **teeth**

woman – **women**

foot – **feet**

man – **men**

person – **people**

5. Alguns substantivos possuem a mesma forma tanto para o singular quanto para o plural.

sheep – **sheep**

jeans – **jeans**

shorts – **shorts**

Present Continuous

Usamos o *Present Continuous* para descrever ações que estão acontecendo no momento da fala. O *Present Continuous* é formado pelo verbo *to be* no presente (*am, is, are*) + verbo principal no gerúndio (*-ing*).

Na forma negativa, inserimos *not* entre o verbo *to be* e o verbo principal.

Para formar a interrogativa, invertemos a posição do verbo *to be* e do sujeito. Observe os exemplos no quadro abaixo.

Affirmative	Negative	Interrogative
I am /I'm wearing the new school uniform.	I am not /I'm not wearing the new school uniform.	Am I wearing the new school uniform?
You are /You're studying the wrong lesson.	You are not /You're not / You aren't studying the wrong lesson.	Are you studying the wrong lesson?
He is /He's listening to music.	He is not /He's not /He isn't listening to music.	Is he listening to music?
She is /She's reading a novel.	She is not /She's not /She isn't reading a novel.	Is she reading a novel?
It is /It's raining cats and dogs here.	It is not /It's not /It isn't raining cats and dogs here.	Is it raining cats and dogs here?
We are /We're taking an umbrella with us.	We are not /We're not /We aren't taking an umbrella with us.	Are we taking an umbrella with us?
You are /You're trying our new dish.	You are not /You're not /You aren't trying our new dish.	Are you trying our new dish?
They are /They're walking home.	They are not /They're not /They aren't walking home.	Are they walking home?

Geralmente usamos expressões de tempo, como *now*, *today* e *at the moment*, no final das frases.

Essas expressões podem também aparecer no início das frases, mas não é tão comum.

Today we are learning about dinosaurs.

Are you working **at the moment**?

It isn't raining **now**.

Em geral, colocamos os advérbios de frequência:

- antes do verbo principal;
- depois do verbo *to be* e dos verbos auxiliares.

Leia os exemplos a seguir com atenção.

Mike **never plays** soccer on weekends.

Julia **is often** late for school.

I **don't usually** do my homework in the evening.

Assim como os advérbios mencionados, algumas expressões que indicam frequência são posicionadas no final das frases, mas podem ser usadas também no início delas. Observe os exemplos.

My mother calls me **twice a day**.

Once a week, they have P.E. classes.

I don't go to the movies **on Fridays**.

How Often...?

Usamos *How often...?* quando queremos saber com que frequência alguém faz alguma coisa. A resposta a essa pergunta sempre contará com um advérbio ou expressão de frequência, como *every day/night*, *once a day/week/month/year*, *twice a week*, etc. Veja os exemplos a seguir.

A: **How often** do you use the internet?

B: I **rarely** use the internet.

A: **How often** do you practice yoga?

B: **Twice a week**.

A: **How often** does your grandma visit you?

B: My grandma **usually** visits us **on Sundays**.

Let's

A expressão *let's* é a forma contraída de *let us*. Quando queremos sugerir alguma coisa ou fazer um convite a alguém, usamos *let's* seguido do verbo principal no infinitivo sem o *to*.

A: **Let's** go to the theater.

B: Excellent idea!

A: We need to know about indigenous Art. **Let's** visit an indigenous Art museum.

B: Sure, **let's** go right now.

Imperative

Usamos verbos no modo Imperativo para dar instruções, conselhos e/ou ordens. Na afirmativa, o *Imperative* é formado pelo verbo no infinitivo sem o *to*. Na forma negativa, acrescentamos *don't* ou *do not* antes do verbo.

Eat healthy food.

Close your books.

Don't use your cell phones here!

Do not feed the animals.

Eat comfort food.

Prepare your own meals.

Do not consume white sugar.

Avoid salty food.

(Dis)Likes and Preferences

Usamos *like* para mostrar que gostamos de algo, *love* quando adoramos algo e *prefer* para indicar uma preferência. Para dizer que não gostamos de algo, usamos a negativa de *like*.

I **like** animals!

You **like** me, right?

He **likes** vegetables.

She **likes** green food.

We **like** purple.

They **like** English and Geography.

I **don't like** chocolate.

You **don't like** TV series.

He **doesn't like** steak.

She **doesn't like** soda.

We **don't like** old films.

They **don't like** Japanese food.

I **love** museums.

You **love** Andrew.

We **love** our planet!

They **love** their family.

I **don't like** white sugar. I **prefer** brown sugar and you **prefer** brown sugar, too, right?

My parents **like** sweets, but my brothers and I **prefer** healthy food.

They **don't like** e-books. They **prefer** paper books.

