

WORLD

Editora responsável

Alice Ribeiro Silvestre

Obra didática de natureza coletiva produzida
e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental • Anos Finais

TIME TO SHARE

70
ANO

Alice Ribeiro Silvestre
Editora responsável

Bacharela em Letras - Língua Portuguesa pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP)



Obra didática de natureza coletiva produzida e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental • Anos Finais

São Paulo, 2018
2ª edição

**TIME TO
SHARE**



Direção geral: Guilherme Luz

Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas

Gestão de projeto editorial: Mirian Senra

Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre

Coordenação: Renato Malkov

Edição: Danuza Dias Gonçalves

e Maiza Prande Bernardello; Carla Fernanda Nascimento (assist.)

Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga

Planejamento e controle de produção: Paula Godo,
Roseli Said e Márcia Pessoa

Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.),
Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Paula C. Malfa, Arali Gomes,
Brenda T. M. Morais, Carlos Eduardo Sigrist, Célia Carvalho,
Gabriela M. Andrade, Luís M. Boa Nova, Patrícia Cordeiro,
Paula T. de Jesus, Sueli Bossi; Amanda T. Silva e
Bárbara de M. Genereze (estagiárias)

Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.),
Ana Miadaira (edição de arte)

Diagramação: Estúdio Dito e Feito

Iconografia: Sílvia Klugin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.),
Izabela Mariah Rocha/Tempo Composto (pesquisa iconográfica)

Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.),
Liliane Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Ramires, Luciana Pedrosa
Bierbauer, Luciana Cardoso Sousa e Claudia Rodrigues (analistas adm.)

Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin

Ilustrações: Daniel Klein, Vicente Mendonça, Zubartes

Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)

Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Aurélio Camilo (proj. gráfico),
Talita Guedes da Silva (capa), Gustavo Vanini e Tatiane Porusselli (assist. arte)

Ilustração de capa: Rubens LP

Esta obra conta com conteúdos elaborados por Larissa Cristina Arruda
de Oliveira Benedini, Ligia Lederman, Louise Emma Potter, Magali do
Nascimento de Paula

Todos os direitos reservados por Saraiva Educação S.A.

Avenida das Nações Unidas, 7221, 1º andar, Setor A –

Espaço 2 – Pinheiros – SP – CEP 05425-902

SAC 0800 011 7875

www.editorasaraiva.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Time to share, 7º ano : ensino fundamental, anos finais /
obra coletiva ; coordenação de Alice Ribeiro Silvestre
-- 2. ed. -- São Paulo : Saraiva, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.

Bibliografia.

ISBN: 978-85-472-3647-2 (aluno)

ISBN: 978-85-472-3648-9 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I.
Silvestre, Alice Ribeiro.

2018-0032

CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB - 8/010142

2018

Código da obra CL 820685

CAE 631658 (AL) / 631668 (PR)

2ª edição

1ª impressão



Impressão e acabamento

Apresentação

Olá, professor,

Esta coleção, destinada aos anos finais do Ensino Fundamental, tem como objetivo ser um dos instrumentos no processo de ensino-aprendizagem da Língua Inglesa. Esperamos, com esta obra, propor temas e discussões que propiciem aulas dinâmicas, plurais e que ecoem no dia a dia dos estudantes brasileiros, contribuindo para uma formação humana integral e para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Essa proposta de educação depende também dos seus saberes e dos saberes dos estudantes, da história da comunidade em que estão inseridos e da diversidade que a sala de aula oferece. Assim, entendemos que a obra é um recurso que pode ser transformado e adaptado ao contexto social, somando vozes, saberes e realidades.

Este Manual do Professor tem por objetivo orientar seu trabalho com a coleção em sala de aula, apoiando-o desde os processos de planejamento, organização e sequenciamento de conteúdos e atividades, até o acompanhamento e a avaliação da aprendizagem dos estudantes. Para isso, descreve a organização geral da obra, assim como sua proposta teórico-metodológica, as possibilidades de acompanhamento e avaliação e o conteúdo que pode propiciar reflexões sobre a prática docente. O material também apresenta textos de aprofundamento e propostas de atividade complementar às do livro do estudante. Além disso, visa explicitar a correspondência do conteúdo e das propostas com os objetos de conhecimento e as habilidades presentes na Base Nacional Comum Curricular.

Esperamos que as ferramentas e reflexões aqui disponibilizadas possam contribuir para o desenvolvimento do trabalho em sala de aula e que os estudantes possam ser transformados por ele e pelos conhecimentos adquiridos ao longo do tempo.

Sumário

ORIENTAÇÕES GERAIS

I. Apresentação da coleção	VI
II. Pressupostos teórico-metodológicos.....	VIII
A linguagem determinada por práticas sociais	VIII
Aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes	IX
III. A coleção e a BNCC.....	X
IV. Eixos organizadores	XI
O eixo leitura	XI
O eixo oralidade	XII
O eixo escrita	XII
O eixo conhecimentos linguísticos	XIII
Léxico	XIII
Gramática	XIII
O eixo dimensão intercultural	XIII
V. Componentes e estrutura da coleção	XIII
Livro do Estudante	XIII
Manual do Professor	XIV
Planos de desenvolvimento	XIV
Sequências didáticas.....	XIV
Propostas de acompanhamento da aprendizagem	XIV
Material digital audiovisual	XIV
VI. Descrição das unidades, seções e subseções	XIV
Unidade introdutória.....	XIV
Unidades 1 a 8	XV
Abertura	XV
<i>Reading Comprehension</i>	XV
<i>Focus on Vocabulary</i>	XV
<i>Language in Use</i>	XVI
<i>Listening Comprehension</i>	XVI
<i>Speaking</i>	XVI
<i>Writing</i>	XVI

<i>Self-Evaluation</i>	XVII
Outras seções	XVII
<i>Further Practice</i>	XVII
<i>Project</i>	XVII
<i>Language Reference</i>	XVII
<i>Audio Scripts</i>	XVII
<i>Glossary</i>	XVIII
<i>List of Irregular Verbs</i>	XVIII
Boxes	XVIII
VII. O processo da avaliação	XVIII
VIII. A coleção e os ritmos da escola	XIX
IX. O papel do material didático na formação do professor	XIX
X. Referências bibliográficas e bibliografia de referência	XX
Referências bibliográficas	XX
Bibliografia de referência	XX
XI. Objetos de conhecimento e habilidades da BNCC trabalhados no volume	XXII
Relação dos objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no ano com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC	XXXII
ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS	
Tools for Learning	8
Unit 1 – English Connections	12
Unit 2 – Make a Difference	30
Unit 3 – Yes, We Can!	48
Unit 4 – School for All	66
Unit 5 – Safe in Cyberspace	84
Unit 6 – Houses Around the World	102
Unit 7 – Cinema and Stories	120
Unit 8 – Around the World	138
Further Practice	156
Projects	168
Language Reference	176
Audio Scripts	185
Glossary	190
List of Irregular Verbs	198
Bibliography	200

I. Apresentação da coleção

Esta coleção tem como objetivo principal contribuir para a formação integral do estudante dos anos finais do Ensino Fundamental, com ênfase na língua inglesa, preparando-o para o exercício da cidadania e para a compreensão da diversidade social, cultural e linguística que caracteriza a sociedade contemporânea.

Em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), acreditamos que:

Aprender a língua inglesa propicia a criação de novas formas de engajamento e participação dos alunos em um mundo social cada vez mais globalizado e plural, em que as fronteiras entre países e interesses pessoais, locais, regionais, nacionais e transnacionais estão cada vez mais difusas e contraditórias. Assim, o estudo da língua inglesa pode possibilitar a todos o acesso aos saberes linguísticos necessários para engajamento e participação, contribuindo para o agenciamento crítico dos estudantes e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar as possibilidades de interação e mobilidade, abrindo novos percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos. É esse caráter formativo que inscreve a aprendizagem de inglês em uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, na qual as dimensões pedagógicas e políticas estão intrinsecamente ligadas.¹

E, conforme as Diretrizes Curriculares da Educação Básica, consideramos a escola o espaço propício para essa formação que visa ao “desenvolvimento humano em sua plenitude, em condições de liberdade e dignidade, respeitando e valorizando as diferenças”.²

Assim, este material se propõe a evidenciar a aprendizagem dos estudantes como um “objeto horizonte”, nas palavras de Amigues (2004), já que, apesar de ser um dos objetivos do professor, para o qual tendem suas ações, será alcançado além dos muros da escola e, também, além da temporalidade estabelecida pelo ensino. Dito de outra forma, os conceitos e valores ensinados na escola devem se estender para além dela e ao longo da vida do estudante, assumindo um caráter formativo, unindo a educação escolar às práticas sociais, visando, assim, pelos temas abordados, abranger a discussão de valores essenciais para o convívio social e a formação de cidadãos ativos e engajados.

Para alcançar a formação pretendida, a coleção propõe um trabalho com temas contemporâneos que afetam a vida humana em diversas esferas, entre eles: direitos da criança e do adolescente (Lei n. 8 069/1990), educação para o trânsito (Lei n. 9 503/1997), educação ambiental (Lei n. 9 795/1999, Parecer CNE/CP n. 14/2012 e Resolução CNE/CP n. 2/2012), educação alimentar e nutricional (Lei n. 11 947/2009), processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei n. 10 741/2003), educação em direitos humanos (Decreto n. 7 037/2009, Parecer

CNE/CP n. 8/2012 e Resolução CNE/CP n. 1/2012), educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis n. 10 639/2003 e 11 645/2008, Parecer CNE/CP n. 3/2004 e Resolução CNE/CP n. 1/2004), e ainda saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB n. 11/2010 e Resolução CNE/CEB n. 7/2010). Todos os temas estão presentes na coleção.

Além dos temas contemporâneos, o trabalho pautou-se também no desenvolvimento das Competências Gerais da Educação Básica, conforme a BNCC:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos hu-

¹ BRASIL, 2018, p. 239.

² BRASIL; 2013, p. 4.

manos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.³

Das competências específicas da área de Linguagens, de acordo com a BNCC:

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para

se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.⁴

São desenvolvidas também as seguintes competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental, conforme a BNCC:

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.⁵

O desenvolvimento das competências se dá por meio do trabalho com as habilidades previstas na BNCC, enquanto os temas contemporâneos estão presentes nas escolhas dos textos e na abordagem de trabalho com cada um deles. O estudo linguístico acontece em função desse propósito formativo e comunicativo.

Por fim, apontamos que a obra visa integrar os diversos componentes curriculares na escola, almejando a formação integral dos estudantes. A interdisciplinaridade, entendida como interligação e, sobretudo, cooperação entre componentes curriculares, também compõe diversas atividades desta coleção. Para tanto, os temas escolhidos e as atividades propostas dão margem para um trabalho conjunto, ou para o desenvolvimento de temas interdisciplinares em sua origem. Também são dadas sugestões

3 BRASIL; 2018, p. 9-10.

4 Idem, p. 63.

5 Idem, p. 244.

de desenvolvimento de projetos e atividades em colaboração com professores de outros componentes curriculares, além de propostas que envolvem a escola como um todo.

Esta coleção faz uso da língua portuguesa nos dois primeiros volumes, principalmente em momentos de ativação de conhecimento prévio ou em reflexões críticas sobre os tópicos trabalhados. O uso da língua materna vai gradativamente diminuindo de acordo com a progressão do trabalho com a língua inglesa.

O material é composto de Livro do Estudante (LE) e Manual do Professor (MP). O LE contém oito unidades de trabalho, além de uma unidade introdutória, duas propostas de projetos, prática extra, sistematização de conceitos linguísticos, transcrição dos

áudios, glossário e bibliografia. O material não é consumível e é importante ressaltar que não se deve escrever no livro.

O MP divide-se em duas partes: material impresso e manual do professor digital. A parte impressa contém orientações sobre como utilizar a obra, pressupostos teórico-metodológicos, propostas de atividades extras, sugestões de leitura e propostas de avaliação e acompanhamento da aprendizagem dos estudantes. Há ainda orientações página a página que acompanham a reprodução do LE e a correlação entre o trabalho desenvolvido e as habilidades da BNCC. Já o manual do professor digital contém planos de desenvolvimento bimestrais, sequências didáticas, avaliações, fichas de acompanhamento e material audiovisual. Todos os componentes serão detalhados neste Manual.

II. Pressupostos teórico-metodológicos

A coleção tem como interesse primordial o desenvolvimento dos estudantes para a ação no mundo social por meio da linguagem. Sendo assim, de forma geral, almeja o desenvolvimento dos letramentos dos estudantes em língua inglesa, ou seja, a aprendizagem para a compreensão e produção de gêneros textuais/discursivos orais e escritos e também das práticas sociais do mundo digital no qual a língua inglesa potencializa as possibilidades de participação e circulação.

Tendo o uso da língua inglesa de forma contextualizada como eixo principal, a coleção baseia-se, em primeira instância, no interacionismo social (Vygotsky, 2003, 2009) no que diz respeito à visão de aprendizagem e ao papel da língua no desenvolvimento humano, e no Círculo de Bakhtin (2009) no que diz respeito à visão de linguagem como determinada pelas práticas sociais.

A linguagem determinada por práticas sociais

A obra encara a linguagem como característica do ser humano (embora se possam identificar diferentes estágios de comunicação entre outros seres vivos) e realizada por inúmeros sistemas semióticos, entre eles a língua, mas também outros sistemas não necessariamente verbais, caracterizados por imagens (fixas ou em movimento), variados tipos de sons, gestos, entre outros. Entendemos língua como um sistema complexo de signos verbais (mas também pictóricos e gestuais) que podem ser articulados e compreendem processos cognitivos, sociais, culturais, históricos, entre outros, não sendo imutável, mas evoluindo segundo os usos sociais. Nesse sentido, o código de trânsito, por exemplo, pode ser caracterizado como um tipo de linguagem, mas não como uma língua. A obra trata das múltiplas linguagens e não apenas da aprendizagem da língua, corroborando o entendimento do que é necessário para que aconteça a comunicação.

O Círculo de Bakhtin, como ficou conhecido o grupo de pensadores russos dos quais o mais proeminente foi o filósofo Mikhail Bakhtin, toma a comunicação como realização concreta da interação verbal, porque entende que toda palavra procede de alguém e se dirige a alguém; toda palavra “serve de expressão de um em relação ao outro”. Ou seja, a comunicação, por esse entendimento, não é a expressão de algo preexistente, interior, de alguém a alguém por meio de palavras — o que a caracterizaria como um mero instrumento. A comunicação, tomada como realidade fundamental da língua, é justamente o processo de expressar-se em relação ao outro, e não simplesmente para o outro. É esse *em relação*, pelo qual o eu só existe *em relação* ao outro e só assim pode se expressar, que configura a dinâmica da interação verbal/discursiva.

Um dos aspectos mais inovadores da produção do Círculo de Bakhtin foi enxergar a linguagem como um processo em interação constante mediado pelo diálogo e não apenas como um sistema autônomo. Desse modo, “A língua materna, seu vocabulário e sua estrutura gramatical, não conhecemos por meio de dicionários ou manuais de gramática, mas graças aos enunciados concretos que ouvimos e reproduzimos na comunicação efetiva com as pessoas que nos rodeiam”⁶. Segundo essa concepção, a língua só existe em função do uso que locutores (quem fala ou escreve) e interlocutores (quem lê ou escuta) fazem dela em situações (prosaicas ou formais) de comunicação.

O ensinar, o aprender e o empregar a linguagem passam necessariamente pelo sujeito, agente das relações sociais e responsável pela composição e pelo estilo dos discursos. Esse sujeito se vale do conhecimento de enunciados anteriores para formular suas falas e redigir seus textos. Além disso, um enunciado sempre é modulado pelo falante para o contexto social, histórico, cultural e ideológico em que se encontra. Para o Círculo de Bakhtin, o estudo da língua, portanto, deve partir das formas

6 BAKHTIN, 2000, p. 326.

concretas e dos tipos de interação verbal ligados às condições concretas em que se realiza, passar pelas formas das distintas enunciações, dos atos de fala isolados, em ligação com a interação verbal, e terminar no estudo das formas da língua.

Na coleção, propomos utilizar essa mesma abordagem descendente do estudo da língua, começando pelas situações de uso concreto do idioma, em diferentes situações de interação verbal, passando pelos atos de fala e enunciações que caracterizam esse uso, chegando, por fim, ao estudo dos aspectos linguísticos específicos de um texto em particular, presentes nas situações de uso concreto da língua. Portanto, busca-se apresentar os elementos linguísticos em situações concretas de uso da língua, e seu estudo é decorrente da reflexão sobre sua presença nas práticas sociais de referência. É importante ressaltar que, nessa perspectiva, a linguagem é vista como uma construção de sentidos possibilitada pelo encontro de vários textos, tanto verbais quanto visuais.

Além do quadro teórico-metodológico fundador do interacionismo social, a coleção alicerça-se também nas propostas didáticas para o ensino-aprendizagem de gêneros textuais/discursivos da Escola de Genebra [Schneuwly e Dolz, 2004; Dolz, Gagnon, Decâncio, 2010] e, sobretudo, em suas decorrências para o ensino de línguas no Brasil [Abreu-Tardelli e Cristovão, 2009; Nascimento, 2014]. Segundo a Escola de Genebra, cada gênero textual apresenta características específicas: os tempos verbais, por exemplo, não são os mesmos quando se relata uma experiência vivida ou quando se escreve instruções para a fabricação de um objeto [Schneuwly e Dolz, 2004]. Essa reflexão constitui uma tentativa de mostrar que as condições de produção do texto e a sua finalidade de produção influenciam diretamente no texto que é produzido. Por isso, nada impede que, no ambiente escolar, as práticas de produção de gêneros textuais possam ser similares àquelas que acontecem “além dos muros da escola”.⁷

Estando sempre presentes nas diversas atividades humanas, Marcuschi define os gêneros como: “fenômenos históricos, profundamente vinculados à vida cultural e social” e como “entidades sociodiscursivas e formas de ação social incontornáveis em qualquer situação comunicativa”.⁸ Marcuschi também aponta que os gêneros são reconhecidos principalmente por seu potencial sociocomunicativo e funcional e não por suas características formais, embora possamos, muitas vezes, identificar aspectos estruturais e linguísticos semelhantes entre eles. Portanto, os gêneros podem ser identificados, primeiramente, por suas funções comunicativas e sociais, e é por essa razão que, quando se trata do ensino de um idioma, é necessário que os estudantes possam entrar em

contato com a situação de uso do gênero estudado, antes de passar para a observação de suas características formais.

A coleção procura trazer para a sala de aula uma variedade de gêneros que possibilite aos estudantes entrar em contato com diferentes formas de comunicação atuais, contribuindo para que possam agir no mundo social em língua inglesa. Além disso, em consonância com a ideia de que o idioma em uso varia em diferentes regiões e é utilizado por diferentes falantes espalhados pelo mundo, com diferentes repertórios linguísticos e culturais, a coleção procura expor os estudantes a variedades linguísticas e culturais que envolvem os falantes de inglês no mundo, proporcionando uma experiência plural com diferentes culturas e com a língua-alvo encarada em *status* de **língua franca**. De acordo com a BNCC: “o tratamento do inglês como língua franca o desvincula da noção de pertencimento a um determinado território e, conseqüentemente, a culturas típicas de comunidades específicas, legitimando os usos da língua inglesa em seus contextos locais”⁹.

Finalmente, a coleção inspira-se em alguns aportes de Street (2010) sobre a questão dos letramentos e em noções abordadas por Kress e Van Leeuwen (2006) sobre textos multimodais. Por letramentos, entendemos as diferentes práticas sociais de uso da linguagem. Os vários letramentos envolvem o uso da linguagem e se realizam por meio de gêneros textuais/discursivos presentes nas diferentes práticas sociais. Com efeito, em nossa vida social, somos confrontados com um universo de gêneros textuais/discursivos que se encontram sempre em processo de modificação. Nosso contato com os gêneros ao longo de nossa história faz com que tenhamos construído um conhecimento intuitivo das regras e das propriedades desses gêneros, mesmo que de forma inconsciente [Schneuwly e Dolz, 2004]. Quando se trata de um idioma que não o materno, é preciso ensinar os estudantes a reconhecer e produzir diversos gêneros, tanto os mais quanto os menos cotidianos, tornando-os aptos a agir e interpretar o mundo. Segundo Street (2010), “o aprendizado da escrita se dá por meio das práticas concretas e sociais, as práticas letradas são produto da cultura, da história e do discurso”. Essa opção teórico-metodológica implica guiar os estudantes na produção de gêneros textuais/discursivos, orais ou escritos, presentes na vida cotidiana.

Aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes

No que diz respeito à aprendizagem e ao desenvolvimento dos estudantes, baseamo-nos nos estudos de Vygotsky (2003, 2009) os quais ressaltam que o desenvolvimento humano se dá pela interação social, mediada pela linguagem. O autor identifica dois níveis de desenvolvimento na criança: o desenvolvimento real, que caracteriza as atividades que ela

7 DOLZ, GAGNON E DECÂNCIO, 2010, p. 13.

8 MARCUSCHI, 2010, p. 19.

9 BRASIL, 2018, p. 240.

pode fazer sozinha, sem a ajuda de outro; o desenvolvimento potencial, que ela poderá alcançar no futuro. O autor propõe então o conceito de zona de desenvolvimento proximal, afirmando que essa zona caracteriza o estágio em que a criança pode realizar a atividade com a ajuda de outros. Esse desenvolvimento, que é potencial, se tornará, com a diminuição progressiva da ajuda do outro, o novo desenvolvimento real. Com esse conceito, Vygotsky afirma que as funções psicológicas superiores, características do ser humano (como a linguagem), aparecem duas vezes no desenvolvimento da criança: primeiramente como atividade coletiva, no nível interpsicológico, ou seja, na interação social; depois no nível intrapsicológico, ou seja, como atividade individual.

Dessas noções, depreendemos que a natureza social da aprendizagem deve preponderar nas situações de ensino e, por isso, o papel do livro didático na construção de ambientes colaborativos em que a interação entre pares seja possível e em que o conhecimento seja construído em conjunto é primordial. Assim, as atividades didáticas propostas nesta coleção procuram dar oportunidades aos estudantes para que construam conjuntamente (entre si, com o professor e com o livro didático) o conhecimento relacionado à língua inglesa. Essa noção implica considerar o papel ativo dos estudantes no processo de aprendizagem e atribui ao professor a posição

de mediador, quer seja na interação entre os estudantes, quer seja na interação com o livro didático ou outros instrumentos levados à sala de aula.

Além disso, a perspectiva sociointeracionista ressalta ainda que “a aprendizagem da criança começa muito antes da aprendizagem escolar. A aprendizagem escolar nunca parte do zero”¹⁰. Em outras palavras, é necessário valorizar o conhecimento prévio dos estudantes em cada situação de aprendizagem. Compreendemos, assim, que o ambiente colaborativo considera os saberes que os estudantes trazem para a sala de aula como enriquecedores no processo de ensino-aprendizagem.

Os princípios que apresentamos reforçam que as visões de linguagem e de aprendizagem que permeiam a coleção estão baseadas no papel da atividade social para o desenvolvimento humano. Dessa forma, entendemos a linguagem como dependente das situações de ação das quais os estudantes participam. Compreendemos que a aprendizagem da língua se dá também nessas situações de interação em sentido amplo, ou seja, tanto na interação com o outro quanto com gêneros textuais/discursivos, com outras culturas, etc. “Concebendo a língua como construção social, o sujeito ‘interpreta’, ‘reinventa’ os sentidos, criando novas formas de identificar e expressar ideias, sentimentos e valores”¹¹.

III. A coleção e a BNCC

A BNCC assume papel protagonista na concepção da coleção, que tem por objetivo o desenvolvimento de competências por meio do trabalho com habilidades, conforme destacado anteriormente. As competências indicam claramente o que o estudante deve

“saber” (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e, sobretudo, o que deve “saber fazer” (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho) [...]”¹²

A obra propõe, assim, um compromisso com a formação integral dos estudantes, proporcionando oportunidades para a reflexão e o desenvolvimento de autonomia. Considerando a proposta teórico-metodológica apresentada, o trabalho se dá a partir da escolha de temas relevantes para a faixa etária, com a presença de textos que circulem no meio social para explorar. Ou seja, os temas e textos são disparadores e organizadores das unidades de estudo propostas, visando fomentar

discussões e descobertas que farão parte da formação do estudante.

O trabalho com a língua inglesa acontece de acordo com a visão de educação apresentada e a coleção procura estabelecer claramente quais são as habilidades trabalhadas e as competências desenvolvidas. Considerando o caráter formativo do trabalho, é importante ressaltar que o idioma não é visto como “estrangeiro”, mas em *status* de língua franca, ou seja, ele é encarado dentro de seus propósitos comunicativos e não como pertencendo a determinado grupo. Ou seja, não há uma referência única ou hegemônica a ser seguida e almejada pelos estudantes ou cobrada pelo professor. Buscamos valorizar as diferenças e combater todas as formas de preconceito, incentivando a pluralidade do idioma e de quem dele faz uso.

Outras implicações do caráter formativo da coleção, de acordo com a BNCC, são a ampliação da noção de letramento, abordada a seguir, e a abordagem que se dá ao ensino nesse contexto. Assumir o *status* de língua franca para o idioma-alvo significa acolher e legitimar diferentes formas de expressão, aceitando

10 VYGOTSKY, LURIA E LEONTIEV, 2010, p. 13.

11 BRASIL, 2018, p. 240.

12 BRASIL, 2018, p. 13.

variantes como constituintes de um repertório linguístico. Cabe ao professor e ao estudante avaliar os contextos de uso real das variantes e a inteligibilidade em cada caso, sendo a última um dos

IV. Eixos organizadores

As habilidades comunicativas são trabalhadas nesta coleção como de fato aparecem nas práticas sociais, ou seja, integradas entre si e, muitas vezes, integradas também com a presença de textos visuais e combinadas a vários sistemas semióticos. Enfatizamos novamente o uso dos termos *letramento* ou *multi-letramento*, pois entendemos que a compreensão e a produção de textos deve envolver também a multiplicidade de linguagens que caracteriza a comunicação humana contemporânea, fortemente multimodal. Como apontam Kress e Van Leeuwen (2001), na contemporaneidade, a predominância de textos monomodais não é mais a norma:

mais recentemente, esse domínio de monomodalidade começou a mudar. Não só os meios de comunicação, as páginas de revistas e as histórias em quadrinhos, por exemplo, mas também os documentos produzidos por empresas, universidades, departamentos do governo, entre outros, adquiriram ilustrações a cores e *layout* e tipografia sofisticados. E não só o cinema e as performances semioticamente exuberantes e os vídeos de música popular, mas também os vanguardistas das artes de “alta cultura” começaram a usar uma crescente variedade de materiais e cruzar as fronteiras entre várias artes, design e disciplinas de performance, em direção à obra de arte total multimodal, eventos multimodais, e assim por diante.¹³

A coleção apresenta muito conteúdo visual. De acordo com Joly (1996), as imagens permitem uma leitura mais rápida do que o texto escrito, tornando-as atraentes aos estudantes. O uso de imagens aumenta o prazer estético e comunicativo, aguçando o sentido da observação e do olhar. Além disso, quando apresentamos um estímulo visual, a compreensão se constrói por meio de pistas contextuais nas quais a imagem é processada. Os estudantes analisam a imagem não só como código visual; eles a interpretam, fazem inferências, acionam seu conhecimento de mundo e tornam a imagem relevante, chegando a conclusões. As imagens, portanto, levam os estudantes a fazer inferências com base no contexto e no conhecimento de mundo que eles têm. Por meio das imagens, desencadeamos habilidades cognitivas e perceptuais que levam à compreensão.

A seguir abordaremos o tratamento das habilidades comunicativas, em diferentes eixos, que

embora tratados de forma separada na explicitação da BNCC, estão intrinsecamente ligados nas práticas sociais de usos da língua

objetivos do estudo do idioma: possibilitar a comunicação. Com base nessa visão apresentada, as habilidades comunicativas são dispostas em eixos organizadores, que serão discutidos a seguir.

inglesa e devem ser assim trabalhados [...]. Em outras palavras, é a língua em uso, sempre híbrida, polifônica e multimodal que leva ao estudo de suas características específicas, não devendo ser nenhum dos eixos, sobretudo o de Conhecimentos linguísticos, tratado como pré-requisito para esse uso¹⁴.

O eixo leitura

A leitura envolve a interação dos estudantes com o texto escrito. Eles constroem significados com base na compreensão e na interpretação dos diferentes gêneros escritos em língua inglesa.

O material apresenta aos estudantes diferentes gêneros, que promovem o desenvolvimento de estratégias de reconhecimento textual, formulação de hipóteses, inferências, compartilhamento de leitura, reflexão crítica e processos de significação e problematização dos temas. Espera-se que os estudantes desenvolvam habilidades, como inferir informações não explícitas no texto, explorar ambientes virtuais com o objetivo de usufruir do patrimônio em língua inglesa, localizar informações específicas e palavras-chave, analisar textos publicitários e identificar recursos de persuasão, apreciar textos narrativos em língua inglesa, distinguir fatos de opiniões, identificar argumentos principais e compartilhar ideias com os colegas, trocando opiniões e informações sobre os textos lidos e produzidos como resultado da leitura.

Todas estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI07, EF06LI08, EF06LI09, EF06LI10, EF06LI11, EF06LI12, EF07LI06, EF07LI07, EF07LI08, EF07LI09, EF07LI10, EF07LI11, EF08LI05, EF08LI06, EF08LI07, EF08LI08, EF09LI05, EF09LI06, EF09LI07, EF09LI08, EF09LI09.

Os estudantes potencializam sua competência leitora já existente na língua materna e desenvolvem diferentes modos de leitura organizados no material em *Before Reading* (pré-leitura), *Reading* (leitura) e *After Reading* (pós-leitura).

Na pré-leitura, desenvolvida na língua materna no 6º e no 7º ano e, na língua-alvo, no oitavo e no nono ano, os estudantes leem para ter uma ideia geral do texto, contextualizam e trazem seu conhecimento prévio sobre o tópico. Na etapa de leitura, buscam informações específicas, compreendem detalhes e trabalham sentidos globais dos textos. Já na pós-leitura, respondem a perguntas que têm por objetivo propor uma reflexão, expansão ou personalização do tema com base no texto.

¹³ KRESS E VAN LEEUWEN, 2001, p. 1 (tradução dos autores).

¹⁴ BRASIL, 2018, p. 243.

O eixo oralidade

A oralidade envolve a compreensão e a produção oral em língua inglesa, desenvolvidas principalmente, nas seções *Listening Comprehension* e *Speaking*. As práticas da linguagem oral presenciais ocorrem com contato face a face, ou seja, os estudantes negociam significados por meio de diferentes gêneros orais – diálogos, apresentações, discussões, entrevistas, entre outros –, ou sem contato face a face, assistindo a programações via *web* ou TV, filmes, entrevistas, *podcasts*, entre outros. Há também o boxe *Pronunciation Practice*, que fornece meios para a produção oral ao mesmo tempo que expõe os estudantes a variantes de pronúncia, entonação e ritmo, dependendo de onde e quando o inglês é falado.

Os estudantes são colocados em situação de interação oral, coletam informações do grupo, perguntam e respondem sobre os temas de cada unidade, entrevistam os colegas, solicitam esclarecimentos na língua-alvo, reconhecem com o apoio de palavras cognatas e contexto o assunto e as informações principais tanto com interlocutores quanto em textos orais na internet, TV e outros meios, falam sobre si e sobre outras pessoas aplicando os conhecimentos da língua inglesa no presente, passado e futuro, planejam e fazem apresentações sobre os temas das unidades compartilhando-as oralmente com o grupo, emitem opiniões e esclarecem informações, expõem seus pontos de vista, argumentam sobre temas de interesse social, entre outros.

As habilidades desenvolvidas neste eixo fazem parte da BNCC: EF06LI01, EF06LI02, EF06LI03, EF06LI04, EF06LI05, EF06LI06, EF07LI01, EF07LI02, EF07LI03, EF07LI04, EF07LI05, EF08LI01, EF08LI02, EF08LI03, EF08LI04, EF09LI01, EF09LI02, EF09LI03, EF09LI04.

Durante as atividades de produção oral, o papel do professor é monitorar os pares ou grupos, procurando auxiliá-los na produção, no emprego e na ampliação do vocabulário, na pronúncia, entre outros. Durante essa fase, um dos focos da atenção do professor pode ser a pronúncia, não no sentido de perseguir um padrão, já que existem inúmeras variantes de pronúncia nos diferentes locais em que o inglês é falado. Assim, o papel do professor deve ser o da correção da pronúncia com vistas a garantir a inteligibilidade na interação linguística, mas resguardando os aspectos identitários que caracterizam a fala de cada estudante.

Nesse momento, os erros devem ser vistos como parte do processo de aprendizagem, indicando uma hipótese de uso ou forma que foi utilizada pelos estudantes. Eles não devem ser banidos do processo de ensino-aprendizagem, mas podem mostrar ao professor o estágio de desenvolvimento dos estudantes, indicando se é necessário aprofundar algum ponto ou se é possí-

vel seguir adiante. Da mesma forma, os erros cometidos podem ser recolhidos e anotados pelo professor, que pode utilizá-los posteriormente como *corpus* de formas a serem corrigidas pelos próprios estudantes. Segundo a BNCC, o *status* de inglês como língua franca implica deslocá-la de um modelo ideal de falante, considerando a importância da cultura no ensino-aprendizagem da língua e buscando romper com aspectos relativos a ‘correção’, ‘precisão’ e ‘proficiência’ linguística”.¹⁵

Na seção *Listening Comprehension* as atividades estão divididas em *Before Listening* (pré-escuta), *Listening* (escuta) e *After Listening* (pós-escuta). No primeiro bloco, o objetivo é a contextualização, reflexão e levantamento de conhecimento prévio dos estudantes, além de sensibilização para o que será ouvido. Esta atividade é feita na língua materna nos anos iniciais e na língua-alvo nos anos finais. Na atividade de escuta, os estudantes ouvem e respondem a questões reconhecendo com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo as informações principais dos textos orais sobre o tópico discutido previamente. Na pós-escuta, os estudantes partem do texto ouvido para fazer reflexões, expandir ou personalizar o conteúdo.

O eixo escrita

O processo da escrita engloba produções individuais, em pares ou grupos e momentos de planejamento, produção e revisão na seção *Writing*. São levados em consideração os objetivos do texto e seus leitores. O material propõe gêneros mais simples, como mensagens, tirinhas, legendas, que evoluem para gêneros mais elaborados – autobiografias, notícias, relatos de opinião, entre outros –, sobre temas de interesse coletivo e que revelem posicionamento crítico.

Os estudantes listam, planejam, organizam ideias para a produção de seus textos de acordo com o tema de cada unidade, produzindo diversos gêneros. A mediação do professor é importante em cada uma dessas fases. Os estudantes exploram as possibilidades de organização gráfica (parágrafos, tópicos e subtópicos), avaliam, reconstróem, reformulam e corrigem a própria produção escrita e a dos colegas. Usam estratégias de escrita, como planejamento, rascunho, revisão e edição final.

Todas estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI13, EF06LI14, EF06LI15, EF07LI12, EF07LI13, EF07LI14, EF08LI09, EF08LI10, EF08LI11, EF09LI10, EF09LI11, EF09LI12.

O objetivo é desenvolver uma escrita autêntica, criativa e autônoma. As atividades estão divididas em *Before Writing* (pré-escrita), *Writing* (escrita) e *After Writing* (pós-escrita). A atividade de pré-escrita expõe os estudantes a observação e compreensão de uma leitura que será utilizada como insumo.

¹⁵ BRASIL, 2018, p. 240.

A atividade de escrita propõe que os estudantes produzam ora individualmente, ora em pares ou grupos. Finalmente, a atividade de pós-escrita é uma proposta de fazer o texto circular de acordo com o gênero produzido.

O eixo conhecimentos linguísticos

Na coleção, as estruturas da língua estão a serviço dos gêneros textuais/discursivos: a gramática, a pronúncia e o vocabulário dependem dos temas, textos e gêneros em que aparecem e, por isso, devem ser estudados a partir deles. Isso não significa que os aspectos mais formais e linguísticos não sejam abordados nem que não sejam sistematizados, mas que o são no interior de uma ação de linguagem que dá origem a um texto, oral ou escrito, pertencente a um gênero. Para os estudantes, a importância disso é que a língua não é apresentada de forma isolada, mas vinculada a um texto que, por ser autêntico, está presente nas práticas sociais.

Léxico

O estudo do léxico se consolida de modo contextualizado e relacionado a oralidade, escrita e leitura. Há uma seção específica – *Focus on Vocabulary* – que trabalha o significado de palavras e frases sempre de forma contextualizada. Pequenos glossários são oferecidos nas seções e um extenso glossário é apresentado no final de cada volume da coleção.

Os estudantes constroem repertório lexical relacionado aos temas e tópicos gramaticais das unidades e reconhecem semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras na língua inglesa e na língua materna ou em outra língua conhecida por eles. Reconhecem formas de abreviação de palavras, pictogramas e símbolos gráficos.

Estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI16, EF06LI17, EF06LI18, EF07LI15, EF07LI16, EF07LI17, EF08LI12, EF08LI13, EF09LI13, EF09LI14.

Gramática

O estudo da gramática, na seção *Language in Use*, envolve as formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, adjetivos possessivos, pronomes pessoais e relativos, contáveis e incontáveis, modais, comparativos e superlativos, e tem como objetivo levar os estudantes, de modo indutivo, a descobrir o funcionamento sistêmico da língua inglesa, além de fazê-los refletir sobre o uso da língua relacionado ao contexto de uso. Os estudantes também exploram as semelhanças e diferenças entre o inglês e o português ou outras línguas conhecidas por eles.

Estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI19, EF06LI20, EF06LI21, EF06LI22, EF06LI23, EF07LI18, EF07LI19, EF07LI20, EF08LI14, EF08LI15, EF08LI16, EF08LI17, EF09LI15, EF09LI16.

O eixo dimensão intercultural

Esta coleção tem como objetivo oferecer aos estudantes o conhecimento de diferentes patrimônios culturais difundidos pela língua inglesa, proporcionando a eles o contato com diferentes manifestações artístico-culturais e incentivando reflexões sobre a presença da língua inglesa no Brasil e no mundo.

De acordo com a BNCC:

As culturas, especialmente na sociedade contemporânea, estão em contínuo processo de interação e (re)construção. Desse modo, diferentes grupos de pessoas, com interesses, agendas e repertórios linguísticos e culturais diversos, vivenciam, em seus contatos e fluxos interacionais, processos de constituição de identidades abertas e plurais. Esse é o cenário do inglês como língua franca e, nele, aprender inglês implica problematizar os diferentes papéis da própria língua inglesa no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.¹⁶

V. Componentes e estrutura da coleção

A coleção é composta do Livro do Estudante e do Manual do Professor, impresso e digital.

Livro do Estudante

O Livro do Estudante é composto de quatro volumes impressos e um CD de áudio por volume com o conteúdo a ser utilizado nas tarefas ligadas à oralidade. O CD de áudio tem a particularidade de trazer textos orais de diferentes gêneros, procurando englobar amostras de variedades linguísticas diferentes, o que contribui para enriquecer a gama de falantes e textos aos quais os estudantes são expostos. Dessa

maneira, a intenção é fazer com que os estudantes, ao serem expostos a uma extensa variedade linguística de usos e pronúncias, possam estar mais conscientes da pluralidade que caracteriza as diferentes línguas, estando mais abertos para ser tolerantes com suas produções e as de seus colegas.

Cada volume da coleção está dividido em uma unidade introdutória, cujo objetivo é fortalecer a autonomia do estudante, “oferecendo-lhe condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação”.¹⁷

¹⁶ BRASIL, 2018, p. 243.

¹⁷ BRASIL, 2018, p. 58.

Depois da unidade introdutória, há oito unidades de trabalho nas quais o conteúdo de cada eixo organizador é abordado. Em seguida, apresentam-se as seções finais, divididas em atividades extras, propostas de projetos interculturais e interdisciplinares, sistematização linguística, transcrições de áudio, glossário e, para 7ª, 8ª e 9ª anos, lista de verbos irregulares.

Manual do Professor

O Manual do Professor é composto de quatro volumes impressos, CD de áudio e material digital. O CD de áudio do professor apresenta o mesmo conteúdo do CD de áudio do aluno. O professor pode usar o CD durante a preparação das aulas e em sala de aula, ao trabalhar atividades ligadas à compreensão ou produção oral.

Cada um dos volumes impressos do Manual do Professor se divide em duas partes: orientações gerais e orientações específicas. As orientações gerais compreendem apresentação da coleção, a proposta teórico-metodológica da coleção e a BNCC, dos componentes e a estrutura da coleção; a descrição de unidades, seções e subseções, o processo de avaliação, reflexão sobre a coleção e os ritmos da escola, o papel do material didático na formação do professor, as referências bibliográficas e a bibliografia de referência. Já as orientações específicas apresentam orientações e sugestões de encaminhamento página a página, acompanhando a reprodução do material do aluno, além de informações complementares e sugestões de leitura.

O material digital para o professor apresenta planos de desenvolvimento, sequências didáticas, avaliações e gabaritos, e material audiovisual, que serão detalhados a seguir.

Planos de desenvolvimento

Os planos de desenvolvimento apresentados são bimestrais e explicitam os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC a serem trabalhados no período de acordo com as propostas do Livro do Estudante. Também sugerem práticas de sala de aula que contribuam com a aplicação da metodologia adotada.

Para alcançar esses objetivos, os planos contam com um quadro dos objetos de conhecimento e habilidades da BNCC

previstos no livro impresso, atividades recorrentes que podem ser aplicadas em sala de aula para desenvolver as habilidades mencionadas, indicação de fontes de pesquisa e leituras complementares, orientações em relação à gestão de sala de aula, acompanhamento das aprendizagens dos estudantes, um projeto integrador, entre outros.

Sequências didáticas

O material apresenta três sequências didáticas por bimestre que abordam de forma seletiva os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC propostas para o período, conforme o plano de desenvolvimento.

As sequências indicam os objetivos de aprendizagem, o material necessário e as habilidades da BNCC trabalhadas, além da relação daquele conteúdo com o material impresso. Há um planejamento aula a aula para a execução da sequência e uma proposta final de aferição da aprendizagem.

Propostas de acompanhamento da aprendizagem

Contando com uma proposta de avaliação por bimestre, o objetivo deste material é fornecer um instrumento para que seja possível verificar se as habilidades previstas para o período foram desenvolvidas pelos estudantes.

As avaliações contam com dez questões, que podem ser de múltipla escolha ou abertas e devem ser respondidas individualmente. Há uma grade de correção disponível para cada questão.

Além das avaliações, o material conta também com fichas de acompanhamento das aprendizagens, que podem subsidiar o direcionamento do trabalho com base nas constatações que podem ser feitas depois do preenchimento desse material.

Material digital audiovisual

O material digital audiovisual está alinhado e é complementar ao material impresso, com videoaulas que abordam pontos diversos das unidades. Todos os vídeos foram feitos para que você possa assistir também com seus estudantes e estão indicados por um ícone, tanto no Manual do Professor impresso, parte específica, como no Livro do Estudante.

VI. Descrição das unidades, seções e subseções

Unidade introdutória

A unidade introdutória de cada volume se propõe a fomentar a autonomia do estudante, apresentando atividades que visam o aprender a aprender. No 6º ano, os estudantes exploram a utilização de dicionários impressos ou *on-line* como uma ferramenta para o aprendizado da língua inglesa (*Dictionary Skills*); no 7º ano, debatem as pesquisas *on-line* e como ter segurança ao pesqui-

sar (*Online Research*); no 8º ano, aprendem sobre segurança na internet (*Online Safety*); e, no 9º ano, debatem como ser um eterno aprendiz (*Life Long Learning*).

Essas unidades são mais enxutas e não contam com as mesmas seções que as demais. Assume-se que o trabalho feito neste início será retomado durante o ano letivo sempre que oportuno.

Unidades 1 a 8

Abertura

Em página dupla, esta seção tem por objetivo trazer o tema abordado por meio de fotos e imagens de manifestações artísticas, além de citações e textos na língua materna sobre o autor da imagem ou sobre o tema que será abordado, permitindo aos estudantes “desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade”. Assim, os estudantes refletem sobre o tema antes de iniciar as atividades mais específicas.

Ao antecipar o tema utilizando esses recursos, o material procura levantar o conhecimento prévio dos estudantes sobre a temática abordada, explorando a linguagem não verbal e estabelecendo relações com a linguagem verbal, além de aproximar as manifestações artísticas de temas cotidianos.

São apresentados os objetivos da unidade, partindo do princípio de que é essencial estabelecer um contrato de aprendizagem com os estudantes, para que eles entendam o que vai ser aprendido na unidade e possam, assim, monitorar e autorregular sua aprendizagem. Também são listadas as competências da Educação Básica, as Competências Específicas de Linguagem para o Ensino Fundamental e as Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental trabalhadas nas unidades, de acordo com a BNCC. Na seção *Para Ler, Navegar e Assistir* são propostas sugestões de leitura de livros, de sites, excertos de programas de TV, entre outros, em português e inglês, para os estudantes, visando à expansão do conhecimento.

Reading Comprehension

Nesta seção, são utilizados textos autênticos para que os estudantes possam se preparar para os usos reais e concretos da língua. A seleção de texto busca contribuir para o estudo da diversidade social, étnica, cultural, de gênero, etária e linguística, abordando temas transversais, interculturais e que podem propiciar o diálogo interdisciplinar e fomentar a formação cidadã dos estudantes. As atividades desta seção visam à localização de informações e à compreensão dos sentidos. A seção conta com a presença de dois textos e trabalho específico com cada um deles, além de momentos de intertextualidade, que objetivam expor os estudantes a uma grande variedade de gêneros textuais/discursivos.

Em alguns casos, optou-se pela supressão de algumas partes dos textos autênticos para viabilizar o trabalho de compreensão da leitura em sala de aula, mas eles não foram modificados em seu conteúdo, procurando guardar a fidedignidade que caracteriza os diversos gêneros. Essa supressão se fez necessária em alguns casos devido ao objetivo da coleção de apresentar aos estudantes uma grande variedade de gêneros escritos, os quais nem sempre seria possível reproduzir na íntegra, por exemplo,

uma reportagem de várias páginas. No entanto, a coleção apresenta todas as fontes de referência desses textos para que os estudantes e o professor possam ter acesso a eles na íntegra, caso tenham interesse.

Before Reading

A subseção propõe preparar os estudantes para o tema que será abordado na leitura, facilitando o processo de compreensão do texto. São propostas atividades em que os estudantes devem inferir o conteúdo do texto que será lido a partir do título, da fonte, do suporte ou de imagens. Nos primeiros volumes, essas atividades são propostas em língua portuguesa para que a discussão sobre o tema e o texto possa ser mais aprofundada.

Reading

As atividades de *Reading* trabalham a compreensão geral do texto por meio de aspectos contextuais e antecipação do conteúdo, direcionando o trabalho com unidades mais específicas. Sendo assim, as atividades não visam apenas à localização de elementos, mas também à construção de sentido possibilitada pelo encontro de elementos contextuais, genéricos, visuais, discursivos e linguísticos. São propostas atividades de identificação de temas, múltipla escolha, verdadeiro ou falso, associação entre partes correlatas, preenchimento de tabelas com informações retiradas do texto, entre outras. Inicialmente, há atividades na língua-alvo e na língua materna, avançando progressivamente para atividades unicamente na língua-alvo. É muito importante que os estudantes leiam as atividades antes de fazer a leitura dos textos oferecidos para que a façam com mais objetividade. Pequenos glossários com o vocabulário do texto são oferecidos; há orientação para acesso ao glossário no final do livro e o uso de dicionários *online* ou impressos.

After Reading

Nesta subseção, são propostas atividades de discussão do tema apresentado no *Reading*, usando expansão, personalização ou reflexão crítica sobre ele, que podem envolver, por exemplo: reação ao que foi apresentado no texto, atividade para que os estudantes se coloquem no lugar do autor ou de alguém mencionado no texto, etc. reflexão sobre alguma questão ou conteúdo encontrado no texto. Assim, essas atividades visam aprimorar a capacidade de articulação dos conhecimentos prévios dos estudantes e o que foi desenvolvido com a leitura.

Focus on Vocabulary

Nesta seção, o vocabulário dos textos apresentados é trabalhado de forma contextualizada e visando à construção de sentido. As atividades procuram expandir o vocabulário apresentado nos textos da unidade, a partir do mesmo campo lexical, sinalizado por meio de títulos, tais como: *Family Members, Colors, Telling the time, Ordinal numbers*, etc.

It's Your Turn

Este boxe fornece um contexto lúdico e/ou comunicativo para que os estudantes possam utilizar o vocabulário que acabaram de estudar interagindo em pares ou grupos, atrelando o léxico a suas funções comunicativas. As atividades podem ser orais ou escritas.

Language in Use

Os aspectos linguísticos trabalhados nas unidades, geralmente relacionados aos gêneros textuais/discursivos apresentados, são objeto de reflexão nesta seção. Nela, os estudantes poderão rever os aspectos linguísticos apresentados e refletir sobre seu uso contextualizado e sobre suas formas de realização por meio de atividades variadas. Vale ressaltar que as atividades são propostas a partir de textos autênticos, de maneira a mostrar que os aspectos linguísticos estão de fato voltados para a produção textual (escrita ou oral) e para a recepção (escuta ou leitura) e, portanto, para a comunicação.

Hands On!

Este boxe procura fornecer um contexto lúdico e/ou comunicativo para a prática dos aspectos linguísticos aprendidos na unidade. Essa prática é feita oralmente pelos estudantes, em pares, ou de forma escrita individual e depois compartilhada.

Listening Comprehension

Assim como na seção *Reading Comprehension*, são utilizados textos orais autênticos para que os estudantes possam se preparar para os usos reais e concretos da língua.

As atividades também buscam trabalhar a compreensão dos sentidos, além da localização de informações. Assim como o *Reading Comprehension*, o *Listening Comprehension* vem acompanhado de três subseções.

Before Listening

Nesta subseção, são propostas atividades de preparação dos estudantes para o *Listening*. O objetivo é facilitar a compreensão oral dos estudantes pela introdução ao tema por meio de perguntas do conhecimento prévio deles, da apresentação de algumas palavras-chave que aparecerão no *Listening*, de imagens relacionadas ao documento oral ou pela apresentação de um texto na língua materna que introduz o tema do *Listening*.

Listening

As atividades de *Listening* trabalham a compreensão geral do texto oral por meio de aspectos contextuais e antecipação do conteúdo, que direcionam o trabalho com unidades mais específicas e permitem a construção do sentido. As atividades não visam apenas à localização de elementos, mas também à

construção de sentido possibilitada pelo encontro de elementos contextuais, genéricos, visuais, discursivos e linguísticos. São propostas atividades de identificação dos locutores, temas, escolha de afirmações corretas, verdadeiro ou falso, associação entre partes correlatas, perguntas em inglês e respostas em português ou inglês, busca de informações específicas presentes no áudio, entre outras. É muito importante que os estudantes leiam as atividades antes de fazer a escuta para que a façam com mais objetividade. Todos os áudios trabalhados na subseção estão disponíveis no CD que acompanha a coleção.

After Listening

A subseção tem por objetivo propor atividades posteriores ao *Listening* que trabalhem as questões levantadas pelo documento oral apresentado, proporcionem reflexão e compartilhamento de reações dos estudantes ao tema, simulem a colocação dos estudantes em situação semelhante e também proporcionem um momento de pesquisa e discussão em pares e grupos.

Speaking

Após a seção *Listening Comprehension*, temos a seção *Speaking*, que visa a propor aos estudantes um contexto para uso tanto de aspectos linguísticos quanto temáticos ou comunicativos trabalhados anteriormente na unidade. Por meio de atividades lúdicas e/ou comunicativas, a intenção é que os estudantes reutilizem o que foi aprendido em outro contexto. Conforme os estudos avançam, os estudantes são requisitados a se expressar criticamente sobre os diversos temas propostos nas unidades.

Refletindo sobre o tema

Este boxe é apresentado após a seção *Speaking*. Ele visa propiciar aos estudantes um momento mais amplo de discussão sobre a temática estudada na unidade. Dessa forma, há uma melhor preparação para interagir sobre o tema, seja oralmente, seja em uma atividade de produção escrita.

Writing

A seção *Writing* propõe um fechamento da unidade quanto ao tema e quanto ao gênero trabalhado, resgatando-os para uma produção final dos estudantes. Como as seções *Reading* e *Listening*, ela prevê três etapas, conforme explicação a seguir.

Before Writing

Esta subseção apresenta uma atividade em que aspectos importantes para a produção textual são resgatados, seja por meio da observação das características de um texto do gênero a ser produzido, seja por meio da comparação entre os textos trabalhados na unidade. Por exemplo: o objetivo da atividade é confeccionar um folheto turístico. Inicialmente, os estudantes

fazem *skimming* de um texto do mesmo gênero daquele que será produzido, levantando suas características principais por meio de observação e compartilhamento de ideias com seus colegas, respondendo a uma atividade de múltipla escolha e perguntas sobre o uso de um folheto turístico. A função social do gênero é discutida para que a produção tenha um objetivo claro.

Writing

A subseção *Writing* focaliza o processo de escrita e não apenas o produto realizado pelos estudantes. Para tanto, a atividade propõe etapas que os estudantes devem seguir para construir seu texto, resgatando as características dos gêneros textuais trabalhados, dando sugestões que facilitarão o processo de escrita, dicas de discussões em grupo (*brainstorming*) que preparam a escrita, indicações sobre o papel do professor e sugestões de um trabalho interdisciplinar, associando outros professores da escola.

No exemplo do folheto turístico, os estudantes recebem orientações passo a passo de como chegar ao produto, partindo da escolha do lugar, do público-alvo, de ilustrações relevantes, etc. Recebem também orientação para uma pesquisa *on-line* sobre o tópico ou uma conversa com pessoa que entenda mais do assunto, refletem sobre quais informações importantes o folheto deve conter (organização de ideias) e confeccionam de um rascunho que deve ser revisado pelos pares e pelo professor. Depois dos comentários, os estudantes terminam seus folhetos, reescrevendo-os.

After Writing

Na subseção *After Writing* são sugeridas propostas de socialização dos escritos são sugeridas, promovendo a reflexão sobre os textos dos outros estudantes e prevendo, em geral, a expansão do contexto da sala de aula para o contexto da escola, o que aumenta o número de leitores. Com referência ao folheto turístico, os estudantes compartilham seus trabalhos com seus colegas de classe que respondem a uma série de perguntas, fazendo uma avaliação de todos os folhetos. Em seguida os folhetos podem ser compartilhados com outros estudantes da escola ou mesmo com pessoas da comunidade.

Self-Evaluation

A última seção oferece aos estudantes oportunidade de avaliarem seu aprendizado na unidade, observando seus avanços e suas dificuldades a partir dos objetivos listados. Os estudantes deverão refletir sobre os objetivos que imaginam ter alcançado, pensando, também, no que poderiam fazer para atingi-los. A autoavaliação é uma prática de grande importância no processo de aprendizagem, pois é por meio dela os estudantes podem tomar consciência de seus avanços

e suas dificuldades, o que os ajuda a ter objetivos mais claros a perseguir na aprendizagem da língua. Quando os estudantes se envolvem efetivamente no processo de avaliação, além de desenvolverem autonomia, passam a ser responsáveis pela própria aprendizagem. A autoavaliação também auxilia o professor, pois ele pode identificar dificuldades vivenciadas pelos estudantes, mostrando se é necessário um replanejamento, prevendo outras atividades para praticar o conteúdo, por exemplo, as que constam no *Further Practice*.

Outras seções

Além das seções apresentadas, a coleção conta com apêndices no final de cada volume que contribuem tanto para ajudar os estudantes em sua aprendizagem quanto para fornecer material para o professor.

Further Practice

A seção *Further Practice*, apresentada logo depois das oito unidades, tem por objetivo oferecer aos estudantes mais oportunidades de aprendizagem por meio de atividades de produção ou recepção sobre os temas abordados a cada duas unidades e de revisão de aspectos linguísticos. Para o professor, esta seção visa fornecer mais atividades que podem ser utilizadas com estudantes que precisam aumentar sua prática e com aqueles mais rápidos em sala de aula, que podem fazer uma atividade a mais. Essas atividades também podem ser lição de casa ou um instrumento de avaliação.

Project

Cada volume conta com dois projetos que podem ser implementados pelo professor. Os projetos propõem produções mais amplas do que as encontradas nas unidades e organizam-se a partir de um eixo temático que visa à discussão ampla sobre ele, levando os estudantes a produzir pôsteres, *quizzes*, gráficos, apresentações teatrais, atividades de intertextualidade, entre outros. Essas produções podem envolver a comunidade ou um trabalho interdisciplinar mais abrangente.

Language Reference

No final de cada volume, encontramos dois apêndices que se centram no eixo de conhecimento linguístico: o *Language Reference* (gramática) e, mais adiante, o *Glossary* (léxico). O *Language Reference* apresenta uma síntese dos aspectos linguísticos contidos em cada material, a partir dos elementos trabalhados nas unidades. A seção pode ser usada como material de consulta ou expansão do que é proposto nas unidades.

Audio Scripts

No final de cada volume, é fornecida aos estudantes e professores uma transcrição dos áudios para a realização das ativi-

dades, quando indicado, ou para consulta. A ideia é que os estudantes sejam expostos primeiramente aos textos orais da forma como foram concebidos, sem a transcrição. Porém, em algumas atividades, o recurso à transcrição pode auxiliar os estudantes e o professor a identificar aspectos linguísticos específicos.

Glossary

O *Glossary* exibe o vocabulário principal presente em cada unidade, de acordo com o contexto em que está inserido.

List of Irregular Verbs

Nos volumes de 7^o, 8^o e 9^o anos, são apresentadas listas de verbos irregulares para auxiliar os estudantes em sua aprendizagem das diferentes formas verbais da língua inglesa.

VII. O processo da avaliação

Nesta coleção, considera-se a avaliação como um processo contínuo, durante o qual o professor procura perceber quanto os estudantes de fato aprenderam (seus “novos” desenvolvimentos reais) e de que forma a aprendizagem pode acontecer no trabalho com os diversos eixos orientadores. Nas produções orais e escritas propostas nas unidades, é possível verificar o conhecimento dos aspectos linguísticos e temáticos necessários e desenvolver a capacidade de agir de forma autônoma e crítica no mundo, levando sempre em conta a inserção da língua em contextos reais, que façam sentido na vida cotidiana dos estudantes. Dessa maneira, privilegia-se uma forma de avaliação contínua, que se preocupa menos em verificar a reprodução, dos conhecimentos que foram trabalhados em aula e mais em desenvolver a capacidade dos estudantes de mobilizar esses conhecimentos para realizar, de forma cada vez mais autônoma, as tarefas que lhe são propostas, especialmente no que se refere às produções orais e escritas. Nesse sentido, falamos mais em processo de avaliação contínuo ao longo do ano do que apenas em atividades isoladas que avaliam uma parte do conhecimento dos estudantes. Em outras palavras, trata-se de encarar a aprendizagem como uma espiral em que os estudantes reveem várias vezes os mesmos conceitos, acrescentando elementos novos a cada vez que os reencontram.

A autoavaliação está presente na coleção na seção *Self-Evaluation* e procura valorizar o papel ativo dos estudantes no processo de aprendizagem. Ao refletir sobre seus progressos e dificuldades, os estudantes estarão mais aptos a rever as aprendizagens e preparar-se para novos aprendizados. Além disso, é importante mostrar a relevância da autoavaliação como instrumento com o qual o professor poderá contar para fazer ajustes em seus procedimentos, repensar certas decisões e, eventualmente, reformular seu planejamento cotidiano. Embora trabalhe com uma estrutura a princípio já estabelecida, que é a da sequen-

Boxes

Além das seções mencionadas, há boxes com informações relevantes para os estudantes sobre diferenças culturais ou linguísticas dos países de língua inglesa e pequenos glossários que os ajudam a compreender os textos ou, ainda, estratégias de leitura e/ou de aprendizagem necessárias para a aprendizagem de línguas que podem, inclusive, ser transpostas para outras situações. Também é o caso das atividades que têm como foco a pronúncia de elementos linguísticos ligados à unidade, apresentadas quando pertinentes para os estudantes. Essas atividades geralmente partem da escuta de um áudio para, em seguida, solicitar aos estudantes a prática contextualizada dos sons.

ciação das unidades e de suas lições, o professor, com o auxílio dos dados das avaliações, terá a possibilidade de redirecionar suas ações em sala de aula. Ele poderá, por exemplo, enfatizar ou deter-se mais em determinados tipos de atividades ou determinadas habilidades que apresentem desafios maiores aos estudantes, em detrimento de outras, que podem ser trabalhadas de maneira mais rápida ou simples. Tal proposta leva em conta o conceito vygotskyano de zona de desenvolvimento proximal (ZPD), pois indica que o professor deverá identificar o nível de desenvolvimento real dos estudantes, procurando direcionar seu ensino para alcançar o nível de desenvolvimento proximal deles.

A coleção procura trabalhar com a ideia de que a avaliação deve incidir sobre o processo de aprendizagem como um todo e, portanto, de forma contínua e formativa, afastando-se da concepção de que os estudantes são avaliados por uma prova apenas. Para tanto, apresenta diversas propostas de atividades que podem ser usadas como ferramentas de avaliação contínua, orais e escritas. São exemplos as subseções *It's your turn!* e *Hands on!*, nas quais os estudantes devem reutilizar o que foi aprendido, oferecendo assim, para o professor, instrumentos de avaliação formativa. Outras seções também se prestam a uma avaliação contínua, como *Speaking* e *Writing*. Presente a cada duas unidades, o *Further Practice* também pode se tornar um instrumento de avaliação contínua, bem como os projetos, dois por volume, que permitem aos estudantes articular o que foi visto em diferentes momentos.

Há também, no material digital para o professor, sequências didáticas e uma proposta de avaliação bimestral que podem compor o processo de avaliação contínua dos estudantes.

As sequências didáticas propõem um trabalho com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC diferente do que foi

visto no material impresso para o bimestre correspondente. Cada sequência apresenta qual é o conteúdo-alvo e, ao final do trabalho, uma proposta de aferição da aprendizagem, configurando-se um bom instrumento para avaliar como determinados saberes são aplicados em contextos diferentes daqueles em que foram inicialmente trabalhados.

As avaliações foram produzidas com base no que é proposto no material impresso, explorando principalmente os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC trabalhadas no período correspondente. Elas podem ser usadas em dois momentos: antes do trabalho com o material impresso, assumindo função diagnóstica que direcionaria o trabalho a ser desenvolvido nas unidades, identificando de antemão as maiores dúvidas e dificuldades dos estudantes; ou, ao final de cada bimestre, assumindo caráter avaliativo das aprendizagens conquistadas durante o período.

VIII. A coleção e os ritmos da escola

Um dos aspectos mais difíceis do trabalho docente é a adaptação dos conteúdos a serem ensinados à temporalidade e à sequencialidade da escola. Segundo Amigues, “o tempo de ensino não é paralelo ao tempo de aprendizagem”¹⁸, e não podemos confundir nem sobrepor essas temporalidades. Dito de outra forma, o ritmo da aprendizagem dos estudantes frequentemente não coincide com o ritmo da escola, o que acarreta uma série de dificuldades para o professor.

Sendo assim, a distribuição dos conteúdos do livro didático ao longo de um ano escolar depende de inúmeros fatores, como: o número de estudantes por sala; o conhecimento extraescolar que os estudantes têm (ou não) da língua-alvo; questões de atenção e de disciplina; o interesse dos estudantes; o nível de desenvolvimento real ao serem expostos à língua inglesa; entre outros.

Portanto, embora a coleção proponha uma distribuição das

A partir dos resultados, o professor pode avaliar como prosseguir com o trabalho com cada estudante ou coletivamente, propondo atividades extras, refação de atividades ou retomada de conteúdo.

Finalmente, cabe ressaltar que outros instrumentos de avaliação podem ser criados pelo professor, de acordo com o desempenho dos estudantes. Um exemplo é o portfólio, que é um instrumento de avaliação constante, pois reúne tudo aquilo que foi produzido por cada um dos estudantes ao longo dos meses e bimestres. Além de servirem de instrumentos de avaliação dos estudantes, esses elementos servem de indicador, para o professor, do alcance de sua prática pedagógica. Em outras palavras, ao perceber que há dificuldades compartilhadas pelos estudantes, o professor pode rever sua prática, refletindo sobre como os estudantes podem alcançar um melhor resultado no processo de ensino-aprendizagem.

unidades ao longo do ano, parece-nos importante ressaltar que esse ritmo deve ser perseguido com flexibilidade, para que o professor possa levar em conta as características do contexto em que está inserido e dos estudantes que tem diante de si.

Idealmente, a coleção propõe a divisão de conteúdos em aulas de cinquenta minutos, perfazendo, assim, a unidade introdutória e quatro unidades no primeiro semestre, mais quatro unidades no segundo semestre. No entanto, como salientamos, é importante que o professor encontre um equilíbrio entre o ritmo dos estudantes e o ritmo do material didático e da escola, de forma a privilegiar a aprendizagem real.

Em síntese, o professor deve levar em conta, em sua programação inicial, a possível familiaridade dos estudantes com o tema, o tipo de atividade exigido, o interesse que o tema suscita, a dificuldade de compreensão de elementos linguísticos, etc.

IX. O papel do material didático na formação do professor

O livro didático, escolhido a partir de parâmetros que permeiam as orientações nacionais para o ensino de línguas, pode contribuir de maneira importante para a formação do professor. Nesse sentido, a coleção se propõe a auxiliá-lo como um instrumento de sua ação e não apenas um instrumento para a aprendizagem dos estudantes. Por instrumento, entendemos os diferentes artefatos à disposição do professor (lousa, apostilas, dicionário, computador, etc.), mas que só são verdadeiramente considerados instrumentos no momento em que são de fato

por ele apropriados para seu uso (Machado, 2007). Portanto, procuramos desenvolver uma obra que possa se tornar um verdadeiro instrumento que auxilie o professor em seu trabalho. Dessa forma, esperamos contribuir para uma postura reflexiva do professor, diminuindo a dicotomia existente entre ensino e pesquisa, fazendo com que se torne um investigador de sua própria prática. Isso se dá porque a coleção prepara o professor para realizar as atividades com os estudantes, não apenas dizendo o que fazer, mas atuando como um instrumento

¹⁸ AMIGUES, 2004, p. 50.

de formação. Para tanto, o Manual do Professor propõe uma ampla explicação dos conceitos utilizados e de suas razões e sugere bibliografia de referência para aprofundamento dos estudos didáticos. Propõe, ainda, informações que contribuem para a formação linguística e cultural do professor de língua inglesa.

Desse modo, neste Manual, algumas seções procuram contribuir para a sua formação teórica e prática, tanto no que diz respeito ao conhecimento linguístico e cultural relacionado à língua inglesa quanto no que tange a aspectos didáticos relacionados ao ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira.

X. Referências bibliográficas e bibliografia de referência

Referências bibliográficas

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. *Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais*. Textos de Anna Rachel Machado e colaboradores. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

AMIGUES, R. Trabalho do professor e trabalho de ensino. In: MACHADO, A. R. *O ensino como trabalho: uma abordagem discursiva*. Londrina: Edel, 2004. p. 35-53.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Curricular Comum*. Brasília, 2018.

_____. Ministério da Educação. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. Brasília, 1996.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio*. Brasília, 1998.

_____. *Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Estrangeira do Ensino Fundamental (PCN-LE)*. Brasília, 1998.

_____. Secretaria de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica*. Brasília, 2013.

BRONCKART, J. P. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo*. São Paulo: Educ, 1999.

DOLZ, J.; GAGNON, R.; DECÂNDIO, F. *Produção escrita e dificuldades de aprendizagem*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

JOLY, M. *Introdução à análise da imagem*. 6. ed. Campinas: Papirus, 1996.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. R. *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Arnold, 2001.

_____. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. New York: Routledge, 2006.

Sendo assim, além das respostas esperadas dos exercícios, apresenta: sugestões de possíveis respostas aos exercícios que não têm uma única resposta certa; sugestões de estratégias de aprendizagem para a realização de algumas atividades; sugestões de atividades extras; informações complementares para auxiliar o professor no aprofundamento de alguns temas, entre outros. Este Manual contém também uma seção de referências bibliográficas e uma bibliografia de referência, que procuram indicar leituras para o professor que possam contribuir para sua formação, discutindo aspectos relevantes para a compreensão dos princípios que norteiam a coleção.

MACHADO, A. R. Por uma concepção ampliada do trabalho do professor. In: GUIMARÃES, A. M. de M.; MACHADO, A. R.; COUTINHO, A. *O interacionismo sociodiscursivo: questões epistemológicas e metodológicas*. Campinas: Mercado de Letras, 2007.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2010 [2002]. p. 19-38.

NASCIMENTO, E. *Gêneros textuais: da didática das línguas aos objetos de ensino*. Campinas: Pontes, 2014 [2009].

OLIVEIRA, M. K. *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento, um processo sócio-histórico*. São Paulo: Scipione, 2010.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

STREET, B. Academic Literacies Approaches to Genre? *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, Belo Horizonte, v. 10, n. 2, p. 347-361, 2010.

VOLOCHÍNOV, V. N. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

VYGOTSKY, L. S. *Psicologia pedagógica*. Edição comentada. Porto Alegre: Artmed, 2003.

_____. *A construção do pensamento e da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

_____; LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Ícone, 2001.

Bibliografia de referência

Visão de linguagem

- BAKHTIN, M. O problema dos gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

Este capítulo discute concepções de linguagem para a compreensão de como os sujeitos se constituem por meio dela. Mostra a importância da linguagem compreendida a partir dos enunciados que organizam as atividades sociais nas quais os sujeitos estão inseridos.

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio*. Brasília, 1998. Os PCNs e demais documentos do MEC apresentam as bases mínimas para a definição dos referenciais de qualquer escola. Esses documentos fazem sugestões de implementação de um projeto pedagógico voltado à formação dos estudantes como cidadãos por meio do trabalho com diferentes textos nas diferentes áreas do conhecimento, conforme sua importância para a inserção dos indivíduos no mundo.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018. A BNCC apresenta “as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.”¹⁹
- BRONCKART, J. P. *Atividades de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo*. São Paulo: Educ, 1999. Nesta obra, o autor discute e define a atividade e a ação de linguagem no quadro teórico-metodológico do interacionismo sociodiscursivo, apresentando um modelo de análise textual, que parte do contexto de produção dos textos e vai até os elementos linguísticos que os constituem.

Visão de aprendizagem e desenvolvimento

- LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. VYGOTSKY, L. S. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. Tradução de Maria da Penha Villalobos. Seleção de José Cipolla-Netto, Luiz Silveira Menna-Barreto, Maria Thereza Fraga Rocco, Marta Kohl de Oliveira. São Paulo: Ícone, 2001. (Coleção educação crítica). Trata-se de uma seleção de textos dos três principais representantes da psicologia soviética (Leontiev, Luria e Vygotsky), com escritos que representam a riqueza temática, a densidade e a contemporaneidade dos trabalhos de Vygotsky e seus seguidores.
- OLIVEIRA, M. K. *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento. um processo sócio-histórico*. São Paulo, Scipione, 2010. Este livro apresenta inicialmente a história pessoal e intelectual de Vygotsky mostrando uma cronologia de sua vida e obra. Em linguagem simples, ele discute também os principais conceitos vygotkianos, com foco no poder da cultura e da linguagem na formação do ser humano.
- REGO, T. C. *Vygotsky: uma perspectiva histórico-cultural da educação*. São Paulo: Vozes, 2010.

A autora apresenta e discute os principais conceitos e contribuições de Vygotsky para a área da educação, como o desenvolvimento humano como processo sócio-histórico, a relação pensamento e linguagem, a questão da aprendizagem e da mediação, a interação entre aprendizado e desenvolvimento (ZDP) e as implicações para a prática pedagógica.

- VYGOTSKY, L. S. *A construção do pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. Este livro discute questões fundamentais como a linguagem e o pensamento da criança, o processo de desenvolvimento da linguagem, as relações entre o pensamento e a linguagem, o desenvolvimento dos conceitos científicos na infância.
- VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. Este livro apresenta uma seleção dos ensaios mais importantes de Vygotsky, discutindo conceitos fundamentais no ensino-aprendizagem e desenvolvimento, como interação entre aprendizado e desenvolvimento, o papel do brincar no desenvolvimento, linguagem escrita, mediação.
- VYGOTSKY, L. S. et al. *Psicologia e pedagogia: bases psicológicas da aprendizagem e do desenvolvimento*. São Paulo: Moraes, 1991. Este livro discute as bases psicológicas da aprendizagem e do desenvolvimento, enfocando problemas da comunicação, da relação desenvolvimento-aprendizagem e da divisão do trabalho.

O trabalho com gêneros textuais/discursivos

- BEZERRA, M. A.; DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R. *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. Definindo e discutindo o conceito de gêneros textuais/discursivos, o livro apresenta trabalhos desenvolvidos a partir de vários gêneros textuais/discursivos e suas implicações didáticas em diferentes perspectivas e em língua materna e estrangeira.
- CRISTOVÃO, V. L. L.; DIAS, R. *O livro didático de língua estrangeira*. Campinas: Mercado de Letras, 2009. Este livro apresenta capítulos que abordam diferentes perspectivas teóricas sobre a questão do livro didático de várias línguas estrangeiras.
- DELL'ISOLA, R. L. P.; DIAS, R. *Gêneros textuais: teoria e prática de ensino em LE*. Campinas: Mercado de Letras, 2012. O livro apresenta diferentes perspectivas teóricas e práticas de uso dos gêneros textuais/discursivos para o ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras.
- MACHADO, A. R. *Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009. (Série Ideias sobre Linguagem). Textos de Anna Rachel Machado e colaboradores. Organização

de Lília Santos Abreu-Tardelli, Vera Lúcia Lopes Cristovão. Posfácio de Joaquim Dolz.

Este livro traz artigos sobre questões de linguagem e sobre o ensino e a aprendizagem por meio de gêneros textuais/discursivos.

- SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

Esta publicação apresenta e discute a perspectiva dos gêneros e seu papel na escola, visando à produção de textos escritos e orais em situações públicas escolares e extraescolares. Os autores discutem o planejamento e uma proposta de ensino de gênero na sala de aula.

Avaliação

- BONNIOL, J. J.; VIAL, M. *Modelos de avaliação: textos fundamentais*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

Faz uma leitura crítica dos tipos de avaliações no mundo, apresentando um panorama histórico completo dos modelos e procedimentos de avaliação e buscando promover a reflexão sobre avaliação.

- FIDALGO, S. S. Livros didáticos e avaliação de aprendizagem: uma revisão teórico-prática. In: DAMIANOVIC, M. C. *Material didático: elaboração e avaliação*. Taubaté: Cabral, 2007. p. 287-318.

O capítulo apresenta conceitos gerais sobre avaliação no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras.

- MÉNDEZ, J. M. A. *Avaliar para conhecer, examinar para excluir*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

Este livro discute os tipos de avaliação e suas implicações, mostrando questionamentos sobre formas e crenças avaliativas existentes no espaço escolar.

XI. Objetos de conhecimento e habilidades da BNCC trabalhados no volume

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Tools for Learning		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
Unit 1	Reading Comprehension	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
		A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
		Focus on Vocabulary	Construção do sentido global do texto
	Objetivos de leitura		(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Polissemia		(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea		(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
	Language in Use	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
		Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
		Pronúncia	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 1	Language in Use	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
		A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
		A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
	Speaking	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
	Writing	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
		Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea		(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	
Unit 2	Reading Comprehension	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 2	Focus on Vocabulary	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Language in Use	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
		Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
	Listening Comprehension	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
		Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
	Speaking	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Writing	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor		(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor		(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	
Unit 3	Reading Comprehension	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 3	Focus on Vocabulary	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Language in Use	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
		Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).
	Speaking	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Writing	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
		Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor		(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 4	Reading Comprehension	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
	Focus on Vocabulary	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Language in Use	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
		Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
	Speaking	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Writing	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
			(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor		(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).	
Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor		(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).		

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 5	Reading Comprehension	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
			(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Focus on Vocabulary	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Language in Use	Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05) Compôr, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
		Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
	Listening Comprehension	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Speaking	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
		Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
	Writing	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor		(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).	
Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor		(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).		

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 6	Reading Comprehension	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
	Focus on Vocabulary	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Language in Use	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
		Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
	Speaking	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
	Writing	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
		Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 7	Reading Comprehension	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
			(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Focus on Vocabulary	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
			Construção de repertório lexical
	Language in Use	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
			Objetivos de leitura
		Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
	Listening Comprehension	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
			Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
	Speaking	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
			Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula
	Writing	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor			(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor		(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.	
Unit 8	Reading Comprehension	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
			(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
		A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 8	Focus on Vocabulary	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Language in Use	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
		Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
		Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
		Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
		Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
	Listening Comprehension	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
	Speaking	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
	Writing	Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
		Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
		Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.
Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor		(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ <i>timelines</i> , biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).	

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Further Practice (Units 1 and 2)		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
		Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
		Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
		A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
		Variação linguística	(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. (EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.
Further Practice (Units 3 and 4)		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
		Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).
Further Practice (Units 5 and 6)		Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
		Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.
		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
Further Practice (Units 7 and 8)		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Further Practice (Units 7 and 8)		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> , entre outros).
		Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
Project 1		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
Project 2		Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
		Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
		Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
		Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
		Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
		Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).
		Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.

Relação dos objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no ano com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC

O conteúdo do segundo volume da coleção tem por objetivo retomar e aprofundar o trabalho com habilidades propostas para o 6º ano, além de introduzir novos objetos de conhecimento e habilidades ao longo das unidades.

Enquanto o material de 6º ano trabalhava temas mais imediatos e, por isso, o trabalho linguístico também era voltado para aspectos cotidianos e o presente simples era o tempo verbal mais usado, no material de 7º ano, a proposta é passar a explorar temas voltados para o passado. Assim, os gêneros textuais trabalhados, as produções e os temas escolhidos voltam o olhar do aluno para sua história, para a história de sua comunidade, de seu país e da humanidade como um todo. Propõe-se, por exemplo, a produção de textos escritos e narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado; a construção de repertório lexical de verbos regulares e irregulares no passado; o uso de conectores e preposições, além do uso do verbo modal *can* para descrever habilidades no presente e no passado. O tempo presente e os temas imediatos também aparecem, ora para dar suporte ao que será trabalhado sobre o passado, ora como retomada do que já foi visto no 6º ano.

Trabalhar o passado promove uma reflexão sobre o lugar de cada um no mundo e a compreensão de como o que se vive no presente é carregado do que já foi vivido, possibilitando elaboração, conseqüente superação de questões e abertura para o novo. Assim, o conhecimento desenvolvido no 7º ano articula-se com o que será visto no 8º, calcado principalmente em planos para o futuro. No 8º ano, os estudantes também terão contato maior com manifestações artísticas e literárias, explorando as possibilidades de ampliação de conhecimento de mundo proporcionadas pelo estudo de um novo idioma.

Alice Ribeiro Silvestre

Editora responsável

Bacharela em Letras – Língua
Portuguesa pela Faculdade de
Filosofia, Letras e Ciências Humanas da
Universidade de São Paulo (USP)



Obra didática de natureza coletiva produzida
e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental • Anos Finais

São Paulo, 2018
2ª edição

**TIME TO
SHARE**



 **Editora
Saraiva**

Direção geral: Guilherme Luz
Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas
Gestão de projeto editorial: Mirian Senra
Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre
Coordenação: Renato Malkov
Edição: Danuza Dias Gonçalves e Maiza Prande Bernardello; Carla Fernanda Nascimento (assist.)
Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga
Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa
Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Paula C. Malfa, Arali Gomes, Brenda T. M. Morais, Carlos Eduardo Sigris, Célia Carvalho, Gabriela M. Andrade, Luis M. Boa Nova, Patricia Cordeiro, Paula T. de Jesus, Sueli Bossi; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)
Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Ana Miadaira (edição de arte)
Diagramação: Estúdio Dito e Feito
Iconografia: Silvio Klugin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Izabela Mariah Rocha/Tempo Composto (pesquisa iconográfica)
Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliâne Rodrigues (licenciamento de textos), Erika Pamires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso Sousa e Claudia Rodrigues (analistas adm.)
Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin
Ilustrações: Daniel Klein, Vicente Mendonça, Zubartes
Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)
Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Aurélio Camilo (proj. gráfico), Talita Guedes da Silva (capa), Gustavo Vanini e Tatiane Porusselli (assist. arte)
Ilustração de capa: Rubens LP

Esta obra conta com conteúdos elaborados por Larissa Cristina Arruda de Oliveira Beneditini, Ligia Lederman, Louise Emma Potter, Magali do Nascimento de Paula

Todos os direitos reservados por Saraiva Educação S.A.
Avenida das Nações Unidas, 7221, 1º andar, Setor A –
Espaço 2 – Pinheiros – SP – CEP 05425-902
SAC 0800 011 7875
www.editorasaraiva.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Time to share, 7º ano : ensino fundamental, anos finais / obra coletiva : coordenação de Alice Ribeiro Silvestre -- 2. ed. -- São Paulo : Saraiva, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.
ISBN: 978-85-472-3647-2 (aluno)
ISBN: 978-85-472-3648-9 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Silvestre, Alice Ribeiro.

2018-0032 CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB - 8/010142

2018
Código da obra CL 820685
CAE 631658 (AL) / 631668 (PR)
2ª edição
1ª impressão



Impressão e acabamento

Let Us Not Be Bitter

Life is change, life is progress,

Life is learning things, life is onward.

Oodgeroo Noonuccal

NOONUCCAL, Oodgeroo. *Let Us Not Be Bitter*. Available at: <www.poetrylibrary.edu.au/poets/noonuccal-oodgeroo/let-us-not-be-bitter-0719002>. Accessed on: Oct. 16, 2018.

Viver é experimentar mudanças. É superar-se e aprender cada vez mais. Progredir é construir a nós mesmos de forma consciente e cuidando do mundo que nos rodeia. É respeitar nosso planeta, as diferentes culturas e formas de vida que nele habitam. Aprender um novo idioma é ampliar nosso contato com o mundo, mudar, evoluir, avançar. É ver que o novo e o diferente têm muito a nos ensinar.

Nesta coleção, você encontrará textos e áudios autênticos, expressões artísticas com diferentes linguagens (canções, tirinhas, fotografias, pinturas, grafites, etc.). Você terá possibilidade de refletir sobre temas polêmicos e atuais, de pensar sobre a escola, a comunidade e sobre o próprio aprendizado, além de, é claro, contar com atividades linguísticas. Esteja aberto ao conteúdo apresentado; veja, reveja, leia quantas vezes forem necessárias; pergunte aos colegas e aos professores quando tiver dúvidas; ouça as interpretações que cada um tem; use livros, revistas, a internet; compartilhe suas impressões. Seja ativo no processo de aprendizagem à sua maneira!



Reprodução/Galeria Nacional da Austrália, Canberra, Austrália.

CONHEÇA SEU LIVRO

As unidades do seu livro estão organizadas por seções. Conheça um pouco mais sobre elas a seguir.



Abertura

Seção que inicia a unidade e tem como objetivo ativar o conhecimento prévio que você tem sobre o assunto que será explorado, por meio de imagens de manifestações artísticas e citações.

Reading Comprehension

Traz textos autênticos de diferentes gêneros sobre temas relevantes, com atividades variadas que o preparam para os usos reais e concretos da língua.



Focus on Vocabulary

O vocabulário apresentado nos textos é trabalhado de forma contextualizada, visando à construção do sentido. Você será exposto também a atividades de expansão de vocabulário relacionado ao tema da unidade.



Listening Comprehension

Por meio de textos orais de diferentes gêneros e procurando englobar amostras de variedades linguísticas, esta seção permite que você compreenda o sentido dos textos e não somente localize informações.



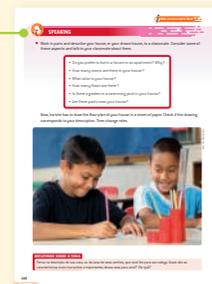
Language in Use

Apresenta os aspectos linguísticos da unidade, levando você a refletir sobre o uso contextualizado da língua e sobre suas formas de realização, por meio de atividades variadas.



Speaking

Propõe um contexto tanto para uso de aspectos linguísticos quanto temáticos ou comunicativos trabalhados na unidade. O objetivo desta seção é fazer com que você reutilize o que aprendeu em outros contextos e/ou situações comunicativas.





Writing

Esta seção propõe um fechamento da unidade quanto ao tema e gênero trabalhados por meio de uma produção escrita, que conta com as etapas de planejamento da produção em si, da avaliação e da reescrita.



Self-Evaluation

Esta última seção dá a você a oportunidade de avaliar seu aprendizado, observando seus avanços e suas dificuldades, a partir dos objetivos listados no início da unidade. Para isso, registre em seu caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

- Não entendi. Preciso de muita ajuda para fazer as atividades.
- Não entendi. Preciso de um pouco de ajuda para fazer as atividades.
- Entendi. Consigo fazer as atividades sozinho.
- Entendi. Consigo fazer as atividades e ensinar os colegas se for preciso.

Além das seções com local fixo em cada unidade, a coleção conta com boxes e seções complementares, que trazem atividades para a prática de pronúncia, informações adicionais sobre diferenças culturais ou linguísticas, indicações relevantes de vocabulário ou sobre estratégias de leitura e/ou de aprendizagem.

PRONUNCIATION PRACTICE

06 Listen to the pronunciation of the words below. Then choose the best answer to the question that follows. Write the correct alternative in your notebook.

- the ant
- the elephant
- the tiger
- the lion

Além das unidades, seu livro conta com apêndices diversos, que contribuem para a sua aprendizagem.

Further Practice

A cada duas unidades, você encontrará o apêndice *Further Practice*, com atividades que trabalham os temas apresentados por meio de outros textos orais e escritos, revendo os aspectos linguísticos mais relevantes.

Projects

Cada volume conta também com dois projetos interdisciplinares que propõem produções mais amplas do que aquelas das unidades. Organizam-se a partir de um eixo temático e visam à discussão mais aprofundada um tema, levando você a uma produção final, em conjunto com outros colegas da sala.

Language Reference

Apresenta uma síntese dos aspectos linguísticos

trabalhados no livro e serve como material de referência para seu estudo.

Audio Scripts

Aqui você tem acesso à transcrição dos textos orais trabalhados na seção **Listening Comprehension**. Pode ser útil durante a realização de atividades ou para consulta posterior.

Glossary

Traz a tradução das principais palavras de cada volume, de acordo com o contexto em que estão inseridas.

List of Irregular Verbs

Você pode contar ainda com uma lista dos verbos irregulares apresentados ao longo dos volumes do 7º, do 8º e do 9º anos.



Este livro didático será reutilizado por outros estudantes. Por favor, cuide dele e não escreva as respostas nem faça anotações em suas páginas.



Indica que há material audiovisual relacionado ao tema ou ao conteúdo abordado.

NOTA

As sugestões de vídeos, sites, filmes, livros e similares têm o objetivo de ampliar seu aprendizado e não de fazer propaganda de nenhum produto, marca ou local.

CONTENTS

TOOLS FOR LEARNING

Online Research p. 8

UNIDADES	FUNÇÃO COMUNICATIVA	
UNIT 1 English Connections English as first and second language in the globalized world	Talk about countries and nationalities Talk about the past Create an infographic	
UNIT 2 Make a Difference Animals rights	Talk about animals rights and care Describe animals Write an animal fact file	
UNIT 3 Yes, We Can! Reflect on social inclusion by means of sport	Talk about sports and equipment Get to know the reality of some Paralympic athletes Recognize the importance of practicing sports Write a headline	
UNIT 4 School for All Reflect about education as a right for everyone	Talk about different types of school Describe routine Talk about past and present abilities Write a report	
UNIT 5 Safe in Cyberspace Talk about some changes that took place in the the world because of the Internet advent	Talk about the past Identify some internet terms Recognize and understand the content of an interview Write a short biography	
UNIT 6 Houses Around the World Recognize and describe different types of houses and reflect on the relationship between housing, lifestyle and culture	Talk about parts of the house, furniture, appliances, lifestyle and culture Talk about objects position Create a Rental Ad	
UNIT 7 Cinema and Stories Discuss and reflect on the importance of language, storytelling and cinema	Talk about cultural activities and events Recognize movie synopses and identify their characteristics Talk about different cinema industry professions Create a movie synopsis	
UNIT 8 Around the World Reflect on cultural diversity from travel reports	Talk about cultural diversity Name means of transportation Recognize and use vocabulary in travel blogs Write a report	
FURTHER PRACTICE p. 156	PROJECTS p. 168	

	CONTEÚDO LINGÜÍSTICO	GÊNERO DISCURSIVO	TEMA CONTEMPORÂNEO	PÁGINA	
	Countries and Nationalities Simple Past Pronunciation: Simple Past Regular Verbs	Infographic	Diversidade cultural	12	
	Descriptive Adjectives Subject and Object Pronouns Plural Nouns Pronunciation: <i>the</i>	Fact File	Educação ambiental	30	
	Sports and Equipment Modal Verb Can Play (Polysemy)	Headline	Diversidade cultural Educação em direitos humanos Saúde	48	
	Routine Days of the Week Prepositions of Time Can/Could Linking Words	Report	Direitos da criança e do adolescente Vida familiar e social Diversidade cultural	66	
	Computer Devices Verb to Be (Simple Past)	Short Biography	Diversidade cultural Ciência e tecnologia	84	
	Parts of the House, Furniture and Appliances There to Be Demonstrative Pronouns	Rental Ad	Vida familiar e social Diversidade cultural	102	
	Linking Words and Expressions Filmmaking Occupations Past Tense Verbs Simple Present vs. Simple Past	Movie synopsis	Diversidade cultural Vida familiar e social	120	
	Means of transportation Pronouns Past Continuous	Report	Diversidade cultural	138	
	LANGUAGE REFERENCE p. 176	AUDIO SCRIPTS p. 185	GLOSSARY p. 190	LIST OF IRREGULAR VERBS p. 198	BIBLIOGRAPHY p. 200

Tools for Learning

Online Research

Temas contemporâneos: Diversidade Cultural, Ciência e Tecnologia

Interdisciplinaridade: Arte e Informática

Confira a Sequência Didática 1 (*Checking facts*), 1º bimestre, e suas orientações no material digital.

Habilidades da BNCC

EF07LI09 EF07LI10

Competências da BNCC

Competência geral 5; competência específica de Línguas 6; competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 5.

Atividades

1. Os estudantes devem se organizar em grupos de quatro pessoas e fazer uma lista com alguns itens que contemplem os procedimentos que eles normalmente usam para pesquisar algum assunto escolar na internet. Nesse momento, a intenção é ativar o conhecimento prévio deles acerca do tema, mais do que encontrar a resposta correta. Portanto, aceite as contribuições de todos para enriquecer o debate e reforce a importância de acessar fontes confiáveis no momento de fazer a pesquisa. Uma boa maneira de identificar uma fonte confiável é saber se ela também possui fontes. Ou seja, explique aos estudantes que, ao encontrar um artigo, pesquisa ou mesmo reportagem, eles devem identificar se o site consultado fornece a lista de fontes usadas para chegar àquela conclusão. Esclareça que pautar a pesquisa em instituições de estudo reconhecidas, centros de pesquisa e universidades ou grandes especialistas sobre o assunto imprime força e credibilidade ao projeto.

Tools for Learning Online Research



Não escreva neste livro!

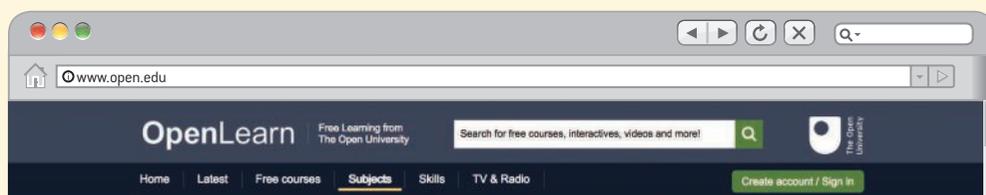
As bibliotecas existem há muitos anos e são referência na concentração do conhecimento escrito produzido pela humanidade. Com a introdução das tecnologias de informação e comunicação, as bibliotecas passaram a ter seus serviços automatizados, a oferecer serviços de referência a distância, como obras digitalizadas e acesso a catálogos e a bases de dados *on-line*. Atualmente, a necessidade de se deslocar até uma biblioteca para fazer uma pesquisa se tornou menos urgente, pois as informações estão a um *click* de distância. Basta encontrar um mecanismo de busca de confiança, digitar a informação desejada e, em fração de segundos, uma lista de opções para pesquisa aparecerá.

Embora a internet seja uma excelente ferramenta de interação e pesquisa, ela também nos dá acesso a informações errôneas e a notícias falsas, atualmente conhecidas como *fake news*. Por isso, é fundamental que você aprenda a fazer uma pesquisa segura usando os mecanismos de busca que estão a seu alcance. Aprender a pesquisar *on-line* é importante não somente para que possa produzir trabalhos com mais qualidade, como também para avaliar todo tipo de informação e pensar de modo autônomo e crítico. Então, convidamos você a conhecer um pouco mais sobre diferentes mecanismos de pesquisa do mundo virtual e como aproveitá-los de modo seguro e eficaz. Lembre-se de que você também pode contar com o auxílio de bibliotecários na biblioteca de sua escola ou em uma biblioteca pública para orientá-lo em uma pesquisa, seja ela virtual, seja no próprio acervo físico.

Leia as questões abaixo, discuta com os colegas e responda no caderno.

- 1 Como vocês fazem pesquisas? Se usam a internet, como vocês buscam o assunto que desejam? Em grupos de quatro estudantes, troquem ideias e façam uma lista no caderno.
Resposta pessoal.
- 2 A internet possui endereços. Assim como para localizar um edifício ou monumento histórico é necessário saber seu endereço, para encontrar mecanismos de busca ou outros *websites* é necessário saber seu endereço virtual. Você conhece algum endereço virtual?
Resposta pessoal.
- 3 Os endereços virtuais têm diferentes extensões. Você sabe o que significam as extensões: **.edu**, **.com**, **.gov** ou **.org**? Relacione-as aos *websites* a seguir para descobrir.
 - a a nonprofit website d
 - b a commercial website b
 - c a governmental website c
 - a an educational website a

a. .edu



8

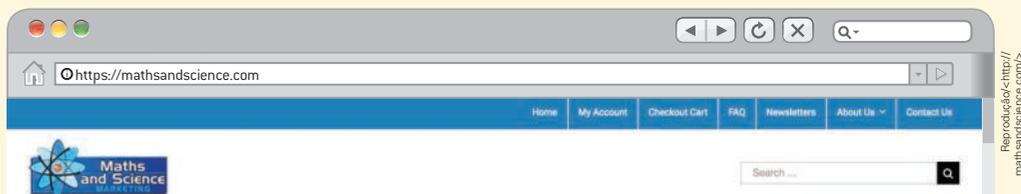
Informação complementar

Research Tools

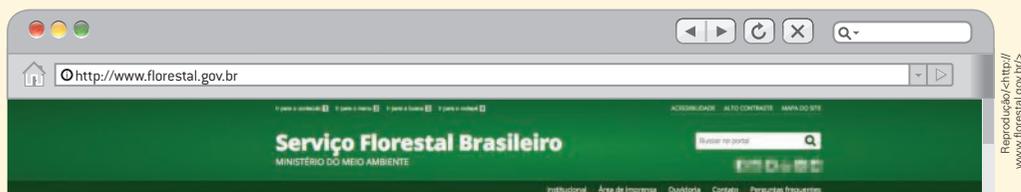
Referências e ferramentas de auxílio à pesquisa são imprescindíveis para qualquer pesquisador e para quem está realizando trabalhos científicos ou acadêmicos. Portanto, nada melhor do que conhecer os principais *sites* para fazer pesquisas científicas e as melhores ferramentas para encontrar conteúdo e publicações relacionadas a sua área e deixar seu trabalho ainda mais rico.

O *blog Even3* [disponível em: <<https://blog.even3.com.br/principais-sites-para-pesquisas-cientificas-e-academicas/>>; acesso em: 7 jun. 2018] oferece por volta de cem ferramentas, categorizadas nas mais diversas áreas do conhecimento, para auxiliar no dia a dia de pesquisas, nos mais variados temas. Uma opção é salvá-las na sua barra de favoritos para poder utilizá-las quando for pesquisar algo.

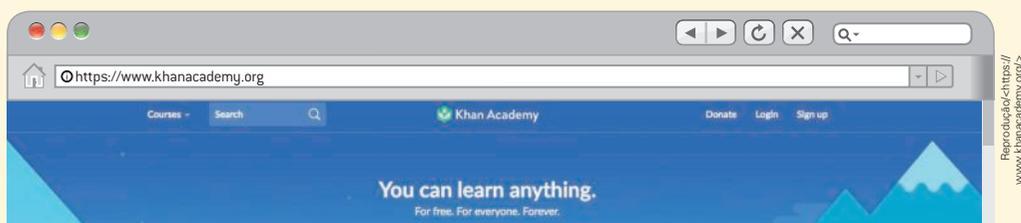
b. .com



c. .gov



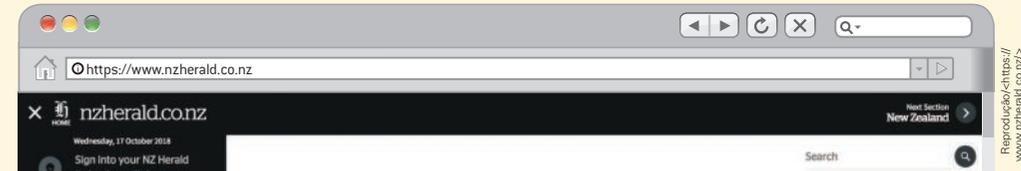
d. .org



4 Em sua opinião, o que significam as extensões .nz, .fr e .br nos endereços abaixo? Explique.

Essas terminações indicam a origem dos websites: Nova Zelândia, França e Brasil, respectivamente.

a.



b.



c.



9

vadir dispositivo informático alheio (computadores, tablets, notebooks, celulares, entre outros), conectados ou não à internet, criar programas de violação de dados ou divulgar e negociar informações obtidas de forma ilícita poderá ser punido com multa e até prisão. As penas aplicadas variam de três meses a dois anos de reclusão. Para saber mais, acesse: <https://tj-mt.jusbrasil.com.br/noticias/100439956/lei-de-crimes-virtuais-ja-esta-em-vigor>. Acesso em: 6 jun. 2018.

3. Explique aos estudantes que a indicação .com mostra que o endereço do site é comercial. A extensão .org indica que o endereço do site é de uma organização sem fins lucrativos. O final .gov remete a endereços de sites que pertencem ao governo de um país. E o domínio .edu indica que o site se destina a oferecer conteúdo educacional. Conclua a atividade trocando ideias com os estudantes a fim de tentar descobrir com eles o assunto de cada página apresentada. Para tanto, oriente-os a olhar as palavras-chave, números, palavras em destaque ou em letra maiúscula.

4. Peça aos estudantes que explorem as imagens e os endereços eletrônicos dos sites a fim de que percebam a origem de cada um deles. Estabeleça um tempo para que os alunos troquem ideias entre si e conclua a atividade oralmente. Em seguida, verifique as respostas com eles. Espera-se que os estudantes percebam que as respectivas terminações indicam o país de origem dos sites. Pergunte a eles se conhecem sites de diferentes países e peça exemplos. Escreva as contribuições deles na lousa para que toda a turma tenha acesso a elas.

2. Aceite as contribuições dos estudantes e explique-lhes que os mecanismos de pesquisa são basicamente navegadores da internet e que seria impossível imaginar a internet sem eles. Devido ao tamanho e à profundidade da World Wide Web, essa riqueza de informações torna-se sem sentido ou inutilizável sem os mecanismos de busca. De modo geral, os “buscadores”, nome informal atribuído aos mecanismos de pesquisa, executam três tarefas: eles pesquisam a World Wide Web usando palavras ou frases específicas, indexam os resultados obtidos

e sua localidade e fornecem acesso a este índice e à possibilidade de pesquisá-lo usando combinações de palavras ou frases de sua escolha. Aceite as indicações dos alunos sobre os sites que mais utilizam, como o google.com, google.com.br, bing.com, busca.uol.com.br, Wikipedia, etc.

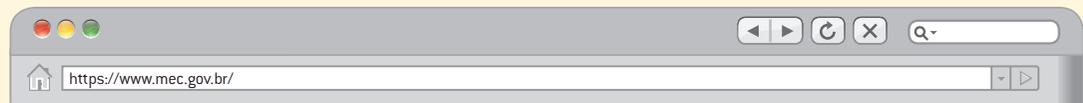
Destaque a importância de navegar por sites seguros, evitando aqueles que veiculam ideias preconceituosas ou de violência. Esclareça que já está em vigor a Lei n. 12 737/2012, que altera o Código Penal e tipifica os crimes cibernéticos no Brasil. Quem in-

5. Comente com os estudantes que, por ter extensão **.gov.br**, o *site* pode ser considerado confiável, uma vez que pertence ao governo do Brasil. Páginas com extensões **.gov** e **.edu** ou até **.mil** precisam de permissão para serem usadas. Os *sites* com essas extensões são analisados antes de serem publicados na *web*, o que garante segurança. Já *sites* com as extensões **.org**, **.net** e **.com** (o mais comum) podem ter seus domínios comprados por qualquer pessoa sem exigência de verificação.

7. Conteúdo confiável, atualidade das informações e segurança dos seus dados de usuário são alguns dos critérios que também devem ser analisados quando acessamos um endereço virtual. Alguns *sites* podem ser fraudulentos ou conter informações falsas (*fake news*). Outra dica importante é ficar atento aos endereços dos *sites*. Às vezes encontramos *sites* que têm o domínio parecido com aqueles que já estamos acostumados a visitar, mas há sempre uma pequena diferença da página original. Erros gramaticais graves nos textos também podem ser um alerta para *sites* fraudulentos. Atenção aos *sites* com muitas propagandas, com muitos pontos de exclamação, uso exagerado de letras maiúsculas, imagens alteradas ou que parecem ter sido manipuladas e fotos antigas com datas atuais. Finalmente, oriente os estudantes a observar se há citações de profissionais ou especialistas nos textos. Se não houver, eles devem evitá-los.

8. Esclareça aos alunos que palavras-chave são termos compostos por uma ou mais palavras que formam o elemento principal de uma pesquisa. Elas são termos de maior relevância que servirão de referência ou gatilho para pesquisar um assunto. Explore a ati-

5 Agora analise o endereço virtual abaixo e responda às questões no caderno.



- a. What kind of website is this?
- It is a governmental website.
 - It is an educational website.
 - It is a commercial website.
- b. Where is this website from?
- It is from the United Kingdom.
 - It is from Portugal.
 - It is from Brazil.

6 Em sua opinião, como essas informações podem ajudá-lo a fazer uma pesquisa segura e confiável?

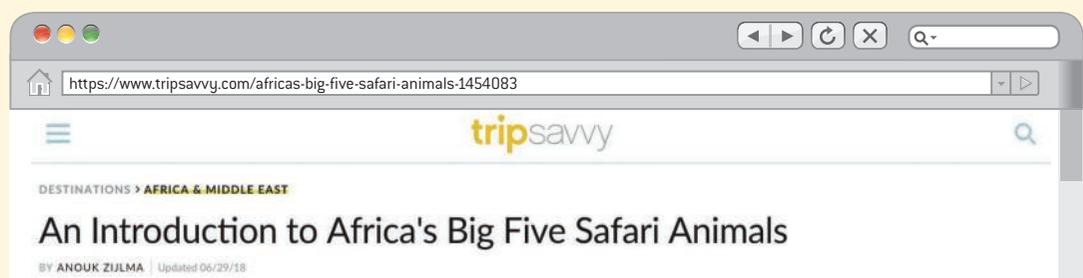
Resposta pessoal.

7 Além do tipo de *website* (governamental, comercial, educativo), quais critérios devemos considerar na hora de acessar um *website* e buscar informações? Observe as alternativas e escreva em seu caderno as que considera corretas. Resposta pessoal.

- a. Keywords
- b. Author of the text
- c. Website owner
- d. Date the content was published
- e. Website purpose
- f. Text genre

8 Imagine que você precisa buscar informações sobre quais animais é possível ver durante um safári na África. Quais palavras-chave (*keywords*) você usaria nessa pesquisa? Escreva-as em inglês no seu caderno. Resposta pessoal.

9 Considere que o texto abaixo foi encontrado a partir de uma busca. Observe-o e responda em seu caderno.



TRIPSAVVY. An Introduction to Africa's Big Five Safari Animals. Available at: <<https://www.tripsavvy.com/africas-big-five-safari-animals-1454083>>. Accessed on: Oct. 10, 2018.

10

vidade com eles e escreva na lousa uma lista de palavras-chave a partir das observações feitas pelos estudantes. Resposta possível: *animals, safari, parks, Africa*.

9. Chame a atenção dos estudantes para o fato de que abaixo do título do texto encontra-se o nome de quem o escreveu: *by* (nome) e a data em que foi escrito ou atualizado: *updated* (data). Oriente-os a buscar esses dados quando fizerem uma pesquisa na internet. Como forma de expandir o conhecimento, comente com eles que o Parque Nacional Kruger é o mais famoso

de toda a África e é tão grande que precisa de pelo menos uma semana para ser visitado. O Kruger é conhecido por ser a casa dos "Big 5", os cinco animais africanos mais difíceis de serem caçados pelo homem quando esta prática ainda não era proibida. São eles: leão, leopardo, elefante, búfalo e rinoceronte. Os Big 5 hoje estão protegidos em reservas naturais, como o Parque Nacional Kruger, e podem ser avistados pelos turistas que visitam aquela região do país.

- a. Quem escreveu o artigo? *Anouk Zijlma.*
- b. Em sua opinião, ele está dentro do tema proposto? Indique as palavras-chave do título que o ajudaram a chegar a essa conclusão.

*Sim, está. **Africa's, safari e animals** podem ser mencionadas como palavras-chave.*

- 10 Agora leia algumas informações sobre a autora do texto. Levando em conta essas informações, você acha que o texto pode ser considerado confiável ou não? Explique. *Resposta pessoal.*

Anouk Zijlma

Anouk was a Board Member for the Association for the Promotion of Tourism to Africa's (APTA) North East Chapter for several years and is still involved with the organization on a National Level. She is a regular moderator on panels at the New York Times Travel Show.

Education

Anouk has a **BA** in Anthropology from the University of Durham, UK, and an **MSc** in (Third World) Development Studies from the University of Bath, UK.

TRIPSAVVY. Anouk Zijlma. Available at: <www.tripsavvy.com/anouk-zijlma-1453934>.

Accessed on: June 26, 2018.

BA: Bachelor of Arts [Bacharel em Arte, título acadêmico]

MSc: Master of Science [Mestre em Ciências, título acadêmico]

- 11 Observe agora a fonte dos textos das atividades 9 e 10 e responda em seu caderno.
- a. Qual é o nome do *website*? Qual seria a tradução desse nome para a língua portuguesa?
Tripsavvy. Trip significa viagem e savvy, conhecedor ou experiente. Uma tradução possível seria "conhecedores de viagens".
- b. Considerando o nome do *website*, a extensão do endereço virtual e o título do artigo mencionado, qual é o propósito do *website*?
Tripsavvy é um website comercial que traz informações sobre destinos de viagem, divulgando-os.
- c. Se o *website* tivesse a extensão **.edu**, as informações seriam veiculadas da mesma maneira? Por quê?
Provavelmente não. As informações do Tripsavvy têm o objetivo de divulgar os destinos turísticos. Um website educacional teria a intenção de ensinar, podendo trazer outras informações, e o texto não teria tom publicitário.
- 12 Levando em conta toda a reflexão que fez até agora, discuta com os colegas: o *website* e o artigo apresentados podem ser considerados confiáveis para uma pesquisa escolar?
Resposta pessoal.
- 13 Como você utilizaria as informações que obteve no texto para compor um trabalho escolar? Em sua opinião, é permitido simplesmente copiar uma informação interessante escrita por outra pessoa? Discuta em grupos. Em seguida, com o grupo, escreva uma lista de tarefas do que é necessário fazer para transformar a informação em um trabalho. *Resposta pessoal.*

Plágio

Quem produz algo é autor e dono daquela produção, qualquer coisa escrita, dirigida, produzida por alguém é de sua propriedade, isso é a propriedade intelectual. Copiar essas ideias sem a permissão do autor é crime, pois isso configura uma forma de roubo e roubar ideias é plágio, e plágio é crime. Na lei existem algumas especificações sobre o crime de plágio.

PORTAL Educação. O crime de plágio. Disponível em: <www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/direito/o-crime-de-plagio/50044>. Acesso em: 7 maio 2018.

11

todos os grupos se posicionem. Espera-se que os estudantes concluam que o ideal é que os trabalhos entregues por eles sejam originais e as referências sejam somente para dar suporte às suas ideias. O que pode ser feito é parafrasear: ler, pensar a respeito e reescrever com as próprias palavras. Se isso não for feito e as fontes não forem fornecidas o trabalho pode ser considerado um plágio, que significa usar os textos de outro autor como sendo seu.

Informação complementar

Anouk Zijlma

Anouk Zijlma é escritora, editora e agente de viagens com mais de 15 anos de experiência trabalhando na indústria de viagens africana. Como escritora e especialista no continente africano, já contribuiu para o site TripSavvy. Embora viva atualmente nos Estados Unidos, ela cresceu no Malawi e no Quênia e retorna regularmente ao continente. Zijlma iniciou-se no setor turístico trabalhando como agente de viagens. Depois tornou-se especialista em treinamento para a Council Travel, uma grande agência de viagens estudantil/econômica nos Estados Unidos. Atualmente, ela compartilha sua extensa experiência em viagens pessoais planejando safáris africanos de luxo personalizados para uma empresa de viagens de aventura. Zijlma também é moderadora regular em painéis no The New York Times Travel Show e voluntária na Associação para a Promoção do Turismo na África.

Elaborado com base em: <https://www.tripsavvy.com/anouk-zijlma-1453934>. Acesso em: 28 set. 2018.

10. Comente com os estudantes que é importante saber quem escreveu o texto e quando. Às vezes o texto está desatualizado, por ter sido escrito há muito tempo, ou não foi escrito por um especialista confiável. Explique aos estudantes que pesquisar a respeito do autor do texto é crucial. Para tanto, faça perguntas como: quem é esse escritor? Ele é um professor, doutor, PHD? É especialista no assunto e pode, portanto, falar com propriedade sobre ele? Outros autores concordam/discordam das opiniões dele? As perguntas são muito impor-

tantes para confirmar a veracidade de um conteúdo. Finalmente, explique-lhes que, por ser membro da associação de turismo na África, moderadora em um programa sobre viagens do *The New York Times* e uma estudiosa do assunto, inclusive com certificação de mestrado, o texto sobre Zijlma pode ser considerado confiável.

13. Organize os estudantes em grupos de até quatro pessoas e estabeleça um tempo para que possam discutir o tema entre si. Em seguida, abra a discussão para o debate e permita que

Unit 1 English Connections

Tema contemporâneo: Diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Arte, História e Geografia

Confira as Sequências Didáticas 2 (*English around the world*) e 3 (*Save the animals*) e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, convidamos os estudantes a conhecer um pouco mais sobre o alcance da língua inglesa no mundo e a sua volta, seja como língua materna, língua oficial ou língua utilizada por pessoas de diferentes culturas que precisam de uma língua de comunicação (no caso o inglês) para fazer interações linguística, social, profissional e cultural. Em um mundo globalizado, o estudo da língua inglesa é uma ferramenta que permite ao estudante ampliar seus horizontes de comunicação, seu conhecimento de mundo e a construção de sua cidadania, pois com mais informações disponíveis e acesso ao conhecimento propiciado por fontes originalmente produzidas em outras culturas e em diferentes idiomas, para os quais o conhecimento de inglês serve de ponte, ele tem elementos para se tornar um cidadão mais consciente, interativo, atualizado e responsável por si próprio e pelo mundo a sua volta.

Competências da BNCC

Competências gerais 1 e 5; competência específica de Linguagens 1; competências específicas de Língua Inglesa 1 e 4.

Questões de abertura da unidade

a. Oriente-os a observar as formas e os relevos da imagem. Espera-se que os estudantes respondam que a esfera traz representações dos continentes e grandes cadeias de montanhas em relevo, e é cercada por três anéis orbitais gigantes que representam os rastros dos primeiros satélites. Aproveite a oportunidade e comente com os estudantes que as capitais do mundo representadas na *Unisphere* são marcadas por lentes iluminadas por luzes piscantes, visíveis apenas durante a noite.



O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ reconhecer a importância do inglês, como primeira e segunda língua, no mundo globalizado;
- ✓ falar sobre ações no passado;
- ✓ ler e produzir infográficos e gráficos.

12



English Connections

A *Unisphere* é uma escultura que representa o globo terrestre, com suas variações de relevo. Instalada no bairro do Queens, em Nova York, mais precisamente no Flushing Meadows – Corona Park, a escultura possui altura equivalente a um prédio de 12 andares e foi elaborada especialmente para a Feira Mundial de 1964, pelo arquiteto americano Gilmore David Clarke.

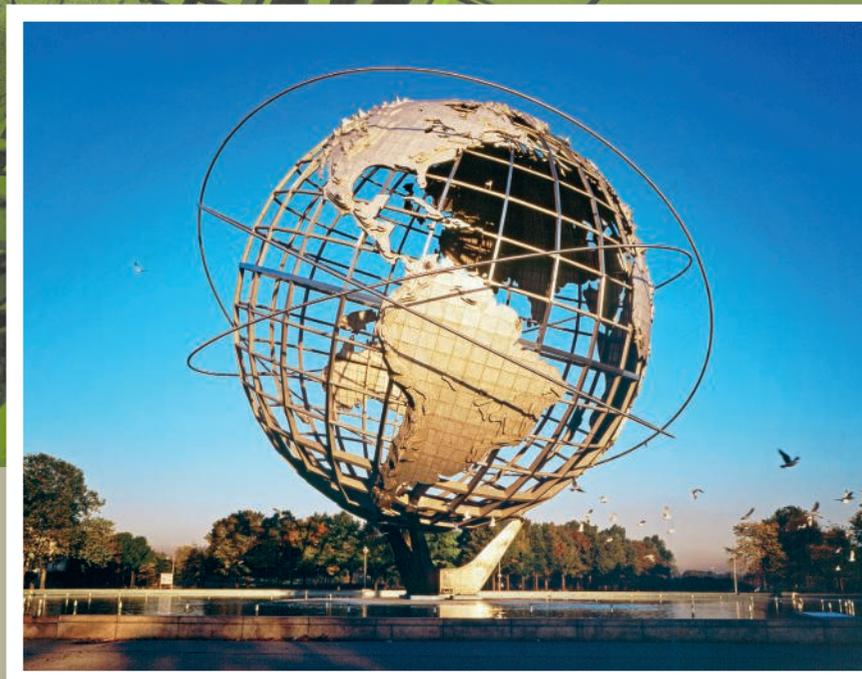
A *Unisphere* foi produzida em aço inox e foi concebida para celebrar o início da era espacial, simbolizando a interdependência global. Os três aros que circulam o globo representam as órbitas executadas por Yuri Gagarin, o primeiro homem no espaço; John Glenn, o primeiro norte-americano a ir para o espaço e a órbita inicial executada pelo Telstar; o primeiro satélite de telecomunicações a ser lançado na Estação da Força Aérea de Cabo Canaveral, nos Estados Unidos em 1962, que possibilitou os avanços das tecnologias de informação e comunicação impactando diretamente a interação e integração entre pessoas, empresas e governos de diferentes nações.

Elaborado com base em: <<https://www.tripsavvy.com/unisphere-of-flushing-meadows-park-ny-2818805>>. Acesso em: 28 set. 2018.

- Observe a imagem da página ao lado. Que elementos você consegue identificar? **Resposta pessoal.**
- O título dessa escultura é *Unisphere*. Em sua opinião, que relação há entre o título e a imagem representada? **Resposta pessoal.**
- Considerando a *Unisphere* e as informações desta página, em sua opinião, qual é a relevância do inglês quando se fala em “avanços das tecnologias de informação e comunicação” e “interdependência global”? **Resposta pessoal.**

b. Símbolo das realizações do homem em um mundo cada vez menor, a *Unisphere* pode remeter à ideia de globalização, ou seja, de vários países coexistindo, convivendo e se comunicando em tempo quase real. Ajude-os a perceber que, hoje em dia, praticamente todos os países se comunicam. Há facilidade de negócios internacionais e de troca de informação contínua, ou seja, existe uma aproximação cultural, social e comercial que é feita em idiomas de comunicação entre os quais o inglês é um dos mais utilizados, daí a associação entre o título e a obra da abertura.

c. Espera-se que os estudantes digam que em um mundo globalizado, onde a interação entre todos os pontos do planeta é cada vez maior, conhecer esse idioma permite trocas com pessoas de diversos lugares e de culturas distintas, e possibilita o acesso a muitas informações em áreas como pesquisa, estudos científicos, etc., por meio da internet ou de outros veículos de comunicação.



Pegaz/Alamy/Fotoarena

Unisphere, de Gilmore David Clarke. Flushing Meadows – Corona Park, Queens, Nova York (aço, 43 m × 37 m).

Pensilvânia e Tennessee para a construção de rodovias interestaduais, vias expressas e parques. Clarke serviu como representante da arquitetura da paisagem na Comissão Nacional de Belas Artes de 1932 a 1950, e como reitor da Faculdade de Arquitetura de Cornell de 1939 a 1950.

Elaborado com base em:
<<https://tclf.org/pioneer/gilmore-clarke/>>. Acesso em: 10 out. 2018.

PARA LER E NAVEGAR

- CRYSTAL, David. *English as a Global Language*. USA: Paperback, 2003.
Livro em que o autor inglês David Crystal, um dos maiores estudiosos da língua inglesa, apresenta um relato sobre o inglês como língua global e explora as razões disso e o *status* presente e futuro do inglês como língua de comunicação internacional.
- MCLUHAN, Marshall; POWERS, Bruce. *The Global Village: Transformations in World Life and Media in the 21st Century*. USA: Reprint Edition, 1992.
Este livro de Marshall McLuhan, professor e filósofo canadense, escrito em parceria com Bruce Powers, colunista de negócios na Gulf News em Dubai, aborda as transformações ocorridas na vida moderna, na mídia e nas comunicações no século XXI.
- <www.nationsonline.org/oneworld/most_spoken_languages.htm>. Acesso em: 15 maio 2018.
Página com informações sobre os idiomas mais falados no mundo.
- <www.vox.com/2015/3/3/8053521/25-maps-that-explain-english>. Acesso em: 15 maio 2018.
Página com informações sobre a origem do inglês, apresentando mapas e outras curiosidades e fatos sobre o idioma.
- <www.globalization101.org/>. Acesso em: 15 maio 2018.
Site que oferece informações sobre globalização e a interdisciplinaridade desse fenômeno complexo.

13

Informações complementares

Gilmore David Clarke

Nascido em Nova York, Clarke foi educado na Faculdade de Arquitetura de Cornell. Como Superintendente de Construção da Bronx River Parkway Commission, ele infundiu suas ideias sobre a arte da paisagem, especialmente no que diz respeito ao *design* de pontes, em sua implementação do projeto de Herman Merkel para a Parkway de 15 milhas. A preferência de Clarke por pontes rústicas de pedra nativa transmitia um ar de tradição, que se tornou um estilo de assinatura dos parques e vias tanto do Condado de Westchester quanto do estado de Nova York. Clarke também aconselhou sobre o traçado ao longo do rio Potomac para o Mount Vernon Memorial Parkway e recomendou Stanley Abbott como arquiteto paisagista para o Blue Ridge Parkway. Em parceria com Michael Rapuano, Clarke projetou o Henry Hudson River Parkway, em Nova York, ao lado do Riverside Park. Clarke e Rapuano fizeram parte de comissões em Nova York, Nova Jersey,

Habilidades da BNCC

EF07LI06 EF07LI07

EF07LI08 EF07LI09

EF07LI11 EF07LI21

Text 1

Before Reading

Atividade

2. Oriente os estudantes a prestar atenção a palavras-chave, títulos, organização textual e estrutura, pois isso lhes dará pistas sobre o tema central. Espera-se que eles possam inferir que se trata de um texto que aborda o uso do inglês no mundo, em especial como segunda língua ou língua de comunicação. Algumas pistas sobre isso podem ser observadas em trechos como “more than a billion second language speakers”, “one out of every six people in the world can speak English”, entre outros.

Explique aos estudantes que um infográfico utiliza recursos visuais (fotos, figuras, gráficos, diagramas, mapas, etc.) e textuais para sintetizar ou resumir as principais informações que se deseja transmitir. Para mais informações sobre infográficos, visite <www.significados.com.br/info-grafico/>. Acesso em: 19 mar. 2018.

Reading

Atividades

3. Uma das respostas possíveis é justamente o título “English Matters” que, em uma tradução livre, considerando *matters* como verbo, pode ser algo como “Inglês importa”, “Inglês faz a diferença”, “Inglês conta”. Se considerarmos *matters* como substantivo, a tradução poderia ser “Assuntos ou questões de inglês”. O título é um jogo de palavras pautado nos significados de *matters*. Porém, aceite outras respostas que os estudantes oferecerem, desde que sejam bem construídas e fundamentadas.



READING COMPREHENSION

TEXT 1

Before Reading

1. Leia o texto a seguir sobre a língua inglesa. Você já se deparou com textos em língua inglesa em algum dos casos mencionados nele? Conte para os colegas e o professor.

[...] A língua inglesa é considerada a língua da comunicação e divulgação do conhecimento científico. É também o idioma da globalização, dos organismos internacionais e da Internet, e o mais ensinado nas escolas mundialmente. (RAJAGOPALAN, 2005b, 2009; CHARLOT, 2007; PILHION, 2008) [...]

BERNARDO, Alice C. *O inglês como idioma da comunicação científica e as implicações para o seu ensino na escola*. Disponível em: <http://www.uemanet.uema.br/revista/index.php/ticseadfoco/article/download/162/210>. Acesso em: 1ª out. 2018.

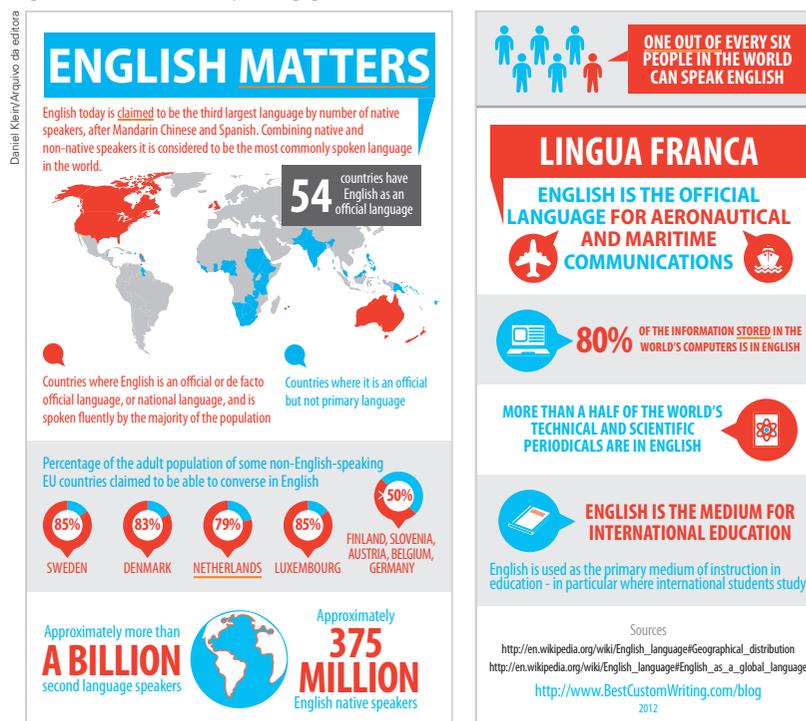
Resposta pessoal.

2. Leia rapidamente o texto da atividade 3, observando o título e as imagens. Como ele se relaciona ao trecho lido na atividade 1?

O texto da atividade 3 apresenta dados sobre a língua inglesa ao redor do mundo e em que situações ela é usada, assim como o parágrafo da atividade 1 também apresenta situações de uso da língua inglesa como idioma de comunicação.

Reading

3. Skim the infographic below and find a sentence that summarizes it. Then, write the sentence in your notebook and justify your answer. Resposta pessoal.



claimed: alegado, dito
matters: assuntos, questões; importa, faz a diferença
Netherlands: Países Baixos, Holanda
one out of: um(a) em cada
stored: armazenado

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

VISUAL.LY. English Language Facts. Available at: <https://visual.ly/community/infographic/education/english-language-facts>. Accessed on: May 15, 2018.

Informação complementar

O que é um infográfico?

Por **info** entendemos informação, e por **gráfico** entendemos imagem, ilustração, etc. Dessa forma, podemos dizer que a arte da infografia é caracterizada por ilustrações explicativas sobre determinado tema. A partir dessa definição, confirmamos a popularidade desse gênero no meio jornalístico atual.

Porém, esse gênero não ganhou destaque apenas nos meios de comunicação. Nas salas de aula, os infográficos auxiliam, com sucesso, nos processos de leitura, reflexão crítica e produção de textos.

Elementos infográficos

Textos	Ícones
Quadros	Fundos
Legendas	Tabelas
Mapas	Ilustrações
Números	Fotografias

PACHECO, Mariana do Carmo. Gênero textual infográfico. *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/redacao/genero-textual-infografico.htm>. Acesso em: 17 maio 2018.

4 Read the infographic again. What do the numbers below refer to? Answer in your notebook.

- a. 375.000.000 English native speakers in the world.
- b. 1.000.000.000 English as a second language speakers around the world.
- c. 54 Countries that have English as an official language.

5 In your notebook, write T (true) or F (false).

- a. There are more non-native English speakers than native English speakers in the world. T
- b. Half of the world's technical and scientific periodicals are in English. F
- c. English is the native language in every EU country. F
- d. In some EU countries, more than half of the population claim to be able to have a conversation in English. T
- e. 16.6% of the world population can speak English. T

6 Read the dictionary entry below. Then, unscramble the words and write the sentences in your notebook. Does the infographic in activity 3 correspond to the definition and to the sentences? Justify your answer. *Yes, it does./Resposta pessoal.*

infographic

noun [C]

a picture or diagram or a group of pictures or diagrams showing or explaining information

CAMBRIDGE Dictionary [infographic]. Available at: <dictionary.cambridge.org/dictionary/british/infographic>. Accessed on: May 15, 2018.

- a. information/The/and quickly/clearly/is/presented *The information is presented clearly and quickly.*
- b. information/organize/The/in/pictures/the/help/infographic/and/transmit/the
The pictures in the infographic help organize and transmit the information.
- c. This/effective/explain/information/show or/that/because/is/infographic/an/there/are/
pictures/diagrams/and *This is an effective infographic because there are pictures and diagrams that show or explain information.*

7 What are the infographic sources? Write them in your notebook and answer: why is there more than one source in the infographic?

<http://en.wikipedia.org/wiki/English_language#Geographical_distribution>; <http://en.wikipedia.org/wiki/English_language#English_as_a_global_language>; <<http://www.bestcustomwriting.com/blog>>; <<https://visual.ly/community/infographic/education/english-language-facts>>. Wikipedia and Best Custom Writing were sources of information to build the infographic. Visual.Ly is where the infographic is hosted.

After Reading

8 O infográfico revela que o inglês é uma das línguas mais usadas no mundo dos negócios, dos estudos e do entretenimento. Faça uma pesquisa para encontrar, pelo menos, três justificativas para a presença da língua inglesa nas áreas citadas. Compartilhe suas descobertas e justificativas com a turma. *Resposta pessoal.*

After Reading

Atividade

8. Deixe os estudantes trocarem ideias entre si e só interfira se for necessário. É possível que respondam que em áreas como educação, pesquisa e negócios, grande parte da informação e da comunicação é produzida e transmitida em inglês. Soma-se a isso o fato de que pessoas do mundo todo estão conectadas em ambientes digitais, o que torna cada vez maior o uso de um idioma de comunicação como o inglês. Existem outras questões (que não foram citadas no infográfico), inclusive financeiras e políticas, que colaboraram para que o inglês adquirisse esse status de língua global.

Comente que a influência de qualquer idioma é uma combinação de três coisas principais: o número de países que o usam como primeira língua ou língua materna, o número de países que o adotam como idioma oficial e o número de países que o ensinam como língua estrangeira nas escolas. As qualidades estruturais intrínsecas de uma língua, a extensão de seu vocabulário, a qualidade de sua literatura ao longo da história e sua associação com grandes culturas ou religiões, são fatores importantes na popularidade de qualquer idioma. Para mais informações, veja <www.thehistoryofenglish.com/issues_global.html>. Acesso em: 15 maio 2018.

- 4. Instrua os estudantes a ler o infográfico individualmente e na íntegra, observando as imagens, os mapas e os dados, apoiando-se no vocabulário que já dominam e nas palavras transparentes para responder. Aproveite para mencionar que esses dados sobre o inglês no mundo eram referência na data em que o infográfico foi criado e que, provavelmente, no momento em que eles estiverem lendo este texto, os dados serão diferentes.
- 6. Oriente os estudantes a voltar ao infográfico, observar sua linguagem e escrever as sentenças corretas no caderno.

Text 2

Before Reading

Atividade

1. Espera-se que os estudantes percebam que o gráfico ilustra o número presumido de falantes de inglês nos países da União Europeia (UE, ou EU em inglês).

Reading

Atividades

3. Oriente os estudantes a ler o gráfico com atenção aos detalhes, aproveitando para confirmar se suas respostas às questões do **Before Reading** estão corretas.

Informações complementares

Tudo sobre gráficos

Os tipos de gráficos incluem as diversas formas de representar algumas informações e dados, sendo os mais importantes: coluna, linha, *pizza* e área.

Compreender os gráficos hoje em dia é uma tarefa essencial, pois eles estão muito presentes em nosso cotidiano, seja nos jornais, revistas, internet, etc.

[...]

O que são gráficos?

Gráficos são representações visuais utilizadas para apresentar dados, sejam eles sobre determinada informação ou valores numéricos.

Geralmente, são utilizados para demonstrar padrões, tendências e, ainda, comparar informações qualitativas e quantitativas num determinado espaço de tempo.

São ferramentas utilizadas em diversas áreas de estudo (matemática, estatística, geografia, economia, história, etc.) para facilitar a visualização de alguns dados, bem como para tornar os dados mais claros e informativos.

[...]

Elementos dos gráficos

Alguns elementos importantes que estão incluídos nos gráficos são:

- **Título:** geralmente possuem um título a respeito da informação que será apresentada.
- **Fonte:** muitos gráficos, sobretudo os da área de estatística, apresentam a fonte, ou seja, de onde as informações foram retiradas. Também podem apresentar o ano de publicação da fonte referida.
- **Números:** essenciais para comparar as informações

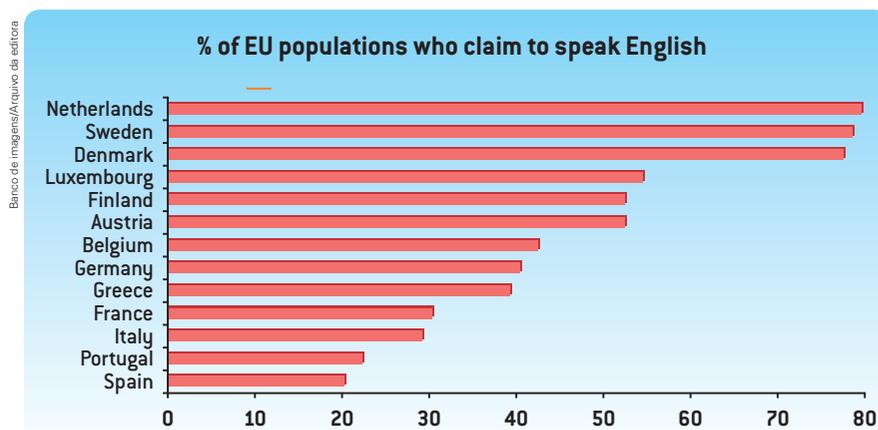
TEXT 2

Before Reading

- 1 Observe o gráfico da atividade 3. Com base no título e nos eixos, o que você acha que ele representa? *Resposta pessoal.*
- 2 Existem vários tipos de gráfico. Leia as alternativas abaixo e, no caderno, escreva a que melhor define o gráfico a seguir.
 - ✓ a. Gráfico de coluna ou “gráfico de barra”: utilizado para comparar quantidades ou demonstrar valores pontuais. Um gráfico de coluna/barra representa diferentes valores na forma de colunas ou barras retangulares para mostrar comparações entre categorias. As colunas/barras podem estar na vertical ou na horizontal.
 - b. Gráfico de linha ou “gráfico de segmento”: apresenta valores (sequência numérica) em determinado espaço de tempo. Mostra a evolução ou a diminuição de algum fenômeno durante um período.
 - c. Gráfico de *pizza* ou “gráfico de setores”: tem a forma de uma *pizza*, ou seja, é circular. Utilizado para reunir valores a partir de um todo, com segmentos representando a proporcionalidade dentro desse todo.

Reading

- 3 Now, read the graph and answer in your notebook: were your predictions in activity 1 correct? *Resposta pessoal.*



THE HISTORY OF ENGLISH. Is English Appropriate for a Global Language? Available at: <www.thehistoryofenglish.com/issues_global.html>. Accessed on: May 15, 2018.

Em mais de 20 países europeus, estudar um terceiro idioma por pelo menos um ano é obrigatório. Na maioria desses países, os estudantes começam a aprender o segundo idioma como disciplina escolar compulsória entre 6 e 9 anos de idade, de acordo com um relatório de 2012 do Eurostat (Gabinete de Estatísticas da União Europeia). [...]

O inglês é o idioma mais estudado em quase todos os países europeus, em todos os níveis educacionais.

DEVLIN, Kat. Learning a Foreign Language a 'Must' in Europe, Not So in America. *Pew Research Center*. Elaborado com base em: <www.pewresearch.org/fact-tank/2015/07/13/learning-a-foreign-language-a-must-in-europe-not-so-in-america/>. Acesso em: 15 maio 2018. [Tradução livre.]

16

dadas pelos gráficos. A maior parte deles utilizam números, seja para indicar quantidade ou tempo (mês, ano, trimestre).

- **Legendas:** grande parte dos gráficos apresenta legendas que auxiliam na leitura das informações. Junto a elas são utilizadas cores que destacam diferentes informações, dados ou períodos.

Disponível em: <www.todamateria.com.br/tipos-de-graficos/>. Acesso em: 17 maio 2018.

O que é a União Europeia?

A União Europeia (UE) é uma união política e econômica de vários Estados europeus. Atualmente, ela é composta por 28 Esta-

dos: Áustria, Bélgica, Bulgária, Croácia, Chipre, República Checa, Dinamarca, Estônia, Finlândia, França, Alemanha, Grécia, Hungria, Itália, Irlanda, Letônia, Lituânia, Luxemburgo, Malta, Países Baixos, Polônia, Portugal, Romênia, Espanha, Eslováquia, Eslovênia, Suécia e Reino Unido (UK). Em 2016, o Reino Unido votou a favor da saída da UE e as negociações sobre o assunto estão em andamento (Brexit).

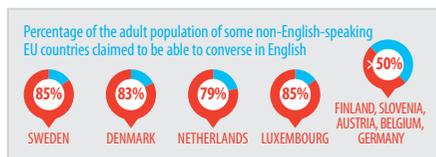
Elaborado com base em: <http://www.citizensinformation.ie/en/government_in_ireland/european_government/european_union.html>. Acesso em: 2 out. 2018.

- 4 Based on the graph, write T (true) or F (false) and correct the false sentences. Answer in your notebook.
- More than 50% of Austria population claims to speak English. T
 - Less than 40% of Finland population claims to speak English. F
About 55% of Finland population claims to speak English.
 - Portugal is the European country with the lowest percentage of English speakers. F
Spain is the European country with the lowest percentage of English speakers.
 - The Netherlands and Sweden are the European countries with the highest percentage of English speakers. T

5 Read the graph's source and answer the questions that follow in your notebook.

- How does the graph relate to the text in which it was published: is English appropriate for a global language?
The graph shows European Union populations who claim to speak English. This information is important to answer if English is appropriate as a global language in Europe, so, it helps answer the question in the title of the text.
- Based on the graph and the infographic in **Reading Comprehension – Text 1**, is English appropriate for a global language?
Based on both texts, yes, it is. Because great part of the world population speaks English (one out of every six people) and most of the data worldwide is also available in English.

6 Read the following data from the infographic in **Reading Comprehension – Text 1** and answer the questions in your notebook.



- Are all the countries in the infographic also in the graph in activity 3? No, they aren't. There is not Slovenia in the graph.
- Why are most countries in both texts the same? Because the graph and the infographic are about EU populations who claim to speak English.
- Is the percentage of people from these EU countries who claim to speak English the same in both texts? No, it is not.
- What information is more trustable: the information in the infographic or the information in the graph? Why? Read **Tools for Learning** on pages 8-11 again to help you answer.
The infographic is more trustable because it presents clear information about its sources, so you can check the information. The graph does not present which source it was based on.

After Reading

- Com base nas informações sobre o inglês no mundo e na União Europeia, que você leu no **Reading Comprehension – Texts 1 e 2**, faça uma breve pesquisa e discuta com os colegas.
 - O que é importante observar ao contrastar dois textos que apresentam informações discrepantes sobre o mesmo tema? Fontes, autoria e atualização.
 - Busque outro texto sobre o mesmo tópico. Compartilhe com os colegas e o professor as informações que encontrou e discuta se elas são confiáveis ou não. Resposta pessoal.
- Refletindo sobre o que foi discutido até aqui, você acha que todas as pessoas falam inglês da mesma maneira? Discuta com os colegas e o professor. Busque exemplos de pronúncia e variações do inglês falado em diversos países. Resposta pessoal.

Ensino de língua estrangeira na União Europeia

Há várias décadas, é obrigatório que as crianças europeias aprendam pelo menos uma língua estrangeira em sua vida escolar. Em 2002, o Conselho Europeu de Barcelona recomendou que pelo menos duas línguas estrangeiras fossem ensinadas a todos os alunos desde a mais tenra idade. Essa recomendação foi implementada em graus variados, geralmente para o ensino secundário obrigatório, seja tornando mandatório o ensino de uma segunda língua, seja garantindo que os alunos tenham a possibilidade de estudar uma segunda língua estrangeira como parte do seu currículo.

Elaborado com base em: <http://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Foreign_language_learning_statistics>. Acesso em: 17 maio 2018.

Atividade

1. Explique aos estudantes que as palavras *matters* e *store* são polissemicas, isto é, têm mais de uma definição, dependendo do contexto em que são utilizadas, como nos contextos apresentados nas alternativas desta atividade. Aproveite a oportunidade e leia com eles o tópico **Polissemia** em **Informações complementares**, mais abaixo neste Manual.

Informações complementares

Polissemia

A Polissemia representa a multiplicidade de significados de uma palavra. Do grego *polis* significa “muitos”, enquanto *sema* refere-se ao “significado”.

Portanto, um termo polissemico é aquele que pode apresentar significados distintos de acordo com o contexto. Apesar disso, eles têm a mesma etimologia e se relacionam em termos de ideia.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/polissemia/>>. Acesso em: 10 out. 2018.

Você sabia que os Estados Unidos não têm uma língua oficial nacional?

Quase todos os países do mundo possuem uma língua considerada a principal, por mais que dentro de cada um possam ser faladas várias línguas. Em alguns casos, mais de mil. Certas nações têm como marca sua língua, por exemplo: o Brasil e Portugal, o português; o Japão, o japonês; a China, o mandarim. E os Estados Unidos, o inglês. Porém, não é bem assim. Os Estados Unidos da América não possuem uma língua oficial nacional. Lá, cada Estado da nação pode ter leis próprias que colocam a língua “que quiser” como a sua língua oficial. Mas a nação por inteiro, em sua constituição, não impõe nenhuma língua de forma oficial.

Disponível em: <<https://www.terra.com.br/noticias/educacao/voce-sabia/voce-sabia-que-os-estados-unidos-nao-tem-uma-lingua-oficial,a518859fd53ea310VgnCLD200000bbcecb0aRCRD.html>>. Acesso em: 12 jul. 2019.

FOCUS ON VOCABULARY



1 Read the sentences below based on the infographic in Reading Comprehension – Text 1, and answer: what is the best translation to them? Write the correct alternative in your notebook.

- a. “English Matters”.
 - ✓ O inglês faz a diferença.
 - O inglês é um assunto.
 - O inglês pode mudar a sua vida.
- b. “80% of the information stored in the world’s computers is in English”.
 - ✓ 80% das informações armazenadas nos computadores do mundo estão em inglês.
 - 80% das informações em lojas no mundo estão em inglês.
- c. Look up in the dictionary and write in your notebook the definitions you can find for the words **matter** and **store**. matter: Substantivo: assunto, problema, matéria, questão, situação. Verbo: importar
store: Substantivo: loja, reserva. Verbo: armazenar
- d. Choose the best alternative to complete this sentence: we can say that the words “matter” and “store” are polissemic because ...
 - ✓ they can be associated with two or more definitions.
 - each word can be associated with a single meaning.

Countries and Nationalities

2 In pairs, do a quick research to answer the following questions.

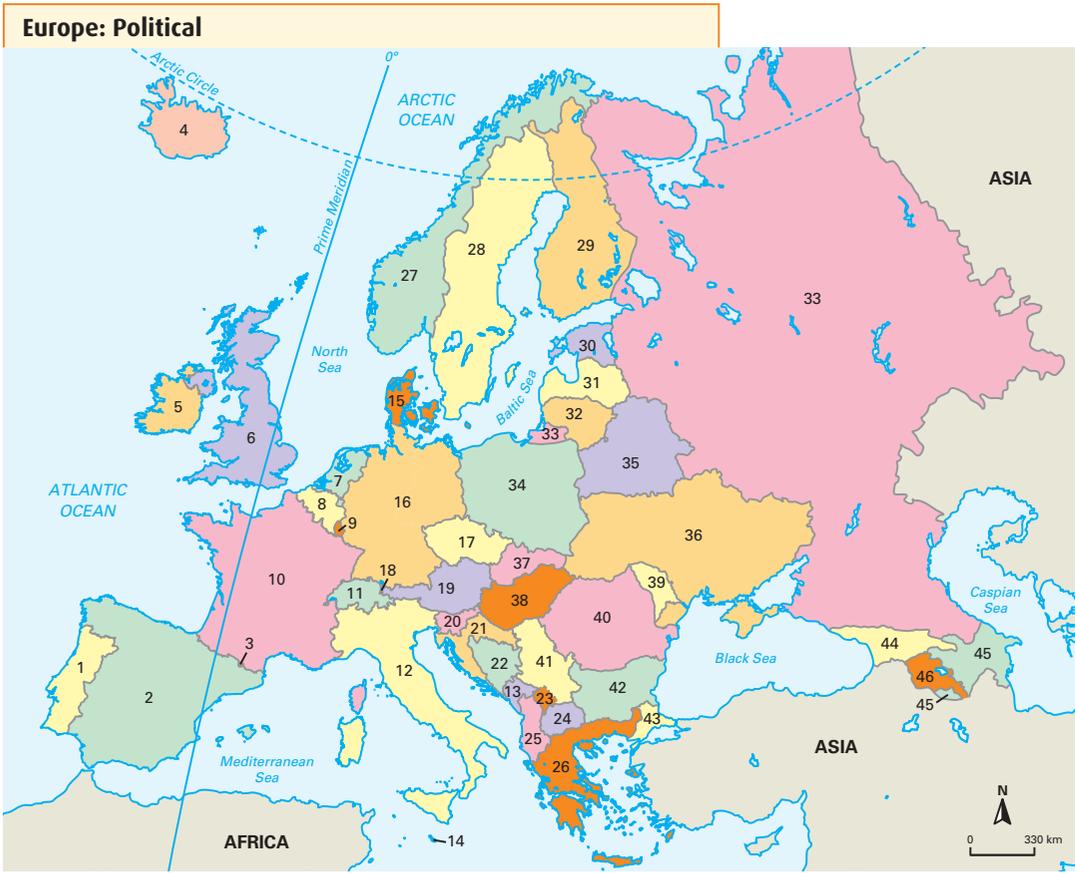
- a. How many countries are there in the European Union (EU)? Write their names in your notebook. In 2018, there are 28 countries in the European Union: Austria, Belgium, Bulgaria, Croatia, Cyprus, Czechia, Denmark, Estonia, Finland, France, Germany, Greece, Hungary, Ireland, Italy, Latvia, Lithuania, Luxembourg, Malta, Netherlands, Poland, Portugal, Romania, Slovakia, Slovenia, Spain, Sweden, United Kingdom.
- b. Choose one of the countries from the EU and, in your notebook, write the following information about it. Resposta pessoal. Os dados para todos os países da União Europeia estão disponíveis em: <https://europa.eu/european-union/about-eu/countries/member-countries/czechrepublic_en> (acesso em: 19 out. 2018).
 - Capital
 - Geographical size
 - Population
 - Official language
- c. What about Brazil? What is the country’s capital, population, geographical size and official language? Capital: Brasília; population: 208.494.900; geographical size: 8.515.759.090 km²; official language: Portuguese.
- d. Where did you find information to complete activities b and c? Is it a trustable source? Explain. Resposta pessoal.

Alguns países onde o inglês é língua oficial

África do Sul	Belize	Dominica	Granada
Anguilla	Bermudas	Escócia	Guiana
Antígua e Barbuda	Botsuana	Fiji	Ilhas Cayman
Austrália	Camarões	Gâmbia	Ilhas Salomão
Bahamas	Canadá (exceto Quebec)	Gana	Ilhas Turks e Caicos
Barbados	Cingapura	Gibraltar	Ilhas Virgens Britânicas

3 Read the following map. Then, write the nationalities from the box and the corresponding country in your notebook. What do the countries have in common? *All of them are part of the European Union.*

- | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|
| Austrian
Austria | Belgian
Belgium | Bulgarian
Bulgaria | Croatian
Croatia | Cypriot
Cyprus | Czech
Czech Republic | Danish
Denmark | Estonian
Estonia |
| Finnish
Finland | French
France | German
Germany | Greek
Greece | Hungarian
Hungary | Irish
Ireland | Italian
Italy | Latvian
Latvia |
| Lithuanian
Lithuania | Luxembourgish
Luxembourg | Maltese
Malta | Dutch
Netherlands | Polish
Poland | Portuguese
Portugal | Romanian
Romania | |
| | Slovak
Slovakia | Slovenian
Slovenia | Spanish
Spain | Swedish
Sweden | British
United Kingdom | | |



Elaborado com base em: IBGE. Atlas geográfico escolar. 7 ed. Rio de Janeiro, 2016. p. 43.

- | | | | | | |
|------------------|----------------|--------------------------|--------------|--------------|-----------------|
| 1 Portugal | 9 Luxembourg | 17 Czech Republic | 24 Macedonia | 32 Lithuania | 40 Romania |
| 2 Spain | 10 France | 18 Liechtenstein | 25 Albania | 33 Russia | 41 Serbia |
| 3 Andorra | 11 Switzerland | 19 Austria | 26 Greece | 34 Poland | 42 Bulgaria |
| 4 Iceland | 12 Italy | 20 Slovenia | 27 Norway | 35 Belarus | 43 Turkey |
| 5 Ireland | 13 Montenegro | 21 Croatia | 28 Sweden | 36 Ukraine | (European part) |
| 6 United Kingdom | 14 Malta | 22 Bosnia and Herzegovna | 29 Finland | 37 Slovakia | 44 Georgia |
| 7 Netherlands | 15 Denmark | 23 Kosovo | 30 Estonia | 38 Hungary | 45 Azerbaijan |
| 8 Belgium | 16 Germany | | 31 Latvia | 39 Moldova | 46 Armenia |

IT'S YOUR TURN! Resposta pessoal.
In pairs, play the word race game. In 60 seconds write as many nationalities and/or languages as you can remember. Then, compare your answers and write down the name of all countries mentioned.

UNIT 1 • English Connections

- | | | | |
|------------------------|------------------|--------------------------|-------------------|
| Inglaterra | Maurício | Quênia | Tanzânia |
| Irlanda (República da) | Montserrat | Santa Lúcia | Tonga |
| Irlanda do Norte | Namíbia | São Cristóvão e Névis | Trinidad e Tobago |
| Jamaica | Nigéria | São Vicente e Granadinas | Uganda |
| Lesoto | Nova Zelândia | Serra Leoa | Vanuatu |
| Libéria | País de Gales | Seychelles | Zâmbia |
| Malauí | Papua-Nova Guiné | Suazilândia | Zimbábue |
| Malta | | | |

Disponível em: <www.thoughtco.com/english-speaking-countries-1435414>. Acesso em: 17 maio 2018. (Tradução livre.)

Countries and Nationalities
Atividade
3. Peça aos estudantes que associem aos países do mapa as nacionalidades oferecidas nas alternativas. Caso tenham dificuldade para realizar a atividade, oriente-os a fazer uma pesquisa prévia e/ou a pedir auxílio ao professor de Geografia. No final, verifique as respostas com eles.

It's Your Turn!
Oriente os estudantes a escrever as informações no caderno. Ao final, verifique as respostas com eles, listando na lousa, em inglês, todos os idiomas e nacionalidades citados e acrescentando outros que tenham faltado.

Habilidades da BNCC

EF07LI03 EF07LI04

EF07LI15 EF07LI16

EF07LI18 EF07LI21



Confira o Vídeo 1 (Falando do passado em inglês) e suas orientações no material digital audiovisual.

Simple Past

Atividades

1. Peça aos estudantes que leiam o texto individualmente, pautando-se nos termos que já conhecem, nas palavras cognatas e em seu conhecimento prévio sobre o assunto para ter uma ideia geral do que ele trata. Se necessário, oriente-os a usar um dicionário para palavras que desconhecem e que não conseguiram inferir por meio das estratégias de leitura já mencionadas. Essa leitura geral já lhes permitirá sugerir um título para o texto e responder aos itens **a** e **b**. Aproveite o momento para destacar que títulos devem resumir a ideia central do texto e ser capazes de atrair a atenção de possíveis leitores, dando-lhes algumas informações necessárias sobre o tema e, ao mesmo tempo, instigando-os a querer continuar a leitura. Para responder às demais alternativas, diga-lhes para ler o texto mais uma vez, prestando atenção às palavras destacadas. Espera-se que os estudantes percebam que os destaques foram aplicados a verbos que recontam parte da história da língua inglesa e que, justamente por isso, são formas verbais no passado. Essa percepção os ajudará a responder aos itens **c**, **d**, e **e**. Caso sintam que eles ainda têm dificuldades, insista para que utilizem a técnica de leitura *scanning*, que os ajudará a localizar a informação desejada no texto. Para concluir, na verifica-

LANGUAGE IN USE



Não escreva neste livro!

Simple Past

1 Read the text below and answer the following questions in your notebook.

The history of the English language really **started** with the arrival of three Germanic tribes who **invaded** Britain during the 5th century AD. These tribes, the Angles, the Saxons and the Jutes, **crossed** the North Sea from what today is Denmark and northern Germany. At that time the inhabitants of Britain **spoke** a Celtic language. But most of the Celtic speakers **were** pushed west and north by the invaders – mainly into what is now Wales, Scotland and Ireland. The Angles **came** from “Englaland” and their language **was** called “Englisc” – from which the words “England” and “English” are derived. [...]

HISTORY OF ENGLISH. English Club. Available at: <<https://www.englishclub.com/history-of-english/>>. Accessed on: Sept. 29, 2018.

- a. In your notebook, write a title for the text. *Resposta pessoal.*
- b. The text is about
 - facts related to world history in the present time that are happening now.
 - facts related to the English language that happened in the past.
- c. What are two expressions from the text that indicate when the events happened?
 - the 5th century AD; at that time
 - the arrival; are derived
- d. Read the words in bold in the text. What are they?
 - They are adjectives that describe the English language.
 - They are verbs that express actions in the past.
- e. Read the words in bold in the text again. Is there anything in common among them?
 - No, there isn't.
 - Yes, there is. All the verbs are in the past form and some of them have the same ending: **-ed**.
- f. We call verbs that have the same ending
 - regular.
 - irregular.
- g. The verbs in bold are in the
 - negative form.
 - affirmative form.
 - interrogative form.

ção das respostas, leia o texto em voz alta com os estudantes para que pratiquem pronúncia e entonação. Aproveite e peça que compartilhem com os colegas as sugestões de títulos que deram e expliquem o porquê de suas escolhas. Deixe-os trocar ideias durante algum tempo antes de pedir que passem para a próxima atividade. Esse tipo de troca favorece a aprendizagem colaborativa, pois é provável que os estudantes citem os conhecimentos prévios que mobilizaram para chegar à resposta, e assim eles podem aprender uns com os outros, compartilhando saberes e experiências.

- 2 Use some of the verbs in their Simple Past forms from the box to complete the quotations about learning English. Write in your notebook.

be: was come: came go: went have: had help: helped
live: lived start: started take: took understand: understood

a. I _____ in England to learn English. When I _____ to England for the first time, it was like being on the Moon. I _____ no friends, I couldn't speak the language. I _____ very isolated. **lived, went, had, was**

IZQUOTES. Jean Alesi Quote. Available at: <izquotes.com/quote/2718>. Accessed on: Jan. 1, 2018.



Jean Alesi, French racing driver.

b. I _____ that without English I would never get far, so my dream was to become a receptionist, and so I _____ to learn English from watching *Sesame Street*. **understood, started**

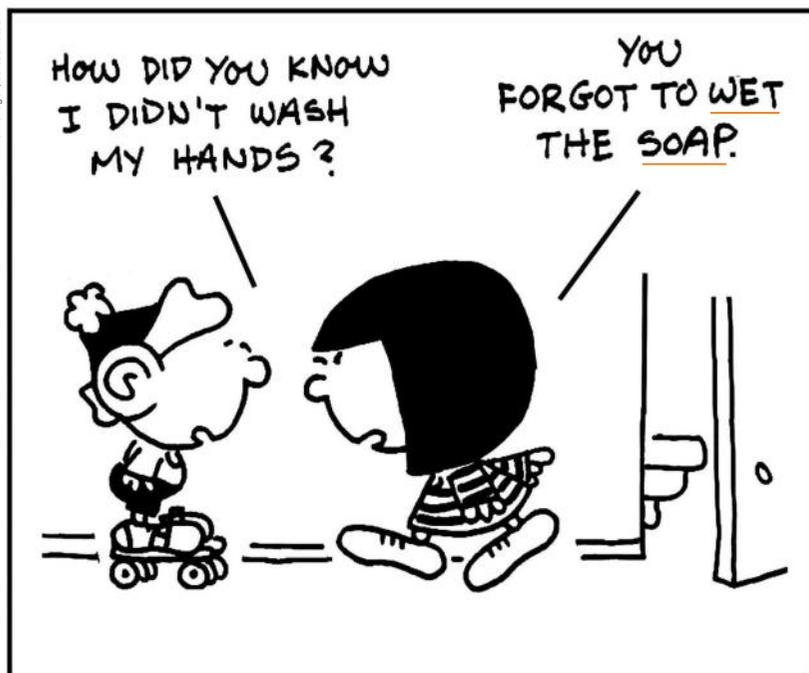
BRAINY QUOTES. Anchee Min Quotes. Available at: <www.brainyquote.com/quotes/quotes/a/ancheemin614287.html>. Accessed on: Jan. 1, 2018.



Anchee Min, Chinese athlete.

- 3 Read the cartoon and select the appropriate option in bold for each statement. Register in your notebook.

Mike Flanagan/CartoonStock



soap: sabão, sabonete
wet: molhar

FLANAGAN, Mike. *Soap Dish*. Available at: <https://www.cartoonstock.com/directory/s/soap_dish.asp>. Accessed on: Oct. 10, 2018.

2. Peça aos estudantes que leiam as palavras no box antes de lerem as frases, para ajudá-los a reconhecer as formas de passado dos verbos. É importante lembrá-los de que no final deste volume há uma tabela de verbos irregulares que sempre poderão consultar, principalmente para fazer atividades como esta. Saliente que formamos o passado dos verbos regulares com o acréscimo de **-ed**.
3. Incentive os estudantes a ler o cartum em duplas e a trocar ideias com os colegas. Chame a atenção deles para o contraste entre a ingenuidade de um personagem e a esperteza do outro. Pergunte o que eles entenderam do cartum e como chegaram a essa conclusão. Depois questione se eles sabem em que tempo verbal está a fala dos personagens e como eles identificaram isso. Peça-lhes que digam quais verbos estão no passado (*Simple Past*) e quais estão nas formas interrogativa, negativa e afirmativa.

Pronunciation Practice

Repita com os estudantes no mínimo duas vezes os verbos regulares dos três grupos do quadro, destacando as diferentes pronúncias em suas terminações no passado simples [-ed]. Peça aos estudantes que escutem cada um dos verbos e os repitam em voz alta. É importante que eles consigam perceber os três tipos de pronúncia dos verbos terminados em -ed. Oriente-os sobre como fazer a leitura da transcrição fonética.

- Pergunte aos estudantes se eles já ouviram falar em David Crystal. Se alguém souber algo sobre o escritor e linguista britânico, peça que compartilhe com a turma. Caso ninguém saiba quem ele é, comente que David Crystal é uma das figuras mais respeitadas mundialmente quando se trata do ensino da língua inglesa no mundo. Sabendo disso, peça-lhes que se reúnam em duplas, leiam o texto com atenção, trocando ideias sobre ele e solucionando eventuais dúvidas. Deixe-os usar o dicionário se for preciso. Enquanto eles fazem a atividade, circule pela sala de aula para ajudá-los no que for preciso. Só depois do texto lido e das dúvidas sanadas os estudantes devem responder às questões propostas nas atividades, prestando atenção aos tempos verbais, pois eles podem auxiliá-los a encontrar as expressões de tempo.

- To ask questions in the *Simple Past*, use **do/did** + subject + verb in the base form. **did**
- To form negative sentences in the *Simple Past*, use subject + **didn't/don't** + verb in the **base/Simple Past** form. **didn't/base**

PRONUNCIATION PRACTICE

Simple Past – Regular Verbs

The **e** in **-ed** is not usually pronounced.

The **-ed** is pronounced /d/ or /t/; examples: closed /kləʊzd/, stopped /stɒpt/.

The **-ed** is pronounced /ɪd/ only in verbs that end with the sound /t/ or /d/; examples: waited /weɪtɪd/, ended /'endɪd/.

Listen to phonetic transcriptions accessing the website: <<https://tophonetics.com/pt/>>. Accessed on: Feb. 9, 2018.

- Listen and repeat the verbs below:

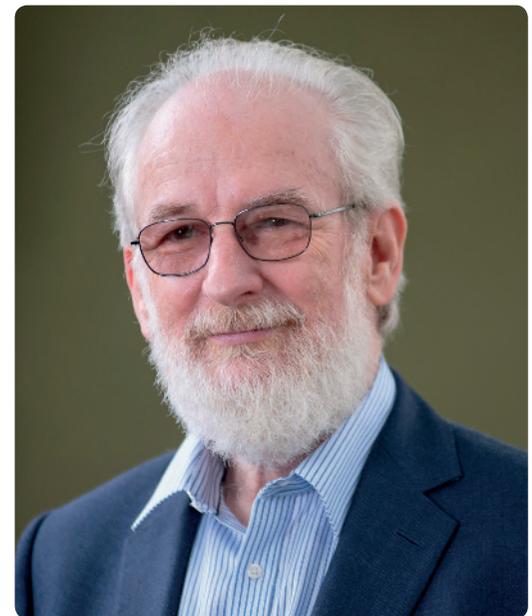
02

1 -ed = /d/	2 -ed = /t/	3 -ed = /ɪd/
called	looked	wanted
arrived	relaxed	chatted
listened	stopped	texted

- Read the excerpt from an interview with David Crystal, a British linguist and writer. In pairs, answer the questions that follow in your notebook. **Resposta pessoal.**

What are, in your opinion, the most significant developments in English language and history during the twentieth century?

The main thing in the twentieth century was undoubtedly the arrival of the English language as a global language. This had been anticipated for some time, but it had never happened. It didn't happen really until the 1990s – English becoming a language that is spoken in every country in the world either as a first language, second language or as a significant foreign language in schools. We've seen the extraordinary growth of the language from – well who knows, because people weren't counting in the 1950s, but – to the best part of 2 billion speakers around the world.



Lorenzo Dalberto/AlamyFotoarena

growth: crescimento
undoubtedly: sem dúvida

22

Informação complementar

David Crystal

David Crystal é o escritor, linguista e palestrante mais proeminente quando se trata do ensino do inglês, com uma reputação mundial e mais de cem livros em seu nome. Ele é professor honorário de linguística na Universidade do País de Gales, Bangor, e em 1995 foi agraciado com a OBE (Ordem do Império Britânico) por serviços para a língua inglesa. Seu livro mais recente, *The Fight for English*, publicado pela Oxford University Press, avalia o debate sobre os erros e acertos no uso do inglês, com exemplos do idioma desde Shakespeare e Samuel Johnson até textos mais recentes, como *e-mails* e mensagens de texto.

Elaborado com base em: <<https://wordsmith.org/chat/dc-bio.html>>. Acesso em: 10 out. 2018.

This is an extraordinary phenomenon, which happened in the second half of the twentieth century because that was when people needed an international *lingua franca* at a global level. The number of countries that were talking to each other in the United Nations in the 1940s started at about 50. Now there are 192 countries in the UN, so the number of countries wanting to talk to each other has quadrupled over that period. With independence came a desire to be different linguistically, as much as anything else, from the colonial past. What happened was that English-speaking nations, traditional colonial English-speaking nations, continued to adopt English as their official language or semi-official language and started to adapt it to their own circumstances.

[...]

As I said, if people ADOPT language they ADAPT it, so there is always a fragmentation driven by this need for identity.

[...]

So, English has already become a family of languages, like Latin and the Romance family of languages a thousand years ago.

WHICH ENGLISH?. [Interview with David Crystal]. Available at:

<www.whichenglish.com/Author-Interviews/Interview-David-Crystal-04.html>. Accessed on: Jan. 1, 2018.

- Find the time expressions presented in the interview and write them in your notebook.
in the twentieth century; until the 1990s; in the second half of the twentieth century; in the 1950s; in the 1940s; now; a thousand years ago
- Do the time expressions refer to past or present situations?
In the twentieth century, until the 1990s, in the 1950s, in the second half of the twentieth century, in the 1940s and a thousand years ago refer to the past, while now refers to the present.
- How can time expressions like the ones from the text help you read and understand it?
Time expressions can help organize ideas and events that happened in different periods of time.

- 5 Read the text again, discuss with your teacher and classmates, and answer in your notebook: what is the meaning of “if people ADOPT a language they ADAPT it”? You can answer in Portuguese.
Segundo o texto, a língua inglesa foi adotada como língua oficial, muitas vezes em razão do processo de colonização, mas as pessoas que viviam e vivem nos diversos contextos em que o idioma se faz presente, passaram a adaptá-lo a suas próprias circunstâncias. Assim, o processo de adotar e adaptar um idioma para a própria realidade acontece simultaneamente.

- 6 Find the verbs in the simple past tense in the interview. Then, copy the following chart in your notebook and complete it with the verbs you found.
*Regular verbs: happened, needed, started, continued
Irregular verbs: was, were, came, said
Negative form: didn't happen, weren't*

Regular verbs	Irregular verbs	Negative form
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

HANDS ON! Resposta pessoal.

In your notebook, write down four questions to ask your classmates about things they did last weekend. You can use verbs from activities 2 and 3 in section **Language in Use** or from the **Pronunciation Practice**. Walk around the classroom and interview three classmates. Take notes on their answers. Then, report the answers to the class.

6. Peça aos estudantes que copiem o quadro no caderno. Retome com eles a orientação dada na atividade 4, sobre ler o texto prestando atenção aos tempos verbais, separando-os de acordo com as terminações e formas antes de categorizá-los nas colunas correspondentes. Para a verificação das respostas, você pode reproduzir o quadro na lousa e pedir que eles citem as formas que encontraram e digam em qual coluna elas se encaixam.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI03 EF07LI04

EF07LI21

Before Listening

Atividade

1. Peça aos estudantes que considerem tudo o que leram até aqui sobre o uso da língua inglesa no mundo para responder à questão.

Listening

Atividades

3. Os estudantes devem escutar o áudio no mínimo três vezes. Peça-lhes que prestem atenção às palavras transparentes, aquelas semelhantes ao português, e ao vocabulário que já conhecem para compreender do que o texto trata.
4. Reproduza o áudio novamente e peça aos estudantes que prestem atenção aos motivos pelos quais Juliana afirma ser importante falar inglês.
5. Peça aos estudantes que observem as palavras do boxe. Comente com eles que a forma *gonna* é a redução de *going to*, muito comum em inglês coloquial, usado em conversas informais.

Atividades extras

Atividade 1

- Dê aos estudantes uma lista de verbos no infinitivo. Se preferir, dite os verbos e peça que comparem a grafia das palavras com a dos colegas. Em seguida, use a lista de verbos irregulares no final do volume como referência.
- Depois, conte a eles uma história utilizando tais verbos no passado e solicite que, à medida que forem ouvindo, numerem os verbos na ordem em que foram mencionados.
- Por fim, peça que se reúnam em pequenos grupos e comparem a numeração recontando a história. Dessa forma, em vez de mostrar como os verbos foram ordenados, um voluntário no grupo reconta a história



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening

- 1 Na sua opinião, em que situação falar inglês é importante? *Resposta pessoal.*
- 2 Leia as palavras no quadro e observe as imagens. Associe cada situação à imagem correta.

At work Studying abroad Traveling abroad Eating at a restaurant in a foreign country



Eating at a restaurant in a foreign country



At work



Studying abroad



Traveling abroad

24

enquanto os demais prestam atenção e verificam se ordenaram os verbos corretamente.

Sugestão de verbos no infinito: *live, understand, go, be, take, show, start, love, promise, do.*

Sugestão de história:

My mother's friends lived in Canada. They understood very little Portuguese. I remember one day we went to Canada to visit them. They were nice and took us to museums and theaters and showed us some tourist places. We also went to some nice restaurants. In

the beginning, it was funny to see my mother talking to them in English. But after a week, I started using some English and I loved it. They promised to visit us in Brazil but they never did.

Atividade 2

- Organize os estudantes em pequenos grupos e entregue a cada grupo algumas sentenças sobre o aprendizado da língua inglesa, escritas ou impressas em tiras de papel.
- Cada grupo deve colocar suas tiras de papel no centro de uma mesa ou carteira, com a parte escrita virada para baixo. Peça ▶

Listening

3 Listen to a Brazilian exchange student who studies in the UK and answer the questions below in your notebook.

- Where is she from? *She is from Florianópolis, Brazil.*
- Where does she live now? *She lives in Birmingham, United Kingdom.*
- What does she study? *She studies for her Master's in future media, digital marketing.*
- What is the subject of her talk? *The importance of speaking English.*

4 Listen to the audio again and answer in your notebook: what does Juliana say about the importance of speaking English?

- It opened doors and gave her opportunities.
- Clients would hire her because she can create content in English.
- It helps her write messages to her boss.
- She could communicate with the foreign customers.
- It helps people travel abroad.
- It helps us work with tourism and services.
- It helps her to read magazines and choose the best restaurants in the city.
- It made a lot easier to adapt to a different culture.
- It helps people doing business abroad.
- She could order food in restaurant.

5 In your notebook, rewrite and complete the excerpt of Juliana's speech with words from the box, according to the audio. Then listen to the audio and confirm your answers.

digital marketing, gonna, speaking, adapt, opened, opportunities

gonna opened digital marketing opportunities services speaking adapt

Hi everyone. My name's Juliana. I'm from Florianópolis, Brazil, but now I live in Birmingham, United Kingdom, to study for my Master's in future media, _____.
And today I'm _____ talk to you a little bit about the importance of _____ English. Obviously speaking English was important for me when deciding to move and study in another country. It also made a lot easier for me to _____ to a different culture. But apart from that, speaking English _____ doors and gave me _____. I wouldn't have otherwise. [...]

Why is it Important to Speak English? Available at: <www.youtube.com/watch?v=uGGWMZ9nc90>. Accessed on: Feb. 9, 2018. [0:00'-0:48']

- ▶ a um estudante por vez que escolha uma tira aleatoriamente e leia em voz alta o que está escrito.
- Solicite aos demais estudantes do mesmo grupo que argumentem a favor ou contra a opinião apresentada. Sugira a eles o uso de frases como *I agree with it because...* ou *I don't agree with it because...*
- Sugestões de sentenças acerca do aprendizado de inglês:
You have to know a lot of English to communicate with people in this language.

*Everybody should know at least some English.
English is a very difficult language.
English is a global language that helps us communicate with others around the world.
English is only necessary in English speaking countries.*

After Listening

Atividade

6. Espera-se que os estudantes reflitam sobre tudo o que aprenderam nesta unidade, sobre os benefícios de falar um segundo idioma, especialmente o inglês, que é uma língua de comunicação global. Uma das respostas possíveis é que, ao aprender um novo idioma, estamos também conhecendo uma nova cultura e aprendendo a ver o mundo com outro olhar, o que nos torna mais tolerantes e abertos às diferenças.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI03

EF07LI21

Atividade

- Peça aos estudantes que leiam os motivos que eles listaram na atividade 6 da seção **Listening Comprehension** para saber inglês, formulando frases como *"I think that speaking English opens doors and gives opportunities"*. O colega deve usar as expressões sugeridas para dizer se concorda ou discorda. Se você decidiu fazer a **Atividade extra 2** da seção anterior, aproveite para expandir o trabalho, criando um debate em que a turma toda possa participar.

Atividade extra

Se desejar expandir o trabalho oral, proponha aos estudantes que, em pequenos grupos, entrevistem adultos que trabalham em diferentes áreas e/ou universitários e perguntem se o inglês foi/é importante para a carreira deles e por quê. Depois podem compartilhar as respostas com os colegas de turma comentando se concordam ou não. Além disso, podem trabalhar a versão da fala dessas pessoas para o inglês, ou gravar toda a entrevista em português e produzir legendas em inglês. Outra opção é recontar a entrevista em inglês, o que seria uma excelente maneira de praticar o uso do *Simple Past*. Depois de compartilhar as entrevistas, a turma pode ainda montar um mural com uma lista dos motivos mais

After Listening

- 6 Reflita sobre a experiência de Juliana. Em seu caderno, escreva mais dois motivos sobre a importância de falar inglês. Use a sentença abaixo como modelo. Compartilhe suas ideias com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*



Hinterhaus Productions/Getty Images

I think that speaking English helps me understand other cultures.



Não escreva neste livro!



SPEAKING

In pairs, based on the sentences from **After Listening** – activity 6, discuss the importance of speaking English to you nowadays. Use the following steps and the sentences below to agree or disagree while talking to your classmate.

- List the reasons why speaking English is important to you.
- Formulate phrases from the responses of the previous exercise.
- Your classmate should use the expressions below to say if he/she agrees or disagrees with you.

I totally agree with you.

I agree with you one hundred per cent.

I couldn't agree more.

You're right about that.

You're absolutely right!

Exactly.

I'm afraid I disagree with you.

I don't think so.

I totally disagree.

Not necessarily.

That's not always true.

I'm not so sure about that.

REFLETINDO SOBRE O TEMA *Resposta pessoal.*

Você acha que ter um bom conhecimento da língua inglesa pode abrir portas para seu futuro? Como? Há outra língua que você acha importante estudar? Qual? Explique.

26

citados pelos entrevistados e pelos colegas de classe. Lembre-os de criar um título para o mural.

Refletindo sobre o tema

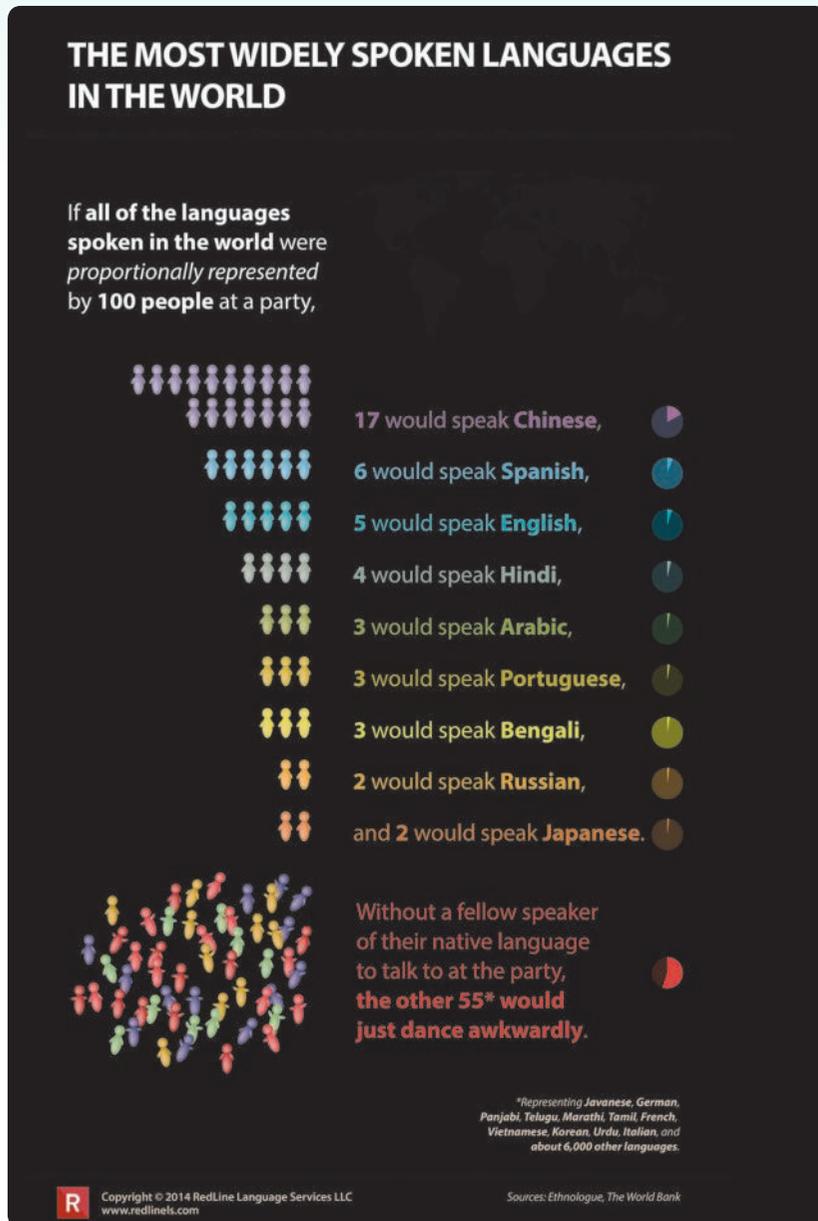
Converse com os estudantes sobre a necessidade cada vez maior de falarmos outros idiomas além do nativo. Os motivos podem ser os mais diversos, desde interesses profissionais até fazer turismo no exterior ou adquirir conhecimento sobre outros povos e culturas.



WRITING

Before Writing

- 1 Leia o infográfico abaixo e responda às questões em seu caderno.



Reprodução de <https://www.redlinels.com/most-widely-spoken-languages/>

REDLINELS. The Most Widely Spoken Languages in The World. Available at: <www.redlinels.com/most-widely-spoken-languages>. Accessed on: May 15, 2018.

- a. Qual é o título do infográfico? *The Most Widely Spoken Languages in the World.*
- b. Qual língua tem o maior número de falantes nativos no mundo? *Chinês.*

Writing

Habilidades da BNCC

EF07LI07 EF07LI08
EF07LI09 EF07LI12
EF07LI13 EF07LI14
EF07LI21

Before Writing

Atividade

1. Oriente os estudantes a ler o infográfico atentamente antes de responder às questões.

Writing

Atividade

3. Peça aos estudantes que se organizem em grupos de 3 ou 4 pessoas para produzir um infográfico. Se necessário, volte aos textos do **Reading Comprehension** e retome com a turma as diferenças entre gráfico e infográfico. Ofereça a eles algumas sugestões de temas relacionados com as línguas no mundo: as línguas mais faladas e suas origens, línguas indígenas, dialetos de determinado país ou região, variedades linguísticas do inglês ou outro idioma, curiosidades sobre o inglês ou outro idioma. Antes de criar o infográfico, é necessário fazer uma ampla pesquisa sobre o tema escolhido.

O programa indicado para criar o infográfico digitalmente é de uso gratuito e de fácil manuseio. Basta clicar na barra de ferramentas e arrastar os recursos para a área de trabalho que o estudante conseguirá montar seu infográfico sem muita dificuldade. Além disso, há um tutorial em inglês ensinando a utilizá-lo. Para a execução do trabalho, leve os estudantes até o laboratório de informática e solicite a ajuda do professor de Informática, se houver um em sua escola. Caso não haja, investigue se algum estudante já usou esses *softwares* ou está familiarizado com esse tipo de recurso e peça a ele que o ajude a dar suporte aos colegas conforme as dúvidas forem surgindo. Lembre-se de que esta é uma geração de nativos digitais, que geralmente lidam muito bem com a tecnologia; aproveite o momento de valorizar o conhecimento prévio de seus estudantes e trabalhar a autoestima do grupo.

- c. Qual a porcentagem de pessoas que não falam nenhuma das línguas mencionadas no infográfico? **55%**.
- d. O que os gráficos de *pizza* representam no infográfico?
- ✓ ■ Eles apresentam visualmente as informações verbais.
 - Eles apresentam informações extras em forma de tópico.

- 2 Compare o infográfico da página anterior com aquele que foi lido no **Reading Comprehension – Text 1**. Em seu caderno, classifique as sentenças abaixo em T para *true* ou F para *false* e corrija as que estiverem erradas.

- a. Os dois infográficos apresentam gráficos de *pizza*. **F** Apenas o infográfico da atividade 1 desta seção traz gráficos de *pizza*.
- b. Ambos apresentam dados numéricos. **T**
- c. O infográfico do **Reading Comprehension – Text 1** apresenta mapas, ao contrário do infográfico apresentado na atividade 1 desta seção. **T**
- d. Os infográficos trazem informações verbais e não verbais. **T**

Writing

- 3 In small groups, create an infographic about languages of the world. Write about different languages and themes related to it, as for example, the origins of these languages, indigenous languages, curiosities about languages etc. Follow the steps below.

- Escolham um tema para o infográfico. Reúnam informações e dados sobre o tema (pesquisem em livros ou na internet). Para tanto:
 - a. Elaborem um título capaz de prender a atenção e ser de fácil compreensão para o público-alvo, portanto, quanto mais compacto e preciso o título, melhor. Às vezes, é melhor desenvolver todo o trabalho e deixar para escolher o título só no final.
 - b. Apresentem dados e estatísticas de uma forma visualmente simples de entender, tornando as informações acessíveis. Dados, números e porcentagens devem aparecer em destaque, com cores contrastantes ou com fontes diferentes e maiores do que o resto do texto.
 - c. Utilizem imagens, pois parte da essência do infográfico são os gráficos e essa essência pode ser complementada com outras imagens. Infográficos geralmente incluem gráficos, tabelas e representações pictóricas de dados relevantes. Esses itens oferecem representações visuais da informação que está sendo compartilhada e ajuda a compor o conteúdo, tornando-o mais compreensível.
 - d. Concentrem-se em um tema. Focar um tópico específico ajuda a chamar a atenção da audiência e a apresentar dados e números mais profundos acerca de algo.
- Peçam ao professor de Matemática que ajude-os nos cálculos de porcentagens que porventura surjam no infográfico.

- Registrem toda informação que desejam apresentar e façam um esboço do infográfico que pretendem criar no caderno ou em folhas avulsas.
- Seleccionem as imagens, os gráficos e os dados que vão apresentar.
- Organizem a informação verbal e não verbal para que fique adequada ao espaço da página. Se necessário, usem um dicionário.
- Façam a revisão do texto. Primeiro, troquem os trabalhos com outros grupos: vocês farão a revisão dos textos dos colegas e eles revisarão os do seu grupo. Nesta etapa, observem se as produções dos seus colegas apresentam informações verbais e números e se os cálculos estão corretos.
- Depois, peçam ao professor que revise o texto. Façam todos os ajustes indicados pelos colegas e pelo professor.
- Se houver acesso à internet em sua escola, recriem o infográfico que produziram usando *softwares* gratuitos como Easel.ly (<www.easel.ly>; acesso em: 15 maio 2018). Sigam as orientações do professor. Caso não seja possível realizar o trabalho digitalmente, produzam o infográfico em uma folha adequada ao tamanho dele.

After Writing

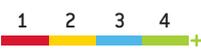
- Afixem o infográfico produzido em um mural na sala de aula ou em local de grande circulação na escola.
- Se a escola tiver um *website*, usem-no para publicar o infográfico e também fotos do mural. No caso do infográfico produzido digitalmente, é possível compartilhá-lo em redes sociais ou por *e-mail* com públicos que tenham interesse nos dados coletados.

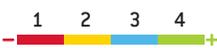
SELF-EVALUATION

Para avaliar sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

reconhecer a importância do inglês, como primeira e segunda língua,

no mundo globalizado; 

falar sobre ações no passado; 

ler e produzir infográficos e gráficos. 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- gráficos e infográficos?
- o *Simple Past*?
- a importância de conhecer outros idiomas?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

linhas, imagens, vídeos ou áudios – da internet ou que estejam salvos no computador –, além de arquivos em formato PDF. Para estabelecer a rota (ordem) da sua apresentação, clique na opção *Edit Path*. Sua apresentação será salva na nuvem, mas você pode também salvá-la no computador se precisar apresentá-la no modo *offline*. Apesar de estar disponível apenas em inglês, o Prezi é *user friendly*, ou seja, fácil de ser usado, pois a maioria dos comandos utiliza imagens como suporte para auxiliar a compreensão. Para obter instruções mais detalhadas de como usar o Prezi, acesse o tutorial em português, disponível em: <prezi.com/aqidydp4xar/tutorial-prezi-em-portugues-aprenda-a-utilizar-em-15-minutos/>. Acesso em: 16 maio 2018.

Lembre-se de que utilizar o Prezi como recurso pedagógico pode conferir à aprendizagem um caráter de novidade, além de permitir que o estudante desenvolva não somente as habilidades necessárias ao uso das novas tecnologias, como também a de compreensão escrita na língua inglesa, pois é a língua utilizada nessa ferramenta.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

After Writing

Atividade extra

Considere a possibilidade de levar os estudantes à sala de informática novamente, para que façam a apresentação dos infográficos no programa Prezi. O Prezi, disponível em: <www.prezi.com>, é uma ferramenta que permite criar apresentações dinâmicas. Para utilizá-lo, não é preciso instalar programa algum. É necessário apenas cadastrar uma conta no Prezi e montar sua apresentação. Quando a página do Prezi abrir, escolha a versão *public*, que é

gratuita e permite que até três apresentações sejam baixadas para o computador. Em seguida, crie o *login*. Preencha os dados solicitados e clique em *sign up*. Quando a página inicial da sua conta aparecer, clique em *New Prezi* para criar sua apresentação. No menu superior, você terá acesso às opções *Undo* (desfazer), *Redo* (refazer), *Save* (salvar), *Insert* (inserir), *Customize* (personalizar), *Present* (apresentar), *Share* (compartilhar), *Settings* (configurações), *Help* (ajuda) e *Exit* (sair). O menu *Frames* permite inserir molduras (circulares, quadradas, invisíveis ou do tipo colchetes). O menu *Insert* é utilizado para inserir setas,

Unit 2 Make a Difference

Temas contemporâneos: Educação ambiental; educação em direitos humanos, vida social e familiar, diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Arte, Geografia, Ciências e Matemática

Confira a Sequência Didática 3 (*Save the animals*), 1º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, a proposta é levar os estudantes a refletir sobre os direitos dos animais e sobre atitudes que podem colaborar para que esses e outros direitos sejam respeitados e assegurados a todos. Nesse sentido, os estudantes são convidados a "utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vistas que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo" (Base Nacional Comum Curricular, 2018), e, por meio dessas práticas e conhecimentos, ampliar sua participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

Oriente os estudantes a observar a imagem e ler o texto introdutório para saber um pouco mais sobre Frida Kahlo. Frida amava os animais e tinha alguns de estimação, como o macaco Changuito, que aparece em seu ombro, e o cão Señor Xólotl, retratado em primeiro plano. Para mais informações sobre Frida Kalo, visite: <www.homines.com/arte_xx/crono/frida/index.htm>; <www.anothermag.com/design-living/1467/frida-kahlos-monkeys-dogs-birds> [acesso em: 14 maio 2018].

Competências da BNCC

Competências gerais 1 e 7, competência específica de Línguas 4, competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 2.