He **doesn't like** soda. He **prefers** fruit juice.

She **doesn't like** steak. She **prefers** vegetables.

Audio Scripts

Unit 1

Track 2 – Focus on Vocabulary. Activity 4

A – B – C – D – E – F – G – H – I – J – K – L – M – N – O – P – Q – R – S – T – U – V – W – X – Y – Z

Available at: <<https://lingualeo.com/pt/jungle/real-english-3-the-alphabet-and-spelling-72871#/page/1>> [00:08-00:27].
Accessed on: July 18, 2018.

Track 3 – Focus on Vocabulary. Activity 7

- I'm Veruca Salt. It's very nice to meet you sir.
- Ladies and gentlemen, please join me welcoming to the stage our co-host and UN Women Global Goodwill Ambassador Emma Watson.
- Best performance by an actor in a motion picture, musical or comedy. Ryan Gosling – *La La Land*.

Available at: A Fantástica Fábrica de Chocolate: <www.youtube.com/watch?v=SJ1BCC1-0dQ> [00:17-00:21]; UN Speech: <www.youtube.com/watch?v=p-iF14qhBsE> [01:05-01:13]; Premiação: The Golden Globes: <www.youtube.com/watch?v=P80aJR-P4I8> [0:01-0:10].
Accessed on: July 18, 2018.

Track 4 – Language in use. Activity 2

Keith: What's your name?

Jaq: I'm Jaq Mackenzie.

Keith: Jaq?

Jaq: Yeah.

Keith: J-A-Q?

Jaq: Yeah.

Keith: I like that.

Jaq: Thank you.

Keith: Where're you from, Jaq?

Jaq: I'm from Santa Monica, California.

Keith: And what do you do there?

Jaq: Ah, well, I go to school at Los Angeles County High School for the Arts.

Keith: Yeah?

Jaq: Yeah.

Available at: <www.vidio.com/watch/61941-idol-auditions-jaq-mackenzie-san-francisco-american-idol-xiv> [00:32-00:46].
Accessed on: July 18, 2018.

Track 5 – Language in Use. Pronunciation Practice

- I am an assistant to the mayor of the city. Hello!
- Yes, he's one of my minions.
- What's your name?

Available at: *Escola de Rock*: <www.moviewavs.com/php/sounds/?id=bst&media=MP3S&type=Movies&movie=School_Of_Rock"e=mommy.txt&file=mommy.mp3> [00:10-00:13]; *Meu Malvado Favorito 2*: <<https://getyarn.io/yarn-clip/3e91be33-36f0-4d3f-a549-1ef76a17b784>>; *Monstros S.A.*: <<https://getyarn.io/yarn-clip/?cea0a99-ff91-4464-b5ad-e0d7bc90d216>>. Accessed on: July 18, 2018.

Track 6 – Listening Comprehension. Activity 5

- a. Girls, I want you to meet Mr. Gru.
(Hi, hi, hi, ha, ha, ha...)
Er... Hi, I'm Margo. And this is Edith and... that's Agnes.
(Ha, ha...)
- b. My name is Ralph, and I'm a bad guy.
- c. Hi, mister. Hello. What's your name?
Ralph. Wreck-It Ralph.
- d. Hello. My name is Bruce.
Hello (Hi) Bruce.
- e. Timon, this is Nala. She's my best friend.
Friend?
Yeah! Hey, Pumba. Come over here.
Hum...
- f. Good morning, students. Welcome to scaring 101. I am professor Knight.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=Qapp0ivfXE> [00:24-02:34].
Accessed on: July 18, 2018.

Track 7 – Listening Comprehension. Activity 6

- a. Girls, I want you to meet Mr. Gru.
(Hi, hi, hi, ha, ha, ha...)
Er... Hi, I'm Margo. And this is Edith and... that's Agnes.
(Ha, ha...)
- b. My name is Ralph, and I'm a bad guy.
- c. Hi, mister. Hello. What's your name?
Ralph. Wreck-It Ralph.
- d. Hello. My name is Bruce.
Hello (Hi) Bruce.
- e. Ah, hello. My name is Marlin.
- f. Nala, this is Pumba. Pumba, Nala.
(Pumba) Pleased to make your acquaintance.
- g. (Nala) Pleasure is all mine.
- h. Good morning, students. Welcome to scaring 101. I am professor Knight.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=Qapp0ivfXE> [00:10-02:34].
Accessed on: July 18, 2018.