Questões de abertura da unidade

c. Na obra, a artista está vestida como as mulheres de alguns povos indígenas mexicanos, acompanhada de dois animais de estima-



UNIT

2

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ reconhecer nomes de animais em inglês;
- ✓ usar adjetivos para fazer descrições;
- ✓ reconhecer e usar os pronomes sujeito e objeto;
- ✓ ouvir e reconhecer as diferentes pronúncias de *the*;
- ✓ ouvir e compreender um *podcast* sobre animais de estimação;
- ✓ ler e produzir *fact files* de animais.

30

A obra é composta da imagem da artista ao centro, um macaco à sua direita, um cachorro à sua frente e, atrás dela, uma figura que remete à arte



Não escreva neste livro!

Make a Difference

pré-colombiana; no canto superior esquerdo, há um prego. Ao redor desses elementos, como se os entrelaçasse, se vê o que parece ser uma fita em tom amarelado.

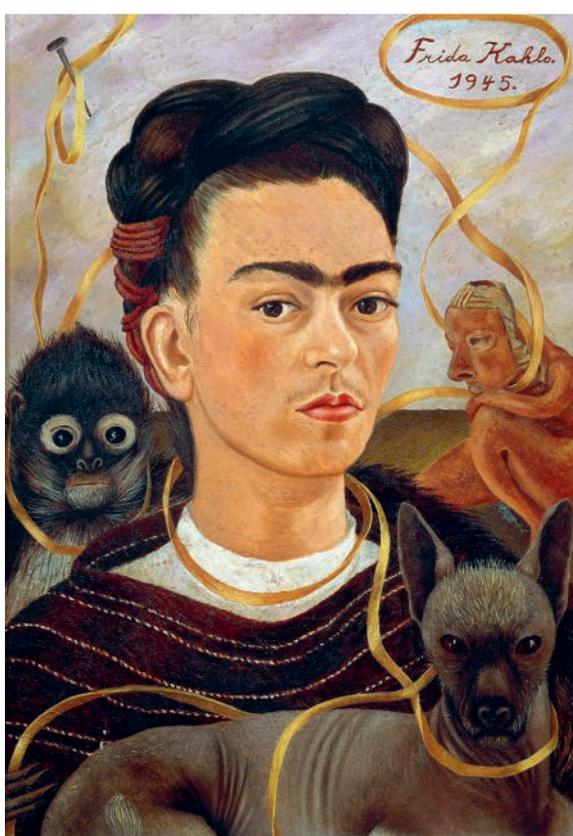
Frida Kahlo foi uma figura marcante da história mexicana. Nascida em 6 de julho de 1907, no México, e filha do fotógrafo alemão Guillermo Kahlo, a artista sempre foi apaixonada pela cultura de seu país e adorava tudo o que remetesse às tradições mexicanas – o que se pode observar na maneira como se vestia e também em sua produção artística, que inclui elementos da cultura popular. A poliomielite que contraiu na infância e um acidente grave na adolescência debilitaram profundamente sua saúde, mas não a impediram de produzir obras de reconhecimento internacional, especialmente autorretratos com elementos da natureza, como plantas e animais.

Elaborado com base em: <www.ebiografia.com/frida_kahlo/>. Acesso em: 14 maio 2018.

- Observe a obra *Autorretrato con Changuito* e descreva seus elementos.
- O que mais chama a sua atenção nessa obra? Você a considera um autorretrato comum ou diria que ela tem algo de peculiar? *Resposta pessoal.*
- Você identifica nessa obra elementos da cultura, das origens ou da individualidade de Frida Kahlo? Acha que outro artista, de qualquer lugar do mundo, teria um autorretrato com esses mesmos elementos? *Resposta pessoal.*
- Nesse autorretrato, Frida representou dois de seus animais de estimação e usou no título da obra o nome com que um deles era chamado, *Changuito*. Em sua opinião, por que ela fez isso? *Resposta pessoal.*

ção e de uma figura que remete à arte pré-colombiana. A partir desses elementos, pode-se supor que a obra traz características típicas mexicanas e escolhas pessoais da artista, que dificilmente condiriam com o autorretrato de outros artistas, de outras regiões.

d. Espera-se que os estudantes concluam que Frida, provavelmente, amava seus animais de estimação e, talvez, por esse motivo nomeou a obra em sua homenagem e também, quem sabe, para imortalizá-los nessa pintura.



Autorretrato con Changuito, de Frida Kahlo, 1945
[óleo sobre fibra dura, 9,5 cm × 34,5 cm].

G. Dagli, On/De Agostini/Glow Images/© Banco de México, Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust, México, D.F./AUVIS, Brasil, 2016.

Informação complementar

Frida Kahlo

A obra de Frida Kahlo (1907-1954) é constituída principalmente por autorretratos nos quais a pintora explorou elementos da cultura mexicana que tanto amava. Frida fez sua primeira exposição individual em 1939 em Nova York. A partir daí ganhou fama internacional, o que lhe rendeu exposições em Paris, onde conheceu grandes artistas da época, como Pablo Picasso e Marcel Duchamp. Ela foi a primeira artista mexicana a ter obras expostas no Museu do Louvre. Entre suas obras de maior relevância estão: *O ônibus*; *Frida Kahlo e Diego Rivera*; *Autorretrato com colar*; *As duas Fridas*; *Autorretrato com cabelos cortados*; *O veado ferido*; *Diego em meu pensamento*.

Frida teve uma vida trágica. Além das sequelas da poliomielite que teve na infância, um grave acidente de ônibus, aos 18 anos, quase lhe tirou a vida, forçando-a a passar por mais de trinta cirurgias na tentativa de se recuperar e diminuir as dores. Frida morreu em 13 de julho de 1954.

Elaborado com base em: <www.ebiografia.com/frida_kahlo/>. Acesso em: 16 maio 2018.

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- 📖 • HESSE, María. *Frida Kahlo, uma biografia*. Porto Alegre: L&PM, 2018.
O livro apresenta a história de Frida Kahlo e o modo como ela usou a arte para vencer suas limitações e reinventar o próprio existir.
- 📖 • LEITE, Milu; MAGNO, Sergio. *O dia em que Felipe sumiu*. São Paulo: Biruta, 2017.
História de um menino que desaparece enquanto está investigando como e por que o lago perto de sua casa ficou poluído.
- 📖 • MAIA, Otávio Borges; FREITAS, Tino. *Livro vermelho das crianças*. Brasília: IBICT, 2015. Disponível em: <<http://livroaberto.ibict.br/handle/1/1056>>. Acesso em: 14 maio 2018.
Livro que trata da preservação da fauna brasileira.
- 🌐 • <www.worldwildlife.org/species/directory?direction=desc&sort=extinction_status>. Acesso em: 20 out. 2018.
Lista que apresenta o risco de extinção de alguns animais no mundo.
- 🌐 • <<http://planetadosanimais.net>>. Acesso em: 14 maio 2018.
Site que traz dados e fatos curiosos sobre animais.
- 🎬 • SALDANHA, Carlos. *Rio*. Estados Unidos. 20th Century Fox Animation, 2011. 1 h 36 m.
O filme narra as aventuras de uma arara-azul capturada em uma floresta do Rio de Janeiro e levada para os Estados Unidos, mas que é trazida de volta para acasalar, por ser uma ave em risco de extinção.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

- EF07LI06 EF07LI07
- EF07LI08 EF07LI09
- EF07LI10 EF07LI11

Text 1

Before Reading

Atividades

1. É considerado animal silvestre todo aquele que vive ou nasce dentro de um ecossistema natural como oceanos, rios ou florestas. Os animais considerados domésticos não vivem mais no ambiente de origem natural, tiveram seu comportamento alterado pelo convívio com os seres humanos e, geralmente, dependem deles para sobreviver.
2. É crime capturar um animal silvestre da natureza para tê-lo em casa. Então, quem o fizer está sujeito a prisão e multa. Animais silvestres só podem ser mantidos fora de seu *habitat* natural por criadores controlados e legalizados pelo Ibama. Comente com os estudantes que o Brasil é um dos países do mundo que mais exporta animais silvestres ilegalmente. É um negócio que movimenta mais de 1 bilhão de dólares e comercializa cerca de 12 milhões de animais anualmente. Para concluir a discussão, explique aos estudantes que existe um fascínio das pessoas pelo caráter de exotismo das espécies silvestres, nacionais ou estrangeiras; porém, antes de optar pela criação de um deles, é preciso considerar a possibilidade de não adaptação do animal ou do mantenedor. Outro fator importante, é a questão sanitária, já que existe o risco de transmissão de doenças que podem ser trazidas por alguns espécimes silvestres.

Reading

Atividades

4. Oriente os estudantes a utilizar as estratégias de leitura que já aprenderam para a obtenção das



READING COMPREHENSION

TEXT 1

Animais domésticos são aqueles acostumados ao convívio com o ser humano, que tiveram seu comportamento alterado ao longo do tempo e que não vivem sozinhos em ambientes naturais, muitas vezes dependendo do ser humano para alimentação e abrigo, como cachorros, gatos, galinhas, cavalos. Animais silvestres são aqueles que nascem em ambientes naturais, como florestas e oceanos, e reagem à presença do ser humano: onças, lobos, araras.

Before Reading

- 1 Qual é a diferença entre animais domésticos e silvestres? Com os colegas e o professor, faça uma pesquisa sobre essa diferença e liste exemplos.
- 2 Capturar um animal silvestre é considerado crime ambiental no Brasil. Em sua opinião, que motivos levam o ser humano a essa atitude? Que medidas podem ser tomadas para combater esse crime? Converse com os colegas. *Resposta pessoal.*
- 3 Observe o título e o primeiro parágrafo do artigo abaixo. Qual é o assunto principal do texto? *Proibição do uso de animais em circos na Irlanda.*

Reading

- 4 Read the text and check if your predictions in activity 3 were correct.

Victory! Michael Creed Announces Ban on Wild-Animal Circuses in Ireland
Posted by Dan on November 9, 2017

On Thursday, 9 November, the Minister for Agriculture, Food and the Marine, Michael Creed TD, announced a ban on wild-animal circuses in Ireland. The decision follows thousands of e-mails sent by PETA supporters to their TDs, as well as letters of support from celebrities such as Pamela Anderson and Louis Walsh calling for a ban.

A statement released by Minister Creed reads as follows:
The use of wild animals for entertainment purposes in circuses can no longer be permitted. This is the general view of the public at large and a position I am happy to endorse. This is a progressive move, reflective of our commitment to animal welfare. I am of course allowing a modest lead in period to allow for alternative arrangements to be made for the animals in question.

This decision brings Ireland in line with dozens of other countries – including Austria, Belgium, Mexico, and the Netherlands – that have introduced similar bans. Our understanding of who animals such as elephants, zebras, and lions are is expanding, and we now know that a circus can never come close to meeting their complex needs. These animals are chronically frustrated, stressed, and depressed from a lifetime of being denied the opportunity to do anything that's natural and important to them. They're kept caged in trailers that are hauled around the country and forced to perform confusing tricks under the big top out of some Victorian-era concept of amusement.

[...]

PETA. Victory! Michael Creed Announces Ban on Wild-Animal Circuses in Ireland. Available at: <www.peta.org.uk/blog/victory-wild-animal-circuses-ireland/>. Accessed on: Jan. 29, 2018.

respostas. Eles podem se basear nas palavras transparentes ou cognatas do título e do subtítulo (*announces, animal, circuses*) para fazer predições sobre o assunto do texto; podem também utilizar a estratégia de *scanning* (leitura de pontos específicos) e a identificação de cognatos (*Minister, Agriculture, Marine*) para descobrir quem é Michael Creed, Minister for Agriculture, Food and Marine [Ministro da Agricultura, Alimentação e Marinha] da Irlanda.

5. Oriente os estudantes a utilizar as estratégias de leitura que aprenderam até agora, pautar-se no vocabulário que já conhe-

cem, recorrer ao glossário ao final do volume e consultar um dicionário para sanar suas dúvidas e ter uma ideia geral do que está sendo dito para avaliar se as sentenças são verdadeiras ou falsas e corrigir as que são falsas.

6. Esta atividade requer que os estudantes prestem atenção às referências feitas no texto. As referências textuais, frequentemente introduzidas por pronomes pessoais, demonstrativos e adjetivos possessivos, auxiliam na coesão do texto e evitam repetições, mas muitas vezes são negligenciadas na leitura. Assim, sempre que possível, pergunte aos estudantes se compreenderam as referên-

- ban:** proibição
- commitment:** compromisso, comprometimento
- denied:** negado
- endorse:** endossar, apoiar, demonstrar solidariedade
- hailed:** transportado
- PETA:** Fundação PETA (Pessoas pelo tratamento ético dos animais)
- TD (Teachta Dála):** cargo político na Irlanda que corresponde ao de um deputado

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

- 5** Read the article more carefully now. Then, discuss with a classmate if the sentences below are true (T) or false (F) according to the text. Correct the false sentences in your notebook.
- a. Some countries in Europe and Central America have banned wild-animal circuses. **F**
Some countries in Europe (Austria, Belgium and the Netherlands) and in North America (Mexico) have banned wild-animal circuses.
 - b. The decision was helped by some celebrities and PETA's supporters calls for a ban. **T**
 - c. Some people were depressed and frustrated with the animals' situation. **F**
According to the text, animals were frustrated, stressed and depressed, not people.
 - d. Elephants, zebras and lions were kept caged in trailers. **T**
- 6** Go back to the text and find the terms below. In your notebook, write what the words in bold refer to.
- a. **our commitment** Minister Michael Creed and his supporters' commitment
 - b. This decision **the ban**
 - c. They're kept **The animals**
- 7** Based on the article you read, answer the questions below in your notebook.
- a. How many circus animals are mentioned in the text? **Three.**
 - b. Who are the celebrities mentioned in the text? **Pamela Anderson and Louis Walsh.**
 - c. How do animals feel in the circus environment? **They feel frustrated, stressed and depressed.**

After Reading

- 8** O artigo lido foi publicado no *site* da Fundação PETA, uma das maiores organizações de defesa dos direitos dos animais no mundo. Troque ideias com os colegas: qual é a importância de instituições como a PETA para os direitos dos animais? **Resposta pessoal.**
- 9** Reflita com os colegas e o professor sobre a presença de animais silvestres em circos, aquários e zoológicos. Que diferenças ou semelhanças você imagina haver no modo como essas instituições tratam os animais e no objetivo que elas têm ao mantê-los? Em sua opinião, a presença de animais silvestres em qualquer uma dessas instituições deveria ser proibida ou haveria exceções? **Resposta pessoal.**

a exploração dos animais. Quanto a seu uso em aquários e zoológicos, o assunto é controverso. Assim como nos circos, nesses ambientes os animais são utilizados para entretenimento e diversão; porém, há zoológicos no Brasil e no mundo onde os animais têm espaços que simulam seu *habitat* natural e servem de abrigo para aqueles que não podem mais voltar ao ambiente nativo por diversas razões. Vale lembrar que muitos zoológicos e aquários têm programas de pesquisa e de reprodução de animais em extinção, trabalhando pela preservação e pelo bem-estar das espécies; portanto, cada caso deve ser avaliado individualmente e, de preferência, com a participação atenta da comunidade para garantir que os animais não sejam explorados.

Informação complementar

PETA

Do inglês People for the Ethical Treatment of Animals (Pessoas pelo Tratamento Ético dos Animais), a PETA é uma organização não governamental (ONG) fundada em 1980 que conta com mais de 6,5 milhões de membros e apoiadores e se dedica aos direitos dos animais. Tem como lema:

Animals are not ours to eat, wear, experiment on, or use for entertainment. [Animais não são nossos para comer, vestir, usar em pesquisas ou para entretenimento.]

A ONG também promove educação sobre o assunto, investigações, pesquisas, resgate de animais e outras atividades em defesa dos direitos dos animais e do meio ambiente.

Elaborado com base em:
<<https://www.peta.org/about-peta/>>. Acesso em:
29 out. 2018.

- cias pronominais presentes nos textos e como elas se relacionam com os outros elementos da frase, do parágrafo, etc.
7. Oriente os estudantes a ler primeiro as perguntas antes de voltar ao texto da atividade 4 em busca das respostas.

After Reading

Atividades

8. Essa organização defende os animais dos maus-tratos, denuncia as pessoas que os colocam em situação de exploração

e busca novos lares responsáveis para os animais abandonados. Como os animais não podem se defender sozinhos dos maus-tratos humanos, é importante que alguém lute pelos direitos deles como fazem organizações como a PETA.

9. Espera-se que os estudantes reflitam sobre o sofrimento dos animais que ficam enclausurados e são maltratados em um circo, longe de seu *habitat* natural, e apoiem a decisão da Irlanda quanto a essa questão. Incentive o debate sobre a ética no tratamento dos animais, discutindo como a comunidade pode se posicionar, talvez com o apoio das autoridades locais, para coibir

Text 2

Before Reading

Atividade

2. Os estudantes já conheceram o gênero *fact file* no volume 6 desta coleção. Porém, caso tenham dificuldade em lembrar-se das características do gênero, peça a eles que observem como as informações são estruturadas, com os dados principais apresentados em um formato que os enfatiza e os deixa claramente visíveis. Os *fact files* costumam trazer informações importantes e objetivas, dispostas em tabelas ou diagramas, usando *bullets* e/ou marcadores similares.

Reading

Atividades

3. Como os *fact files* fornecem informações pontuais, uma das melhores estratégias de leitura para abordá-los é o *scanning* (leitura de pontos específicos de um texto).
- b. Após a resposta, incentive os estudantes a discutir por que o ser humano é considerado um predador desses animais. Sabe-se que em diversos locais do mundo, como Indonésia, China e Américas do Sul e Central, a carne desses animais é muito apreciada. Além disso, práticas como as queimadas, ainda bastante comuns em grande parte do mundo, alteram o *habitat* dos chimpanzés, o que contribui para a extinção da espécie. Para mais informações, acesse <<http://diario.debiologia.com/2013/10/conheca-alguns-macacos-ameacados-de-extincao-no-brasil/>> (acesso em: 14 maio 2018).
- c. Comente com os estudantes que onívoro é aquele que se alimenta de frutas, vegetais, insetos e ovos de outros animais; já forrageiro é o animal que busca alimento embai-

TEXT 2

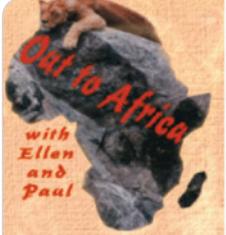
Before Reading

- 1 O texto da atividade 3, a seguir, refere-se aos chimpanzés, primatas originários da África. Que tipo de informação você gostaria que o texto trouxesse sobre esses animais? *Resposta pessoal.*
- 2 O texto que será lido é um *fact file*. Com os colegas, analise a organização do texto: Que elementos o compõem? Como as informações estão dispostas na página? Que informações se destacam? O texto se assemelha a algum outro gênero que vocês conhecem?

O texto é composto de imagem e texto verbal. Apresenta um título maior, em destaque, seguido de subtítulos de menor destaque. As primeiras informações são apresentadas em formato de ficha e, depois, são apresentados parágrafos. A última questão é de resposta pessoal.

Reading

- 3 Read the fact file and do the activities that follow in your notebook. Answer in Portuguese.



Chimpanzee

FACT FILE:

Swahili Name:	Sokwe Mtu
Scientific Name:	<i>Pan troglodytes</i>
Size:	3 to 41/2 feet tall standing bipedal
Weight:	55 to 110 pounds
Lifespan:	50 years
Habitat:	Forest
Diet:	Omnivorous forager
Gestation:	8 months
Predators:	Humans, leopards

Travelogues:

- o Tanzania 2003
- o Botswana 2002
- o Uganda 2000
- o Kenya/Tanzania 1999
- o J'burg to Nairobi 1997
- o Botswana 1996

Photo's:

- o Botswana 2006
- o Kenya 2006
- o Botswana 2005
- o Kenya 2004
- o Tanzania 2003
- o Botswana 2002
- o Uganda 2000
- o Kenya/Tanzania 1999
- o J'burg to Nairobi 1997
- o Botswana 1996

Video's:

- o Kenya 2004
- o Tanzania 2003
- o Botswana 2002
- o Uganda 2000
- o Kenya/Tanzania 1999
- o J'burg to Nairobi 1997
- o Botswana 1996

Noisy and curious, intelligent and social, the chimpanzee is the mammal most like a human. Chimpanzees fascinate humans and are favorites both in zoos and the wild.

Three subspecies of common chimpanzees are distributed across the forest zone of Africa from Guinea to western Tanzania and Uganda. Another species of chimpanzees, the bonobo (*Pan paniscus*), is found exclusively in central Democratic Republic of Congo. In East Africa the chimpanzee is found in the wild in Tanzania and Uganda, but only in captivity in Kenya. Gombe National Park in Tanzania is the first park in Africa specifically created for chimpanzees.

Physical Characteristics

The chimpanzee has a thickset body with long arms, short legs and no tail. Much of the body is covered with long black hair, but the face, ears, fingers and toes are bare. They have hands that can grip firmly, allowing them to pick up objects. The discovery that they used "tools" for certain purposes surprised the world.

Habitat

Chimps are mainly found in rain forests and wet savannas. While they spend equal time on land and in trees, they do most of their feeding and sleeping in trees.

OUT TO AFRICA. Chimpanzee. Available at: <www.outtoafrika.nl/animals/engchimpanzee.html?zenden=2&subsoort_id=2&bestemming_id=1>. Accessed on: July 12, 2019.

Você sabia que os chimpanzés usam um complexo sistema de sons para se comunicar? Conheça um pouco mais sobre esse e outros animais silvestres e as formas de protegê-los em: <www.worldanimalprotection.org.br>. Acesso em: 19 ago. 2018.

forager: forrageiro; que corta e colhe a forragem ou as folhas que revestem as superfícies

omnivorous: onívoro, que se alimenta de frutas, vegetais, insetos e ovos.

thickset: atarracado

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

do de folhas e gravetos, revirando a terra. Aproveite para perguntar a eles se poderiam citar outros animais onívoros (urso, cachorro, rato), animais que se alimentam somente de plantas (herbívoros), como a girafa, o elefante e o cavalo, e animais que se alimentam de carne (carnívoros), como o leão, o gato e o jacaré.

- a. Is the gestational period of the chimpanzee the same as that of the human being?
No. Chimpanzee gestation: 8 months; human gestation: 9 months.
- b. What are the predators of the chimpanzees? Humans and leopards.
- c. Where do chimpanzees live and feed? Habitat: forest; diet: omnivorous forager.

- 4 Read the box below. In your notebook, answer in Portuguese to what measures the numbers from the chimpanzee fact file refer to. Then, convert the numbers to the metric system.

Embora atualmente a maioria dos países use o sistema métrico de medidas, alguns países ainda utilizam o sistema imperial, elaborado pelo governo britânico. Observe esta tabela de conversão de alguns itens (valores aproximados).

	Imperial System	Metric System
Size	1 foot (pé)	30 centimeters (centímetros)
	1 inch (polegada)	2.5 centimeters (centímetros)
Weight	1 pound (libra)	450 grams (gramas)
Distance	1 mile (milha)	1.5 kilometer (quilômetro)

Você pode conhecer um pouco mais sobre medidas utilizando uma tabela métrica de conversão disponível em: <www.metric-conversions.org>. Acesso em: 19 ago. 2018.

- a. 3 to 4 ½ feet Altura: aproximadamente 90 cm a 1,40 m.
- b. 55 to 110 lb Peso: aproximadamente 25 kg a 50 kg.

- 5 In pairs, read the sentences. Discuss them and correct the wrong ones in your notebook.

- a. Two types of chimpanzees live in countries like Tanzania and Uganda.
Three types of chimpanzees live in countries like Tanzania and Uganda.
- b. In Kenia they live in captivity.
- c. In Tanzania there is a zoo only for chimpanzees.
In Tanzania there is a park called the Gombe National Park specially created for chimpanzees.

- 6 According to the text, the chimpanzee is the mammal most like a human being. Find the characteristics that justify this affirmation in the text and write them in your notebook. Do any of the characteristics describe you? Chimpanzees are noisy, curious, intelligent and social. Resposta pessoal.

- 7 What is the purpose of this fact file?
- To inform people about a specific group of chimpanzees in Africa.
 - ✓ ■ To present facts about chimpanzees in general.

After Reading

- 8 Os chimpanzés cujos dados acabamos de conhecer no *fact file* são animais em perigo de extinção. Em grupos, pesquise na internet os riscos que eles correm e o que tem sido feito para mudar esse quadro. Resposta pessoal.
- 9 Em duplas, pesquise que atitudes são necessárias para que os animais em perigo de extinção sejam salvos. Com base no que já sabem sobre o assunto, troquem ideias com os colegas e o professor. Resposta pessoal.

After Reading

Atividades

8. Para realizar esta atividade, sugerimos levar os estudantes ao laboratório de informática da escola e indicar-lhes alguns sites confiáveis sobre o assunto. Se houver oportunidade, peça a colaboração do professor de Ciências para enriquecer o conhecimento do grupo. Para saber mais, consulte: <<https://especiesemextincao.blogspot.com/2016/01/05/os-10-principais-animais-ameacados-de-extincao/>>; <<https://oglobo.globo.com/sociedade/ciencia/relatorio-diz-que-macacos-correm-risco-de-extincao-4145460>>; <<http://sustentabilidade.estadao.com.br/blogs/ambiente-se/60-das-especies-de-primatas-do-mundo-estao-ameacadas-de-extincao/>>; <www1.folha.uol.com.br/folha/ciencia/ult306u11930.shtml>. Acesso em: 14 maio 2018.
9. Espera-se que os estudantes digam que é importante que as pessoas se conscientizem da necessidade de garantir a segurança e a preservação desses animais, assegurando a sobrevivência deles e o equilíbrio dos ecossistemas. Nesse sentido, entre as atitudes possíveis, podem ser citadas: associar-se a ONGs ou a entidades que lutem pela preservação e pela defesa dos animais e de seus direitos; denunciar casos de maus-tratos; iniciar um trabalho de conscientização em sua comunidade.

4. Espera-se que os estudantes infiram das informações do quadro que 3 to 4 ½ feet tall corresponde à altura e 55 to 100 pounds corresponde ao peso do animal. Assim, com base nessa inferência, eles também conseguem obter a tradução aproximada de size e weight. A estratégia de inferência é muito útil para dedução de vocabulário desconhecido, sem que haja necessidade de recorrer ao dicionário. Procure utilizá-la sempre que possível na leitura de textos. Para essa atividade os estudantes têm de voltar ao quadro com a equivalência de

medidas e fazer a conversão. Se necessário, deixe-os trabalhar em duplas. Ensine-os a multiplicar as medidas pelo seu equivalente no sistema métrico (por exemplo, 55 pounds × 450 gramas = 24,75 kg) ou a usar conversores de medidas on-line (como o encontrado no endereço <www.convertworld.com/pt/comprimento/polegada.html>; acesso em: 14 maio 2018). As respostas dadas referem-se a valores arredondados para o número inteiro mais próximo.

FOCUS ON VOCABULARY

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI08

EF07LI09

Atividades

- Comente com os estudantes que nos textos da seção **Reading Comprehension** eles já viram o nome de alguns animais em inglês. Nesta atividade, eles devem observar as imagens e as letras embaralhadas para escrever o nome de alguns animais no caderno. Sugira que comecem pelos nomes que já sabem, em inglês, e que confirmem a grafia desses nomes no dicionário, se for preciso. O áudio com a pronúncia do nome dos animais apresentados na atividade, além de outros, está disponível no link: <www.tolearnenglish.com/exercises/exercise-english-1/exercise-english-150.php>. Acesso em: 16 maio 2018.
- Comente com os estudantes que os animais desenvolveram uma variedade de mecanismos para se comunicar uns com os outros. Explique-lhes que no mundo animal a comunicação é usada na reprodução, na defesa territorial, para alertar sobre predadores, em brincadeiras sociais, interações agressivas, cuidado parental, defesa do grupo e coesão entre membros de uma família ou grupo social. Essas vocalizações podem ter uma grande variedade de sons, incluindo estalos, cliques, assobios, ronronados, grunhidos, gemidos, etc. Conclua dizendo que mesmo os peixes tendem a usar os sons de baixa frequência.

- Unscramble the letters to form names of animals. Write them in your notebook. Check your answers with a classmate and read the names aloud.

As imagens não estão representadas em proporção.



SIFH fish



GIP pig



BARBIT rabbit



GOD dog



SMOUE mouse



YMKONE monkey

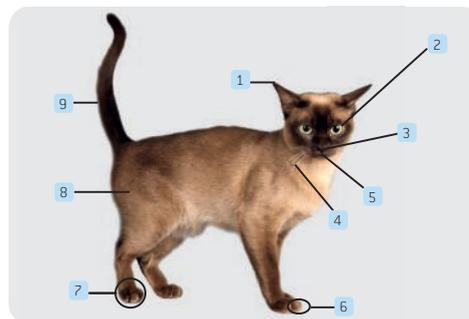
- Animals use different sounds to communicate. Complete the sentences below with the correct animal name from activity 1.

- _____ scream. *Monkeys*
- _____ and _____ squeak. *Rabbits, mice*
- _____ bark. *Dogs*
- _____ snort. *Pigs*
- _____ purr, grunt, hum and hoot. *Fish*

Descriptive Adjectives

- Look at the little cat image and read the words in the box. In your notebook, write the name of the corresponding parts in English and their meaning in Portuguese. Consult a dictionary if necessary.

1. ear: orelha; 2. eye: olho;
3. nose: nariz; 4. whisker: bigode;
5. mouth: boca;
6. claw: garra; 7. paw: pata;
8. fur: pelo; 9. tail: rabo.



mdmmk/ Shutterstock

nose	eye	tail
whisker	claw	ear
mouth	fur	paw

4 Go back to the first paragraph in **Reading – Text 2** and find four words that describe the characteristics of chimpanzees. Write them down in your notebook. *noisy, curious, intelligent, social*

5 Now match the descriptions below with the corresponding picture of the animal. In your notebook, write the animal's name and its description.

I. It is a big yellow animal with claws and paws that lives in Africa. *a. lion*

II. It is a wild animal with white and black stripes that lives in Africa. *c. zebra*

III. It is a domestic animal, usually small, that has whiskers and hunts mice. *b. cat*

a.



Dr. Ajay Kumar Singh/Shutterstock

b.



Esin Deniz/Shutterstock

c.



Eugen Haag/Shutterstock

As imagens não estão representadas em proporção.

6 Complete the following sentences and write them in your notebook.

a. The adjectives you found in activity 4 describe some **qualities/shapes** of the chimpanzees. *qualities*

b. Go back to activity 5 to find some adjectives used to describe size, color, and shape of the animals presented. *size: big, small; color: yellow, black; shape: stripes*

c. Descriptive adjectives can be defined as the type of adjectives that

- ✓ ■ are used to express the size, color, shape or quality of a person, a thing, an animal, or a place.
- aren't used to express the size, color, shape or quality of a person, a thing, an animal, or a place.

d. Descriptive adjectives also provide more information to a noun or pronoun by

- ✓ ■ describing or modifying them.
- emphasizing their importance.

IT'S YOUR TURN! *Resposta pessoal.*

Choose an animal from activity 1 and describe it to a classmate. Remember to use descriptive adjectives. You can use a dictionary to help you prepare your line. For example: *I like this animal. It is big and strong.* Your friend tries to guess the name of the animal.

Descriptive Adjectives

Atividade

5. Muitos dos animais descritos já foram mencionados em atividades anteriores. Retome com os estudantes o nome do animal em cada imagem, antes de associar as fotos às descrições. Comente com eles que, no caso dos leões, a cor da pelagem costuma variar entre amarelo e marrom e que o animal da foto tem uma pelagem mais para o amarelo. Mostre a eles que o nome dos animais foi substituído pelo pronome *it* nas descrições.

It's Your Turn!

Incentive os estudantes a participar da atividade interagindo oralmente com os colegas de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e praticando o vocabulário aprendido. Para fazê-lo, peça-lhes que retomem o vocabulário sobre os animais e as cores. Escreva uma lista de adjetivos descritivos na lousa. Alguns já vistos em atividades anteriores: *big, small, strong, domestic, wild, social, intelligent, curious*. Peça aos estudantes que acrescentem outros adjetivos ao quadro, se possível. Sugestões: *dangerous, ferocious, tall, big (mouth, ear), friendly, slow*, etc.

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI07

EF07LI09 EF07LI15

EF07LI19

Subject and Object Pronouns

Atividade

- Peça aos estudantes que observem a tirinha e as expressões dos personagens ao longo dos quadinhos, principalmente a do cão Snoopy, e tentem inferir o que está acontecendo. Só depois devem ler o texto na íntegra e individualmente. Espera-se que eles percebam que Snoopy está pronto para sair em resgate de todos os animais citados pela turma. Fale sobre ações de proteção aos animais, como o resgate em situações de desastre natural (enchentes, chuvas, secas, terremotos, queimadas, deslizamentos, etc.). Pergunte se algum deles já passou por alguma situação dessas e como os animais foram tratados. Explique-lhes que existem associações no mundo todo que trabalham no resgate de animais de rua ou daqueles em situações adversas. Pergunte se conhecem alguma dessas associações e se fazem ou gostariam de fazer parte de uma delas. Liste na lousa as contribuições da turma para que possam compartilhar as informações.
 - Orienta-os a se pausar pelas imagens e a resgatar o uso dos superlativos estudados previamente para realizar a atividade.

- Read the comic strip and answer the following questions in your notebook.



Peanuts, Charles Schulz © 1989 Peanuts Worldwide LLC./Dist. by Andrews McMeel Syndication.

stray cats: gatos de rua

- What is the best translation for “this is the worst storm I’ve ever seen”? Use a dictionary, if necessary.
 - Esta é a tempestade mais fraca que já vi.
 - Esta é a chuva mais triste que já vi.
 - Esta é a pior tempestade que já vi.
 - Este é o trovão mais alto que já ouvi.
- Sally, the girl, says it is the worst storm she has ever seen. So bad she could even listen to a **thunder**. According to the context, what does **thunder** mean?
 - A loud rumbling or crashing noise heard after a lightning flash due to the expansion of rapidly heated air.
 - The flashing of light produced by a discharge of atmospheric electricity.
- Now that you read the meaning of **thunder**, choose the best translation to it.
 - Relâmpago
 - Trovão

Informação complementar

Peanuts

Peanuts (ou *Minduíum*, como é conhecido no Brasil) é uma tira de jornal escrita e desenhada pelo cartunista estadunidense Charles Schulz de 1950 a 2000. A turma criada por Schulz foi uma das mais populares da história da mídia, com um número de leitores estimado em 355 milhões nos 75 países em que foi publicada. Entre os personagens de *Peanuts* estão Charlie Brown, Linus, Lucy, Sally, irmã de Charlie, Schroeder, além de Snoopy e seu pássaro de estimação Woodstock.

Elaborado com base em: <<https://en.wikipedia.org/wiki/Peanuts>>. Acesso em: 17 maio 2018.

- d. What does the storm make Charlie Brown, the boy, think about?
He thinks about the animals who have to be outside.
- e. What animals do Charlie Brown and Sally, his sister, mention?
Birds, deer, squirrels, rabbits, stray cats, horses, cows, and little bugs.
- f. Read the last pannel again. Considering Snoopy's clothes and equipment, and Charlie Brown's line, what does Snoopy want to do?
He wants to rescue the animals.
- g. What is your opinion about Charlie's and Sally's worries about the animals? Do you ever worry about stray or wild animals?
Resposta pessoal.

2 Read Charlie Brown's last sentence again.

No, I don't think we can go out and rescue all of them.

- a. Who is giving an opinion? Find the part of the text that justify your answer and write it in your notebook. Charlie Brown. The part is "I don't think".
- b. Who can not go outside, according to this person's opinion? Justify your answers in your notebook. Charlie Brown, Sally and Snoopy. Charlie Brown says "we can't go out." We is the pronoun for the first person plural, so, it includes all the subjects present at that time.
- c. What or who does Charlie Brown refer to when he says "rescue all of them"? Justify your answer in your notebook. He refers to the animals he and his sister mentioned before. Snoopy listens to the conversation and, as a response, proposes to rescue the animals. Charlie Brown does not think that is a good idea.
- d. Write who or what the pronouns in Charlie Brown's sentence refer to.

■ I Charlie Brown ■ we Charlie Brown, Sally and Snoopy ■ them The animals (birds, deer, squirrels, rabbits, stray cats, horses, cows, and little bugs)

- e. Write the correct sentences in your notebook.

- ✓ ■ The pronouns **I** and **we** are followed by verbs.
- In "rescue all of them", the pronoun **them** represents who or what performs an action.
- ✓ ■ **I** and **we** indicate who is performing the action.
- ✓ ■ In "rescue all of them", the pronoun **them** represents who or what is the object of an action.

3 Based on the answers to activity 2, copy and complete the following paragraph in your notebook. Use the words from the box.

subject them we object

Pronouns **I** and we, in the last pannel of the comic strip, are subject pronouns, because they refer to who or what performs an action, that is, the subject of the period. The pronoun them in the same pannel is an object pronoun, because it is used to refer to who or what receives an action, that is, the object of the action.

Atividade extra

- Peça aos estudantes que façam um minipôster, ilustrando-o com um animal de que gostam e o animal que têm em casa (ou desejariam ter em casa). Depois, peça-lhes que os descrevam usando os adjetivos e os pronomes vistos na unidade.

Utilize a atividade sugerida para avaliar o uso da língua inglesa (vocabulário e estruturas) pelos estudantes.

Ex.: *I like elephants. They have big trunks.*

I have a cat. He's furry. I like him very much. He is very smart.

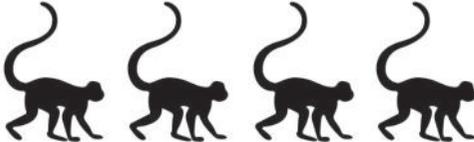
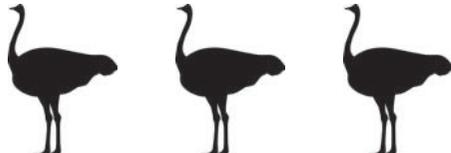
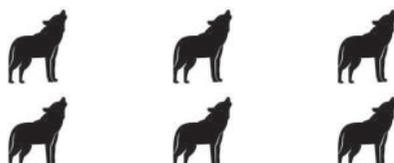
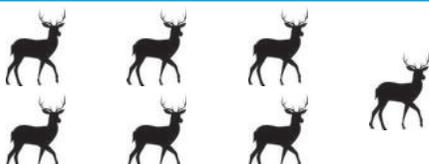
4. Acompanhe e auxilie os estudantes no desenvolvimento da atividade. Ela favorecerá a retomada dos pronomes pessoais dos casos reto e oblíquo. Em seguida, verifique as respostas com a turma toda. Comente com os estudantes que, em inglês, o pronome *it* é empregado para fazer referência aos animais. Porém, no caso de animais de estimação, os pronomes *she/he* são comumente utilizados como uma forma afetuosa de tratamento.
5. Oriente os estudantes a voltar às atividades anteriores, se for preciso, tomando-as como base para a resolução da atividade. Sugira aos estudantes que elaborem frases pautadas na própria realidade; que sejam significativas para eles.

- 4 Read the sentences below based on the **Reading Comprehension – Texts 1 and 2**. Then, substitute the underlined words with a **subject** or an **object** pronoun and rewrite the sentences in your notebook.
- Some animals are kept in circuses for entertainment purposes. These animals are chronically frustrated, stressed, and depressed. *They*
 - On Thursday, 9 November, Michael Creed, the Minister for Agriculture, Food and the Marine, announced a ban on wild-animal circuses in Ireland. Michael Creed was happy to endorse the ban. *He, it*
 - Our understanding of who animals such as elephants, zebras, and lions are is expanding, and all of us now know that a circus can never come close to meeting their complex needs. *we*
 - The decision follows thousands of e-mails sent by PETA supporters to their TDs, as well as letters from these supporters. *them*
 - In East Africa, chimpanzees are found in the wild in Tanzania and Uganda, and in Kenya chimpanzees are kept in captivity. *they*
- 5 The subject and object pronouns are presented in the following chart. In your notebook, write examples for each of them as shown. *Resposta pessoal.*

Subject pronouns	Example	Object pronouns	Example
I	I love animals.	me	She gave me a pet.
you	_____	you	_____
he	_____	him	_____
she	_____	her	_____
it	_____	it	_____
we	_____	us	_____
you	_____	you	_____
they	_____	them	_____

Plural Nouns

- 6 In the Reading Comprehension – Text 1 you saw some plural forms of animals' names, like elephants, zebras and lions. Now, observe the plural forms of countable nouns in the chart below. Then, complete the rules on the next page with examples from this chart. Answer in your notebook.

Singular	Plural
 <p>one lion</p>	 <p>two lions</p>
 <p>one monkey</p>	 <p>four monkeys</p>
 <p>one canary</p>	 <p>five canaries</p>
 <p>one ostrich</p>	 <p>three ostriches</p>
 <p>one wolf</p>	 <p>six wolves</p>
 <p>one deer</p>	 <p>seven deer</p>

Plural Nouns

Atividade

6. Escreva na lousa o nome de alguns animais no singular: *sheep, dog, mouse* e apresente os plurais *sheep, dogs, mice*. Explique aos estudantes que, como em português, o inglês tem plurais regulares (acrescentando “s”, “es” ou “ies”) e irregulares (variáveis). Peça-lhes que leiam a tabela da atividade e observem o nome dos animais no singular e no plural. Leia com os estudantes os nomes apresentados nas imagens para que se familiarizem com a pronúncia dos substantivos no plural. Então, peça-lhes que, no caderno, completem as regras de usos do plural de acordo com o que observaram na tabela.

Hands On!

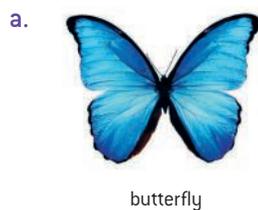
Oriente os estudantes a usar a atividade para interagir oralmente com o maior número de colegas possível, de forma respeitosa e colaborativa. Circule pela sala de aula acompanhando as interações e ajudando-os no que for preciso.

- a. We usually add **-s** at the end of the word. *lion – lions, monkey – monkeys*
- b. For nouns ending in **-o, -ch, -x, -s, -ss, -sh**, we add **-es** at the end of the words. *ostrich – ostriches*
- c. When a noun ends in **-y** and it is preceded by a consonant sound, we discard the **-y** and we add **-ies** at the end of it. *canary – canaries*
- d. When a noun ends in **-f** or **-fe**, we usually change it to **-ves**. *wolf – wolves*
- e. Some nouns don't change in the plural form. *deer – deer*

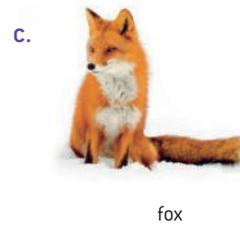
7 Observe the images below and read the animals' names. In your notebook, reproduce the chart and write the plural form of these names in the correct column.

-s: donkeys, frogs; -es: foxes, buffaloes; -ies: butterflies, dromedaries

	-s	-es	-ies
As imagens não estão representadas em proporção.			
			



Vladimir/Shutterstock



Budkov Denis/Shutterstock



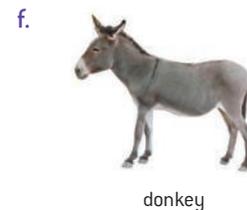
„Sep/Shutterstock



marai/Shutterstock



Eric Isselee/Shutterstock



trubtsyn/Shutterstock

PRONUNCIATION PRACTICE

06 Listen to the pronunciation of the words below. Then choose the best answer to the question that follows. Write the correct alternative in your notebook.

the ant the elephant the tiger the lion

Is there any difference in the pronunciation of the word *the*?

- ✓a. Yes, there is. The pronunciation of *the* before words that start with vowels is /ði/ (*thee*) and before words that start with consonants is /ðə/ (*thuh*).
- b. No, there isn't. The pronunciation of *the* is the same in both cases.

HANDS ON! Resposta pessoal.

Choose an animal from this unit. Say the name of this animal to a classmate. He/She has 10 seconds to give you the plural form of this word, based on the examples studied in this unit. Change roles.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening

- 1 Você tem um animal de estimação? *Resposta pessoal.*
- 2 O que é necessário saber para adotar um animal de estimação? *Resposta pessoal.*
- 3 Você está preparado para ter um animal de estimação? Leia as informações no quadro a seguir. Depois, associe qual informação pode ajudar a responder a cada pergunta proposta. Responda no caderno.

- I. The average lifespan of dogs and cats is around 12 years, with some dogs and cats living until 15 or even 20 years of age, so it's a long-term commitment.
- II. There are many costs involved with pet ownership [...] you will need to be prepared to pay for costs associated with food, worming, annual health checks, vet bills, training, boarding, toys and bedding for the life of the animal.
- III. First carefully consider if you can provide suitable accommodation for your pet both now and well into the future.

Based on: <kb.rspca.org.au/What-do-I-need-to-know-before-I-get-a-new-pet_19.html>. Accessed on: May 14, 2018.

- a. Am I prepared to care for a pet for its whole life? *Resposta pessoal. I.*
- b. In the place where I live is there adequate space for a pet? *Resposta pessoal. III.*
- c. Can I afford a pet? *Resposta pessoal. II.*

- 4 Na atividade 5 você vai ouvir um *podcast* que se chama *Your Family Dog*. Com base no título, do que você imagina que este *podcast* vai tratar? *Resposta pessoal.*

Podcast é uma forma de transmissão de arquivos multimídia na internet criados pelos próprios usuários. Nesses arquivos, as pessoas disponibilizam listas e seleções de músicas ou simplesmente falam e expõem suas opiniões sobre os mais diversos assuntos, como política ou o capítulo da novela. Pense no *podcast* como um *blog*, só que em vez de escrever, as pessoas falam.

Elaborado com base em: <www.tecmundo.com.br/internet/1252-o-que-e-podcast-htm>. Acesso em: 14 maio 2018.

Listening

- 5 Listen to the podcast and confirm if your prediction in activity 4 was correct. Then, in your notebook, write T (true) or F (false) and correct the false sentences.

58: The Five Freedoms of Animal Welfare (Part I). Available at: <www.yourfamilydogpodcast.com/episode58/>. Accessed on: May 14, 2018. [00:00' – 01:08']

- a. The podcast talks about the five freedoms animals deserve. **T**
- b. The podcast is dedicated to helping families love living with dogs. **T**
- c. The hosts are Julie Fudge Smith and Colleen Pelar. **T**
- d. They are going to talk about adoption. **F**
They are going to talk about the five freedoms that each animal deserves to have in its life.

condomínio ou em casa alugada, é preciso se certificar de que não está desrespeitando regras do local em que vive. Por fim, a casa e um bom espaço devem ser preparados para receber o animal, de forma que ele não se sinta preso e que seja fácil de adaptar caso ele cresça mais do que o esperado.

3. O texto foi retirado do *site* da Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals (Sociedade Real para a Prevenção da Crueldade contra Animais), uma instituição federal australiana que atua na proteção dos animais. Converse com os estudantes sobre a responsabilidade que assumimos quando adotamos um animal de estimação.

Listening

Atividades

5. É recomendável que se escute o áudio no mínimo três vezes para facilitar a compreensão do conteúdo. Primeiro reproduza o áudio na íntegra para os estudantes terem uma noção geral do que se trata. Em seguida, reproduza-o pausando ao final de cada parágrafo, para que possam trabalhar por blocos de compreensão, construindo aos poucos o conteúdo completo. Após essa segunda reprodução, eles podem concluir a atividade. Quando todos tiverem terminado, reproduza o áudio novamente para que verifiquem as respostas. Ajude-os sempre que for preciso, mesmo quando o áudio for claro e usar palavras transparentes.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI02 EF07LI03 EF07LI04 EF07LI05

Before Listening

Atividades

2. Deixe os estudantes comentarem livremente e compartilharem experiências. Comente com eles que, ao adotar um animal de

estimação, tudo deve ser muito bem planejado. Em primeiro lugar, a escolha da espécie deve ser feita de acordo com seu comportamento. Por exemplo: cães precisam passear todos os dias; gatos precisam de estímulos para ficarem dentro de casa; aves fazem barulho e podem incomodar seus vizinhos; roedores costumam ser noturnos. É preciso pesquisar bastante sobre o animal que mais lhe agrada, para saber se você será capaz de prover tudo de que ele precisa. Depois, todas as pessoas da casa devem estar de acordo. Caso more em

6. Comente com os estudantes que é comum a grafia de algumas palavras em inglês variar de país para país. A palavra *behavior*, por exemplo, é assim comumente escrita nos Estados Unidos, enquanto outros países, como a Austrália – país de origem do *podcast* trabalhado na atividade –, preferem a variante *behaviour*. Reforce com eles que nesses casos não podemos dizer que uma das grafias é mais correta ou preferível à outra; trata-se apenas de uma diferença cultural. Para exemplificar, cite palavras da língua portuguesa que são escritas de modo diferente no Brasil e em Portugal: *cacto/cato*; *fato/facto* etc. Comente também que as variações de grafia podem indicar variações na pronúncia.

After Listening

Atividade

10. Oriente os estudantes a discutir a questão proposta usando a língua inglesa e mencionando fatos e acontecimentos relacionados ao que leram e ouviram nesta unidade. Diga-lhes que podem narrar histórias de pessoas e animais que conhecem para exemplificar o que estão dizendo. Lembre-os de que há outros animais de estimação, além de gatos e cachorros.

6 Listen to the podcast again. In your notebook, number all five freedoms according to what you hear.

- Freedom from discomfort. 2
- Freedom from fear and distress. 5
- Freedom to express normal behaviour. 4
- Freedom from hunger and thirst. 1
- Freedom from pain, injury or disease. 3

behaviour: comportamento
disease: doença
distress: tristeza
fear: medo
injury: machucado, ferida
pain: dor
thirst: sede

7 What does Colleen say about freedom number one? Choose the correct alternative and write it on your notebook. Do you agree with her? Explain.

- ✓ a. She believes that providing the animal access to food and drink is not enough.
- b. She believes that providing the animal access to food and drink is good enough.

8 Read the sentences below and match them to the corresponding freedom.

- Animals must have access to adequate water and food to maintain their health and vigor.
 - The environment in which animals live should be suitable for each species, with adequate conditions of shelter and rest.
 - Animals should be ensured rapid diagnosis and appropriate treatment whenever is necessary.
 - Animals should be free to behave naturally, which requires adequate space, facilities and the company of their own kind.
 - Animals should not be subjected to physical and/or psychological suffering, so that they do not become frightened or stressed.
- | | |
|---|-------------------------------------|
| ■ Freedom to express normal behaviour. d | ■ Freedom from fear and distress. e |
| ■ Freedom from hunger and thirst. a | ■ Freedom from discomfort. b |
| ■ Freedom from pain, injury or disease. c | |

After Listening

9 Em duplas, discutam os textos que vocês leram e ouviram. Usem uma folha de papel para escrever duas ou três dicas importantes para quem deseja um animal de estimação. Em seguida, compartilhem essas informações com os colegas. *Resposta pessoal.*

10 Pergunte aos colegas de turma quem tem animais de estimação e quais são eles (cachorro, gato, peixe, papagaio, pássaro). Qual é o animal mais popular? Em seu caderno, faça uma lista e escreva alguns cuidados importantes para assegurar que esses animais tenham sua liberdade e bem-estar garantidos. *Resposta pessoal.*



SPEAKING

- In pairs, play the animal riddles game. Use the words from the box to answer and don't forget to add the article **a** or **an** in your answer.

Form 2 or 3 big teams.

One team at a time reads out the clues slowly and clearly while the other teams listen and try to guess the animal.

Only one guess is allowed, so teams have to work together and not guess too quickly.

Teams score one point per correct answer. Have fun!

kangaroo	spider	elephant	parrot
	donkey	chicken	wolf
	snake	whale	chicken
	panda	cow	bat

- I can fly. I am not a bird. I sleep during the day. I am black. **a bat**
- I have four legs. I live on the farm. I bleat. I give milk. **a cow**
- I crawl on the ground and my bite can sometimes kill people. **a snake**
- I never live alone, but in a pack, I belong to the same family as dogs. **a wolf**
- I come from China. I am a kind of a bear. I am black and white. **a panda**
- I have two legs. I lay eggs. I live on the farm. I cluck. **a chicken**
- I live on the farm. I look like a horse, but I have longer ears. I bray. **a donkey**
- I live in Asia or Africa, I am big and grey with a big tusk. **an elephant**
- I am a small black insect, I make webs with a very strong string. **a spider**
- I am a colorful bird and I can speak. **a parrot**
- I can jump very high. I mostly live in Australia, my baby sleeps in my pouch. **a kangaroo**
- I am the biggest sea mammal but I am in danger. **a whale**

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Resposta pessoal.

Como vimos nesta unidade, é necessário que toda a sociedade tenha consciência sobre a necessidade de respeitar os animais e tratá-los com dignidade. O que você e sua escola poderiam fazer para que a comunidade onde você vive saiba mais sobre a importância de reconhecer os direitos dos animais?

UNIT 2 • Make a Difference

45

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI03

Atividade

- Peça aos estudantes que leiam o nome dos animais no boxe. Oriente-os a buscar informações sobre os animais nas seções **Reading Comprehension**, **Focus on Vocabulary**, **Language in Use** e **Listening Comprehension**. Nesta atividade oral, eles de-

vem adivinhar o nome do animal descrito pelos colegas. Se achar conveniente, peça-lhes que criem outras frases para descrever outros animais, além das oferecidas nesta atividade, usando estruturas e vocabulário aprendidos.

Esta atividade tem o objetivo de promover a interação oral e revisar o vocabulário estudado na unidade, mobilizando o conhecimento prévio dos estudantes para fazer essa compreensão oral.

Atividade extra

- Crie com os estudantes uma lista de pares de animais e escreva-a no quadro para que todos possam vê-la (*cat or dog*;

elephant or horse; platypus or bear; canary or lion etc.). Peça-lhes que tomem nota de suas preferências explicando o porquê delas.

Em seguida, solicite que, em pares, discutam sobre suas preferências e expliquem por que gostam mais de um animal do que de outro.

Para orientá-los, coloque um exemplo no quadro:

A: *Cat or dog?*

B: *I like cats because they are furry.*

A: *I like dogs because they are friendly.*

Refletindo sobre o tema

Os estudantes podem sugerir a criação de uma campanha sobre os direitos dos animais veiculada por meio de cartazes com fotos ou ilustrações e um texto com dicas, como o que ouviram na seção **Listening Comprehension**. Esses cartazes podem ser afixados em locais de grande circulação na escola, fotografados e compartilhados nas redes sociais.

Atividade extra

- Sugira aos estudantes uma pesquisa para identificar as ONGs de proteção aos animais em sua cidade. Converse com a coordenação/direção da escola sobre a possibilidade de convidar um representante de uma ONG para falar sobre ações de proteção aos animais e formas de contribuir para ajudar a mantê-las.

Sugestões de leitura para os estudantes

- RABLEY, Stephen. *Flying Home*. Harlow: Penguin Readers, 1998.

O livro aborda temas como: liberdade, animais de estimação e natureza. Para mais informações, acesse: <https://goodreads.com/book/show/1432842.Flying_Home>. Acesso em: 15 jul. 2019.

- Unesco – ONU. *Declaração Universal dos Direitos dos Animais*. Bruxelas/Bélgica, 27 de janeiro de 1978. Disponível em: <www.urca.br/ceua/arquivos/0s%20direitos%20dos%20animais%20UNESCO.pdf>. Acesso em: 16 maio 2018.

Writing

Habilidades da BNCC

EF07LI10 EF07LI12

EF07LI13 EF07LI14

Before Writing

Atividade

1. Aproveite esta oportunidade para rever as características do gênero *fact file* com a turma, antes de os estudantes responderem à atividade copiando as frases verdadeiras no caderno. Na verificação das respostas, peça a eles que falem em voz alta que pontos em comum observaram entre este *fact file* e o do **Reading Comprehension – Text 2**. Anote as contribuições deles na lousa, complementando-as, se necessário, com algum aspecto que deixaram de apontar.

Writing

Atividade

2. Para que os estudantes possam pesquisar sobre os animais, organize uma visita à biblioteca ou ao laboratório de informática, se sua escola contar com um. Se possível, peça ajuda ao professor de Ciências para a realização desta atividade. É importante que o trabalho seja feito em dupla, de forma colaborativa.



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

- 1 Leia o *fact file* abaixo e compare-o ao que foi lido no **Reading Comprehension – Text 2**. Depois, escreva as sentenças verdadeiras em seu caderno.

Hippo

Fact File:

Swahili Name:	Kiboko
Scientific Name:	<i>Hippopotamus amphibius</i>
Size:	13 feet long and 5 feet tall
Weight:	Up to 3 $\frac{1}{2}$ tons
Lifespan:	50 years
Habitat:	Rivers, swamps and protected areas
Diet:	Herbivorous
Gestation:	About 240 days
Predators:	Humans, lions, crocodiles

OUT TO AFRICA. Hippo. Available at: <www.outtoafrica.nl/animals/enghippo.html?zenden=2&subsoort_id=2&bestemming_id=1>. Accessed on: Feb. 2, 2018.

- ✓ a. Os textos dos *animal fact files*, geralmente, são curtos e objetivos.
- b. As informações apresentadas não são verdadeiras.
- ✓ c. Um *animal fact file* pode apresentar informações em forma de tópicos ou de sentenças curtas.
- ✓ d. Os *fact files* apresentam imagens.
- e. *Animal fact files* tem sempre textos muito longos.

Writing

- 2 In pairs, create an animal fact file. Follow the steps below.
 - Consultem o professor de Ciências e escolham um ou mais animais que estejam em risco de extinção para produzir um *fact file* sobre ele.
 - Listem as informações que pretendem inserir no texto.
 - Façam uma pesquisa sobre o animal escolhido (na biblioteca ou na internet).
 - Tomem nota das informações no caderno.
 - Façam um rascunho do *animal fact file*, peçam a um colega de outra dupla que leia o texto e avaliem se:

- a. o *fact file* apresenta informações sobre as características físicas do animal, o lugar onde vive, o que come e também alguma curiosidade;
 - b. o texto escrito está ilustrado (foto ou desenho);
 - c. as informações são apresentadas em tópicos para facilitar a leitura.
- Façam os ajustes necessários.
 - Solicitem ao professor que revise seu texto e façam os ajustes sugeridos por ele.
 - Reproduzam o *animal fact file* em uma folha de papel A4. Se tiverem acesso a um computador, criem um arquivo em um editor de texto.
 - Para ilustrar, vocês podem usar imagens de fontes gratuitas, como o Free Digital Photos, ou outra de sua preferência. Diagramem texto e imagens em formato de *fact file*.

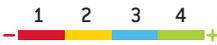
After Writing

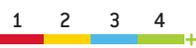
- Escolham um lugar da escola com grande circulação de pessoas e montem um mural, que será divulgado possivelmente no mesmo período de uma Feira de Ciências.
- Escrevam um título para o trabalho e afixem-no na parte superior do mural.
- Os arquivos digitados podem ser compartilhados nas redes sociais, no *blog* ou no *site* da escola.
- Convidem estudantes, professores e funcionários da escola para ler as produções durante a Feira de Ciências.

SELF-EVALUATION

Para avaliar sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição.

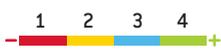
reconhecer nomes de animais em inglês; - 

usar adjetivos para fazer descrições; - 

reconhecer e usar os pronomes sujeito e objeto; - 

ouvir e reconhecer as diferentes pronúncias de *the*; - 

ouvir e compreender um *podcast* sobre animais de estimação; - 

ler e produzir *fact files* de animais. - 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- ler e produzir *fact files* de animais?
- o uso de adjetivos descritivos em inglês?
- o uso dos pronomes sujeito e objeto?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

aula ou investigar outros assuntos relacionados.

Uma forma eficiente de confeccionar um mural e desenvolvê-lo pode ser a partir do projeto político-pedagógico da escola ou de um projeto realizado com a turma ao longo do ano. É importante que o professor ou o dinamizador da confecção do mural participe do processo de confecção. Assim, o estudante será motivado em sua produção, tendo maior satisfação em realizar o trabalho, seja de desenho, pintura, recorte e colagem.

Outra modalidade deste recurso é o jornal-mural com assuntos periódicos, que divulga informações sobre temas específicos – neste caso, as ideias de trabalho possíveis não se esgotam, pelo dinamismo de eventos que vivenciamos no mundo.

Alguns exemplos de trabalhos que podem ser expostos em um mural:

- datas comemorativas;
- um evento pontual que ocorra na comunidade;
- o aniversário do bairro ou da escola;
- um assunto decorrente do conteúdo abordado (em qualquer área de conhecimento);
- temas sensíveis que auxiliem na reflexão e na formação, como prevenção ao uso de drogas, campanhas contra o racismo, a violência, etc.

Elaborado com base em: <www.rioeduca.net/blogViews.php?bid=20&id=3477>. Acesso em: 17 maio 2018.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

After Writing

Atividade

Considere a possibilidade de convidar familiares e amigos dos estudantes para que apreciem o mural, o processo de produção e as informações dadas por eles. Caso seja viável, faça essa apresentação no mesmo período da feira de Ciências.

Informação complementar

Mural

O mural escolar é um recurso que pode ser utilizado na sala de aula ou em outros ambientes da escola. Como toda atividade pedagógica, ele deve ter um objetivo claro, ser bem elaborado e sua confecção bem conduzida, para que não exerça apenas a função de local de armazenamento das atividades dos estudantes, mas seja produto de um trabalho coletivo. O mural pode ser realizado para avaliar o resultado de uma aula, concluir um assunto abordado em sala de

Unit 3 Yes, We Can!

Temas contemporâneos: Diversidade cultural, educação em direitos humanos, saúde

Interdisciplinaridade: Arte, Educação Física, Língua Portuguesa, Ciências

Confira as Sequências Didáticas 1 (*Content producer*) e 3 (*Discussion forum*), 2º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, convidamos os estudantes a conhecer um pouco mais sobre diferentes tipos de esporte, seus equipamentos de segurança e a realidade de alguns atletas paralímpicos. Em uma sociedade cada vez mais globalizada e diversa, é importante destacar que a prática de um esporte oferece elementos para formar cidadãos mais conscientes, interativos, atualizados, saudáveis e responsáveis.

Competências da BNCC

Competência geral 9; competência específica de Linguagens 1; competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 1 e 6.

Questões de abertura da unidade

a. Espera-se que os estudantes comentem que a obra retrata crianças jogando futebol em um campo de várzea (área plana com plantação), em meio aos animais que pastam por ali. Ao fundo há um pequeno cemitério e uma casinha típica da área rural. Um ambiente bem rústico e simples. Explique-lhes que a cena retratada traz elementos típicos da vida do pintor Candido Portinari, que nasceu em uma fazenda de café em Brodowski, na época um vilarejo de 700 habitantes no interior de São Paulo, e viveu grande parte de sua vida na pequena cidade, para onde sempre voltava, mesmo depois da fama. Comente que esses campinhos improvisados, conhecidos como campos de várzea, eram e ainda são muito comuns no interior do Brasil. Enfatize que, ao retratá-lo, Portinari reproduziu um pouco do cenário



UNIT 3

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ ler e produzir *headlines*;
- ✓ conhecer alguns esportes e equipamentos de segurança usados por atletas e esportistas;
- ✓ empregar e reconhecer algumas situações de uso do verbo modal *can*;
- ✓ conhecer a realidade de alguns atletas paralímpicos;
- ✓ refletir sobre inclusão social por meio do esporte;
- ✓ reconhecer a importância de praticar esportes.

48

que conhecia tão bem, imprimindo-lhe os tons terrosos característicos daquele ambiente.

b. Espera-se que os estudantes observem que são crianças pouco individualizadas. Destaque, por exemplo, que não há traços distintos nos rostos e que as crianças são definidas apenas por distinções étnicas e corporais (algumas maiores, outras menores, uma delas sem os braços). Todos estão descalços, vestem roupas simples e estão sem uniforme de jogadores, o que retrata a condição em que essas pessoas viviam. Peça-lhes que prestem atenção ao menino no can-

Yes, We Can!



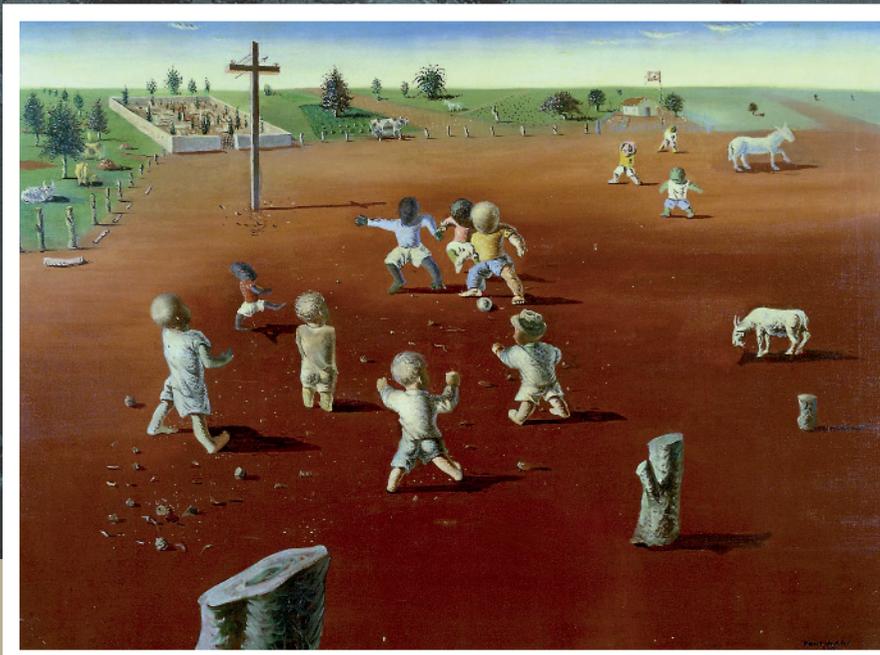
Candido Portinari nasceu em 30 de dezembro de 1903, numa fazenda de café perto do pequeno povoado de Brodowski, no estado de São Paulo. Filho de imigrantes italianos, de origem humilde, teve uma infância pobre. Começou a pintar aos nove anos e se tornou um dos maiores pintores do seu tempo. Viveu em Paris durante todo o ano de 1930, onde, a distância, pôde ver melhor a sua terra. Decidiu: “Vou pintar aquela gente com aquela roupa e com aquela cor”. Portinari retornou, saudosos de sua pátria, e pôs em prática a decisão de retratar nas suas telas o Brasil — a história, o povo, a cultura, a flora, a fauna... Seus quadros, gravuras, murais revelam a alma brasileira. Preocupado, também, com aqueles que sofrem, Portinari mostrou em cores fortes a pobreza, as dificuldades, a dor.

Elaborado com base em: <www.portinari.org.br/#/pagina/candido-portinari/apresentacao>. Acesso em: 18 maio 2018.

Observe a pintura de Portinari e reflita sobre os elementos que a compõem e o que eles podem representar. Responda às questões abaixo, com base em sua leitura da obra *Futebol* e nas impressões que ela causou em você.

- Como é o lugar onde ocorre o jogo de futebol? **Resposta pessoal.**
- Em sua opinião, quem são os jogadores representados na pintura? Como eles estão caracterizados? **Resposta pessoal.**
- Você pratica alguma atividade física ou esporte? Qual? Caso não pratique, qual gostaria de praticar? Por quê? **Resposta pessoal.**
- Tendo em vista o que observou, leu e discutiu com os colegas e o professor nestas páginas de abertura, você consegue ver alguma relação entre o título desta unidade e a pintura de Portinari? **Resposta pessoal.**

to inferior esquerdo da obra. Pergunte se há algo diferente nele em relação aos outros. Estabeleça um tempo para que discutam entre si. Após o tempo que julgar suficiente, ouça as contribuições dos estudantes e mostre-lhes que esse menino tem uma perna menor que a outra [a perna direita é maior e está inclinada, apoiando-se de forma diferente para garantir o equilíbrio]. Conte-lhes que essa era uma característica física do próprio Candido Portinari, que tinha uma perna mais curta que a outra. Portanto, é possível que ele tenha retratado a si mesmo nessa pintura, podendo essa



Reprodução autorizada por João Candido Portinari/Imagem do acervo do Projeto Portinari

Futebol, de Candido Portinari, 1935 (óleo sobre tela, 97 cm × 130 cm).

- ▼ E as respostas também: “Yes, I can...”, “Yes, we can...”, “I feel good...”.
- d. Espera-se que os estudantes percebam que o título *Yes, We Can!* e a obra de Portinari estão relacionados, pois falam da possibilidade de superação dos obstáculos que encontramos na vida. Portinari, por exemplo, um menino simples do interior, tornou-se um dos maiores artistas do Brasil, com fama e reconhecimento nacionais e internacionais. Assim, a relação entre a imagem e o título da unidade reforça a mensagem de que, apesar dos obstáculos, podemos, sim, ser bem-sucedidos.

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- BONITO, Angelo; TRZMIELINA, Nadine. *Portinari*. São Paulo: Callis, 2011. Esta biografia ilustrada de Portinari traça a história do pintor, que já demonstrava vocação para a arte ainda criança, quando rabiscava o chão de terra.
- ZIRALDO. *Um menino chamado Raddisson e mais os meninos de Portinari*. São Paulo: Melhoramentos, 2014. Nesta obra, o autor de *O Menino Maluquinho*, usando obras de Portinari, conta a história de duas crianças de rua que mudaram suas trajetórias por meio do esporte e da literatura.
- <www.portinari.org.br/>. Acesso em: 18 maio 2018. Site oficial do pintor brasileiro Candido Portinari.
- <www.britannica.com/place/Brazil/Cultural-life#ref312865>. Acesso em: 18 maio 2018. Página do site da enciclopédia *Britannica* que apresenta Portinari e suas obras em inglês.
- <www.literaturanaarquibancada.com/2012/02/50-anos-sem-portinari.html>. Acesso em: 18 maio 2018. Artigo de *blog* que traz informações sobre Portinari e muitas outras obras dele inspiradas no futebol.
- <www.paralympic.org>. Acesso em: 18 maio 2018. Site oficial dos Jogos Paralímpicos.
- HORTON, Jason; FOOD, See. *Shaping Medina*. Estados Unidos, 2014. 11 min. Disponível em: <vimeo.com/113869939>. Acesso em: 18 maio 2018. Este curta apresenta as principais conquistas do surfista brasileiro Gabriel Medina.
- LEMOS, Bruno; JENNINGS, Bryan. *Além da visão*. Brasil, 2014. 1 h 34 min. Documentário sobre a vida de Derek Rabelo, um surfista deficiente visual.

- ▶ obra ser considerada um autorretrato, ou seja, uma produção em que o artista retrata a si mesmo e ilustra aspectos de sua vida. Acrescente que o futebol sempre foi uma das paixões de Portinari e que o acervo dele conta com 18 pinturas de campos de várzea, quase todos em Brodowski, terra natal do pintor. Para ver essas obras, visite <www.portinari.org.br>. Acesso em: 15 jul. 2019.
- c. Recorde com eles o que aprenderam sobre vida saudável no volume 6 desta coleção. Incentive-os a trocar ideias entre si e a aprender com as contribuições dos colegas, bem como

a aceitar opiniões diferentes de maneira respeitosa e integradora. Procure mostrar-lhes que, quando divergimos de alguém, uma boa maneira de lidar com isso é tentar conhecer e entender o que não sabemos. Para isso, podemos fazer perguntas que ampliem nosso leque de informações, pois aceitamos melhor o que somos capazes de compreender. Sugira algumas perguntas para ajudá-los: “Você pode explicar como é essa atividade física?”, “Como se sente depois de praticá-la?”. As perguntas podem ser feitas em inglês: “Can you explain how this activity works?”, “How do you feel after practicing it?”.

Habilidades da BNCC

EF07LI06 EF07LI07

EF07LI08 EF07LI09

EF07LI10 EF07LI11

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Espera-se que os estudantes cite melhoras no condicionamento físico, na saúde, na socialização. Além disso, as atividades físicas são importantes no combate a diversas doenças, promovem a autoestima e melhoram a coordenação motora e o equilíbrio.
2. Deixe-os responder livremente. Se for preciso, cite como exemplo a jogadora Marta, que recebeu diversas vezes o prêmio de melhor jogadora de futebol feminino do mundo e que será mencionada na notícia da atividade 4.
3. Oriente os estudantes a observar as palavras transparentes, os números, as palavras em destaque e a imagem, a fim de perceberem o tema do texto.

Reading

Atividades

4. Oriente os estudantes a fazer a leitura do texto todo em silêncio e a utilizar as estratégias de leitura que aprenderam até aqui, como recorrer às palavras transparentes e pautar-se nos termos que já conhecem, para depois inferir o significado geral do texto e das palavras que desconhecem. Em seguida, faça a leitura com eles, falando pausadamente para dar a todos tempo suficiente para perceberem a entonação e a peculiaridade dos sons. Aproveite para salientar que o texto é uma notícia, gênero presente em nosso dia a dia, encontrado principalmente nos meios de comunicação. Trata-se, portanto, de um texto informativo, que trabalha com temas atuais e acontecimentos reais. Esclareça que notí-



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

1. Praticar esportes e atividades físicas é importante para melhorar a qualidade de vida das pessoas. Em sua opinião, que benefícios essa prática traz? *Resposta pessoal.*
2. As mulheres têm recebido mais destaque no futebol nos últimos tempos. Você conhece ou já ouviu falar de alguma jogadora da seleção brasileira de futebol feminino? Cite o nome de uma delas. *Resposta pessoal.*
3. Agora, leia rapidamente a manchete da notícia abaixo. Qual é o tema da notícia?
O tema é o futebol feminino.

Reading

4. Read the news and answer the questions in your notebook.

U.S. Women's Soccer loses N° 1 ranking for the first time in 7 years

By: LAKEN LITMAN December 19, 2014 11:14 am

For the first time in seven years, the U.S. is not the world's N° 1 team in women's soccer.

FIFA announced this year's final Women's World Rankings on Friday, and it was Germany that came out on top. The Germans earned this spot after recent victories over Sweden and England, while the Americans lost to Brazil and tied China during the current 2014 International Tournament of Brasilia. They beat Argentina 7-0 on Thursday, and will face Brazil again in the final on Sunday.

[...]

Carli Lloyd goes up against Brazil star Marta in the International Tournament of Brasilia.

LITMAN, Laken. U.S. Women's Soccer loses N° 1 ranking for the first time in 7 years. *USA Today*. Available at: <<https://ftw.usatoday.com/2014/12/u-s-womens-soccer-loses-no-1-ranking-for-the-first-time-in-7-years>>. Accessed on: May 18, 2018.

- a. Who are the players in the picture? *They are Marta and Carli Lloyd.*
- b. What are their nationalities? *Marta is Brazilian and Carli Lloyd is American.*
- c. Which country was the world's N° 1 team in 2014? *Germany.*
- d. Who is the author of this piece of news? *Laken Litman.*

came out: veio, saiu
ranking: posição, classificação
tied: empataram com

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

cias podem ser veiculadas em jornais e revistas, em emissoras de TV e rádio, na internet, entre outros meios. Elas possuem teor informativo e podem ser consideradas, ao mesmo tempo, textos descritivos (descrevem um fato ou conteúdo detalhadamente) e narrativos (esboçam as ações de personagens num determinado tempo e espaço). Notícias também podem ser ótimas fontes de consulta para pesquisas sobre temas específicos, desde que se originem de veículos confiáveis. No caso de trabalhos escolares, é possível

pesquisar notícias *on-line* em diversas fontes e suportes digitais diferentes, como jornais *on-line*, revistas *on-line*, *podcasts* com reprodução de entrevistas veiculadas em rádio e TV, e o acesso pode ser feito em diferentes plataformas e aplicativos. Para mais informações sobre o gênero notícia, veja <www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia/>. Acesso em: 17 maio 2018.

- d. Chame a atenção dos estudantes para o boxe que explica alguns termos relacionados à estrutura do texto de notí-

Algumas partes importantes em uma notícia, seja ela publicada em meio digital, seja em meio impresso, são:

byline: linha que traz o nome do autor ou da agência responsável pela notícia.

caption ou **legenda:** texto que acompanha uma imagem reproduzida na notícia, conferindo-lhe um significado ou esclarecimento.

dateline: informa a data da publicação original.

headline ou **manchete:** título no início da notícia que resume o ponto mais importante a ser apresentado. Este texto é geralmente curto, sem ponto final e escrito em negrito, ou com algum outro tipo de destaque, para chamar a atenção dos leitores.

lead: aparece logo abaixo da manchete e costuma responder a perguntas como: Quem? O quê? Onde? Quando? Como? Tem o objetivo de prender a atenção do leitor para que ele se interesse em ler a reportagem completa.

Elaborado com base em: <www.easymedia.in/elements-newspaper>; <www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia/>. Acesso em: 18 maio 2018.

lie-os a fazer a pesquisa na internet. Oriente-os a usar *sites* confiáveis. Se preferir, sugira que visitem os *links* <www.educaocaofisica.com.br/espportes/outras-modalidades/mulheres-que-fizeram-historia-no-esporte/> e <https://uniespblog.wordpress.com/2017/03/13/mulheresnoesporte/comment-page-1/>. Acesso em: 18 maio 2018. Caso não haja laboratório de informática na escola, uma alternativa é leva-los à biblioteca e pedir que pesquisem notícias relativas a esporte nas revistas e jornais disponíveis. Espere-se que os estudantes citem mulheres que fizeram história no esporte brasileiro, como Maurren Maggi, Rafaela Silva, Daiane dos Santos, Fabiana Murer, Sarah Menezes, Hortência Marcarí, Maria Lenk, Aída dos Santos etc. Deixe-os conversar entre si e apresentar o que cada uma dessas mulheres fez em sua área de atuação. Este é um momento de aprendizagem compartilhada; estimule-os a adotar essa prática de troca de conhecimento, inclusive na vida extraescolar.

5 What is the headline of the news? *U.S. Women's Soccer loses N°. 1 ranking for the first time in 7 years.*

6 What is the lead? *For the first time in seven years, the U.S. is not the world's N°. 1 team in women's soccer.*

7 Read the photograph caption: what is it about? Answer in your notebook.

- ✓ a. It describes the action in the photograph. b. It reveals the main idea of the news.

8 Read the news again. In your notebook, match the questions to their answers.

- | | |
|---|---|
| a. What was announced? | ■ The 2014 Women's World Rankings. a |
| b. Who announced the fact reported by this piece of news? | ■ December, 2014. c |
| c. When was it announced? | ■ FIFA. b |

9 Copy the chart below in your notebook. Complete it with words from the box.

China England Sweden Brazil Argentina

Team	Won against	Tied with	Lost to
Germany	Sweden/England	_____	_____
The U.S.	Argentina	China	Brazil

After Reading

10 Depois de ler a notícia sobre o futebol feminino, pesquise outras notícias sobre atletas femininas que tenham se destacado nos esportes ao longo do tempo. Compartilhe com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

cia. Aponte para a definição de *byline* (linha em que entra o nome do autor ou o nome da agência de notícia responsável pelo conteúdo). Depois, leia com eles todo o conteúdo do boxe antes de pedir que façam as próximas atividades.

7. Esclareça que, no jornalismo, a legenda é geralmente usada para contextualizar a notícia e acrescentar alguma informação, relacionando a imagem ao texto que a acompanha.

9. Peça aos estudantes que, depois de copiarem o quadro no caderno, leiam novamente a notícia veiculada no **Reading**

Comprehension – Text 1, desta vez para buscar informações sobre qual time ganhou, qual perdeu e qual empatou. Em seguida, devem completar o quadro no caderno.

After Reading

Atividade

10. Esta questão deve ser pesquisada individualmente e, depois, discutida com o grupo todo. Se na escola houver um laboratório ou sala de informática, leve os estudantes até lá e auxi-

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Oriente os estudantes a utilizar a estratégia de leitura *skimming*, à qual eles já foram apresentados no volume 6 desta coleção. Ela consiste em observar destaques, imagens, números, gráficos e palavras repetidas, transparentes, familiares ou em destaque para compreender o sentido geral do texto.

Informação complementar

Estratégias de leitura

Skimming significa ler rapidamente o texto a fim de perceber sua ideia geral. *Scanning* também é ler rapidamente, mas com o propósito de atentar para detalhes específicos. Enquanto o *skimming* ajuda a descobrir uma informação geral, o *scanning* ajuda a localizar um fato ou detalhe em particular.

Use o *skimming* para fazer avaliações prévias (observar o texto antes de fazer uma leitura na íntegra) ou rever o texto depois de já o ter lido uma vez.

Use o *scanning* para pesquisar fatos em particular, para estudar tópicos específicos e para responder a questões que exigem o suporte de fatos.

Elaborado com base em: <www.butte.edu/departments/cas/tipsheets/readingstrategies/skimming_scanning.html>. Acesso em: 21 maio 2018.

2. Ambos falam de esportes, mas foram publicados em veículos de comunicação distintos, um deles em um site de jornal *on-line* e outro em uma revista digital.
3. Espera-se que os estudantes falem um pouco sobre o surfista brasileiro Gabriel Medina, um ícone desse esporte e o primeiro brasileiro a vencer um campeonato mundial de surfe, em 2014. No final de 2017, ainda que não tenha conquistado o bicampeonato mundial de surfe, Medina era o surfista mais bem pago do mundo. Para saber mais, acesse <<https://globoesporte.globo.com/radica/surfe/mundial-de-surfe/noticia/medina-supera-john-john-e-encerra-o-ano-como-surfista-mais-bem-pago-do-mundo.ghtml>>. Acesso em: 15 jul. 2019.

TEXT 2

Before Reading

1. Faça um *skimming* do texto abaixo. De que tema ele trata? *Resposta pessoal.*
2. O que esse texto tem em comum com o Reading – Text 1? *Resposta pessoal.*
3. Qual esporte é tema do texto abaixo? O que você conhece sobre esse esporte e o esportista mencionado? Compartilhe o que sabe com os colegas. *O esporte é o surfe. Resposta pessoal.*

Reading

4. Read the magazine article. In your notebook, write T (true), F (false) or NM (not mentioned).

www.surfermag.com/features/gabriel-medina-first-brazilian-champ

Gabriel Medina: Brazil's First Champ

Junior Faria, Brazilian surf journalist, on Medina's impact
By Surfer
POSTED ON DECEMBER 19, 2014

It's official – Gabriel Medina is the new World Champion. For the first time in history a South American holds the WCT World Title. The 20-year-old phenom from the beachbreaks of São Paulo, Medina now joins Kelly Slater as one of the two youngest World Champions ever. He takes home a trophy that thousands of passionate Brazilian surf fans dreamed about since Victor Ribas finished in 3rd place in 1999. A lot of celebration is expected in Brazil.

[...] Medina represents the ultimate surfing competitor: talented, passionate, and hungry for victory.

Medina is a surfer that is not afraid to admit that winning is his main goal. [...] Medina's popularity has pushed surfing's notoriety in Brazil to new levels. His career path has a lot of similarities to big names in soccer, like Neymar Jr. But now Medina has a title that slipped through Neymar's hands in the last World Cup. And that is one of the reasons why Medina is becoming bigger than surfing in Brazil.

Medina comes from a humble family. He is a local hero at one of the country's most famous surfing spots and has earned worldwide recognition through sheer talent. A life story that has many similarities with Brazilian soccer superstars. [...]

Raise the green, yellow, and blue flag up high, Gabriel – with rage, passion, and a big smile on your face.

FARIA, Junior. Gabriel Medina: Brazil's First Champ. *Surfer*. Available at: <www.surfermag.com/features/gabriel-medina-first-brazilian-champ>. Accessed on: May 18, 2018.

goal: objetivo **rage:** entusiasmo, paixão
holds: detém **raise:** levante
humble: humilde **sheer:** total, absoluto
joins: junta-se a

52

Reading

Atividade

4. Oriente os estudantes a fazer primeiro uma leitura rápida do texto para entender do que ele trata e depois ler o texto todo mais detalhadamente para confirmar as hipóteses que levantaram. Caso tenham dúvida de vocabulário, peça-lhes que se apoiem no vocabulário que já conhecem e nas palavras transparentes ou cognatas para chegar ao sentido geral do texto. Em seguida, instrua-os a ler cada frase e responder de acordo com o que leram. Caso não

se recordem de detalhes, diga-lhes que podem usar a estratégia de leitura *scanning*, buscar os detalhes específicos e responder e/ou categorizar as frases de acordo com as solicitações feitas.

After Reading

Atividades

7. Espera-se que os estudantes comentem que Medina é um ídolo e que muitos jovens seguirão seus passos. Sua trajetória de sucesso confirma o surfe como um dos esportes prestigiados no Brasil, como o futebol e o vôlei, e incentiva sua prática.

- a. It is the first time a surfer from South America holds the WCT World Title. **T**
- b. Medina is a 20-year-old surfer from São Paulo. **T**
- c. Slater isn't a world champion in surf. **F**
- d. Medina's family isn't rich. **T**
- e. Medina gets a lot of money as a surfer. **NM**

5 Answer the questions below in your notebook.

- a. What Gabriel Medina and Kelly Slater have in common? *They are the youngest surfing world champions ever.*
- b. Was Medina's talent recognized? Copy the sentence that justifies your answer. *Yes. "He is a local hero at one of the country's most famous surfing spots and has earned worldwide recognition through sheer talent."*
- c. What is Medina's main goal in surfing competitions? *His main goal is to win.*
- d. Why is Medina compared to soccer players like Neymar Jr.? *Because his career was very similar to that of Neymar Jr.: he is also from a humble family and gained recognition and notoriety through his talent.*

6 Go back to **Reading – Text 2** and find

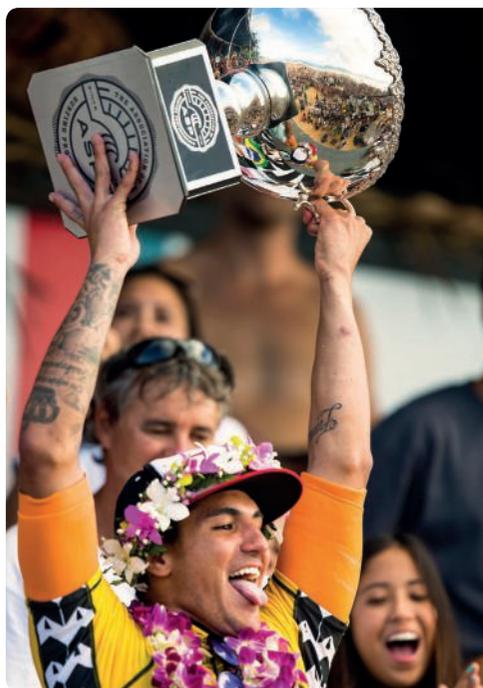
- a. two characteristics of Medina; *Possible answers: talented, passionate, hungry for victory.*
- b. Medina's age; *20 years old*
- c. Medina's title. *(Surfing) World Champion*

After Reading

7 Até recentemente, o surfe não era um esporte muito popular no Brasil. Depois do título mundial de Medina, isso vem mudando. Em sua opinião, qual é a importância da vitória desse jovem atleta para as futuras gerações de surfistas? *Resposta pessoal.*

8 Lembre-se do que leu no **Reading – Text 2** e reflita: você conhece alguma surfista famosa? Já leu ou ouviu falar de atletas com deficiência que pratiquem surfe ou outro esporte? Troque ideias com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

Gabriel Medina levanta o troféu do título mundial durante a cerimônia de premiação no último dia do torneio no evento de mestres do Pipeline Billabong em 19 de dezembro de 2014, Haleiwa, Hawaí.



Kent Nishimura/Agência France-Presse

UNIT 3 • Yes, We Can!

53

A proposta é desenvolver e divulgar o *surf* adaptado para pessoas com deficiência, lutar pela preservação da natureza e por melhorias na acessibilidade às praias.

Acreditamos que o *surf* pode ser uma excelente ferramenta nas questões sociais, culturais e ambientais por se tratar de um esporte saudável, democrático e de interação total com a natureza.

O *surf* adaptado tem se mostrado um excelente aliado na reabilitação de pessoas com algum tipo de deficiência; além de seus benefícios físicos e mentais, é capaz de proporcionar momentos de conquistas e desafios. A modalidade encontra-se em desenvolvimento, ainda sem muita divulgação, no entanto já possui adeptos no mundo todo.

A participação em esporte adaptado às suas possibilidades confere ao indivíduo a oportunidade de desenvolver o seu condicionamento físico, de se dedicar a atividades de lazer, de se tornar mais ativo, de aprender habilidades para se ocupar nas horas vagas e de colher experiências positivas no grupo e no ambiente social.

O Projeto Surf Adaptado tem como objetivo a inclusão das pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida ao fascinante mundo do *surf*, que além de esporte, é um estilo de vida que proporciona momentos em contato com a natureza, além de qualidade de vida, alegria, superação e bem-estar.

[...]

Disponível em: <www.surfguru.com.br/noticias/2009/06/o-instituto-adaptacao-e-surf.html>. Acesso em: 23 maio 2018.

Sugestão de filme

- *Soul Surfer*: coragem de viver (2011). Sean McNamara. United States. Tristar Pictures, Film District.

Um talento natural do surfe, a adolescente Bethany Hamilton (AnnaSophia Robb) perde um braço em um ataque de tubarão. Apoiada pelo amor de seus pais (Helen Hunt, Dennis Quaid) e se recusando a desistir, ela planeja voltar à competição, embora questões sobre seu futuro continuem a incomodá-la. Ao ver a devastação na Tailândia causada pelo *tsunami* de 2004, Bethany descobre um propósito maior: fazer a diferença na vida dos outros.

Elaborado com base em: <https://www.rottentomatoes.com/m/soul_surfer/>. Acesso em: 15 out. 2018. (Tradução livre.)

- ▶ **8.** Espera-se que os estudantes comentem que, apesar de o surfe ainda ser um esporte predominantemente masculino, há surfistas brasileiras famosas, como Silvana Lima, Maya Gabeira, Atalanta Batista, Bruna Schimtz, etc., além das estrangeiras Malia Manuel, Catherine Clark, Monica Byrne-Wickey, Alesa Quizon, entre outras. Fale com os estudantes sobre a Adaptsurf, uma associação sem fins lucrativos que promove a inclusão social das pessoas com necessidades especiais, ou mobilidade reduzida, cuja proposta é desenvolver e divulgar o surfe adaptado para essas pessoas.

Informação complementar

O Instituto Adaptação e Surf

Adaptsurf é uma entidade sem fins lucrativos, formada por um grupo de pessoas com os mesmos ideais, cuja missão é promover a inclusão e integração social das pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, garantindo igualdade de oportunidades e acesso ao lazer, esporte e cultura, por meio do contato direto com a natureza.

FOCUS ON VOCABULARY

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI08

EF07LI09

Atividades

- Chame a atenção dos estudantes para o fato de que, no **Reading Comprehension – Text 1**, temos o plural de *victory* (*victories*) e o passado dos verbos *lose* (*lost*) e *beat* (*beat*). Explique a eles que *break a tie* significa “desempatar”. Só então peça que releiam o texto, encontrem as palavras e infiram seu significado pelo contexto. Depois, eles devem completar as sentenças usando as palavras de maneira que os trechos de notícia façam sentido.
- Oriente os estudantes a retornar ao **Reading Comprehension – Text 2** para inferir o significado das palavras pelo contexto e relacioná-las às definições apresentadas nesta atividade.

Sports and Equipment

Atividades

- Instrua os estudantes a observar as fotos e a responder com base nas palavras que já conhecem ou nas palavras cognatas/transparentes. Leia com eles, mais de uma vez, o nome dos esportes citados no boxe para que associem a grafia ao som. Na correção leia novamente ou, se preferir, peça a eles que digam as respostas em voz alta, em coro. Ajuste a pronúncia se necessário e repita os termos ao final, para que eles tenham uma referência. Para mais informações sobre pronúncia e nomes de esporte em inglês, visite: <www.youtube.com/watch?v=0naPNb0JrMQ>. Acesso em: 18 maio 2018.
- Para a realização desta atividade, disponibilize alguns dicionários da biblioteca para os estudantes ou, se possível, acesse dicionários *on-line* ou eletrônicos. Oriente-os a ler as alternativas e apoiar-se nas palavras e informações que já conhecem e nas palavras transpa-

- Go back to **Reading – Text 1** and find the words **victory**, **beat** and **lost**. Read the sentences in which they are used and infer their meaning. In your notebook, complete the news excerpts below using one of these words. a. *beat*; b. *victory*; c. *lost*

a. NASHVILLE, Tenn. (AP) – The Detroit Red Wings had enough left at the end of a long trip to _____ the NHL’s best home team.

b. Tomas Tatar broke a tie on a power play at 9:06 of the third period in Detroit’s 4-3 _____ over the Nashville Predators on Saturday.