Unit 2

Tracks 8, 9 and 10 – Listening Comprehension. Activities 5, 6 and 7

Hello. My name is Sophie Cruz. I am six years old and I am an American citizen. We are united by a single mission. We want the same rights for all. I ask the judges to protect us children and all immigrants. Help us with DAPA, DACA and immigration reform for all. I have the rights to protection. I have the rights to live with my parents. I have the rights to live without fear. I have the rights to be happy. Give me the opportunity to achieve my goals. Give me the opportunity to grow with my parents. And too I want children with dreams like me and achieve the goals and support of your parents. Do not make a path more difficult. I have faith that you as parents and as humans make the best decision. Thank you for listening to the voice of all immigrants.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=gi24Gc58uRg> [00:01:00:54]. Accessed on: July 18, 2018.

Unit 3

Tracks 11 and 12 – Focus on Vocabulary. Activities 3 and 4

Homer: It is, it is, but first, let me introduce you to my family. My perfect family. This is my wife Marge...

Marge: Hello!

Homer: And our beautiful baby... My daughter Lisa, IQ 156.

Lisa: Hi!

Homer: See? And my son Bart.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=LabsMfuvhkw> [01:38-01:55]. Accessed on: July 18, 2018.

Tracks 13 and 14 – Listening Comprehension. Activities 3 and 4

Let's take a look at all the different family structures we see in society today. You may see people who live together under the same roof, love each other, fight together and make up, laugh and cry together, as well as work and play together. This is a family. Some families have a mom and a dad. Single-parent families may only have one mom or one dad. Some families have two moms, some families have two dads. When two different families come together, this is called a blended family. Blended families may have a stepmom, a stepdad or even stepsiblings. Also, to be a family, not all family members need to be the same race. There are some members in a family where they might not have the same skin color as you. This is called an interracial family. You might have a different family structure compared to others, but does that mean your family loves you any less?

No! Love shows no age. Some families have very old members and some have very young members.

Family share good times and bad times.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=45BVuY9gE5Q> [00:43-1:47]. Accessed on: July 18, 2018.

Unit 4

Tracks 15 and 16 – Listening Comprehension. Activities 3 and 4

“I think that art makes us remember that there is not one way to see the world, the life.”

“Everybody is an artist. They just have to find out with what.”

Available at: <www.youtube.com/watch?v=0Xm31qLDgTQ> [00:45-0:54]. Accessed on: July 18, 2018.

Unit 5

Tracks 17 and 18 – Listening Comprehension. Activities 3 and 4

Hi! My name is Patricia, and I am from the channel Patricia Bright. Becoming a teen can be a confusing time in any girl's life. So hopefully I can help, and this is why I am supporting the Lil-Lets campaign to give you one less thing to worry about. So make sure you check out becomingateen.co.uk, where you can find out lots more.

So, lots of my friends were different sizes and shapes, and I was definitely the skinny girl, and then there were girls with curves and boobs and boyfriends, all that kind of good stuff. And, you know what, I did feel quite jealous, and I wish that I had more going on the top half and more hips and all that good stuff. So that I looked womanly, but that just wasn't the body that I was given, and the reality is now, you know, I was able to grow into my figure more. They've grown into their figures as well, but I understand that body confidence is hard, the reality is you have to just realize that everybody is different and unique in their own way, and people would like you for you, not just for what you look like, and if they only like you for what you look like then they're clearly not worth your time. And I always say, just, always say: enjoy what you have while you're young and while you can, because things change so much and somethings can go south or can go east, or go west. Whatever. So, while you're young, embrace it.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=0b2vMxC0pMM#action=share> [0:00-01:32]. Accessed on: July 19, 2018.

Unit 6

Track 19 – Language in Use. Pronunciation Practice

smile: smiling

talk: talking

run: running

listen: listening

Available at: <www.youtube.com/watch?v=ZRqfRPNaXs> [00:22-00:23]; <www.youtube.com/watch?v=ZRqfRPNaXs> [01:02-01:03]; <www.youtube.com/watch?v=kIAIEtp70M4> [00:05-00:06]; <www.youtube.com/watch?v=KATYMGfWv7M> [00:07-00:08]. Accessed on: July 19, 2018.