USA TODAY. Tatar scores on power play to lift Red Wings past Predators. Available at: <www.usatoday.com/story/sports/nhl/2015/02/28/tomas-tatar-lifts-red-wings-past-predators-4-3/24190727/>. Accessed on: May 18, 2018.

c. The Tigers _____ 13-11 in 13 innings Tuesday. Collins had chances to win the game in the 11th and 12th, but was unable to come through with the bases full. He did not have a hit since May 1st, but manager Brad Ausmus had seen some positive signs.

FOX SPORTS. Collin’s slump-busting game lifts Tigers over Orioles 5-4. Available at: <www.foxsports.com/detroit/story/collins-slump-busting-game-lifts-tigers-over-orioles-5-4-051717>. Accessed on: May 18, 2018.



Mark Humphrey/AP Photo/Glow Images

Jogador do Detroit Red Wings comemora após marcar um gol contra o Nashville Predators em um jogo de hóquei da NHL, em Nashville, Tennessee.



Carlos Caserio/AP Photo/Glow Images

Arremessador Ubaldo Jimenez voltando para o banco durante um jogo de beisebol contra o Detroit Tigers.

- Now, go back to **Reading – Text 2** and find the words that correspond to the definitions below. Answer in your notebook.

- Someone who is extremely good at doing something. *phenom*
- Ranking low in social hierarchy or showing modest behavior and attitudes. *humble*
- To have something, especially a position or money, or to control something. *hold*
- To get involved in an activity or journey with another person or group. *join*
- Aim or purpose. *goal*
- To leave something or escape from something. *slip*

54

rentes, parecidas com as do português, para entender a ideia geral. Só depois devem recorrer aos dicionários para confirmar se o que inferiram está correto. Aproveite e escreva na lousa, com a ajuda dos estudantes, o significado dos equipamentos em português.

Informações complementares

Lista de alguns esportes em português e inglês

Arco e flecha	Archery
Arremesso de peso	Shot put

Arvorismo	Tree climbing
Atletismo	Track and field, athletics
Automobilismo	Motoring
BMX, bicicross	BMX biking, bicycle motocross
Basquete em cadeira de rodas	Wheelchair basketball
Beisebol	Baseball
Bodyboard	Bodyboarding

Sports and Equipment

- 3 Observe the pictures below. In your notebook, write the name of the sport practiced in each picture using words from the box.

basketball cycling judo soccer swimming tennis



cycling



basketball



swimming



judo



soccer



tennis

- 4 The alternatives below bring the name of uniforms and safety equipment used by athletes. In your notebook, match them to the sports mentioned in activity 3. Use a dictionary to help you.

- a. soccer cleats and shin guards e d. wristband f
 b. martial arts uniform and belt d e. knee pad b
 c. goggles and swim cap c f. helmet and gloves a

IT'S YOUR TURN! Resposta pessoal.

In pairs, choose a sport from activity 3 and mime the corresponding action to a classmate. He/She has to guess the name of the sport.

Student A asks: *Is it cycling?* Student B answers: *Yes, it is./No, it isn't. It's...*

UNIT 3 • Yes, We Can!

Hóquei no gelo	Ice hockey
Judô	Judo
Lançamento de dardo	Javelin throw, discus throw
Lançamento de martelo	Hammer throw
Maratona	Marathon
Marcha atlética	Racewalking
Mergulho	Underwater diving
Motocross	Motocross
Natação	Swimming
Paraquedismo	Parachuting, skydiving
Patinação	Roller skating
Halterofilismo	Powerlifting
Rapel	Abseiling
Remo	Rowing
Rugby em cadeira de rodas	Wheelchair rugby
Salto com vara	Pole vault

Elaborado com base em: <https://aprenderpalavras.com/esportes-em-ingles-lista-de-vocabulario/>. Acesso em: 23 maio 2018.

Alguns equipamentos esportivos em inglês:

- **Tennis:** tennis racket, tennis ball, net
- **Football:** football, helmet, football team uniform
- **Soccer:** soccer ball, goal, net, soccer team uniform
- **Baseball:** bat, glove, base, cap
- **Bowling:** bowling ball, pin
- **Swimming:** swimming suit, goggles
- **Volleyball:** volley ball, net, knee and elbow pads
- **Cycling:** bike, helmet, cap, kneepad

Bungee jumping	Bungee jumping
Caiaque	Kayaking
Canoagem	Canoe, canoeing
Capoeira	Capoeira
Ciclismo	Cycling
Ciclismo de montanha	Mountain biking
Corrida	Sprint, dash
Corrida	Racing

Escalada	Climbing (rock climbing, ice climbing)
Esportes de inverno	Winter sports
Futebol	Soccer, football
Futebol americano	Football
Ginástica artística	Artistic gymnastics
Handebol	Handball
Hipismo	Horse racing, equestrian

Habilidades da BNCC
 EF07LI01 EF07LI02
 EF07LI07 EF07LI09
 EF07LI17 EF07LI20

Can

Atividades

1. Oriente os estudantes a prestar atenção na sequência dos quadrinhos da primeira tirinha na expressão dos personagens e na maneira como, no quadrinho 3, as meninas reagem ao desafio dos garotos. Solicite que usem as estratégias de leitura que aprenderam até agora [uso de palavras transparentes e palavras que já conhecem para levantar hipóteses e compreenderem o texto, apesar do vocabulário desconhecido, *skimming*, *scanning* e *inferência*]. Peça-lhes também que leiam o boxe que explica o que é uma *webcomic* para entenderem a referência feita no texto. Oriente-os a ler todos os itens e solucione possíveis dúvidas de vocabulário antes que comecem a atividade.

Can

1 The comic strips below present sport-related situations. Read them and answer the questions in your notebook.

Comic Strip 1



Baldo, by Hector D. Cantu and Carlos Castellanos.

Essa tirinha foi criada por Lela Lee, autora da *webcomic* (quadrinhos *on-line*) *Angry Little Girls*, e publicada na série Baldo, do cartunista Hector Cantú, como uma *guest strip* (tirinha de autora convidada). Foi uma espécie de brincadeira entre cartunistas, já que na história Gracie (irmã de Baldo) encontra Lela no *playground*, e esta lhe mostra seus desenhos das *Angry Little Girls*.

handle: lidar com, dar conta de

Elaborado com base em: <<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/ComicStrip/Baldo>>; <www.angrylittlesiangel.com/about/>. Acesso em: 18 maio 2018.

Webcomics ou *web comics* (quadrinhos *on-line*, *web* quadrinhos) são histórias em quadrinhos ou tirinhas cuja publicação é veiculada exclusivamente pela internet – apesar de existirem muitos quadrinhos tradicionais que também são disponibilizados na internet. Os quadrinhos *on-line* ou *webcomics* tornaram-se o principal meio de divulgação do trabalho de alguns novos cartunistas, e uma das razões para isso é que pela internet eles podem alcançar mais facilmente uma grande audiência. Você pode aprender a fazer uma *webcomic* em: <<https://pt.wikihow.com/criar-uma-HQ-Online>>. Acesso em: 3 out. 2018.

- a. Lela and Gracie can play
- basketball.
 - tennis.
 - soccer.
- b. The boys talk to the girls and
- challenge them.
 - invite them.
 - believe in them.
- c. In “Hey, you girls think you can handle a quick game?”, the verb **can** express the idea of
- ability.
 - permission.
 - advice.

Comic Strip 2



Cleats, by Bill Hinds.

joke: piada
juggle: fazer malabarismo

A tirinha 2 é parte da série Cleats, que trata da vida de um grupo de jovens, seu treinador e seus familiares enquanto eles lidam com as dificuldades de fazer parte de um time; vários esportes são retratados nessa série, escrita por Bill Hinds. Para mais informações, visite <<http://enacademic.com/dic.nsf/enwiki/6906139>>. Acesso em: 18 maio 2018.

d. What is Otoobar's profession?

- Tennis player.
- Soccer player.
- Coach.

e. When he was a child, what did he play?

- Tennis.
- Soccer.
- Football.

f. In "I can only juggle balls the size of tennis balls", the verb **can** expresses the idea of

- ability.
- permission.
- advice.

g. According to Otoobar's answer in the second panel, can he juggle balls of all sizes?

- Yes, he can.
- No, he can't.

h. Observe the third panel. Based on the facial expressions of the two boys on the left, and on what the boy on the right says, suggesting the coach is joking, can we say the boys on the left believe on the coach's answer to their question?

- Yes, we can.
- No, we can't.

i. What about you? Can you recognize when someone is joking? How? Discuss it with your classmates. *Resposta pessoal.*

Atividade extra

- Oriente os estudantes a formar duplas e a copiar o quadro abaixo no caderno.

	You	Your classmate
Speak English		
Play basketball		
Ride a bike		
Dance		
Swim		
Play solo concerts		

Depois de copiar o quadro, eles devem fazer a pergunta "Can you...?" um ao outro, completando as frases com os itens do quadro (ex.: "Can you speak English?", "Can you play basketball?"). Peça a alguns voluntários que leiam suas perguntas/respostas e registre-as na lousa. Leia as perguntas/respostas com a turma toda e peça que repitam com você. Ao final, um estudante de cada dupla pode falar sobre as habilidades do colega, usando as respostas que ele deu. Por exemplo, *Carla can swim and play basketball, but she can't ride a bike.*

2. Solicite aos estudantes que releiam as tirinhas. Estabeleça um tempo para que discutam em pequenos grupos ou duplas o que compreenderam. Em seguida, oriente-os a ler todos os itens e a realizar a atividade. Circule pela sala de aula para solucionar eventuais dúvidas. Se sentir que eles ainda têm dificuldade em relação à forma interrogativa trabalhada na alternativa **c**, liste na lousa mais alguns exemplos de frases, como: "Can you play soccer?", "Can you play tennis?", "Can you swim?", "Can you surf?", "Can you dance?".

3. Oriente os estudantes a desembaralhar os termos e usar o verbo modal *can* para escrever as perguntas e respondê-las. Saliente que nesta atividade o modal *can* foi usado para expressar habilidade, permissão, pedido e possibilidade. Ajude-os a identificar cada um desses usos.

2 Read the comic strips in activity 1 again. Choose the correct options and rewrite the complete sentences in your notebook.

a. We use _____ to talk about abilities.

can

play

b. The _____ form **can** and the _____ form **can't** are used for all subjects.

affirmative / negative

negative / affirmative

c. In the interrogative form, **can** is used _____ the main verb.

after

before

d. The main verb used with **can** or **can't** is in the _____.

infinitive form without to

present tense

3 In your notebook, use **can** and the clues given on activity 2 to write questions and complete the answers.

a. take my racket and tennis ball//to the classroom

Student: _____ ? *Can I take my racket and tennis ball to the classroom*

Teacher: No, _____ . *you can't*

b. we/play volleyball/after school/Dad,

Son: _____ ? *Dad, can we play volleyball after school*

Dad: Sure, _____ . *you/we can*

c. to the soccer game/take me/you

Vincent: Luke, _____ ? *can you take me to the soccer game*

Luke: Sorry, but _____ . *I can't*

d. Adam/play basketball

Miles: _____ ? *Can Adam play basketball*

Kellen: No, _____ . *he can't*

e. use her hands/a goalkeeper/in soccer

Mirna: _____ ? *Can a goalkeeper use her hands in soccer*

Coach: Yes, _____ . *She can use her hands to touch the ball in the penalty area. she can*

Play (Polisemy)

- 4 Observe the pictures and the captions below paying close attention to the meaning of the verb **play** in each context. Read the alternatives and write **T** (true) or **F** (false) in your notebook.



I **play** solo concerts from time to time.



Serena Williams **plays** tennis.



Amputee soccer players **play** in a pickup game on June 16, 2009, in Monrovia, Liberia.

- The verb **play** has the same meaning in the three contexts presented. **F**
- In the first picture the verb **play** could be translated as *tocar* in Portuguese. **T**
- In the second and third pictures the verb **play** could be translated as *jogar*. **T**
- The verb **play** has different meanings in the first and third examples. **T**

HANDS ON!

Resposta pessoal.

Let's take a classroom survey about sports. Ask five of your classmates about their abilities and preferences in sports. You can ask: *Can you play...?*, *Can you swim/dance/ride a bike?* *Do you prefer... or...?* or *What's your favorite...?* Register the answers in your notebook, then compare them with the answers of other classmates to know what the group's sports abilities and preferences are.

UNIT 3 • Yes, We Can!

59

Play (Polisemy)

Atividade

4. Instrua os estudantes a ler as legendas das fotos e a observar os usos do verbo *play* em cada contexto. Mencione que o verbo *play* é um verbo polissêmico, isto é, um verbo que pode assumir diferentes significados a depender do contexto. Para saber mais sobre o assunto, visite: <www.inglesnapontadalingua.com.br/tag/verbos-polissemicos>; <www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co

obra=83276> (acesso em: 8 jun. 2018). Depois, os estudantes devem escolher as opções corretas e reescrever as frases completas no caderno.

Hands On!

Instrua os estudantes a realizar a proposta do boxe e, em seguida, faça a verificação do resultado da pesquisa com eles, escrevendo na lousa os esportes mencionados, de forma que fique fácil contar quantos estudantes praticam cada um deles. Aproveite o momento para sugerir que troquem ideias sobre os esportes men-

cionados, para que possam aprender uns com os outros.

Informação complementar

Serena Williams

Serena Williams é um dos nomes mais aclamados e respeitados no mundo do tênis. Além de ter muito talento e habilidade, Serena apresenta um desempenho repleto de energia toda vez que entra em quadra, o que deixa seus adversários encantados. Em sua carreira de duas décadas e meia, ela conquistou o primeiro lugar no *ranking* mundial em 2002 e em mais cinco ocasiões. Ao todo, Serena ganhou 39 títulos em Grand Slams: 23 em partidas individuais, 14 em duplas femininas e duas em duplas mistas. Em 2002-03 e 2014-15, Serena alcançou o raro feito de ganhar todos os quatro títulos do Grand Slam simultaneamente. O que lhe dá vantagem sobre os outros jogadores de sua geração é seu saque mais rápido, seguido de fortes batidas de seu *forehand* e *backhand* e estilo de jogo agressivo. Ela também é conhecida por sua resistência mental e sua capacidade de contra-atacar nos momentos mais inesperados. Por suas conquistas, Serena Williams é considerada uma das maiores tenistas de todos os tempos.

Elaborado com base em: <www.thefamouspeople.com/profiles/serena-jameka-williams-2831.php>. Acesso em: 23 maio 2018. (Tradução livre.)

Forehand

Golpe jogado com a palma da mão voltada para a direção do golpe.

Backhand

Golpe dado do lado contrário ao que se segura a raquete (em inglês, *backhand* significa costas da mão, ou seja, é o golpe em que o tenista mostra as costas da mão ao adversário). Conhecido também como “esquerda” ou “revés”.

Disponível em: <www.jogandotenis.com.br/glossario-completo-do-tenis/>. Acesso em: 23 maio 2018.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI03 EF07LI04

EF07LI10 EF07LI20

Before Listening

Atividades

1. Espera-se que os estudantes apresentem alguma informação relativa aos jogos paralímpicos, especialmente o acontecido no Rio em 2016. Para mais informações, visite o site: <<https://portamedalhas.com.br/blog/melhores-atletas-paralimpicos/>>. Acesso em: 18 maio 2018.
2. Espera-se que os estudantes mencionem atletas que se destacaram em suas modalidades, como Daniel Dias (natação), Sylvania Costa (salto em distância) e Terezinha Guilhermina (velocista), entre outros. Para mais informações, visite <www.brasil2016.gov.br/pt-br/megaeventos/paraolimpiadas/medalhistas-do-brasil-nos-jogos-paralimpicos-rio-2016>; <www.brasil2016.gov.br/pt-br/megaeventos/paraolimpiadas/>. Acesso em: 21 maio 2018.
3. Oriente os estudantes a pesquisar na internet mais informações sobre os atletas paralímpicos das imagens, caso ainda não os conheçam. Peça que acessem o site oficial dos Jogos Paralímpicos, indicado na abertura desta unidade, e também o site <www.teamusa.org/para-sailing/athletes/Tim-Angle> (acesso em: 21 maio 2018). Caso em sua escola não seja possível acessar a internet, deixe-os trocar ideias entre si e auxiliie-os no que for possível, criando um ambiente de aprendizagem colaborativa, onde todos partem do conteúdo que já conhecem para aprender mais. Na correção, comente que Daniel Dias foi medalhista de ouro na natação, categoria 50 metros costas, nos Jogos Paralímpicos de 2016, no Rio de Janeiro; e que Terezinha



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 O que você sabe sobre esportes paralímpicos e atletas com deficiência? *Resposta pessoal.*
- 2 Você conhece algum atleta paralímpico? *Resposta pessoal.*
- 3 Observe as imagens abaixo. No caderno, relacione-as às legendas que as descrevem.



- Brazilian paralympic athlete Terezinha Guilhermina and her guide competing. **c**
- Daniel Dias, a Brazilian paralympic swimmer. **d**
- Paralympic Australian sailor Matthew Bugg. **a**
- Daniela Di Toro is an Australian paralympic tennis player. **b**

Os Jogos Paralímpicos são competições esportivas disputadas por atletas com alguma deficiência física, sensorial ou intelectual. Os Jogos Paralímpicos acontecem logo após o encerramento dos Jogos Olímpicos, no mesmo local.

60

Guilhermina é uma atleta paralímpica brasileira, velocista especializada nos 100 metros rasos; Tim Angle, por sua vez, é um velejador paralímpico americano; e Daniela Di Toro é uma tenista australiana.

Listening

Atividade

4. A fim de ativar o conhecimento prévio dos estudantes, pergunte se já ouviram falar sobre autismo. Explique-lhes brevemente que o autismo é um transtorno que afeta a capacidade de comunica-

ção e de interação social. O alcance e a gravidade dos sintomas podem variar amplamente. Comente com os estudantes que no site <www.autismmeansfriendship.com/> (acesso em: 18 maio 2018) eles vão encontrar mais informações sobre Tommy Des Brisay, sobre o autismo e sobre os atletas paralímpicos. Tommy também mantém um canal no YouTube chamado "lookyus", em que posta vídeos sobre sua preparação para os Jogos Paralímpicos de 2020. Oriente-os a escutar a entrevista com Tommy e a completar os espaços do texto com as palavras do boxe. Repro-

Listening

- 4 Listen to an interview with Tommy Des Brisay, a Canadian paralympic athlete with autism. Use the words from the box to complete the text in your notebook. Listen to the interview again and check your answers. *has, run, compete, win*



has compete run win

uttered: pronunciou, proferiu

[...]

Reporter: Tommy Des Brisay loves to run and he runs a lot. Just about every day he is at the track, on a treadmill or outdoors trying to become even faster.

Des Brisay: I have been running for so long. Five years ago, on August 2nd, 2006.

Reporter: Des Brisay _____ autism. He suffers from a developmental disorder of the brain which impacts social and communication skills. He was seven years old when he uttered his first word.

Reporter: Do you get nervous when you _____, when you _____?

Des Brisay: Not really. I'm not nervous. I'm... I'm too excited.

[...]

Des Brisay: I would like to try... _____ the first place in London 2012.

PARALYMPIAN with Autism – Tommy Des Brisay – CTV Athlete of the Week Interview. Available at: <www.youtube.com/watch?v=lqGI0KiiFMw>. Accessed on: May 18, 2018. (00:20-01:02; 02:01-02:06)

- 5 Listen to the interview once again and write the correct answers in your notebook.

- 10 a. What does he do to become even faster?

- ✓ ■ He runs a lot. He's at the track, on a treadmill or outdoors almost every day.
- He goes to the gym every day.

- b. How does Tommy feel when he competes?

- Nervous.
- ✓ ■ Excited.

After Listening

- 6 Pensando no que você já leu e ouviu sobre Tommy Des Brisay e nos atletas paralímpicos do **Before Listening**, discuta com os colegas e o professor os tópicos abaixo:

- Quais dificuldades você acha que as pessoas com deficiência enfrentam no dia a dia? *Resposta pessoal.*
- Como podemos contribuir para a inclusão social de pessoas com deficiência? *Resposta pessoal.*

UNIT 3 • Yes, We Can!

61

duza o áudio no mínimo três vezes. Antes da primeira audição solicite que façam uma leitura da entrevista e das palavras do boxe. A primeira audição deve ser sem interrupções. A segunda pode ser feita com pausas nas unidades de sentido, se necessário. Na terceira audição, os estudantes conferem suas respostas.

After Listening

Atividade

6. Espere-se que os estudantes mencionem dificuldades como a de locomoção, a falta de políticas públicas e de infraestrutura

acessível aos deficientes físicos e a necessidade de incentivos para os atletas paralímpicos. A partir disso, podem discutir formas de contribuição práticas e eficientes para cada caso. É importante neste momento conscientizá-los sobre as dificuldades enfrentadas pelas pessoas com os mais diversos tipos de deficiência e fazê-los perceber que toda a sociedade deve contribuir para que elas sejam plenamente incluídas no convívio social e tenham seus direitos garantidos.

Esse momento também pode ser aproveitado para apresentar e discutir com os alunos o conceito de capacitismo – dis-

criminação sofrida pelas pessoas com deficiência, que tem como forma mais comum a subestimação da capacidade dessas pessoas. Se possível, indique alguns *links* sobre o tema: <https://www.youtube.com/watch?v=DQpRbt_9atA>; <<https://www.youtube.com/watch?v=GF3b1R01BoU>>; <<http://justificando.cartacapital.com.br/2016/08/30/jogos-paraolimpicos-e-hora-de-aprender-o-que-significa-capacitismo/>>. Acesso em: 8 jun. 2018.

Informação complementar

O Comitê Paralímpico Internacional estipulou as várias modalidades de esporte que são disputadas nos jogos. Veja a lista com algumas delas:

- Atletismo (*Athletics*) – disputado por pessoas com deficiência física, visual ou intelectual.
- Basquete em cadeira de rodas (*Wheelchair basketball*) – disputado por atletas com diferentes deficiências físico-motoras.
- Canoagem (*Canoe* ou *Canoeing*) – disputado por atletas com diferentes deficiências físico-motoras.
- Ciclismo (*Cycling*) – disputado por pessoas com paralisias cerebrais, deficiências visuais e físico-motoras.
- Judô (*Judo*) – disputado por atletas com deficiência visual.
- Natação (*Swimming*) – disputado por pessoas com deficiência visual, físico-motora ou intelectual.
- Remo (*Rowing*) – disputado por pessoas com vários tipos de deficiência.
- Rúgbi em cadeira de rodas (*Wheelchair rugby*) – disputado por atletas com diferentes deficiências físico-motoras.
- Vôlei sentado (*Sitting volleyball*) – disputado por pessoas com diferentes deficiências físico-motoras.

Elaborado com base em: <www.brasil2016.gov.br/pt-br/paraolimpiadas>; <www.cpb.org.br>; <www.paralympic.org>. Acesso em: 23 maio 2018.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02

EF07LI03

Atividades

- Orientar os estudantes a trabalhar em duplas. Inicialmente, um pergunta e o outro responde, depois devem inverter os papéis. Na verificação, leia as perguntas em voz alta e peça a algumas duplas que compartilhem suas respostas com o grupo todo. Incentive-os a discutir os resultados do *quiz* e a refletir sobre a importância da prática de esportes e atividades físicas para uma vida saudável e como forma de integração e inclusão social.
- Espera-se que os estudantes discutam em duplas, com o auxílio do professor de Educação Física, formas de incluir os estudantes com necessidades especiais nas práticas de atividades físicas. Caso um dos estudantes da dupla ou um colega da turma ou da escola tenha uma deficiência e se sinta à vontade, peça que compartilhe suas experiências e sugestões. Se possível, reproduza para os estudantes o curta-metragem *Cordas*, disponível no site: <www.cuerdasshort.com>. Acesso em: 17 jul. 2019. Comente com eles que o curta ganhou o Prêmio Goya 2014, na categoria Melhor Curta-metragem de Animação. Após a sessão do vídeo, discutam como Maria, o personagem do vídeo, inclui seu amigo cadeirante nas atividades escolares.

Refletindo sobre o tema

Comente com os estudantes que aqui eles podem basear-se no que foi discutido no **After Listening**, procurando maneiras práticas de integrar as pessoas com deficiência que estão mais próximas de sua realidade. Ao final, ouça as contribuições dos estudantes e liste-as na lousa, em inglês, para que todos possam ter o registro das ações sugeridas.



SPEAKING

- Are you a sports fan? In pairs, ask and answer the quiz. Register the answers in your notebook. Then, share the results with the entire group. *Resposta pessoal.*

Are you into sports?

1 Do you play any sports?

- a. Yes, I do.
b. No, I don't.

2 Can you swim?

- a. Yes, I can.
b. No, I can't.

3 Do you like to run?

- a. Yes, I do.
b. No, I don't.

4 Do you go to the gym?

- a. Yes, I do.
b. No, I don't.

5 Can you play tennis?

- a. Yes, I can.
b. No, I can't.

6 Do you watch sports on TV?

- a. Yes, I do.
b. No, I don't.

7 Do you think it's important to practice sports?

- a. Yes, I do. b. No, I don't.

8 Do you exercise regularly?

- a. Yes, I do.
b. No, I don't.

Answers

Positive answers = 3 points

Negative answers = 1 point

Score

17-24 points You are definitely a sports fan. Keep it up!

9-16 points You are not a sports fan, but you like sports to a certain degree.

8 points Reconsider your attitude towards sports. Try to find an activity you enjoy.

- Is there any incentive to practice sports at your school? How could this be improved?

Resposta pessoal.

- How can students with disabilities participate in Physical Education (PE) classes? Are there inclusive practices for disabled students in your school? Discuss with your classmates and teacher. *Resposta pessoal.*

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Nesta unidade focalizamos a importância do esporte e da prática de atividades físicas, bem como a inclusão social promovida pelo esporte. Pensando nisso, reflita: como é possível ampliar os espaços esportivos em nosso meio [escola, comunidade, bairro] para garantir a participação de todos? Discuta com os colegas e professor.

Resposta pessoal.

Informação complementar

A importância da prática esportiva para pessoas com deficiência

[...] Para as pessoas com deficiência, praticar esportes pode representar muito mais que saúde.

São vários os aspectos positivos. O esporte melhora a condição cardiovascular dos praticantes, aprimora a força, a agilidade, a coordenação motora, o equilíbrio e o repertório motor. No aspecto social, o esporte proporciona a oportunidade de sociabilização entre pessoas com e sem deficiências além de torná-las mais independentes no seu dia a dia. Isso sem levar em conta a percepção que a sociedade passa a ter das pessoas com deficiência, acreditando nas suas inúmeras potencialidades.



WRITING

Before Writing



- 1 Do que você aprendeu nesta unidade sobre atletas paralímpicos e inclusão por meio de esporte, o que mais chamou sua atenção? Discuta com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- 2 As *headlines* a seguir estão relacionadas a alguns temas estudados nesta unidade. Leia-as e responda às questões no caderno.

I.

News
18th April 2015

Young athlete from Kingswood wins young citizen award in Belfast ceremony

By Stuart Rust | [@stuartrust1](#)
reporter covering Dursley, Sharpness, Kingscote, Coaley, North Nibley, Wotton-under-Edge, Kingswood and Uley

Reprodução www.gazetteseries.co.uk

RUST, Stuart. Young athlete from Kingswood wins young citizen award in Belfast ceremony. *Gazette Series*. Available at: <www.gazetteseries.co.uk/news/12897073.young-athlete-from-kingswood-wins-young-citizen-award-in-belfast-ceremony/>. Accessed on: July 12, 2019.

II.

UK Athletics presents best practice with disability photographers

01.10.2018

Number of professionals covering events has increased since 2011

WORLD Para Athletics. Available at: <www.paralympic.org/news/uk-athletics-presents-best-practice-disability-photographers>. Accessed on: Oct. 20, 2018.

III.

IPC President speaks at Human Rights Council event

01.10.2018

Andrew Parsons says the IPC want to change the world through sport

OFFICIAL website of the Paralympic Movement. Media Center. Available at: <www.paralympic.org/news/ipc-president-speaks-human-rights-council-event>. Accessed on: Oct. 20, 2018.

- a. Quais são as *headlines* das notícias? *Young Athlete from Kingswood Wins Young Citizen Award in Belfast Ceremony/UK Athletics presents best practice with disability photographers/IPC President speaks at Human Rights Council event*
- b. Que outras informações acompanham essas *headlines*? Escreva a resposta em seu caderno e indique em quais *headlines* a informação assinalada é dada.

- ✓ Lead II e III
- ✓ Data de publicação I, II e III
- ✓ Opinião do autor sobre o assunto
- ✓ Informações sobre quem escreveu a notícia I

UNIT 3 • Yes, We Can!

63

No aspecto psicológico, o esporte melhora a autoconfiança e a autoestima, tornando-as mais otimistas e seguras para alcançarem seus objetivos. “O esporte é muito importante para o sentimento de que tudo é possível dentro das minhas limitações e adaptações para execução daquilo que desejo fazer ou praticar”, explica Ademir Cruz de Almeida, presidente da ABDF (Associação Brasileira de Desportos para Deficientes Físicos) e da WAFF (World Amputee Football Federation).

[...]

Disponível em: <<https://vidamaislivre.com.br/especiais/a-importancia-da-pratica-esportiva-para-pessoas-com-deficiencia/>>. Acesso em: 23 maio 2018

Writing

Atividade

5. Organize a turma em grupos de no máximo três estudantes; cada grupo ficará responsável por escolher uma notícia diferente e escrever uma *headline* para ela. Peça aos grupos que escolham temas relacionados ao assunto da unidade. Ofereça algumas possibilidades de temas, como modalidades esportivas, atletas paralímpicos, inclusão de deficientes no esporte, igualdade de gênero no esporte, esporte e saúde, entre outros. Procure usar o laboratório de informática e a biblioteca da escola para que eles tenham acesso às mais diversas fontes de consulta e produção de textos, tanto *on-line* como impressas. Recomende que utilizem dicionários para consulta; assim, poderão escrever com mais segurança. Se puder, já deixe alguns separados na biblioteca e indique outros que possam usar *on-line*. Para escolher os temas das notícias, sugerimos a consulta a enciclopédias *on-line* ou impressas. Alguns sites que podem ser consultados: <www.encyclopedia.com.br>; <www.britannica.com>; <www.paralympic.org/athletes>; <www.unicef.org/sports/23619_57597.html>; <www.newworldencyclopedia.org>. Acesso em: 18 maio 2018.

3 Leia novamente as *headlines* da atividade anterior. Discuta as perguntas a seguir com os colegas e anote as respostas no caderno.

- A manchete (*headline*) esclarece tudo o que será lido em uma matéria?
Não. A manchete traz um resumo bastante enxuto com o intuito de despertar o interesse do leitor.
- É necessário se preocupar em fazer um texto atraente para uma manchete (*headline*)? Por quê?
Sim, porque ela será o primeiro contato do leitor com a matéria e tem o objetivo de chamar a atenção para a leitura.
- Por que uma manchete tem destaque diferente do restante do texto, sendo geralmente maior?
Porque a manchete tem por objetivo atrair a atenção do leitor.
- Ler manchetes de diversas notícias pode ajudar a ter um panorama do estado de determinado assunto?
Sim. Como as manchetes resumem o que será abordado, é possível prever quais assuntos são mais relevantes naquele momento e, algumas vezes, a abordagem dada ao assunto logo na manchete indica sua situação.

4 Leia novamente as *headlines* do Reading Comprehension – Texts 1, 2 e da atividade anterior. Então, leia as afirmações a seguir e marque no caderno os elementos característicos de uma *headline*.

Headlines...

- resumem o conteúdo do artigo e da notícia a fim de atrair a atenção do leitor para que ele leia o texto completo.
- são escritas com algum tipo de destaque gráfico, como negrito e letras maiúsculas.
- não apresentam ponto final.
- usam verbos no tempo presente.
- trazem informações detalhadas e longas relacionadas à notícia.
- são escritas em primeira pessoa.

Writing

5 What would you like to be the panorama of sports in Brazil? Follow the steps to create your own headline. *Resposta pessoal.*

- Forme um grupo com alguns colegas e pensem em que notícias vocês gostariam de ler sobre esportes no Brasil, criando um panorama para o assunto. Algumas possibilidades:
 - uma escola modelo que recebeu um prêmio pela excelência em inclusão de estudantes com necessidades especiais na prática de esportes;
 - conquistas de atletas paralímpicos;
 - uma nova descoberta científica sobre o benefício da prática de atividades físicas.
- No caderno, elaborem, em inglês, a *headline* da notícia. Nela devem constar as informações principais, em letras grandes e com destaque; não utilizem ponto final na frase, pois se trata de um título.
- Selecione na internet ou em outras fontes uma imagem para acompanhar a *headline*.
- Troquem seu rascunho com o de outro grupo e avaliem se a *headline*:
 - apresenta um resumo do fato;

Informação complementar

Esporte inclusivo

O esporte pode ser uma excelente oportunidade de derrubar barreiras e promover a inclusão de crianças frequentemente excluídas. A participação em atividades esportivas pode beneficiá-las das seguintes maneiras:

- Mudando as percepções da comunidade sobre a capacidade de diferentes grupos: por meio do esporte, as crianças, independentemente de gênero, habilidade ou formação, podem se unir em um contexto positivo (às vezes pela primeira vez) e se ver realizando coisas que antes julgavam impossíveis. Isso ajuda a reduzir o estigma e a discriminação e muda a atitude dos guardiões que têm o poder de permitir ou negar às crianças o direito de participar de atividades físicas.

- b. é atraente para o leitor;
- c. tem destaque visual adequado.
- Façam as alterações necessárias sugeridas pelos colegas.
- Solicitem a revisão do professor e avaliem se é preciso fazer outras adequações. Se for necessário, façam os ajustes.

After Writing

- Se houver laboratório de informática na escola, escrevam o texto revisado em um editor de texto de fácil acesso ou em um *software* gratuito e compartilhem-no com os colegas de turma. Se não houver, escrevam a *headline* já revisada em uma folha de papel A4. Em qualquer uma das opções, lembrem-se de prever na diagramação espaço para a imagem que acompanha a *headline*.
- Caso a escola tenha um blogue ou uma página institucional, os trabalhos podem ser divulgados nessa página.
- Exponham os trabalhos prontos em um mural na sala de aula ou em um local de grande circulação na escola, mesmo se eles já tiverem sido divulgados em outros meios e mídias.

SELF-EVALUATION

Para avaliar sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

ler e produzir *headlines*; - +

conhecer alguns esportes e equipamentos de segurança usados por atletas e esportistas; - +

empregar e reconhecer algumas situações de uso do verbo modal *can*; - +

conhecer a realidade de alguns atletas paralímpicos; - +

refletir sobre inclusão social por meio do esporte; - +

reconhecer a importância de praticar esportes. - +

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- ler e produzir *headlines*?
- esportes e equipamentos usados por esportistas?
- a inclusão social por meio do esporte?
- situações de uso do verbo *can*?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Atividade

Oriente os estudantes a utilizar um editor de texto, desde que acompanham pacotes de aplicativos essenciais e que quase todos computadores têm. Deixe que os membros do grupo, ou de outros grupos com mais domínio sobre o assunto, ajudem os colegas, atuando como pares mais competentes neste momento. Lembre-se de incentivar a aprendizagem compartilhada.

Ao final da produção textual, converse com a turma sobre a *headline* que cada grupo produziu. O propósito é fazer os estudantes refletirem criticamente sobre o tema e o conhecimento adquirido. Estimule-os a trocar informações sobre o que aprenderam com o conteúdo temático desta unidade e com a pesquisa para a produção escrita.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

- Melhorando as percepções das crianças sobre si mesmas e sobre suas habilidades: o esporte permite que elas reconheçam seu próprio potencial e advoguem por mudanças na sociedade para que possam realizar plenamente esse potencial.
- Promovendo a participação de crianças com deficiência como exemplo de inclusão. As pessoas com deficiências constituem aproximadamente 10% da população global. Desse total, 80% vivem em países de baixa renda; a maioria é pobre e tem acesso limitado ou nenhum acesso a serviços básicos, incluindo instalações de reabilitação. O esporte é uma forma de integrar essas crianças em suas comunidades, enriquecendo assim a vida da criança e da própria comunidade. A inclusão é uma maneira de começar a desfazer muitos obstáculos; sociedades inclusivas são sociedades justas, e o esporte é um ótimo veículo para iniciar essa mudança.

Elaborado com base em: www.unicef.org/sports/23619_57597.html. Acesso em: 23 maio 2018.

Unit 4 School for All

Temas contemporâneos: Diversidade cultural, Direitos da criança e do adolescente, Educação em direitos humanos

Interdisciplinaridade: Arte, Língua Portuguesa, Ciências e Geografia

Confira as Sequências Didáticas 2 (*Talking about routine*) e 3 (*Discussion forum*), 2º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, apresentaremos o tema escola para todos, que trará a oportunidade de os estudantes discutirem sobre a importância da educação escolar para todos e refletirem sobre propostas de ações para melhorá-la. É importante ampliar a visão de mundo dos estudantes para o que está acontecendo no Brasil e em outros países referente à educação, principalmente com relação às meninas e às mulheres, aos mais pobres, aos refugiados, aos indígenas, entre outros grupos. A Declaração Universal dos Direitos Humanos, em seu artigo 26, item 1, declara que “Toda a pessoa tem direito à educação”, como ideal comum a ser atingido por todos os povos e todas as nações, portanto esse tema poderá ser amplamente discutido com base nas legislações atuais que vigoram no Brasil e no mundo. O acesso a essas informações por meio do uso da língua inglesa atende às orientações da BNCC, que sugere o estudo da língua inglesa como forma de possibilitar “aos estudantes ampliar horizontes de comunicação e de intercâmbio cultural, científico e acadêmico e, nesse sentido, abre novos percursos de acesso, construção de conhecimentos e participação social”. Aproveite todas as oportunidades para conversar com os estudantes sobre quanto a educação é responsável pelo desenvolvimento de uma nação e quantas pessoas ainda não têm acesso a ela. Peça-lhes que pesquisem como foi ou é o acesso à educação nas suas famílias e quais as dificuldades encontradas. Compare as situações locais com as situações de outros países e incentive os estudantes a ler sobre o que acontece no mundo em diversas fontes, inclusive nas sugeridas no box **Para Ler, Navegar e Assistir**.



UNIT

4

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ refletir sobre educação de qualidade como um direito de todos;
- ✓ nomear objetos e disciplinas escolares;
- ✓ falar sobre habilidades (no presente e no passado);
- ✓ reconhecer e usar preposições de tempo (*in, until, at*);
- ✓ reconhecer e usar conectores (*and, but*);
- ✓ compreender e elaborar um relato em inglês.

66

Competências da BNCC

Competência geral 1; competência de Linguagens 1; competência de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 5.

School for All



A imagem da página seguinte é de um dos mais famosos afrescos do período renascentista, movimento cultural desenvolvido na Europa entre 1300 e 1650, feito pelo italiano Rafael Sanzio. Este afresco, encomendado pelo líder católico papa Júlio II (1443-1513), decora uma sala dentro do Vaticano que, na época, funcionava como uma biblioteca e escritório privado para o papa. Além de *A Escola de Atenas*, outros três afrescos decoram a sala, cada um remetendo a um tema: filosofia, teologia, poesia e direito. A obra ilustra a filosofia e diversos de seus expoentes até a época em que a pintura foi feita.

Observe a imagem do afresco novamente e leia a seguinte afirmação sobre ela: “The School of Athens represents all the greatest mathematicians, philosophers and scientists gathered together sharing their ideas and learning from each other.”. Esse pensamento ilustra um dos pilares de todo aprendizado escolar, que surgiu na Antiguidade e resiste até os dias atuais: a colaboração.

- Qual das frases a seguir melhor representa a colaboração? Discuta com os colegas.
 - » Todos os grandes matemáticos, filósofos e cientistas se reuniam para ensinar o povo.
 - ✓» Todos os grandes matemáticos, cientistas e filósofos se reuniam para compartilhar ideias e aprender uns com os outros.
 - » Todos os grandes matemáticos, cientistas e filósofos se reuniam para aprender com seus professores.
- Você concorda que a colaboração é base para o aprendizado? Como você pode colaborar para o aprendizado de sua turma? *Resposta pessoal.*

Questões de abertura da unidade

- Comente com os estudantes que, desenvolvendo o senso de equipe, valorizando os saberes individuais, compartilhando informações e tendo como base o respeito mútuo, todos podem sair ganhando. Leve-os a concluir que tais iniciativas favorecem a liberdade de todos e de cada um para expor suas próprias ideias, se expressar e falar livremente, propondo debates e gerando aprendizado.



A *Escola de Atenas*, de Raffaello Sanzio, 1509-1511 [afresco 500 cm × 770 cm].

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- PACHECO, José. *Escola da Ponte: formação e transformação da educação*. Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2011.
 Projeto de educação de ruptura com as formas de organização de ensino e aprendizagem tradicionais da escola pública portuguesa.
- SAGRADO, Antonio et al. *Quando sinto que já sei*. Brasil: Despertar Filmes, 2014. 78 min. Disponível em: <www.youtube.com/watch?v=HX6P6P3x1Qg>. Acesso em: 16 maio 2018.
 O documentário traz exemplos de escolas que fugiram do modelo tradicional e apostaram em uma nova relação entre estudantes e professores e em inovação.
- <www.ebiografia.com/rafael_sanzio/> Acesso em: 16 out. 2018.
 O site apresenta uma pequena biografia de Raffaello Sanzio.
- <www.youtube.com/watch?v=SUzHJTD90DA>. Acesso em: 16 maio 2018.
 O vídeo mostra um panorama da pintura *A Escola de Atenas*, explicando a concepção da obra e alguns de seus personagens.
- FUTURA Play. *Destino educação – Escolas inovadoras*. Disponível em: <www.futuraplay.org/serie/destino-educacao-escolas-inovadoras/>. Acesso em: 16 maio 2018.
 Produzido pelo Canal Futura em parceria com o Serviço Social da Indústria (Sesi), mostra iniciativas educacionais transformadoras em doze instituições de ensino espalhadas pelo mundo.
- JARDIM, João. *Pro dia nascer feliz*. Brasil: Flávio Tambellini Produções Cinematográficas, 2006. 88 min.
 Este documentário retrata o cotidiano de adolescentes em quatro escolas públicas brasileiras em Pernambuco, São Paulo, Duque de Caxias e no Rio de Janeiro, além de uma escola particular de São Paulo.

Informação complementar

The School of Athens – A Escola de Atenas

Rafael foi a escolha inspirada e corajosa do papa para decorar o salão chamado *Stanza della Segnatura*, no Vaticano, em Roma. Este salão era usado como biblioteca; era ali que o papa Júlio II (1443-1513) assinava decretos da corte eclesiástica.

Há quatro temas (um em cada parede): filosofia, teologia, poesia e direito. A obra [ao lado] ilustra a filosofia e está repleta de imagens dos maiores expoentes dessa disciplina. Na época, Rafael era um artista pouco conhecido de 25 anos, sem muita experiência em pinturas de grandes dimensões e na técnica do afresco. Numa sala vizinha realizava-se outra grande encomenda papal: Michelangelo estava pintando o teto da Capela Sistina.

[...]

Rafael foi um menino prodígio, nascido na cidade de Urbino, na Itália central. Em 1504, ao chegar em Florença, tinha apenas 21 anos; contudo, foi logo considerado do mesmo nível que outros dois gigantes da Alta Renascença: Michelangelo, na época com 29 anos, e Leonardo da Vinci, com 52. Rafael teve o patrocínio do papa Júlio II e de seu sucessor Leão X, que em 1514 nomeou Rafael arquiteto papal. Morreu atingido por uma febre no dia 6 de abril (que é também a data de seu nascimento) de 1520, com apenas 37 anos de idade.

Disponível em: <www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/a-escola-de-atenas-rafael-sanzio/>. Acesso em: 17 out. 2018.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Aceite a contribuição dos estudantes e aproveite a oportunidade para comentar com eles que, para oferecer uma educação inclusiva e de qualidade, os espaços de aprendizagem devem propiciar a elaboração conjunta de sentidos e prioridades, abrir possibilidades, permitir a participação de todos – estudantes, professores e comunidade – e estar conectados com a realidade.
2. Comente com os estudantes que há diversos tipos de sala de aula no mundo, com aspectos físicos e estruturais diferenciados, algumas ao ar livre, outras com recursos tecnológicos, mas que todas são espaços criados, planejados e organizados para a aprendizagem. Procure incentivá-los a observar as diferenças entre as salas de aula mostradas nas fotos. Oriente-os a observar a disposição dos estudantes em sala de aula, os recursos oferecidos em cada espaço e as feições no rosto dos estudantes e professores. Talvez eles identifiquem algum aspecto das salas de aula apresentadas como semelhantes à sua.

Pergunte aos estudantes se eles reconhecem diferenças entre as escolas apresentadas e a escola em que estudam. Se julgar adequado, compartilhe que as escolas indígenas são bilíngues, em sua maioria, consideram processos de aprendizagem próprios, há produção de materiais didáticos específicos, e os saberes e práticas tradicionais dos povos são valorizados. As escolas rurais, ou do campo, também têm características específicas e levam em conta o seu contexto, valorizando os saberes e a identidade dos po-



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 A Organização das Nações Unidas (ONU) estabelece como um dos objetivos a ser alcançado mundialmente, visando um desenvolvimento sustentável, a garantia de educação inclusiva e de qualidade a todos. O que significa oferecer educação inclusiva e de qualidade? Discuta com o colega. *Resposta pessoal.*
- 2 Observe as escolas retratadas nas imagens. A sua escola se parece com alguma delas? Qual? Justifique. *Resposta pessoal.*



Deifim Martins/Pulsar/Imagens

Sala de aula da Escola Municipal na aldeia Moikarako da etnia Kayapó, em São Felix do Xingu, PA.



Claudia Wriens/Alamy/Contrasto

Crianças sírias, refugiadas na Turquia, durante as aulas.



Jose Maria Filho/Aervo do fotógrafo

Escola rural na cidade de Catanhede, no Maranhão.



LUNNA TOWNHIP/Shutterstock

Escola Waldorf e o engajamento de professores e alunos.

- 3 O texto da atividade 4 faz parte de um relatório de 2010 do Banco Mundial sobre a melhoria da educação no Brasil. Observe rapidamente o título e o subtítulo, guiando-se pelas palavras cognatas (parecidas com o português na escrita e no significado). Na sua opinião, sobre o que o texto vai tratar? *Resposta pessoal.*

vos do campo e criando condições para que quem deseja permanecer lá possa se desenvolver por meio de uma educação de qualidade e que respeita seus valores e cultura.

3. Incentive os estudantes a observar as palavras cognatas (*annex, results* e palavras que já conheçam). Além disso, o título já dá uma ideia de que o texto vai abordar algum aspecto da instituição mencionada. Portanto, espera-se que os estudantes consigam inferir que se trata da Escola Estadual Tomé Francisco e seus resultados.

Reading

- 4 Read the text and answer in your notebook: why is Escola Estadual Tomé Francisco a source of pride? *Because it has great results and a very active community: teachers, school staff, parents and students.*

ANNEX 2: Delivering Results for Children in Northeast Brazil: Pernambuco Escola Estadual Tomé Francisco

6 am in Lagoa da Cruz, a small town in the Sertão, desert along the border between Pernambuco and Paraíba.

Ângela Maria de Oliveira, 44, wakes her 9-year-old daughter Emanuelle and the two set off for the state school Tomé Francisco where Ângela teaches. [...]

Every morning Ângela teaches the 3rd grade in a class of 28 students, who are engaged and excited about the activities assigned. According to them “she is the coolest teacher,” as she always assigns activities that incorporate games along with learning and seats the children in a circle in order to facilitate interaction. Ângela also teaches two 7th grade history classes and a 6th grade science class. After the end of the work day, at 6:10 p.m., she returns to her mother’s house, cooks dinner for the family, helps her daughter with her homework, and finally returns to her own house to sleep.

Ângela’s dedication and her students’ engagement, along with that of the other teachers, students and staff of the school, have contributed to Tomé Francisco’s ascendance as a model school in the state. Since 2005 the school’s results have consistently been well above the Pernambuco state mean in all levels, and in 2009 it reached 1st place in the Idepe for grades 1-4. [...] Francisco Tome’s principal has received the state award for School Management excellence; the school has received a major school infrastructure reform; and – in acknowledgement of the schools’ achievements – the Governor has even promised to build a road that will connect Lagoa da Cruz to the capital of the municipality. The school is clearly a source of pride for the entire community.

[...] The principal of the school, Ivan, has been leading the school for 12 years, [he] believes that the main differences that put Tomé Francisco ahead are the sense of teamwork and sharing of good teaching practices among the staff and the strong support from parents, visible during bi-monthly meetings of parents with their children’s teachers.

ACHIEVING WORLD CLASS EDUCATION IN BRAZIL: The Next Agenda. Delivering Results for Children in Northeast Brazil: Pernambuco Escola Estadual Tomé Francisco. Available at: <www.anped11.uerj.br/Banco_mundial/achieving_world.pdf>. Accessed on: Feb. 6, 2018.

- assigned:** atribuído (trabalho)
engagement: engajamento, participação
Idepe: Índice de Desenvolvimento da Educação Básica de Pernambuco
management: gestão
pride: orgulho

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

O sistema escolar nos Estados Unidos, assim como em outros países, é chamado K-12 e se estende desde a pré-escola (*Kindergarten*) até o último ano do Ensino Médio (*grade 12*). Assim, **grades 1-4** corresponderiam aos quatro primeiros anos do Ensino Fundamental – Anos Iniciais.

UNIT 4 • School for All

69

Reading

Atividades

4. A leitura proposta na atividade deve ser feita com o objetivo de responder a uma pergunta. Desenvolver a habilidade da leitura voltada para a busca de informações é importante não apenas para o aprendizado de um novo idioma, mas para todos os trabalhos investigativos, que são processos científicos. Ou seja, ao desenvolver esta habilidade, os estudantes se tornarão mais aptos a buscar informações com autonomia e saberão extrair-las de um texto. Então, ao propor a atividade, pergunte aos estudantes em que eles devem prestar atenção ao fazer a leitura. Espera-se que entendam o enunciado e que a informação que devem buscar é “por que a escola citada é uma fonte de orgulho”. Oriente-os a fazer a leitura do texto em busca dessa informação, ou seja, ainda que não consigam entender todo o texto, o objetivo é que possam avançar e identificar o trecho específico que traz a informação desejada. Se julgar adequado, sugira que os estudantes utilizem a técnica de *scanning* para encontrar a informação, ou seja, uma leitura rápida buscando informações específicas no texto. Respondida a questão proposta, sugira que os estudantes façam nova leitura do texto, desta vez, uma leitura completa e prestando atenção em todo o conteúdo. Ao final dessa leitura, pergunte se ter feito a primeira leitura rápida em busca de uma informação específica contribuiu para a compreensão do texto como um todo durante a segunda leitura.

Informação complementar

Escola Estadual Tomé Francisco – PE

Fundada em 1962, a Escola Estadual Tomé Francisco fica localizada no município de Quixaba, no Sertão do Alto Pajeú. Atualmente oferece todo o ensino fundamental (anos iniciais e finais), além do ensino médio, para 760 estudantes da região. A Tomé Francisco tem se destacado pelos bons resultados nos índices de avaliação da educação. Em 2012, no Índice de Desenvolvimento da Educação de Pernambuco (Idepe), aplicado pela Secretaria de Educação de Pernambuco, a escola obteve média 7,42 nos anos iniciais do fundamental, 5,29 nos anos finais, e 5,15 no ensino médio. No Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb), do Ministério da Educação (MEC), a escola conseguiu 7,0 nos anos iniciais, e 5,2 nos anos finais.

Disponível em: <www.educacao.pe.gov.br/portal/?pag=1&cat=37&ART=873>. Acesso em: 15 jul. 2019.

5. Peça aos estudantes que olhem atentamente as colunas. Compare, então, a atividade 5 com a atividade 4 e pergunte se notam alguma semelhança entre elas – ambas visam à leitura com um objetivo: encontrar informações específicas no texto. Retome, então, a estratégia *scanning*, na qual os estudantes leem os textos buscando informações específicas, sem necessariamente compreender ou ler atentamente todo o conteúdo. Reforce que compreender a que nomes e números se relacionam é outra maneira de facilitar a compreensão global de um texto.

6. Antes de começar a atividade, leia as alternativas com os estudantes. Depois, incentive-os a buscar no texto pistas para suas respostas e a deduzir informações. No item **a** por exemplo, eles devem procurar o nome “Ângela” para resposta e deduzir que *3rd grade* corresponderia à 3^a série do Ensino Fundamental; logo, a afirmação é verdadeira. Leia, com os estudantes, o box sobre a denominação do sistema de ensino americano, que poderá ajudá-los na interpretação do texto.

After Reading

Atividades

8. Retome a discussão feita na atividade 1, inclusive relembrando o objetivo estabelecido pela ONU de alcançar uma educação inclusiva e de qualidade para todos. Pergunte aos estudantes se se lembram do que responderam quando conversaram sobre o assunto e se o texto lido se relaciona de alguma maneira a esse objetivo. Espere-se que os estudantes notem que os resultados apresentados pela escola estão dentro do que se espera para uma educação inclusiva e de qualidade. Pergunte se puderam observar algum elemento do que responderam na atividade 1 no texto lido e quais outros aspectos da escola ajudam a torná-la

5 Read the text again and match the columns in your notebook.

- | | |
|--|---------------------------|
| a. School teacher | ■ 2005 e |
| b. Name of the school | ■ 2009 d |
| c. School principal | ■ Lagoa da Cruz f |
| d. Year the school was considered the best in the state | ■ Ivan c |
| e. Year the school started being noticed because of good results | ■ Tomé Francisco b |
| f. City where the school is located | ■ Ângela a |

Falsos cognatos são palavras que, embora sejam semelhantes ao português em sua escrita, têm um significado diferente em língua inglesa. Veja alguns deles a seguir.

library: biblioteca

livraria: bookstore

cafeteria: refeitório

cafeteria: coffee shop

principal: diretor (no contexto de escola)

principal: main

parents: pais

parents: relatives

6 Read the sentences below. Are they true or false? Register your answers in your notebook, then justify with words or sentences from the text. Compare the results with a classmate.

- a. Ângela teaches elementary school students. **T**
3rd grade students (terceira série do Ensino Fundamental – Anos Iniciais) O governador prometeu construir uma estrada que ligaria a cidade de Lagoa da Cruz à capital do estado (Recife). Palavras-chave: *road e connect*.
- b. Pernambuco governor wants to build a new school. **F**
- c. The principal believes that school success is because of joint work of educators, students and parents. **T**
 Palavras-chave: *teamwork (trabalho em equipe); educators (educadores) e parents (pais)*.

7 Let's play odd man out? Read the words extracted from the text and, in your notebook, write the one that does not belong to the group. Justify your answers in a group conversation.

Example: daughter, mother, family, school: school

Daughter (filha), *mother* (mãe) e *family* (pais) são palavras que remetem ao tema **família**, e *school* não se encaixa nesse grupo.

- a. library, parents, cafeteria, school **parents**
 Todas as palavras se referem à escola, exceto *parents*, que se refere à família.
- b. activities, homework, staff, school reports **staff**
 Todas as palavras se referem a atividades escolares, exceto *staff*, que se refere a pessoas que trabalham em um estabelecimento (funcionários).
- c. governor, teachers, principal, 1-4 grades **governor**
 Todas as palavras se referem à escola, exceto *governor* (governador), que não se enquadra nessa categoria.

After Reading

8 Depois de ler o texto, a sua opinião sobre o que significa oferecer uma educação de qualidade mudou? Por quê? **Resposta pessoal.**

9 Quais pontos positivos você vê em sua escola? Você sente orgulho dela? Com base no texto, quais melhorias você poderia sugerir? Compare suas sugestões com as de seus colegas. **Resposta pessoal.**

70

uma escola de qualidade. É possível que, terminada a leitura, os estudantes tenham novas opiniões a respeito do que significa oferecer uma educação inclusiva e de qualidade, já que o exemplo dado no texto pode ter elementos que eles não tinham considerado em sua primeira resposta. É importante valorizar tanto aqueles que já haviam levado em consideração pontos que aparecem de fato no texto quanto aqueles que mudaram de ideia a respeito do que é uma educação inclusiva e de qualidade. Faz parte do processo formativo rever posições e desconstruir preconceitos, enxergando o mundo de outra maneira.

9. Ouça os estudantes e incentive a participação de todos. Anote as sugestões deles na lousa e converse sobre o que poderia ser feito para que essas sugestões se transformassem em realidade.

Before Reading

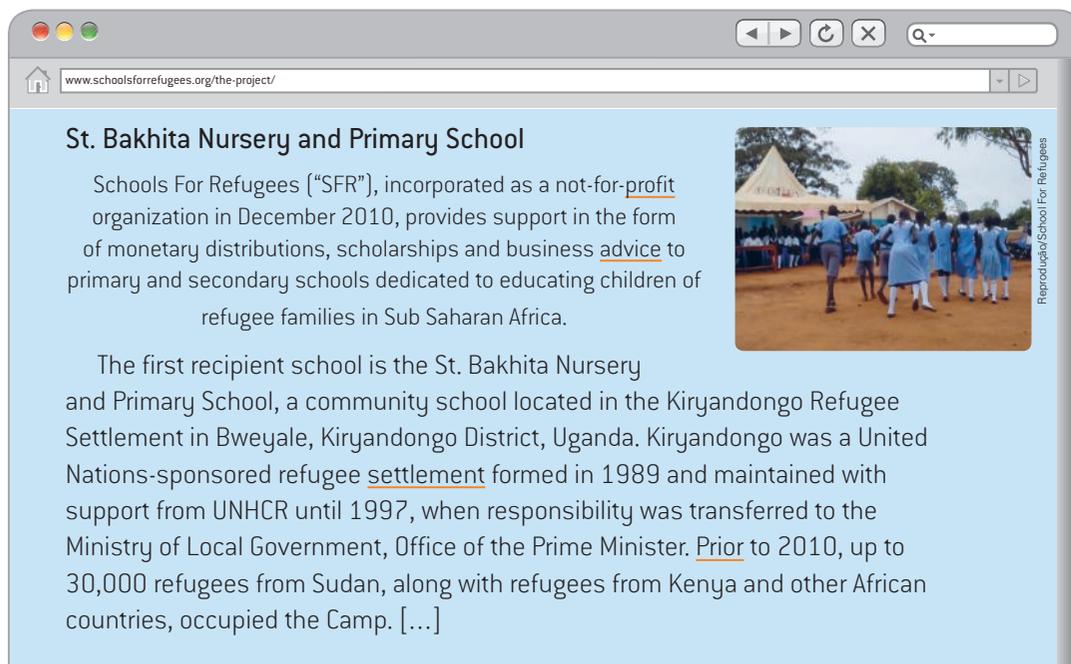
- 1 Você sabe o que são refugiados? Você já viu ou ouviu alguma notícia sobre pessoas nessa condição?
Resposta pessoal.
- 2 Observe a imagem e leia o título e a introdução do texto a seguir. Qual é o assunto do texto? Escreva sua resposta no caderno e discuta com os colegas o que motivou sua escolha.
 - a. Um berçário particular na África.
 - b. Uma escola integral para jovens e crianças na África.
 - ✓ c. Uma escola para refugiados na África subsaariana.
- 3 Observe a disposição do texto, sua estrutura e marcações gráficas, bem como a fonte abaixo dele e responda: onde ele foi publicado? Qual é o seu objetivo? Ele foi publicado no *website* da organização Schools for Refugees e tem a intenção de apresentar o trabalho da organização.

Você sabia que muitos países da África, em razão de sua história de colonização, têm inglês, francês e português como idiomas oficiais, além dos idiomas locais? Veja a seguir uma lista parcial.

- a. inglês: África do Sul, Etiópia, Nigéria, Uganda, Quênia, Sudão, Tanzânia.
- b. francês: Argélia, República Democrática do Congo, Costa do Marfim, Marrocos, Mali, Senegal, Camarões, Tunísia.
- c. português: Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique.

Reading

- 4 Read the text and check if your answer in activity 2 is correct.



www.schoolsforrefugees.org/the-project/

St. Bakhita Nursery and Primary School

Schools For Refugees (“SFR”), incorporated as a not-for-profit organization in December 2010, provides support in the form of monetary distributions, scholarships and business advice to primary and secondary schools dedicated to educating children of refugee families in Sub Saharan Africa.

The first recipient school is the St. Bakhita Nursery and Primary School, a community school located in the Kiryandongo Refugee Settlement in Bweyale, Kiryandongo District, Uganda. Kiryandongo was a United Nations-sponsored refugee settlement formed in 1989 and maintained with support from UNHCR until 1997, when responsibility was transferred to the Ministry of Local Government, Office of the Prime Minister. Prior to 2010, up to 30,000 refugees from Sudan, along with refugees from Kenya and other African countries, occupied the Camp. [...]

Reprodução/School For Refugees

Text 2

Before Reading

Atividades

1. De acordo com a Acnur (Agência da ONU para Refugiados):
[Refugiados] São pessoas que estão fora de seu país de origem devido a fundados temores de perseguição relacionados a questões de raça, religião, nacionalidade, pertencimento a um determinado grupo social ou opinião política, como também devido à grave e generalizada violação de direitos humanos e conflitos armados.

Disponível em: <<http://www.acnur.org/portugues/quem-ajudamos/refugiados/>>. Acesso em: 24 out. 2018.

É provável que os estudantes já tenham visto notícias a respeito de refugiados ao redor do mundo, considerando as crises recentes sobre o tema. Se possível, leve alguns recortes de notícias sobre refugiados ao redor do mundo para que os estudantes tenham maior clareza sobre o assunto. Também pode ser proveitoso apresentar o *website* da Acnur: <<http://www.acnur.org/portugues/>> (acesso em: 24 out. 2018).

- 2e3. Estas atividades têm por objetivo ajudar os estudantes a identificar o assunto geral do texto antes mesmo de lê-lo por completo. Além disso, são um treino da habilidade de leitura *skimming*, que prevê a inferência a partir de títulos, imagens, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Informação complementar

Estratégia de leitura – técnica de inferência textual

Essa técnica possibilita ao estudante desenvolver habilidades de leitura na busca de informações não explícitas no texto escrito.

Os estudantes irão utilizar a combinação de conhecimentos prévios acerca de determinado tema com pistas encontradas no texto para chegarem a conclusões lógicas.

Elaborado com base em:
NUNAN, D. *Second Language Teaching and Learning*. Boston: Heinle and Heinle, 1999.

Reading

Atividades

4. Estabeleça um tempo para que os estudantes confirmem ou refutem as hipóteses levantadas sobre o texto que vão ler. Depois dessas estratégias iniciais, revisar o que eles já sabem sobre o assunto em questão pode ser uma boa estratégia. É preciso chamar a atenção deles para o fato de que, em pouco tempo e sem ler todo o texto, eles dispõem de uma quantidade considerável de informações. Isso pode ajudá-los a se sentirem mais confiantes, e torna as próximas atividades mais “palatáveis”. Construída a confiança inicial dos estudantes, pode-se começar um exercício de vocabulário. A ideia é mostrar que toda a “adivinhação” e dedução feitas até então serão ainda mais valiosas para uma compreensão maior do texto e para a construção de vocabulário.

Routine

1 Go back to Reading Comprehension – Text 1 and read the highlighted part again. What is it about?

- a. It's about Ângela's preferences.
- b. It's about Ângela's habits.
- ✓ c. It's about Ângela's routine.

2 What pictures represent Ângela's routine? Answer in your notebook and write what actions they represent.



Every morning Ângela teaches the 3rd grade in a class of 28 students.



Ângela cooks dinner for the family.



Ângela helps her daughter with her homework.

3 Observe the images below. They represent other common daily activities. Complete the actions with words from the following box. Answer in your notebook.

dressed shower bed teeth wake the bed

a. get dressed



b. make the bed



c. brush the teeth



d. wake up



e. go to bed



f. take a shower



Atividades

1. Retome com os estudantes o trecho do **Reading Comprehension – Text 1** em destaque e pergunte qual é seu conteúdo. É importante notar que o conteúdo é misto, ou seja, não aborda somente um tema. Há tanto a apresentação de quem é Ângela, sua ocupação, comentários de seus alunos sobre ela, quanto a apresentação de sua rotina matinal e de trabalho. Por fim, o trecho se encerra com sua rotina noturna. Assim, é possível dizer que o trecho é sobre a rotina, mas ele aborda mais do que isso.
2. Chame a atenção dos alunos para as fotografias disponíveis na atividade e pergunte quem são as pessoas retratadas nas imagens. É importante que notem que não se trata de Ângela representada nas imagens, mas sim de pessoas fazendo atividades, e que os estudantes devem selecionar aquelas que foram mencionadas no texto.
3. Se julgar adequado, peça aos estudantes que mencionem outras atividades rotineiras e pergunte se sabem nomeá-las em inglês. Caso não saibam, auxilie-os com os nomes ou disponibilize dicionários em sala de aula para que possam consultar.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02

Routine

O trabalho com a rotina neste momento tem dois propósitos: retomar conteúdo trabalhado no sexto ano vinculando as atividades de rotina ao presente simples; trabalhar vocabulário presente no

texto 1, que servirá de base para o trabalho desenvolvido em **It's your turn** e nas produções seguintes. Se julgar pertinente, peça que alguns estudantes descrevam atividades rotineiras e verifique o uso do presente simples. Pergunte à turma se o tempo verbal usado pelos colegas condiz com o que geralmente se usa para falar de rotina e retome a estrutura básica do presente simples nas formas afirmativa, negativa e interrogativa.

4. Caso os estudantes tenham mencionado atividades do cotidiano conforme sugerido nas instruções da atividade 3, procure incorporá-las ao trabalho que será realizado neste momento. Dê tempo para que os estudantes façam a sua lista de tarefas rotineiras e, então, forme duplas ou grupos para que possam comparar suas rotinas. Para concluir a atividade, peça a alguns voluntários que apresentem para toda a turma as diferenças ou similaridades entre a própria rotina e a dos colegas.

Days of the Week

Atividades

5. Antes de propor a atividade, leia com os estudantes os dias da semana em inglês dispostos no calendário. Em seguida, chame a atenção dos alunos para as cores no calendário e pergunte se notam alguma diferença. Espere-se que os estudantes notem que a coluna *Sunday* está em laranja, assim como os números nesta coluna. Pergunte por que há essa diferença e os auxilie a perceber que a coluna laranja representa os domingos. O dia 1º de janeiro também está em laranja e, caso os estudantes não tenham percebido, retome que aquele é o primeiro dia do ano, ou seja, um feriado.

7. Antes de iniciar a atividade, pergunte aos estudantes em que dias da semana eles têm aula. Se necessário, oriente-os a consultar novamente o calendário da atividade 5. Espere-se que os estudantes percebam que, se o calendário começa no domingo, o dia seguinte, *Monday*, é a segunda-feira, e a contagem dos dias segue a partir disso. Assim, de *Monday* até *Friday* são os dias de semana, ou *weekdays*, já *Saturday* e *Sunday* são o final de semana, ou *weekend*. As aulas provavelmente acontecem nos *weekdays* (*Monday*, *Tuesday*, *Wednesday*, *Thursday*, *Friday*). Leia, então, o boxe de palavras da atividade e pergunte se todos os estudantes sa-

4 Now, write the sequence you do the activities in the pictures in your notebook. Then, compare your routine with a classmate's routine. Are they different? *Resposta pessoal.*

Days of the Week

5 Look at the following calendar. What days of the week do you go to school? Answer in your notebook.

JANUARY 2020

SUNDAY	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

DECEMBER 2019

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRUARY 2020

S	M	T	W	T	F	S
1						
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

6 In your notebook, answer these questions in English.

- What is/are your favorite day(s) of the week? *Resposta pessoal.*
- What days of the week do you have English classes?
Resposta pessoal. Vai depender do dia da semana em que estão agendadas as aulas de inglês na escola.
- What days of the week are weekends? *Saturdays and Sundays.*
- What is the day today? *Resposta pessoal.*

7 What are your classes on your school days? Read the name of school subjects in the box and draw your school timetable in your notebook. Follow the example. *Resposta pessoal.*

Art Geography History Math Portuguese Science English Physical Education

bem o significado das palavras dadas, que são o nome das disciplinas. A maioria é de cognatos, então, não deve ser um grande desafio deduzir seu significado. Pergunte se os estudantes têm todas as disciplinas listadas ou se falta alguma. Espere-se que digam que falta *Portuguese* (Língua Portuguesa). Peça, então, que considerem a disciplina ao montar seu calendário de aulas. Em seguida, leia com eles a tabela disponibilizada. Essa tabela é de uma escola australiana e as letras não correspondem ao nome das disciplinas. São códigos estabelecidos pela escola para organizar os horários. Chame a aten-

ção para os horários em que os alunos dessa escola australiana têm aula. São horários diferentes dos das escolas brasileiras, começando um pouco mais tarde e com um intervalo e horário para almoço. Leia também as colunas e o que significa cada uma: período, hora em que a aula começa, hora em que termina, duração e os dias da semana. Em seguida, cada estudante deve fazer seu modelo de tabela, adaptando os horários das aulas, e preencher com sua rotina.

MCSS High School Timetable

High School								
Period	Lesson Start	Time Finish	Length	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
1	09:00:00	10:00:00	1:00	A	F	C	ASSEMBLY / PC / D	G
2	10:00:00	11:00:00	1:00	F	B	E	H	D
Recess	11:00:00	11:20:00	0:20	Recess				
3	11:20:00	12:20:00	1:00	H	G	A	B	E
4	12:20:00	13:20:00	1:00	C	D	G	F	A
Lunch	13:20:00	14:00:00	0:40	Lunch				
5	14:00:00	15:00:00	1:00	B	E	H	D / ENRICHMENT	C

MCSS High School Timetable. Available at: <www.mcass.act.edu.au/_data/assets/pdf_file/0006/417921/High_School_Timetable.pdf>. Accessed on: June 25, 2018.

Cada letra representa uma disciplina de acordo com a organização escolar. Não há correspondência entre as letras e as disciplinas, as letras são apenas exemplos.

American English = Math, Art
British English = Maths, Arts

8 Answer these questions in your notebook. Do not forget to mention a.m. or p.m. when necessary.

Resposta pessoal.

- a. What time do you have English classes? b. What time do you have recess?

What time is it?

6:00: six o'clock//6:15: a quarter past six/six fifteen//6:30: half past six/six thirty/

6:45: a quarter to seven/fifteen to seven/six forty-five

Use a.m. or p.m. after clock hours. Example: I usually have lunch at 1 p.m.



9 Do you know the name of some school objects in English? Tell your teacher and classmates.

Resposta pessoal.

10 Read the words in the box below. Write the ones you know the meaning of in your notebook with the translation in Portuguese next to it. Compare your list to your classmates' list. Resposta pessoal.

calendar computer pen marker pencil colored pencils notebook
scissors ruler book text book eraser stapler sharpener glue backpack

11 Make a school objects poster with all your classmates. Find pictures of the objects listed in activity 10 and from your list in activity 9. Write the name of the objects in English next to the pictures. Pin the poster on the class bulletin board, or make a digital version, if possible, so you can check it when necessary. Resposta pessoal.

IT'S YOUR TURN!

Walk around the class and ask your classmates about their favorite school subjects. Use: what's your favorite school subject? Then create a graph using the results and show it to the whole class. Resposta pessoal.

School Day Duration

- **China:** classes start at 7:30 a.m., students have a two hour break from 12 o'clock until 2 p.m. and classes end at 5:00 p.m.
- **Kenya:** classes start at 8 a.m., students have a thirty minute recess at 11 a.m., then they have a one hour lunch break at 1 p.m. and classes end at 4 p.m.
- **South Korea:** classes start at 8 a.m., students have a one hour lunch break at 12:30 p.m. and classes end at 4 p.m.
- **France:** classes start at 8 a.m., students have a two hour break from 11:30 a.m. to 1:30 p.m. and classes end at 4 p.m.
- **Australia and the UK:** classes start at 9 a.m., there is a thirty minute recess at 10:30 a.m., then they have classes until lunch break, from 12:30 p.m. to 1:30 p.m. and classes end at 3:30 p.m.
- **Japan:** classes start at 8:45 a.m., there is a thirty minute recess at 10:30 a.m., then there is lunch break from 12:30 p.m. to 1:30 p.m. and classes end at 3:15 p.m.
- **Russia:** classes start at 8:30 a.m. there is a thirty minute recess at 10 a.m., then there is lunch break from 12 p.m. to 1 p.m. and classes end at 3 p.m.
- **Brazil:** classes start at 7 a.m., there is a thirty minute recess at 9 a.m. and classes end at noon.

Elaborado com base em:
<https://www.shozone.com/Blog/back-to-school-whats-school-like-around-the-world>.
Acesso em: 25 out. 2018.

Sugestão de leitura

Caso queira mostrar mais sobre o dia a dia em escolas ao redor do mundo, apresente para os estudantes o *website* Global Citizen, disponível em: <https://www.globalcitizen.org/en/content/a-journey-through-one-school-day-around-the-world/> [acesso em: 25 out. 2018]. Também é possível saber como é o primeiro dia de aula de estudantes em diversos países em: <https://www.businessinsider.com/first-day-of-school-around-the-world-2017-8> [acesso em: 25 out. 2018].

- 9.** Pergunte aos estudantes se já conhecem o nome de alguns objetos escolares, em inglês. Escreva no quadro os nomes mencionados por eles, a fim de acionar o conhecimento deles acerca do assunto e prepará-los para realizar a atividade. Peça que observem alguns objetos escolares sobre as carteiras e acrescente à lista os nomes desses objetos em inglês.

It's Your Turn!

Incentive os estudantes a circular pela sala fazendo perguntas e anotações para, em seguida, elaborar um gráfico simples (de pizza ou de barras) e apresentá-lo para toda a turma.

Informação complementar

É possível que a tabela de horários de aulas da escola australiana suscite comparações. Se julgar interessante, divida o quadro a seguir com os estudantes e proponha uma discussão sobre as diversas organizações de horários em escolas ao redor do mundo. É importante ressaltar que essa é uma amostra de horários e é possível que diferentes escolas nos países mencionados sigam rotinas diferentes. Entretanto, esse é um recorte válido para ilustrar a variedade de possibilidades que existe.

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02

EF07LI07 EF07LI09

EF07LI15 EF07LI20

Prepositions of Time

Atividade

1. Leia com os estudantes o quadro com exemplos e as palavras do boxe. Se houver tempo, peça que voltem ao **Reading Comprehension – Text 2** para tecer conclusões sobre as preposições apresentadas. Estabeleça um tempo para que copiem a tabela de três colunas, usando e ordenando os itens apresentados no boxe. Na coluna da direita, eles deverão inserir os exemplos extraídos do **Reading Comprehension – Text 2** e dispostos no boxe e outro exemplo pessoal.

Prepositions of Time

1 Read the fragments below from **Reading Comprehension – Text 2**. Observe the use of the prepositions **in**, **until**, **at**. In your notebook, copy and complete the table below using the correct words and expressions from the box. *Resposta pessoal.*

- a. "Schools For Refugees ("SFR"), incorporated as a not-for-profit organization **in** December 2010," [...]
- b. "The school was abandoned **until** 2008," [...]
- c. "[...] The school was operated by a Catholic order **until** 2005, **at** which time the Sisters closed the school and moved their education activities to southern Sudan."

in	used to show an exact or a particular time
In the evenings, I like to relax.	up to (the time that)
seasons	until
This is the first hamburger I've had in two years.	at
It gets cold at night.	morning
I visited Italy in July.	period of time
	months
	afternoon
	What did you do at the weekend?
	They have to be here until noon.

Prepositions of Time	Use	Example
<u>at</u>	night used to show an exact or a particular time	It gets cold at night./What did you do at the weekend? We have classes at 2:30.
<u>in</u>	year, evening, months, seasons, morning, afternoon, period of time	In the evenings, I like to relax./This is the My birthday is in March. first hamburger I've had in two years./I visited Italy in July.
<u>until</u> /till	up to (the time that)	We waited until half past six. They have to be here until noon.

- 2 Now, write sentences with true information about the following topics in your notebook. *Resposta pessoal. Retome o uso das siglas a.m. (antes do meio-dia) e p.m. (após o meio-dia) para se referir às horas. Peça aos estudantes que verifiquem no quadro o uso correto das preposições de tempo e depois insiram os horários em que realizam as tarefas listadas. Espera-se que os estudantes respondam com: I go to school at ...*
- a. Time you go to school. *Espera-se que os estudantes respondam com: I have lunch at ... on weekends.*
 - b. Time you have lunch on weekends. *Espera-se que os estudantes respondam com: I prefer to do my homework in the/at ...*
 - c. Period of the day you do your homework. *Espera-se que os estudantes respondam com: I have to go to bed until ... /I stay awake until ...*
 - d. Time limit for you to go to bed.

Can/Could

- 3 The following paragraph is part of *Achieving World Class Education in Brazil: The Next Agenda*, just as **Reading Comprehension – Text 1**. Read it and answer the questions.

“Nothing in the theory I was taught at the university prepared me for dealing with the reality of these children, who had spent years in school **but** still couldn’t read.” Only the help of other teachers, voracious outside reading on how to teach literacy, **and** endless experimentation enabled her, after several years, to develop effective strategies for helping all children read.

ACHIEVING WORLD CLASS EDUCATION IN BRAZIL: The Next Agenda. Delivering Results for Children in Rio’s Favelas: Escola Municipal Affonso Varzea. Available at: <www.anped11.uerj.br/Banco_mundial/achieving_world.pdf>. Accessed on: Feb. 6, 2018.

- a. Who is speaking in the beginning of the paragraph?

✓ A teacher. A student. The author of the text.

- b. What does this person do?

✓ Teaches people how to read.
 Studies about different types of schools.
 Writes about schools and students.

- 4 Read the paragraph again. What is the ability the children did not have when this teacher started working with them? What is the sentence from the text that indicates that? Answer in your notebook. *They could not read. “Nothing in the theory I was taught at the university prepared me for dealing with the reality of these children, who had spent years in school but still **couldn’t read**.”*

- 5 What verb in the text shows the students didn’t have an ability?

Could (couldn’t = could + not).

- 6 Is it related to abilities in the present or in the past? *It is related to abilities in the past.*

- 7 What verb is used to talk about abilities in the present tense? *Can.*

- 8 In your notebook, write **can**, **can’t**, **could** and **couldn’t** in the correct boxes, according to what you answered in the previous activities.

Can	Can’t	Could	Couldn’t
Present ability	No present ability	Past ability	No past ability

- 9 Now, using what you learned about **can/can’t**, **could/couldn’t** in activity 8, write a paragraph about things you **can** do now that you **couldn’t** do before and vice-versa. Then, exchange this information with a classmate.

conhecer os resultados do Brasil no teste, acesse: <<http://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-brazil.htm>> [acesso em: 25 out. 2018].

9. Circule pela sala de aula e assessore os estudantes no uso correto do modal que expressa habilidade, auxiliando-os na elaboração do parágrafo. Para tanto, ajude-os, se necessário, a elaborar o texto e escreva um modelo coletivo na lousa para que todos possam acessá-lo a fim de compor o próprio texto. Posteriormente, peça que troquem as informações com seu par. Estabeleça um tempo para que possam trocar ideias e anotar informações, se preciso. Em seguida, reporte as suas habilidades ou as de um voluntário à turma toda e peça que façam o mesmo com as informações sobre o seu colega de dupla.

Can/Could

Atividades

3. Peça aos estudantes que leiam o título do documento com atenção e pergunte o que eles entendem desse título e o que significa uma “*World Class Education*” na opinião deles. Forneça, então, algumas informações sobre o contexto de produção desse documento: ele é um documento do Banco Mundial escrito em 2010 que tem por objetivo investigar como o Brasil se tornou um país com constantes melhoras nos resultados de testes oficiais, como o PISA [Programa Inter-

nacional para a Avaliação de Alunos], da OCDE [Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico], ao longo de 15 anos. Mas também é um documento norteador para políticas futuras tornarem o ensino brasileiro ainda mais consistente e eficaz. O texto apresentado na seção **Reading Comprehension – Text 1** e o trecho destacado no enunciado da atividade fazem parte de um anexo do documento, no qual há relatos de vivências de professores e escolas brasileiras. O documento está integralmente disponível em: <http://www.anped11.uerj.br/Banco_mundial/achieving_world.pdf> [acesso em: 25 out. 2018]. Para saber mais sobre o PISA e

Linking Words

Atividades

10. Explique aos estudantes que as “linking words” são palavras utilizadas para ligar ideias, expressando relações de adição (*and*); tempo e sequência (*then*, *before*, *after*, *first*, *second*, etc.); contraste (*but*, *although*); causa (*because*) e consequência (*so*), entre sentenças ou parágrafos. Esses elementos contribuem para a coesão do texto e auxiliam os autores a obter maior clareza em suas ideias.
11. Leia com os estudantes o texto da atividade sobre os resultados do teste PISA no Brasil em 2009. Pergunte se os estudantes conhecem o teste e como e quando ele é feito. Em seguida, pergunte se, de acordo com o texto, o Brasil melhorou ou piorou em seus resultados no PISA em 2009. Peça que usem trechos do texto para justificar suas respostas. Espera-se que trechos como “*The 2009 results for PISA, the OECD’s test of high school student learning levels in over 70 countries, confirm Brazil’s impressive progress in raising education performance over the past decade.*” e “*Brazil’s overall score increase – from 368 to 401 – is the third largest on record*” sejam mencionados para justificar que, de acordo com o texto, o Brasil teve melhor desempenho no teste em 2009.

Atividade extra

Pergunte aos estudantes se sabem quais são os resultados mais recentes do PISA disponíveis para consulta. Sugira, então, que eles façam uma pesquisa e encontrem esses dados. Lembre-os da importância de procurar fontes confiáveis para a busca, se possível o próprio site oficial da OCDE ou do MEC. Com os resultados em mãos, proponha aos estudantes que tracem um paralelo entre os resultados de 2009, abordados nos textos, e os mais recentes com o objetivo de responder às seguintes perguntas:

Linking Words

- 10 Notice the highlighted words (**and**, **but**) in the paragraph in activity 3. What is their meaning in the text?
- And** adds another item to a list, organizing the discourse, and **but** indicates the conversation has finished.
 - And** ends a list, and **but** indicates the conversation has finished.
 - ✓ **And** adds another item to a list, organizing the discourse, and **but** indicates contrast between two facts or ideas.
- 11 Read a paragraph of the executive summary of the document named *Achieving World Class Education in Brazil: The Next Agenda*, and complete it using **and** or **but**. Answer in your notebook. **and, and, and, But**

The 2009 results for PISA, the OECD’s test of high school student learning levels in over 70 countries, confirm Brazil’s impressive progress in raising education performance over the past decade. Brazil’s 52 point increase in Math since 2000 implies that students have gained a full academic year of Math mastery over the decade, _____ Brazil’s overall score increase – from 368 to 401 – is the third largest on record. Brazil’s 2009 scores still trail the OECD country average _____ East Asian countries _____ are no grounds for complacency. _____ few countries have made faster or more sustained progress.

ACHIEVING WORLD CLASS EDUCATION IN BRAZIL: The Next Agenda. Delivering Results for Children in Northeast Brazil: Pernambuco Escola Estadual Tomé Francisco. Available at: <www.anped11.uerj.br/Banco_mundial/achieving_world.pdf>. Accessed on: Aug. 23, 2018.

- 12 The highlighted words are linking words. There are many linking words in the English language. Based on your answers in activity 10, complete the sentence in your notebook.

Linking words; sentences; cause; contrast.

cause linking words contrast sentences

_____ are used to link _____ or paragraphs, establishing relations of _____, consequence, _____ etc. between ideas.

- 13 In your notebook, write two sentences about your school routine. Use **prepositions of time** and **linking words** to link words and ideas. **Resposta pessoal.**

HANDS ON!

Interview your partner using the questions below. Then change roles.

What subject are you good at? I’m good at...

Could you do well in Math last term? Yes, I could. I did well in.../No, actually, I couldn’t. I didn’t do so well.

Resposta pessoal.

78

- O Brasil continua crescendo em seus resultados?
- Qual resultado teve a melhora mais expressiva?
- Algum resultado recente foi mais baixo do que os resultados obtidos em 2009? Qual?
- O que poderia ser feito para que os resultados continuem ou voltem a crescer?

Proponha que essas perguntas sejam respondidas em grupos e combine um dia para que haja uma roda de conversa sobre o tema, trazendo os dados obtidos por todos e comparando propostas.

Hands On!

Oriente os estudantes a circular pela sala de aula fazendo perguntas aos colegas e anotando as respostas, se possível, para que possam compartilhar algumas impressões com os demais estudantes.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 No Reading Comprehension – Text 2 você conheceu uma organização que apoia escolas para refugiados com recursos financeiros, bolsas de estudo e aconselhamento. Você sabe de que países mais saem pessoas em situação de refugiados? *Resposta pessoal.*
- 2 Quais dificuldades você acha que pessoas em situação de refugiados podem ter ao frequentar a escola em outros países? *Resposta pessoal.*
- 3 Você vai ouvir um trecho de uma notícia sobre um programa nos Estados Unidos que acolhe refugiados, preparando-os para ingressar no sistema de educação pública americano. O que você acha que as pessoas que participam desse programa estudam? *Resposta pessoal.*

Listening

- 4 Listen to the audio and check your predictions in activity 3. Then answer the following questions in your notebook.
 - a. Do children and adolescents like RYSA program? Justify your answer.
Yes, they do. They say they like their teachers, have many friends, play games and learn new things.
 - b. What subjects do they study at RYSA? Write in your notebook only the ones they mentioned.
 - Spanish Music History English Art Physics
 - Geography P.E. Math Social Studies Dance Psychology
 - c. How old are the students at RYSA? *From five to twenty years old.*
 - d. How many students participated in the program in the year the news was published?
 - 118 190 129
 - e. How long does the program last? *It lasts six weeks.*

RYSA – programa criado pelo Comitê Internacional de Resgate (*International Rescue Committee*), que visa adaptar crianças e adolescentes refugiados de vários países à vida escolar na cidade de Nova York, Estados Unidos.

Volunteers and refugee children at the Refugee Youth Summer Academy. New York, 2013.



John Moore/Getty Images

- 5 What are some of the causes that made the families search asylum or enter in the United States with a refugee status? *Flee civil war, gang violence and natural disasters in their home country.*
- 6 How many different countries do they come from? *They come from 29 different countries.*

UNIT 4 • School for All

79

3. Caso os estudantes não façam a associação diretamente, ajude-os a perceber que as respostas dadas para a atividade 2 podem contribuir para responder esta atividade. Ou seja, dependendo do que se imagina que sejam as dificuldades de pessoas refugiadas ao frequentar escolas em outros países, pode-se pensar em diferentes objetos de estudo que o programa pode oferecer.

Listening

Atividade

4. Leia primeiro todas as questões e peça aos estudantes que tentem respondê-las antes de ouvir o áudio. Reproduza o áudio pela primeira vez, para que eles possam ter uma ideia geral do assunto, sem que necessariamente entendam o áudio por completo. Nessa etapa, oriente-os a prestar atenção às palavras cognatas ou possivelmente conhecidas, tais como nomes de países ou regiões (*southeast Asia, the Middle East, Russia, Africa e Latin America*) ou palavras familiares, tais como *music, school, art, friends, love e dance*. Se possível, assista com os estudantes ao vídeo (ou, após a atividade, peça que assistam em casa) disponível em: <www.youtube.com/watch?v=k4QAewsaU4Y>. Acesso em: 17 out. 2018.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI03 EF07LI04

Before Listening

Atividades

1. Espera-se que os estudantes relembrem as atividades de leitura em que foram discutidas as questões de países em guer-

ra e dos refugiados. Além dos refugiados oriundos de países africanos e do Oriente Médio, mencionados no texto, há muitos refugiados originários da América Latina (Haiti, Venezuela). Procure levantar essa discussão com os estudantes, pois é importante problematizar a adaptação de crianças e jovens em uma cultura diferente da sua.

2. Espera-se que os estudantes mencionem a questão da língua, adaptação cultural (vestimentas, alimentação e costumes), preconceitos, mas as respostas podem variar.

After Listening

Atividades

8. Incentive a discussão sobre a importância do acolhimento dessas pessoas, auxiliando-as e incluindo-as em suas atividades escolares ou cotidianas. Ajude-os a compreender que, ao entrar em contato com pessoas de diferentes países e culturas, é importante respeitar seus hábitos e tradições. Comente com eles sobre toda a riqueza que essa troca pode proporcionar: ampliar a visão de mundo e, conseqüentemente, a criatividade e a melhora da capacidade cognitiva ao conhecer outro idioma.

9. Aproveite o momento para valorizar a cultura local e nacional. Caso os estudantes não tenham muitas ideias do que poderiam apresentar, procure mencionar festas tradicionais da comunidade em que a escola está inserida, comidas típicas, artistas visuais, músicos, atores e atrizes, dançarinos e dançarinas, escritores e escritoras, estudiosos de diversas áreas do conhecimento. Ressalte que o país tem uma grande riqueza cultural que faz parte do cotidiano de quem vive aqui, então é importante apresentá-la para um estrangeiro, seja ele um refugiado ou não.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI03

Atividade

Oriente os estudantes sobre as regras do jogo. O objetivo é descobrir uma palavra adivinhando as letras que a compõem. Aquele que inicia escolhe uma palavra e coloca espaços ou traçinhos que representem o número de letras da palavra. A cada rodada, os jogadores vão escolher uma letra que acreditam fazer parte da palavra escolhida. Caso a palavra tenha essa letra, ela será posicionada no lugar devido. Se a letra não existir na palavra, será desenhada uma parte do corpo do boneco do jo-

7 How can dance, music, art and physical education help these children adapt to the American school life? *They can get a taste of the American school life, they get to know school life in the United States better before they start it.*

After Listening

8 O que você poderia fazer para acolher um estudante novo, de outro país ou não, que estivesse em sua escola ou sala de aula? O que você poderia aprender com essa pessoa?

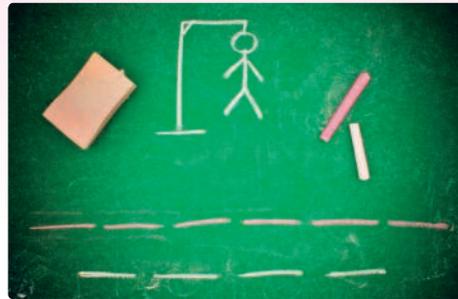
Resposta pessoal.

9 O Brasil recebe imigrantes de vários lugares do mundo, inclusive de países vizinhos e alguns em situação de refugiados. O que você acha que seria importante ensinar para essas pessoas antes que elas ingressassem no ambiente escolar brasileiro? Quais elementos da cultura brasileira você gostaria de ensinar? *Resposta pessoal.*



SPEAKING

Let's Play Hangman?



igorstepanovic/Shutterstock

- Reúnam-se em grupos de quatro pessoas, organizando-se em duas duplas, para jogar *hangman*.
- O tema do jogo será *school objects* e *school subjects*.
- Cada dupla deve escolher três itens de cada categoria, são seis palavras no total.
- A dupla que inicia informa a categoria, por exemplo: *school objects*. Depois, coloca traçinhos que identifiquem o número de letras da palavra. Se a palavra escolhida for *blackboard*, por exemplo, são dez traços, um para cada letra da palavra.
- A outra dupla tem de descobrir qual é a palavra, adivinhando as letras que a compõem. A cada letra errada, uma parte do desenho é feita. Caso todos os traços da figura sejam desenhados, a dupla que está tentando adivinhar não marca ponto.
- No final, a dupla que tiver maior número de acertos é a campeã.

REFLETINDO SOBRE O TEMA *Resposta pessoal.*

É importante ter uma rotina de estudo na escola e em casa. Como você se organiza para estudar? Descreva sua rotina. O que você pode fazer para ter melhores condições de estudo em casa? E na escola?

80

gador. Quando forem completadas todas as seis partes do corpo (cabeça, tronco, braços e pernas), o jogador terá perdido o jogo. Faça um modelo no quadro, com a classe toda, sobre um tópico diferente do abordado no exercício, por exemplo, países que recebem imigrantes.

Refletindo sobre o tema

Incentive os estudantes a falar sobre sua rotina de estudo em casa e na escola. Estimule-os a refletir de que forma poderiam melhorar sua organização para estudar. Para tanto, levante algumas possibilidades com eles e as escreva na lousa: definir os horários de estudo,

descobrir quantas horas semanais de estudo eles têm disponíveis, criar roteiros de estudo, etc.



WRITING

Before Writing

- 1 Observe o título do texto a seguir e sua fonte. O que você espera ler a partir destas informações? Você já leu algum texto parecido com este ao longo desta unidade? *Resposta pessoal.*
- 2 Leia o trecho a seguir de *Achieving World Class Education in Brazil: The Next Agenda*. Depois, responda às questões em seu caderno.



www.anped11.uerj.br/Banco_mundial/achieving_world.pdf

ANNEX 1: Delivering Results for Children in Rio's Favelas: Escola Municipal Affonso Varzea

Thirty-five year old, Fabiana Dutra has a degree in pedagogy from the University of Rio de Janeiro, has taught in the municipal school system since 1995 and has been at Affonso Varzea since 2006. Fabiana never considered another occupation; her mother was a teacher and Fabiana has always been in love with books and the arts. Her house in the Engenho da Rainha neighborhood north of Rio is full of books and has poetry written on the walls. Fabiana reads compulsively (four books a week), frequently attends classical music concerts and theater, and loves to share the parks and flowers of Rio de Janeiro with her 4 year old son, Felipe. She wakes every day at 6 a.m. to leave Felipe with her mother on her way to work. Fabiana has two jobs with the Rio municipal schools. In the mornings she works as a roving “master teacher” of early grade reading in 6 different municipal schools, giving demonstration lessons and providing feedback and guidance to teachers, as part of the Se Liga and Acelera programs run by the 98 Ayrton Senna Foundation. In the afternoon, Fabiana is librarian at Affonso Varzea. Her day officially ends at 5:30 p.m., but like other teachers Fabiana almost always has substantial work to do at home, planning activities for the following week. It is not unusual for her to finish at 11 p.m.

Fabiana is passionate about the work she does today. But she still remembers her first years in teaching and how ill-prepared she felt. Her first assignment was in the “literacy” class at the Rio school CIEP Coronel Sarmiento, near the Complexo do Alemão. Expecting young children, she was shocked to find 13 and 14 year olds in her class. “Nothing in the theory I was taught at the university prepared me for dealing with the reality of these children, who had spent years in school but still couldn’t read.” Only the help of other teachers, voracious outside reading on how to teach literacy, and endless experimentation enabled her, after several years, to develop effective strategies for helping all children read.

ACHIEVING WORLD CLASS EDUCATION IN BRAZIL: The Next Agenda. Delivering Results for Children in Northeast Brazil: Pernambuco Escola Estadual Tomé Francisco. Available at: <www.anped11.uerj.br/Banco_mundial/achieving_world.pdf>. Accessed on: Feb. 6, 2018.

- a. Que horas Fabiana acorda? *Ela acorda todos os dias às seis da manhã.*
- b. Fabiana trabalha apenas em um lugar pela manhã? *Não. Ela trabalha em seis escolas diferentes no período da manhã.*
- c. Qual é o trabalho de Fabiana na Escola Affonso Varzea? *Ela é bibliotecária.*

UNIT 4 • School for All

81

Writing

Habilidades da BNCC

EF07LI02 EF07LI06 EF07LI07 EF07LI08 EF07LI09
EF07LI12 EF07LI13 EF07LI14

Before Writing

Atividades

1. Espera-se que os estudantes notem que se trata de um tre-

cho do documento que já foi trabalhado em **Reading Comprehension – Text 1**. Ao observar o título, pode ser que alguns estudantes notem também que o trecho trabalhado em **Language in Use** faz parte do texto que será lido.

2. As perguntas feitas em cada item da atividade visam à obtenção de informações específicas no texto. Caso julgue necessário complementar o trabalho, faça algumas perguntas de compreensão geral, por exemplo: Qual é o assunto principal do texto: a escola e seus funcionários ou a rotina de Fabiana Dutra como funcionária de duas escolas municipais?

Informação complementar

Há algumas matérias sobre a Escola Municipal Professor Affonso Varzea, no complexo do Alemão, Rio de Janeiro, disponíveis na internet. Uma delas traz a seguinte fala da então diretora, Eliane Saback, sobre o trabalho desenvolvido na escola:

A escola em que trabalho há 24 anos fica no segundo maior conglomerado de favelas do Brasil, o Complexo do Alemão. O lugar é bastante conhecido, pois sempre aparece nos jornais como palco de cenas de violência. [...] Minha maior preocupação é atendê-los bem e criar referenciais positivos. Em um domingo de junho, por exemplo, dia de jogo do Brasil na Copa, fui com um grupo de alunos e pais ao Teatro Municipal ouvir música clássica. Para muitos, era a primeira vez num teatro. Já os levei para conhecer o planetário e diversos museus. Acredito que o fato de frequentarem espaços diferentes e conhecer as profissões pode ajudá-los a vislumbrar outras possibilidades para a vida deles. Também faço questão de convidar para dar palestra na escola todo aluno e ex-aluno que se destacam. Foi assim com uma garota vencedora do concurso de redação da Academia de Letras do Rio, outro campeão estudantil de xadrez e um que escolheu a carreira de bombeiro depois de formado.

HEIDRICH, Gustavo. GESTÃO Escolar. Educar em meio à violência. Disponível em: <<https://gestaoescolar.org.br/conteudo/576/educar-em-meio-a-violencia>>. Acesso em: 25 out. 2018.

A diretora também reforça a importância da integração entre a comunidade e a escola e acredita que a formação de conselhos é uma maneira de promover essa integração. Há conselhos da escola para decidir como investir verbas, conselho de pais e familiares para propor melhorias na escola e conselho de alunos, que decidem sobre regras da escola e códigos de conduta. Para ler a matéria completa, acesse: <<https://gestaoescolar.org.br/conteudo/576/educar-em-meio-a-violencia>> [acesso em: 25 out. 2018].

5. Ao narrar um acontecimento, produz-se inevitavelmente um relato, seja escrito ou oral. Sua principal função é tornar conhecida uma ação ou sequência de ações já ocorrida, sendo, portanto, no campo da escrita, um texto primordialmente narrativo. Quando se conta como foi o dia para alguém ou de que forma uma situação ocorreu, por exemplo, são produzidos relatos. O relato possui um título simples, cujo objetivo é a mera identificação do assunto de que ele trata. Quanto às demais partes da estrutura, ele geralmente é composto de: pequeno texto introdutório; contextualização, ou seja, utilização dos tempos verbais no presente e no passado; descrição do espaço (local) em que ocorrem os fatos, dos personagens envolvidos e da sequência de fatos; e desfecho. Os relatos apresentados também contêm depoimentos pessoais.

Writing

Atividade

6. A proposta de escrita da unidade tem por objetivo valorizar e tornar conhecido o trabalho dos professores da escola. Os estudantes devem começar avaliando novamente os textos que já leram. Espera-se que eles notem que os textos mencionados apresentam as seguintes informações sobre as professoras: formação, profissão, onde vivem, o que gostam ou não gostam de fazer, atividades de lazer e rotina diária. Também é importante destacar o depoimento pessoal presente nos textos, trazendo fatos marcantes para essas professoras. Explique que essas informações são opções de caminho para os alunos seguirem com sua produção textual. Eles não precisam abordar todos os tópicos, mas é importante que escolham alguns deles para que o texto possa ser

3 Encontre as seguintes informações no texto. Escreva os trechos correspondentes em seu caderno.

- a. Rotina de Fabiana *She wakes everyday [...] to finish at 11p.m.*
- b. Gostos, preferências e atividades de lazer de Fabiana *Fabiana has always been [...] 4 year old son, Felipe.*
- c. Uma experiência marcante de Fabiana *But she still remembers her first years [...] helping all children read.*
- d. Situação que as aulas teóricas na universidade não preparam Fabiana *Dealing with the reality of these children, who had spent years in school but still couldn't read.*
- e. Estratégias específicas para ajudar as crianças a ler *Only the help of other teachers, voracious outside reading on how to teach literacy, and endless experimentation.*

4 Qual é o gênero textual dos dois anexos lidos (Reading Comprehension – Text 1 e texto da atividade 2)? Responda em seu caderno.

- ✓ a. Relato
- b. Anúncio
- c. Ficha biográfica

5 No caderno, assinale algumas características deste gênero textual.

- ✓ a. Narra um acontecimento, fato ou ação.
- ✓ b. Uma de suas funções é tornar conhecida uma ação ou sequência de ações.
- ✓ c. Possui um título simples, que identifica sobre o que ele trata.
- d. Não traz depoimentos pessoais.

Writing

6 In pairs, follow the steps and create your own report about one of your school teachers.

- Releiam o **Reading Comprehension – Text 1** e as atividades em **Before Writing**. Quais informações são dadas nos relatos sobre as professoras? Listem-nas em seu caderno.
- Com base na análise que fizeram, escolham quais informações vocês gostariam de saber e divulgar sobre um dos professores da escola. Vocês podem falar sobre as atividades de lazer, a rotina em dias de aula ou uma experiência marcante com a educação.
- Escrevam perguntas que ajudem a encaminhar a conversa com o professor para obter as informações de que precisam para seu relato.
- Agendem um dia para conversar com o professor e lembrem-se de anotar as respostas.
- Escrevam o relato a partir das informações obtidas com o professor.
- Não se esqueçam de usar as preposições e os conectores estudados na unidade para deixar o relato coerente e coeso.
- Comparem essa primeira produção com a dos colegas de outro grupo e avaliem se:
 - a. os fatos estão em ordem cronológica;
 - b. aparecem gostos, preferências e atividades de lazer do entrevistado;

estruturado seguindo um modelo real, que circula socialmente. Para produzir o relato sobre as pessoas selecionadas, é necessário conversar com elas, então, peça que os alunos criem perguntas que possam guiar essa conversa e direcioná-la para que obtenham as informações de que precisam para compor um relato. Com as perguntas prontas, as conversas podem ser agendadas e o material obtido servirá de base para a produção do relato. Para essa etapa, retome com eles as características do gênero textual, perguntando como se começa um relato, quais informações não podem ser deixadas de fora, como apresentar a pessoa que é o

assunto do relato, como inserir um depoimento pessoal, se houver, qual narrativa se quer construir e como essa narrativa pode valorizar e tornar conhecido o trabalho dos professores.

- c. foram utilizadas preposições de tempo e os marcadores discursivos no texto.
- Façam as correções necessárias e apresentem o texto final para o professor.
- Realizem as alterações indicadas pelo professor.

After Writing

- Depois de finalizar o relato em dupla, releiam o texto e avaliem se:
 - há informações básicas sobre o professor escolhido, como o nome e com o que trabalha;
 - há informações sobre a rotina do professor e suas atividades de lazer;
 - há um momento marcante da experiência do professor com a educação.
- Em seguida, revisem o texto e façam as modificações necessárias. Com o texto final em mãos, busquem ajuda do professor de Língua Inglesa, dos colegas e do professor de Arte para produzir um cartaz com o título “School Starts” ou outro que a turma decidir. Escolham um espaço da escola para divulgar as produções, valorizando o trabalho e o dia a dia dos professores. Se a escola tiver um *website* ou *blog*, procurem disponibilizar o texto como um *post* para que a comunidade e outras pessoas possam conhecer e valorizar o trabalho.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

- reconhecer a educação inclusiva e de qualidade como um direito de todos; -
- nomear objetos e disciplinas escolares; -
- reconhecer e usar preposições de tempo (*in, until, at*); -
- reconhecer e usar conectores (*and, but*); -
- falar sobre habilidades (no presente e no passado); -
- compreender e elaborar um relato em inglês. -

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- objetos e disciplinas escolares em inglês?
- falar sobre habilidades (no presente e no passado)?
- reconhecer e usar preposições de tempo (*in, until, at*)?
- reconhecer e usar conectores (*and, but*)?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Atividade

Depois de escrever o relato, incentive as duplas a fazerem as modificações necessárias e a produzirem um cartaz com as informações colhidas sobre o/a professor(a) entrevistado(a). Por fim, viabilize a divulgação dos cartazes em um mural, de preferência em um local a que todas as pessoas da escola tenham acesso e possam conhecer mais sobre os entrevistados. Se houver a oportunidade de publicação *on-line*, solicite a autorização dos entrevistados para divulgar os textos e/ou cartazes em outros meios.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 5 Safe in Cyberspace

Temas contemporâneos: Diversidade cultural, Ciência e tecnologia

Interdisciplinaridade: Arte, História e Geografia

Confira as Sequências Didáticas 1 (*Timeline*), 2 (*Tech quiz*) e 3 (*Architecture*), 3ª bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, convidamos os estudantes a refletir sobre o mundo virtual a sua volta. Por serem nativos digitais, os estudantes são bastante familiarizados com o mundo virtual, seus usos, suas possibilidades e seus benefícios. Todavia, é preciso levá-los a refletir sobre os problemas gerados pela transformação tecnológica, que devem ser enfrentados para que os benefícios sejam aproveitados com segurança por todos e, em particular, pelos estudantes no âmbito escolar. Tendo em vista o amplo acesso às tecnologias de informação e comunicação (Tdics) na sociedade atual, com a promessa de um mundo virtual ilimitado e que exerce intensa atração sobre os jovens, essa unidade objetiva identificar os hábitos e os interesses dos estudantes no ciberespaço, para conscientizá-los das questões de segurança imprescindíveis no mundo virtual.

Competências da BNCC

Competências gerais 1 e 5, competência específica de Linguagens 6, competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 5.

Questões de abertura da unidade

Conceda algum tempo para que os estudantes apreciem a imagem de abertura e então respondam às perguntas propostas.

a. Há uma criança, provavelmente uma menina, cujas roupas remetem à personagem Chapeuzinho Vermelho, de Charles Perrault. Ela está segurando um aparelho, provavelmente um celular, e mantém sua atenção voltada para ele. Ao seu redor, vê-se apenas uma grande quantidade de roteadores e símbolos de conexão *wi-fi* (conexão à internet sem fio), que parecem formar uma floresta.

Sergey Nivens/Shutterstock

UNIT 5

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ falar sobre acontecimentos do passado;
- ✓ reconhecer termos da área de informática;
- ✓ ouvir e compreender uma reportagem;
- ✓ discutir sobre algumas mudanças que aconteceram no mundo por causa do surgimento da internet;
- ✓ ler e produzir uma *short biography*.

84



Safe in Cyberspace

A imagem da página seguinte foi criada pelo polonês Pawel Kuczynski (1976-). Graduado em Artes Visuais, com especialização em Artes Gráficas, em 2004 Pawel começou a se dedicar a ilustrações que usam a sátira para questionar fatos sociais, econômicos e políticos. Seu trabalho passou a ser reconhecido mundialmente e, desde então, o artista recebeu mais de cem prêmios e distinções.

Entre os temas comumente explorados nos trabalhos de Pawel está a interação humana com o mundo virtual. Desde 2011, o artista mantém uma página em uma rede social e elaborou uma série de ilustrações sobre a própria rede e sobre as novas tecnologias no mundo atual.

Elaborado com base em: <www.asiacontemporaryart.com/artists/dir_attachments/2101_0.pdf>. Acesso em: 23 maio 2018.

- O que você vê nessa obra de Pawel Kuczynski? **Resposta pessoal.**
 - A pessoa representada nessa ilustração remete a uma personagem de um conto popular bastante conhecido. Que personagem é essa? Como você chegou a essa conclusão? **Chapeuzinho Vermelho./Resposta pessoal.**
 - Com a ajuda do professor, leia o título da obra. Ele também apresenta relação com esse conto popular? Explique. **Resposta pessoal.**
 - Em sua opinião, por que o artista representou a personagem desse conto nesse cenário? Você identifica alguma crítica ou sátira nessa escolha? Explique. **Resposta pessoal.**
- b. Espera-se que os estudantes relacionem a ilustração à personagem Chapeuzinho Vermelho, do conto de Charles Perrault posteriormente reescrito pelos irmãos Grimm. Retome com eles o conto, pedindo que relatem a história como a conhecem; passe então a traçar paralelos com a ilustração: No conto, por onde Chapeuzinho vaga sozinha? E na ilustração, por onde ela parece andar? No conto, que perigos ameaçam Chapeuzinho quando está sozinha na floresta? E na ilustração? É possível dizer que os roteadores e a conexão à internet são um perigo? Por quê?
- c. Ajude os estudantes a perceber que, além de a menina estar caracterizada de maneira que nos remete à personagem Chapeuzinho Vermelho, pode-se dizer que os roteadores e os sinais de conexão *wi-fi* lembram uma floresta, como o próprio título sugere, o que também remete à história original.
- d. Espera-se que os estudantes respondam que reconhecem uma crítica à hiperconectividade de nossa era. Este é um bom momento para comentar que as ilustrações de Pawel fazem críticas à sociedade e à cultura contemporâneas. ▶



Alone in the Forest.
[Sozinha na Floresta],
de Pawel Kuczynski, 2017.
[Aquarela e lápis de cor
sobre papel, 24 cm × 30 cm].

Pawel Kuczynski, 2017/Acervo do artista

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- COLOMBAIN, Jérôme. *Meu computador, a internet... e EU!* São Paulo: Escala, 2008.
Livro com orientações simples para o uso da internet como instrumento de desenvolvimento, evitando o risco de acesso a sites potencialmente perigosos.
- <<http://pawelkuczynski.com/Strona-g-owna/Home/>>. Acesso em: 13 jun. 2018.
Site oficial do artista polonês Pawel Kuczynski, em que é possível conhecer algumas de suas ilustrações.
- <www.cybersmart.gov.au/Teens.aspx>. Acesso em: 23 mar. 2018.
Site oficial do governo da Austrália sobre *cyberbullying*. Há seções com vídeos, dicas e jogos que ajudam a prevenir o *cyberbullying*.
- BINAMÉ, Charles. *Cyberbully [Bullying virtual]*.
Canadá: Discovery – Gaiam, 2011. 87 min.
Filme sobre a história de sofrimento e superação de uma adolescente que, ao entrar em uma rede social, passa a ser vítima de *bullying* virtual.
- *WiFi*. Disponível em: <www.youtube.com/watch?v=j0UiAr9-KSo>. Acesso em: 13 jun. 2018.
Curta-metragem sobre três amigos que ficam sem internet por alguns minutos.

85

Em 2005, ele recebeu o aclamado prêmio Eryk da Association of Polish Cartunists por conquistar rapidamente um número recorde de prêmios em competições internacionais: cerca de 92 naquela época.

Sobre a repercussão mundial de suas obras, Pawel comenta orgulhosamente:

“As pessoas costumam me perguntar sobre o significado do meu trabalho, e gosto que o façam, pois significa que minhas obras estão vivas. Eu me considero um ilustrador realista dos nossos tempos surreais. Sou um observador, e converto em desenhos as minhas observações sobre a condição humana.”

A técnica mais usada por Pawel para representar suas críticas é a metáfora:

“A metáfora é uma linguagem universal. Às vezes, uma boa metáfora consegue explicar uma ideia melhor que mil palavras. Então, tento transmitir o que penso sem palavras.”

Pawel não é um artista revolucionário, mas suas obras inteligentes e realistas traduzem muito bem as intempéries da vida em comunidade:

“No meu trabalho eu tento dizer o que vejo, mas não sou um mensageiro que deseja mudar as pessoas. Gosto de observar as pessoas e as relações que estabelecem entre si. Vivemos há tanto tempo juntos nesse mundo, e mesmo assim cometemos os mesmos erros: guerra, pobreza, divisões raciais, ecologia, dinheiro — estes são os temas que gosto porque são tão imortais como a arte.”

Os cinco principais temas abordados pelo artista são: pobreza/ desigualdade social; política/economia; meio ambiente/ativismo ecológico; guerra; privacidade em redes sociais (especificamente no Facebook).

Disponível em: <www.laparola.com.br/a-critica-social-sarcastica-de-pawel-kuczynski>. Acesso em: 13 jun. 2018.

- ▶ Pergunte que tipo de crítica ele pode ter feito ao mundo virtual. Uma observação atenta da imagem pode revelar que, embora Chapeuzinho esteja conectada virtualmente ao mundo, continua sozinha em uma “floresta”, assim como no conto original, exposta a perigos existentes em um ambiente que não conhecemos. Espera-se que os estudantes concluam que, embora o mundo virtual traga muitos benefícios e facilidades, precisamos estar atentos a seus perigos, assim como no mundo real.

Informação complementar

A crítica social sarcástica de Pawel Kuczynski

Por Eduardo Ruano - abr 27, 2015

Pawel Kuczynski é um ilustrador polonês especialista em desenhos gráficos. Suas obras fazem uma crítica social de forma sarcástica, profunda e muito inteligente.

Pawel nasceu em 1976 na cidade de Szczecin, tendo se graduado vários anos depois na Fine Arts Academy, em Poznam.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

- EF07LI06 EF07LI07
- EF07LI08 EF07LI09
- EF07LI10 EF07LI11

Text 1

Before Reading

Atividades

1. É importante que os estudantes tenham espaço para descrever o uso que fazem da internet. A partir das respostas, é possível sugerir outros usos para ampliar o repertório dos estudantes. Caso alguém sinalize que não tem acesso à internet, procure criar uma oportunidade para isso na sala de informática da escola, desde que ela ofereça condições de acesso. Se na escola isso não for possível, busque locais públicos que ofereçam acesso à internet, como bibliotecas ou cibercafés.
3. Os estudantes são nativos digitais, ou seja, nasceram em uma época em que o acesso à rede já era cotidiano. Por isso, é importante que eles sejam incentivados a refletir acerca das constantes mudanças que a internet imprimiu em nossa sociedade ao longo das últimas décadas, como a velocidade das informações, o acesso a educação, cultura e lazer, o trabalho *on-line*, etc.

Reading

Atividades

4. Oriente os estudantes a observar as palavras cognitivas ou transparentes, palavras em destaque e títulos a fim de inferir qual é o assunto do texto. Esta atividade propõe a antecipação do sentido global do texto em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando-se títulos, a primeira e a última frase dos parágrafos e palavras-chave repetidas.



READING COMPREHENSION

TEXT 1

Before Reading

1. Você conhece os diversos usos que a internet pode ter? Reúna-se com os colegas e faça uma lista dos possíveis usos que vocês conhecem. *Resposta pessoal.*
2. Você tem acesso à internet? Em caso afirmativo, que uso você faz dela? Caso não, gostaria de ter? Com que objetivo? *Resposta pessoal.*
3. Há algumas décadas, não existia internet. Em sua opinião, de que forma a vida escolar, social e profissional mudou depois de a internet ter sido inventada e se tornado acessível? *Resposta pessoal.*

Reading

4. The following text contains some tips. Read the text and answer: what are the tips about? Copy in your notebook the word(s) below that answer this question.

- cyberbullying
 internet safety
 online ethics

www.nypl.org/help/about-nypl/legal-notice/internet-safety-tips

Internet Safety Tips for Children and Teens

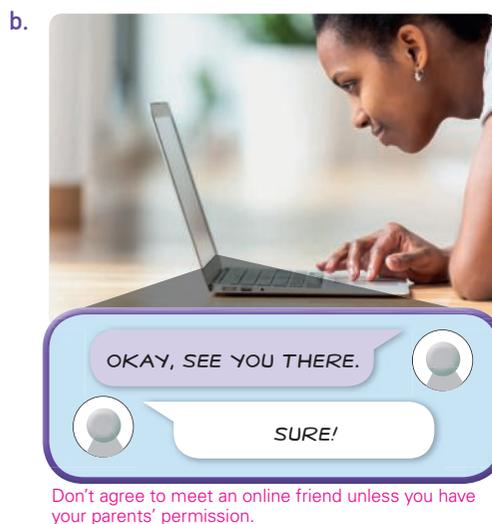
- **Personal Information.** Don't give out personal information without your parents' permission. This means you should not share your last name, home address, school name, or telephone number. Remember, just because someone asks for information about you does not mean you have to tell them anything about yourself!
- **Screen Name.** When creating your screen name, do not include personal information like your last name or date of birth.
- **Passwords.** Don't share your password with anyone but your parents. When you use a public computer make sure you logout of the accounts you've accessed before leaving the terminal.
- **Photos.** Don't post photos or videos online without getting your parents' permission.
- **Online Friends.** Don't agree to meet an online friend unless you have your parents' permission. Unfortunately, sometimes people pretend to be people they aren't. Remember that not everything you read online is true.
- **Online Ads.** Don't buy anything online without talking to your parents first. Some ads may try to trick you by offering free things or telling you that you have won something as a way of collecting your personal information.

- **Downloading.** Talk to your parents before you open an email attachment or download software. [...]
- **Bullying.** Don't send or respond to mean or insulting messages. Tell your parents if you receive one. If something happens online that makes you feel uncomfortable, talk to your parents or to a teacher at school.
- **Social Networking.** Many social networking websites (e.g., Facebook, Twitter, Second Life and MySpace) and blog hosting websites have minimum age requirements to signup. These requirements are there to protect you!
- **Research.** Talk to your librarian, teacher or parent about safe and accurate websites for research. [...]

NEW YORK PUBLIC LIBRARY. Internet Safety Tips for Children and Teens. Available at: <www.nypl.org/help/about-nypl/legal-notice/internet-safety-tips>. Accessed on: Mar. 27, 2018.

- | | |
|---|----------------------------------|
| accurate: precisos, com informações corretas | pretend: fingem |
| ads (advertisements): anúncios, propagandas | trick: enganar, trapacear |
| attachment: anexo | unless: a menos que |
| mean: maldosas | |

5 Observe the pictures below. Then, read the text again and find the tip that corresponds to each situation. Write the tips in your notebook.



6 Read the following sentences. Write the true sentences in your notebook.

- | | |
|--|--|
| ✓ a. There is a cue for every tip, so we know what we are going to read about. | ✓ d. Most tips begin with the negative form of the imperative. |
| ✓ b. There is a bullet for every single tip. | e. The tips are for parents and teachers. |
| c. Some tips aren't about internet safety. | |

5. Peça aos estudantes que observem as fotos e leiam os balões de fala. Em seguida, eles devem retomar o texto e selecionar as dicas que se aplicariam a cada uma das situações apresentadas na atividade. Aproveite a oportunidade para perguntar a eles como costumam reagir em casos similares e discutam qual é a melhor atitude a tomar nessas situações.

Informação complementar

Para mais informações sobre segurança na internet e sobre como orientar a navegação de crianças e adolescentes, acesse a cartilha *SaferDic@s*, desenvolvida pela associação SaferNet Brasil, que tem como foco a promoção e a defesa dos Direitos Humanos na internet. Disponível em: <www.safernet.org.br/site/sites/default/files/cartilha-site.pdf>. Acesso em: 14 jun. 2018.

After Reading

Atividades

- Promova a reflexão acerca da questão proposta. Espere-se que os estudantes avaliem as próprias atitudes e respondam que não devem fornecer informações pessoais sem a autorização dos pais porque não há como saber quem terá acesso a elas e que uso será feito dessas informações. Se possível, retome com eles a imagem de abertura da unidade e sugira que a relacionem com essa questão.
- Espera-se que os estudantes cheguem à conclusão de que todos os cuidados apresentados no texto são necessários para garantir e aumentar a segurança deles quando interagem *on-line*.
- Deixe os estudantes trocar ideias entre si. Não interfira nas discussões, porém auxilie-os se perceber que precisam de mediador caso surja algum impasse. Lembre-os de que toda discussão deve acontecer num tom respeitoso e colaborativo. Para concluir, peça-lhes que registrem no caderno as atitudes e os hábitos de colegas que acharem importantes adotar em seu dia a dia para garantir uma navegação segura na internet.

Text 2

Before Reading

Atividade

- Orienta os estudantes a compartilhar as palavras-chave ou estratégias que usaram para chegar à resposta. Espere-se que eles respondam que é possível identificar um poema pela sua estrutura organizada em estrofes e versos.

Reading

Atividades

- Orienta os estudantes a fazer uma leitura do poema em voz alta para identificar as palavras que rimam. Explique-lhes que,

After Reading

- Muitas dicas apresentadas no texto são sobre informações pessoais. Por que é perigoso fornecer informações pessoais na internet? *Resposta pessoal.*
- Você considera desnecessário algum dos cuidados apresentados no texto? Por quê? Compartilhe sua opinião com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- Refleta sobre as dicas que você leu e sobre a sua segurança na internet. Você tem atitudes seguras ao navegar na internet? Há algo que possa fazer para aumentar sua segurança? *Resposta pessoal.*

TEXT 2

Before Reading

- Você vai ler mais um texto sobre o mundo virtual. Mas, antes, observe-o na atividade seguinte e converse com os colegas: esse texto é uma lista, um poema ou um anúncio? Que características do texto vocês usaram para chegar a uma conclusão? *O texto é um poema. Espere-se que os estudantes observem principalmente a organização do texto em versos, distribuídos em quatro estrofes, para chegar a essa conclusão.*

Reading

- Read the text and write the information in your notebook.

Cyber-Sense Poem

I have a special secret,
Whenever I'm online –
I don't share with others
The things that are just mine.

My e-mail and my home address,
My phone number and name –
These are just for me to know,
In chat rooms or in games.

Instead, I use my nonsense name –
It's my online identity!
When people ask me who I am,
I introduce my "cyber-me."

And when I want to surf the Web,
for places that are cool,
I get some help from mom or dad,
or teachers from my school.

MEDIA SMARTS. *Cyber-Sense Poem*. Available at: <<http://mediasmarts.ca/tipsheet/cyber-sense-poem>>. Accessed on: Mar. 26, 2018.

cool: legais

instead: em vez disso

nonsense: sem sentido ou conexão com a realidade

- title *Cyber-Sense Poem*
- number of stanzas *four*
- number of verses in each stanza *four*

Cada linha de um poema é um verso, que em inglês chamamos de *verse*. Já os blocos ou grupos de versos que formam um poema são chamados de estrofe, *stanza* em inglês.

além das rimas finais, o poema pode apresentar repetições de vogais ou consoantes, figuras de linguagem denominadas assonância e aliteração, que conferem ritmo ao poema. Lembre-os também de que há poemas com versos livres e brancos, que são irregulares e não têm rima. Para concluir a atividade, leia o poema em voz alta com eles. Em seguida, organize a turma em dois grandes grupos e peça que façam a leitura verso a verso, alternando-se os dois grupos, como um jogral.

3 Read the poem again carefully and listen to it. Are there words that rhyme? If so, write them in your notebook. *Yes, there are words that rhyme. They are: online/mine, name/games, Web/dad, cool/school.*

4 Choose the best part to complete the sentence. Write the complete sentence in your notebook.

The poem shows different forms of

- sharing your e-mail and home address with people you don't know.
- ✓ ■ being protected when using the internet.
- telling your secrets to everybody.

5 Who are the people mentioned that can help when necessary? Write in your notebook all the options mentioned.

- brother
- ✓ ■ mom
- ✓ ■ dad
- sister
- ✓ ■ teachers from school
- friend from school

6 Read the text again and find the verse "The things that are just mine." What does this verse refer to? Write the answer in your notebook.

- a. School information.
- b. Personal computer.
- ✓ c. Personal information.
- d. Websites and games.
- e. Personal preferences.

7 Read this stanza again and answer in your notebook: what is "cyber-me"?

It is a net identity: an identity created only to surf the internet, without giving out true personal information.

Instead, I use my nonsense name –
It's my online identity!
When people ask me who I am,
I introduce my "cyber-me."

After Reading

8 Você gostou do poema que acabou de ler? Por quê? Que sensações a leitura despertou em você? Compartilhe sua opinião com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

9 Reúna-se com um colega e compare o **Text 1** e o **Text 2**. Quais são as semelhanças e as diferenças entre eles? Anote no caderno suas conclusões sobre:

- a. a forma e a organização dos textos; *O Text 1 apresenta título e uma lista de dicas organizadas em tópicos; é um texto em prosa. O Text 2 também apresenta um título, mas seu conteúdo está organizado em versos e estrofes; o texto apresenta rimas.*
- b. o assunto que é tratado nos textos. *Os dois textos exploram a segurança no ambiente virtual.*

3. Peça aos estudantes que ouçam o áudio atentamente e releiam os trechos em que há rima em voz alta, salientando a pronúncia dos termos que eles listaram na resposta. Reproduza o áudio quantas vezes achar necessário, até que todos os estudantes tenham respondido à questão e chegado a resposta.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF07LI02 EF07LI07

EF07LI09

Atividades

1. Oriente os estudantes a ler as palavras do boxe, atentando para o significado de cada uma delas e recorrendo a dicionários impressos ou *on-line*, se for preciso. Em seguida, eles devem ler os textos da atividade utilizando técnicas de leitura que já aprenderam, como recorrer a palavras transparentes, apoiar-se em termos que já conhecem, localizar informações-chave, etc. O objetivo é antecipar o sentido global dos textos, pautando-se em inferências feitas a partir da observação do título, da primeira e última frases dos parágrafos e de palavras repetidas, para só depois substituir os números pelas palavras do boxe mais apropriadas a cada caso.

10. Espera-se que os estudantes identifiquem o **Text 1**. Apesar de ambos os textos servirem de alerta para os perigos da internet e a importância de atentar à segurança durante seu uso, apenas o **Text 1** traz informações detalhadas e dicas de uso, por seu caráter informativo, em oposição ao caráter literário do **Text 2**.

- 10 Para informar-se sobre segurança no uso da internet, você leria o **Text 1** ou o **Text 2**? Discuta com os colegas e, no caderno, justifique sua escolha.
 - Que outras fontes ou meios confiáveis você pode usar para se informar mais sobre segurança na internet e esclarecer dúvidas? Troque ideias com os colegas, faça uma pesquisa e elabore uma lista coletiva que possa ser consultada por todos da turma sempre que houver necessidade. *Resposta pessoal.*
- 11 Com os colegas da turma, selecione dicas sobre o uso da internet para compartilhar com toda a escola. Elaborem um cartaz e combinem com o professor para afixá-lo na sala de informática ou em outro espaço coletivo. Lembrem-se de escrever as dicas em inglês e em português, assim todos poderão compreendê-las e colocá-las em prática. *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



- 1 Read the following definitions. Then, choose the correct word or expression from the box to substitute the numbers. Write the words in your notebook.

apps 6 network 1 interactive 4
private information 8 communication 2
worldwide 3 devices 5 content 7

What Does *Cyberspace* Mean?

Cyberspace refers to the virtual computer world, and more specifically, is an electronic medium used to form a global computer (1) to facilitate online (2). It is a large computer network made up of many (3) computer networks that employ TCP/IP protocol to aid in communication and data exchange activities.

Cyberspace's core feature is an (4) and virtual environment for a broad range of participants.

TECHOPEDIA. What Does Cyberspace Mean? Available at: <www.techopedia.com/definition/2493/cyberspace>. Accessed on: Mar. 26, 2018.

What Does *Cyberbullying* Mean?

Cyberbullying is bullying that takes place over digital (5) like cell phones, computers, and tablets. Cyberbullying can occur through SMS, text, and (6), or online in social media, forums, or gaming where people can view, participate in, or share content. Cyberbullying includes sending, posting, or sharing negative, harmful, false, or mean (7) about someone else. It can include sharing personal or (8) about someone else causing embarrassment or humiliation. Some cyberbullying crosses the line into unlawful or criminal behavior.

STOPBULLYING.GOV. What Does Cyberbullying Mean? Available at: <www.stopbullying.gov/cyberbullying/what-is-it/index.html>. Accessed on: Mar. 26, 2018.

2 Match the parts to write complete sentences and copy them in your notebook. Consult a dictionary if necessary.

- | | |
|---------------------------------|--|
| a. Net identity or screen name: | ■ to be connected to the internet. b |
| b. To be online: | ■ the location of one or more webpages. d |
| c. Password: | ■ to request a file from another computer and to receive it. e |
| d. Website: | ■ a nickname to be used when you are connected to the internet. a |
| e. To download: | ■ a secret word or expression used by authorized people to prove their right to access, information etc. c |

Computer Devices

3 Take a look at the pictures below. Then, unscramble the letters and find out the words that correspond to the pictures. Write the words in your notebook.

a. OKEDYBAR _____ keyboard



Stock Up/Shutterstock

d. LHAFS REDIV _____ flash drive



IB Photography/Shutterstock

b. RRINTEP _____ printer



Oksa/Shutterstock

e. SOMUE _____ mouse



AG-PHOTOS/Shutterstock

c. RONIMOT _____ monitor



DONGSEON KIW/Shutterstock

f. ERKSPEA _____ speaker



icein/Shutterstock

Para lembrar-se mais facilmente das palavras que aprendeu, você pode escrevê-las em etiquetas, que podem ser coladas nos objetos correspondentes, caso tenha esses objetos à sua disposição. Assim, eles vão ficar identificados e você poderá ler seu nome toda vez que for usá-los.

2. Se necessário, esclareça que *net identity* ou *screen name* é o nome adotado pelo usuário para conversar *on-line* em redes sociais, fóruns, etc., e que *user name* é o nome do usuário em um sistema de rede, utilizado quando se faz o *login*.

Computer Devices

Atividades

3. Chame a atenção dos estudantes para a polissemia de algumas palavras, como *mouse* e *speaker*, que neste contexto são nomes de equipamentos, porém em outras situações podem significar “rato” e “pessoa capaz de usar uma língua”, respectivamente. Lembre-os de que palavras polissêmicas são aquelas que assumem mais de um sentido, e que já viram outras palavras polissêmicas nas unidades 1 e 3 deste volume.

4. Chame a atenção dos estudantes para o fato de que as palavras da atividade pertencem ao universo da informática e estão presentes no cotidiano das pessoas. Enfatize que, ao buscar pelas palavras no dicionário, os estudantes devem verificar qual significado se aplica ao contexto que está sendo trabalhado, já que algumas dessas palavras podem ter significados diferentes em outros contextos.

Atividade extra

- Escreva as frases sugeridas a seguir no quadro e peça aos estudantes que as copiem no caderno.
 - When I plug in my **e-mail/flash drive**, my computer displays the message "USB Device Not Recognized". What can I do?
 - Sometimes I use my TV as a computer **keyboard/monitor**.
 - The other day I got an e-mail with a very suspicious **hardware/attachment**.
 - My **headphones/connection** to the internet is not so fast.
 - The **username/hacker** accessed confidential information from hundreds of internet users.

Oriente os estudantes a ler as sentenças e marcar a opção correta com vocabulário relacionado a *computer device* no caderno. Estimule a participação de todos durante a correção da atividade no quadro.

Respostas da atividade:

- flash drive
- monitor
- attachment
- connection
- hacker

It's Your Turn!

Antes de propor que entrevistem os colegas para a pesquisa, converse com os estudantes sobre quais informações são relevantes para descrever hábitos de uso de computadores, de aparelhos eletrônicos e da internet. Com base nessa conversa, defina com eles quais são as questões mais relevantes para

4a. A copy of information held on a computer that is stored separately from the computer.

4b. The physical and electronic parts of a computer, rather than the instructions it follows.

4c. The first page of a website that usually contains links to other pages in the website.

4d. The part that carries information to a machine, or the place where this is connected.

4 Read the list of technology and internet related terms. Write the words you know in your notebook with an appropriate definition or translation. Then, follow the instructions.

Instructions

- Share your list with your classmates. Try to complete your own list with the help of your classmate's list.
- Consult a dictionary to look for the meaning of words and expressions nobody in the classroom knows. Then, complete your list in your notebook.

- | | | | | |
|-------------|--------------|-----------|-----------|-----------|
| a. backup | c. home page | e. login | g. pop-up | i. upload |
| b. hardware | d. input | f. mobile | h. update | |

5 Choose the best definition to the words in bold, according to the context. Write the words and their definition in your notebook.

- To select an item of the menu, click with the left button of the **mouse**.
 - Animal of small rodent family.
 - ✓ ■ Computer device used to move the cursor on the screen.
- If **cookies** are enabled, your browser can remember your username and password.
 - ✓ ■ Piece of information stored on your computer about internet documents that you have looked at.
 - Sweet food generally made with sugar and flour.

IT'S YOUR TURN! Resposta pessoal.

Take a survey with three classmates about computer devices and online habits. Ask them questions like these: "Do you send text messages regularly? How many text messages do you send every day?", "Do you chat online with your friends?", "Do you play computer games? How often?", "Do you have a cell phone? What do you use your cell phone for?". Report the results to your classmates and discuss them with the whole group.

LANGUAGE IN USE

Verb to Be (Simple Past)

1 When using the computer, you can access computer softwares and apps to do many things. Do you know who is responsible for making softwares and apps work on a computer? Write in your notebook.

- content developer
- ✓ ■ computer programmer
- IT security specialist

92



Não escreva neste livro!

Language in Use

Habilidades da BNCC

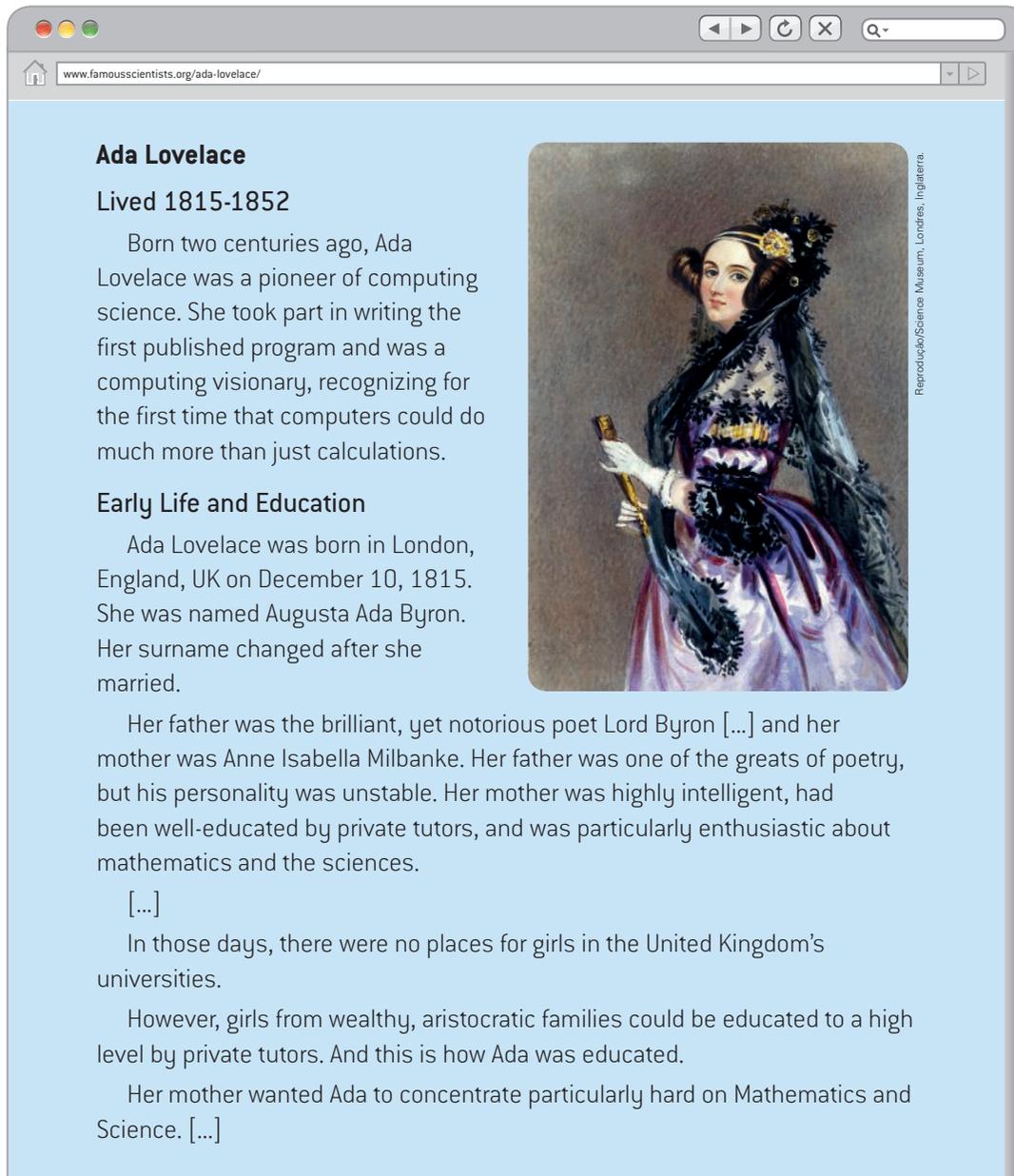
EF07LI05 EF07LI15 EF07LI18



Confira o Vídeo 2 (Usando *was*, *were* ou *did*) e suas orientações no material digital audiovisual.

a turma. Oriente-os então a circular pela sala de aula para fazer as perguntas aos colegas. Em seguida, peça que montem um breve texto, reunindo, de forma organizada e detalhada, os resultados da pesquisa para apresentá-los à turma. Circule entre eles para solucionar eventuais dúvidas na elaboração do texto, lembrando-os de que em textos assim as respostas dos colegas devem ser registradas de forma bem objetiva e fácil de visualizar, e para isso eles podem optar pela utilização de tabelas e gráficos. Se possível, colete todas as respostas da turma e, com a ajuda do professor de Matemática, proponha a elaboração de um gráfico ou de uma tabela para apresentar os resultados.

- 2 Read the text about Ada Lovelace, considered the first computer programmer, and answer the questions in your notebook.



Ada Lovelace
Lived 1815-1852

Born two centuries ago, Ada Lovelace was a pioneer of computing science. She took part in writing the first published program and was a computing visionary, recognizing for the first time that computers could do much more than just calculations.

Early Life and Education

Ada Lovelace was born in London, England, UK on December 10, 1815. She was named Augusta Ada Byron. Her surname changed after she married.

Her father was the brilliant, yet notorious poet Lord Byron [...] and her mother was Anne Isabella Milbanke. Her father was one of the greats of poetry, but his personality was unstable. Her mother was highly intelligent, had been well-educated by private tutors, and was particularly enthusiastic about mathematics and the sciences.

[...]

In those days, there were no places for girls in the United Kingdom's universities.

However, girls from wealthy, aristocratic families could be educated to a high level by private tutors. And this is how Ada was educated.

Her mother wanted Ada to concentrate particularly hard on Mathematics and Science. [...]

FAMOUS SCIENTISTS. The Art of Genius. Ada Lovelace. Available at: <www.famousScientists.org/ada-lovelace/>. Accessed on: June 29, 2018.

- a. When and where **was** Ada Lovelace born? *She was born in London on December 10, 1815.*
- b. Who **were** Ada's parents? *Her father was the poet Lord Byron and her mother was Anne Isabella Milbanke.*
- c. What subject **was** Ada Lovelace encouraged by her mother to concentrate on? *She was encouraged to concentrate on Mathematics and Science.*

Verb to Be (Simple Past)

Atividades

- Permita que os estudantes realizem esta atividade em duplas e incentive o uso do dicionário.
- Oriente os estudantes a ler o texto com atenção, apoiando-se nas palavras transparentes e no vocabulário que já conhecem para entender a ideia geral. Sugira que recorram ao glossário ao final deste volume e a um dicionário para sanar eventuais dúvidas. Só depois devem buscar e selecionar a informação

desejada para responder às alternativas que seguem. Para concluir, leia o texto em voz alta com eles para que pratiquem a pronúncia e entonação.

Informações complementares

Lorde Byron

George Gordon Noel (1788-1824), conhecido como Lorde Byron, nasceu em Londres, na Inglaterra, e herdou o título de nobre de seu avô. Foi um dos principais poetas do Romantismo e suas obras se caracterizaram pelo universo profundo, escuro, satânico e, ao mesmo tempo, lírico e sarcástico. Em 1815, casou-se com Anna Milbanke, de quem se divorciou no ano seguinte. Da união, nasceu a matemática Ada Lovelace.

A figura aventureira de Byron serviu de inspiração à juventude romântica de vários países nessa época, inclusive do Brasil. Na recém-fundada Faculdade de Direito do Largo de São Francisco, em São Paulo, o byronismo influenciou diversos alunos que se destacariam em nossas letras e procuravam reproduzir a vida boêmia do autor.

Elaborado com base em: <<https://educacao.uol.com.br/biografias/george-gordon-noel-lord-byron.htm>>. Acesso em: 29 out. 2018.

3. c. Entre as hipóteses levantadas pelos estudantes podem estar, por exemplo, a falta de reconhecimento do trabalho intelectual das mulheres na época ou a demora no desenvolvimento das ciências da computação em relação ao período de vida da cientista.

6. Peça aos estudantes que leiam os dois textos, sobre os irmãos Lumière e Marie Van Brittan, e completem as lacunas. Corrija lendo com eles em voz alta para praticar pronúncia e entonação. Aproveite para perguntar se eles já conheciam ou tinham ouvido falar dos irmãos Lumière e de Marie Van Brittan. Estimule aqueles que tiverem alguma informação a compartilhar com os colegas. Caso seja possível, leve-os até o laboratório de informática de sua escola e/ou à biblioteca e oriente-os a pesquisar sobre os irmãos Lumière e Marie Van Brittan, para saber mais a respeito deles e de suas invenções, respectivamente, o cinematógrafo e o sistema de segurança doméstico. Seja qual for sua opção, converse antecipadamente com o professor de informática e/ou com a(o) bibliotecária(o) para que indiquem materiais confiáveis para os estudantes.

3 Discuss the following questions with your classmates. You can speak in Portuguese.

a. In those days when Ada lived, there were no places for girls in the United Kingdom's universities. So, where did she study?

Por ser de uma família rica e influente, ela pôde estudar com professores particulares.

b. Why couldn't girls go to the university? What's your opinion about it? Resposta pessoal.

c. Ada Lovelace received only posthumous honors for her work on computer science. What can be the reasons for that? Resposta pessoal.

4 The text "Ada Lovelace" is about present or past events? Past events.

5 Look attentively at the verbs in **bold** in activity 2. Then, use the words from the box to write the rules below in your notebook.

was past were

a. We use **was** and **were** to talk about a situation in the past.

b. In "When and where **was** Ada Lovelace born?", was refers to Ada Lovelace, that is, third person singular.

c. In "Who **were** Ada's parents?", were refers to parents, that is, third person plural.

6 Now, read the paragraphs about other inventors and choose the alternative that best completes each text. Then, write the complete paragraphs in your notebook.

[...]

Auguste and Louis Lumière _____ pioneers in the improvement of photographic materials and processes in the late 1800s and early 1900s. Using their scientific abilities and business talents, they _____ responsible for developing existing ideas in still photography and motion pictures to produce higher quality products that _____ practical enough to be of commercial value. [...] The best-known of the Lumières' achievements, however, _____ the Cinematograph system of projected motion pictures. [...]

YOUR DICTIONARY. The Lumière Brothers Facts. Available at: <<http://biography.yourdictionary.com/the-lumiere-brothers>>. Accessed on: Mar. 26, 2018.

a. was/were/was/was

c. was/was/was/were

✓ b. were/were/were/was

d. were/was/were/were

Marie Van Brittan _____ born and raised in Jamaica, Queens in New York City in 1922. As a nurse, she worked long, late hours before coming back home. Her husband, Albert Brown, who _____ an electronics technician, _____ often away many nights.

When Marie _____ home alone at odd hours, she felt very worried as the crime rate in the neighbourhood _____ increasing. Meanwhile, the police _____ slow to respond to emergency calls. Marie decided to take matters into her own hands, thus, she invented the modern home security system.



FACE2FACE AFRICA. [Women's History Month] Meet Marie Van Brittan Brown, inventor of home security system. Available at: <<https://face2faceafrica.com/article/womens-history-month-meet-marie-van-brittan-brown-inventor-home-security-system>>. Accessed on: Jul. 24, 2018.

- ✓ a. was/was/was/was/was/were
- b. were/was/were/was/were/was
- c. was/were/were/was/was/were
- d. were/were/was/were/were/was

7 Answer the following questions about the texts in activity 6 in your notebook. Then, compare your answers with your classmates. Are the answers similar? Why [not]?

- a. What is the most important information in the paragraph about the Lumière brothers? Write words or a sentence that summarize it. *They developed existing ideas in still photography and motion pictures. Their best-known invention was the Cinematograph.*
- b. What is the most important information in each paragraph about Marie Van Brittan? Write words or sentences that summarize them.

Paragraph 1: Marie Van Brittan worked long, late hours as a nurse and her husband spent many nights away working as an electronics technician.
Paragraph 2: Marie invented the modern home security system to feel safe when she was home alone.

HANDS ON!

In your notebook, write a text about yourself when you were a child. You can use the suggestions from this box or come up with other ideas. Share your text with a classmate. Then report your classmate's information to the class. *Resposta pessoal.*

- Your nickname.
- The name of your best friends.
- Your favorite food, color and TV programs.
- You can start by saying: *When I was a child, my nickname was...*

Hands On!

Oriente os estudantes a utilizar as biografias lidas como apoio para escrever um parágrafo sobre si mesmos. Lembre-os de utilizar os verbos no passado. Após a confecção dos parágrafos, oriente-os a trocar os textos e promova uma etapa de revisão e reescrita, solicitando que incorporem os ajustes necessários.

Before Listening

Atividades

1. Para responder às questões, especialmente os itens **a** e **b**, faça um levantamento do conhecimento dos estudantes sobre cursos e educação a distância em geral. Verifique se eles sabem como funcionam, se já participaram de uma aula a distância usando recursos tecnológicos e deixe-os compartilhar o que sabem com os colegas.

c. Entre as vantagens podem ser mencionadas a flexibilidade de horários, a facilidade oferecida pelo fato de os estudantes não precisarem se deslocar até o local do curso, bem como a maior liberdade para seguir um ritmo personalizado de estudo; entre as desvantagens podem ser mencionadas a menor interação entre estudante e professor e entre colegas ou a dificuldade de organização individual sem uma rotina fixa, por exemplo.

2. Pergunte quais aparelhos, entre os apresentados nas imagens, poderiam gravar áudio ou transmitir ao vivo as aulas caso eles não estivessem presentes. Peça aos estudantes que digam as opções que assinaram e expliquem o porquê de suas escolhas. Procure saber se conhecem outros dispositivos eletrônicos que podem ser usados em educação a distância e em aulas presenciais. Espere-se que citem aparelhos como *datashow/projetor*, microfone, televisão, lousa digital, etc.

3. Incentive os estudantes a analisar cada uma das frases e refletir sobre como elas se encaixariam em um contexto de fala. Pergunte, por exemplo, se alguma das frases parece introduzir ou encerrar o as-



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

1 Você já fez cursos a distância ou já ouviu falar deles? Com os colegas e o professor, reflita sobre as seguintes questões:

- a. Como é uma aula ou um curso a distância? *Há diferentes modalidades de aulas e cursos a distância. Neste momento, espera-se que os estudantes façam uma reflexão genérica sobre o fato de uma pessoa poder assistir às aulas sem deslocar-se até a instituição de ensino e ter acesso ao conteúdo do curso por meios digitais.*
- b. Que conhecimentos ou recursos tecnológicos são necessários para assistir a uma aula a distância? *Em geral, é preciso ter acesso a um computador e alguns conhecimentos sobre seu uso (como saber acessar links, assistir a vídeos e enviar mensagens de texto, entre outros), e ter acesso a uma boa conexão de internet.*
- c. Em sua opinião, quais são as vantagens de um curso a distância em comparação com um curso presencial? E as desvantagens? *Resposta pessoal.*

2 Observe as imagens abaixo. Quais dos dispositivos podem ser usados para assistir a uma aula a distância? Responda em seu caderno.

✓ ■ A cell phone.



WAYHOME studio/Shutterstock

✓ ■ A laptop.



wavebreakmedia/Shutterstock

✓ ■ A tablet.



GaudiLab/Shutterstock

■ A telephone.



MosayMay/Shutterstock

✓ ■ A smart TV.



Andrey_Popov/Shutterstock

■ A calculator.



Nopparat_Khothong/Shutterstock

sunto e quais elementos facilitam essa percepção. Espera-se que conclua qual a melhor forma de organizar o texto. Por enquanto não forneça a resposta: ela será verificada posteriormente, na atividade 4.

Listening

Atividade

4. Reproduza o áudio no mínimo três vezes: a primeira vez sem interrupções, apenas para que os estudantes captem o todo e se adaptem à variação linguística; depois pausadamente,

caso seja necessário. Para ordenar corretamente as frases da atividade 3, eles precisaram levar em consideração que a frase do item **b** parece introduzir o assunto, enquanto a do item **c** parece encerrar a reportagem (com os agradecimentos). Ao término da atividade, chame a atenção dos estudantes para a frase do item **a**. Esclareça que há um erro linguístico e peça-lhes que o identifiquem (o pronome *it* está substituindo *lessons*; como *lessons* está no plural, o pronome correto seria *they*, o que exigiria alteração na forma verbal *helps*, que passaria a ser *help*).

- 3 Você vai ouvir uma reportagem sobre o Sr. Chandrakant Singh, um empreendedor indiano que auxilia crianças que vivem em áreas remotas a estudar. Leia as frases a seguir e escreva-as em seu caderno na ordem em que você espera que elas apareçam no áudio.
- “I like these lessons. It helps me understand things better.” 2
 - “An Indian boarding school in Bihar State uses Skype to help enhance students’ learning.” 1
 - “Our sincere appreciation, Mr. Chandrakant Singh and dedicated instructors involved in this wonderful endeavor.” 3

Listening

- 4 Listen to a reporter talking about Mr. Singh and check if your predictions in activity 3 were correct.
Resposta pessoal.
- 5 Read the questions below. Then, listen to the reporter again, choose the answers from the box
- 14 that correspond to each question and write them in your notebook.

In the evenings and on weekends. In India.
They use a projector and a free online communication program.

- Where is the school? In India.
 - What technology do they use there to help enhance learning?
They use a projector and a free online communication program.
 - When do students have extra classes? In the evenings and on weekends.
- 6 Read the sentences. Write the true sentences in your notebook. Then, listen to the reporter
- 15 once again and check your answers.
- Chaitanya Gurukul is a public school.
 - Mr. Singh is involved in providing schooling to teens from remote areas.
 - Students get extra drawing courses.
 - Students have online lessons on Monday mornings.
 - Students are thankful for their instructors’ dedication.

After Listening

- 7 Em dupla, escrevam no caderno duas questões que gostariam de perguntar ao Sr. Singh. Compartilhem com o professor e os colegas. Expliquem por que vocês gostariam de fazer essas perguntas.
Resposta pessoal.
- 8 Vocês conhecem algum aplicativo ou outro recurso digital usado para o aprendizado interativo de idiomas? Pesquisem e compartilhem o que descobrirem com o professor e os colegas.
Resposta pessoal.

Sugestões de sites

- <<http://www.abc.net.au/education/learn-english/>>. Acesso em: 25 maio 2018.
Site da Education Learn English, da ABC (Australian Broadcasting Corporation), uma transmissora pública que fornece conteúdo *on-line* e gratuito para ajudar quem deseja aprender inglês.
- <www.nypl.org/help/community-outreach/im-migrant-services/learn-esol-online-resources>. Acesso em: 25 maio 2018.
Site da Biblioteca Pública de Nova York, que disponibiliza uma lista de recursos *on-line* para aprender e praticar inglês.
- <<https://www.memrise.com/login/>>. Acesso em: 27 mar. 2018.
Plataforma de aprendizagem gerada por usuários que usam *flashcards* como suporte de memória. É especializada em aprendizagem de línguas, mas também oferece conteúdo em uma ampla gama de assuntos. O Memrise tem mais de 150 cursos de línguas em 25 idiomas.
- <<https://www.busuu.com/pt>>. Acesso em: 27 mar. 2018.
Rede social e plataforma comunitária para o aprendizado de línguas. Os usuários podem ajudar uns aos outros para melhorar suas habilidades de linguagem. Você pode conectar-se gratuitamente com nativos do mundo inteiro por meio de computador, *tablet* ou celular.
- <<https://lingualeo.com/pt>>. Acesso em: 27 mar. 2018.
Plataforma *on-line* *freemium* que oferece serviço de aprendizagem da língua inglesa para falantes de português brasileiro e de turco.

- Se possível, como proposta de expansão da atividade, reproduza o vídeo para que os estudantes conheçam o Sr. Singh e as pessoas envolvidas nessa iniciativa. Em seguida, peça-lhes que observem as imagens da reportagem e descrevam o que veem.

After Listening

Atividade

8. Estimule os estudantes a compartilhar os dispositivos que conhecem e utilizam mencionando os prós e contras de cada um.

Aproveite para comentar com eles que o British Council, instituição pública do Reino Unido que visa fomentar o ensino da cultura britânica e do idioma inglês, oferece diversos recursos *on-line* e gratuitos para crianças que desejam aprender ou praticar inglês, no seguinte endereço: <learnenglishkids.britishcouncil.org>. Acesso em: 15 jul. 2019.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02

EF07LI03

Atividades

- Incentive os estudantes a debater o tema, que, em tradução livre, significa “Crie, conecte-se e compartilhe respeito: uma internet melhor começa com você”. Para fomentar a discussão, pergunte a eles como podem tornar a internet melhor e mais segura e o que podem fazer para criar, conectar-se e compartilhar respeito.
 - Oriente os estudantes a formar duplas para discutir as questões do *quiz*. Eles devem ler todas as perguntas e alternativas de resposta, buscando em um dicionário o significado de palavras que não conheçam ou pedindo a ajuda de colegas. Repasse então as perguntas com eles, checando a compreensão de cada uma delas. Peça que respondam individualmente em seus cadernos e, ao final, promova com todo o grupo uma discussão sobre as respostas que escolheram. Após finalizar a atividade e conhecer o resultado, peça que compartilhem outras situações que vivenciaram ou sobre as quais já ouviram falar e conversem sobre a melhor maneira de lidar com elas. Para mais informações sobre segurança na internet, acesse: <<https://www.childnet.com/teachers-and-professionals/for-working-with-young-people/hot-topics>>; <https://internetsegura.br/pdf/encarte_adolescenciate.pdf>; <<http://pfdc.pgr.mp.br/atuacao-e-conteudos-de-apoio/publicacoes/crianca-e-adolescente/dialogo-virtual-2.0-safernet-2015>>; <<http://new.safernet.org.br/>>, entre outros. Acesso em: 25 maio 2018.
- Neste material, por questões didáticas, houve uma



SPEAKING

- Do you know the Safer Internet Day? It is celebrated every February all around the world, including in Brazil. In 2018, the theme of Safer Internet Day was “Create, Connect and Share Respect: a Better Internet Starts with You”. What is the meaning of this theme? Discuss it with your classmates and teacher in Portuguese. *Resposta pessoal.*
- Answer some questions of the Digital Friendships Quiz, part of the Safer Internet Day 2018, and find out how the internet affects your day-to-day life. For each question, select one answer and write it in your notebook. *Resposta pessoal.*

Digital Friendships Quiz

Question 1. You update one of your profile pictures online and after two hours no one has liked it. What do you do?

- Keep using the picture anyway. You chose it because you really liked it.
- Delete the picture straight away. It can't have been that nice if no one seems interested.
- Message your friends and tell them they have to like your picture immediately!

Question 2. You are playing an online game and someone you don't know wants to add you as a friend. What do you do?

- Add them, it's really nice to have more friends.
- Let your parents or carers know, so they can check who it is.
- Ask the unknown person a few questions first to get to know him/her.

Question 3. You have entered a photo into an online fancy dress competition and someone has left an unkind comment about your picture. What do you do?

- Say something mean back, so they know how it feels.
- Ask an adult to help you report the comment online.
- Remove your entry from the competition and decide to never take part in something like that online again.

Question 4. Your best friend tells you their password and says, ‘If you're a good friend then you'd share yours too.’ What do you do?

- Say that you can't share your password because it's just for you.
- Make up a password and tell it to him/her, to keep him/her happy.
- Share your password, he/she is a good friend and you trust him/her.

[...]

UK SAFER INTERNET CENTRE. Digital Friendships Quiz.

Available at: <<https://www.saferinternet.org.uk/safer-internet-day/2018/digital-friendships-quiz>>. Accessed on: July 2, 2018.

- In pairs, discuss which of the following actions are inappropriate or appropriate according to what you've read so far about digital friendship and internet safety. In your notebook, write **A** (for appropriate) and **IN** (for inappropriate).

98

adaptação do *quiz* original, principalmente para diminuir a extensão do texto. Para conhecer o *quiz* original e todas as questões, acesse: <<https://www.saferinternet.org.uk/safer-internet-day/2018/digital-friendships-quiz>> [acesso em: 25 maio 2018]. Ao clicar em “Download Quiz as PDF”, também é possível acessar o gabarito comentado.

- Permita que os estudantes discutam as questões e as respostas que escolheram. Se necessário, deixe que se expressem em português, mas saliente que as demonstrações de

concordância e discordância, bem como o começo da justificativa, devem ser sempre em inglês. Deixe os estudantes discutir livremente as respostas, mas intervenha sempre que necessário, dizendo qual era a resposta esperada para cada pergunta e por quê. Use o gabarito comentado, indicado na atividade 2.

- a. Turning cell phone ringers to vibrate or silent when in public areas. **A**
- b. Texting while carrying on conversations. **IN**
- c. Using technology for bullying or similar behavior. **IN**
- d. Not sharing personal data. **A**
- e. Using camera phones without permission. **IN**
- f. Using technology in safe internet environments. **A**
- g. Keeping cell phone conversations private by moving 10-20 feet away from others and speaking in a low voice. **A**
- h. Carrying on loud cell phone conversations in crowded areas or public performances. **IN**
- i. Informing adults of misuse of technology, including bullying. **A**
- j. Using communication devices for non-class related issues during class time. **IN**

4 List more appropriate and inappropriate behavior you want to discuss with your teacher and classmates. *Resposta pessoal.*

5 Share your answers with your teacher and classmates. Discuss the questions and answers with the whole group and justify your own answers. You can use the following tips to help during the discussion. *Resposta pessoal.*

- Express your opinion about the topic, but wait for your turn.
- Listen to your classmates carefully, show agreement or answer politely when you disagree.
- To express agreement, you can say: “That’s right”; “Exactly”; “I totally agree.”
- To express disagreement, you can say: “I don’t agree”; “That’s not right.”
- To justify your answer, you can say: “I think it is ..., because...”

REFLETINDO SOBRE O TEMA *Resposta pessoal.*

Daqui a 10 anos, como você acha que a tecnologia influenciará a escola e sua vida? Imagine como seria sua aula de inglês e descreva as mudanças em inglês, citando como era antes e como teria mudado com a influência da tecnologia.

Refletindo sobre o tema

Incentive a reflexão e o debate sobre o assunto proposto. Esclareça que, provavelmente, o acesso à tecnologia e à internet será tão difundido que transformará por completo a educação, o formato das aulas e a troca de informações. Consequentemente, os livros poderão ser digitais, as atividades envolverão recursos tecnológicos, e as escolas, as universidades e os cursos oferecidos por elas estarão totalmente conectados.

Writing

Habilidades da BNCC

EF07LI07 EF07LI09

EF07LI10 EF07LI11

EF07LI12 EF07LI13

EF07LI14

Before Writing

Atividade

1. Oriente os estudantes a ler trechos das biografias que viram na seção **Language in Use**, prestando atenção aos elementos que elas contêm. Em seguida, solicite que leiam os itens citados nas alternativas e voltem aos textos para localizar a informação desejada.



WRITING

Before Writing

1. Leia estes trechos de biografias que você leu nesta unidade.

Trecho 1

Auguste and Louis Lumière were pioneers in the improvement of photographic materials and processes in the late 1800s and early 1900s.



Não escreva neste livro!

Writing

Atividade

3. Retome com os estudantes alguns pontos que julgar importantes para que eles realizem a produção escrita utilizando as estruturas linguísticas que aprenderam até aqui.

Trecho 2

Marie Van Brittan was born and raised in Jamaica, Queens in New York City in 1922. As a nurse, she worked long, late hours before coming back home. Her husband, Albert Brown, who was an electronics technician, was often away many nights.

Trecho 3

Ada Lovelace was born in London, England, UK on December 10, 1815. She was named Augusta Ada Byron. Her surname changed after she married.

Her father was the brilliant, yet notorious poet Lord Byron [...] and her mother was Anne Isabella Milbanke. Her father was one of the greats of poetry, but his personality was unstable. Her mother was highly intelligent, had been well-educated by private tutors, and was particularly enthusiastic about mathematics and the sciences.

- Converse com um colega e identifique os trechos que contêm:

- a. o nome completo da pessoa apresentada; **Todos os trechos.**
- b. a data em que a pessoa nasceu; **Trechos 2 e 3.**
- c. a época em que a pessoa fez algo importante; **Trecho 1.**
- d. adjetivos que caracterizam uma pessoa; **Trechos 1 e 3.**
- e. a profissão de uma pessoa; **Trechos 2 e 3.**
- f. o período do dia em que uma pessoa trabalhava. **Trecho 2.**

- 2 Observando os exemplos da atividade anterior e outras biografias que conhece, você diria que algumas informações são essenciais para uma biografia? Se sim, quais? Troque ideias com os colegas.

Espera-se que os estudantes identifiquem que o nome da pessoa biografada, a época em que ela viveu e algumas características pessoais são recorrentes em biografias.

- Há informações que são apresentadas em algumas biografias, mas não em outras? Em caso afirmativo, de que depende a escolha de incluir ou não uma informação?

Sim. Em geral, a escolha de apresentar ou não uma informação está relacionada com a relevância dela para a história do biografado e de seu feito.

Writing

- 3 In pairs, you are going to write a short biography about the creator of a past invention.

- Conversem entre si e escolham o(a) inventor(a) e a invenção sobre os quais vocês querem escrever.
- Procurem informações sobre a invenção que vocês escolheram e seu(sua) inventor(a), além de outros dados que considerarem interessantes.
- Escrevam um parágrafo curto sobre a vida desse(a) inventor(a) e a história de sua invenção.

- Após a produção da versão inicial, troquem o texto com outra dupla e avaliem se os colegas responderam às seguintes perguntas em sua produção:
 - a. Quem foi o(a) criador(a) da invenção? Quando e onde ele/ela nasceu? Qual era a profissão dele/dela?
 - b. Quando a invenção foi criada? Por que foi criada?
 - c. Por que vocês a consideram interessante?
- Façam as alterações indicadas pelos colegas.
- Solicitem ao professor que revise seu texto e incorporem as alterações indicadas por ele.
- Se houver um laboratório de informática na escola, componham o texto em um editor de texto ou meio *online*, ilustrando-o com imagens sempre que possível. Lembrem-se de que imagens estão sujeitas a direitos autorais, por isso, procurem imagens que tenham licença de uso gratuito.

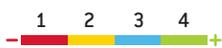
After Writing

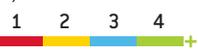
- Afixem os trabalhos no mural da sala de aula. Se possível, planejem a divulgação do texto para uma mostra escolar sobre as grandes invenções da humanidade.
- Preparem cartazes que valorizem as pesquisas feitas. Se a escola tiver um *website*, divulguem os trabalhos também em meio eletrônico.

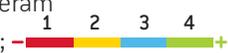
SELF-EVALUATION

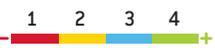
Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

falar sobre acontecimentos do passado; - 

reconhecer termos da área de informática; - 

ouvir e compreender uma reportagem; - 

discutir sobre algumas mudanças que aconteceram no mundo por causa do surgimento da internet; - 

ler e produzir uma *short biography*. - 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- o uso do verbo *to be* no passado?
- internet, *cyberspace* e *cyberbullying*?
- segurança na internet?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 6 Houses Around the World

Temas contemporâneos: Vida familiar e social, diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Arte, Geografia e Ciências

Confira a Sequência Didática 3 (*Architecture*), 3º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, apresentamos o tema *Houses Around the World*, que permite aos estudantes discutirem e refletirem sobre diferentes maneiras de morar e viver ao redor do mundo. Uma das propostas dessa abordagem é ampliar a percepção dos estudantes de que a maneira como as pessoas vivem, moram e convivem socialmente reflete, entre outras coisas, os valores de sua cultura e os elementos geográficos característicos da região em que habitam. Espera-se que, com isso, eles expandam sua compreensão sobre o que diz a Declaração Universal dos Direitos Humanos, em seu artigo 25, item 1: “Toda pessoa tem direito a um padrão de vida capaz de assegurar a si e a sua família saúde e bem-estar, inclusive alimentação, vestuário, habitação, cuidados médicos e os serviços sociais indispensáveis [...]”, percebendo-a como ideal comum a ser atingido por todos os povos e todas as nações, ainda que os valores e referências socioculturais sejam próprios de cada cultura.

Competências da BNCC

Competência geral 6; competência específica de Línguas 1; competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 2 e 4.

Questões de abertura da unidade

a. Espera-se que os estudantes descrevam as casas coloridas com telhados de sapé e, diante delas, as mulheres com roupas também coloridas, adereços que parecem de metal e apitos na boca. É possível que alguns citem também o terreno compartilhado em que estão essas casas, e uma área verde mais atrás, o



UNIT

6

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ reconhecer e descrever diferentes tipos de moradia;
- ✓ refletir sobre a relação entre moradia, estilo de vida e cultura de um povo;
- ✓ nomear as partes de uma casa, alguns móveis e utensílios;
- ✓ reconhecer e usar corretamente os pronomes demonstrativos;
- ✓ ouvir e compreender um anúncio de venda;
- ✓ ler e produzir anúncios de aluguel.

102

que dá a impressão de ser uma comunidade rural.

- b. Entre as possibilidades de resposta, eles podem citar o uso da cor/a pintura/forma, com muitos grafismos. Deixe-os se manifestar livremente e estimule a discussão de maneira a fomentar a aprendizagem colaborativa. Aceite todas as respostas, desde que bem construídas e coerentes.
- c. Deixe-os trocar ideias entre si e aceite a contribuição dos alunos.
- d. É possível que os estudantes se baseiem no texto da abertura e digam que os Ndebele o fazem para embelezar suas



Houses Around the World

O povo Ndebele é um dos menores grupos étnicos da África do Sul, mas suas manifestações artísticas são conhecidas em todo o continente pela beleza e pelo colorido de suas criações, entre elas casas, roupas e acessórios de cores fortes e formas geométricas.

As famílias Ndebele moram em complexos habitacionais formados por várias edificações e pátios denominados *umuzi*. A fachada da casa principal, o *indlu*, é a mais importante, pois significa o centro e a entrada do *umuzi*, e nela são concentrados os desenhos e as pinturas mais elaborados. A pintura das fachadas e dos muros das casas é uma atividade feita exclusivamente pelas mulheres Ndebele, tradição passada de mãe para filha.

Elaborado com base em: <<http://artesvisuaisclasse4.blogspot.com.br/2009/05/arte-africana-estetica-ndebele.html>>. Acesso em: 24 maio 2018.

- Observe a imagem da página de abertura e descreva o que vê. *Resposta pessoal.*
- O texto da página de abertura explica que as casas apresentadas na fotografia são típicas do povo Ndebele, da África do Sul. O que mais chama a sua atenção nessas casas? *Resposta pessoal.*
- Ao observar essas casas, é possível imaginar a vida das pessoas que moram nelas? Como você vê imagina que sejam alguns aspectos do cotidiano delas? *Resposta pessoal.*
- Por que esse povo pinta as casas dessa forma? *Resposta pessoal.*
- Na sua opinião, de que forma o lugar onde moramos, sua estrutura e decoração refletem nossa cultura, nossa maneira de ser e nosso estilo de vida? *Resposta pessoal.*
- Se você pudesse modificar o aspecto do lugar onde você vive, o que faria? Por quê? *Resposta pessoal.*

casas e como uma forma de preservação de sua identidade cultural, em uma tradição que passa de mãe para filha.

- e. Estimule a discussão entre os estudantes, de maneira que eles possam compreender os pontos de vista diferentes de cada um e aprendam a respeitar essas diferenças. Espera-se que os estudantes reflitam sobre essa questão. Peça-lhes que ofereçam exemplos sobre a estrutura e a decoração interna das casas em que vivem e a relação que isso tem com a cultura e o local de moradia deles. Eles podem citar, ▶

Esther Mahlangu mantém a pintura Ndebele viva

Por Marina Cashdan

A presença de Esther Mahlangu é tão impressionante quanto sua arte. A artista sul-africana de 80 anos usa a vestimenta tradicional de sua herança Ndebele: colares grossos de contas e miçangas; pulseiras de ouro, gargantilhas e tornozeleiras; adornos de cabeça estampados e enfeitados com centenas de contas e miçangas; mantos volumosos em cores vibrantes em volta do corpo. Ela podia ter saído diretamente de um de seus murais coloridos e pinturas em tamanho real que cativam a atenção de todos e nos fazem parar para apreciar com atenção.

O trabalho de Mahlangu fala uma linguagem visual que vai da *pop art* ao *design* gráfico. Ela concebe suas composições sem a ajuda de esboços preliminares e com precisão sobre-humana. Usando uma delicada pena de galinha como pincel, aplica linhas pretas grossas em tinta, formando padrões que remetem ao trabalho com contas e miçangas do povo Ndebele, depois acrescenta ricos tons coloridos.

“Sempre observei minha mãe e minha avó quando estavam decorando a casa”, diz Mahlangu sobre seu início na pintura. “Os padrões originais pintados nas casas no passado faziam parte de rituais do povo Ndebele para anunciar eventos importantes como nascimento, morte, casamento ou mesmo quando um menino saía de casa para ir à escola. Comecei a pintar em tela e em quadros pois percebi que nem todos poderiam ver a pintura Ndebele em Mpumalanga, onde moro, e senti que precisava levá-la para outros verem. Foi assim que meu trabalho começou a ser exibido em museus e galerias ao redor do mundo”.

[...]

Disponível em: <www.artsy.net/article/artsy-editorial-esther-mahlangu-is-keeping-africa-s-ndebele-painting-alive>. Acesso em: 29 maio 2018. (Tradução livre.)



Mulheres do povo Ndebele e suas casas típicas coloridas. Botshabelo, África do Sul, 2009.

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- 📖 • DAVIES, Paul. *The Girl in the Mirror*. Hotshot Puzzles 16. ed. Oxford: Oxford University Press, 2002. O adolescente Martin e sua mãe mudam-se para uma casa antiga, em uma vila chamada Westborne. Martin sente-se triste por abandonar Cathy e todos os seus amigos. Um dia, ao olhar para o espelho do seu novo quarto, sua vida se transforma e Martin volta a ser feliz.
- 🌐 • ONU. Declaração Universal dos Direitos Humanos. 1948. Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/wp-content/uploads/2018/10/DUDH.pdf>>. Acesso em: 12 jul. 2019. Página com a Declaração Universal dos Direitos Humanos, na qual está assegurado o direito à moradia [artigo XXV].
- 📷 • <<https://hagafoto.jp/templates/hagahaga/topics/house/house-e.html>>. Acesso em: 24 maio 2018. Site fotográfico que mostra diversos tipos de casa ao redor do mundo.
- 📺 • <www.youtube.com/watch?v=ysphLzoLoGg>. Acesso em: 24 maio 2014. Vídeo sobre a história das casas Ndebele e como as pinturas são produzidas.

▶ por exemplo, objetos que remetem ao passado ou às origens da família; plantas e flores; quadros e objetos de arte que refletem as preferências da família; fotos de familiares; altares para os ancestrais, como fazem alguns povos, entre outros. Também podem mencionar diferentes estilos de construção: com cercas e muros em lugares com maior índice de criminalidade, sem muro ou grades em locais mais seguros, de sapé ou telhas frias em lugares muito quentes, etc.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI06 EF07LI07

EF07LI08 EF07LI09

EF07LI11

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Os estudantes podem dizer que a casa é um abrigo que protege os seres humanos. Em geral, chamamos de casa o local onde as pessoas moram, sozinhas, com seus familiares ou outras pessoas. Espera-se que eles digam que é importante ter uma casa para morar, pois é o lugar onde descansamos, comemos, guardamos nossas coisas, nos protegemos do sol e da chuva. Eles podem, ainda, ampliar a discussão, apontando questões como o fato de uma moradia ser o local onde pessoas ligadas por laços afetivos convivem ou que proporciona segurança física e emocional para os indivíduos e a família – e, nesse sentido, a casa é chamada de lar.

2. Espera-se que os estudantes percebam que se trata de um texto informativo sobre diversos tipos de moradia ao redor do mundo. Lembre-os de que para ler um texto e responder a questões como essa eles podem utilizar as técnicas de leitura que aprenderam até aqui, como observar rapidamente a estrutura do texto, as palavras transparentes, as imagens, os títulos e subtítulos, os inícios e finais de parágrafo, e assim inferir qual é o assunto ou tema principal abordado.

Reading

Atividades

6. Peça aos estudantes que escaneiem o texto e busquem as informações específicas de que precisam para responder à atividade.



READING COMPREHENSION

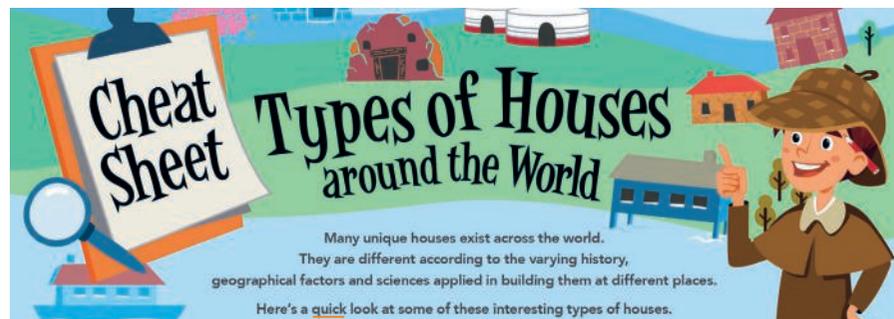
TEXT 1

Before Reading

- 1 O direito à moradia é reconhecido pelo artigo 6 da Constituição Federal do Brasil e também por outros acordos internacionais assinados pelo país. Trata-se do direito a um lugar adequado e digno para abrigo, que ofereça proteção, intimidade e privacidade. Em sua opinião, por que é importante para o ser humano ter um lugar para morar e viver? Explique. *Resposta pessoal.*
- 2 Observe rapidamente o texto abaixo e leia seu título. De que assunto você acha que ele trata? *Resposta pessoal.*

Reading

- 3 Now, read the text in full and verify if your answer to activity 2 is correct. *Resposta pessoal.*



- dome:** cúpula
- flooded:** alagada
- ground level:** térreo
- quick:** rápido
- stilt:** estaca
- stilt houses:** palafitas
- storeys:** andares, pisos

Story é a grafia americana e storey é a grafia mais comum em outras variedades de inglês. O plural de story é stories, e o plural de storey é storeys.

2. Snow House

- Snow houses are made up of snow blocks built up into the shape of a dome.
- These houses are also sometimes referred to as an **igloo**.
- Temperatures inside a snow house can be raised up to around 15 degrees Celsius when the outside temperature is -40 degrees Celsius!

Snow houses can be found in the areas around the Arctic Circle, in places such as Alaska and Greenland.

Photo courtesy of: Alpo Hassinen, under Creative Commons Attribution-Share Alike License

6. Stilt House

- Instead of being at ground level, some houses are raised above ground with stilts.
- This protects them from floods, and also from the wild animals that roam around. The elevation also keeps the house cool. **Stilt** houses can be found at coastal areas where it is easily flooded, but can also be found inland.

They are common in parts of Southeast Asia.

Photo courtesy of: Sarah Grimwood

3. Houseboat

- Houseboats vary in size - with some being very small while some can be up to two **storeys**.
- People who live in houseboats sleep and cook in it. There are people who use it for vacation purposes, while others stay in it all year round.

Photo courtesy of: fiftyymm Ng Han Boon

7. a. An igloo. Deixe-os trocar ideias entre si, para que possam perceber que a escolha que os seres humanos fazem do local de sua moradia está diretamente ligada às condições de sobrevivência que o lugar oferece. Comente com eles que, pelo fato de o país ter temperaturas muito baixas (a média é 10 °C no verão), a incidência de luz solar é um fator complicador, já que a ilha fica praticamente o inverno todo no escuro (mesmo durante o dia) e o verão todo com luz (inclusive durante a noite). Esse fato é explicado pela proximidade da ilha ao círculo polar Ártico.

b. Espera-se que os estudantes destaquem como vantagem o fato de essas construções oferecerem proteção contra animais e manterem a casa fresca. Uma desvantagem é a constante manutenção para que as enchentes não destruam as estacas. Comente com eles também que palafitas são, essencialmente, construções em madeira suspensas por estacas. Em algumas partes do mundo, como no Norte do Brasil, na seca, as terras são usadas para a agricultura. Nas cheias, as águas chegam à porta das casas ou podem invadi-las, forçan-

4 In your notebook, join the parts to make questions.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| a. Where can we | ■ a stilt house raised? d |
| b. What is another word | ■ find snow houses? a |
| c. What is the temperature | ■ be found? e |
| d. Which level is | ■ inside an igloo? c |
| e. Where can stilt houses | ■ for a snow house? b |

5 Now, match the answers below to the corresponding questions in activity 4. Use your notebook.

- a. They can be found at coastal areas, but also inland. e
- b. Around the Arctic Circle. a
- c. Around 15 degrees Celsius. c
- d. Above the ground. d
- e. It's also called an igloo. b

6 Which pieces of information are NOT mentioned in the text? Answer in your notebook.

- a. An igloo is made of snow blocks.
- ✓ b. It is easy to construct a stilt house.
- ✓ c. Stilt houses built inland are different from those built above water.
- ✓ d. There isn't science in building houses.
- e. There are many different types of houses.

7 Answer the questions below in Portuguese. Write in your notebook.

- a. Sabendo que a Groenlândia é uma ilha situada no oceano Glacial Ártico, qual tipo de casa apresentado no texto você acha que pode ser encontrado ali? *Resposta pessoal.*
- b. Que vantagens de morar em uma palafita são apresentadas no texto? Em sua opinião, que outras vantagens e quais desvantagens pode haver nesse tipo de moradia? *Protege de enchentes e animais selvagens. Resposta pessoal.*

After Reading

8 Pense no tipo de moradia mais comum na região onde você vive. Ele se assemelha de alguma forma às moradias apresentadas no texto que acabou de ler? *Resposta pessoal.*

9 Onde você imagina que os tipos de moradia citados no texto podem ser encontrados? O tipo de moradia pode influenciar a maneira de viver? Discuta com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*

do os moradores a usar a maromba, um piso elevado que permite continuar morando no local. Para saber mais sobre esse assunto, visite os sites: <<http://arquiteturaurbanismotodos.org.br/vivendo-sobre-palafitas/>>; <<http://habitarhabitat.com.br/tema/palafita/>>. Acesso em: 24 maio 2018.

After Reading

Atividades

8. Aceite todas as respostas que forem bem construídas e fize-

rem sentido. A proposta é levar os estudantes a concluir que muitas características físicas das moradias refletem o clima e a localização geográfica do local em que se encontram, bem como as características socioculturais e pessoais de seus habitantes.

9. Este é um momento para incentivar a aprendizagem compartilhada. Deixe os estudantes falarem sobre o que já viram e conhecem a respeito dos tipos de moradia apresentados no texto e só interfira quando for necessário. Se julgar pertinente,

leve-os até a sala de informática de sua escola e deixe-os pesquisar um pouco sobre esses tipos de moradia, acessando os sites recomendados na abertura da unidade. Caso não haja uma sala de informática em sua escola, você pode levá-los até a biblioteca e dizer-lhes que busquem informações em livros, jornais e revistas disponíveis.

Atividade extra

- Sugira aos estudantes que façam uma investigação sobre os diferentes tipos de moradia encontrados no bairro em que moram. Se possível, procure fazer essa atividade em conjunto com o professor de Geografia. Os estudantes podem tirar fotografias de algumas dessas casas ou apartamentos e criar legendas descrevendo detalhes que julgarem pertinentes, em língua inglesa. Eles podem usar os diversos tipos de dicionários que conhecem, fontes de pesquisas impressas e digitais e levar em consideração:

- a. os materiais utilizados nas construções (alvenaria, madeira, ferro, isopor, latão, papelão);
- b. o provável tamanho das residências (número de quartos, se têm garagem, pátio, varanda, piscina, outros anexos);
- c. o estilo das habitações (moderna, rústica, antiga, conjugada etc.).

Se houver interesse, sugira aos estudantes que também pesquisem sobre outros tipos de residências encontradas no Brasil, como os barracos construídos em comunidades, as casas de pau a pique, as mansões em grandes condomínios, os sobrados, os apartamentos em prédios residenciais, as casas enxaimel (típicas do sul do país, onde há influência dos imigrantes alemães), etc.

Ao final, convide o professor de Geografia e promova um debate sobre os fatores (econômicos, sociais, culturais, geográficos, climáticos, históricos, etc.) que influenciam os tipos de moradia da região em que a escola está inserida.

- ✓ a. The stilt house is located in an island.
- b. The property is reachable by bus.
- ✓ c. Smoking is prohibited in the stilt house.
- d. The stilt house accommodates 10 people.

4 Find in the text the words or expressions that correspond to the definitions below. Write the answers in your notebook.

- a. A part of a river not reached by the current, where the water is stagnant. **backwaters**
- b. The place where the river enters the ocean. **mouth of the river**
- c. Relax outside and enjoy the sunlight. **bask in the sun**

5 According to the ad, it is possible to have great experiences in the island. Observe the pictures below and, in your notebook, identify the experiences they reproduce, using the expressions listed in the box.

watch a glorious sunset fishing bird watching snorkelling kayaking



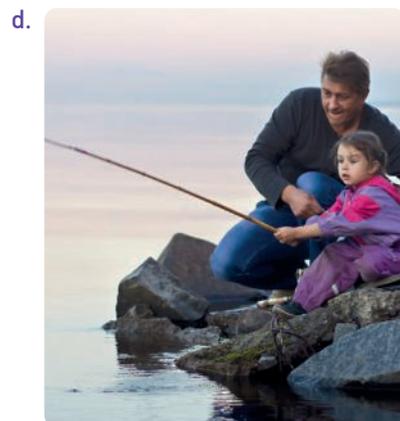
bird watching



snorkelling



watch a glorious sunset



fishing



kayaking

algun conhecido, peça ao dono que passe o contato de pessoas que já se hospedaram lá anteriormente.

- Procure saber como é o entorno do imóvel. Há supermercado, farmácia e outros comércios? Qual é a distância da praia ou dos pontos turísticos? A rua é calma ou cheia de bares? Defina o que é importante para você e pergunte.

- Se o imóvel ficar em um prédio com piscina, sauna e outras opções de lazer, verifique se você poderá usá-las. Alguns condomínios só permitem a utilização pelo dono do apartamento e seus familiares, e há proprietários que omitem essa informação na hora do aluguel de temporada.

- Se quiser levar algum bicho de estimação, pergunte se o dono do imóvel e o condomínio onde ele fica localizado permitem a presença de animais.

- Se a transação for mediada por uma imobiliária ou por um corretor de imóveis, verifique se a empresa ou o profissional são idôneos com o Creci (Conselho Regional de Corretores de Imóveis) da sua região. A filiação a esse conselho é obrigatória.

- Se o preço estiver muito abaixo do mercado, desconfie da oferta.

- O contrato de locação é a garantia tanto para o dono quanto para o locatário, e por isso é recomendado mesmo que o período de estadia seja curto. Ele deve ser de até 90 dias e conter uma lista de tudo o que o imóvel proporciona: não só móveis, mas também utensílios (material de cozinha, por exemplo). Confira tudo ao chegar ao local, preferencialmente na presença do locador.

[...]

- Respeite o número máximo de pessoas que o dono do imóvel permite. Inquilinos extras podem ser barreados pelo dono, pelo síndico ou pelo zelador.

[...]

Disponível em: <http://g1.globo.com/turismo-e-viagem/noticia/2012/12/confira-cuidados-para-alugar-um-imovel-de-temporada-nas-ferias.html>. Acesso em: 30 maio 2018.

Informação complementar

Confira cuidados para alugar um imóvel de temporada nas férias

Obter referências, pesquisar entorno e fazer contrato são algumas dicas. Possibilidade de levar animais ou usar área de prédio deve ser questionada.

Alugar um imóvel para passar as férias pode sair mais barato e prático do que ficar em hotel, principalmente para quem viaja em família ou em um grupo grande. De olho nesse filão, vários sites têm sido criados no

Brasil e no exterior para fazer o meio de campo entre proprietários de casas e apartamentos e turistas que buscam um aluguel para as férias. [...]

Se não dá para prever tudo, ao menos é possível tomar algumas precauções. Confira as dicas:

- Não confie totalmente em fotos colocadas na internet e tente obter referências sobre o imóvel. Se ele não tiver sido indicado por

After Reading

Atividade

7. Espera-se que os estudantes falem sobre cada um colaborar com a limpeza e organização do espaço, sobre os horários de silêncio, sobre colaborar no preparo das refeições, etc., respeitando sempre o espaço do outro e também a natureza, para que a relação entre homem e meio ambiente seja sustentável.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI07

EF07LI09

Atividades

1. Pergunte aos estudantes se conhecem algum dos lugares retratados nas imagens. Trabalhe a variedade de paisagens de cada lugar para conduzir a atividade.