Track 20 – Listening Comprehension. Activity 3

When you go shopping for your clothes, do you ever stop and wonder what is the real story behind this T-shirt? Who made it? Where did they come from? Well, there are some dirty little secrets behind some of the clothes we buy. You see, the fast fashion industry depends on us continually wanting to buy more. They show us trendy designs during Fashion Week that we fall in love with, and then quickly and cheaply produce these trendy designs in factories, so they can be in stores in less than a couple of weeks. We then run to our nearest store and buy lots of stuff such as T-shirts, purses, sunglasses and watches without the added strain on our wallets. This cycle is continuous and is how the fast fashion giants like Forever 21, Target and H&M make such huge profits. You find new trendy clothes you fall in love with, then either when the low quality clothing falls apart or you no longer have use for it, you discard the article clothing in the trash and then go buy more stuff. Buy, discard, buy more. But what are the consequences behind this cycle of overconsumption? Well, the fashion industry uses a large amount of our natural resources such as water, oil and land. For example: the average American throws out 82 pounds of textiles a year, production of garments uses up to one third of the world's water sources, and dyeing treatment leaves the water polluted; conventionally grown cotton uses more insecticides than any other single crop, and the carbon footprint of one T-shirt is estimated to be six kilograms or 13 pounds, 20 times its weight. And did you know that the workers behind our fast fashion clothing make less than \$3 a day, work in horrible conditions such as buildings that are falling apart, and get sick from the various chemicals they are exposed to? The best thing you can do to stop the impact of the fast fashion industry is simply: buy less. We all have too much stuff as it is. And if you have to have an item, before you make the purchase, please think long and hard about how much you really love it. Is it of high quality and will it last a long time? Is it made of sustainable materials? And was it made fairly and humanely? So, the next time you go shopping, please, trade in your fast fashion for smart sustainable fashion.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=MgA0vbTFvU> (00:03:02:38). Accessed on: July 19, 2018.

Unit 7

Track 21 – Focus on Vocabulary. Activity 3

- 1st first
- 2nd second
- 3rd third
- 4th fourth
- 5th fifth
- 6th sixth
- 7th seventh
- 8th eighth
- 9th ninth
- 10th tenth
- 11th eleventh
- 12th twelfth

- 13th thirteenth
- 14th fourteenth
- 15th fifteenth
- 16th sixteenth
- 17th seventeenth
- 18th eighteenth
- 19th nineteenth
- 20th twentieth
- 21st twenty-first
- 22nd twenty-second
- 23rd twenty-third
- 30th thirtieth
- 31st thirty-first

Available at: <www.youtube.com/watch?v=Q8QkDnI9pCs> [00:07-02:30;03:18-03:27]. Accessed on: July 19, 2018.

Tracks 22, 23 and 24 – Listening Comprehension. Activities 4, 5 and 6

Reporter: With the show being a global phenomenon, playing to rapt audiences all around the world, what is it that makes *The Lion King* such a success?

Thomas Schumacher (producer of *The Lion King*): It comes out from this fundamental story of it: who am I? How do I fit into my community? What would become of me? What will become of you is that you will be part of the Circle of Life.

John Stefaniuk (associate director): That's what the world is, it's eclectic. And that's what *The Lion King* is a representation of. It's all of these different fractions of the... of the savannah coming together to pay their respects to the future king. And that's what's great about any society. We might not all get along but when things are really important, we all are bound together by any sense of community.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=FLH-g66DNjM&list=PL749105D50D29325E&index=3> [02:03-02:42]. Accessed on: July 19, 2018.

Unit 8

Tracks 25 and 26 – Listening Comprehension. Activities 3 and 4

A cool glass of freshly squeezed lemonade is one of summer's sweetheart cool downs and it is so easy to make. Here's how. In just three steps.

Step one: Squeeze the lemons – use a juicer to squeeze 10 lemons. Pour the juice into a large pitcher.

Step two: Add sugar. Measure one cup of sugar and pour into the pitcher. Stir until the sugar dissolves.

Step three: Dilute with water. Fill the pitcher $\frac{3}{4}$ full with cold water.

The added benefit to homemade lemonade is that you can customize it to your liking. Taste and adjust the water and sugar until you get it as sweet or as tart as you like it. Pour the lemonade into a glass filled with ice and garnish it with a slice of lemon. Refreshing and easy. A cool glass of lemonade is just a squeeze away.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=C0x5Bf0Ps0s> [00:00-01:11]. Accessed on: July 19, 2018.

Further Practice – Units 1 and 2

Track 27 – Activity 5

- Hi, my name's Birna. I'm an exchange student from Iceland in the United States, in New York.
- Hi! My name's Alis, I'm sixteen years old and I'm from Scotland.
- My name's Matej Kasl and I'm from Czech Republic in Europe.
- My name's is Ellienay Simony. I'm from Brazil and I am an academic English student.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=jRBADA05vQ> (00:01:00:07); <www.youtube.com/watch?v=ZPpp0T3yXz4> (00:01:00:04); <www.youtube.com/watch?v=U0QDv0ggA7M> (00:03:00:07); <www.youtube.com/watch?v=ciiwhKiRw9Q> (00:00:00:05).

Accessed on: July 19, 2018.

Track 28 – Activity 7

Interviewer: Now, what's your name?

Paul: Paul.

Interviewer: Thank you. And what's your name?

Cristina: Cristina.

Interviewer: Thank you. Cristina, what's your surname?

Cristina: Romera.

Interviewer: How do you spell it?