- 6 In your notebook, write the elements presented in the stilt house rental ad.

- ✓ a. Verbal and non-verbal language.
- ✓ b. Colors, pictures, visual description.
- ✓ c. Simple and clear language structures.
- d. Value, location, price and how to access.
- e. Formal and elaborated language structures.
- ✓ f. Persuasive and attractive texts to convince the reader to rent the house.
- g. Information about the weak points of a stilt house.
- h. A lot of unnecessary details.

After Reading

- 7 No anúncio que você leu, o anunciante apresenta regras para o aluguel da casa. Considerando que nos espaços de convivência existem regras para organizar o cotidiano das pessoas, que regras você considera necessárias para uma convivência harmoniosa entre pessoas que vivem em uma mesma casa? Compare suas impressões com as de um colega. *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



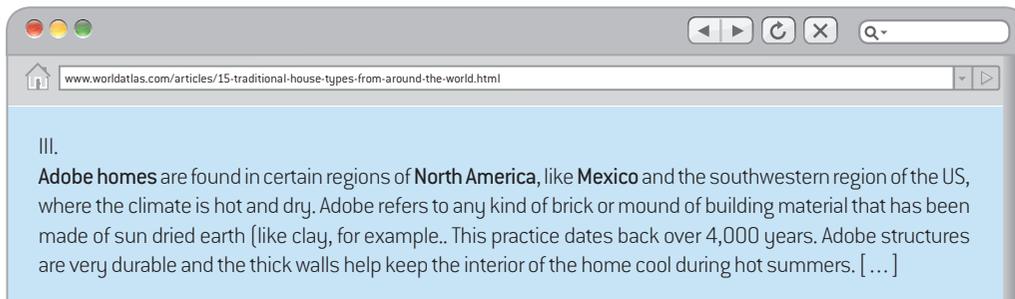
- 1 Read the texts and observe the pictures. In your notebook, match each picture to the number of the text that best describe it.

I.
Hanok style houses are traditional throughout the **Korean Peninsula** and noteworthy for their use of locally-sourced natural materials. One of the most distinguishing features of these homes is the slightly curved roof line that typically runs longwise when looking toward the entrance. Additionally, the flooring within these homes is built in the Ondol style, which allows the floors to be heated by smoke. Architects of hanok houses pay special attention to its placement within the natural surroundings. For example, a hanok should always be built with a mountain at the back and a river in the front.

Banco de imagens/Arquivo da editora

II.
Yurts can be found throughout **Central Asia**. This circular home is generally associated with the nomadic tribes of Mongolia, although today they are also used as permanent structures and within city limits. Yurts are built by utilizing a collapsible wooden frame which is traditionally covered with wool felt or animal skins. Modern yurts may be covered with an extra layer of canvas to help protect against inclement weather. This structure has been used for thousands of years. One of its most important features is the steeply sloped roof, which has a hole in the center that allows smoke to escape from the home.

Banco de imagens/Arquivo da editora



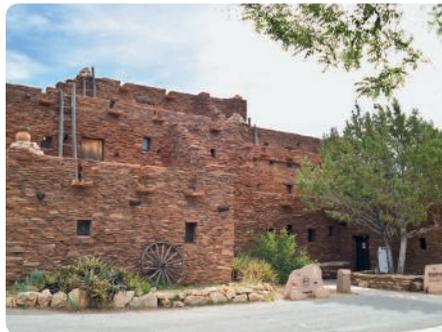
WORLD ATLAS. 15 Traditional Housing Types From Around The World. Available at: <www.worldatlas.com/articles/15-traditional-house-types-from-around-the-world.html>. Accessed on: May 28, 2018.

a.



Lisa-Lisa/Shutterstock

b.



Paul R. Jones/Shutterstock

c.



Kim Jihyun/Shutterstock

2 Read the texts in activity 1 again. Then, write in your notebook the definitions below and the words that correspond to each of them.

a. Material used to maintain the house cool during hot periods.

- ✓ adobe brick canvas wooden frame

b. The cover part of a house or construction.

- floor ✓ roof curved roof

c. The flat area that you walk on inside a building or room.

- ✓ floor roof curved roof

Informação complementar

A história da arquitetura coreana

Hanok é um termo usado para casas tradicionais coreanas, e também é chamado de Jeoson Jip. Essas casas ficam de costas para as montanhas e de frente para as águas, seguindo os princípios do “Baesanimu” (배산임수 – que significa literalmente que “a casa ideal é construída de costas para a montanha em frente ao rio”). As casas diferem de acordo com cada região, vento, passagem das águas, localidade das montanhas, e ainda são personalizadas de acordo com os costumes e preferências dos moradores.

Nos pisos existe um sistema de aquecimento próprio da Coreia para o inverno, e de frente há uma varanda que refresca a casa no verão. O estilo arquitetônico tradicional da Coreia foi transformado ao passar por várias dinastias e atualmente a forma preferida é regida principalmente pelo estilo da dinastia Joseon [...].

Nas regiões frias do Norte, as casas são construídas em forma de quadrado, para reter melhor o calor.

Nas regiões centrais, as casas possuem formas de “L”. E as casas nas regiões meridionais da Coreia são construídas em forma de “T”. Essas casas também podem ser classificadas de acordo com a classe social. A partir de 1970, alguns arquitetos que defendiam a arquitetura moderna passaram a considerar o estilo Hanok antiquado e ineficiente. Então demoliram as casas tradicionais, provocando extinção do Hanok, que possuía valor histórico. Hoje em dia, o número de pessoas que tentam mudar suas casas para o estilo Hanok está crescendo rapidamente, pois muitos acreditam também que esse estilo de casas ajude na cura de doenças (como dermatite atópica e asma), causadas principalmente por questões relacionadas ao meio ambiente.

Disponível em: <www.koreapost.com.br/conheca-a-coreia/cultura/a-historia-da-arquitetura-coreana/>. Acesso em: 30 maio 2018.

2. Instrua os estudantes a ler os textos com atenção e a procurar os termos citados nas alternativas em cada um deles. Só depois devem responder à atividade. Verifique as respostas com eles e, se julgar conveniente, peça-lhes que, em duplas, elaborem frases ou pequenas conversas com as respostas propostas, especialmente as que não foram assinaladas. Estimule-os a usar o dicionário para fazer a atividade e ampliar o vocabulário.

Parts of the House, Furniture and Appliances

Atividade

3. Oriente os estudantes a copiar o quadro no caderno e a observar as imagens e as legendas que trazem o nome da mobília em inglês. Leia as legendas com eles e depois leia os nomes das partes da casa no quadro, ajudando-os a inferir o significado das palavras. Ajude-os a trabalhar com base no que já sabem e a trocar ideias entre si. Só então eles devem organizar os utensílios e móveis citados conforme os aposentos da casa em que são mais comumente utilizados. Diga-lhes que alguns itens podem ser utilizados em mais de um cômodo, como é o caso de mesa, cadeiras, TV, controle remoto e a prateleira de livros. Aceite outras respostas, desde que sejam coerentes e bem fundamentadas pelos estudantes.

It's Your Turn!

Incentive os estudantes a descrever a casa de seus sonhos à medida que apresentam sua imagem para a turma. Oriente-os a usar, se necessário, algumas ideias dos textos ou das atividades anteriores. Peça-lhes que guardem as imagens para outra atividade que farão mais adiante, na seção **Language in Use**.

Parts of the House, Furniture and Appliances

- 3 Now that you know some types of house, let's see what they can have inside. Observe the images. In your notebook, copy the chart that follows and complete it with the appliances and furniture commonly used in each part of the house.



Living room	Bedroom	Kitchen	Dining room	Bathroom
<u>sofa</u>	<u>bed</u>	<u>refrigerator</u>	<u>table</u>	<u>shower</u>
<u>bookshelf</u>	<u>bookshelf</u>	<u>microwave</u>	<u>chairs</u>	<u>washbasin</u>
<u>remote control</u>	<u>TV</u>	<u>table</u>		<u>toilet bowl</u>
<u>TV</u>	<u>remote control</u>	<u>chairs</u>		<u>toilet paper</u>

IT'S YOUR TURN!

Bring a picture, a video or make a drawing of your dream house. Show it to a classmate and talk about it. Use the words and the ideas of the previous activities and a dictionary to help you. **Resposta pessoal.**



1 Observe the pictures below. How would you describe these houses? *Resposta pessoal.*



Eduardo Longo/Arquivo do fotógrafo

Casa Bola, de Eduardo Longo.



Roberto Burle Marx

Sítio Roberto Burle Marx, em Barra de Guaratiba, Rio de Janeiro, RJ.

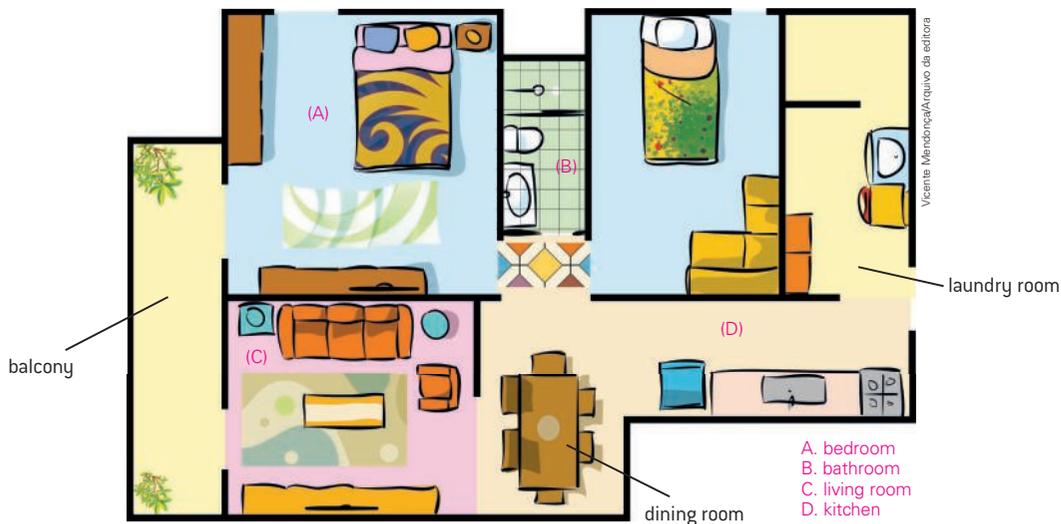
2 Now, listen to the description of a house and write in your notebook which house is described.

Casa Bola

16

3 Listen to the description again. In your notebook, complete the floor plan with the name of the rooms mentioned in it.

17



There to Be

4 Look and study the floor plan in activity 3. In your notebook, copy the true statements and correct the false ones.

- In that house
 - a. there is only one bedroom. **F**
There are two bedrooms.
 - b. there is one bed in each bedroom. **T**
 - c. there are two kitchens. **F**
There is one kitchen.
 - d. there is a washbasin in the bathroom. **T**
 - e. there isn't a dining room. **F**
There is a dining room.

e a casa da esquerda, por Eduardo Longo. Para saber mais sobre Burle Marx e sua obra, visite <www.museudorio.com.br/joomla/index.php?option=com_k2&view=item&id=159:s%C3%ADtio-roberto-burle-marx>. Acesso em: 28 maio 2018.

3. Toque o áudio novamente para os estudantes. Digam para observarem a imagem, prestando atenção aos cômodos cujos nomes são informados e àqueles em que só aparecem as letras e fios indicadores. No caderno, eles devem completar os pontos indicados pelas letras, registrando o nome dos aposentos em inglês.

Atividade extra

Proponha aos estudantes a seguinte situação:

- *Student A:* Você trabalha como corretor de imóveis e tem um cliente novo interessado em comprar um imóvel residencial. Após selecionar algumas casas e apartamentos que possam agradar esse cliente, você envia uma mensagem ou e-mail convidando-o a visitar uma dessas residências.
- *Student B:* Você quer comprar uma casa e procura um corretor de imóveis para ajudar na busca pela casa. Esse corretor, então, propõe que você visite uma entre as várias casas que ele selecionou para você. Para não perder tempo visitando imóveis que não correspondam às suas expectativas, você questiona o corretor sobre esse imóvel. Oriente os estudantes a usar perguntas como: "what kind of house is it?", "how many bedrooms are there?", "is there a backyard in the house?".

Se possível, utilize o laboratório de informática da escola para essa atividade; ou, então, promova troca de mensagens em uma folha separada.

There to Be

Atividades

4. Aceite variações da correção das frases falsas desde que estejam estruturalmente corretas e façam sentido.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02 EF07LI03 EF07LI04 EF07LI07

EF07LI09 EF07LI11 EF07LI17

Confira o Vídeo 3 [Evitando erros com *there is/there are* ou *have/has*] e suas orientações no material digital audiovisual.

Atividades

2. Oriente os estudantes a observar as imagens e ler as legendas da atividade 1 para então ouvir o áudio. Primeiramente, toque o áudio na íntegra. Depois faça pausa nas unidades de sentido e peça-lhes que escrevam o nome da casa, de preferência em inglês. Pergunte aos estudantes se já tinham ouvido falar dessas duas casas e mencione que ficam no Brasil. A casa da direita foi concebida por Roberto Burle Marx, artista plástico, designer, arquiteto e paisagista internacionalmente famoso,

5. Pergunte aos estudantes se eles já acompanharam alguém no processo de aluguel de uma casa e como foi a procura pelo lugar. Diga-lhes que muitas pessoas mudam de cidade ou saem da casa dos pais para trabalhar ou estudar quando terminam o Ensino Médio. O anúncio a seguir está hospedado no *site* de uma faculdade americana para ajudar os estudantes a procurar moradia próxima ao local onde vão estudar.

- 5 Read the following rental house description and answer the questions in your notebook.

Rental House Descriptions

221 S. 6th Street, Gross Sq. Ft. 3071, Three story house with 4 bedrooms, living room, dining room, kitchen with stove and refrigerator, laundry room, 2 bathrooms, oil heat, electric hot water. Grass mowed by Facilities.

BUCKNELL UNIVERSITY. Rental House Descriptions. Available at: <www.bucknell.edu/about-bucknell/finance-office/relocation-information/rental-house-descriptions>. Accessed on: May 28, 2018.



Reprodução/Bucknell University

- a. Is there a bathroom for every bedroom? **No, there isn't.**
- b. Are there any appliances already in the house? If so, which ones?
Yes, there are. There is a stove and a refrigerator.
- c. Is there a place to do the laundry in the house? **Yes, there is.**
- d. Are there two stories/storeys in the house? **No, there are three stories/storeys in the house.**
- 6 Read the description in activity 5 again and answer the questions in your notebook.
- a. How many bedrooms are there in the house? **There are four bedrooms.**
- b. How many living rooms are there? **There is only one living room.**
- c. How many bathrooms are there? **There are two bathrooms.**
- 7 In your notebook, write the appropriate options to complete the sentences about the uses of *there to be* and *how many*.
- a. To say that something exists, we use
- | | |
|--|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> there is/are. | <input type="checkbox"/> have/has. |
|--|------------------------------------|
- b. We use **there is** for
- | | |
|----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> plural. | <input checked="" type="checkbox"/> singular. |
|----------------------------------|---|
- c. We use **there are** for
- | | |
|---|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> plural. | <input type="checkbox"/> singular. |
|---|------------------------------------|
- d. The negative sentence is formed by adding
- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> not after is or are . | <input type="checkbox"/> not before is or are . |
|--|--|
- e. To form a question we place **is/are**
- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> after there . | <input checked="" type="checkbox"/> before there . |
|---|---|
- f. To find out the number of objects that exist we use **how many** in the following form:
- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> how many + plural noun + are there . | <input type="checkbox"/> how many + singular noun + are there . |
|--|---|

Demonstrative Pronouns

- 8 Observe the pictures and the use of **this**, **that**, **these** and **those** in the speech bubbles. Then, in pairs, discuss the questions.



Sitrawellor/Shutterstock



leungchopan/Shutterstock



Dragon Images/Shutterstock



marweny/Shutterstock

- a. If you want to talk about objects that are close to you, which demonstrative pronouns do you use? **This and these.**
- b. When the objects are far from the speaker, which demonstrative pronouns are used? **That and those.**
- c. Which demonstrative pronouns are used in the plural? **These and those.**
- 9 In your notebook, join the parts to form appropriate sentences about demonstrative pronouns.
- | | |
|--|--|
| a. This and these refer to | ■ people or things that are far from the speaker. b |
| b. That and those refer to | ■ are used with the plural form. d |
| c. This and that | ■ things or people that are near the speaker. a |
| d. These and those | ■ are used with the singular form. c |

HANDS ON! Resposta pessoal.

Take a classroom survey. Ask six classmates different questions about the house of their dreams. Use the description of *It's Your Turn!* activity and the rental ads presented in this unit. Then report the results of the survey to your classmates and teacher. Saying, for example: *Tony and Sabrina's dream house is a stilt house in India.*

Demonstrative Pronouns

Atividade

8. Comente com os estudantes que os pronomes demonstrativos mostram onde um objeto, evento ou pessoa está em relação ao falante. Eles podem se referir a uma proximidade ou distância física ou psicológica.

Hands On!

Permita que os estudantes falem sobre as próprias casas ou sobre a casa que consideram ideal.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI03 EF07LI04

Before Listening

Atividades

- Deixe os estudantes falarem o que consideram características positivas, o que acham negativo e o que consideram irrelevante ou indiferente. Estimule-os a discutir em inglês. Circule pela sala e ofereça termos que os ajudem a ampliar o vocabulário em relação aos temas trabalhados. Evite a hipercorreção, mas procure repetir as palavras em inglês para que eles se familiarizem com a pronúncia correta do vocabulário.
- Deixe-os discutir com os colegas que escolherem, mas aos poucos transforme a conversa numa verificação com o grupo todo. Faça uma lista na lousa com três colunas: *positive points*, *negative points*, *irrelevant* e, conforme eles se posicionam, vá listando as escolhas citadas, repetindo sempre o vocabulário em inglês e expandindo-o se possível. Para ampliar o vocabulário e verificar a pronúncia de alguns termos em inglês, acesse: <www.speaklanguages.com/english/vocab/furniture-and-household-items> e <www.youtube.com/watch?v=m-3T4Si53DE>. Acesso em: 28 maio 2018.

Listening

Atividade

- Toque o áudio pelo menos duas vezes: na primeira, deixe-os ouvir o conteúdo todo; na segunda, faça pausa nas unidades de sentido. Se desejar, toque a terceira vez para a correção. Este é o áudio de um vídeo que está disponível na internet [<www.youtube.com/watch?v=k27RThud9SI> [0:21-0:38; 1:25-1:49]; acesso em: 30 maio 2018], assim, se possível, deixe-os assistir ao vídeo também, pois isso facilita a compreensão.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening

- Você mora ou já considerou morar em um apartamento? Por quê? *Resposta pessoal.*
- Junte-se a um colega e conversem a respeito do que gostam ou não em apartamentos. Descrevam o que um anúncio de imóvel deveria ter para convencê-los a alugá-lo. *Resposta pessoal.*
- Compare sua resposta para a atividade anterior com a de outros colegas. Há pontos em comum? *Resposta pessoal.*
- Você vai ouvir a descrição de um apartamento disponível para aluguel. Quais informações você espera ouvir no anúncio? *Resposta pessoal.*

Listening

- Listen to the description of an apartment for rent. Use the information of the description to choose the best way to complete the sentences below. Write the sentences in your notebook.
 - This is an apartment with
 - one bedroom.
 - three bedrooms.
 - When you first walk in you have a nice peek of
 - the living room/family room.
 - the ceiling fan.
 - The kitchen is just on the
 - right.
 - left.
 - In the apartment there
 - is one restroom.
 - are two restrooms.
- Listen to the audio again. Write the true sentences in your notebook.
 - The rental description mentions that the apartment counts with a ton of amenities.
 - There is no carpet in the bedroom.
 - The window is big and faces the front.
 - There is a walk-in closet.
 - There are two kitchens: one on your right and one in the garden.
 - There is a ceiling fan.
 - You have your own restroom.

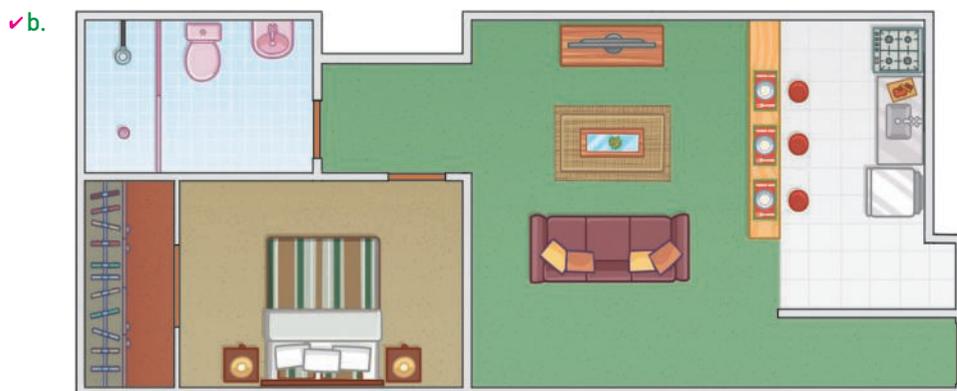


Não escreva neste livro!

ceiling fan: ventilador de teto
nice: belo, bonito
peek: visão
restroom: banheiro

amenities: amenidades, comodidades [instalações que oferecem facilidades e conforto]
walk-in closet: armário embutido em que se pode entrar

- 7 Based on the audio and on the previous activities, choose the floor plan that corresponds to the description. Use your notebook to answer.



After Listening

- 8 Com base na discussão feita antes da escuta e no áudio apresentado: em que é importante prestar atenção quando estiver buscando um lugar para alugar? Compartilhe suas ideias com os colegas. *Resposta pessoal.*

After Listening

Atividade

8. Espera-se que os estudantes citem primeiramente que é importante checar se as fontes dos anúncios são confiáveis e que é preciso focar nas informações que são, de fato, relevantes para o que se busca naquele momento, procurando casar, por exemplo, as necessidades com ofertas e preços pedidos pelas condições financeiras que se tem. A ideia é instigá-los a selecionar e avaliar os conteúdos a que têm acesso com um grau de criticidade cada vez maior e mais coerente, podendo, assim, exercer sua cidadania e utilizar os conhecimentos que aprendem na escola em momentos diversos de suas vidas. Estimule a troca de informações e conhecimentos, promovendo a aprendizagem compartilhada.

Atividade extra

- O site <learnenglishkids.britishcouncil.org/en/fun-games/haunted-house> traz um jogo interativo chamado *Haunted House*, no qual o estudante pode revisar o vocabulário de partes da casa e móveis de maneira divertida. Se for possível, leve os estudantes ao laboratório de informática e monitore a atividade, que envolve áudio e vídeo. Caso contrário, você pode sugerir a eles que acessem o site e joguem em casa. Eles podem também acessar <<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/word-games/parts-building>> para praticar um jogo que trabalha o som e a grafia de vocabulário relacionado a *furniture* e *parts of the house*.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02

EF07LI03

Atividade

- Os estudantes podem usar as imagens que selecionaram para o **It's Your Turn!** e o **Hands On!** desta unidade para orientá-los em sua descrição. Peça-lhes que falem apenas de casas ou apartamentos de um andar, para que a planta possa ser desenhada mais facilmente. Ao final, oriente-os a compartilhar suas plantas com as outras duplas. Estimule-os a usar o vocabulário aprendido ao longo desta unidade, especialmente os da seção **Focus on Vocabulary**, sobre os utensílios e os nomes das partes da casa. Se achar produtivo, liste alguns itens na lousa enquanto eles realizam a atividade. Convide voluntários à frente para apresentar suas plantas.

Refletindo sobre o tema

Esta é uma reflexão individual, mas estimule os estudantes a compartilharem suas opiniões caso se sintam à vontade.

Atividade extra

- Sugira aos estudantes que entrevistem alguns colegas a fim de descobrir qual entre os entrevistados possui a casa mais incomum (*the most unusual house*).

Dê a eles algumas sugestões de perguntas e solicite que elaborem pelo menos mais três perguntas.

What parts are there in your house?

Is there anything unusual in the kitchen of your house?

Is there a washing machine in the laundry room?

Is there a TV in the kitchen?

A seguir, peça aos estudantes que apresentem suas conclusões para o grupo. Se julgar necessário, transcreva o trecho a seguir no quadro e peça aos estudantes que identifiquem quais partes deverão ser alteradas de acordo com as informações obtidas.



SPEAKING

- Work in pairs and describe your house, or your dream house, to a classmate. Consider some of these aspects and talk to your classmate about them.

- Do you prefer to live in a house or an apartment? Why?
- How many rooms are there in your house?
- What color is your house?
- How many floors are there?
- Is there a garden or a swimming pool in your house?
- Are there parks near your house?

Now, he/she has to draw the floor plan of your house in a sheet of paper. Check if the drawing corresponds to your description. Then change roles.



Darin Henry/Shutterstock

REFLETINDO SOBRE O TEMA Resposta pessoal.

Pense na descrição de sua casa, ou da casa de seus sonhos, que você fez para seu colega. Quais são as características mais marcantes e importantes dessa casa para você? Por quê?

116

I think Carla's house is the most unusual. There is a desk in her living room, a clothes dryer in the bathroom and a bed in the garage (for the dogs).



WRITING

Before Writing

- 1 Leia este anúncio. Em seguida, escreva no caderno as afirmações corretas de acordo com o que você leu.

The screenshot shows a TripAdvisor listing for 'Campeche Beach House'. The main image is a bedroom with a striped bedspread and a view of the ocean through a large glass door. The listing includes a price of \$100/night, a 'Book Now' button, and a 'Send Message' button. The overview section describes it as a two-storey house with panoramic views, 4 bedrooms, 4 bathrooms, and sleeps 8 people.

Campeche Beach House

3 other travelers have booked this property

Check in | Check out | 2 guests

From **\$100** /Night

Additional fees may be applied by manager

Book Now

62 travelers viewed this property in the past week

Send Message

This property has Payment Protection

Never pay for your vacation rental by wire transfer. Learn more about paying safely.

Overview

Rental Home - 4 Bedrooms, 4 Bathrooms, Sleeps 8

Florianopolis, State of Santa Catarina

Send to a friend

Two-storey house with panoramic balcony facing the sea on the beach of Campeche in Florianopolis, known for the purity of its waters and waves that provide the surfing and kite surfing. Property five steps from the beach, two bedrooms, four bathrooms, gardens, shower, barbecue, full kitchen with hood, solar area with cable TV. Sleeps 8 people in total comfort and ocean views in every room upstairs I offer bedding and bath. System daily year round.

*TRIPADVISOR. Campeche Beach House. Available at: <www.tripadvisor.com/>. Accessed on: May 28, 2018.

*O site indicado possui natureza dinâmica e pode sofrer alterações e/ou exigir cadastro para navegação.

Writing

Habilidades da BNCC

EF07LI07 EF07LI09

EF07LI12 EF07LI13

EF07LI14

Writing

Atividade

4. Sugestões de bancos de imagens gratuitos: <https://pt.freeimages.com/>; <www.freedigitalphotos.net/>; <www.dreamstime.com/free-images_pg1>, entre outros. Acesso em: 28 maio 2018.

Informação complementar

Eu posso usar imagens que eu acho na internet?

A melhor prática para se criar um *post* com um visual e uma aparência bem interessantes é combinar o texto, bem escrito, com imagens bem colocadas e organizadas que se encaixam no conteúdo do seu *post*. É óbvio que existem milhões e milhões de imagens de “graça” na internet para quem quiser usar, mas a questão é: [...] posso fazer uso dessas imagens?

A maioria dos países, incluindo o Brasil, tem uma lei restrita de direitos autorais e direitos de cópias. O que isso quer dizer é que você só pode fazer uso dessas imagens, que caíam entre algumas dessas limitadas categorias. Como:

- você tirou a foto você mesmo;
- você comprou a foto de uma rede de Stockphoto sites [...]
- ou a imagem é especificamente marcada para o uso comercial grátis e com o direito de modificação.

Existem alguns sites que te dão o direito de usar as imagens e outros tipos de mídia pela internet. Veja alguns desses sites listados abaixo:

- Creative Commons: deixa você procurar por imagens e outros tipos de mídia que possam ser usadas e modificadas [...]
- Stock.xchng: site de imagens gratuitas, o dono desse site é a Getty Images
- Dreamstime.com: outro site de imagens de stock-photos. Mas muito cuidado com este site, porque as imagens do topo da página são de graça, mas as de baixo, NÃO.

Existe algum tipo de restrição com o uso de imagens grátis?

Sim, existem direitos autorais, mesmo com as imagens gratuitas. Antes de colocar uma imagem no seu site, você precisa verificar com muito cuidado a licença associada a essa imagem. Por exemplo: algumas imagens somente podem ser usadas com o formato original e algumas podem ser modificadas para

In this rental ad...

- ✓ a. there is a picture of the house.
- ✓ b. there is the location of the house.
- ✓ c. there is the rent value.
- ✓ d. there is a description of the house.
- e. there are names of people who visited the house
- f. there are descriptions of the people.
- g. there are too many irrelevant details.
- ✓ h. there is the name of the beach where the house is.

2 Compare o anúncio anterior ao que você leu na seção Reading Comprehension – Text 2. No caderno, liste pelo menos três características que eles tenham em comum.

Respostas possíveis: fotos, descrição do imóvel e atrativos do local, preço do aluguel, informações sobre a casa, etc.

3 Responda às questões a seguir em seu caderno.

- a. Qual é o principal objetivo de um anúncio de imóvel? *Divulgar o imóvel e convencer pessoas a alugá-lo.*
- b. Quais palavras são usadas para descrever o imóvel? *Adjetivos.*
- c. Quais informações, além da descrição do imóvel, são importantes em um anúncio? *Descrição da região em que o imóvel está e das atividades que estão disponíveis nessa região.*

Writing

4 Imagine you and your family decide to rent your house for people who want to visit your city or region. Write a rental ad of the house for visitors who want to live there for a few days, weeks or months.

- Pense nas qualidades e nos elementos da casa que podem atrair visitantes.
- Considere os vários tipos de visitante: interessados em cultura, negócios, aventura, lazer, descanso, história, etc.
- Apresente quais atividades podem ser interessantes na região.
- Lembre-se das informações que podem ajudar o leitor do anúncio a decidir alugá-la: valor, localização, fotos, formas e meios de acesso.
- No caderno, escreva um rascunho do anúncio. Se necessário, consulte um dicionário.
- Troque de texto com um colega e avalie se o anúncio do colega:
 - a. é atrativo para o leitor;
 - b. descreve os espaços da casa;
 - c. destaca as qualidades dela;
 - d. traz as informações necessárias para ajudar na decisão do leitor sobre alugar a casa.
- Faça as mudanças necessárias antes de passar a limpo no suporte final.
- Se na escola houver um laboratório de informática, utilize o computador para digitar e montar o anúncio em um editor de texto que conheça ou que seja indicado pelo professor. Peça auxílio aos colegas e ao professor de informática, se necessário.

118

o uso do seu site. A maioria das imagens tem licença proibida para o uso de venda e de redistribuição da imagem. A licença mais comum requerida é que você visivelmente atribua aquela imagem ao seu autor, com um *link* direto para o site do dono da foto.

Às vezes se torna muito tentador o simples fato de usar uma imagem que você achou no Google Imagens ou no Flickr, mas será

que vale a pena se arriscar por meras imagens?! Então por que não tirar a foto você mesmo, e virar o autor da sua própria imagem? Ficar dentro da lei é sempre a melhor opção.

Disponível em: <www.cbbloggers.com/2012/12/eu-possou-sar-imagens-que-eu-acho-na-internet/>.
Acesso em: 30 maio 2018.

- Tire fotos com os seus celulares ou, se preferir, utilize fotos de algum banco de imagens gratuito para ilustrar o anúncio, como: <<https://pt.freeimages.com>> (acesso em: 8 out. 2018). Tenha sempre em mente que imagens estão sujeitas a direitos autorais, então só as utilize quando tiver permissão ou quando ficar claro na fonte que as imagens escolhidas são gratuitas e permitem esse uso.
- Escreva a versão final do seu texto em uma folha de papel ou em um editor de textos. Digitalize as fotos para incluí-las, caso for usar aquelas tiradas pelo celular, e imprima os anúncios finalizados.

After Writing

- Organize um mural com os anúncios na sala de aula ou em um local de grande circulação na escola para que todos possam ler o que produziram.
- Mostre o anúncio aos familiares e avaliem, em conjunto, a real possibilidade de hospedar viajantes em sua casa.
- Se a escola tiver um blogue ou uma página institucional, publique os trabalhos para que todos tenham acesso a essa produção.

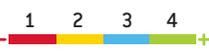
SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição.

reconhecer e descrever diferentes tipos de moradia; -  +

refletir sobre a relação entre moradia, estilo de vida e cultura de um povo;

-  +

nomear as partes de uma casa, alguns móveis e utensílios; -  +

reconhecer e usar corretamente os pronomes demonstrativos; -  +

ouvir e compreender um anúncio de venda; -  +

ler e produzir anúncios de aluguel. -  +

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- os diferentes tipos de moradia?
- o nome das partes da casa e de utensílios domésticos em inglês?
- o uso de pronomes demonstrativos?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 7 Cinema and Stories

Temas contemporâneos: Diversidade cultural, vida familiar e social

Interdisciplinaridade: Arte, História e Língua Portuguesa

Confira as Sequências Didáticas 1 (*Lights, camera, action!*) e 2 (*Talk Show*), 4^a bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade vamos abordar atividades culturais e artísticas, como o cinema e suas histórias, de maneira a ampliar o contato dos estudantes com diferentes manifestações artístico-culturais e levá-los a reconhecer e valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais para, assim, refletir sobre elas e aplicar o que aprenderam em sua vida pessoal e coletiva.

Competências da BNCC

Competências gerais 1 e 3, competência específica de Linguagens 5, competência específica de Língua Inglesa 6.

Questões de abertura da unidade

- Espera-se que os estudantes reconheçam que a Mostra de Cinema de Tiradentes assegura o acesso gratuito e democrático aos bens culturais e, dessa forma, o direito à informação, cultura, lazer e diversão, como estabelecido pelo artigo do ECA citado na página de abertura desta unidade.
- Deixe os estudantes discutirem entre si e alinharem suas reflexões e considerações. Pode acontecer de os estudantes discordarem. Neste momento, lembre-os de que toda discussão deve acontecer de maneira democrática e respeitosa. Aceite todas as respostas desde que bem fundamentadas.
- Espera-se que os estudantes concluam que informação, cultura e lazer são direitos de todos e que, ao contemplá-los em seus artigos, o ECA está reconhecendo a importância dessas atividades na formação e educação dos jovens e adolescentes. Assim, espera-se que os estudan-



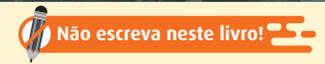
O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ ler sinopses de filmes e identificar suas características;
- ✓ ler e ouvir entrevistas e identificar suas características;
- ✓ reconhecer diferentes profissões na indústria cinematográfica;
- ✓ realizar uma entrevista; refletir sobre o uso de verbos no presente e no passado;
- ✓ produzir sinopses de filmes e montar um catálogo para a turma.

120

tes concluam que, em virtude da importância do lazer para o desenvolvimento das pessoas, os documentos oficiais têm o papel de oficializar a garantia desse direito.

- Oriente-os a falar a respeito do papel que o cinema representa em suas vidas e de suas experiências, sonhos e desejos em relação à sétima arte.



Cinema and Stories

- A mostra contribui para o acesso aos direitos previstos nesse trecho do documento ao proporcionar o acesso gratuito e democrático a bens culturais relacionados ao cinema. A Mostra de Cinema de Tiradentes é um evento cultural que acontece há mais de 20 anos na cidade de Tiradentes, em Minas Gerais. Ao longo desses 20 anos, [...] a Mostra Tiradentes já beneficiou um público estimado em 684 mil pessoas. Proporcionou o acesso gratuito e democrático aos bens culturais com a oferta de uma programação que reúne ações de formação, reflexão, exibição e difusão. O evento já exibiu 2 544 filmes em 870 sessões de cinema, promoveu 211 oficinas e 6 204 alunos certificados, 20 seminários, 26 cortejos, 38 exposições temáticas, 63 espetáculos de rua, 157 *shows* musicais.

Elaborado com base em: <<http://mostratiradentes.com.br/a-mostra/edicoes-antiores/1084>>. Acesso em: 15 jul. 2019.

Você sabia que o lazer e a cultura são direitos de toda criança e adolescente? Veja o seguinte artigo presente no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA):

Art. 71. A criança e o adolescente têm direito a informação, cultura, lazer, esportes, diversões, espetáculos e produtos e serviços que respeitem sua condição peculiar de pessoa em desenvolvimento.

BRASIL. Lei n. 8 069, de 13 de julho de 1990. Estatuto da Criança e do Adolescente. Disponível em: <www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/18069.htm>. Acesso em: 24 maio 2018.

Observe a fotografia e, considerando os textos lidos, responda:

- Como a Mostra de Cinema de Tiradentes e o artigo do ECA se relacionam?
- O primeiro texto indica que a Mostra proporcionou acesso a bens culturais de maneira gratuita e democrática. Em sua opinião, o que isso quer dizer?
- Em sua opinião, por que o direito ao lazer está previsto no ECA? O que é necessário para garantir esse direito para todas as crianças e adolescentes?
- O que o cinema representa para você?

Informações complementares

Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) é o conjunto de normas do ordenamento jurídico brasileiro que tem como objetivo a proteção integral da criança e do adolescente. É o marco legal e regulatório dos direitos humanos de crianças e adolescentes no país.

A promulgação do ECA (Lei n. 8.069/90) ocorreu em 13 de julho

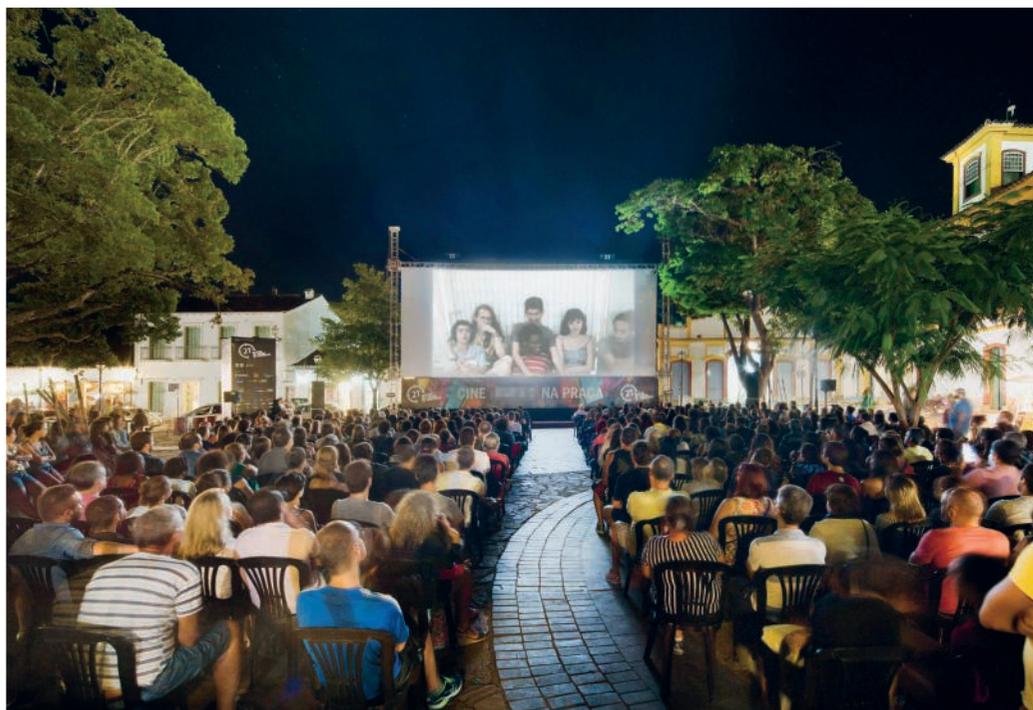
Mostra de Cinema de Tiradentes

Desde 1997, na histórica cidade de Tiradentes (MG), acontece anualmente um festival cinematográfico que ficou conhecido como Mostra de Cinema de Tiradentes. O evento é patrocinado por empresas públicas e privadas e garantido por meio das leis federal e estadual de incentivo à cultura.

Como o objetivo da mostra é incentivar e difundir o cinema brasileiro, qualquer produção nacional pode se inscrever para a seleção. Durante o evento são homenageados diretores e atores que se destacaram na história do cinema nacional. Além da mostra, o evento oferece também oficinas, debates, seminários, *shows*, etc.

Vale destacar que, apesar de ter crescido bastante nos últimos anos, a Mostra de Cinema de Tiradentes manteve-se fiel ao formato original, exibindo apenas produções nacionais, não distribuindo prêmios em dinheiro, mas concedendo um troféu chamado de Troféu Barroco aos filmes escolhidos pelo júri.

Elaborado com base em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Mostra_de_Cinema_de_Tiradentes>. Acesso em: 22 out. 2018.



Leo Lara/Arquivo Universo Produção

Exibição de filme ao ar livre durante a 20ª Mostra de Cinema de Tiradentes, em Tiradentes, Minas Gerais, 2017.

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- POWELL, Kerry. *Lights, Camera, Action! On Location*. São Paulo: Macmillan ELT, 2013.
O livro acompanha o projeto escolar de Anna e Charlie sobre como os filmes são feitos. Com a colaboração de colegas de sala, os estudantes produzem um filme para a escola.
- <<http://mostratiradentes.com.br/inicio>>. Acesso em: 26 ago. 2018.
Site oficial da Mostra de Cinema de Tiradentes.
- <<https://vimeo.com/kaylabriet>>. Acesso em: 26 ago. 2018.
Canal da diretora de cinema Kayla Briët que disponibiliza o filme *Smoke That Travels*.
- <www.cinemateca.gov.br/>. Acesso em: 26 ago. 2018.
Site oficial da Cinemateca Brasileira, com informações sobre festivais e filmografia brasileiros.
- <<https://www.ancine.gov.br/pt-br>>. Acesso em: 26 ago. 2018.
Site oficial da Agência Nacional do Cinema [Ancine].
- ABREU, Alê. *O menino e o mundo*. Espaço Filmes, 2013. Animação. 1 h 25 min.
Filme sobre a história de um garoto que mora com o pai e a mãe em uma pequena casa no campo até que, diante da falta de trabalho, o pai abandona o lar e parte para a cidade grande. Triste e desnorteado, o menino faz as malas, pega o trem e vai descobrir o novo mundo em que seu pai mora. Para sua surpresa, encontra uma sociedade marcada pela pobreza, exploração de trabalhadores e falta de perspectivas.

de 1990, consolidando uma grande conquista da sociedade brasileira: a produção de um documento de direitos humanos que contempla o que há de mais avançado na legislação para garantir os direitos da população infantojuvenil.

O ECA regulamenta os direitos das crianças e dos adolescentes com base nas diretrizes fornecidas pela Constituição federal de 1988, internalizando uma série de normas e regulamentações internacionais, como a Declaração dos Direitos da Criança, as Regras mínimas

das Nações Unidas para administração da Justiça da Infância e da Juventude e as Diretrizes das Nações Unidas para prevenção da Delinquência Juvenil. Para saber mais, acesse <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L8069.htm>.

Elaborado com base em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L8069.htm>; <www.promenino.org.br/noticias/arquivo/uma-breve-historia-dos-direitos-da-crianca-e-do-adolescente-no-brasil>. Acesso em: 29 maio 2018.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI06 EF07LI07

EF07LI08 EF07LI09

EF07LI10 EF07LI11

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Estimule os estudantes a expandir a conversa que tiveram na abertura da unidade. Espera-se que eles mencionem seus gêneros favoritos (comédia, animação, drama, suspense, ação, terror, aventura, etc.). Conte um pouco de suas próprias preferências, dos filmes de que gosta e de como eles influenciaram sua vida para estimulá-los a se manifestarem sobre o que gostam, o que já viram e o que ainda desejam ver.
2. Peça aos estudantes que justifiquem sua opinião com elementos e exemplos concretos. Deixe-os conversar livremente, estimulando-os a fazer perguntas uns aos outros, de forma respeitosa e colaborativa, assumindo o papel de mediador de um debate. Com base nos conhecimentos prévios que serão ativados pela discussão, espera-se que eles respondam que o cinema tem, sim, força para manter ou apagar histórias, uma vez que pode retomá-las, recontá-las, transmiti-las ou silenciá-las.
3. Lembre-os de recorrer às técnicas de leitura que aprenderam até aqui para responder a essa atividade, estimulando-os a identificar informações-chave do texto e a selecionar as informações desejadas para responder ao item **a** e, assim, inferir o sentido global do texto, o que lhes permitirá responder ao item **b** da atividade.

Reading

Atividades

4. Oriente os estudantes a ler o texto silenciosamente antes de responder às questões. Depois peça-lhes que



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 O cinema pode ter muitos temas, formas e gêneros, como ação, drama, aventura e romance. Cite alguns gêneros de filmes que você conhece para a turma. Depois, conte qual é seu favorito.
Resposta pessoal.
- 2 O cinema pode criar novas histórias e também pode ajudar a mantê-las vivas, divulgá-las ou causar seu apagamento. Discuta com o professor e os colegas se você acha que essa afirmação é verdadeira ou falsa. Justifique sua opinião. *Resposta pessoal.*
- 3 Você vai ler a sinopse de um filme. Antes de iniciar a leitura, observe o texto e a imagem na atividade seguinte.
 - a. Anote em seu caderno:
 - o título do filme; *Smoke That Travels*
 - o nome da diretora do filme; *Kayla Briët*
 - o tempo de duração do filme. *13 minutos*
 - b. Com base nas informações que encontrou, converse com seus colegas sobre a possível temática do filme. *Resposta pessoal.*

Reading

- 4 Read the synopsis and answer the questions that follow.

filmmaker: cineasta
forgotten: esquecida
loss: perda

http://americanfilmshowcase.com/smoke-that-travels/

Filmmaker: Kayla Briët
Runtime: 13 minutes

Synopsis: What happens when a story is **forgotten**? *Smoke That Travels* is a personal documentary by Kayla Briët that explores preservation and **loss** of culture and her own identity as Prairie Band Potawatomi.

AMERICAN Film Showcase. *Smoke That Travels*. Available at: <http://americanfilmshowcase.com/smoke-that-travels/>. Accessed on: Aug. 8, 2018.

- a. What is the word that presents to the duration of the movie? Is it a long or short movie?
Runtime. It is a short movie.
- b. What is the word that presents to the person who is responsible for the movie?
Filmmaker.
- c. What is this movie genre?
Documentary.

122

corrijam comparando suas respostas com as dos colegas. Na verificação, leia o texto com eles, trabalhando pronúncia e entonação. Aproveite a oportunidade para repassar algumas técnicas de leitura. Se necessário, recorra ao item **Informações complementares**.

Informações complementares

Skimming

A estratégia de leitura *skimming* consiste em dar uma “olhada” no texto procurando explorar suas informações como um todo

e atentando para as pistas tipográficas (números, datas, gráficos, figuras, imagens, títulos e subtítulos, palavras destacadas, cabeçalhos, início e final de parágrafo, etc.). Essa técnica serve para que o leitor tenha uma compreensão geral do assunto tratado no texto.

Scanning

Como a palavra sugere, a técnica de *scanning* consiste em fazer um escaneamento, uma varredura do texto em busca de informações específicas. Essa estratégia de leitura é usada quando se busca

5 Read the definition of **synopsis** and answer the questions.

synopsis (*noun*): a short description of the most important information about something; a summary or outline.

MERRIAM-WEBSTER. *Synopsis*. Available at: <www.merriam-webster.com/dictionary/synopsis>. Accessed on: Aug. 21, 2018.

- a. What are the descriptive elements of the synopsis you read? *It is a personal documentary by Kayla Briet and it explores preservation and loss of culture and her own identity as Prairie Band Potawatomi.*
- b. Are there parts of the text that are not descriptive? Write them down in your notebook. *Yes, there are. The part is: What happens when a story is forgotten?*

6 Do you know who the Prairie Band Potawatomi are? Read the following paragraph and answer the question in your notebook. *They are an indigenous group.*

The Prairie Band Potawatomi Nation is a tribal unit that originated in the Great Lakes area many years ago. During this time, the tribe was an autonomous and prosperous group living off the bountiful natural resources of the Great Lakes. What they couldn't catch in the lakes or hunt in the forests, they acquired through trade with other tribes and later with the non-Indians.

PRAIRIE Band Potawatomi Nation. *Tribal History*. Available at: <www.pbpindiantribe.com/about/tribal-history/>. Accessed on: Aug. 27, 2018.

Os Potawatomi, em razão das migrações, muitas vezes forçadas, dividiram-se em diversos grupos que hoje habitam diferentes regiões dos Estados Unidos. Anualmente, esses grupos se encontram no Potawatomi Gathering of Nations [Encontro das Nações Potawatomi]. Durante o encontro, são realizadas diversas atividades culturais, estudos do idioma Potawatomi, apresentações e outras atividades.



Maria Brose/Albuquerque Journal/ZUMA Press/Getty Images

7 How does the filmmaker probably relate to the Prairie Band Potawatomi? Write the correct sentence(s) in your notebook.

- ✓ a. The filmmaker is part of the Prairie Band Potawatomi Nation.
- b. The filmmaker is curious about this indigenous people and studies them as an academic subject.
- c. The filmmaker fights against the Prairie Band Potawatomi Nation.
- ✓ d. The filmmaker's relatives are and/or were Prairie Band Potawatomi.

8 Based on the synopsis and the paragraph about the Prairie Band Potawatomi Nation, which of the following words and expression are probably related to the movie? Write them in your notebook.

identity	long	drama	language	Native Nation
heritage	comedy	fiction	memory	history
			tradition	

Resposta pessoal.

5. Pergunte aos estudantes se eles sabem o que é uma sinopse. Peça-lhes que leiam a definição apresentada e respondam às questões, voltando ao texto original sempre que necessário. Verifique as respostas com eles e confirme que uma sinopse é uma espécie de resumo, uma síntese de uma obra cultural (como no caso dos filmes e documentários), científica, etc.

6. Oriente os estudantes a ler o texto da atividade e o conteúdo do boxe com informação sobre o grupo indígena e a observar a imagem com atenção antes de emitirem sua opinião. Ainda que eles não conheçam os Prairie Band Potawatomi, espera-se que respondam que se trata de um grupo indígena. Se em sua escola houver um laboratório de informática, leve-os até lá e peça-lhes que pesquise sobre esse grupo, sua história e costumes. Caso isso não seja possível, leve-os até a biblioteca da escola para conduzir essa pesquisa, mostrando-lhes onde ficam os Great Lakes [Grandes Lagos] e expandindo o que sabem sobre o assunto. Leia a **Informação complementar** sobre os Grandes Lagos e compartilhe com os estudantes o que achar necessário.

Informação complementar

Great Lakes [Grandes Lagos]

Os Grandes Lagos, formado pelos Lagos Superior, Michigan, Huron (ou Michigan-Huron), Erie e Ontário, também chamados Grandes Lagos da América do Norte, são lagos de água doce interconectados e localizados principalmente na região centro-leste da América do Norte, na fronteira entre o Canadá e os Estados Unidos.

Elaborado com base em: <<https://www.glc.org/lakes/>>; <https://en.wikipedia.org/wiki/Great_Lakes>. Acesso em: 22 out. 2018.

8. Peça aos estudantes que leiam as palavras do boxe e releiam os textos das atividades 4 e 6 para responder a essa questão no caderno.

encontrar uma palavra-chave, uma informação em particular. Um exemplo típico de situações de uso da estratégia *scanning* é quando buscamos palavras em dicionários, nomes em listas telefônicas ou catálogos de produtos, etc.

Inferência

A inferência na leitura é a capacidade de compreender o significado de uma passagem de texto sem que toda a informação seja explicitada. Os leitores observam as pistas gráficas e textuais, como a

escolha das palavras, a organização textual, a estrutura e os elementos gráficos (tipologia, disposição de texto, palavras em destaques), a sequência dos fatos, e alinham essas informações a seus conhecimentos prévios de mundo para tirar conclusões e fazer inferência sobre o assunto tratado.

Elaborado com base em: <<http://www.bbc.co.uk/skillswise/factsheet/en05skim-e3-f-skimming-and-scanning>>; <<https://education.seattlepi.com/make-inferences-reading-comprehension-1696.html>>. Acesso em: 10 out. 2018.

After Reading

Atividades

- Comente com os estudantes que um documentário é um filme informativo e/ou didático feito sobre pessoas (geralmente de conhecimento público), animais, acontecimentos ou ainda sobre objetos, emoções, pensamentos, culturas diversas, etc. Documentários, quase sempre, procuram chamar a atenção para algo que pretendem destacar, denunciar ou preservar. Peça-lhes que reflitam sobre o que acontece quando uma história é esquecida, como sugere a sinopse. Não há resposta fechada para esta questão, portanto incentive-os a discutir e refletir sobre todas as possibilidades de resposta, desde que coerentes e bem fundamentadas.
- Estimule os estudantes a retomar a resposta da atividade 2 e a partir dela confirmar se algo mudou ou não e por que isso aconteceu.
- Peça aos estudantes que justifiquem suas respostas, sejam elas positivas ou negativas, e que expliquem aos colegas o que os faria mudar de ideia.

Text 2

Before Reading

Atividades

- Estimule os estudantes a compartilhar suas experiências com os colegas. Permita que os pares mais experientes falem um pouco sobre o que conhecem e estimule-os com perguntas que os instiguem a oferecer informações que possam ampliar o conhecimento dos demais. Aproveite para citar alguns festivais de cinema famosos no Brasil, como o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, o Festival de Cinema de Gramado (RS), o Festival Internacional do Rio, a Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, o Festival Internacional de Documentário É Tudo Verdade (festival de docu-

After Reading

- A sinopse do filme *Smoke That Travels* começa com um questionamento. Leia-a novamente: “What happens when a story is forgotten?”. Como você responderia a essa pergunta? *Resposta pessoal.*
- Leia novamente a afirmação da atividade 2. A sua opinião sobre ela mudou depois da leitura e da exploração do texto? *Resposta pessoal.*
- Depois de ler a sinopse, você assistiria a esse filme? Por quê? *Resposta pessoal.*

TEXT 2

Before Reading

- Você conhece ou já participou de algum festival de cinema? Se não, gostaria de participar? Comente com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- Você vai ler parte de uma entrevista com Kayla Briët sobre o filme *Smoke That Travels* feita por membros de um festival de cinema. Que perguntas você espera encontrar nessa entrevista? *Resposta pessoal.*

Reading

- Read the interview with Kayla Briët. What was the circumstance of this interview?
Kayla's movie was part of the Official Selection into the New Renaissance Film Festival in 2016.

fading away: desaparecendo
kindling a fire: começar uma fogueira
lingering fear: medo duradouro, persistente
resonates: ressoa, faz sentido

roots: raízes
screen: apresentar um filme
sensitive: delicado

http://newrenaissancefilmfest.com/nrff-london-interviews-kayla-briet

NRFF Interviews Kayla Briët

Reprodução: Kayla Briët

SMOKE THAT TRAVELS COURTESY KAYLA BRIËT

NRFF London Official Selection: *Smoke That Travels* (USA).

124

mentário que acontece anualmente, de forma simultânea, entre Rio e São Paulo) e muitos outros espalhados pelo país. Para saber mais, acesse: <<https://universoretro.com.br/conheca-a-historia-dos-5-maiores-festivais-de-cinema-no-brasil/>>; <<http://entretenimento.r7.com/blogs/blogdoc/calendario-festivais-e-mostras-no-brasil/>> [acesso em: 22 out. 2018].

- É possível que os estudantes respondam que esperam encontrar perguntas relacionadas ao que levou a cineasta a escolher

esse tema para o documentário, a razão pela qual definiu o título, o que ela quis dizer com ele, etc.

Reading

Atividades

- Oriente os estudantes a ler o texto individualmente e prestando atenção às palavras transparentes e ao vocabulário que já conhecem para compreender o sentido geral do texto. Só depois de terem feito essa primeira varredura no conteúdo, devem recorrer ao glossário ou a dicionários para responder às atividades.

Interview with Kayla Briët



Director/Writer/Producer/Composer

[...]

New Renaissance London Nominations: Best Young Talent Filmmaker (18-24)/Best Documentary Short/Best Director of an International Short or Documentary.

Congratulations on being part of the Official Selection into the New Renaissance Film Festival 2016. How does it feel to be nominated in three categories?

Thank you so much! It honestly feels unreal and dreamlike. It's very humbling to say the least, and it is very meaningful to have a film of mine screen over 5,000 miles away from where I grew up — in a land I've never visited before. It's a personal story, so I'm happy that it resonates with people and that I can share a little piece of my culture and childhood with others who may be unfamiliar with the dances, culture, and songs of my tribe. I feel very welcomed and connected to another beautiful part of the world.

This is your first documentary film. Why did you choose to explore Native American culture?

It was an instinctive choice for me to create this film, mainly because I've grown up with so many fears of my culture being forgotten. I wanted to document my thoughts and fears as a newly turned adult, so I can look back and never forget what is important to me at this time in my life.

I'm Prairie Band Potawatomi, and our tribe originated from the Great Lakes region of the United States before being

relocated to Northeastern Kansas during the mid 1800s. Growing up, I learned about the traditional songs and dances from my father, but also learned early on that many of these traditions are rapidly fading away. Native history is an incredibly sensitive topic, both in the United States and globally. Communities are filled with heartbreak, anger, and suffering. As a response, I wanted to create something that was beautiful and wistful, celebrating the beautiful songs, colors, and dances — celebrating the music. Music is one of the universal languages that can unite people around the world. And storytelling is the reason why we all exist.

What is the central message of *Smoke That Travels*?

Aside from exploring the personal narrative and history of my Prairie Band Potawatomi roots, *Smoke That Travels* is all about a singular question: "How are we remembered?". As humans, we all share a lingering fear of being forgotten after we've lived our lives. It is a scary thought, but a thought that should be embraced. It reminds us to treasure the little moments and continue to share the stories that are important to us — like kindling a fire with tiny embers until it ignites into a flame.

NEW RENAISSANCE FILM FESTIVAL. Interview with Kayla Briët. Available at: <<http://newrenaissancefilmfest.com/nrff-london-interviews-kayla-briet>>. Accessed on: Aug. 27, 2018.

Além das premiações o NFRR London oferece também painéis de discussão, *workshops* e muitas oportunidades de *networking*.

Elaborado com base em: <<https://filmfreeway.com/NewRenaissanceFilmFestival>>. Disponível em: 22 out. 2018

Informação complementar

New Renaissance Film Festival (NRFF) – London

O New Renaissance é um festival de cinema, organizado pelos cineastas e roteiristas Jan Hendrik Verstraten e Massimo Barbato, que acontece em Londres, Reino Unido. Os organizadores do festival acreditam que o cerne de todo grande filme é uma ótima história, que inspirará o público e ajudará a moldar a cultura de uma maneira positiva.

O NRFF Londres tem várias categorias nas quais cineastas e roteiristas do Reino Unido e de outros lugares do mundo podem inscrever seus trabalhos, porém uma das categorias mais prestigiadas é a que oferece o Young Talent Award. Esse é um prêmio especial para roteirista, curta-metragem e atuação oferecido a jovens talentos (até 24 anos de idade).

4. Oriente os estudantes a voltar ao texto em busca das informações para responder a esta atividade, identificando-as e relacionando-as para construir o sentido global do texto e responder à atividade 6.
7. Pergunte aos estudantes por que eles acham que é preciso destacar os dois interlocutores que participam da entrevista. Espera-se que eles cheguem à conclusão de que esse recurso permite organizar as duas vozes que falam no texto. Saliente que a entrevista tem como função apresentar uma conversa que acontece entre duas ou mais pessoas, o entrevistador e o(s) entrevistado(s). Sendo assim, no texto escrito, impresso ou digital, é necessário usar recursos gráficos para deixar evidentes essas vozes que falam, e esses recursos podem ser os tradicionais destaques em negrito e itálico, cores diferentes e tamanho das letras, como no caso da entrevista apresentada na atividade 3. Chame a atenção deles para o fato de que, quando lemos uma entrevista em um jornal, revista ou outro meio que trabalhe com texto, podemos observar uma grande quantidade de sinais de pontuação, como o ponto de interrogação, o travessão, as aspas, as reticências, os parênteses, os dois-pontos e até colchetes. Cada um desses recursos tem uma função diferente, mas todos servem para oferecer ao leitor informações de forma mais clara e coerente, reproduzindo a fala com a maior precisão possível, de acordo com o suporte em que o texto é veiculado.

After Reading

Atividade

8. Peça aos estudantes que leiam o trecho e avaliem como ele se relaciona com a entrevista como um todo. Oriente-os a refletir sobre como as artes podem ser consideradas linguagens. Aproveite para comentar que um filme pode ser feito para comu-

126

nicar uma ideia ou uma emoção, assim como uma música, uma dança ou uma pintura; que a linguagem do cinema é estabelecida por uma série de convenções que as pessoas compartilham e entendem; e que essas convenções da linguagem cinematográfica parecem ser quase universais, ou seja, elas não variam muito de país para país. Sendo assim, quando Kayla fala que quanto mais línguas você fala mais pessoas você alcança, é possível que ela esteja se referindo ao fato de ter usado a linguagem do cinema para comunicar sua história e torná-la conhecida.

- 4 Read the text again and find the following information. Write it down in your notebook.

- What Kayla can share with people through her movie.
Dances, culture and songs of the Prairie Band Potawatomi Nation.
- Who taught Kayla about her people traditional songs and dances.
Her father taught her about the Prairie Band Potawatomi songs and dances.
- How many documentary films Kayla directed until 2016.
Only one. This is her first documentary film.
- What, in her opinion, one of the universal languages is and what it can do.
Music. It can unite people around the world.
- In Kayla's opinion, what we should treasure and what we should share.
We should treasure the little moments and share the stories that are important to us.

- 5 During the interview, Kayla presents herself as Prairie Band Potawatomi. Read the sentences below. Correct the false sentences in your notebook.

- The Prairie Band Potawatomi originated from Northeastern Kansas, United States, in the mid 1800s. *The Prairie Band Potawatomi originated from the Great Lakes region of the United States and was later relocated to Northeastern Kansas during the mid 1800s.*
- Kayla learned that her people's traditions and culture are disappearing.
- Kayla's movie celebrates her father who is a Prairie Band Potawatomi.
Kayla's movie celebrates songs, colors, dances and music of her group.

- 6 What is the central question in *Smoke That Travels*? "*How are we remembered?*"

- 7 During an interview, there is a person who makes the questions, the interviewer, and a person who answers the questions, the interviewee. In this text, how did they differentiate the interviewer and the interviewee? *The color and size of the text are different.*

After Reading

- 8 A frase a seguir faz parte de outro trecho da entrevista com Kayla Briët. Leia-a e discuta com seus colegas e o professor: como essa afirmação se relaciona com o restante da entrevista? Você concorda com essa afirmação? *Resposta pessoal.*

All of the realms are interconnected — and I consider mediums, like art, music, film, code, etc. to be languages. The more languages you speak, the more people you can communicate and connect with!

- 9 Kayla Briët é uma jovem cineasta que descende de um povo nativo dos Estados Unidos. Você conhece cineastas indígenas brasileiros? E cineastas jovens? Quantas mulheres cineastas você conhece?

Resposta pessoal.

- 10 O que mais você gostaria de saber sobre o filme e a diretora Kayla Briët? Que pergunta você faria para ela? *Resposta pessoal.*

- 11 Você gostou de conhecer mais sobre Kayla Briët, o filme *Smoke That Travels* e o grupo indígena Potawatomi? Busque mais informações sobre esses ou outros tópicos que foram mencionados na entrevista e divida o que encontrar de mais interessante com seus colegas.

Resposta pessoal.

Linking Words and Expressions

1 Read the sentences extracted from **Reading Comprehension – Texts 1 and 2**. Then, copy the table in your notebook and write the words in bold from the sentences in the correct category, according to their use.

- a. What happens **when** a story is forgotten?
- b. It's a personal story, **so** I'm happy that it resonates with people [...].
- c. It was an instinctive choice for me to create this film, mainly **because** I've grown up with so many fears of my culture being forgotten.
- d. I wanted to document my thoughts and fears as a newly turned adult, **so** I can look back and never forget what is important to me at this time in my life.
- e. I'm Prairie Band Potawatomi, **and** our tribe originated from the Great Lakes region of the United States **before** being relocated to Northeastern Kansas during the mid 1800s.
- f. I learned about the traditional songs and dances from my father, **but also** learned early on that many of these traditions are rapidly fading away.
- g. **As a response**, I wanted to create something that was beautiful and wistful [...].

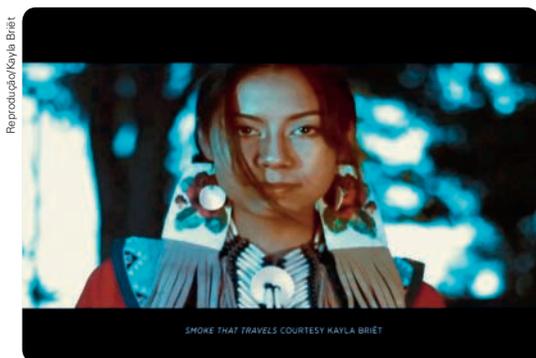
Express reason	Express result	Express time	Express purpose	Express addition
<u>because</u>	<u>so; as a response</u>	<u>when, before</u>	<u>so</u>	<u>and, but also</u>

2 Compare your table to a classmate's. Are your tables the same? What is different? Discuss and correct, if necessary. *Resposta pessoal.*

Filmmaking Occupations

3 Read Kayla's occupations beside her picture in **Reading Comprehension – Text 2** again. What is the best definition for each of her occupations? Match in your notebook.

NRFF Interviews Kayla Briët



NRFF London Official Selection: *Smoke That Travels* (USA).

- Someone who is responsible for making a film, especially by telling the actors and technical staff what to do. *Director.*
- Someone whose job is to organize the work and money involved in making a film. *Producer.*
- Someone who writes, especially as a job. *Writer.*
- Someone who writes music. *Composer.*

UNIT 7 • Cinema and Stories

sobre as frases e compartilhando o raciocínio que seguiram para classificar os conectores em cada coluna. Se possível, para verificar as respostas, copie o quadro na lousa e preencha-o com a ajuda da turma, pedindo-lhes que ofereçam outros exemplos de uso para cada caso.

Filmmaking Occupations

Atividades

- 3. Solicite aos estudantes que leiam os trechos desta atividade, que voltem ao **Reading Comprehension – Text 2** para localizar as informações desejadas e que só então as escrevam no caderno. Leia as definições com eles e peça-lhes que repitam as palavras que têm mais dificuldade.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC
EF07LI15 EF07LI18

Linking Words and Expressions

Atividades

1. Oriente os estudantes a ler as frases apresentadas nos itens prestando atenção às expressões e palavras em negrito. Re-
2. Concluída a atividade, peça aos estudantes que comparem suas respostas com as dos colegas, trocando informações

tome o que eles já sabem sobre *linking words*, ou conectores: palavras ou expressões usadas para conectar palavras, frases ou ideias. Solicite que copiem o quadro no caderno e classifiquem os conectores de acordo com a ideia que expressam. Para mais informações sobre *linking words*, visite: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/ingles/links-1.htm>> [acesso em: 22 out. 2018].

4. Espera-se que os estudantes respondam citando as profissões comumente difundidas pela mídia, como *producer*, *commercial director*, etc. Se possível, leve-os ao laboratório de informática de sua escola e peça-lhes que pesquisem outras profissões relacionadas à indústria do cinema, além das que já foram mencionadas nesta unidade, ou, ainda, leia com eles algumas profissões mencionadas no tópico **Informação complementar** a seguir.

5. Para a realização da atividade, oriente os estudantes a inicialmente observar as imagens, depois ler os nomes das profissões no boxe e só então associá-los às imagens. Instrua-os a começar pelas profissões cujos nomes em inglês eles já conhecem, a usar palavras transparentes para reconhecer as demais e, se for preciso, recorrer a dicionários para responder à atividade, escrevendo o nome das profissões em inglês no caderno para praticar a grafia.

Atividade extra

Stop!

- Solicite aos estudantes que formem grupos de quatro ou cinco integrantes para praticar e expandir o vocabulário aprendido nesta unidade.
- Peça a um deles que escolha um gênero de filme e, em inglês, informe-o aos colegas. O primeiro estudante que conseguir escrever o título de um filme daquele gênero diz "Stop!" e ganha um ponto.
- Circule entre os grupos para ajudá-los com os nomes dos filmes e dos gêneros. Escreva alguns nomes de gêneros de filmes na lousa para ajudá-los: *animation*, *documentary*, *musical*, *horror*, *comedy*, *action*, *romantic comedy* e *science fiction*.

- 4 Kayla's occupations are all related to the film industry. Do you know other occupations in the filmmaking industry? Write them in your notebook.
- 5 Read the names of some other film industry jobs and match them to the corresponding pictures. Use the dictionary, if necessary. *Resposta pessoal.*

Lembre-se de que o dicionário é uma ferramenta valiosa no aprendizado do idioma. Além do significado das palavras e dos exemplos de uso em contexto, você pode verificar grafia, pronúncia e sinônimos que enriquecem o vocabulário.

camera operator e actor/actress a sound technician c
hair and makeup artist f film/video editor d costume designer b



Informação complementar

- Action choreographer
- Actor
- Animator
- Art director
- Assistant director

Some Filmmaking Occupations

- Audio engineer
- Casting director
- Commercial director
- Leading actor
- Music editor (filmmaking)
- Music supervisor
- Music video director
- Producer's representative
- Production coordinator
- Production designer
- Production sound mixer
- Scenic designer
- Screenwriter
- Script analyst
- Script coordinator
- Script supervisor
- Set decorator
- Sound designer
- Sound editor (filmmaking)
- Special effects supervisor
- Storyboard artist
- Studio executive
- Visual effects art director
- Visual effects supervisor

Past Tense Verbs

- 6 Read the following verbs in the past tense from **Reading Comprehension – Text 2**. In your notebook, match them to their corresponding base form and write an appropriate translation, based on the context. *grew up – grow up – cresci; was – be – foi; wanted – want – quis; originated – originate – originou-se; learned – learn – aprendi*

Past form

grew up was wanted originated learned

Base form

learn want be originate grow up

- 7 Which of the verbs in activity 1 are regular and which are irregular? Write them down in your notebook in these categories. *Regular: want, originate, learn. Irregular: grow up, be.*
- 8 There are verbs in the present and past tenses in the interview. Read the interview again and answer: when does Kayla use the past tense?
She uses the past tense to talk about past events.

IT'S YOUR TURN!

Go back to the **Reading Comprehension – Texts 1 and 2** from Units 2 to 6 and write down all the verbs in the past tense that you can find. Write their base form and then group them in regular or irregular.

Resposta pessoal.

LANGUAGE IN USE



Simple Present and Simple Past

- 1 Read part of the synopsis from **Reading Comprehension – Text 1** again. In your notebook, write the verbs you find in it. *is; explores*

Smoke That Travels is a personal documentary by Kayla Briët that explores preservation and loss of culture and her own identity as Prairie Band Potawatomi.

- 2 Read other film synopses and write the verbs you find in each of them in your notebook. *goes, turns, builds*

www.imdb.com/title/tt3183630/

O menino e o mundo (2013)
PG | 1 h 20 min | Animation, Adventure, Family |
17 January 2014 (Brazil)
A little boy goes on an adventurous quest in search of his father.
Director: Alê Abreu
Writer: Alê Abreu
Stars: Vinicius Garcia, Marco Aurélio Campos, Lu Horta

INTERNET Movie Database. *O menino e o mundo*. Available at: <www.imdb.com/title/tt3183630/>. Accessed on: Aug. 23, 2018.

UNIT 7 • Cinema and Stories

129

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF07LI09 EF07LI15 EF07LI18

Simple Present and Simple Past

Esta seção busca oferecer um trabalho contrastivo com o uso do presente e do passado simples em língua inglesa a partir dos textos da seção **Reading Comprehension** e do gênero sinopse, retomando o que já

foi estudado anteriormente sobre os dois tempos verbais. Contrastes como esse podem ajudar os estudantes a perceber as diferentes funções que os tempos verbais exercem nos textos e como a transmissão de um conteúdo depende de como e em que contexto o idioma é empregado.

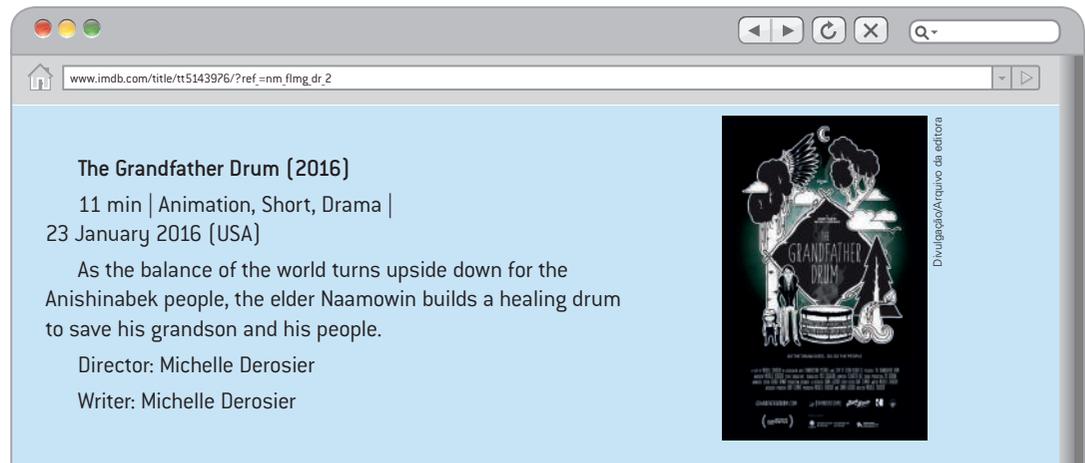
Atividades

2. Antes de iniciar a atividade, peça aos estudantes que observem os textos disponíveis nesta página e na seguinte e pergunte qual é o gênero de cada um. Espera-se que os estudantes notem que se trata de sinopses. Pergunte, então, se eles conhecem os filmes

O menino e o mundo e *The Grandfather Drum*. Caso algum estudante conheça um dos filmes, peça que conte para a turma a história em linhas gerais e suas impressões sobre ele. Explore, então, os títulos das sinopses e chame a atenção dos estudantes para o idioma usado em cada um: português e inglês, respectivamente. Questione por que a diferença e, caso os estudantes não saibam responder, peça que se atentem para a nacionalidade dos filmes (*Brazil* e *USA*, respectivamente). A atividade começa, então, com a leitura do enunciado. Chame a atenção dos estudantes para a palavra *synopses* e peça que leiam novamente o enunciado da atividade 1, em que encontram a palavra *synopsis*. Pergunte qual é a diferença entre as duas palavras. Pela observação do contexto, é possível deduzir que *synopses* é o plural de *synopsis*, já que na atividade 2 são apresentadas duas sinopses e na atividade 1, apenas uma.

Dê tempo aos estudantes para que leiam as sinopses e pergunte sobre o que é cada filme, pedindo respostas em língua portuguesa. Chame a atenção para os nomes que fazem parte da sinopse do filme *The Grandfather Drum: Anishinabek people and Naamowin*. Pergunte se essas palavras, o nome do povo e de uma pessoa, são comuns em língua inglesa. Espere-se que os estudantes digam que não. Retome, então, o que foi trabalhado no **Reading Comprehension – Text 1** sobre os Potawatomi e mencione que os Anishinabek (ou Anishinaabe) também são um grupo de povos indígenas da América do Norte. Conte que a diretora, Michelle Derosier, é Anishinaabe e fez o filme trazendo referências da cultura de seu povo. Para saber mais sobre Michelle Derosier, acesse seu site oficial: <https://michellederosier.com/about-michelle/> [acesso em: 22 out. 2018].

7. É possível fazer esta atividade formando duplas de estudantes para que discutam primeiramente entre eles como chegaram à resposta da atividade 6. Caso opte por começar a discussão em duplas, sugerimos que depois abra a discussão para toda a turma. Espera-se que os estudantes mencionem os conhecimentos linguísticos que já desenvolveram até o momento para escolher a resposta, por exemplo, a presença de *did* na formação da pergunta é um indicativo de que se trata de uma pergunta sobre um evento passado. Caso essa seja a única justificativa dada, procure construir com os estudantes outra linha de raciocínio, a partir do contexto das perguntas: o entrevistador inicia sua fala apontando que o filme em questão é o primeiro feito pela diretora; em seguida, pergunta o que a levou a escolher seu tema. Como o filme já foi feito, essa pergunta só pode fazer sentido se construída no passado, porque a decisão já foi tomada.



INTERNET Movie Database. *The Grandfather Drum*. Available at: <www.imdb.com/title/tt5143976/?ref=nm_filmg_dr_2>. Accessed on: Aug. 23, 2018.

3 What is common between the verbs used in the synopses? Discuss with your classmates and answer in your notebook. *They are in the Simple Present tense.*

4 Read the first question from the interview in **Reading Comprehension – Text 2**. At the time of the interview, was this question about a present or past situation? Discuss with a classmate and write the answer in your notebook. *It was about a present situation.*

Congratulations on being part of the Official Selection into the New Renaissance Film Festival 2016. How does it feel to be nominated in three categories?

5 Read part of the answer to the first question from the interview again. Pay attention to the verb form and answer in your notebook.

It honestly feels unreal and dreamlike.

- Is the answer in the same verb tense as the question? *Yes, it is.*
- Are they in the present or past tense? *They are in the present tense.*
- Why are they in this tense? *Because they are about present situations.*

6 Now, read the second question of the interview again. What is the question about? Choose the best answer and write it in your notebook.

This is your first documentary film. Why did you choose to explore Native American culture?

- It is a question about a future decision.
 - It is a question about a decision that the interviewee made in the past.
 - It is a question about the interviewee's personal past as a Native American.
- 7 Discuss with your classmates: how did you answer activity 6? And how did you make your choice? *Resposta pessoal.*

130

8. Espera-se que os estudantes já tenham desenvolvido repertório de formas no passado de verbos regulares e irregulares para notar que *was* e *wanted*, em destaque na frase, estão no passado. Assim, apenas os itens **a** e **c** estão corretos. Terminada a atividade, se julgar adequado, questione se os verbos em destaque são regulares ou irregulares e como fazer para identificar a qual grupo pertencem. Espera-se que digam que *be* (forma no passado *was*) é um verbo irregular, já *want* (forma no passado *wanted*) é um verbo regular e sua terminação **-ed** é o indicio dessa classificação.

9. A atividade pode ser feita individual ou coletivamente. Além disso, por ser uma atividade que propõe retomada, ela pode ser usada para um momento de diagnóstico da turma, ou seja, para verificar como os estudantes se desenvolveram em relação ao uso do presente e do passado simples até o momento e quais dúvidas têm. Se possível, peça aos estudantes que reflitam sobre o uso desses tempos verbais para que possam fazer esse momento de diagnóstico. Caso a turma apresente dúvidas, retome o que foi trabalhado nas unidades;

- 8 Read part of Kayla's answer one more time. Pay attention to the verbs in bold and write the correct affirmations in your notebook.

It **was** an instinctive choice for me to create this film, mainly because I've grown up with so many fears of my culture being forgotten. I **wanted** to document my thoughts and fears as a newly turned adult, so I can look back and never forget what is important to me at this time in my life.

- ✓ a. The sentences with the verbs in bold are about a moment in the past.
- b. The verbs in bold demonstrate Kayla's expectations for the future.
- ✓ c. We use these verb forms for sentences in the past tense.
- d. These verb forms are not adequate to talk about past events.

- 9 Considering your studies in the previous units and the activities in this unit, answer in groups:

- a. When do you use Simple Present and Simple Past tenses?
Possible answer: Simple Present: to talk about present events. Simple Past: to talk about past events.
- b. In which text genre do you usually find the Simple Present tense?
Synopses, interview about present events.
- c. In which text genre do you usually find the Simple Past tense?
Biographies, interviews about past events.

HANDS ON!

Search for more synopses on the internet and see if they are usually in the Simple Present or Simple Past tense. Share your results with your classmates and discuss: Why are synopses usually in this verb tense?

Resposta pessoal.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 Você conhece o cineasta Fernando Meirelles? O que sabe sobre ele e seu trabalho? Compartilhe com os colegas e o professor aquilo que você sabe e ouça o que eles têm a dizer.

Resposta pessoal.

- Em conjunto, façam uma pesquisa para conhecer mais sobre Fernando Meirelles e anotem no caderno as seguintes informações:
 - a. De onde é Fernando Meirelles? Quando ele nasceu?
Fernando Meirelles é de São Paulo, Brasil. Ele nasceu em 9 de novembro de 1955.
 - b. Em que ele se formou na graduação?
Arquitetura.
 - c. Quando ele começou a fazer filmes?
Durante a faculdade.
 - d. Ele recebeu algum prêmio internacional? Se sim, escreva o nome do prêmio.
Sim. O Oscar.
 - e. Em que país Fernando Meirelles vive atualmente?
Nos últimos anos, ele tem morado no Brasil. A resposta pode variar de acordo com o momento em que a pesquisa for realizada.



Marcus Leon/Folhapress

UNIT 7 • Cinema and Stories

131

exemplo. É importante que, nesses casos, os estudantes reflitam sobre o momento em que cada um desses tempos verbais é usado em determinado gênero textual. Assim, podem construir um repertório gramatical com base na função que os tempos verbais exercem no texto.

9. c. Recomenda-se seguir as mesmas instruções dadas para o item 9. b e, ao final do trabalho, comparar as duas listas. Pode ser que os estudantes cheguem a alguma conclusão sobre o uso de cada um dos gêneros listados, além dos tempos verbais em questão.

Hands On!

Esta atividade pode ser feita como uma tarefa para casa ou ser desenvolvida no laboratório de informática da escola. É importante que os estudantes busquem sinopses de filmes escritas em língua inglesa. A proposta da atividade é que os estudantes reflitam sobre o uso dos tempos verbais a partir de sua função no texto. No caso das sinopses, como o objetivo do texto é, em poucas palavras, resumir o que acontece no filme para quem pretende assisti-lo, escrever no presente simples é o mais adequado. Para contrastar, pode-se mencionar *movie reviews*, escritas a partir da experiência do autor ao assistir a um filme. Tendo visto o filme, o autor pode escolher narrar os eventos usando o passado simples, por exemplo.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI03 EF07LI04

EF07LI21

Before Listening

Atividades

Ao trabalhar as atividades, dê espaço para que os estudantes possam mencionar o que já sabem sobre o diretor Fernando Meirelles. Mobilizar conhecimentos prévios contribui para a compreensão do texto oral que será trabalhado.

► sugira a leitura da seção **Language Reference** sobre o tópico ou selecione atividades disponíveis no material digital para que possam reforçar a prática.

9. a. Há muitas situações em que o presente ou o passado podem ser usados e as respostas dos estudantes não precisam ser exatamente iguais às sugeridas. Se os estudantes escolherem listar caso a caso, por exemplo, presente simples para falar de rotina, de fatos, etc., escreva os casos na lousa e, se julgar adequado, sugira a eles que anotem

a lista no caderno para que possam usá-la como referência ao compor seus textos (orais e escritos).

9. b. A associação entre gêneros textuais e tempos verbais é importante para um estudo da língua contextualizado e voltado para seu uso. Peça aos estudantes que listem quantos gêneros puderem lembrar. É importante reforçar que gêneros textuais permitem a mescla de tempos verbais, ou seja, pode ser que um texto seja predominantemente construído no presente, mas tenha trechos no passado ou no futuro, por

Listening

Atividades

4. a. Para saber mais sobre as iniciativas de fomento à cultura no Brasil, acesse: <<https://www.ancine.gov.br/pt-br/fomento/o-que-e>> [acesso em: 23 out. 2018].
4. b. Aproveite o momento de conferir as respostas para indagar quantos estudantes sabiam que mais de uma centena de filmes é produzida anualmente no Brasil. Pergunte, também, qual foi o último filme brasileiro a que assistiram, quanto tempo isso faz e se sabem quais são os últimos lançamentos do cinema brasileiro. É importante avaliar criticamente o consumo cultural e como ele pode moldar os indivíduos, valorizando determinadas culturas e modos de viver em detrimento de outras.
4. c. Retome a conversa iniciada na correção do item b questionando se o problema de distribuição mencionado pode de alguma maneira influenciar na quantidade de filmes nacionais que os estudantes conhecem. Essa relação é importante para que se entenda por que o fato mencionado é um problema: indo direto para o vídeo, para a televisão ou serviços de *streaming*, os filmes têm menos divulgação do que os que vão para as telas do cinema.
7. Realizada a atividade, proponha uma conversa sobre a importância do idioma para as pessoas a partir da fala de Fernando Meirelles. Questione por que a diferença de idioma pode fazer com que o diretor prefira fazer filmes no Brasil e se produzir em outro idioma pode influenciar a obra. É importante discutir com os estudantes a importância

- 2 Leia as palavras abaixo e verifique se você sabe o que significam. Consulte um dicionário, se necessário. *Governo, fãs, taxas, investir, produção, linguagem/idioma, casa, férias, casamento, internacionalmente, lei, público, país, teatro/sala de cinema, estrada, filme.*



- Em 2012, Fernando Meirelles foi entrevistado em Viena, na Áustria, e falou sobre o cinema brasileiro. Quais das palavras acima você acha que ele utilizou para falar sobre o cinema do Brasil? Escreva-as em seu caderno.

Resposta pessoal. As palavras circuladas são aquelas que constam do áudio.

Listening

- 3 Now, listen to the part of the interview in which Fernando Meirelles speaks about Brazilian cinema and check if the words you wrote in your notebook in activity 2 are in the audio. Compare your answers with your classmates.
- Are there any words from activity 2 missing in your notebook list? Write them in your notebook.
- Resposta pessoal.*
- 4 Read the sentences below. Then, listen to the audio again and choose the best way to complete the sentences. Write the complete sentences in your notebook.
- 20
- a. In Brazil, it's possible for companies or private people to use 3% of their income taxes to
- invest in the production of a film.
 - invest in the exhibition of a film.
- b. On the year before the interview, there were
- 905 films features produced in Brazil.
 - 105 films features produced in Brazil.
- c. Because of a distribution problem, some of the films in Brazil
- go straight to the theater.
 - go straight to video.
- 5 Fernando Meirelles says there is a new generation of professionals in Brazil making their first films. What professionals does he mention? *He mentions writers and directors.*
- 6 He also says the "industry is really booming". What does he mean? Is the industry in a positive or negative moment? *He means the industry is in a positive moment.*
- In your notebook, write a sentence that expresses the same idea with different words.
- Resposta pessoal. Sugestão: "The film industry is expanding".*
- 7 Does Fernando Meirelles prefer to shoot films in Brazil or internationally? Why? *He prefers to shoot films in Brazil, because of the language.*

132

de reconhecer o idioma materno como parte da cultura e da identidade de um povo. Os idiomas são historicamente atravessados e construídos, ou seja, falar determinado idioma significa também fazer parte de sua história.

After Listening

Atividades

9. Antes de fazer a pergunta proposta pela atividade, verifique se os estudantes compreendem o significado da frase de Fer-

nando Meirelles. Pode-se traduzi-la por "É muito diferente quando você trabalha em seu próprio idioma. Eu falo português, eu o entendo e eu tenho um sentimento do idioma, e eu não tenho o sentimento da língua inglesa".

Explore o que o diretor pode estar querendo dizer com "*the feeling of the language*". Pergunte se os diferentes idiomas têm sentimentos e o que pode significar o sentimento de uma língua. Questione se os estudantes se sentem da mesma maneira enquanto falam em português, ou outro idioma materno, ▶

- 8 What are the best questions for Fernando Meirelles answers in activities 6 and 7? Copy the questions in your notebook.
- a. Who is Fernando Meirelles? ✓ c. Where does he prefer to shoot films?
 b. Where does Fernando Meirelles live? ✓ d. How is Brazilian cinema industry nowadays?

After Listening

- 9 No trecho da entrevista que você ouviu, o cineasta diz:
- It's very different when you work in your own language. I speak Portuguese, I understand it and I have the feeling of the language, and I don't have the feeling of English.
- a. Como você entende essa fala? O que ela significa? Converse com os colegas. *Resposta pessoal.*
 b. Em sua opinião, a relação que as pessoas estabelecem com a própria língua é diferente da que estabelecem com uma língua estrangeira? Explique. *Resposta pessoal.*
- 10 Fernando Meirelles é brasileiro e, no Brasil, o português é a língua oficial. O áudio que você ouviu foi de uma entrevista realizada na Áustria, onde a língua oficial é o alemão. A entrevista, entretanto, foi realizada em inglês. Em sua opinião, que motivos podem ter levado à escolha dessa língua? Converse com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- Com os colegas, pense em alternativas que permitiriam que a entrevista ocorresse mesmo que o cineasta e o entrevistador não falassem inglês. *Resposta pessoal.*
- 11 Você conhece outros cineastas brasileiros reconhecidos internacionalmente? Ou então atores, atrizes e filmes nacionais conhecidos no exterior? Comente com os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*



SPEAKING

- 1 You are going to interview a classmate about cinema and his/her film preferences. Write in your notebook the questions you have to ask to discover:

- if your classmate likes or dislikes watching films. *Do you like to watch films?*
- where your classmate generally watches films. *Where do you generally watch films?*
- your classmate's favorite film genre. *What's your favorite film genre?*
- the last film your classmate watched. *What was the last film you watched?*
- a film your classmate liked a lot. *What film did you like a lot?*
- your classmate's favorite film in his/her childhood. *What was your favorite film in your childhood?*
- any other information you find interesting. *Resposta pessoal.*

In your notebook, remember to skip lines from one question to another, so that you can take notes of your classmate's answer later.

► caso este não seja a língua portuguesa, e quando falam outro idioma, por exemplo, a língua inglesa durante as aulas. Eles conseguem se expressar da mesma maneira e com a mesma intensidade nos dois idiomas? Sentem-se da mesma maneira quando falam as mesmas coisas, mas em idiomas diferentes? É importante levá-los a perceber que a aprendizagem do idioma materno se dá fora das estruturas formais de ensino, ou seja, aprende-se a falar porque se está inserido no idioma. As palavras ganham significado em um ambiente de afetos e

que se constrói com o indivíduo. Um segundo idioma costuma ser estudado formalmente, ou seja, há o objetivo de aprender a língua com algum propósito. Isso não quer dizer que não existam afetos nesse processo, mas a vivência é outra. Assim, é possível dizer que cada um experimenta um sentimento para o idioma.

10. Trabalhe com os estudantes a ideia do inglês como língua global na sociedade contemporânea, ou seja, durante uma entrevista com um brasileiro na Áustria, a língua inglesa foi

escolhida para a divulgação do conteúdo. O trabalho poderia ter sido igualmente feito usando, por exemplo, a língua materna do diretor e legendas em alemão no vídeo. A escolha pela língua inglesa indica que quem produziu a entrevista pretendia alcançar mais pessoas além daquelas de seu próprio país.

11. Caso os estudantes tenham dificuldade de mencionar cineastas, atores, atrizes ou mesmo filmes nacionais, repita o questionamento sobre os mesmos itens, mas internacionais. É possível que tenham mais facilidade em mencionar o contexto internacional. Pergunte por que isso acontece e retome as falas do próprio Fernando Meirelles sobre as dificuldades de produzir audiovisual no Brasil.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02

Atividades

1. Se julgar adequado, permita aos estudantes que façam o trabalho em duplas. Antes de iniciar, proponha que o primeiro item seja feito coletivamente, como exemplo. Proponha a leitura do item e verifique se os estudantes o compreenderam. Então, peça que digam qual pergunta devem fazer para descobrir se os colegas gostam ou não de assistir a filmes. Assim que a resposta for construída, peça que formem as duplas e escrevam as demais perguntas. É importante ressaltar qual pronome deve ser usado para saber informações sobre a pessoa com quem se está conversando, no caso, *you*, e se o que se quer saber é uma informação do passado ou algum fato presente. Ter clareza dessas informações ajuda a construir as perguntas de maneira adequada.

2. Reforce a necessidade de praticar a pronúncia das palavras tendo em vista a compreensão do outro, não um modelo de pronúncia específico. Ou seja, não é o caso de aproximar a fala de um falante nativo de determinada nacionalidade, e sim de pronunciar as palavras com clareza para que o colega, ou qualquer outra pessoa que estiver ouvindo, possa entender.
3. Retome com os estudantes o significado de *interviewer* (entrevistador) e *interviewee* (entrevistado). Peça, então, que voluntários leiam os tópicos para toda a turma e verifique a compreensão deles para cada um dos itens. Por exemplo, ao abordar o primeiro tópico, a verificação pode ser feita com perguntas como: É para ler as perguntas no papel? O que significa falar algo naturalmente? E assim por diante. Ressalte que todos os estudantes vão ocupar os dois papéis: entrevistador e entrevistado. Então, além de praticar as perguntas, é importante já se planejar para respondê-las.