Cristina: R – O – M – E – R – A.

Interviewer: Thank you. And, Paul, what's your surname?

Paul: Achatz.

Interviewer: How do you spell it?

Paul: A – C – H – A – T – Z.

Interviewer: Thank you.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=MjIYSM27z_U> (00:15:00:42). Accessed on: July 19, 2018.

Track 29 – Activity 8

- Where's Selvam?
- A:** So, which one is it?
B: I'm from the ocean.
A: Ah, the ocean. The ocean? Aah! Aah! Aah!
- We're not chickens, we're geese!

d. **A:** It's gone.

B: They are savages. Tonight we die.

Excerpts from: *Life of Pi* (00:21:31-00:21:32). Directed by Ang Lee. FOX 2000 Pictures. United States. 2013. 127 min; *Finding Nemo* (00:26:43-00:26:50) Directed by Andrew Stanton. United States. Walt Disney Studios Motion Pictures. 2003. 100 min; *The Aristocats* (00:43:19-00:43:24). Directed by Wolfgang Reitherman. United States. Walt Disney Productions. 70 min; *Madagascar* (00:40:01-00:40:10). Directed by Ericl Garnel and Tom MacGrath. United States. DreamWorks. 86 min.

Further Practice 2 – Units 3 and 4

Track 30 – Activity 2

Interviewer: [...] Cristina, tell us about your family.

Cristina: My family... I live with my parents and my little brother, and... I have... visits on the weeks on my aunt, and my granny, and my granddad, my uncles and my cousins.

Interviewer: Thank you.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=MjIYSM27z_U> (02:02-02:23).
Accessed on: July 19, 2018.

Track 31 – Activity 3

You have parents, and your parents have parents. These are your grandparents, who also have parents – your great grandparents. Keep adding parents, keep adding “greats”. [...] You have siblings, and so do your parents. These are your aunts and uncles. [...] Now down the tree, your siblings’ children are your nieces and nephews, collectively, niblings, and you are their aunt or uncle. Their children are your grandnieces and nephews, and you are their grandaunt or uncle. [...]

Available at: <www.youtube.com/watch?v=PM79Epw_cp8>
(00:05-00:14; 00:27-00:31; 00:47-00:58). Accessed on: July 19, 2018.

Track 32 – Activity 5

Hello, everyone. I'm going to show you some Chinese tradition and culture. Most Chinese families are made up of parents, one to two kids and sometimes elders. In China, both parents normally work. That is why some parents bring their retired parents to live with them, so that they can take care of their little children while they're at work.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=CbNwdEqZQJY> (00:06-00:30).
Accessed on: July 19, 2018.

Glossary

Os significados sugeridos para os termos listados neste glossário estão diretamente relacionados às situações e contextos de uso apresentados ao longo deste volume. Ressaltamos que os termos podem assumir outros significados em contextos diferentes; portanto, sugerimos a consulta a dicionários quando os contextos e as situações de uso forem diferentes dos apresentados neste volume.

A

a few: alguns
a new lease of life: um novo aspecto
access: acesso
acclaimed: aclamado, reconhecido
achieve: alcançar; realizar
act: agir
activist: ativista
actor: ator
adaptability: adaptabilidade
adopt: adotar
advantages: vantagens
advisor: consultor
advisors: conselheiros, orientadores
advocate: advogar
aftermath: rescaldo
agree: concordar
airport: aeroporto
almond: amêndoa
almost: quase
along: ao longo de
amalgam: mistura, combinação
American football: futebol americano
amount: quantidade
amusement park: parque de diversão
anew: novamente
angle: ângulo
angry: zangado; irritado
app: abreviatura de “aplicativo” em inglês
arm: braço
attached: conectado; ligado

attend: frequentar
avenue: avenida
avocado: abacate
avoid: evitar

B

backstage: bastidores
baking soda: bicarbonato de sódio
barely: apenas
barley: cevada
baton: cetro; bastão
because: porque, por causa
behind: atrás (de)
believe: acreditar
below: abaixo
belt: cinto
(the) best: (o) melhor
better: melhor
between: entre
bicycle: bicicleta
bike: bicicleta
bins: caixas; depósitos
Biology: Biologia (disciplina)
blackberry: amora
bleak: sombrio
blend: bater no liquidificador
blended: misturado, mesclado
blind: cego
board: quadro; lousa
board game: jogo de tabuleiro
boat: barco

body: corpo
body shape: forma física
bones: ossos
book: livro
book cover: capa de livro
book review: resenha de livro
bookshop: livraria
boost: impulsionar; elevar
bound: ligado
branch: filial
brand: marca
brief: breve; curto
bring: trazer
brown rice: arroz integral
brown sugar: açúcar mascavo
buildings: prédios; construções
bus: ônibus
butter: manteiga