Refletindo sobre o tema

Sugere-se propor a realização da reflexão coletivamente. Essa reflexão busca retomar todo o trabalho desenvolvido desde o início da seção **Listening Comprehension**. Espera-se que, até este momento, os estudantes tenham mencionado diversos filmes. É bastante possível que a maioria das produções seja estadunidense. Se for esse o caso, questione os estudantes sobre filmes de outras origens. Comece pedindo, por exemplo, que falem o nome de um filme de cada continente. Caso consigam, procure pensar em alguns países e verifique se os estudantes conhecem filmes desses países.

Atividade extra

Esta atividade pode ser desenvolvida como um projeto estruturado, visando apresentar mais do cinema mundial para os estudantes e a comunidade. Enquanto projeto, ele pode começar a ser desenvolvido logo depois do trabalho

- 2 Read the questions you wrote in activity 1 outloud. If you have any doubt about their structure or pronunciation, ask your teacher to help you.
 - Take some time to practice speaking the questions by yourself, until you feel comfortable to speak them naturally.
- 3 Work in pairs. One student will interview the other using the questions prepared on the previous activities. The following tips may help you during the interview.

Interviewer

- Don't read the questions. Try to say them naturally.
- Pay attention to the intonation of your speech, so that the questions really sound like questions.
- Pay attention to your classmate's answers.
- Take notes of the main words of his/her answers.

Interviewee

- Pay attention to your classmate while he/she is asking the questions.
 - In case you don't understand a question, gently ask your friend to repeat it or to speak slowly. Use words and expressions like "please" or "could you...?".
 - Give your classmate some time to take notes of your answers patiently.
 - If your classmate doesn't know how to write a name or expression (like names of films, actors or places), spell them.
- 4 After finishing the interview, change roles.
 - 5 When you finish the second interview, talk to the teacher and your classmates about the following questions. You can speak in Portuguese.
 - a. Did you enjoy taking part of an interview in English? Why? *Resposta pessoal.*
 - b. Did you find it easy or difficult? Why? *Resposta pessoal.*
 - c. What was your favorite role: interviewer or interviewee? Explain your reasons. *Resposta pessoal.*
 - d. Did you discover anything interesting about your friend? What? *Resposta pessoal.*
 - e. Did you discover anything you and your friend have in common? What? *Resposta pessoal.*

REFLETINDO SOBRE O TEMA *Resposta pessoal.*

Você ouviu um trecho de uma entrevista em que um cineasta brasileiro fala sobre o cinema nacional e, com seu colega, realizou uma entrevista em que citaram alguns filmes a que assistiram. Você sabe a nacionalidade dos filmes que você e seu colega citaram? E você acha interessante assistir a filmes de diferentes origens? Por quê? Converse com os colegas.

134

em **Refletindo sobre o tema** e encerrar depois da seção **Writing**, pois envolve habilidades desenvolvidas nesta seção.

Se possível, proponha a realização de um festival de cinema mundial. Para isso, peça aos estudantes que façam uma seleção de filmes de diversos países, adequados à faixa etária e disponíveis na internet ou em outros meios para compor o festival.

Assim que os estudantes apresentarem sua seleção, proponha que a turma toda assista aos filmes sugeridos e faça uma curadoria para o festival, ou seja, escolha quais serão os filmes exibidos

de acordo com alguns critérios preestabelecidos. Os critérios podem variar de acordo com o que estiver disponível, mas exemplos de critérios são: nacionalidade dos filmes, duração, tema, representatividade de cada filme e gênero cinematográfico.

Feita a curadoria, proponha aos estudantes que se dividam em grupos, sendo que a quantidade de grupos deve variar de acordo com a quantidade de filmes escolhidos para compor o festival. Cada grupo será responsável por escrever a sinopse de um dos filmes. A sinopse deve ser escrita em duas versões: português e inglês. ▶



WRITING

Before Writing

- Na entrevista da seção anterior, você falou de filmes a que já assistiu. Agora, pense sobre esses filmes ou sobre outros a que já tenha assistido: qual deles você indicaria aos colegas da turma?
 - Compartilhe sua escolha com o professor e, juntos, avaliem se o filme que você escolheu é adequado para o público. *Resposta pessoal.*
 - Considerando sua conversa com o professor, registre no caderno o nome do filme que você vai indicar aos colegas. *Resposta pessoal.*
- Pense sobre o filme que escolheu e escreva algumas informações sobre ele em seu caderno. Se necessário, pesquise os seguintes tópicos: *As respostas variam de acordo com o filme escolhido pelo aluno.*
 - Quem é ou quem são os personagens principais?
 - Onde a história acontece?
 - Quando a história se passa?
 - O que acontece na história?
- Você vai escrever uma sinopse do filme que escolheu e seu texto será parte de um catálogo de sugestões para os colegas. Antes de escrever, leia novamente as sinopses abaixo e verifique as afirmações a seguir. Escreva as afirmações corretas em seu caderno.

http://americanfilmshowcase.com/smoke-that-travels/

Filmmaker: Kayla Briët
Runtime: 13 minutos
Synopsis: What happens when a story is forgotten? *Smoke That Travels* is a personal documentary by Kayla Briët that explores preservation and loss of culture and her own identity as Prairie Band Potawatomi.

Reprodução/Kayla Briët

AMERICAN Film Showcase. *Smoke That Travels*. Available at: <<http://americanfilmshowcase.com/smoke-that-travels/>>. Accessed on: Aug 8, 2018.

www.imdb.com/title/tt3183630/

O menino e o mundo
PG | 1 h 20 min | Animation, Adventure, Family | 17 January 2014 (Brazil)
A little boy goes on an adventurous quest in search of his father.
Director: Alê Abreu
Writer: Alê Abreu
Stars: Vinicius Garcia, Marco Aurélio Campos, Lu Horta

Divulgação/Arquivo da editora

INTERNET Movie Database. *O menino e o mundo*. Available at: <www.imdb.com/title/tt3183630/>. Accessed on: Aug 23, 2018.

que a finalização da produção possa acontecer lá. A ideia é que os estudantes possam usar a ferramenta para escolher a tipografia e o layout, inserir uma imagem e explorar outros recursos que sejam úteis para o trabalho.

Before Writing

Atividade

- Converse com os estudantes sobre a importância de avaliar o público a quem o texto se destina, não apenas no caso das sinopses, mas em todas as produções textuais. O texto precisa ser adequado ao público-alvo para que a comunicação aconteça efetivamente. No caso das sinopses, oriente os estudantes a verificar a adequação e classificação etária dos filmes, garantindo que sejam usados na atividade apenas filmes sem restrições. Caso um estudante escolha um filme inadequado, o professor terá de orientá-lo e, juntos, poderão escolher outro título. Para verificar a classificação etária de um filme, é possível consultar, por exemplo: <http://portal.mj.gov.br/ClassificacaoIndicativa/jsps/ConsultarObraForm.do?inicio_action> [acesso em: 12 jul. 2019].

- ▶ Para isso, se possível, convide o professor de Língua Portuguesa e façam um trabalho em conjunto, comparando as características do gênero textual nos dois idiomas.

Organize com a direção da escola uma data para que o festival possa acontecer e, então, desenvolva os convites com os estudantes. Para o dia, é importante iniciar o festival apresentando o trabalho desenvolvido em sala de aula a partir dessa unidade e como os estudantes selecionaram os filmes e prepararam o festival. Além do entretenimento, é importante reforçar que o festival tem por ob-

jetivo expandir o conhecimento cinematográfico e o acesso a bens culturais.

Writing

Habilidades da BNCC

EF07LI12 EF07LI13 EF07LI14

A produção textual desta seção pode ser feita com o auxílio de um computador com editor de texto. Verifique a disponibilidade do laboratório de informática, se houver, e agende um horário para

Writing

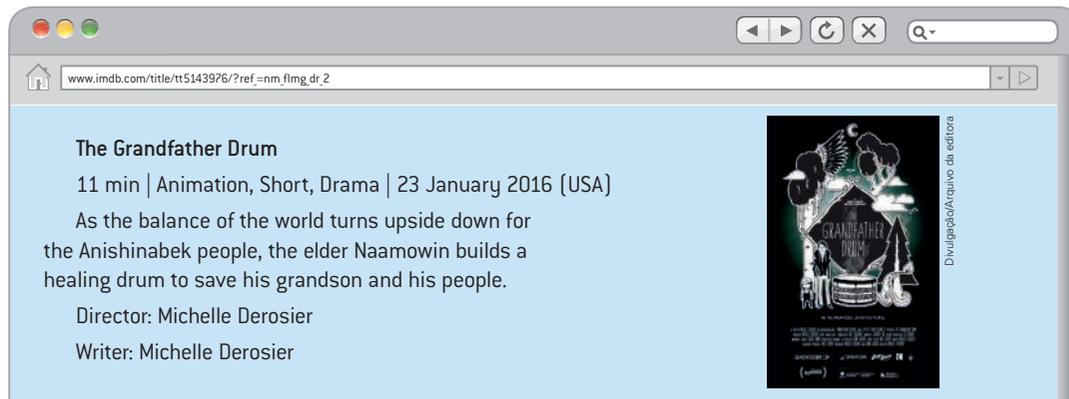
Atividade

4. Conduza a atividade de escrita auxiliando os estudantes nas escolhas e retomando sempre a função e as características do gênero sinopse. Essa retomada é importante para que eles se mantenham focados no que devem produzir e nas informações relevantes que devem buscar.

Dê tempo para a avaliação em duplas do trabalho realizado. A avaliação entre os estudantes é importante para o aprendizado de ambos: quem avalia e quem é avaliado. Para saber mais sobre metodologias de correção, acesse: <<https://www.teachingenglish.org.uk/blogs/george-chilton/george-chilton-we-all-make-mistakes>> (acesso em 23 out. 2018).

Para a execução da tarefa, é importante que todas as folhas em que as sinopses serão criadas sejam do mesmo tamanho. Assim, será possível confeccionar o catálogo mais facilmente.

A finalização da sinopse envolve deixar um espaço para que outros estudantes possam tecer comentários sobre o filme indicado, caso o assistam. É importante trabalhar com os estudantes como escrever comentários sobre os filmes. Comece questionando que informações são importantes colocar em um comentário a respeito de um filme. Um comentário, geralmente, expressa a experiência que o espectador teve com o filme, então, costuma conter um breve resumo da história com os pontos mais marcantes para quem o assistiu, tendo o cuidado de não contar todo o roteiro ou estragar surpresas que possam existir no filme, e como quem assistiu se sentiu durante as cenas mencionadas. Para finalizar, é importante tecer um comentário geral com as considerações finais de pontos po-



INTERNET Movie Database. *The Grandfather Drum*. Available at: <www.imdb.com/title/tt5143976/?ref=nm_flmg_dr_2>. Accessed on: Aug. 23, 2018.

- ✓ a. A sinopse apresenta o tema do filme e ajuda o leitor a decidir se tem ou não interesse em assisti-lo.
- b. A sinopse sempre apresenta a opinião de quem a escreveu.
- ✓ c. A sinopse geralmente contém uma imagem, o título do filme, gênero, duração, nome do diretor ou diretora e nome de atores e atrizes que participaram dele.

Writing

- 4 Now, follow these steps to create the synopsis.

- De acordo com sua resposta na atividade 3, faça uma pesquisa para coletar os dados do filme que ainda estiverem faltando.
- Pense em como ficam dispostas as informações de uma sinopse e faça um esboço do seu texto de modo que ele ocupe pouco mais que a metade de uma folha de papel. Nesse espaço, imagine onde vão ficar o título do filme, a imagem da capa do filme, os dados gerais e o resumo da história.
- No espaço previsto e em forma de tópicos, insira os dados gerais da obra.
- Escreva um breve parágrafo sobre o filme: o(s) personagem(ns) principal(is), o local e a época em que a história se passa e o que acontece nela. Lembre-se de apresentar a história no presente e que o texto deve despertar o interesse do leitor pelo filme, então você não pode revelar o final da história.
- Reúna-se com o colega que o entrevistou na seção **Speaking** e troquem os textos: ele lê seu rascunho e você lê o dele, fazendo sugestões de melhoria. Durante a leitura, pense nos seguintes aspectos:
 - a. O título do filme está destacado na página?
 - b. As informações estão dispostas como geralmente ficam em uma sinopse?
 - c. Os dados gerais do filme estão listados em tópicos?

136

sitivos e negativos do filme e se a pessoa recomendaria ou não a obra. Reforce a importância de ser gentil ao tecer comentários na internet. É essencial saber expressar uma opinião com respeito para “exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza” (BNCC, competência geral 9, p. 10).

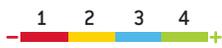
- d. O resumo da história foi escrito como um breve parágrafo no tempo presente?
- e. O texto desperta o interesse do leitor pelo filme? Ele oculta o desfecho da história?
- Avalie as observações do colega sobre o seu texto e faça os ajustes que julgar necessários.
- Providencie uma folha avulsa e passe o texto a limpo usando metade da folha. Insira a imagem do filme no espaço planejado.
- Para a outra metade da página, escreva o título *Comments*. Esse espaço será reservado para que os colegas que assistirem ao filme possam fazer seus comentários sobre ele, compartilhando o que sentiram, do que mais gostaram e se recomendam ou não o filme.

After Writing

- Em grupo, organizem as indicações de filmes e formem um catálogo. Combinem o critério de ordenação dos textos: vocês podem considerar agrupar pelo gênero dos filmes, por ordem alfabética ou por país de origem, por exemplo.
- Prendam as páginas na sequência definida e criem uma capa para o catálogo de indicações.
- Mantenham o catálogo em um local de fácil acesso para que todos os colegas da turma possam consultá-lo. Conversem com o professor sobre a possibilidade de disponibilizar a produção na biblioteca da escola, para que os colegas de outras turmas também possam ter acesso às indicações.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

ler sinopses de filmes e observar algumas de suas características; -  +

ler entrevistas; -  +

conhecer mais sobre diferentes profissões da indústria cinematográfica; -  +

refletir sobre o uso de verbos no presente e no passado; -  +

ouvir um cineasta falando sobre o cinema brasileiro e suas preferências de trabalho; -  +

entrevistar um colega sobre cinema e as preferências de filmes dele; -  +

produzir uma sinopse de filme e montar um catálogo de indicações. -  +

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- as características de uma sinopse?
- a realização de uma entrevista?
- o cinema e a indústria cinematográfica?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 8 Around the World

Temas contemporâneos: Diversidade cultural e educação em direitos humanos

Interdisciplinaridade: Arte, Língua Portuguesa, Geografia

Confrira a Sequência Didática 3 (*Mystery*), 4º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, convidamos os estudantes a conhecer um pouco mais sobre cidades no Brasil e no mundo, seus meios de locomoção, atrações turísticas e eventos, e a refletir sobre como esses temas podem ajudá-los a expandir seus conhecimentos acerca da localidade em que vivem e também sobre o mundo que os cerca. Serão abordados aspectos físicos e culturais de algumas localidades por meio de blogues e guias de viagem, a fim de que os estudantes possam ampliar seus conhecimentos sobre as diversas informações e estruturas presentes nesses gêneros textuais identificando recursos linguísticos e gráficos que poderão auxiliá-los a compreender os diferentes tópicos abordados ao longo da unidade.

Competências da BNCC

Competências gerais 4 e 5; competências específicas de Linguagens 1 e 5; competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 5 e 6.

Questões de abertura da unidade

a. Aceite as contribuições dos estudantes e aproveite para acrescentar que viajar pode ser inspirador, pois proporciona o contato com outras culturas e formas de viver, expande a nossa capacidade de compreensão e aceitação do universo do outro, além de nos permitir conhecer novas paisagens e pessoas. Comente com eles que, ao contrário de um passado não muito distante, hoje em dia não é preciso restringir-se ao cartão-postal para compartilhar experiências de viagem. Pode-se fotografar usando máquinas digitais e postar essas imagens nas redes sociais, gravar vídeos

The Picture Art Collector/AlamyPhotorena



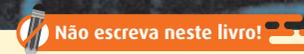
UNIT

8

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ refletir sobre diversidade cultural a partir de relatos de viagem;
- ✓ ler e reconhecer textos que podem fazer parte de blogues de viagem;
- ✓ nomear, em inglês, meios de transporte e conhecer vocabulário usado em blogues de viagem;
- ✓ ouvir e compreender um áudio de um guia de turismo;
- ✓ produzir relatos de experiências vividas em diversos locais, utilizando os tempos verbais necessários para narrar fatos passados.

138



Around the World

Depois de uma viagem ao Rio de Janeiro no Carnaval e às cidades históricas de Minas Gerais, para mostrar o Brasil ao poeta Blaise Cendrars, Tarsila contou que descobriu em Minas as cores de que gostava na infância, as cores caipiras. Seus mestres diziam que ela não deveria usá-las, mas depois desta viagem, a pintora, que tinha muita personalidade, passa a usá-las e também a mostrar o Brasil rural e urbano em suas telas. Além das cores e do tema, Tarsila usava a técnica cubista que aprendeu em Paris anteriormente. A partir desta viagem, seu trabalho ficou conhecido como Pau-Brasil.

TARSILA. Disponível em: <<http://tarsiladoamaral.com.br/obra/pau-brasil-1924-1928/>>. Acesso em: 18 jul. 2018.

- A pintura *Estrada de Ferro Central do Brasil* foi feita depois de uma viagem da artista Tarsila do Amaral por algumas cidades brasileiras. Em sua opinião, uma viagem pode ser inspiradora? Como podemos compartilhar o que vivemos durante uma viagem? **Resposta pessoal.**
- Observe como a artista escolheu recriar em sua pintura uma paisagem brasileira. Que cores você identifica na obra? Em sua opinião, elas representam o Brasil? Quais são as sensações que elas transmitem para você? **Resposta pessoal.**
- Com base na leitura do texto e da pintura, o que você pode imaginar sobre alguns locais que a artista visitou? **Resposta pessoal.**
- Como você descreveria uma viagem que fez? **Resposta pessoal.**

deos ou *podcasts*, mostrando ou descrevendo os lugares visitados.

- Deixe-os trocar ideias e estimule a aprendizagem compartilhada. Os estudantes podem mencionar, entre outras coisas, que a tela apresenta composição geometrizada, com figuras bem definidas e linhas simplificadas; a artista mostra as técnicas que aprendeu com o cubismo. Comente com eles que outro traço marcante da artista é a busca constante de cores que ela considerava verdadeiramente brasileiras ou caipiras; portanto, o rosa

e o azul claros, ou o verde e o amarelo do colorido tropical brasileiro são bastante usados. Por fim, explique aos estudantes que Tarsila teve diversas fases e que uma delas foi chamada de "Pau-Brasil", quando suas telas eram compostas de cores que eram menosprezadas pelos críticos de arte da época. Rejeitando as convenções, ela usou cores novas em seus quadros, deixando-os únicos. As cores, paisagens, fauna e flora brasileiras eram sua marca registrada.



Estrada de Ferro Central do Brasil, de Tarsila do Amaral, 1924 (óleo sobre tela, 142 cm x 127 cm).

Romulo Faldini/Tempo Composto © Tarsila do Amaral Empreendimentos

c. Pergunte aos estudantes que importância eles imaginam que as viagens mencionadas no texto de apresentação tiveram na obra de Tarsila. É possível, inclusive, retomar a primeira pergunta para saber se eles acham que as viagens foram inspiradoras para Tarsila. Em seguida, peça aos estudantes que observem atentamente a tela reproduzida na abertura desta unidade e tentem imaginar o lugar recriado. Para ajudá-los, pode-se perguntar, por exemplo: há elementos urbanos na pintura? E elementos rurais? Quais predominam na paisagem: os rurais ou os urbanos? Que sensações as cores transmitem? Será que também experimentaríamos as mesmas sensações no lugar? Deixe que os estudantes compartilhem suas opiniões e, se possível, disponibilize também reproduções de outros quadros da fase Pau-Brasil para que os estudantes possam avaliar, por exemplo, se há semelhanças entre eles ou se causam outras impressões sobre os lugares recriados.

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- KLINK, Tamara et al. *Férias na Antártica*. São Paulo: Peirópolis, 2010. Relato de viagem das três filhas do navegador Amyr Klink em que elas contam sobre suas férias em um barco na Antártica.
- <<http://tarsiladoamaral.com.br/>>. Acesso em: 18 jul. 2018. Site oficial sobre a artista Tarsila do Amaral.
- <www.turismo.gov.br/>. Acesso em: 4 jun. 2018. Site oficial do Ministério do Turismo brasileiro com informações sobre o turismo no país.
- STILLER, Ben. *The Secret Life of Walter Mitty* [A vida secreta de Walter Mitty]. EUA: Twentieth Century Fox Film Corporation, 2013. 114 min. Filme que retrata a vida de um homem que sai em aventura pelo mundo conhecendo diversos lugares e pessoas ao longo da viagem.
- <www.youtube.com/watch?v=IAd2m8rrSs4&list=PL0-wxly9sHyYsE03p176ZzHvmGkCPAZAI>. Acesso em: 4 jun. 2018. Documentários sobre viagens ao Brasil do ator e apresentador inglês Michael Edward Palin.

Sugestões de leitura

- ÁVILA, Afonso. *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2013. O livro traz diversos ensaios que analisam a literatura, a arte, a música, o teatro, o cinema e outras manifestações artísticas do período.
- COELHO, Frederico. *A semana sem fim: celebrações e memória da Semana de Arte Moderna de 1922*. São Paulo: 2012. Livro feito em comemoração aos 90 anos da semana de arte moderna de 1922 traz reflexões sobre os impactos do evento na época, seus ecos ao longo dos 90 anos e o que ela ainda representa na atualidade.

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

- EF07LI06 EF07LI07
- EF07LI08 EF07LI09
- EF07LI11 EF07LI21

Confira o Vídeo 4 (A língua inglesa no mundo) e suas orientações no material digital audiovisual.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Estimule os estudantes a contar suas experiências e a compartilhar conhecimentos adquiridos durante alguma viagem que fizeram.
2. Deixe os estudantes discutirem durante algum tempo e, então, comente com eles que hoje em dia, com a câmera digital e a internet, muitas pessoas compõem diários de viagens com fotos e relatos dos lugares que conheceram. Aproveite a oportunidade para comentar com eles que é cada dia mais comum pessoas apaixonadas por viagens criarem blogues para registrar em detalhes as suas viagens. Esses blogues são uma excelente fonte de informação para quem pretende visitar um local, mas não tem referências ou quer pegar algumas dicas para aproveitar melhor sua viagem.
3. Explore as fotos, o título e o subtítulo com os estudantes. Peça a eles que infiram que tipo de site é esse, qual é seu público-alvo e qual seria seu objetivo. Espere-se que, com base no subtítulo e na estrutura do site, eles possam concluir que se trata de um blogue de viagens cujo objetivo principal é incentivar pessoas surdas ou com perda de audição a viajarem sozinhas, com mais autonomia.



READING COMPREHENSION

TEXT 1

Before Reading

1. Você gosta de conhecer novos lugares? Como você escolhe um lugar para visitar? Conte para os colegas sobre o último lugar que visitou. *Resposta pessoal.*
2. Você tem algum registro dos lugares que já visitou? Como você o organiza? Se não o tem, que formas de registro desse tipo você conhece ou já viu alguém fazer? *Resposta pessoal.*
3. Faça uma rápida leitura do texto a seguir, considerando a estrutura e os títulos dele, e discuta com os colegas: qual é o propósito do texto? *Resposta pessoal.*

Reading

4. Read the text and write in your notebook what countries the author visited in 2017.
UK, The Netherlands, Romania, Lithuania.

RexyEdventures Travel Timeline
A diary of Rexy's Adventures of a Deaf and Handsome Luxury Backpacker Travelling the Unexpected!

2018

- Mid February - early March - Hull, UK
- Early February - Rome, Italy
- January - London, UK



2017

- Late September - December - London, UK
- Mid September - Amsterdam, The Netherlands
- Early September - London, UK
- Late August - Hastings, UK
- Late June to Mid August - London, UK
- Mid June - Bucharest, Romania
- Early May - Medway, UK
- Mid March - Vilnius, Lithuania
- Early March - Forest of the Dean, UK
- Mid January - Late February - London, UK
- Early January - Hull, UK




REXYEDVENTURES TRAVEL TIMELINE. A Diary of Rexy's Adventures of a Deaf and Handsome Luxury Backpacker Travelling the Unexpected!. Available at: <<http://rexyedventures.com/travel-timeline/>>. Accessed on: July 23, 2018.

5. Read the title and the subtitle of the text again. What characteristics does the author present about himself? Choose the correct option and write it in your notebook.
 - a. Handsome and traveler.
 - c. Deaf and timeline.
 - ✓ b. Deaf and handsome.
 - d. Luxury and travel.

Reading

Atividades

4. Antes que realizem a atividade, proponha aos estudantes que façam uma leitura para confirmar a resposta da atividade 3. Em seguida, oriente-os a fazer um *scanning* visando obter a informação específica proposta na atividade 4. Oriente-os a procurar por palavras em destaque e subtítulos que poderão auxiliá-los a chegar à resposta correta.

6 Read an extract of the **About me** section of this website and answer the questions below.

- **Deaf Travel** - Ed goes to prove that independent solo travel for deaf people is truly possible! He wants to inspire any deaf person to pick up a rucksack and see the world. He recounts how sometimes it is useful to be deaf on his travels and he offers advice how deaf people should make the most of any situation. Perhaps his Personal Cochlear Implant Journey will inspire you.

Reprodução/Rexy Adventures

ED REX – The Man Behind the Handsome Travel Blogger. Available at: <<http://rexyadventures.com/about-me>>. Accessed on: July 26, 2018.

- a. What is the purpose of the website? *It is to prove that independent solo travel for deaf people is possible and to inspire deaf people to travel.*
- b. Does the travel timeline help the author with this purpose? How? Discuss your answer with your classmates and teacher. *Yes, it does. Because it proves that a deaf person can travel to many places.*
- c. Who could be interested in reading this website?
Anyone interested in traveling, specially deaf people, people with hearing loss and people who know or travel with deaf people or people with hearing loss.

7 Read the timeline again. Then, observe the definitions bellow, extracted from an online dictionary entry for the word **early**, and answer in your notebook.

- 1 [USUALLY BEFORE NOUN] near the beginning of a period of time
- 2 before the time that something usually happens
- 3 used about the first people or things of a particular type
- 4 early crops or flowers are ready to be picked before others of the same type

MACMILLAN Dictionary. Available at: <www.macmillandictionary.com/dictionary/british/early_1>. Accessed on: July 23, 2018.

- a. What is the meaning of the word **early** as in “Early January” or “Early May” in the travel timeline? *Meaning 1: near the beginning of a period of time.*
- b. Consider your answer to the previous question to answer: when did the author most probably travel to Medway, UK?
- May 25th
 - ✓ ■ May 4th
 - May 17th
 - May 31th
- c. What is the meaning of **early** in the sentences below? I – 2; II – 4; III – 3
- I. Let’s have an early lunch today.
 - II. I usually buy early tomatoes to prepare salad.
 - III. The early cell phones were heavier than the cell phones we have today.
- d. Discuss with your teacher and classmates: how did you find the answer to the previous items? *Resposta pessoal.*

7. Esta atividade tem por objetivo explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso (EF07LI17).
- b. Para responder corretamente à pergunta é necessário ter compreendido a acepção de *early* que aparece na linha do tempo lida. Ou seja, o item **b** pode ser trabalhado como verificação da compreensão do item **a**.
- d. Espera-se que os estudantes digam que chegaram às respostas com base nas definições do dicionário, no conhecimento prévio deles e no contexto dado nas frases.

Informações complementares

Ed Rex

Ed Rex é o fundador e editor de viagens dos blogs *RexyAdventures* e *The Deaf Traveler*. Ele também é um avaliador de acomodações e serviços de viagem.

Ed é surdo e compartilha suas experiências como viajante para encorajar outras pessoas surdas ou com perda de audição em diversos *sites* além de seus blogs, por exemplo, *Australia Hearing e Disability View*.

Elaborado com base em: <<http://rexyadventures.com/about-me/>>. Acesso em: 22 out. 2018.

15 blogs de viagens para deficientes que vão inspirar você

Endereço eletrônico que reúne diversas dicas de blogs para pessoas com algum tipo de deficiência. Esses blogs oferecem recursos, dicas e ideias para imprimir mais autonomia aos viajantes com deficiência ou dificuldades de mobilidade. Para saber mais, acesse: <<https://www.uksmobility.co.uk/blog/2015/09/15-disability-travel-blogs-that-will-inspire-you/>>. Acesso em: 22 out. 2018.

After Reading

Atividade

10. Ao realizar a atividade é importante que os estudantes percebam que suas atitudes e seus discursos podem inspirar outras pessoas, assim como o blogue de Ed Rex. Pergunte se eles já pensaram em como influenciam as pessoas ao seu redor ou em como gostariam de influenciar e o que podem fazer para isso.

Text 2

Before Reading

Atividade

2. Estabeleça um tempo para que os estudantes possam trocar ideias e escreva, em inglês, as contribuições deles na lousa. Só então, comente que um blogue de viagens pode apresentar destinos de viagens, informações sobre como chegar ao destino apresentado, dar dicas de alimentação, acomodação e transporte, explicar quais são os trâmites legais e documentos necessários para entrar em um país, qual a moeda usada e o(s) idioma(s) falado(s) – em caso de viagens internacionais –, etc. Esta atividade tem o objetivo de ajudar os estudantes a identificar o assunto geral do texto antes de lê-lo por completo. Além disso, ela serve como um treino da estratégia de leitura *skimming*, que prevê a inferência a partir de títulos, imagens, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Reading

Atividades

3. Esta atividade requer do estudante a habilidade de selecionar no texto as informações solicitadas como objetivo de leitura (EF07LI09).

After Reading

- 8 Depois da leitura, sua resposta dada na atividade 3 sobre o propósito do texto se confirmou?
Resposta pessoal.
- 9 Você conhece algum dos lugares visitados por Ed Rex em 2017? Pesquise sobre eles e converse com seus colegas sobre quais desses lugares gostaria de visitar e por quê.
Resposta pessoal.
- 10 Qual é sua opinião sobre a vontade do autor de inspirar pessoas com deficiência auditiva, como ele, a viajar? Compartilhe sua opinião com um colega. Depois, discutam em grupos como vocês poderiam inspirar os colegas e a comunidade a participar de atividades na escola ou fora dela.
Resposta pessoal.

TEXT 2



Before Reading

- 1 Você costuma acessar blogues? Que temas geralmente você busca ao acessar um blogue?
Resposta pessoal.
- 2 Observe o texto a seguir e, levando em consideração os títulos apresentados, discuta com um colega: que tipo de informação um blogue de viagem pode apresentar? *Resposta pessoal.*

Reading

- 3 Read the text, find the following information and write the number of the paragraph you found it. Answer in your notebook.
 - a. Name of the attraction.
Supertree Grove Light Show. Title and first paragraph.
 - b. Name of the country where the attraction is.
Singapore. Third paragraph.
 - c. The author's dream.
To take her parents to see the show. Fourth paragraph.

Faça uma leitura rápida do texto em busca das informações solicitadas, procure por pistas que ajudem a encontrá-las. Essa é uma estratégia de leitura chamada *scanning*.

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://misstourist.com/9-things-to-do-in-singapore/>. The page content includes the title "13 best things to do in Singapore" and a sub-section "ABOUT" featuring a photo of a woman named Yulia. The text under "ABOUT" reads: "My name is Yulia, Russian originally, I have been traveling full-time for the last 5 years. My mission is to inspire you to travel more and give some valuable practical tips about each destination."

142

Informação complementar

Cingapura

A cidade-Estado de Cingapura, localizada ao sul da península da Malásia, é o maior e um dos mais movimentados portos do sudeste asiático. Oficializada em 9 de agosto de 1965, a cidade-Estado foi antes uma colônia britânica e atualmente é parte da Comunidade das Nações (Commonwealth). Devido a sua localização e seu histórico de

imigração, o Estado tem quatro idiomas oficiais: inglês, mandarim, malaio e tâmil; e uma formação étnica bastante diversa, sendo que chineses, malaios e indianos são a maior parte da população. O inglês ainda é o idioma principal em assuntos oficiais do país, assim como no comércio e na indústria, um legado do passado como colônia britânica. O inglês também é o primeiro idioma ensinado nas escolas.

Elaborado com base em: <<https://www.britannica.com/place/Singapore#ref52621>>. Acesso em: 29 out. 2018.

evening. The futuristic looking trees/mushrooms are lighted up in different ways together with the music. Every detail is perfectly tuned to create an atmosphere that will give you a fantastic feeling of wonder and stimulate your mind!

Even if it is your 2nd-3rd-4th time to Singapore, do come back to see the show as they change the program pretty often. The first time I went there was popular European music and when I came back 2 years later, it was completely different – Chinese songs. But still the same spectacular!

I think everyone should see it, it really went beyond my expectation and imagination. It is my dream to take my parents there now!

TIP: The show runs twice a day: at 7:45 p.m. and 8:45 p.m. and it takes around 15 minutes. Make sure to come a bit in advance, so that you take the coolest spot!

[...]



Patchanok/Shutterstock

MISS Tourist. 13 Best Things to Do in Singapore. Available at: <<https://misstourist.com/9-things-to-do-in-singapore/>>. Accessed on: June 5, 2018.

- 4 Read the text about Supertree Grove Light Show again. What is the main purpose of this text?

The main purpose of the text is to describe the attraction and inform visitors about it.

Não é necessário compreender todas as palavras de um texto para entender seu objetivo. Procure identificar palavras e expressões que conhece, além de observar informações visuais, títulos e quaisquer outras informações disponíveis.

beyond: além
coolest: mais legal
grove: arvoredo, bosque
in advance: antecipado
outer space: espaço sideral
spot: lugar

- 5 Read the text one more time. In your notebook, write T (true) or F (false) about each sentence. Correct the false sentences.

- The blogger's suggestion is to arrive a few minutes in advance to get a good place to see the Garden Rhapsody. T
- Gardens by the Bay is the name of a show. F
 Supertree Grove Light and Garden Rhapsody are names of shows.
- The Garden Rhapsody is a futuristic show with music and lights. T
- The second time the author saw the Garden Rhapsody, they presented popular music. F
 The second time the author saw the show, they presented Chinese music.
- The author loved the Supertree Grove Light Show so much that she felt like she could not find words to describe it. T

4. A reflexão sobre o propósito principal do texto pode ser feita coletivamente ou ter um primeiro momento individual e depois a correção coletiva. O objetivo desta atividade é que os estudantes possam refletir sobre a característica do gênero dicas de viagem em um blogue de viagens. Durante a realização ou correção coletiva da atividade, pergunte: o texto apresenta as opiniões da autora sobre a apresentação? Ele apresenta informações sobre a atração, como horário e programação? Ele tem tom publicitário ou o objetivo é apenas informar as pessoas sobre o lugar? Observando o título do texto, quem você acha que se interessaria em lê-lo? Espera-se que os estudantes notem que o texto é informativo, mas tem um tom publicitário, ou seja, promove o destino incentivando outras pessoas a conhecê-lo. Observando o título, os estudantes podem dizer que pessoas que desejam visitar Cingapura ou conhecer mais sobre suas atrações turísticas provavelmente se interessariam em ler o texto.

5. Antes da releitura do texto, peça aos estudantes que leiam todos os itens da atividade e tirem dúvidas, se houverem. Para isso, eles podem se reunir em pequenos grupos e discutir a compreensão de cada item entre eles. Caso algum estudante tenha dúvidas, os outros podem auxiliá-lo. Terminada esta etapa, os estudantes releem o texto para fazer a atividade.

7. A partir das respostas dadas, proponha uma discussão com os estudantes a respeito da importância de ter um objetivo ao produzir um texto. Pergunte se eles acham que a missão da autora ao produzir o blogue influencia na maneira que ela escreve seus textos e como eles percebem isso no texto lido. Espera-se que os estudantes apontem que a autora usa um tom persuasivo em seu texto, elogiando o local visitado e dando dicas de como fazer a visita, ou seja, ela busca inspirar as pessoas e dar dicas práticas sobre o destino.

After Reading

Atividades

9. Neste momento, os estudantes são convidados a compartilhar com os colegas suas impressões sobre a leitura. É importante que os estudantes justifiquem suas escolhas e argumentem com clareza, pautando-se no texto lido. O trabalho com esta atividade visa ao desenvolvimento da habilidade EF07LI11, propondo um momento de troca de opiniões e de informações. Além disso, considerando que o texto lido divulga uma manifestação artística mista, envolvendo luzes, esculturas e música, esse também é um momento propício para o desenvolvimento da competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 6, da BNCC, que prevê:

Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF, 2018. p. 244.

10. Espera-se que os estudantes concluam que, embora de nacionalidade russa, Yulia optou por escrever seu blogue em inglês pelo fato de o idioma ser considerado uma língua inter-

6 Read the **About** section in the webpage. Then, answer the questions in your notebook.

- a. Who wrote the text? *A person named Yulia.*
- b. Where is this person from? *She is from Russia.*
- c. What is this author's mission?
To inspire people to travel more and give practical tips about destinations.

7 Read the main text again. Based on the text and on the **About** section, does the author complete her mission? *Yes, because the text presents places the author thinks are interesting to visit and tips about the destination.*

After Reading

8 Você encontrou no texto as informações que esperava encontrar em um blogue de viagem?

Resposta pessoal.

9 Você gostou da leitura? Compartilhe com os colegas os pontos do texto que achou mais interessantes e de quais menos gostou, justificando suas escolhas. *Resposta pessoal.*

10 Levando em consideração a nacionalidade e os objetivos da autora ao escrever o blogue, responda: por que ela escreve em inglês? *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



1 Find the following words in **Reading Comprehension – Text 1** and **2**. Then, choose the sentence in which the word has the same meaning as in the text and write it in your notebook.

a. deaf

- ✓ I. She was born deaf and learned her first sign language as a kid. Now she is fluent in three sign languages.
- II. We all tried to convince him not to go, but he was completely deaf to our advice.

b. program

- ✓ I. This is a place you can go back to many times. They change the program every week. So, there are always new attractions.
- II. You must code properly, or else, the program doesn't work.

c. dream

- I. Last night, I had an awesome dream. I was swimming in the ocean and I could hold my breath for as long as I wanted to. It was amazing.
- ✓ II. My dream is to travel all around the world.

2 Read below the sentence from **Reading Comprehension – Text 2**. Then, compare it to the sentences that follow. There is only one sentence that is correct. Write it in your notebook.

■ The show runs twice a day: at 7:45 p.m. and 8:45 p.m.

- ✓ a. I have to be at the airport at four o'clock.
- b. She publishes new posts 10 a.m. every day.
- c. They have English classes 7 a.m.

144

nacional, presente no mundo dos negócios, nas operações de turismo, e também por ser a língua oficial no mundo empresarial, do comércio, da ciência, da diplomacia, da medicina, do entretenimento e até mesmo do esporte.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI02 EF07LI09

Atividades

1. Para que os estudantes se sintam confiantes, sugira que leiam todas as alternativas para então retomar o texto e responder à questão. Essa atividade leva os estudantes a comparar as palavras em contextos diferentes a fim de que possam inferir o significado delas sem a necessidade de usar o dicionário como primeira tentativa.
2. Espera-se que os estudantes notem que a frase retirada do texto apresenta a preposição *at* para indicar um horário e,

- 3 Consider your answer to activity 2 and choose the alternative that completes the sentence correctly. Write the complete sentence in your notebook.

We use **at** to talk about

- a. events in the past.
 - ✓ b. the exact time something happens.
 - c. how long an action lasts.
 - d. time that is not specific.
- 4 Write sentences about the time you do the following activities. *Resposta pessoal.*
- a. Time you get up.
 - b. Time you had breakfast yesterday.
 - c. Time you went to bed last night.
 - d. Time you woke up this morning.

Means of Transportation

- 5 Yulia, from the Miss Tourist travel blog, visited the Supertree Grove, in Gardens by the Bay, Singapore. Read the following text from the Gardens by the Bay website.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.gardensbythebay.com.sg/en/plan-your-visit/getting-here-and-parking.html. The page title is "GARDENS BY THE BAY / PLAN YOUR VISIT" and the main heading is "GETTING HERE & PARKING". Below this, it says "Getting to gardens by the bay is easy whether you're driving or coming by public transportation". The page is divided into four sections: "TRAIN & BUS", "WALKING HERE", "DRIVING HERE", and "Via The East-West Line".

TRAIN & BUS

Via The Circle Line Or Downtown Line

- » Alight at Bayfront MRT Station (CE1/DT16)
- » Take Exit B and follow the underground linkway
- » Exit and cross the Dragonfly Bridge or Meadow Bridge into Gardens by the Bay

Via The East-West Line

- » Alight at Tanjong Pagar MRT Station (EW15)
- » Take Exit C and head towards bus stop no. 03223 located at International Plaza, Anson Road
- » Hop onto bus no. 400 and alight at bus stop no. 03371 along Marina Gardens Drive

WALKING HERE

From The Helix Bridge Towards The Art Science Museum

- » Follow the footpath which leads under the East Coast Parkway (ECP), which will bring you directly into Bay South Garden along the waterfront.

[...]

DRIVING HERE

[...]

From Ophir Road

- » Head towards Sheares Avenue
- » Exit onto Marina Boulevard
- » Turn left to Marina Gardens Drive

GARDENS by the Bay. Available at: <www.gardensbythebay.com.sg/en/plan-your-visit/getting-here-and-parking.html>. Accessed on: July 27, 2018.

"What time do you normally have breakfast?", "What time did you go to bed last night?", "What time did you wake up this morning?". Es-tabeleça um tempo para que escrevam as frases. Em seguida, peça a alguns voluntários que compartilhem suas informações com toda a turma. Escreva as contribuições deles na lousa para que todos possam visualizar a estrutura usada e corrigir as próprias produções.

Means of Transportation

Para trabalhar o tópic, optou-se pela apresentação de um novo texto, também sobre Cingapura e a atração turística mencionada no **Reading Comprehension – Text 2**. Antes de iniciar a leitura, pergunte aos alunos qual é o título do texto (*Getting Here & Parking*). Em seguida, peça que identifiquem os subtítulos (*Train & Bus; Walking Here, Driving Here*). A partir dessas informações, pergunte qual é o objetivo principal do texto. Anote algumas respostas na lousa e, então, proponha a realização da atividade 5.

- entre as alternativas dadas, a única que apresenta o uso correto da preposição é a **a**. Caso seja necessário, peça a eles que comparem as alternativas entre si, com a frase retirada do texto, buscando similaridades e diferenças entre elas. Os estudantes provavelmente vão notar que todas trazem o horário em que alguma atividade é feita, mas apenas a frase do texto e da alternativa **a** usam adequadamente a preposição *at*.
3. A partir do exemplo contextualizado e trabalhado na atividade anterior, espera-se que os estudantes infiram uma situação

de uso da preposição de tempo *at*, contribuindo para o desenvolvimento da habilidade EF07LI15 da BNCC: Construir repertório lexical relativo a [...] preposições de tempo (*in, on, at*) [...].

4. Esta atividade tem por objetivo praticar o uso da preposição de tempo conforme sistematizado na atividade anterior. A fim de prepará-los para realizar a atividade, pergunte aos estudantes aleatoriamente: "What time do you usually wake up during the week?", "Do you have breakfast during the week?",

Atividade

5. a. Caso tenha proposto a atividade antes da leitura conforme sugerido, aproveite este momento para propor aos estudantes uma leitura do texto mais atenta com o objetivo de confirmar ou negar a hipótese levantada anteriormente. Caso comece por esta atividade, depois de os estudantes responderem, pergunte como chegaram à resposta. Espera-se que mencionem estratégias de leitura como a observação dos títulos e subtítulos.

b. Antes de os estudantes realizarem a atividade, pergunte-lhes quais meios de transporte apresentados na atividade eles já utilizaram. Em seguida, escreva na lousa: "How do you usually come to school?" e complete a resposta a partir das contribuições feitas por eles. Em seguida, estabeleça um tempo para que façam a atividade. Verifique as respostas na lousa com eles.

Essa atividade é uma preparação para a atividade seguinte, sobre os meios de transporte mencionados no texto. Assim, a etapa de reconhecimento do vocabulário relacionado a meios de transporte contribui para a compreensão do texto lido.

c. Terminada a atividade, pergunte aos estudantes se é importante ter transporte público para acessar pontos turísticos de uma cidade e peça que justifiquem suas respostas. Espera-se que os estudantes afirmem que o transporte público é importante para garantir o acesso de todos aos pontos turísticos de uma região. Pergunte, então, sobre o transporte público a que eles têm acesso para verificar se conseguem chegar a todos os lugares que precisam com o transporte público, se sabem se é possível visitar algum ponto turístico da cidade ou da comunidade usando apenas transporte público e quais são as condições do transporte público que utilizam: as suas melhores qualidades e o que poderia ser melhorado, por exemplo.

a. What is the purpose of the text?

To inform people about how to get to Gardens by the Bay and where to park.

b. Match the pictures of means of transportation to their name in the box. Write the answers in your notebook.

train (MRT) II bus VI car IV bicycle I airplane III ship V



c. What were Yulia's options to go to the Gardens by the Bay in Singapore? Choose the alternative that completes the sentence correctly and write the full sentence in your notebook.

Yulia could go to the Gardens by the Bay

- by airplane and by ship. by car, by bus, by MRT and on foot.
- by bicycle and by airplane. by train and by ship.

O sistema de transporte sobre trilhos costuma ter nome próprio em cada lugar. Em Cingapura, por exemplo, chama-se MRT (Mass Rapid Transit). Veja como esse sistema é chamado em outros lugares:

- Londres: **Tube**, em referência ao formato tubular das linhas subterrâneas. É o metrô mais antigo do mundo.
- Nova York: **Subway**, uma combinação de transporte rápido sobre trilhos subterrâneos e elevados.
- Chicago: **L**, forma reduzida de *elevated line*. Consiste em um sistema de transporte rápido feito acima do nível do chão, em operação desde 1892. Há também linhas subterrâneas criadas na metade do século XX.
- Washington, D.C.: **Metro**, sistema de transporte subterrâneo construído como alternativa a uma estrada que dividiria o Distrito de Columbia (D.C.).
- São Francisco: **Muni Metro**, sistema que funciona no nível das ruas com algumas estações subterrâneas. O nome vem de *Municipal Metro*. Há também o **Bart** (*Bay Area Rapid Transit*), que atende outra área da cidade.

Elaborado com base em: <<https://blog.oxforddictionaries.com/2013/01/10/underground-railway-150th-anniversary/>>. Acesso em: 27 jun. 2018.

146

Atividade complementar

- Faça a leitura do box com informações sobre o sistema de transporte sobre trilhos em diferentes partes do mundo e pergunte aos estudantes como ele é chamado na região onde vivem. É possível que haja um nome oficial, além de algumas gírias ou expressões para se referir a ele. Questione se eles conhecem o nome dado ao mesmo sistema de transporte em outras regiões do país. Peça aos estudantes que mencionem tudo o que conseguirem lembrar. Em seguida, pergunte por que há tantos nomes para as mesmas coi-

sas. Leia o box, que apresenta algumas justificativas, principalmente voltadas para o contexto e a história do meio de transporte em cada lugar mencionado. Sugira, então, uma pesquisa de mais nomes de meios de transporte em uma mesma língua, mas em diferentes lugares do mundo. Se possível, peça que pesquem também a história do nome. Esse trabalho propicia o desenvolvimento das habilidades EF07LI22 e EF07LI23 da BNCC, que propõem trabalho com variações linguísticas e como elas expressam diferentes maneiras de ver o mundo.

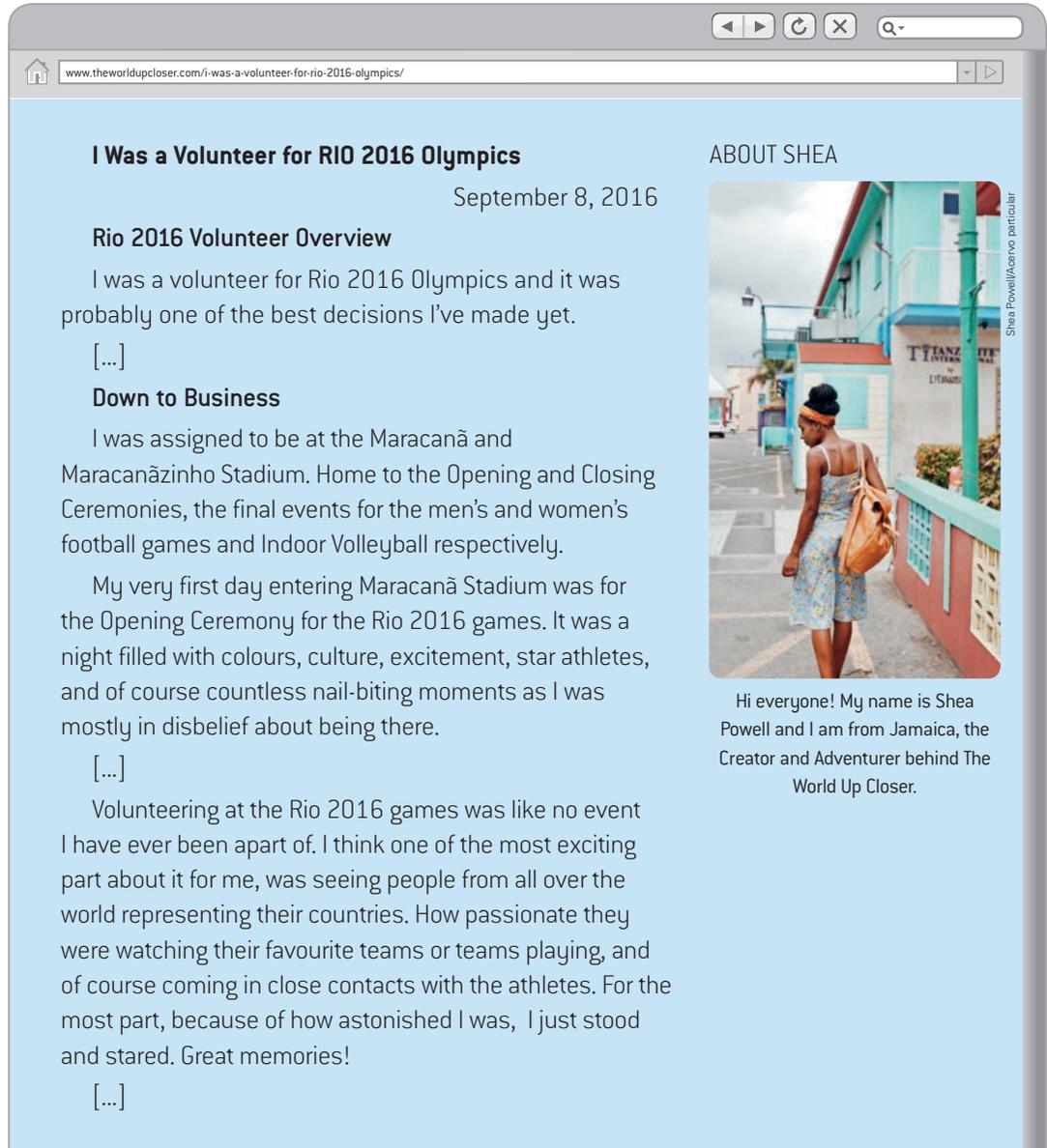
Past Continuous

Atividades

4. Esta atividade tem por objetivo propiciar um momento de reflexão sobre o gênero textual relato de viagem. Considerando o nome do gênero em língua portuguesa (relato de viagem), os estudantes podem mencionar conhecimentos prévios, blogues ou outras mídias que divulguem o gênero e que acompanhem; podem mencionar também o que esperam a partir desse nome. Se possível, faça um registro de algumas respostas na lousa ou em uma folha avulsa, para que possa retomar e verificar as expectativas depois da leitura, na atividade 6.
- 5.c. Os estudantes podem escolher diversos trechos para justificar sua resposta, por exemplo: *"I was a volunteer for Rio 2016 Olympics"; "September 8, 2016"; "I was assigned to be at the Maracanã and Maracanãzinho Stadium"; "Great memories!"*. Todos os trechos com verbos no passado podem ser mencionados, além de expressões de tempo e a própria data de publicação do texto, que é setembro, um mês depois da realização das Olimpíadas naquele ano.
- d. Espera-se que os estudantes percebam que o principal objetivo do texto é contar a experiência de Shea Powell enquanto voluntária nos Jogos Olímpicos Rio 2016. Essa é uma característica dos relatos de viagem: contar a experiência.
- 7.a. Caso os estudantes tenham dificuldades em identificar os pronomes solicitados, retome as atividades da página 147 sobre o uso dos pronomes.

Past Continuous

- 4 A common feature in travel blogs, like RemyAdventures and Miss Tourist, are trip reports. Search for the meaning of **trip** and **report** in an English-Portuguese dictionary and answer: what do you expect to find in this text genre? You can answer orally and in Portuguese.
Trip: viagem; report: relato, relatório.
- 5 Read an extract of a trip report from the blog The World Up Closer. Then, answer the questions in your notebook.



The screenshot shows a web browser window with the URL www.theworldupcloser.com/i-was-a-volunteer-for-rio-2016-olympics/. The page content is as follows:

I Was a Volunteer for RIO 2016 Olympics

September 8, 2016

Rio 2016 Volunteer Overview

I was a volunteer for Rio 2016 Olympics and it was probably one of the best decisions I've made yet.
[...]

Down to Business

I was assigned to be at the Maracanã and Maracanãzinho Stadium. Home to the Opening and Closing Ceremonies, the final events for the men's and women's football games and Indoor Volleyball respectively.

My very first day entering Maracanã Stadium was for the Opening Ceremony for the Rio 2016 games. It was a night filled with colours, culture, excitement, star athletes, and of course countless nail-biting moments as I was mostly in disbelief about being there.
[...]

Volunteering at the Rio 2016 games was like no event I have ever been apart of. I think one of the most exciting part about it for me, was seeing people from all over the world representing their countries. How passionate they were watching their favourite teams or teams playing, and of course coming in close contacts with the athletes. For the most part, because of how astonished I was, I just stood and stared. Great memories!
[...]

ABOUT SHEA



Hi everyone! My name is Shea Powell and I am from Jamaica, the Creator and Adventurer behind The World Up Closer.

THE World up Closer. I Was a Volunteer for RIO 2016 Olympics.
Available at: <www.theworldupcloser.com/i-was-a-volunteer-for-rio-2016-olympics/>. Accessed on: July 29, 2018.

- a. Who is the author of the text and where is this person from? *Shea Powell, from Jamaica.*
- b. What is the title of the text? What are the two subtitles in this extract? Discuss their meaning with the classmates and teacher. *The title of the text is I Was a Volunteer for RIO 2016 Olympics. The two subtitles in this extract are Rio 2016 Volunteer Overview and Down to Business.*
- c. Is the text about an event in the present, in the past, a plan or an expectation? Write words, expressions or sentences that justify your answer. *It is about an event in the past. Resposta pessoal.*
- d. What is the main purpose of this extract of the text? Discuss with the classmates and teacher in Portuguese. *Resposta pessoal.*

6 What did you find in the text? Is it what you expected in activity 4? Discuss with the classmates and teacher. *Resposta pessoal.*

7 Read the following sentences from the text again. Then, answer in your notebook.

I was a volunteer for Rio 2016 Olympics [...].

How passionate they were watching their favourite teams or teams playing [...].

- a. What pronouns represent the subject in each sentence? *I and they.*
- b. What are the verbs that follow these pronouns in both sentences? Write them. *Verb to be: was and were. Verb to watch: watching.*
- c. What is the sentence that describe a situation that happened continuously in the past? What verbs were used to describe the situation? *The second sentence: "How passionate they were watching their favourite teams or teams playing". The verbs to be and to watch: "were watching".*
- d. Read the following sentences. What are the sentences with the same verb structure as the sentence you chose in item c? Consider the words in bold.
- I. Was I **dreaming**?
 - ✓ II. I **was itching** to go exploring.
 - III. They **didn't disappoint**.
 - IV. We **were** there for two hours.
 - ✓ V. It was one in the afternoon. We **were having** lunch with our family.

8 Consider your answers to activity 7 and write the full paragraph in your notebook. Use the words from the box. *continuously, past, to be, -ing*

past continuously -ing to be

We use the past continuous tense to talk about actions that happened _____ in the _____. We make the past continuous using the verb _____ in the past form and the main verb in the _____ form, for example: *they were watching their favourite teams*. Negative and interrogative sentences follow the same rules as the verb **to be**.

9 Go back to activities 7 and 8 and check the uses of the verbs in the past. In your notebook, write T (true) or F (false) for the statements below.

- a. There are no differences in the use of Past Continuous and the Simple Past. Both can be used for actions that happened in the past. **F**
- b. We use the Simple Past to refer to actions that were concluded before the present time or the time of speaking. **T**
- c. You can also use the Simple Past to talk about a past state of being, such as the way someone felt about something. **T**

7.c. Leia as frases da atividade com os estudantes e explore o significado de cada uma. Espera-se que eles indiquem que a primeira sentença foi um fato no passado, ou seja, Shea foi uma voluntária nos Jogos Olímpicos de 2016. Não é a descrição de uma ação em progresso em algum momento do passado, mas um fato. Já a segunda sentença descreve de que maneira os torcedores assistiam aos jogos, ou seja, como eles se sentiam (*passionate*) enquanto a ação (*watch*) estava em andamento (*they were watching*). Terminada a atividade, pergunte aos estudantes qual é a diferença estrutural entre as duas frases

do texto. Espera-se que notem, na segunda frase, o verbo *to be* no passado seguido de um verbo com *-ing*. Pergunte se eles se recordam de algum tempo verbal que tinha o verbo *to be* + verbo com terminação *-ing*. Espera-se que os estudantes se lembrem do presente contínuo. Trace um paralelo entre as estruturas, perguntando quando o presente contínuo é usado e, observando as frases do texto e do item d, quando essa mesma estrutura, porém no passado, é usada. A partir dessa reflexão, pode-se concluir que a estrutura corresponde ao passado contínuo.

8. Retome com os estudantes as estruturas e os usos do passado simples e contínuo. Destaque para eles que o uso mais comum do passado contínuo é falar sobre algo que estava acontecendo em um determinado momento no passado. Lembre-os de que muitas vezes usamos o passado contínuo e o passado simples juntos. Quando isso acontece, o passado contínuo descreve uma ação ou situação "de fundo" mais longa e o passado simples descreve a ação ou os eventos que aconteceram nesse pano de fundo. Frequentemente, a "ação" descrita pelo tempo simples do passado interrompe a "situação" descrita pelo passado contínuo.

Atividade extra

- Escreva na lousa as sentenças abaixo e oriente os estudantes a escolher, em duplas, as expressões que as completam.

Dave: *Hi, Jenny, what [1] did you do/are you doing last weekend?*

Jenny: *I [2] was going/went to a party.*

Dave: *[3] Did/Do you have a good time?*

Jenny: *Yes, I really [4] am enjoying/enjoyed it. I [5] met/was meeting this really nice guy. His name's Danny.*

Dave: *Oh, yes?*

Jenny: *I [6] was talking/talked to my friend Paula, when Danny [7] asked/was asking me to dance.*

Dave: *Where's he from?*

Jenny: *Liverpool, but he [8] lives/lived in London at the moment.*

Dave: *How [9] does he know/is he knowing Paula?*

Jenny: *They [10] are going/go to the swimming classes together.*

Dave: *So, [11] are/were you seeing him again?*

Jenny: *Yes, we [12] go/are going to the cinema tonight.*

Dave: *Great. Have a good time.*

Respostas: 1. *did you do.* 2. *went.* 3. *Did.* 4. *enjoyed.* 5. *met.* 6. *was talking.* 7. *asked.* 8. *lives.* 9. *does he know.* 10. *go to.* 11. *are.* 12. *are going.*

Se achar oportuno, após a correção da atividade, peça às duplas que produzam o diálogo.

Hands On!

Estimule os estudantes a usar as estruturas linguísticas, os tempos verbais e o vocabulário que aprenderam nesta unidade. Ressalte que as situações devem ser narradas no passado, já que vão falar sobre fatos ocorridos no dia anterior ou de uma viagem que já fizeram, e no passado contínuo, ao descrever uma situação que estava ocorrendo por um certo período no passado.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF07LI03 EF07LI04

Before Listening

Atividades

1. Espera-se que os estudantes mencionem as informações que viram nas seções anteriores e comentem entre si. Neste momento, estimule-os a discutir em inglês, auxiliando-os com o vocabulário ou construções que utilizam verbos no passado.
2. Esta atividade visa preparar os estudantes para ouvir o áudio sobre Cingapura que será trabalhado nas atividades da subseção **Listening**. É importante ressaltar que, além do conhecimento linguístico e cultural, há nas escolhas de texto deste material didático uma preocupação com a formação cidadã, buscando desfazer estereótipos e valorizar a aceitação e a apreciação de costumes e hábitos diferentes dos que eles conhecem, bem como ampliar sua visão de mundo por meio da aprendizagem compartilhada.

Listening

Atividades

3. Este é o áudio original de um guia de viagem sobre Cingapura. Tratando-se de uma atividade que visa à compreensão global do texto, reproduza-o sem interrupções e quantas vezes mais for necessário.
5. Por tratar-se de uma atividade de busca de informações específicas no texto,

- d. We use the Past Continuous to talk about something that happened after another action. **F**
- e. We use the Past Continuous to show that something continued for some time in the past. **T**

HANDS ON! Resposta pessoal.

Now, write about something that happened to you yesterday or on your last trip. Consider:

- what the situation, action or fact is;
- what was going on before and after the situation, action or fact;
- how you felt about the event.

Remember you need an introduction and a closure to your report. After you finish, read your report to a classmate and listen to his/her report.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

1. Você se lembra do texto **13 Best Things to Do in Singapore**? Reflita sobre ele e depois converse com os colegas e o professor sobre as questões a seguir.
 - a. Sobre o que é o texto?
Sobre a viagem de Yulia e sobre dicas de o que fazer em Cingapura.
 - b. Quem é o autor do texto e qual é seu objetivo?
Yulia. Seu objetivo é inspirar pessoas a viajarem e oferecer a elas dicas úteis sobre alguns destinos.
 - c. O que o texto oferece ao leitor?
Dicas sobre destinos de viagem e a opinião da autora sobre esses destinos.
 - d. Esse texto é uma linha do tempo, um relato de viagem ou um guia de viagem? Por quê? Em que características do gênero você baseou sua escolha?
É um relato de viagem, pois oferece dicas e informações sobre lugares que podem despertar o interesse das pessoas. O texto tem o objetivo de promover um lugar como uma atração turística.
2. Você vai ouvir um guia de viagem de uma companhia que oferece passeios pelo mundo. Converse sobre as questões a seguir com os colegas e o professor. Em seguida, escreva suas respostas no caderno.
 - a. O que você espera ouvir nesse guia de viagem?
Resposta pessoal.
 - b. Você imagina que haverá alguma diferença entre as dicas de viagem de Yulia e as dicas de viagem de uma empresa? Se sim, que tipo de diferença? E por quê?
Resposta pessoal.

Listening

3. Read the following topics. Then, listen to an excerpt of an audio travel guide about Singapore.
 - a. What Singaporeans do on a daily routine.
 - ✓ b. Architectural wonders in Singapore.
 - c. Typical food and traditional restaurants in Singapore.
 - ✓ d. An overview of Singapore: a small place turned into a tourism giant.

150

uma estratégia que pode ser utilizada é a reprodução do áudio pausada a cada unidade de sentido, ou seja, a cada informação solicitada. Se julgar necessário, reproduza-o primeiramente na íntegra e sem interrupções, para então fazer a reprodução pausada. Para que os estudantes possam verificar suas respostas, reproduza novamente o áudio, sem interrupções.

6. Oriente os estudantes a ouvir o áudio mais uma vez, concentrando-se na explicação que a narradora traz para os fatos. Essa atividade envolve não só localizar a informação, mas compreender a razão para os fatos citados; por isso, se julgar

necessário, proponha o trabalho em duplas. Espera-se que eles concluam que a frase *"Welcome to Singapore, where the future is only ever a few steps away from the past."* significa que o futuro e o passado convivem em Cingapura. Para justificar, pode-se mencionar, por exemplo, a presença de arquitetura inovadora e a manutenção de tradições. A segunda frase, *"A destination that proves that with unity, diversity and daring, even the smallest of places can grow into a giant."*, refere-se a Cingapura, uma cidade-Estado com área pequena, mas com grande relevância para a comunidade internacional.

- 4 Look at the pictures. What places are mentioned in the audio? Write their names in your notebook.



- ✓ a. Marina Bay b. Botanical Garden ✓ c. Gardens by the Bay

- 5 Listen to the audio again and answer the following questions in your notebook.

- 23 a. What is Singapore attracting in the 21st century?

- ✓ ■ The most adventurous architectural minds.
- The most adventurous travelers.

- b. What does Marina Bay shine like?

- Something from a horror movie.
- ✓ ■ Something from a science fiction blockbuster.

- c. What does Gardens by the Bay show?

- It shows the endless possibilities of flowers and plants.
- ✓ ■ It shows the endless possibilities of mankind's flowering imagination.

- d. What does Singapore prove?

- ✓ ■ That with unity, diversity and daring, places can improve.
- That with unity, diversity and daring, plants grow into giants.

- 6 Discuss the following sentences from the audio with the classmates. Then, write what you think they mean in your notebook. Pay attention to the parts of the sentences in bold.

Resposta pessoal.

Welcome to Singapore, where **the future is only ever a few steps away from the past.**
A destination that proves that with unity, diversity and daring, **even the smallest places can grow into a giant.**

After Listening

- 7 O áudio que você ouviu estava de acordo com o que você esperava? O que atendeu às suas expectativas e o que foi diferente? Resposta pessoal.
- 8 Quais são as semelhanças e as diferenças entre o áudio e o texto de Yulia, do blogue Miss Tourist? Resposta pessoal.
- 9 O que você escolheria apresentar em um guia sobre a cidade, o estado ou o país em que vive? Resposta pessoal.

After Listening

Atividades

8. Neste momento de reflexão após o **Listening**, chame a atenção dos estudantes para as diferentes linguagens adotadas em cada um dos suportes e gêneros textuais visto na unidade sobre Cingapura: o blogue de Yulia e o guia de viagem. Comente com eles que o blogue traz uma linguagem mais informal, enquanto o guia de viagem apresenta uma linguagem mais objetiva e impessoal. No blogue, também pode-se identificar o uso da 1ª pessoa e verbos no passa-

do. Explique a eles que isso tem a ver com o objetivo e o público a que cada texto se destina. O texto de Yulia no blogue busca divulgar o destino compartilhando experiências pessoais, além de manter o leitor informado e dar dicas dos destinos; já o guia de viagem pretende convencer o leitor a visitar a cidade, sendo persuasivo, buscando apresentar o conteúdo de maneira impessoal, o que confere a ele o aspecto de fato, mesmo quando se trata de descrições subjetivas. É importante chamar a atenção para os diferentes recursos persuasivos de cada texto, tornando claro que há um objetivo comum em ambos: divulgar o lugar e convencer pessoas a

visitá-lo; entretanto, a maneira que tentam alcançar o objetivo é bastante diferente. Enquanto no blogue há o tom pessoal, que narra a experiência do viajante que visitou o lugar, dando um aspecto de uma conversa de recomendação entre amigos, o texto da agência de viagem não apresenta um autor ou contrapontos, assumindo assim o caráter de verdade e buscando convencer seu público-alvo com esse *status*.

9. Aproveite o momento para valorizar os patrimônios materiais e imateriais da cidade, estado ou país. Pergunte aos estudantes se já viram algum guia de viagem estrangeiro sobre o Brasil e o que é destacado nesses guias. Se possível, disponibilize algum guia para que os estudantes conheçam, ou proponha que pesquisem na internet por guias estrangeiros sobre o Brasil e então compartilhem as leituras com os colegas.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF07LI01 EF07LI03

EF07LI05

Atividade

3. Oriente os estudantes a prestar atenção ao que é necessário fazer nesta atividade e a coletar previamente as informações sobre os locais em que vão se apresentar, preparando-se com antecedência para seu *speech*. Incentive os estudantes a falar apenas em inglês. Lembre-os também de que existem marcas importantes em apresentações orais, que as tornam mais significativas e convincentes, por exemplo, a entonação dada a diferentes trechos. Sugira a eles que proponham algumas perguntas aos colegas depois do *speech* e circule pela sala de aula para oferecer ajuda na elaboração das perguntas se eles precisarem.

Informação complementar

Algumas dicas para apresentar trabalhos em sala de aula e falar em público

1. Procure falar sobre o que você sabe. Sempre que possível, escolha um tópico de que você goste e sobre o qual saiba muito para sua apresentação. Sua paixão pelo tema será sentida pelo público e você ficará menos ansioso sabendo que tem muita informação para oferecer quando outros estudantes e/ou o professor fizerem perguntas.

2. Concentre-se em sua mensagem. Quando você se concentra na tarefa, é menos provável que a ansiedade o afete e você perca o controle. Mantenha o foco na mensagem principal do seu discurso ou apresentação.

3. Organize sua apresentação. Toda apresentação deve ter uma introdução, um desenvolvimento e uma conclusão. Estruture sua fala para que os outros estudantes saibam o que esperar.

4. Procure conquistar a atenção do público. Tenha em mente que a maioria de seus colegas de classe prestará atenção pelo menos nos



SPEAKING

1 Read your report from **Hands On!** again. Is there anything you need to change or correct in this report? Remember to check: *Resposta pessoal.*

- the spelling of the words;
- the verb tenses used;
- the introduction, the development and the closure.

2 Work in pairs. In Portuguese, one student tells his/her classmate about the situation in the report that was checked in activity 1. While one student is speaking, the other student must pay attention to the report and take notes. Read the following tips for the speaker and the listener. After you finish, share your notes and impressions about your classmate's report with tips on how he/she you can improve it.

Speaker:

- Don't read the text. Say what you remember as you remember it.
- Try to organize your speech before you start. How is it going to start? What is the main event narrated? How are you going to end your report?

Listener:

- Could you understand the report?
- Was there an introduction, a development and a closure?
- Were the events told in chronological order?
- Were there interruptions, pauses or hesitations during the speech? Did they interfere in your comprehension?

3 Now, based on your written report, your oral presentation and the notes you and your classmate made, prepare an oral presentation for the whole classroom. Remember:

- Prepare your speech beforehand. Remember you will speak in English this time.
- Write topics with the order of the events as you want to narrate them, so you can check while speaking.
- Choose a main event to narrate and think about an introduction and a closure for your speech.
- Plan pauses beforehand. Speak slowly and clearly, so everyone can listen.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Como você se sentiu ao narrar um fato da sua vida em língua portuguesa? Como foi narrar o mesmo fato em língua inglesa? Quais foram os maiores desafios para construir essa narrativa e prender a atenção dos ouvintes? O discurso ficou conforme seu planejamento? *Resposta pessoal.*

152

primeiros 20 segundos; conquiste-os nesse primeiro momento. Comece com um fato interessante ou uma história divertida relacionada ao seu tópico.

5. Concentre-se em um tema central e seus colegas aprenderão mais. Alinhe as diferentes partes de sua apresentação ao tema principal. Quanto mais amarrado o tema, mais fácil para as pessoas entenderem sua mensagem.

6. Conte histórias rápidas para ilustrar sua apresentação. Histórias chamam a atenção de outros estudantes e transmitem mensagens

de maneira mais significativa que fatos e números.

7. Desenvolva seu próprio estilo de apresentação. Além de imitar bons oradores, trabalhe no desenvolvimento de seu estilo pessoal como orador. Integre sua personalidade ao seu estilo de falar e você se sentirá mais confortável na frente da turma.

8. Evite usar palavras como "basicamente", "bem" e "um", que não acrescentam nada a sua apresentação.

9. Varie seu tom, volume e velocidade de fala. Palestrantes interessantes variam tom (alto vs baixo), volume (alto vs suave) e velo-



WRITING

Before Writing

- 1 Shea Powell, autora jamaicana do blogue The World Up Closer, visitou diversos lugares do mundo. Leia rapidamente um trecho de outro relato de viagem escrito por ela. Qual é o principal evento da narrativa? Responda em seu caderno.

A visita ao vulcão Pacaya, em Antigua, Guatemala.

engulfed: envolvido
stunning: deslumbrante
summit: pico
trodding along: caminhar
unbelievable: inacreditável

Antigua, Guatemala

If you are familiar with any Central American guidebooks, then the *town of Antigua* will be of no surprise to you.

I arrived in Antigua with minimal exceptions and so far it is one of my favourite cities in Latin America. Surrounded by volcanoes, talk-about architectures, good vibes and stunning sceneries, Antigua is worth a few, good, full-days to explore if not weeks. I personally could stay here for a while.

[...]

Pacaya Volcano

[...]

At approximately 8:30 am we were on route to the trailhead of Pacaya Volcano. Since the last eruption took place in June 2015, I was a bit nervous but more so pumped and excited.

The hike up to the base of the Volcano was moderately easy but maybe a tad bit more challenging for those who are not accustomed to the high altitudes.

Hiking Pacaya Volcano

Trodding along the dark, black volcano soil already sets the mood a few minutes in. After a while, maybe a little more than an hour going up into the mountains, I was walking along the base of an active volcano.

The summit was first engulfed in puffs of clouds, but after a few minutes, all that was cleared up and the views were stunning.

[...]

Hiking volcanoes is a popular activity here. Two days after Pacaya Volcano, I was on to hiking Acatenango Volcano to get up close and personal to one that is erupting.

In a few days, I will be sharing my experience of how I spent a night at a campsite watching an active volcano erupting from my tent. One word: Unbelievable.

Shea Powell/Acervo particular

THE World up Closer. Hiking Pacaya Volcano with Old Town Outfitters. Available at: <www.theworldupcloser.com/hiking-pacaya-volcano/>. Accessed on: July 31st, 2018.

UNIT 8 • Around the World

153

► cidade (rápido vs lento) de suas palavras. Isso mantém seus colegas interessados no que você diz.

10. Faça o público rir. O riso é uma ótima maneira de ajudar a relaxar. Comentários espirituosos e bem-humorados em relação ao tema podem ser ótimos para quebrar o gelo no início de uma apresentação.

11. Encontre um rosto amigável na sua plateia. Se você está se sentindo ansioso, encontre um de seus amigos na sala de aula (ou alguém que pareça amigável) e imagine que você está falando apenas com essa pessoa.

Elaborado com base em: <www.verywellmind.com/public-speaking-tips-3024732>. Acesso em: 8 jun. 2018.

Writing

Habilidades da BNCC

EF07LI06 EF07LI07
 EF07LI08 EF07LI09
 EF07LI10 EF07LI11
 EF07LI12 EF07LI13

EF07LI14

Before Writing

Atividade

1. Oriente os estudantes a observar a imagem, ler títulos e subtítulos, palavras cognatas, familiares ou repetidas antes de realizar a atividade. Espere-se que, a partir dessa observação, eles concluam que o nome do vulcão aparece em dois subtítulos e a palavra *volcano* se repete algumas vezes ao longo do texto, portanto, pode-se concluir que o texto trata da visita que ela fez ao topo do vulcão Pacaya, em Antigua, Guatemala.

Informação complementar

Antigua Guatemala

Construída 1530,17 m acima do nível do mar em uma região propensa a terremotos, Antigua Guatemala, a capital da Capitania geral da Guatemala, foi fundada em 1524 como Santiago de Guatemala. Foi posteriormente destruída pelo fogo causado por uma revolta da população indígena, restabelecida em 1527 e totalmente enterrada como resultado de terremotos e uma avalanche em 1541. A cidade foi reconstruída, no vale de Panchoy ou Pacán, e foi inaugurada em março de 1543. Durante 230 anos a cidade sobreviveu a desastres naturais como inundações, erupções vulcânicas e outros tremores graves até 1773, quando os terremotos de Santa Marta destruíram grande parte dela. Nesse ponto, as autoridades ordenaram a transferência da capital para uma região de localização mais segura, que se tornou a Cidade da Guatemala, a moderna capital do condado. Alguns moradores ficaram para trás na cidade original, conhecida como “La Antigua Guatemala”.

Elaborado com base em: <https://whc.unesco.org/en/list/65>. Acesso em: 22 out. 2018.

Writing

Atividade

5. Proponha aos estudantes a produção de um texto escrito sobre o local que vão sugerir; esse texto deve ter as características de um relato. Dê algumas pistas sobre o gênero textual relato, que possam ajudá-los a compor o texto. Por exemplo, comece que relatos costumam ser narrados em 1ª pessoa do singular ou do plural e que os verbos são utilizados no presente em alguns momentos de generalização, mas ficam em grande parte no passado quando o narrador relata sua experiência pessoal. Ressalte que, normalmente, relatos têm caráter subjetivo e, como o próprio nome diz, reportam experiências pessoais. Além de narrativo, o relato pode ser um texto descritivo, pois traz a descrição do local, dos personagens e dos objetos citados. Ou seja, um relato é um texto híbrido, mescla de narrativa jornalística e literária. Por isso é aceitável a subjetividade, o uso de adjetivos, a expressão de impressões pessoais relacionadas aos fatos narrados. As características básicas do gênero podem ser assim resumidas: narrador na 1ª pessoa do singular ou do plural; verbos no passado para falar sobre acontecimentos que já estão completamente terminados e verbos no passado contínuo para descrever ações que estavam em andamento no passado; datas dos eventos narrados ou descritos; presença de ilustrações, fotografias, gráficos, postais, artigos de opinião, recortes de notícias relativas ao evento ou ao lugar/evento mencionado.

2. Leia o texto novamente. Considere seus conhecimentos sobre relatos de viagem e responda às perguntas abaixo em português em seu caderno.
- Qual é o objetivo do primeiro e do segundo parágrafos após o título "Antigua, Guatemala"?
O objetivo dos parágrafos é apresentar o lugar visitado para o leitor. Ele dá um panorama geral do que é possível ver ou fazer lá.
 - Que tipo de informação os cinco primeiros parágrafos após o título "Pacaya Volcano" contém? Qual é a principal informação de cada parágrafo?
 - Qual é a função dos dois últimos parágrafos do texto?
Encerrar o relato dando uma informação e anunciando o próximo texto que será publicado no blogue.
3. Releia suas respostas da atividade 2. Considerando a função dos blocos de parágrafos que você observou, qual você acha que é o objetivo desse texto? Converse com os colegas e o professor e, em seguida, escreva sua resposta no caderno. *Resposta pessoal.*
4. Reflita sobre os relatos de viagem, sobre o que você estudou nesta unidade e sobre aquilo que você já sabe sobre blogues de viagem. Em seguida, escolha a melhor definição para um relato de viagem. Escreva-a no seu caderno.
- Um relato de viagem tem o objetivo de informar sobre atrações de um lugar apresentando valores e horários, como chegar até elas e fornecer dicas para melhor aproveitamento de cada uma. Leitores que pretendem visitar o mesmo local podem se interessar por esse texto.
 - Um relato de viagem tem o objetivo de apresentar cronologicamente os diversos lugares visitados por alguém, informando a data e o local visitado, apenas. O texto serve de registro para quem o escreve e de fonte de informação sobre o autor para quem o lê.
 - ✓ Um relato de viagem tem o objetivo de compartilhar a experiência vivida pelo autor ao viajar para determinado lugar, divulgando-o e informando sobre ele. O texto traz muitas descrições físicas e de sensações vividas pelo autor. Leitores que querem visitar o mesmo lugar ou que gostam de histórias sobre viagens podem se interessar por esse texto.

Writing

5. You are going to create a collective report archive about the city where you live. Each student is going to write a report about somewhere in the city and then you are going to file all the reports in one place. Follow the steps below. If necessary, read the reports in this unit again to guide and inspire you.
- Escolha um lugar na cidade onde você mora, ao qual goste de ir ou onde teve alguma experiência marcante. Combine com os colegas para que a maior diversidade possível de lugares seja contemplada.
 - Pense nas características desse lugar e em como você se sentiu ao visitá-lo. Liste as informações no caderno.
 - Se precisar de mais detalhes sobre o lugar que vai relatar, pesquise na internet, em bibliotecas ou converse com outras pessoas que costumam frequentá-lo e saibam mais sobre ele.
 - Organize as informações coletadas e em quais parágrafos cada uma vai aparecer: como será a introdução, qual será a experiência relatada, como se dará o relato e como você vai encerrá-lo.
 - Redija um rascunho no caderno. Troque seu rascunho com um colega e avalie o texto que receber. Use as seguintes perguntas para nortear sua leitura:

- » O relato apresenta o local e conta uma experiência vivida pelo autor ao visitá-lo?
 - » Esse relato descreve o local com propriedade? É possível imaginar características desse lugar após a leitura?
 - » O relato traz a vivência do autor com clareza? Qual é o sentimento do autor em relação a esse lugar?
 - » O texto usa adequadamente o *Simple Past* e o *Past Continuous* para relatar as experiências vividas?
- Devolva o texto para o autor com as questões respondidas em uma folha à parte. Veja também as considerações feitas sobre seu texto e faça os ajustes necessários.
 - Escreva a versão final do texto. Lembre-se de escolher imagens que possam ilustrar o relato, de preferência de sua autoria. Se na escola houver acesso a computadores, digite o texto em um editor de sua preferência, digitalize as imagens e coloque-as no arquivo.

After Writing

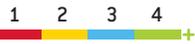
- Planeje com os colegas e o professor a divulgação do texto. Caso haja acesso à internet, é possível criar um blogue de relatos sobre a cidade e publicar todos os arquivos. Quem quiser conhecer a cidade ou suas experiências como moradores poderá visitar o blogue.
- Se não houver acesso à internet, criem uma pasta em que os textos possam ser arquivados. Escolham um local adequado para que o arquivo seja disponibilizado para todos os que frequentam a escola – por exemplo, a biblioteca.
- Encerrada a atividade, discuta com seus colegas: qual é a importância de divulgar a cidade em que moramos e pensar sobre suas atrações e atividades disponíveis?

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

ler e reconhecer textos que podem fazer parte de blogues de viagem; -  +

nomear, em inglês, meios de transporte e conhecer vocabulário usado em blogues de viagem; -  +

ouvir e compreender um áudio de um guia de turismo; -  +

produzir relatos de experiências vividas em diversos locais, utilizando os tempos verbais necessários para narrar fatos passados. -  +

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- diversidade cultural a partir dos relatos de viagem?
- blogues de viagem?
- tempos verbais usados para relatar experiências?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Espera-se que os estudantes concluam que divulgar a cidade em que moram e pensar sobre suas atrações, pontos turísticos e atividades de lazer disponíveis pode incentivá-los a enxergá-la de outra maneira. Comente com eles que tal iniciativa pode também motivá-los a circular pela cidade em que vivem com mais autonomia.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações sobre os pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Sugestão de leitura

- MEDEIROS, Martha. *Um lugar na janela*: relatos de viagem. 1ª ed. Porto Alegre: L&PM.

A autora compartilha experiências de viagem vividas em vários períodos de sua vida. As viagens são diversas, algumas ela fez sozinha, outras acompanhada da filha, de amigas e do marido.

FURTHER PRACTICE
Units 1 and 2

Habilidades da BNCC

- EF07LI06 EF07LI07
- EF07LI08 EF07LI09
- EF07LI15 EF07LI18
- EF07LI19 EF07LI21
- EF07LI22 EF07LI23

Atividades

1. Espera-se que os estudantes respondam que não, pois o inglês tem muitas variantes que refletem o lugar e a cultura de quem fala; e o local e a razão pela qual o idioma é falado. Sendo assim, as variações são inúmeras e estão sujeitas a interferências e influências das mais diversas ordens. Por exemplo, muitas pessoas utilizam o idioma como segunda língua ou como idioma de comunicação, e, ao fazê-lo, imprimem características próprias a ele, de acordo com os contextos, modos de uso e formas de pensar e expressar o mundo. Caso a atividade seja feita em sala de aula, aproveite a oportunidade para comentar com os estudantes que não existe uma variação linguística melhor ou superior e que todas devem ser igualmente respeitadas e aceitas. Esclareça que hoje em dia o ensino de língua inglesa procura formar indivíduos capazes de se comunicar com falantes de todas as variantes da língua, sejam eles nativos ou não, pois o inglês, como visto no infográfico apresentado no

Reading Comprehension

– **Text 1**, é o idioma de comunicação mais utilizado no mundo e permite a comunicação de pessoas das mais diversas nacionalidades, para os mais diversos fins.

2. Oriente os estudantes a se basearem no que aprenderam ao longo das leituras, das discussões e dos trabalhos feitos na unidade 1, bem como na resposta que deram à ati-

Further Practice Units 1 and 2

1. Você acha que o inglês falado pelas pessoas ao redor do mundo é exatamente o mesmo em todos os lugares? Justifique sua resposta no caderno. *Resposta pessoal.*
2. Read the text below about the different varieties of the English language and check the correct answers in your notebook.

- albeit:** embora
- lingo:** dialeto, língua local
- remainder:** restante
- slight:** leve, discreto
- thick:** denso, cerrado, fechado
- twist:** toque
- widely:** amplamente, largamente

Different Varieties of the English Language

English is the most widely-spoken language in the world, having the distinct status of being the official language of multiple countries. While the English language is uniform with major variations in spelling present between American English and British English, the dialect or accent is usually the factor that enables one to distinguish the various types of English out there.

From the thick Ugandan English to the French-themed Canadian English, the varieties of accents present are both diverse and beautiful. Apart from accents, there is a tendency for people to mix English with their local lingo to form a hybrid variety of English language that is as colorful as the culture in that country. [...]

British English

British English is the English language as spoken and written in the United Kingdom or, more broadly, throughout the British Isles. Slight regional variations exist in formal, written English in the United Kingdom. [...]

American English

American English, sometimes called United States English or U.S. English, is the set of varieties of the English language native to the United States and widely adopted in Canada. English is the most widely spoken language in the United States and is the common language used by the federal government, considered the *de facto* language of the country because of its widespread use. English has been given official status by 32 of the 50 state governments. [...]

Canadian English

Canadian English is the set of varieties of the English language native to Canada. According to the 2011 census, English was the first language of approximately 19 million Canadians (57% of the population) the remainder of the population were native speakers of Canadian French (22%) or other languages (allophones, 21%). [...]

Indian English

English language public instruction began in India in the 1830s during the rule of the East India Company (India was then, and is today, one of the most linguistically diverse regions of the world). [...]

The view of the English language among many Indians has gone from associating it with colonialism to associating it with economic progress, and English continues to be an official language of India, albeit with an Indian twist, popularly known as Indian English.

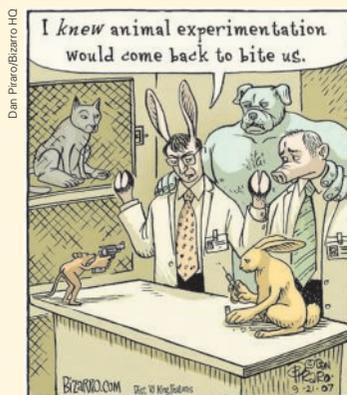
CUD00. Different Varieties of The English Language. Available at: <<https://blog.cudoo.com/different-varieties-of-english-language>>. Accessed on: Sept. 4, 2018.

vidade 1 desta seção para analisar se as alternativas apresentadas são verdadeiras ou falsas. Oriente-os a usar dicionários e o glossário ao final do volume caso tenham dificuldade com o vocabulário.

6. Espera-se que os estudantes respondam que sim, usando exemplos do texto, como o caso do *Indian English*, para justificar sua resposta.

- ✓ a. English is the most widely spoken language in the world.
 - b. The varieties of English spoken around the world are exactly the same.
 - ✓ c. The English language has major variations in spelling present between American English and British English.
 - d. English is the official language in the US.
 - ✓ e. English is the common language used in the US by the federal government and it is the official language in 32 of the country's 50 states.
- 3 According to the text, the varieties of the English language accents and spelling reflect the local lingo and culture of the speakers, and are both rich and colorful. Do you agree with this view? Why? Why not? *Resposta pessoal.*
- 4 Read the verbs taken from the text. In your notebook, write them in the Simple Past form. Check the **List of Irregular Verbs** at the end of this book, if necessary.
- a. is *was/were* b. enables *enabled* c. exist *existed* d. continues *continued*
- 5 Choose three verbs from the text that are in the Simple Past form. In your notebook, write three sentences about English language and its varieties using these verbs. *Resposta pessoal.*
- 6 Com base no texto e em tudo o que leu sobre as variedades de inglês, você acha que os diversos modos de falar a língua inglesa refletem a maneira que as pessoas vivem, experienciam e concebem o mundo? Utilize exemplos do texto para ilustrar sua opinião.
Resposta pessoal.
- 7 Observe os cartuns abaixo. De que assunto você acha que eles tratam?
Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes reconheçam que os cartuns tratam de direitos dos animais.
- 8 Now, read the cartoons and confirm if your answer to activity 7 is correct. *Resposta pessoal.*

Text 1



Text 2



NEGRU, Helena. *Stunning Illustrations to Show What It Would Be Like If Human and Animals Switched Roles*. Available at: <www.lifehack.org/394775/stunning-illustrations-to-show-what-it-would-be-like-if-human-and-animals-switched-roles>. Accessed on: July 29, 2018.

9. Oriente os estudantes a ler novamente os cartuns, observando os recursos visuais e escritos, atentando para a mensagem transmitida por eles. Comente com os estudantes que ler uma imagem envolve dedicar tempo suficiente para apreciá-la detalhadamente. Ou seja, é preciso parar, refletir, compreender e interpretar o que esse recurso quer dizer, atentando para a ligação que existe entre elementos visuais e textuais e como eles se relacionam para transmitir a ideia ou mensagem geral do texto. Só depois de ter feito essa leitura e apreciação dos cartuns, os estudantes poderão ler as alternativas e indicar se elas são verdadeiras ou falsas.

11. Oriente os estudantes a observar a estrutura gráfica do texto e a imagem para ter uma ideia geral de como os elementos estão organizados. Em seguida, eles devem ler os pronomes que estão nos boxes. Só então devem ler o texto na íntegra, completando as lacunas com os pronomes adequados. Lembre-os de usar o caderno para fazer as atividades desta seção e de ler novamente o texto depois que as lacunas forem preenchidas, antes de ler as alternativas e indicar se são verdadeiras, falsas ou se não foram mencionadas. Se a atividade for feita em sala de aula e houver oportunidade, leia o texto e as alternativas com eles para que pratiquem pronúncia e entonação.

9 Based on the cartoons, write T (true) or F (false) in your notebook.

- a. Both cartoons refer to the same topic, which is animal rights. T
- b. The cartoons show the following results: humans and animals changed roles. T
- c. In Text 1, the pronoun **us** refers to the humans. T
- d. In Text 2, the pronoun **our** refers to the person. F

10 Read the fragments below from the texts. Then, copy the chart in your notebook and list the words in bold in the appropriate column.

Now it's **our** turn

We're next!

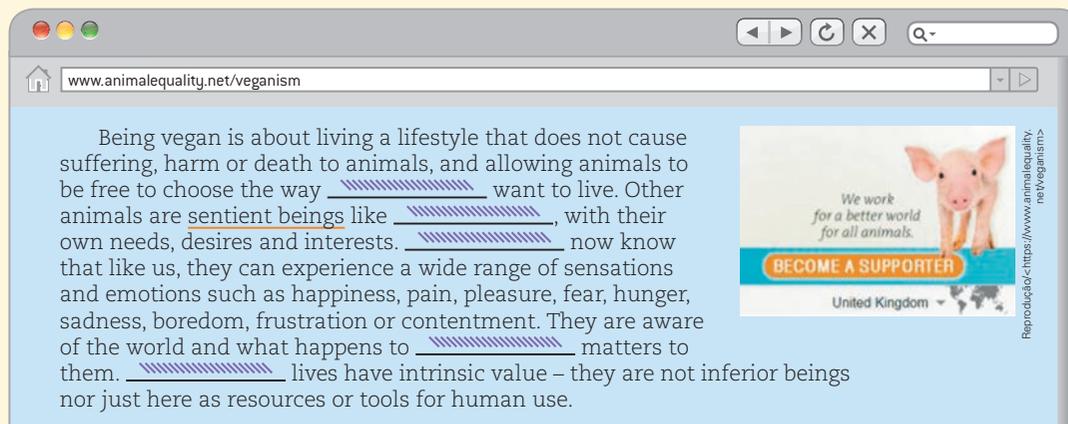
I wanna pic [...]