C

cab: táxi
cans: latas
canvas: tela
car: carro
card: cartão
cardboard: papelão
carrot: cenoura
catwalk: passarela
caught: chamou
cauliflower: couve-flor
centerpiece: centro
certificate: certidão
challenge: desafio
changes: mudanças
character: personagem
chart: quadro; diagrama

cheap: barato
check: verificar, checar; marcar
Chemistry: Química (disciplina)
chilled: resfriado, gelado
chopped: cortado em pequenos pedaços, picado
church: igreja
citizens: cidadãos
citizenship: cidadania
city: cidade
classroom: sala de aula
close: perto; próximo
closer: mais próximo
(the) closest: [o] mais próximo
closure: conclusão, encerramento
clothes: roupas
clothing: vestuário
cloud: nuvem
cohort: grupo
colored pencils: lápis de cor
come: vir
comedy: comédia
comingled: misturado
conscious: consciente
consumption: consumo
coriander: coentro
country: país
cover: cobrir; capa
crayons: giz de cera
cube: filhote
curvy: curvilínea

D

deal: lidar; acordo
deceiving: enganoso
deeper: mais profundo

deseeded: sem semente
diced: cortado em cubos
dictionary: dicionário
dilute: diluir
dining: alimentação (área)
director of programs: diretora de programas
discarded: descartado
dish: prato; receita
disposal: descartar; jogar fora
donate: doar
donor: doador
down: abaixo; para baixo; embaixo
down-to-earth: realista; sem exageros
draw: desenhar
dream: sonho
drill: escavar
drop out of: sair de, desistir de
drop-off: entrega
dude: cara (informal), pessoa
dye: tingir

E

ear: orelha
edge: borda; limite
eggplant: berinjela
eggs: ovos
email: *e-mail*
empathy: empatia
empowerment: empoderamento
engage: engajar, envolver
enjoy: aproveitar; divertir-se
enjoyment: alegria; prazer; satisfação
enroll: inscrever-se
entire: inteiro
entry: entrada
environment: meio ambiente
environmental: ambiental
eraser: borracha
ever: sempre

every: todos(as)
everything: tudo, todas as coisas
excerpt: trecho
exhibition: exibição, exposição, mostra
exhilarating: empolgante
exposed to: exposto a
eyes: olhos

F

face: encarar
fairly: de forma justa
family: família
family income: renda familiar
fat: gordo; gordura
features: características
feelings: sentimentos
ferry: balsa
fight: lutar
figure: imagem física; corpo
figure out: descobrir
fingers: dedos
finish: fim; terminar, concluir
first: primeiro(a)
fit: servir, ajustar, caber; encaixar
flee: fugir, escapar
flights: voos
flour: farinha
flourishing: florescente
follow: seguir
following: seguinte
foot: pé (pl.: *feet*)
foreign: estrangeiro
forward: à frente
foundling: criança abandonada
foyer: saguão; vestíbulo
free time: tempo livre
frozen: congelado
fullest: (o) mais completo

G

gang out with: sair com seu grupo
gender: gênero
generator: gerador
Geography: Geografia (disciplina)
get out: sair
get rid of: livrar-se de
glasses: óculos
glue stick: cola em bastão
go through: passar por; experienciar
goal: objetivo
grapes: uvas
grassland: pastagem
greetings: cumprimentos
grew up: cresceu
growth: crescimento
guess: adivinhar
guide: guia
guy: cara (informal); pessoa

H

hail: chamar (usado, por exemplo, em *hail a taxi*)
hand: mão
handle: manusear
handsome: belo, bonito
happen: acontecer
hard: duramente
hardly at all: dificilmente; quase nunca
harshly: rispidamente
head: cabeça
healthy: saudável
heel: calcanhar; salto
helicopter: helicóptero
hip: quadril
hole: buraco
homeless: sem-teto
homemade: caseira
homework: lição de casa

honey: mel
however: no entanto
human rights: direitos humanos
hungry: faminto, com fome

I

illustrated: ilustrado
improve: melhorar
inches: polegada
income: renda
influence: influência
insight: visão; percepção
into: dentro
introduce: apresentar
introductions: apresentações
IQ (Intelligence Quotient): quociente de inteligência (QI)

J

jokes: piadas
jumper: suéter

K

kale: couve
keep: manter
kids: filhos; crianças
kindness: bondade, gentileza
knee: joelho
known: conhecido

L

label: marca; rótulo; etiqueta
labour rights: direitos trabalhistas
landfill: aterro sanitário
language: língua
last: durar; último
law: lei
lawful: legal

layer: camada
leading actor: ator principal
leading climate and environment advisor: consultor líder para assuntos de clima e meio ambiente
lean meat: carne magra
learning: aprendizagem
leg: perna
lime: limão
lined paper: papel pautado
lively: animado
lives: vidas
lodged: acomodado
look: olhar
looking for: procurando
low fat: baixa caloria
lump: nódulo, caroço
lung: pulmão

M

major: graduado, formado; principal
make: fazer
make a mental note: memorizar
mall: *shopping center*
malt powder: achocolatado
marker: marcador
masterpiece: obra-prima
Mathematics: Matemática (disciplina)
mean: significar, querer dizer
memories: lembranças, recordações
mind: mente
miss: perder
missing: faltando; desaparecido
mood swing: mudança de humor
moped: bicicleta motorizada
mostly: grande parte; a maioria
motorcycle: motocicleta
mouth: boca
move: mover; movimentar
movie: filme

musical: estilo de apresentação teatral ou de filme com encenações musicais

myself: eu mesmo

N

near: perto, próximo
nearby: nas proximidades
neck: pescoço
never: nunca
North Pole: polo norte
nose: nariz
note: bilhete; nota
notebook: caderno
noun: substantivo
nuts: nozes

O

oats: aveia
oily: oleoso
on-line guide: guia *on-line*
open: abrir
open mind: mente aberta
opposite: do outro lado (de)
organ: órgão
otherwise: caso contrário
outfit: roupa, traje
outside: do lado de fora (de)
overcome: superar
overview: visão geral
overwhelming: assustando; sufocando
owe: dever, no sentido de estar em dívida com (precisar retribuir)
own: próprio

P

pace: ritmo; tempo
pairs: duplas, pares
parents: pais
park: parque

peach: pêssego
pecan: noz-pecã
peanut: amendoim
peas: ervilhas
pen: caneta
pencil: lápis
per serve: por porção
performance: apresentação
perhaps: talvez
pie chart: gráfico de *pizza*
piece: pedaço
pimples: espinhas, acne
plaid: xadrez (tecido)
plate: prato
play: peça de teatro; interpretar; jogar; brincar
player: jogador
plea: apelo
plum: ameixa
pointed: apontado
pound: libra (unidade de peso que equivale a 0,454 quilo; moeda do Reino Unido).
pour: colocar, servir (bebidas)
poverty: pobreza
powder: pó
program engagement director: diretor de engajamento em programas
programme cover: capa do programa
proud: orgulho
provide: prover; fornecer
puberty: puberdade (período de mudança na passagem da infância para a adolescência)
purchases: compras
purpose: propósito

Q

query: enquête
quiet: quieto
quotation: citação

R

raincoat: capa de chuva
range: variedade
realize: perceber
recognize: reconhecer
recycle: reciclar
red chilli: pimenta-vermelha
register: registrar
registration: registro
rehearsal: ensaio
remain: permanecer
remarkable: notável
repair: reparo, conserto
research: pesquisa
resources: fontes; recursos
resting: pousando; descansando
rethink: repensar
rewrite: reescrever
right: direito (civil); direita (localização)
ripe: madura
roughly: aproximadamente

S

sacrifice: sacrifício
safeguarding: salvaguardando (protegendo, defendendo, colocando em segurança)
sample: amostra; exemplo
save: economizar, poupar
say: dizer
scan: olhar com atenção em busca de algo específico; examinar
scissors: tesoura
seafood: frutos do mar
search: procurar
seat: lugar, assento
secondhand: usado, de segunda mão
self-image: autoimagem
serving: porção
shape: forma

share: compartilhar; dividir
ship: navio
shirt: camisa; camiseta
shopper: comprador
shoulder: ombro
shrink: encolher
shy: tímido
side: lado
singer: cantor(a)
sit down: sentar-se
size: tamanho
skim milk: leite desnatado
skin: pele; casca
skinless: sem pele
skinny: magra
slice: fatiar, cortar em fatias
smaller scale: escala menor
smooth: suave
soccer: futebol
sort out: separar; resolver
sorting: separação
source: fonte
soy: soja
soy flour: farinha de soja
span: abranger
specimen: exemplo, amostra
speech: discurso
spell: soletrar
spend: gastar; passar
spiral notebook: caderno espiral
sponsor: patrocinador
sponsorship: patrocínio
spot: encontrar
spotlight: foco de luz; holofote, refletor; iluminar com *spotlights*; pôr em destaque.
sprawling: alastrando; vasto, estendido
spray: borrifar
sprinkle: borrifar
square: praça
squeeze: espremer
stage: palco
stance: situação
stand up: levantar-se
statement: afirmação
stepdad: padrasto
stepmom: madrasta
stepsibling: meio-irmão
stick: bengala
stir: mexer
stood: permaneceu
store: loja
straight forward: reto em frente
strawberry: morango
street: rua
stroke: derrame
strong: forte
stuff: coisas
subjects: disciplinas
suddenly: de repente
suit: servir; combinar
suitable: próprio, adequado
superb: soberbo, fantástico
supplies: materiais
support: apoio
surfaces: superfícies
surname: sobrenome
sustainable: sustentável
sustainable development consultant: consultor de desenvolvimento sustentável
sweat: suor
sword: espada
syrup: xarope