I *knew* animal experimentation would come back to bite **us**.

Subject Pronoun	Object Pronoun	Possessive Adjective
I, We	us	our
// // // // //	// // // // //	// // // // //

11 Read the fragment below about veganism. In your notebook, complete it with the pronouns from the boxes and answer the following questions. *they, us, We, them, Their*

- us
- we
- they
- them
- their



ANIMAL Equality. Veganism. Available at: <www.animalequality.net/veganism>. Accessed on: July 29, 2018.

- a. Vegans believe we should not use animal products of any kind.
 - True
 - False
 - Not mentioned
- b. Animals do not have emotions like human beings.
 - True
 - False
 - Not mentioned
- c. Veganism is a lifestyle.
 - True
 - False
 - Not mentioned

sentient beings:
seres conscientes

Further Practice Units 3 and 4

- 1 Você sabe quais são os direitos das crianças? Leia o artigo 4 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) abaixo. *Resposta pessoal.*

Art. 4º É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

ESTATUTO da Criança e do Adolescente. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L8069.htm>. Acesso em: 3 set. 2018.

- 2 Observe o texto da atividade 3. Sobre qual dos direitos listados no artigo 4 do ECA o texto trata?
- educação
 - ✓ • esporte
 - lazer
 - cultura
- 3 Read the text below and choose the correct options to complete the sentences. Write them in your notebook.

Elias Mastoras helps blind kids worldwide play Soccer

by Antonia Komarkowski

The international campaign “A Ball for All” is determined to provide special balls for free distribution to blind children worldwide in order for them to all be able to play soccer.

The project was created by Greek youth trainer Elias Mastoras and Youthorama Young Vision, and is supported by the Union of European Football Associations (UEFA) foundation for children.

Elias and his associates hope that this special ball will be distributed in every home and school of a blind child so that they can all play together.

The ball is designed to be lighter, smaller in size and with built-in bells, ensuring that children, no matter how old they are, can play blind football, a sport that is truly inclusive.

Through the support of these organisations, as well as other donors, “A Ball for All” have already shared over 500 balls in 30 countries across the continent this year, and this month they are sharing free balls to all schools around Greece who have visually impaired students.

By raising awareness, the project aims to change how visually impaired people are perceived, creating a more inclusive society at local and international levels and promoting healthy lifestyles by improving access to sport for everyone.

GREEK City Times. Elias Mastoras Helps Blind Kids Worldwide Play Soccer. Available at: <<https://greekcitytimes.com/2018/05/25/elias-mastoras-helps-blind-kids-worldwide-play-soccer/>>. Accessed on: Oct. 8, 2018.

- a. The campaign “A Ball for All” donates special balls to kids who can not **speak/smell/see**. *see*
- b. Elias Mastoras, the project creator, was born in **Germany/Greece/Guinea**. *Greece*

awareness: consciência
blind: cegas
built-in: embutidos
visually impaired: deficientes visuais

FURTHER PRACTICE Units 3 and 4

Habilidades da BNCC

EF07LI03 EF07LI04

EF07LI06 EF07LI07

EF07LI08 EF07LI09

EF07LI15 EF07LI20

Atividades

5. Espera-se que os estudantes respondam que garantir que todas as crianças possam brincar juntas é importante para todos: para a criança com deficiência, brincar com as demais crianças significa ter a possibilidade de trocar experiências, ter autonomia, poder interagir e ser reconhecida como indivíduo, etc.; para as demais crianças, significa aprender a aceitar e conviver com todo tipo de diferença, podendo se tornar pessoas menos preconceituosas. Elas também terão a oportunidade de aprender a se colocar no lugar do outro por conviver com um colega que tem dificuldades e necessidades diferentes das delas.
7. Oriente os estudantes a analisar o gráfico. Para isso, é preciso dar uma atenção especial ao título, ao tema e à fonte das informações. Peça a eles que se atentem a esses detalhes e identifiquem exatamente o que representam o eixo horizontal e o eixo vertical. O gráfico demonstra o número de estudantes de diferentes segmentos educacionais que estão fora da escola. Peça que analisem o gráfico novamente para responderem às perguntas.

- c. The special balls are designed to be **smaller/bigger/heavier** than the common ones. *smaller*
- d. "A Ball for All" has already shared over 500 balls in **the world/Greece/the continent**. *the continent*

- 4 Read the sentence below again and answer the questions in your notebook.

Elias and his associates hope that this special ball will be distributed in every home and school of a blind child so that they can all play together.

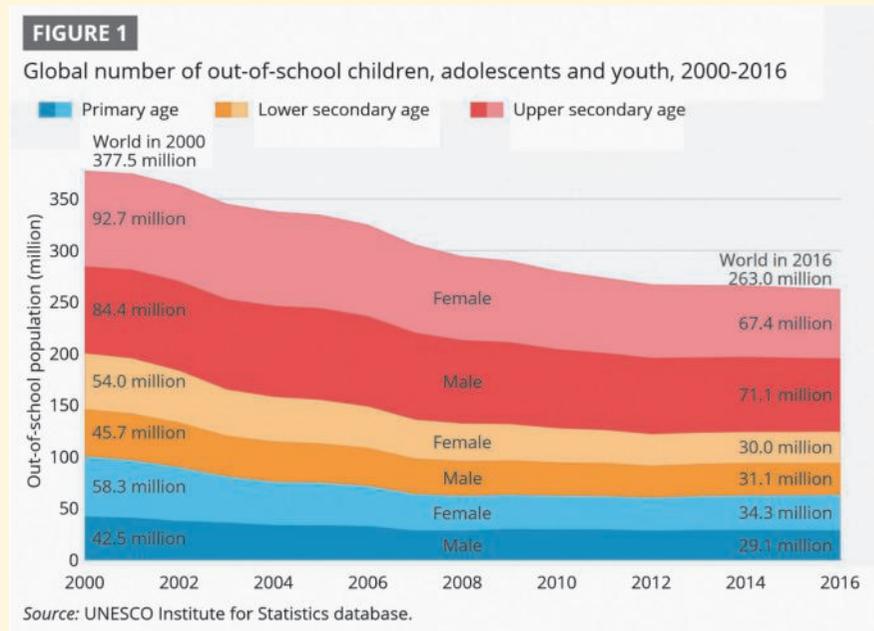
- a. What idea does the verb **can** express?

✓ Ability. Permission. Advice.

- b. Find in the text another term to express the same meaning you found in the previous question. Write the whole sentence.

"The international campaign 'A Ball for All' is determined to provide special balls for free distribution to blind children worldwide in order for them to all **be able to** play soccer."

- 5 Você leu sobre a campanha "A Ball for All", que distribui bolas de futebol para crianças com deficiência visual. Por que você acha que é importante garantir que todas as crianças possam brincar juntas? *Resposta pessoal.*
- 6 Observe o título do gráfico abaixo e responda em seu caderno: o gráfico apresenta informações sobre qual dos direitos das crianças listados no artigo 4 do ECA? *Educação.*
- 7 Analyze the graph published by The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) in 2018 about the global number of out-of-school children. Then, read the sentences and write T (true) or F (false) in your notebook.



UNESCO. *One in Five Children, Adolescents and Youth is Out of School*. Available at: <<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs48-one-five-children-adolescents-youth-out-school-2018-en.pdf>>. Accessed on: June 28, 2018.

- a. There are more than 50 million children out of primary age school. T
- b. There are more boys than girls out of school in the lower secondary grades. T
- c. There has been an increase in out-of-school rates since the year 2000. F
- d. The out-of-school rates for boys and girls in the upper secondary school are nearly the same nowadays. T
- e. There are more girls out of school than boys only in upper secondary age. F

8 Listen to an excerpt of Malala Yousafzai's speech at the United Nations. Malala was shot by terrorists because of her activism for girls' education. In your notebook, write the correct sentences according to what you hear.

- ✓ a. Malala said that day was not her day only, but of everybody who fought for their rights.
- ✓ b. Activists fight not only for education, but also for peace and equality.
- c. Thousands of people have been killed by different diseases.
- ✓ d. Millions of people have been injured by terrorists, like Malala has.
- e. Malala said she speaks only for herself, because all people can be heard.



Carlos Tischler/NurPhoto/Getty Images

9 Listen to the speech again and complete the excerpt below using the expressions from the boxes. Write in your notebook.

thousands of people

my day

brothers and sisters

human rights activists

Dear _____, do remember one thing. Malala day is not _____. Today is the day of every woman, every boy and every girl who have raised their voice for their rights. There are hundreds of _____ and social workers who are not only speaking for their rights, but who are struggling to achieve their goals of education, peace and equality. _____ have been killed by the terrorists and millions have been injured. I am just one of them.

brothers and sisters, my day, human rights activists, Thousands of people

achieve: alcançar
injured: feridos
struggling: lutando

10 Read the excerpt above again and look for linking words that express the meanings below. Write the whole sentences in your notebook.

- a. A linking word that adds another item to a list, organizing the discourse.
And. "Today is the day of every woman, every boy **and** every girl who have raised their voice for their rights."
- b. A linking word that indicates contrast between two facts or ideas.
But. "There are hundreds of human rights activists and social workers who are not only speaking for their rights, **but** who are struggling to achieve their goals of education, peace and equality."

11 Você leu e ouviu pessoas que lutam pelos direitos das crianças. Com base no artigo 4 do ECA, que outros direitos das crianças não estão sendo respeitados nas diferentes partes do mundo? O que podemos fazer para lutar por esses direitos?

Resposta pessoal.

8. Informe aos estudantes que a história da paquistanesa Malala Yousafzai, nascida em 1997, tornou-se conhecida no mundo todo quando, aos 15 anos, Malala foi atacada pelo grupo extremista Talibã por desafiá-lo e continuar frequentando a escola, além de influenciar outras meninas da região a fazer o mesmo. A menina sobreviveu e tornou-se porta-voz da luta pelo direito à educação das crianças e dos jovens. Em 2014, ela tornou-se a mais jovem ganhadora do prêmio Nobel da Paz. Atualmente, Malala vive no Reino Unido. Os estudantes devem ouvir o áudio e em seguida assinalar as sentenças corretas.
9. Nesta atividade os estudantes devem preencher a fala de Malala de acordo com o áudio, usando os fragmentos que estão nos boxes.

FURTHER PRACTICE
Units 5 and 6

- Habilidades da BNCC**
 EF07LI03 EF07LI04
 EF07LI07 EF07LI08
 EF07LI09

Atividades

1, 2 e 3. Oriente os estudantes a refletir sobre suas próprias condutas quando acessam a internet. Peça que reflitam sobre essas cinco atitudes e se as levam em consideração ao acessarem a rede. Na atividade 2, os estudantes devem identificar a alternativa correta, pensando no público-alvo do infográfico. Na atividade 3, os estudantes devem ler as sentenças e classificá-las em *always*, para aquelas ações que devem fazer, e *never* para as que precisam evitar.

Further Practice Units 5 and 6

- 1 Você tem acesso à internet? Quais cuidados você toma quando está *on-line*? Resposta pessoal.
- 2 Read the infographic. Answer the questions below in your notebook.



- a. What is it about?
 - Internet safety.
 - Safety on social networks.
 - How to research on the internet.
- b. Who can be interested in this?
 - Only people who access social networks.
 - Everyone who accesses the internet.
 - Only people who access it to work.

3 Based on the infographic, classify things that you always or never should do online. Copy the chart in your notebook.

	Always	Never
Share personal information.		✓
Respect the age limit for social networks.	✓	
Give your password to a friend.		✓
Log off the computer.	✓	
Communicate with people you don't know.		✓

- 4 Relembre seus acessos recentes à internet e analise seu comportamento. Você costuma seguir as instruções que leu no infográfico? *Resposta pessoal.*
- 5 Agora você vai ouvir a história de Emma, uma garota que sofreu *cyberbullying*. O que faria se isso acontecesse com você? *Resposta pessoal.*
- 6 Listen to Emma talking about cyberbullying and join the parts to make meaningful sentences.
- 26 Write the sentences in your notebook.

- a. Emma probably heard the term cyberbullying
- b. She understood cyberbullying was
- c. She never thought that cyberbullying
- could really happen to her. *c*
 - when she was in the end of 6th grade. *a*
 - people being mean to each other online over the phone, or text messaging. *b*

- 7 Listen to the rest of the story and check **yes** or **no**. Answer in your notebook.

- 27 a. Emma was involved in a cyberbullying situation.
- ✓ Yes No
- b. Her friend offended her on the phone and over text messages.
- ✓ Yes No
- c. Emma was also mean to the friend that was bullying her.
- Yes No
- d. Emma told her mom the situation, but she didn't help her.
- Yes No

- 8 Read an excerpt of what Emma said and complete the gaps with some words from the boxes. Write in your notebook. *were, was, wasn't*

was wasn't were weren't

Everyone knew that we're best friends, but then we _____ in a fight. So everyone knew it _____ about me and it was really embarrassing. There's nothing that I could do and I didn't wanna write something like that about her cause I knew it _____ right.

- 9 Com base no que você ouviu sobre a experiência de Emma, o que é preciso fazer em uma situação de *cyberbullying*? *Conversar com os familiares, professores e/ou amigos para pedir ajuda.*

6 e 7. Os estudantes devem ler as questões antes de ouvir o áudio. Em seguida, devem relacionar as partes das sentenças na atividade 6 e indicar se as assertivas da atividade 7 estão ou não de acordo com o relato.

11. Pergunte aos estudantes se conhecem a história de Anne Frank. Comente com eles que Anne Frank foi uma menina judia que, durante a Segunda Guerra Mundial, teve que se esconder para escapar dos nazistas. Com mais sete pessoas, ela se escondeu no Anexo Secreto, localizado no canal Prinsengracht, nº 263, em Amsterdam, Holanda. Depois de pouco mais de 2 anos escondidos, eles foram descobertos e enviados para campos de concentração. O pai de Anne, Otto Frank, foi o único das oito pessoas que sobreviveu. Depois da sua morte, Anne tornou-se famosa no mundo inteiro graças ao diário que escreveu quando ainda estava escondida. Para saber mais informações, acesse: <<http://www.annefrank.org/pt/Anne-Frank/O-resumo-da-historia/>>. Se possível, visite o museu virtual com os estudantes: <<http://www.annefrank.org/pt/>>. Acesso em: 25 out. 2018.

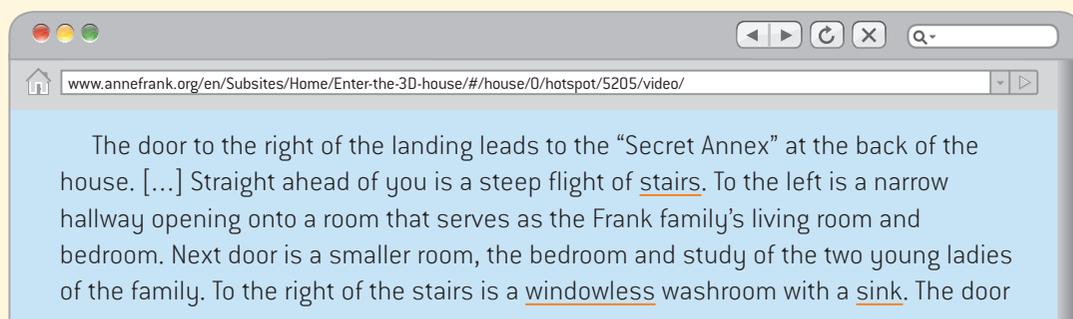
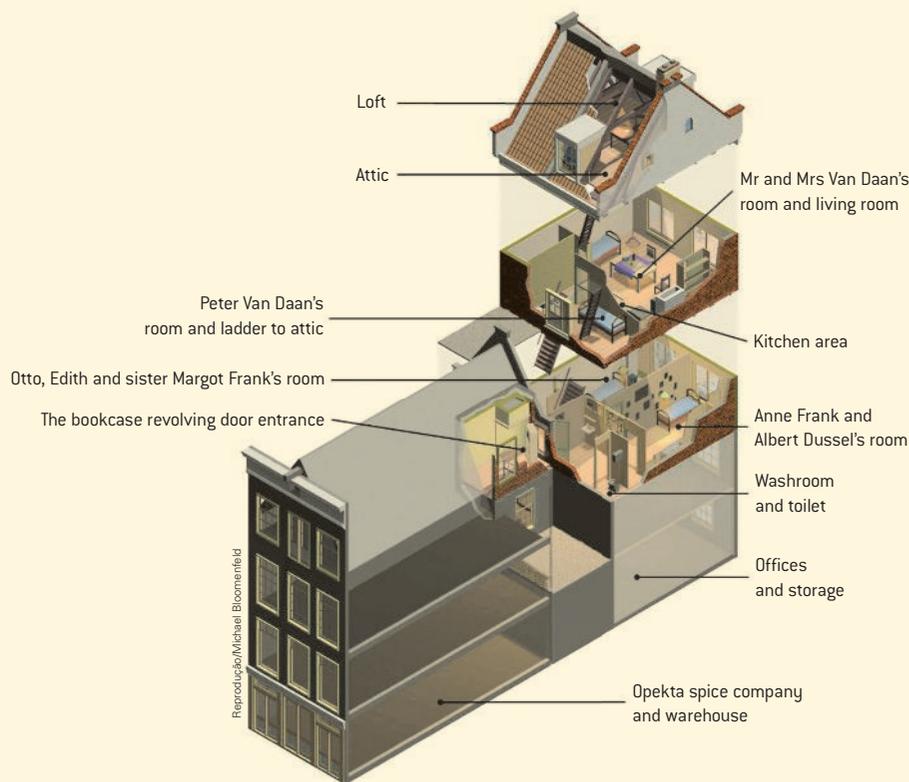
10. Você conhece a história de Anne Frank? Ela foi uma garota alemã de origem judaica, vítima do Holocausto. Anne e sua família foram perseguidos durante a Segunda Guerra Mundial, momento registrado em seu diário. Você costuma escrever em um diário – físico ou *on-line*?
Resposta pessoal.

“Anne could be a young girl in Gaza or Iraq today. Of course, she'd be writing it as a blog now.”

Deborah Moggach, novelist, about the TV adaptation of *Diary of a young girl*, by Anne Frank.



11. Read part of Anne's diary with the description of The Secret Annex – the place where she and her family hid from the Nazis – and look to its plan. Then answer the questions in your notebook.



in the corner leads to the toilet, and another one to Margot's and my room. If you go up the stairs and open the door at the top, you're surprised to see such a large, light and spacious room in an old canal side house like this. It contains a stove [...] and a sink.

This will be the kitchen and bedroom of Mr. and Mrs. van Daans, as well as the general living room, dining room and study for us all. A tiny side room is to be Peter van Daan's bedroom. Then, just as in the front part of the building, there's an attic and a loft. So there you are. Now I've introduced you to the whole of our lovely Annex!

Available at: <www.annefrank.org/en/Subsites/Home/Enter-the-3D-house/#/house/0/hotspot/5205/video/>. Accessed on: June 28, 2018.

- a. How many bedrooms are there? *There are three bedrooms.*
- b. How many families did Anne mention in her diary that lived in this place? *She mentioned her own family, the Frank, and the van Daans family.*
- c. Are there more shared or private rooms in this house? *There are more shared rooms.*
- d. Is there a garden in this house? *No, there isn't.*
- e. Is there a living room in this house? *Yes, there is.*

corner: canto
sink: pia
stairs: escada
windowless: sem janelas

- 12 Look at the family picture below. What would be the ideal home for this family? Draw the floor plan in your notebook and write a paragraph to describe it. Remember to use *there is/are* to write this description. *Resposta pessoal.*



- 13 Compare a planta e a descrição de *The Secret Annex* com aquelas que você criou na atividade 12. Você acha que Anne Frank e sua família viviam confortavelmente? Quais dificuldades você imagina que a família viveu enquanto estava escondida? *Resposta pessoal.*

FURTHER PRACTICE
Units 7 and 8

Habilidades da BNCC

- EF07LI06 EF07LI07
- EF07LI08 EF07LI09
- EF07LI15 EF07LI18

Atividades

1. Estabeleça um tempo para que os estudantes possam responder às questões. Oriente-os a revisitar a unidade 7 deste volume para retomar o que aprenderam e escrever quais informações podem ser encontradas em uma sinopse. Ao final da atividade, retome com eles a estrutura de uma sinopse, listando elementos como: título do filme, nome do autor, resumo do enredo, etc.

Further Practice Units 7 and 8

- 1 O que você aprendeu sobre cinema e sinopses de filme? Registre em seu caderno que tipo de informação pode ser encontrada em uma sinopse de filme. *Resposta pessoal.*
- 2 Observe rapidamente as imagens e a estrutura do texto abaixo e responda em seu caderno.
 - a. O que as estrelas à direita da imagem representam?
Elas representam a opinião da audiência a respeito do filme. Quanto mais estrelas, mais bem avaliado é o filme.
 - b. Qual é o gênero desse filme segundo a sinopse? *Ação/Aventura.*
- 3 Read the following movie synopsis. In your notebook, check the correct answers to the questions.

The screenshot shows a browser window with the URL <https://www.fandango.com/jurassic-world-fallen-kingdom-203382/plot-summary>. The page content includes the title "Jurassic World: Fallen Kingdom Synopsis" and a paragraph of text. To the right of the text is a movie poster for "Jurassic World: Fallen Kingdom" and a black box with white text providing release information and ratings.

Jurassic World: Fallen Kingdom Synopsis

It's been three years since theme park and luxury resort Jurassic World was destroyed by dinosaurs out of containment. Isla Nublar now sits abandoned by humans while the surviving dinosaurs fend for themselves in the jungles. When the island's dormant volcano begins roaring to life, Owen (Chris Pratt) and Claire (Bryce Dallas Howard) mount a campaign to rescue the remaining dinosaurs from this extinction-level event. Owen is driven to find Blue, his lead raptor who's still missing in the wild, and Claire has grown a respect for these creatures she now makes her mission. Arriving on the unstable island as lava begins raining down, their expedition uncovers a conspiracy that could return our entire planet to a perilous order not seen since prehistoric times.

Released
JUNE 22, 2018
PG-13, 2h 8 min
Action/Adventure

★★★★★
34,978 Fan Ratings
★ 49%
Rotten Tomatoes™

FANDANGO. *Jurassic World: Fallen Kingdom* Synopsis. Available at: <<https://www.fandango.com/jurassic-world-fallen-kingdom-203382/plot-summary>>. Accessed on: July 12, 2019.

- a. What is happening three years after the destruction of the park and luxury resort Jurassic World?
 - ✓ ■ The dinosaurs are surviving by themselves in the jungles of the Isla.
 - Isla Nublar is protected by the government and the dinosaurs are in containment.
- b. Who is still missing?
 - Claire, who after some years learned how to respect the animals.
 - ✓ ■ Blue, Owen's lead raptor.
- c. What does the information PG-13 stand for?
 - ✓ ■ Parental guidance or the film advisory age rating.
 - Press guidance or the film rating according to the press.

containment: cativo; contenção
fallen: caído, destruído
fend: lutam, defendem-se
perilous: perigosa, arriscada
released: lançado

- 4 Based on the synopsis, check the picture that is most likely to represent the setting of *Jurassic World: Fallen Kingdom*.



- 5 Read again some sentences from the synopsis and observe the verbs in bold. In your notebook, write **SPR** (for verbs in the Simple Present), **SPA** (for verbs in the Simple Past) and **PC** (for verbs in the Past Continuous).

- a. Isla Nublar now **sits** abandoned by humans [...]. **SPR**
 b. Owen is driven to find Blue, his lead raptor who's still **missing** in the wild [...]. **PC**
 c. It's been three years since theme park and luxury resort Jurassic World **was** destroyed by dinosaurs out of containment. **SPA**
 d. When the island's dormant volcano **begins** roaring to life, Owen (Chris Pratt) and Claire (Bryce Dallas Howard) **mount** a campaign to rescue the remaining dinosaurs. **SPR**

- 6 In your notebook, write a brief paragraph about one movie of your preference, using the verb forms presented in activity 5. **Resposta pessoal.**

- 7 Go back to activity 4 and pay attention to the image in alternative a, the Atacama Desert, in Chile. Now, read a blog post about a trip to San Pedro de Atacama and choose the questions whose answers are in the text. Write them in your notebook.

After another overnight bus (taking our total time on buses up to 166 hours), we arrived in the small, but very touristy desert town of San Pedro de Atacama, surprisingly in the Atacama, the driest desert in the world. It was hot, finally, but really hot and that combined with the altitude of 2,400 m and the dryness of the desert made it quite a challenge to carry our rucksacks and keep breathing. We had watched *The Martian* on the bus and it was pretty weird to arrive in the Atacama which looked a lot like Mars. [...] We went on an afternoon and sunset trip to the Valle de la Luna as this was the only excursion which wasn't pricey. We had initially thought about just hiring bikes ourselves and cycling to the valley but were glad that we'd opted for the bus after the trip [...].

CHILE – San Pedro de Atacama. Available at: <www.traveldiariesapp.com/nl/PubliekDagboek/7bf8f7d8-d2ea-420c-86d0-3571ab999767/Hoofdstuk/768ccb43-6698-48b5-a482-972ae18fd79d>. Accessed on: July 31, 2018.

- a. When did you go? ✓ d. What was your favorite activity there?
 ✓ b. How did you go? ✓ e. What did you see?
 c. How long did you stay?

6. Para escrever o parágrafo sobre um filme de que gostam, oriente-os a não esquecer de mencionar nome e características dos personagens, e a responder: O quê?, Onde?, Quando?, Como?, além da conclusão. Sugira que escrevam também qual é a parte de que eles mais gostam no filme.
7. Oriente-os a ler todas as questões antes de ler o texto. A intenção é que façam uma leitura orientada tendo essas perguntas em mente. Estabeleça um tempo para que realizem a atividade e, se a atividade for feita em sala de aula, verifique as respostas com toda a turma.

PROJECT 1
Be an Accessibility Maker!

Temas contemporâneos: Educação em direitos humanos

Interdisciplinaridade: Saúde, Ciências e Geografia

Habilidades da BNCC

EF07LI07 EF07LI08

EF07LI09 EF07LI10

EF07LI11

Atividade

2. Oriente os estudantes a usar as estratégias de leitura que aprenderam, como apoiar-se em palavras que já conhecem, em palavras transparentes ou cognatas, e a usar as estratégias de *skimming* e *scanning*, levantamento de hipóteses e identificação de informação específica, etc., pois isso lhes permitirá inferir o significado das palavras que desconhecem e compreender o sentido geral do texto. Procure remetê-los ao que aprenderam sobre o tema ao longo das unidades.

Project 1

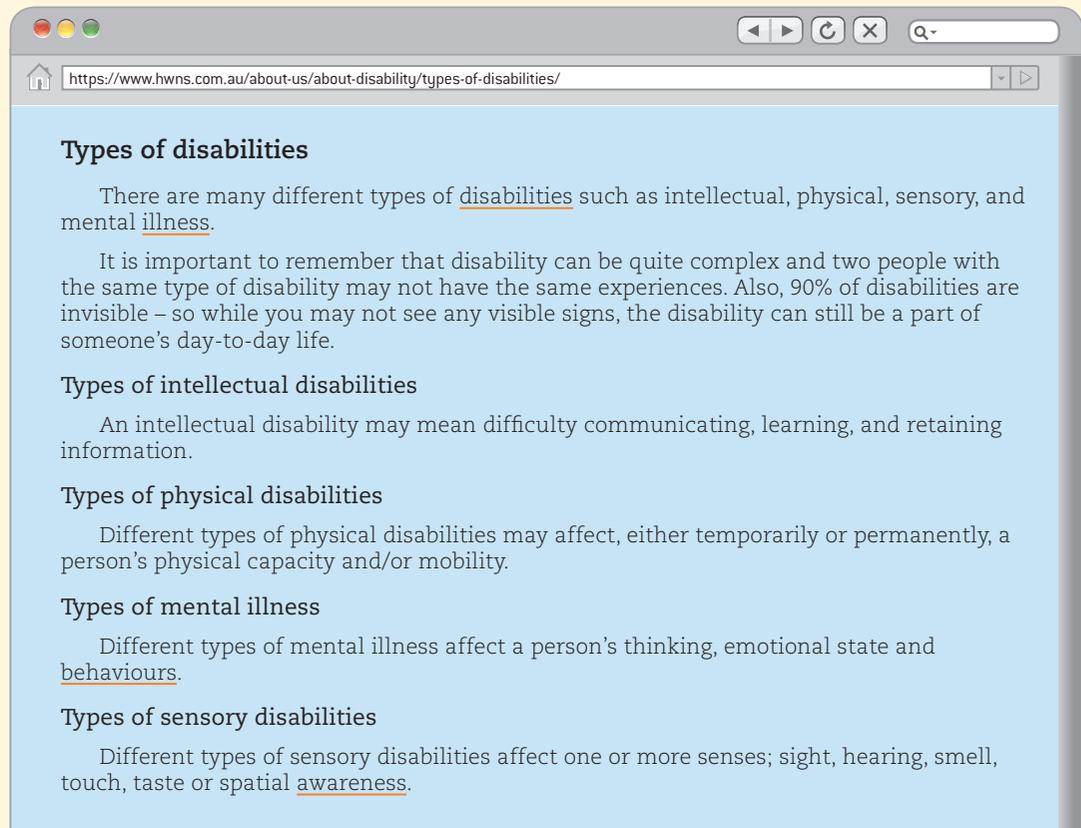
Be an Accessibility Maker!

Objetivo

Este projeto tem como objetivo levar você a:

- reconhecer diferentes tipos de deficiência;
- refletir sobre a inclusão social por meio da acessibilidade;
- produzir uma solução acessível para facilitar o dia a dia de pessoas com deficiência.

- 1 Do you have a disability or do you know a disabled person? What kind of disability do you or does this person have? *Resposta pessoal.*
- 2 Did you know there are different types of disability? Read the text below and discover more about it. *Resposta pessoal.*



HWNS. *Types of Disabilities*. Available at: <<https://www.hwns.com.au/about-us/about-disability/types-of-disabilities/>>. Accessed on: Sept. 10, 2018.

- awareness:** consciência, percepção
- behaviours:** comportamentos
- disabilities:** deficiências
- illness:** doença, transtorno

Group Discussion

- Você sabe o que é acessibilidade? Leia o conceito abaixo e discuta com os colegas. *Resposta pessoal.*

O termo acessibilidade significa incluir a pessoa com deficiência na participação de atividades como o uso de produtos, serviços e informações. Alguns exemplos são os prédios com rampas de acesso para cadeira de rodas e banheiros adaptados para deficientes.

Disponível em: <<http://www.brasil.gov.br/acessibilidade>>. Acesso em: 10 set. 2018.

- 3** Based on the text, decide if the sentences that follow are correct choosing **yes** or **no**. Write the answers in your notebook.

- a. People with the same type of disability always have the same experiences.

- Yes
- No

- b. Some disabilities are invisible and it's not possible to see the signs.

- Yes
- No

- c. There are four types of disabilities: intellectual, physical, sensory and mental illness.

- Yes
- No

- 4** Quais dificuldades você imagina que as pessoas com deficiência encontram em seu dia a dia? *Resposta pessoal.*

- 5** Você leu que existem diferentes tipos de deficiência: intelectual, física, sensorial e transtornos mentais. Você acha que as dificuldades encontradas pelas pessoas com esses diferentes tipos de deficiência são as mesmas? *Resposta pessoal.*

- 6** O que você acha que todas as pessoas, com deficiência ou não, podem fazer para ajudar a sanar essas dificuldades e garantir a acessibilidade de todos? *Resposta pessoal.*

Project

Neste projeto, você vai desenvolver alguma solução acessível para auxiliar o dia a dia de pessoas com deficiência. Siga as orientações abaixo.

- Com o auxílio do professor, formem quatro grupos. Cada grupo será responsável por pesquisar um dos tipos de deficiência vistos: física, intelectual, sensorial e transtornos mentais.
- Pesquise quais deficiências fazem parte da categoria pela qual seu grupo ficou responsável e escolha uma para estudar mais a fundo. Veja alguns exemplos a seguir:

Group Discussion

Converse com os estudantes sobre como seria mais difícil realizar nossas tarefas diárias se tivéssemos de realizá-las sentados em uma cadeira, ou de olhos vendados ou de mãos atadas. Abra espaço para que todos reflitam sobre essas questões e troquem ideias. Comente com os estudantes que o termo acessibilidade nada mais é do que um conjunto de medidas para garantir que haja possibilidade de acesso a um ou mais lugares para pessoas que possuam necessidades especiais. Explique-lhes que oferecer acessibilidade é cuidar para que as pessoas com necessidades especiais tenham não apenas acesso a lugares, mas também condições para se adaptar e transpor barreiras importantes, garantindo-lhes qualidade de vida na medida em que seus direitos e suas necessidades são respeitados.

Atualmente, a acessibilidade interfere na arquitetura e também no urbanismo, colocando-se como parte integrante dessas duas áreas.

Project

Este projeto pode durar até quatro aulas, pois as pesquisas demandam certo tempo. Convide professores de outras disciplinas a se juntarem ao trabalho, conversem com os estudantes sobre o tema e ofereçam ajuda no desenvolvimento das pesquisas e na busca por soluções mais acessíveis para garantir qualidade de vida às pessoas com deficiência.

Deficiências sensoriais

- Cegueira e baixa visão
- Perda auditiva e surdez
- Distúrbio do processamento sensorial

Deficiências intelectuais

- Síndrome de Down
- Síndrome de Angelman
- Síndrome de Prader-Willi
- Síndrome do X frágil

Deficiências físicas

- Lesão cerebral
- Lesão medular
- Paralisia cerebral
- Fibrose cística

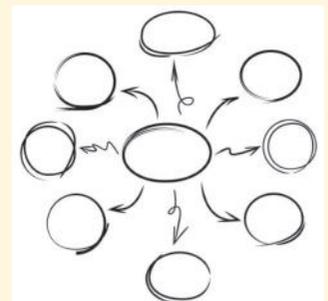
Transtornos mentais

- Transtorno de ansiedade
- Transtorno bipolar
- Depressão
- Transtorno do espectro do autismo
- Transtorno do *deficit* de atenção com hiperatividade

- Pesquisem sobre a deficiência selecionada. O que causa essa deficiência? Quais são os sintomas? Anotem os resultados da pesquisa no caderno.
- Pensem nas ações cotidianas: comer, ir à escola, assistir a filmes, ler livros, usar o banheiro, etc. De acordo com o que vocês descobriram, as pessoas acometidas pela deficiência pesquisada podem ter dificuldade de realizar alguma dessas ações? Caso algum colega da sua turma ou da escola tenha essa deficiência, converse com ele sobre isso. Vocês também podem ler *blogs* de pessoas que compartilham sua experiência sobre o assunto. (Vejam as sugestões de pesquisa e deem preferência às fontes em inglês.)
- Em seus cadernos, organizem em um *mind map* as informações que vocês coletaram. Escrevam, no centro do diagrama, o nome da deficiência que selecionaram em suas pesquisas e indiquem as causas, os sintomas e as principais dificuldades das pessoas acometidas por ela.

Mind map, ou mapa mental, é um diagrama que se elabora para sistematizar ideias, conceitos ou tarefas.

- Agora, vocês vão produzir uma solução acessível, ou seja, algo que possa ajudar a sanar uma dificuldade mencionada pelas pessoas com quem vocês conversaram. Pensem nas dificuldades citadas pelas pessoas e planejem soluções que possam saná-las. Exemplos:
 - a. distribuir panfletos em sua escola, conscientizando sobre a necessidade de manter os corredores e o piso tátil livres, o que facilita a locomoção de pessoas com cegueira ou baixa visão;



- b. produzir dispositivos que facilitem o uso de maçanetas, canetas, tesouras, escovas de dentes, etc., para pessoas com dificuldade motora;
 - c. escrever uma carta para a Câmara Municipal de sua cidade, solicitando a adequação das calçadas para a locomoção de pessoas com deficiência física ou sensorial;
 - d. construir um mapa tátil e/ou sonoro de seu bairro;
 - e. gravar um vídeo sobre pequenas ações que podemos fazer nas redes sociais para torná-las mais acessíveis (descrição de imagens, legendagem de vídeos, etc.) a pessoas com cegueira, baixa visão, perda de audição ou surdez;
 - f. organizar palestras para que as pessoas com deficiência de sua escola compartilhem suas experiências, conscientizando a comunidade e diminuindo o preconceito; etc.
- Ao final do projeto, preparem uma pequena apresentação, em inglês, para contar para a turma e os demais colegas da escola como foi a realização do projeto, quais foram as etapas e qual foi a solução de acessibilidade que criaram. Incentive as outras turmas a também criarem soluções de acessibilidade, engajando-se nessa causa!

SUGESTÕES PARA PESQUISA

-  BRASIL. Lei n. 13 146, de 6 de julho de 2015. Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência [Estatuto da Pessoa com Deficiência], Brasília, DF, jul. 2015. Disponível em: <www.planalto.gov.br/Ccivil_03/_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm>. Acesso em: 4 ago. 2018.
- COMMON Barriers to Participation Experienced by People with Disabilities. Disponível em: <www.cdc.gov/ncbddd/disabilityandhealth/disability-barriers.html>. Acesso em: 10 set. 2018.
- FUNDAÇÃO Dorina Nowil. Disponível em: <www.fundacaodorina.org.br/>. Acesso em: 10 set. 2018.
- GEOEDUC. *Cartografia inclusiva: como elaborar mapas táteis e sonoros*. Disponível em: <<http://geoeduc.com/blog/cartografia-inclusiva-como-elaborar-mapas-tateis-e-sonoros/>>. Acesso em: 10 set. 2018.
- GOOD NET. *7 Best Apps for People with Disabilities*. Disponível em: <www.goodnet.org/articles/7-best-apps-for-people-disabilities-list>. Acesso em: 10 set. 2018.
- HOUSE with No Steps. Disponível em: <www.hwns.com.au/>. Acesso em: 10 set. 2018.
- LEARNING Disabilities Association of America. Disponível em: <<https://ldaamerica.org/>>. Acesso em: 10 set. 2018.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. *Manual de Acessibilidade Espacial para Escolas*. Disponível em: <www.plataformadoletramento.org.br/guia-de-mediacao-de-leitura-acessivel-e-inclusiva/arquivos/ManualAcessibilidadeEspacialEscolas.pdf>. Acesso em: 10 set. 2018.
-  DISABILITY: How You See Me. Disponível em: <www.youtube.com/watch?v=bwW6mYdJ7Xc>. Acesso em: 10 set. 2018.
- TALKING about Breaking Down Barriers for People with Disability. Disponível em: <www.youtube.com/watch?v=tUea1lik5LI>. Acesso em: 10 set. 2018.

PROJECT 2 Acting it Out

Temas contemporâneos: Diversidade cultural, vida familiar e social

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa e Arte

Habilidades da BNCC

EF07LI07 EF07LI08

EF07LI09 EF07LI10

EF07LI11 EF07LI12

EF07LI13

Atividade

2. Oriente os estudantes a usar as estratégias de leitura que aprenderam, como apoiar-se em palavras que já conhecem, em palavras transparentes ou cognatas, e a usar as estratégias de *skimming* e *scanning*, levantamento de hipóteses e identificação de informação específica, etc., pois isso lhes permitirá inferir o significado das palavras que desconhecem e compreender o sentido geral do texto. Procure remetê-los ao que aprenderam sobre o tema ao longo das unidades.

Project 2



Não escreva neste livro!

Acting it Out

Objetivo

Este projeto tem como objetivo levar você a:

- conhecer alguns dos profissionais e das etapas envolvidas na produção de uma peça de teatro;
- produzir uma peça de teatro por meio de trabalho colaborativo.

- 1 Have you ever been to the theater? If so, did you like it? What play did you watch? If not, would you like to go? *Resposta pessoal.*
- 2 Read the paragraph about theater and match the parts to make true sentences. Write the sentences in your notebook.

The word theater means a “place for seeing,” but theater is more than just a building where plays are performed. It’s the whole idea behind what happens there. Theater is where playwrights write scripts, directors supervise rehearsals, set designers and technical crew work behind-the-scenes, and the actors perform on stage. All of these people have an important role in the theater, but it is not true theater until an audience is there to experience it.



Pharadigi/Shutterstock

KNOWitall.org. *History of Theater*. Available at: <<https://www.knowitall.org/series/history-theater>>. Accessed on: Sept. 6, 2018.

- a. A theater is
 - much more than a building. **a**
 - professionals involved in a play. **c**
 - an audience to experience it. **b**
 - b. A theater needs
 - c. There are many
- 3 Observe the image and read the text below. Answer the questions in your notebook.

https://www.thoughtco.com/terri-and-the-turkey-play-2713387

Terri and the Turkey

By Wade Bradford

Stage Right: The humble home of Grandma and Grandpa.
Stage Left: The animal pen.

Narrator: Thanksgiving. A time of joy and celebration. Of food, relaxation, and family. A day beloved by everyone. Everyone that is except... Tom Turkey!

(A Turkey named Tom walks on stage left, flapping his wings.)
Tom: Gobble, gobble!

Group Discussion

- Quais benefícios você imagina que o teatro pode trazer a quem prepara as peças e a quem assiste a elas? *Resposta pessoal.*
- Qual é a importância do teatro para a sociedade do século XXI? *Resposta pessoal.*

On stage right, Grandma and Grandpa enter. Tom listens to them as they speak.

GRANDMA: I mashed the potatoes, I crammed the cranberries, I yammed the yams, and now it's time for you to do what you always do on Thanksgiving Day.

GRANDPA: Watch football?

GRANDMA: No! It's time to prepare the turkey.

TOM: Prepare? That doesn't sound so bad.

GRANDMA: Prepare? That's such hard work! I have to pluck the feathers.

TOM: Ow!

GRANDPA: And pull out the innards.

TOM: Eek!

GRANDPA: And toss him in the oven.

TOM: Oh my!

GRANDMA: But don't forget. First, you must chop off his head.

TOM: (Grabs his neck, fearful.) And all this time I thought I was going to be the guest of honor. (PIG enters.) I've got to get out of here! These people are going to eat me!

PIG: Oink, oink. Welcome to my world, buddy.

[...]

BRADFORD, Wade. *Terri and the Turkey*. Available at: <<https://www.thoughtco.com/terri-and-the-turkey-play-2713387>>. Accessed on: Aug. 6, 2018.

Thanksgiving (em português, Dia de Ação de Graças) é uma comemoração celebrada nos Estados Unidos, no Canadá e em algumas ilhas do Caribe. Nesse dia, as pessoas agradecem os bons acontecimentos que ocorreram durante o ano.

- a. What is the theme of the passage you read? *A Thanksgiving dinner.*
- b. Check which elements below are present in the text you read:
- ✓ Dialogue between characters.
 - ✓ Description of scenery, costumes and sound design.
 - Past events.
 - ✓ Description of body language and gesture.
- c. In the text, what do the excerpts in parentheses mean?
The text in parentheses describes scenery, customs and sound design and also orients the body language and gesture of the actors.

innards: miúdos, órgãos internos
oven: forno
pluck the feathers: depenar
turkey: peru
yams: inhames

Group Discussion

Mesmo sem se dar conta, todos os dias ao entrar na sala de aula você e os estudantes tomam emprestados alguns recursos da linguagem teatral. Ao ler um conto em voz alta, os estudantes naturalmente impõem a voz e mudam a entonação marcando os diferentes personagens. Para manter a atenção da turma em suas explicações é bem provável que você imponha ao corpo uma postura mais rígida, abuse dos gestos e capriche nas expressões faciais. Mas o teatro pode ser usado também como uma ferramenta pedagógica. Segundo especialistas uma das maiores riquezas do teatro é a possibilidade de colocar-se no lugar do outro e experimentar o mundo sem correr riscos. São muitas as habilidades desenvolvidas com essa prática. O contato com a linguagem teatral ajuda crianças e adolescentes a perder continuamente a timidez, a desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, a se sair bem de situações em que é exigido o improviso e a se interessar mais por textos e autores variados. Dessa forma, tanto para quem escreve as peças como para quem assiste a elas, o teatro é um exercício de cidadania e um meio de ampliar o repertório cultural.

Project

O desenvolvimento deste projeto pode durar até quatro aulas, pois as pesquisas e a elaboração demandam certo tempo. Convide professores de outras disciplinas a se juntarem ao trabalho, conversem com os estudantes sobre o tema e ofereçam ajuda no desenvolvimento das pesquisas, na escolha e na elaboração do texto que vão encenar. Este projeto tem como objetivo o desenvolvimento integral dos estudantes, ao superar a fragmentação disciplinar, estimular a aplicação dos tópicos aprendidos na vida real e colocar os adolescentes como protagonistas de suas ações. Ele também busca levar os pais e responsáveis para dentro da escola, de modo que participem da vida escolar dos estudantes e, ao mesmo tempo, fortaleçam o vínculo afetivo já existente entre eles. Por fim, procure envolver a vizinhança e a comunidade escolar, convidando-as para assistir ao espetáculo.

Project

- Pesquisem nos *sites* abaixo e, em grupos, façam uma lista com os benefícios do teatro para a sociedade.
 - » <<https://theamta.com/gb/3-reasons-performing-arts-important-society/>>. Acesso em: 6 ago. 2018.
 - » <www.tcgcircle.org/2014/06/the-top-ten-reasons-why-theatre-is-still-important-in-the-twenty-first-century/>. Acesso em: 6 ago. 2018.
- Em grupos de cinco ou seis estudantes, reflitam sobre a seguinte pergunta:

A arte imita a vida ou a vida imita a arte?

- Apresentem suas ideias aos demais colegas e ao professor. Pensem em filmes e peças teatrais que já viram ou de que ouviram falar e considerem a pergunta acima.
- Retomem os grupos formados e conversem sobre livros que já leram, histórias que ouviram, filmes dos quais gostaram ou peças a que já assistiram. Façam uma lista dos seus preferidos e escolham um de que todos gostaram. Seleccionem uma cena ou trecho do que acharem mais interessante para que possam encenar. Caso preferirem, criem uma história e a encenem.
- Se optarem, por exemplo, por algum texto com um fundo histórico, solicitem a ajuda do professor de História e seleccionem informações relevantes e que não podem faltar na apresentação. Caso o texto escolhido se aproxime mais de outras áreas de conhecimento, busque auxílio do professor que atue na área contemplada.

Produzindo uma peça teatral

Entre as funções para criar uma peça de teatro destacamos algumas delas: diretor-geral, roteirista, narrador, personagem, figurinista, maquiador, cenógrafo, figurante, produtor, etc. [...]

PRODUZINDO uma peça teatral. Disponível em: <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=335>>. Acesso em: 6 ago. 2018.

- Vejam no boxe as diferentes funções que existem na preparação de uma peça teatral. Qual função você gostaria de exercer? Organizem-se e decidam quem vai assumir cada papel. Vocês assumirão mais de uma função, pois todos devem encenar a peça.
- Escolham as cenas que vão representar na peça. Decidam quantas cenas serão necessárias para que todos os tópicos sejam abordados, quantos personagens existirão em cena, se cada estudante representará um ou mais personagens e qual tipo de ambientação e decoração precisarão elaborar para cada uma das cenas.
- Sigam as seguintes etapas:

Adaptação do texto, pesquisa e criação dos personagens, cenário, figurino, etc.
Construção do cenário, dos figurinos, marcação de cena, iluminação, etc.
Ensaio geral com todo o grupo, correção de falas, expressão corporal, oralidade, acerto de som e iluminação, etc.
Apresentação para a comunidade escolar.

PRODUZINDO uma peça teatral. Disponível em: <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=335>>. Acesso em: 6 ago. 2018.

- Elaborem uma primeira versão do texto distribuindo as falas entre os personagens de acordo com as cenas. Procurem adaptar o texto, caso tenham escolhido uma cena já existente no cinema ou teatro. Solicitem a ajuda do professor de Inglês e dos colegas de sala para compor o texto e também peçam que façam uma revisão dessa primeira versão do texto. Após a revisão, elaborem a versão final.
- Distribuam os personagens da história entre os membros do grupo e façam cópias do texto para que todos possam praticar suas falas.
- Peçam ajuda ao professor de Arte para compor, de modo criativo, o figurino e o cenário necessários para a peça. Peçam sugestões de organização dos ensaios.
- Se possível, façam uma pré-estreia da peça para os estudantes de sua turma e o professor de Inglês. A pré-estreia oferece oportunidade de corrigir problemas no texto ou na organização da peça antes que ela seja oficialmente apresentada ao público. Ouçam a crítica dos colegas para que possam melhorar o que for necessário.
- Marquem um dia para a apresentação oficial da peça e convidem estudantes, professores e funcionários da escola para prestigiar o trabalho do grupo e dos demais de sua sala.

SUGESTÕES PARA PESQUISA



- THE COMPLETE Works of William Shakespeare. Disponível em: <<http://shakespeare.mit.edu/>>. Acesso em: 6 ago. 2018.
- DAMASIO, Claudia. *A criança e o teatro na escola*. Disponível em: <<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/artes/a-crianca-teatro-na-escola.htm>>. Acesso em: 6 ago. 2018.
- MOTTA, Carlos Eduardo Varella Pinheiro. *Dramaturgia*. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/dramaturgia>>. Acesso em: 6 ago. 2018.
- MOULTON, Sunday. *Theatre Lesson for Kids: History and Timeline*. Disponível em: <<https://study.com/academy/lesson/theatre-lesson-for-kids-history-timeline.html>>. Acesso em: 6 ago. 2018.
- PEÇAS de teatro para apresentar na escola. Disponível em: <<https://cultura.culturamix.com/curiosidades/pecas-de-teatro-para-apresentar-na-escola>>. Acesso em: 12 jul. 2019.
- PRODUZINDO uma peça teatral. Disponível em: <<http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=335>>. Acesso em: 6 ago. 2018.
- SHAKESPEARE and Performance: the 16th Century to Today [infographic]. Disponível em: <https://blog.oup.com/2016/09/shakespeare-performance-infographic/?utm_source=twitter&utm_medium=oupacademic&utm_campaign=oupblog>. Acesso em: 6 ago. 2018.

Language Reference

Orientar os estudantes a recorrer a esta seção sempre que tiverem dúvidas ou sentirem necessidade de saber mais sobre o conteúdo gramatical apresentado nas unidades. Saliente que os tópicos aqui estão na sequência em que aparecem nas atividades e unidades. Se possível, leia com eles alguns desses tópicos para que saibam que tipo de informação podem encontrar no **Language Reference**.

Language Reference

Simple Past

Usamos o *Simple Past* para falar de eventos que começaram e terminaram em um tempo no passado.

Para formar o passado simples dos verbos regulares, acrescentamos *-ed*, *-d* ou *-ied* à raiz do verbo. Os verbos irregulares, por sua vez, não apresentam a terminação *-ed*, pois têm forma própria, que pode ser consultada em um dicionário ou em uma lista de verbos irregulares, como a apresentada nas páginas 198-199 deste livro.

Para usar a forma negativa no passado, acrescentamos *not* depois do verbo auxiliar *did* e antes do verbo principal.

Para usar a forma interrogativa, invertemos a posição do verbo auxiliar *did* e do sujeito.

Veja os exemplos no quadro a seguir. Observe que, quando usamos o auxiliar *did* (ou as formas negativas *did not/didn't*), o verbo principal permanece em sua forma base.

Interrogative	Affirmative	Negative
Did I buy a new software for my PC?	I bought a new software for my PC.	I did not/didn't buy a new software for my PC.
Did you find the car keys?	You found the car keys.	You did not/didn't find the car keys.
Did he drive me to school?	He drove me to school.	He did not/didn't drive me to school.
Did she sleep on the couch?	She slept on the couch.	She did not/didn't sleep on the couch.
Did it snow two days ago?	It snowed two days ago.	It did not/didn't snow two days ago.
Did we visit granny last week?	We visited granny last week.	We did not/didn't visit granny last week.
Did you travel abroad?	You traveled abroad.	You did not/didn't travel abroad.
Did they live in a house?	They lived in a house.	They did not/didn't live in a house.

Short Answers

Question	Affirmative	Negative
Did he go to Barcelona?	Yes, he did.	No, he didn't.
Did they work downtown?	Yes, they did.	No, they didn't.

Em frases no passado simples, muitas vezes dizemos quando a ação aconteceu. Então, expressões de tempo, como *ontem*, *última noite*, *semana passada*, *mês passado*, *ano passado*, *duas horas atrás*, *quatro meses atrás*, *três anos atrás*, *em 2010*, etc., são comuns para reforçar a conclusão da ação. Observe os exemplos:

Mary played soccer with her friends **last Saturday**.

We didn't leave home **yesterday morning**.

Did you send your reports **two days ago**?

Subject and Object Pronouns

Os pronomes substituem ou acompanham um substantivo ou outro pronome e nos auxiliam a evitar repetições no discurso escrito e no oral.

Os *Subject Pronouns* referem-se a pessoas, animais ou objetos. Esses pronomes têm a função de sujeito no discurso, daí seu nome.

Em língua inglesa, na terceira pessoa do singular, usa-se o pronome neutro *it* (ele/ela) para se referir a objetos ou animais. Já para se referir a pessoas, há distinção entre *he* (ele) e *she* (ela). Veja o exemplo a seguir.

Marina loves this book.

She loves it.

Os *Object Pronouns*, por sua vez, funcionam como objeto direto ou indireto da ação praticada pelo sujeito. Na língua inglesa, os *Object Pronouns* vêm sempre após o verbo.

Subject Pronouns	Object Pronouns
I	Me
You	You
He	Him
She	Her
It	It
We	Us
You	You
They	Them

Mary and Dani are our friends. **They** always study with **us**.

Rachel never wears sandals. **She** doesn't like **them**.

You often give flowers to Ann. **You** know that she appreciates **them**.

Let's go to the cinema with Dora and Tim. **You** can sit next to **her** and I next to **him**.

Observação: Para nos referirmos a animais de estimação, usamos os pronomes *she* e *he* e *her* e *him* (em vez de *it*).

I have a **dog**. **He** is so cute! But my friends are afraid of **him**.

Possessive Adjectives and Possessive Pronouns

Os *Possessive Adjectives* estão ligados a um substantivo e não são flexionados, ou seja, não têm forma plural.

Their sisters study with **my** friends.

↓ ↓ ↓ ↓
Adj. poss. Subst. Adj. poss. Subst.

Os *Possessive Pronouns* substituem um substantivo e não flexionam. Veja o exemplo abaixo:

The blue pencil is **mine**, the yellow eraser is **theirs** and the black pen is **hers**.

Observe, no exemplo da página anterior, que *mine*, *theirs* e *hers* se referem, respectivamente, a *blue pencil*, *yellow eraser* e *black pen*, substituindo esses termos e evitando repetições.

Possessive Adjectives	Possessive Pronouns
My	Mine
Your	Yours
His	His
Her	Hers
Its	Its
Our	Ours
Your	Yours
Their	Theirs

Veja outros exemplos de uso:

Is this **your** notebook? No, it is **hers**.

Our car is faster than **yours**.

The fish is **ours**. We have to buy **its** food.

I accessed **your** blog. It's more interesting than **theirs**.

Do you need to use **my** cell phone? No, thanks. I have **mine**.

Atenção! Não utilize o pronome definido *the* antes de possessivos.

The **our** computer is new. = **Our** computer is new.

Can/Could

Usamos os verbos modais *can*, no tempo presente, e *could*, no tempo passado, para expressar habilidade, pedir permissão ou fazer pedidos. A seguir, as características dos verbos modais:

1. Os verbos modais não precisam de auxiliares.

You **can/could** play soccer. (afirm.)

Can/Could you play the piano? (inter.)

You **can't/couldn't** play soccer. (neg.)

2. Os verbos utilizados após os modais ficam no infinitivo sem o *to*.

Jane **can** swim very well.

My father **could** swim very well when he was a kid.

3. Na forma interrogativa, os verbos modais antecedem o sujeito.

Can he drive?

Could she drive a truck?

4. Na forma negativa, acrescenta-se o *not* (*can not/could not*) ou, mais comumente, utiliza-se a forma abreviada (*can't/couldn't*).

He **cannot/can't** drive.

He **could not/couldn't** drive.

5. Os modais não sofrem alterações na terceira pessoa do singular.

Can

Interrogative	Affirmative	Negative
Can I speak English?	I can speak English.	I can't speak English.
Can you speak English?	You can speak English.	You can't speak English.
Can he speak English?	He can speak English.	He can't speak English.
Can she speak English?	She can speak English.	She can't speak English.
Can it (a tech device) speak English?	It (a tech device) can speak English.	It (a tech device) can't speak English.
Can we speak English?	We can speak English.	We can't speak English.
Can you speak English?	You can speak English.	You can't speak English.
Can they speak English?	They can speak English.	They can't speak English.

Could

Interrogative	Affirmative	Negative
Could I speak English?	I could speak English.	I couldn't speak English.
Could you speak English?	You could speak English.	You couldn't speak English.
Could he speak English?	He could speak English.	He couldn't speak English.
Could she speak English?	She could speak English.	She couldn't speak English.
Could it (a tech device) speak English?	It (a tech device) could speak English.	It (a tech device) couldn't speak English.
Could we speak English?	We could speak English.	We couldn't speak English.
Could you speak English?	You could speak English.	You couldn't speak English.
Could they speak English?	They could speak English.	They couldn't speak English.

Veja mais exemplos de uso dos verbos modais *can* e *could* para expressar habilidade, permissão e fazer pedidos.

I **can** speak Spanish.

I **could** speak Spanish when I was nine.

They **can** play volley now.

My friends **could** play volley in the 6th grade.

You **can't** run very fast.

You **couldn't** run fast in the competition last Saturday.

Can you teach me Math?

Could your father drive before he was 16?

Can she lift 50 kilos?

Could she lift 50 kilos in the Olympic Games?

Verb To Play - Polysemy

A polissemia é um fenômeno linguístico em que uma palavra ou expressão pode ter dois ou mais sentidos, dependendo do contexto em que é utilizada. O verbo *play* é um exemplo de polissemia, pois pode, por exemplo, significar tocar, jogar e/ou brincar, dependendo do contexto em que é empregado.

Quando uma palavra é polissêmica, pode induzir a mais de uma interpretação. Por isso, para fazer a interpretação correta, é importante saber o contexto em que a frase é proferida.

Observe os exemplos a seguir:

Maria Sharapova **plays** a backhand in her match against Zarina Diyas.

His dog is really cute. He **plays** with its ball all the time.

She **plays** saxophone since she was a kid.

Our kids **play** together in the backyard.

I **play** the guitar and my friend Doug **plays** the drums in the school band.

You **play** with the nephews in the playground and your sister prefers to **play** guessing games with them.

Prepositions of Time

Prepositions of Time: in, on, at

Usamos as preposições de tempo *in*, *on* e *at* para indicar quando um evento acontece.

1. *In* é usado antes dos períodos do dia, meses, estações do ano, anos, décadas e séculos.

I go to school **in** the morning.

My big birthday party is **in** September.

I love going to the beach **in** the summer.

In 2022 I'll be attending high school.

She wrote this book **in** the 19th century.

2. *On* é usado antes de dias da semana e em datas e expressões com referência a dias.

Do you have Math class **on** Monday?

My birthday is **on** April 3rd.

I always go to the beach **on** my vacations.

My mother prepares delicious meals **on** Mother's Day.

3. *At* é usado antes de horas e de algumas celebrações.

I have a meeting with the school principal **at** 4 o'clock.

The restaurant closes **at** Christmas.

I get many chocolate eggs **at** Easter.

Linking Words

Conectores são palavras de ligação que unem dois termos, frases, sentenças ou parágrafos, estabelecendo uma relação de sentido entre eles. Por exemplo, na frase: *Julie is beautiful..... intelligent*, vemos que os termos *beautiful* e *intelligent* têm uma relação de adição ou complementaridade. Portanto, a palavra *and* seria adequada para dar coerência a essa frase. A frase seria: *Julie is beautiful and intelligent*.

Várias são as relações que podem ser expressas por esses conectores. Algumas estão listadas abaixo.

Adição	Contraste	Tempo	Causa	Consequência
And	But	Then	Because	So
In addition	However	Before	As	Therefore
Also		After		As a result

He studies English **and** Spanish.

I had good grades at school, **so** I could play soccer with my friends in the evening.

Fred got up at 10 a.m. **because** today is Sunday.

I make my bed **before** going to school.

My brother has breakfast **and then** he goes to work.

As he is over 18, he can drive.

After I come from school, I have lunch with my grandmother.

I do my homework in the afternoon. **However**, on the weekends I do it in the morning.

Verb To Be – Simple Past

Usamos o *Simple Past* do verbo *to be* para falar de pessoas, ações e situações que aconteceram no passado. Observe os exemplos no quadro abaixo:

Interrogative	Affirmative	Negative	Short answers
Was I at home at 2 yesterday?	I was at home at 2 yesterday.	I was not/wasn't at home at 2 yesterday.	Yes, you were ./No, you were not/weren't .
Were you late for today's class?	You were late for today's class.	You were not/weren't late for today's class.	Yes, I was ./No, I was not/wasn't .
Was he at the gym in the morning?	He was at the gym in the morning.	He was not/wasn't at the gym in the morning.	Yes, he was ./No, he was not/wasn't .
Was she sick last week?	She was sick last week.	She was not/wasn't sick last week.	Yes, she was ./No, she was not/wasn't .
Was it hot this morning?	It was hot this morning.	It was not/wasn't hot this morning.	Yes, it was ./No, it was not/wasn't .
Were we good friends at school?	We were good friends at school.	We were not/weren't good friends at school.	Yes, we were ./No, we were not/weren't .
Were you there with me?	You were there with me.	You were not/weren't there with me.	Yes, you were ./No, you were not/weren't .
Were they nice cousins?	They were nice cousins.	They were not/weren't nice cousins.	Yes, they were ./No, they were not/weren't .

How Many...?

Usamos *How many...?* quando queremos informação sobre a quantidade de um substantivo contável. Por exemplo:

A: **How many** bedrooms are there in your house?

B: There are **four bedrooms** in my house.

A: **How many** bathrooms are there in your school?

B: There are **two bathrooms** in my school.

Demonstrative Pronouns

Os *Demonstrative Pronouns* são usados para demonstrar a posição de alguém ou de alguma coisa em relação a quem fala. Usamos *this* (singular) e *these* (plural) quando nos referimos a pessoas ou objetos próximos de quem fala. Usamos *that* (singular) e *those* (plural) quando nos referimos a pessoas ou objetos distantes de quem fala.



Past Continuous

Usamos *Past Continuous* para falar de uma ação que estava acontecendo em determinado tempo no passado. Em geral, expressa uma ação incompleta ou não concluída.

Na forma afirmativa, usamos o passado do verbo *to be* (*was/were*), seguido do verbo principal no gerúndio (*-ing*):

I **was watching** TV last night.

Na forma negativa, usamos o passado do verbo *to be* na negativa (*was not/wasn't/were not/weren't*), seguido do verbo principal no gerúndio (*-ing*):

He **wasn't reading** the book yesterday.

Na forma interrogativa, invertemos as posições de *was* ou *were* e do sujeito e acrescentamos o verbo principal no gerúndio (*-ing*):

Were they **studying** Math in the library?

Observe mais exemplos no quadro a seguir:

Interrogative	Affirmative	Negative
Was I working yesterday morning?	I was working yesterday morning.	I was not/wasn't working yesterday morning.
Were you taking a shower at 9:00?	You were taking a shower at 9:00.	You were not/weren't taking a shower at 9:00.
Was he driving downtown?	He was driving downtown.	He was not/wasn't driving downtown.
Was she listening to music?	She was listening to music.	She was not/wasn't listening to music.
Was it raining when I got up?	It was raining when I got up.	It was not/wasn't raining when I got up.
Were we studying in our bedrooms?	We were studying in our bedrooms.	We were not/weren't studying in our bedrooms.
Were you watching a movie last night?	You were watching a movie last night.	You were not/weren't watching a movie last night.
Were they talking to the teacher?	They were talking to the teacher.	They were not/weren't talking to the teacher.

Short Answers

Question	Affirmative	Negative
Was she eating a hot dog?	Yes, she was.	No, she wasn't.
Were you looking for Jane?	Yes, we were.	No, we weren't.

Past Continuous vs. Simple Past

O *Past Continuous* também é usado para falar de ações que estavam em andamento simultaneamente no passado ou de uma ação que estava em andamento quando outra aconteceu. Nessas situações, os advérbios *while* (enquanto) e *when* (quando) são frequentemente usados. O *Simple Past* é utilizado para a ação concluída ou a ação que interrompeu a que estava em andamento.

Observe os exemplos:

John **was cooking** dinner with his kids **while** his wife **was** in a business meeting.

My friends **weren't watching** the movie **when** the lights **went** off.

When I **arrived** you **were writing** on your travel blog.



Depositphotos/Fotografina

Unit 1

Track 2 – Language in Use. Pronunciation practice.

Called; arrived; listened; looked; relaxed; stopped; wanted; chatted; texted.

Tracks 3, 4 and 5 – Listening Comprehension. Activities 3, 4 and 5.

Juliana: Hi everyone. My name's Juliana. I'm from Florianópolis, Brazil, but now I live in Birmingham, United Kingdom, to study for my Master's in future media, digital marketing. And today I'm gonna talk to you a little bit about the importance of speaking English. Obviously speaking English was important for me when deciding to move and study in another country. It also made a lot easier for me to adapt to a different culture. But apart from that, speaking English opened doors and gave me opportunities I wouldn't have otherwise. I work as a digital marketing consultant and even back at home in Brazil, clients would hire me because I could create content in English and communicate with their foreigner costumers, which turned out to be really good for their businesses. As we all know, our country is a growing economy and speaking English helps us doing business abroad. Not to mention we're gonna host two of the biggest world events over the next three years and that will create lots of opportunities regarding tourism and services and part of being prepared to seize these opportunities is speaking English. And you all wanna be ready, don't you? Hope that helped you! Bye!

Available at: <www.youtube.com/watch?v=uGGWMZ9nc9Q>. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Unit 2

Track 6 – Language in Use. Pronunciation practice.

The ant; the elephant; the tiger; the lion.

Tracks 7 and 8 – Listening Comprehension. Activities 5 and 6.

Narrator: Welcome to Your Family Dog, a podcast dedicated to helping families love living with dogs. Here are your hosts Julie Fudge Smith and Colleen Pelar.

Julie Fudge Smith: Hi, welcome to Your Family Dog. I'm Julie Fudge Smith and I'm here with Colleen Pelar, and today we're gonna talk about the five freedoms that each animal deserves to have in its life. We feel very strongly about this, so we're gonna talk about all five of them, but we're gonna split it in two episodes. And the five freedoms are: the first one, freedom from hunger and thirst; number two, freedom from discomfort; three, freedom from pain, injury or disease; number four, freedom to express normal behavior; and five, freedom from fear and distress. So we're gonna take this episode and talk about the first three: freedom from hunger and thirst, freedom from discomfort and freedom from pain, injury or disease. So, Colleen, what would you like to say?

Colleen Pelar: Well, I love there are these five freedoms 'cause I think they are important for people to talk about and think about, and often people really only think about number one.

Julie Fudge Smith: Yes!

Colleen Pelar: Like I feed my dog and I provide him water, so that's good enough and... So I think number one is sort of our base line, bear, bear minimum of keeping an animal alive, but we're not necessarily providing quality of life if all we're doing is giving, you know, access to food and drink.

Available at: <<https://www.yourfamilydogpodcast.com/episode58/>> [00:00-01:44]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Unit 3

Tracks 9 and 10 – Listening Comprehension. Activities 4 and 5.

Reporter: Tommy Des Brisay loves to run, and he runs a lot. Just about every day he is at the track, on a treadmill or outdoors trying to become even faster.

Des Brisay: I have been running for so long. Five years ago, on August 2nd, 2006.

Reporter: Des Brisay has autism. He suffers from a developmental disorder of the brain which impacts social and communication skills. He was seven years old when he uttered his first word. Do you get nervous when you run, when you compete?

Des Brisay: Not really. I'm not nervous. I'm... I'm too excited. [...] I would like to try... Win the first place in London 2012.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=lqG10KiiFMw> [00:20-01:02, 02:01-02:06]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Unit 4

Track 11 – Listening Comprehension. Activity 4.

Narrator: This summer, 118 students from ages 5-20 attended the Refugee Youth Summer Academy, known as RYSA, here in Manhattan.

Student 1 (girl): I like RYASA teachers.

Student 2 (boy): You get to learn more and more about like... different things that you don't know.

Student 3 (boy): I have many friends, we play together. I like here, is very good.

Narrator: This year class held from 29 different countries stretching across Southeast Asia, the Middle East, Russia, Africa and Latin America. All of them come from families who have been granted asylum or refugee status in the US. Some of them fleeing civil war, gang violence and natural disasters in their home countries. The International Rescue Committee started RYSA 17 years ago, to prepare the students for the New York City public school system. During the 6-week program, they get a taste of the American school life, taking not just English and Math classes but also dance, music, art and physical education.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=k4QAewsaU4Y> [0:00-1:00]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Unit 5

Track 12 – Reading Comprehension. Text 2. Activity 3.

Cyber-Sense Poem

I have a special secret,
Whenever I'm online –
I don't share with others
The things that are just mine.
My e-mail and my home address
My phone number and name –
These are just for me to know,
In chat rooms or in games.
Instead, I use my nonsense name –
It's my online identity!
When people ask me who I am,
I introduce my "cyber-me."
And when I want to surf the Web,
for places that are cool,
I get some help from mom or dad,
or teachers from my school.

Tracks 13, 14 and 15 – Listening Comprehension. Activities 4, 5 and 6.

In Education News, an Indian boarding school in Bihar State uses Skype to help enhance students' learning. At the Chaitanya Gurukul Public School in the village of Chamanpura, pupils get extra courses in the evenings and on weekends via the free computer online communication program Skype. A projector allows the class to easily view the lesson. Founder of the school, Mr. Chandrakant Singh, age 36, is committed to providing top-rate schooling to youngsters living in remote areas. One of the students, 12-year-old Pragya Parashar, said, "I like these lessons, it helps me understand things better." Our sincere appreciation, Mr. Chandrakant Singh and dedicated instructors involved in this wonderful endeavor. May all young people be blessed with loving families and bright opportunities.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=DFI0ZgM2LV0> [00:00-00:43]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Unit 6

Tracks 16 and 17 – Language in Use. Activities 2 and 3.

You may be wondering how you make a large steel sphere into a home. Well, here's the answer: you split it over three levels, add two bedrooms, a bathroom, a kitchen and a living room. And there you have it.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=yKc0hTX9XFM> [1:17-1:31]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Tracks 18 and 19 – Listening Comprehension. Activities 5 and 6.

All right let's take a look inside this unit. So, this is a great one-bedroom unit with a ton of amenities. When you first walk in you get a nice peek at the living room/family room space. And the kitchen is here on your right.

[...]

The bedroom is located here. Now, they softened it up a little bit by adding some carpet. Nice and comfy. Nice big window facing the front. Ceiling fan. You also get a walk-in closet here; and naturally your own personal restroom.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=k27RThud9SI> [0:21-0:38, 1:25-1:49]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Unit 7

Tracks 20 and 21 – Listening Comprehension. Activities 3 and 4.

In Brazil, there were created in twelve years ago some laws to protect the industry. Every company or even private person can invest three percent of their income taxes; instead of paying to the government, you can invest in a film. So, because of that, we have finance, we have money to produce films. So, last year, there were a 105 films, features produced in Brazil. So the industry is really booming in Brazil. Now our next step is to solve the distribution problem, because some of the films never get to the theater. They go straight to video because there's no space for so many films. But, anyway, I think we're in a good shape on production, there's a new generation of writers and directors just doing their first film. So it's a very... And myself, I mean, I... If you ask me if I prefer to shoot films internationally or in Brazil, I would say I really prefer to do it in Brazil. Mostly because of the language. I mean, of course, I speak a bit of English, and French, but it's very different when you're working on your own language, you know? I speak Portuguese, I understand and I have the feeling of the language, and I don't have the feeling in English, you know? So... But it's very difficult, because if I shoot a film in Portuguese, I'll only sell it to Brazil and then it has to cost nothing, and then I can't develop ideas, and... So, it's easier for me to work internationally, once there's always people wanting me to, willing to have me directing films. And when I work in Brazil, I usually work for television, which is easier to produce and whatever I do for television is seen, but, much more people than I would. I mean, my audience on television is much bigger than what I would get if I was shooting films. But I'm starting now a new project, called Nemesis, to be shot in the UK, but after this one, next year, I'll start preparing a Brazilian film, in Portuguese. I'm really looking forward to go back to my... More than the country, I think it's the language, you know? It's so good to direct in my own language.

Available at: <<https://www.youtube.com/watch?v=930X4GM0rDk>>. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Unit 8

Tracks 22 and 23 – Listening Comprehension. Activities 3 and 5.

In the 21st century, Singapore is attracting the world's most adventurous architectural minds. Marina Bay shines like something from a science fiction blockbuster, while Gardens by the Bay shows the endless possibilities of mankind's flowering imagination.

Welcome to Singapore, where the future is only ever a few steps away from the past. A destination that proves that with unity, diversity and daring, even the smallest of places can grow into a giant.

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=P_q3BdrFsLI> [4:40-5:17]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Further Practice — Units 3 and 4

Tracks 24 and 25 – Activities 8 and 9.

Dear brothers and sisters, do remember one thing: Malala day is not my day. Today is the day of every woman, every boy and every girl who have raised their voice for their rights. There are hundreds of human rights activists and social workers who are not only speaking for their rights, but who are struggling to achieve their goals of peace, education and equality. Thousands of people have been killed by the terrorists and millions have been injured. I am just one of them. So here I stand... So here I stand, one girl among many. I speak not for myself, but for those without a voice can be heard. Those who have fought for their rights. Their right to live in peace. Their right to be treated with dignity. Their right to equality of opportunity. Their right to be educated.

Available at: <<https://www.youtube.com/watch?v=3rNhZu3ttIU>> [2:52-4:35]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Further Practice — Units 5 and 6

Track 26 – Activity 6.

The first time I probably heard the term cyberbullying I was in probably the end of 6th grade. I understood that it was just people being really mean to each other online or over the phone or text messaging. I don't think I thought that it could happen really. It was kind like in another world, kind of a thing.

Available at: <http://d1pmarobgdhgix.cloudfront.net/digitalcitizenship/DC_EmmasStory.mp4> [00:00-00:26]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Track 27 – Activity 7.

I had a best friend and she, uh, we got into this really big fight and then she was saying really mean things to me over text messages and on the phone. The main thing that I remember that she said was that I was a horrible person and that she didn't understand why anyone else would ever wanna be my friend. That like really hurt me and like... I like will never forget that. She would write something public and it was just something really mean like "Oh, I hate her." Everyone knew that we're best friends, but then we were in a fight. So everyone knew it was about me and it was really embarrassing. There's nothing that I could do and I didn't wanna write something like that about her, cause I knew it wasn't right. I wouldn't wanna tell my mom but then it got really bad and I just knew that I needed my mom to help me so I told my mom and then she helped me. I think dealing with the cyberbullying situation is really hard to just deal with it by yourself, talk to your parents and your close friends and try and get them to help you because the longer that you don't send out for yourself, the longer the cyberbullying will go on.

Available at: <http://d1pmarobgdhgix.cloudfront.net/digitalcitizenship/DC_EmmasStory.mp4> [00:29-1:56]. Accessed on: Sept. 5, 2018.

Glossary

Os significados sugeridos para os termos listados neste glossário estão diretamente relacionados às situações e aos contextos de uso apresentados ao longo deste volume. Ressaltamos que os termos podem assumir outros significados em contextos diversos e, portanto, se necessário, sugerimos a consulta de dicionários quando os contextos e as situações de uso forem diferentes dos apresentados neste volume.

A

a bit: um pouco
a little bit: um pouco
abroad: no exterior
according (to): de acordo com
accurate: preciso, correto
achievements: conquistas, realizações
acknowledgment: reconhecimento
actor: ator
actress: atriz
adobe: adobe, material de construção (tijolos de terra crua, água e palha e, algumas vezes, outras fibras naturais)
adventure: aventura
advice: conselho
afraid: com medo, temeroso
after: depois
age: idade
ago: atrás
agree: concordar
ahead: à frente, adiante
alight at: descer (do ônibus)
all: todos
alone: sozinha
along: ao longo de
amputee: amputados
annex: anexo
Anthropology: Antropologia
app: abreviatura de aplicativo
arrival: chegada
aside from: além de
assigned: atribuídas
astonished: surpresa, atônita

attachment: anexo
attends (verb): assiste, frequenta
audience: público, plateia
Austrian: austríaco
autism: autismo
autonomous: autônomo
award: prêmio
awareness: consciência
awkwardly: desordenadamente

B

back: de volta
backhand: lançamento (em jogos de tênis) feito com as costas da mão
backpack: mochila
balance: equilíbrio
balcony: sacada, terraço
ball: bola
barbecue: churrasco
bask: repousar
basketball: basquete
bay: baía
beach: praia
beachbreak: quem “pega” onda
beat: derrotar
bedding and bath: cama e banho
bedroom: quarto
before: antes
beforehand: antecipadamente
behavior: comportamento
Belgian: belga
believe: acreditar
belt: cinto, cinturão

Bengali: bengali ou bengalês (língua falada em Bangladesh)

bigger: maior

binder: encadernador

bird watching: observação de pássaros

boat: barco

bookbag: mochila

bookshelf: estante de livros

border: fronteira

bountiful: abundante

brand new: novo em folha

brick: tijolo

bridge: ponte

bring: trazer

broad: amplo

brush the teeth: escovar os dentes

buddy: amigo, companheiro, camarada

bullying: assédio

C

calculator: calculadora

calendar: calendário

camera operator: operador de câmera

canvas: lona

career: carreira

carpet: carpete

catch: pegar

centuries: séculos

champion: campeão

chance: oportunidade

character: personagem

chat rooms: salas de bate-papo

check: checar, verificar

childhood: infância

Chinese: chinês

choice: escolha

chop off: cortar

citizen: cidadão

cleats: chuteiras

clip: clipe

closure: conclusão

coach: treinador

coastal: costeiras, litorâneas

cochlear: coclear

collecting: coletar, obter

college: faculdade

colored pencils: lápis de cor

comedy: comédia

comic strip: tirinha

composer: compositor

computing science: ciência da computação

connected: conectado

content: conteúdo

cook: cozinhar

cooks (verb): cozinha

cool: legal

(the) coolest: (a) mais legal

core: central, principal

costume designer: figurinista

cross: cruzar

cross the line: passar dos limites

currency: moeda oficial

current: atual

customers: clientes

cyber: prefixo relacionado à tecnologia da informação e à realidade virtual

cyberbullying: assédio virtual

cyberspace: espaço/ambiente virtual

cycling: ciclismo

D

dad: pai

daddies: pais

Danish: dinamarquês

data: dados

database: base de dados

deaf: surdo
dedication: dedicação
degree: graduação
delivering: entregando
Denmark: Dinamarca
descriptive: descritivo
desert: deserto
developer: desenvolvedor
developments: desdobramentos
devices: dispositivos
dining room: sala de jantar
director: diretor
disabled students: alunos com deficiência
disagree: discordar
documentary: documentário
doors: portas
drama: drama
dream: sonho
driven (by): direcionada, conduzida
drum: tambor
dry: seco

E

early: início
early grades: anos iniciais
earn: ganhar
earth: terra
east: leste
elder: mais velho
electronic medium: meio eletrônico
email attachment: anexo de *e-mail*
embarrassment: embaraço
embers: brasas
emergency calls: chamadas de emergência
endeavor: empreendimento
endless: eterno, sem fim
engaged: envolvidos
enough: suficiente
entire: inteira
entrance: entrada

eraser: borracha
everyone: todos
excerpts: trechos
exchange: trocar
excited: empolgado
exhibitions: exposições, mostras (de cinema)
exit onto: saía em
expectancy: expectativa
experimentation: experimentação, teste

F

face (verb): encarar, enfrentar
fake news: notícia falsa
falling in love: apaixonando-se
fancy: bonito, elegante
faster: mais rápido
fears: medos
feathers: penas
feature: característica
feedback: retorno
fellow: indivíduo, companheiro, camarada
fiction: ficção
filmmaker: cineasta
Finnish: finlandês
fire: fogo
flag: bandeira
flame: chama
flapping: batendo
flash drive: *pendrive*
floods: enchentes
flooring: assoalho
football: futebol americano (diferente do futebol jogado no Brasil)
forests: florestas
frame: estrutura, moldura
free: grátis
freezing: congelando
French: francês
freshwater: água doce
friendship: amizade

full: cheio
full time: tempo integral
fundraiser: angariador de fundos
futuristic: futurista

G

game: jogo
gardens: jardins
German: alemão
get dressed: vestir-se
get permission: obter permissão
glue: cola
goggles: óculos de natação
grade: série
grandson: neto
grass: grama
Greek: grego
Greenland: Groenlândia
grew up: cresceu
ground: chão, solo
grow up: crescer
growing up: crescendo
guidance: orientação, direcionamento
guidebooks: guias
gym: academia

H

hair and make-up artist: profissional responsável por cabelo e maquiagem (por exemplo, em produções de cinema, TV e teatro)
handle: lidar
hands: mãos
hangman: jogo da força
happy: feliz
harmful: prejudicial
head towards: siga em direção
healing: cura
hearing: audição
heartbreak: desgosto
helmet: capacete
help: ajuda

heritage: herança
high: alto
high school: ensino médio
highlighted: em destaque
Hindi: hindí (uma das línguas faladas na Índia)
History: História
holds: segura, consegue
home address: endereço residencial
hood: toldo
hop onto: subir, “pegar” (o ônibus)
hosting: hospedar (sites, por exemplo)
hot: quente
humble: humilde
humbling: humilde, modesto
humiliation: humilhação
hungry: faminto
hunt: caçar

I

ignites: acende
improve: melhorar
inspire: inspirar
instead of: em vez de
insulting: insultar
interaction: interação
interactive: interativo
interview: entrevista
isolated: isolado
Italian: italiano
itching: coçando, sentindo comichão ou coceira para fazer algo

J

joins: junta-se a
journey: jornada
judo: judô
juggle: equilibrar

K

keep: manter
Kenya: Quênia

key: chave
kids: crianças
kitchen: cozinha
knee pad: joelheira

L

later: depois, mais tarde
laundry room: lavanderia
leading: dirigindo, administrando
learned: aprendeu
left: esquerda
length: duração
librarian: bibliotecária
lights: luzes
line: linha
literacy: letramento, alfabetização
lived: viveu
living off: vivendo de
logout: sair
London: Londres
look: olhar
loss: perda
lost: perdeu
Luxembourg: Luxemburgo

M

made up (of): constituído (de)
magazines: revistas
maize: milho
major: principal
majority: maioria
make the bed: arrumar a cama
mamas: mães
management: gerenciamento
maritime: marítimo
marker: marca-texto
martial arts: artes marciais
match: associar, relacionar
matters: assuntos, questões
maybe: talvez
mean: significar

meaningful: significativo
meanwhile: enquanto isso
medium: meio
meet: encontrar, conhecer
memory: lembrança
microwave: micro-ondas
mid: meio
midday: meio-dia
Monday: segunda-feira
monthly: mensalmente
moon: Lua
morning: manhã
motion: movimento
movie: filme
municipality: município
muscles: músculos
mushrooms: cogumelos

N

native: nativa(o)
near: perto de, próximo a
neighborhood: região
network: rede de relacionamento
never: nunca
newly: recém, recente
nickname: apelido
nomadic: nômade
nominations: indicações
Northeastern: do nordeste
notebook: caderno
not-for-profit: sem fins lucrativos
nothing: nada
nowadays: hoje em dia
nurse: enfermeira
nursery: berçário

O

online ads: anúncios *on-line*
online friends: amigos virtuais
opening: abertura
otherwise: de outra forma

outdoor: ao ar livre, fora de casa

outline: esboço

P

panel: painel (de discussão e avaliação)

parking: estacionar

party: festa

passionate: apaixonado

password: senha

path: caminho

pen: caneta; galinheiro

pencil: lápis

periodicals: publicações periódicas, jornais e revistas

permission: permissão

Physical Education (P.E.): Educação Física

pioneer: pioneira

players: jogadores

pluck: arrancar, tirar

poetry: poesia

Portuguese: português

posting: postando

prairie: pradaria, savana (tipo de vegetação)

pretend: fingir

pretty: bonita

pretty often: com muita frequência

pride: orgulho

primary school: escola primária

principal: diretor

printer: impressora

prior: antes

private school: escola particular

producer: produtor

promised: prometeu

prosperous: próspero

protect: proteger

public school: escola pública

public transportation: transporte público

purity: pureza

purposes: propósitos

pushed: empurrado

Q

quest: busca

quick: rápido

quiz: questionário (teste com perguntas e respostas)

R

racing driver: piloto de corrida

rage: fúria

raised: criada, educada

range: extensão, alcance

rapidly: rapidamente

reached: alcançou

realms: reinos

receive: receber

recess: recesso, intervalo

recounts: recontar

refugee: refugiado

rent: alugar

report: relato, relatório

research: pesquisa

resonates: ressoa

resources: recursos

rewrite: reescreva

rhyme: rima

right: direita

road: estrada

rodent: roedor

roof: telhado

roving: que não é fixo

rucksack: mochila de acampar ou de trilha

ruler: régua

run: correr

Russian: russo

S

Saturday: sábado

scary: assustador

scholarships: bolsas de estudo

Science: ciência

scissors: tesoura

screen: tela

screen name: nome de usuário ou nome de contato na tela inicial

send: enviar

sense: sentido

setting: cenário

settlement: acampamento

share: compartilhar

sharpener: apontador

shin guards: protetores de queixo

shine: brilhar

short: curto

shot: tacada, lançamento (por exemplo, de bolas, em jogos)

show: mostrar

sight: visão

sign up: registrar-se

Singaporeans: cingapurenses

skills: habilidades

skins: peles

sky: céu

sleep: dormir

slipped: escorregou

sloped: inclinado

smell: olfato

smile: sorrir

smoke: fumaça

snow: neve

soap: sabão, sabonete

soccer: futebol

social networking: rede social

song: canção

sound technician: técnico de som

source: fonte

Spanish: espanhol

speaker: alto-falante

staff: equipe de funcionários

stage: palco

stapler: grampeador

stared: olhei, observei

state school: escola estadual

steeply: íngreme

still: ainda

story house: sobrado

storytelling: contar histórias

stove: fogão

straight away: imediatamente

strategies: estratégias

street: rua

style: estilo

Sudan: Sudão

summary: resumo

Sunday: domingo

sunset: pôr do sol

support: apoio

sure: certo

surf: surfe

surfer: surfista

surname: sobrenome

surroundings: arredores

survey: pesquisa

Sweden: Suécia

Swedish: sueco

sweet: doce

swim cap: touca de natação

swimming: natação

T

take: levar

take a shower: tomar banho

take the most of: tirar o máximo proveito de

taste: paladar

taxes: impostos

teaches: ensina

team: equipe

teamwork: trabalho em equipe

tennis: tênis

tent: tenda

text: mensagem de texto

thankful: grato

theory: teoria
thick: espesso
thoughts: pensamentos
throughout: ao longo de todo(a)
Thursday: quinta-feira
thus: assim, dessa maneira
timeline: linha do tempo
timetable: tabela de horários
tiny: minúsculo
tips: dicas
toilet: banheiro
toilet bowl: vaso sanitário
toilet paper: papel higiênico
top: topo, alto
touch: tato
tournament: torneio
trade: negociação
treadmill: esteira rolante
trick: enganar
trip: viagem
trophy: troféu
trust: confiar
try: tentar
trying: tentando
Tuesday: terça-feira
tuned: ajustado, alinhado
turn left: vire à esquerda
turn right: vire à direita
twice a day: duas vezes ao dia

U

ultimate: o máximo, o que há de melhor
uncomfortable: desconfortável
underestimate: subestimar
unfortunately: infelizmente
United Kingdom: Reino Unido
unkind: grosseiro, rude
unlawful: ilegal
unstable: instável

update: atualizar
upload: carregar

V

vacation: férias
video editor: editor de vídeo
view: ver
visionary: visionária
voracious: vorazes
vulcanoes: vulcões

W

wake up: acordar
walls: paredes
wash: lavar
washbasin: pia (de banheiro)
wasting: perda
waterfront: beira-mar
waves: ondas
wedding: casamento
Wednesday: quarta-feira
welcomed: bem-vindo
west: oeste
wet: molhado, úmido
while: enquanto
wide: largo, amplo
without: sem
won: ganhou, venceu
wonderful: maravilhoso
wooden: madeira
wool: lã
world: mundo
worldwide: no mundo todo
wristband: munhequeira
writer: autor, escritor

Y

year round: o ano todo
(the) youngest: (o/a) mais jovem

List of Irregular Verbs

Base form	Simple Past	Past Participle	Translation
be	was, were	been	ser, estar
become	became	become	tornar-se
begin	began	begun	começar
bring	brought	brought	trazer
build	built	built	construir
buy	bought	bought	comprar
choose	chose	chosen	escolher
come	came	come	vir
deal	dealt	dealt	lidar
do	did	done	fazer
draw	drew	drawn	desenhar
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	dirigir
fight	fought	fought	brigar, combater, lutar
find	found	found	encontrar
fly	flew	flown	voar
get	got	got, gotten	conseguir, receber
give	gave	given	dar
go	went	gone	ir
grow up	grew up	grown up	crescer, virar adulto
have	had	had	ter
hear	heard	heard	ouvir
hold	held	held	manter, segurar
know	knew	known	conhecer, saber
leave	left	left	partir, sair
let	let	let	deixar, permitir
make	made	made	fazer
mean	meant	meant	significar
meet	met	met	conhecer, encontrar
overcome	overcame	overcome	superar
read	read	read	ler
rewrite	rewrote	rewritten	reescrever
say	said	said	dizer

Base form	Simple Past	Past Participle	Translation
see	saw	seen	ver
send	sent	sent	enviar
speak	spoke	spoken	falar
stand up for	stood up for	stood up for	defender, manifestar-se em defesa de
swim	swam	swum	nadar
take	took	taken	levar, pegar, tomar
teach	taught	taught	ensinar
tell	told	told	contar, falar
think	thought	thought	achar, pensar
understand	understood	understood	entender
wear	wore	worn	vestir, usar
win	won	won	vencer
write	wrote	written	escrever

Bibliography

- ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.
- BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 20 de dezembro, 2017.
- _____. Ensino Fundamental de nove anos – Orientações gerais. Brasília: Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental, 2004.
- _____. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 1996.
- _____. Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua estrangeira. Brasília, 1998.
- COPE, B.; KALANTZIS, M. Multiliteracies: The Beginning of an Idea. In: COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures*. London: Routledge, 2000. p. 3-8.
- CROSS, D. *Large Classes in Action*. Hertfordshire: Prentice Hall International, 1995.
- DIONÍSIO, A. P. et al. (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GRELLET, F. *Developing Reading Skills*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- HEIDE, A.; STILBORNE, L. *Guia do professor para a internet: completo e fácil*. Tradução de Edson Furmankiewz. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- HOFFMANN, J. *Avaliar para promover: as setas do caminho*. Porto Alegre: Mediação, 2001.
- JENKINS, J. *English as a Lingua Franca: Attitude and Identity*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- KRAMSCH, C. *Language and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- LAPKOSKI, G. A. O. *Do texto ao sentido: teoria e prática de leitura em língua inglesa*. Curitiba: Ibpex, 2011.
- MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: MARTINEZ, P. *Didática de línguas estrangeiras*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- MOITA-LOPES, L. P. Ensino de inglês como espaço de embates culturais e de políticas da diferença. In: GIMENEZ, T. et al. (Org.). *Perspectivas educacionais e o ensino de inglês na escola pública*. Pelotas: Educat, 2005.
- _____. *Oficina de linguística aplicada*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.
- RAIMES, A. *Techniques in Teaching Writing*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1983.
- RICHARDS, J. C.; RENANDYA, W. A. (Ed.). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. New York: Cambridge University Press, 2002.
- RODRIGUES, D. (Org.). *Inclusão e educação: doze olhares sobre a educação inclusiva*. São Paulo: Summus, 2006.
- SOUZA, A. G. F. et al. *Leitura em língua inglesa: uma abordagem instrumental*. São Paulo: Disal, 2005.
- TOMLINSON, B. *Developing Materials for Language Teaching*. London: Continuum, 2003.
- VYGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- WALESKO, A. M. H. *Compreensão oral em língua inglesa*. Curitiba: Ibpex, 2010.

ISBN 978-854723648-9



9 788547 236489