T

tablespoon (tsp): colher de sopa
tails: coroa (*heads and tails*: cara ou coroa)
talk: conversar
taste: gosto; paladar

teach: ensinar
tech geek: pessoa que se dedica incansavelmente ao mundo tecnológico
textile: tecido(s)
that: aquele, aquela; esse
thawed: descongelado
theatre: teatro
therefore: portanto
these: estes, estas
thicker: mais espesso, denso
thin: magro
this: este, esta; isto
those: aqueles, aquelas; esses
thrift store: brechó
thrive: desenvolver-se
thought: pensamento
through: através de; pelo
thrown away: descartar
 tiresome: cansativo
to be on: estar em cartaz
to hang out with: sair com alguém
toes: dedos do pé
toilet: toalete, banheiro
tools: ferramentas
tooth: dente (pl.: *teeth*)
towards: em direção a
trade: comércio; troca
trails: trilhas
train: trem
traits: traços
trash: lixo
trendy: na moda
truck: caminhão
true: verdadeiro
trust: confiar
try: tentar
twin sister: irmã gêmea

U

understanding: entendimento
undocumented: sem documentos
untold: não contado; omitido
unworn: sem uso
urged: cobrou; insistiu
use: usar

V

vacation: férias
view: visão; paisagem
viewer: espectador
voice: voz

W

walking: para caminhar
wardrobe: guarda-roupa
waste: desperdício; descarte, lixo
way: caminho, percurso, passagem; modo; sentido; direção; estilo; jeito
wet: molhado
what: o que, que, qual
when: quando
who: quem
whole grain oats: aveia integral
whole wheat: trigo integral
why: por que
wicked: perverso
wild rice: arroz selvagem
wizard: bruxo, mágico
word: palavra
word cloud: nuvem de palavras
workers: trabalhadores

Y

yarn: fio
[the] youngest: (o) mais jovem
youth: juventude

Bibliography

- ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.
- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 20 de dezembro, 2017.
- _____. Ensino Fundamental de nove anos – Orientações gerais. Brasília: Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental, 2004.
- _____. Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua estrangeira. Brasília, 1998.
- _____. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 1996.
- COPE, B.; KALANTZIS, M. Multiliteracies: The Beginning of an Idea. In: COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures*. London: Routledge, 2000. p. 3-8.
- CROSS, D. *Large Classes in Action*. Hertfordshire: Prentice Hall International, 1995.
- DIONÍSIO, A. P. et al. (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GRELLET, F. *Developing Reading Skills*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- HEIDE, A.; STILBORNE, L. *Guia do professor para a internet: completo e fácil*. Tradução de Edson Furmankiewz. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- HOFFMANN, J. *Avaliar para promover: as setas do caminho*. Porto Alegre: Mediação, 2001.
- JENKINS, J. *English as a lingua franca: attitude and identity*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- KRAMSCH, C. *Language and culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- LAPKOSKI, G. A. O. *Do texto ao sentido: teoria e prática de leitura em língua inglesa*. Curitiba: Ibpex, 2011.
- MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: MARTINEZ, P. *Didática de línguas estrangeiras*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- MOITA-LOPES, L. P. Ensino de inglês como espaço de embates culturais e de políticas da diferença. In: GIMENEZ, T. et al. (Org.). *Perspectivas educacionais e o ensino de inglês na escola pública*. Pelotas: Educat, 2005.
- _____. *Oficina de linguística aplicada*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.
- RAIMES, A. *Techniques in Teaching Writing*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1983.
- RICHARDS, J. C.; RENANDYA, W. A. (Ed.). *Methodology in Language Teaching: an Anthology of Current Practice*. New York: Cambridge University Press, 2002.
- RODRIGUES, D. (Org.). *Inclusão e educação: doze olhares sobre a educação inclusiva*. São Paulo: Summus, 2006.
- SOUZA, A. G. F. et al. *Leitura em língua inglesa: uma abordagem instrumental*. São Paulo: Disal, 2005.
- TOMLINSON, B. *Developing Materials for Language Teaching*. London: Continuum, 2003.
- YGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- WALESKO, A. M. H. *Compreensão oral em língua inglesa*. Curitiba: Ibpex, 2010.

ISBN 978-854723646-5



9 788547 236465