



Editora responsável

Alice Ribeiro Silvestre

Obra didática de natureza coletiva produzida
e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental • Anos Finais

TIME TO SHARE



Alice Ribeiro Silvestre
Editora responsável

Bacharela em Letras - Língua Portuguesa pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP)



Obra didática de natureza coletiva produzida e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental • Anos Finais

São Paulo, 2018
2ª edição

**TIME TO
SHARE**



Direção geral: Guilherme Luz

Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas

Gestão de projeto editorial: Mirian Senra

Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre

Coordenação: Renato Malkov

Edição: Danuza Dias Gonçalves, Maiza Prande Bernardello e Sabrina Cairo Bileski; Carla Fernanda Nascimento (assist.)

Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga

Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa

Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Maria Herrera, Ana Paula C. Malfa, Brenda T. M. Morais, Célia Carvalho, Diego Carbone, Flávia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Heloísa Schiavo, Luís M. Boa Nova, Marília Lima, Paula T. de Jesus, Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)

Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Ana Miadaira (edição de arte)

Diagramação: Estúdio Dito e Feito

Iconografia: Sílvia Klugin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Cristina Akisino (pesquisa iconográfica), Enio Rodrigo Lopes (pesquisa iconográfica) e Fernando Cambetas (pesquisa iconográfica)

Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliane Rodrigues (licenciamento de textos de fonogramas), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso Sousa, Claudia Rodrigues (analistas adm.)

Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin

Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)

Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Aurélio Camilo (proj. gráfico), Talita Guedes da Silva (capa), Gustavo Vanini e Tatiane Porusselli (assist. arte)

Ilustração de capa: Rubens LP

Esta obra conta com conteúdos elaborados por Larissa Cristina Arruda de Oliveira Benedini, Lígia Lederman, Louise Emma Potter, Magali do Nascimento de Paula

Todos os direitos reservados por Saraiva Educação S.A.

Avenida das Nações Unidas, 7221, 1ª andar, Setor A –

Espaço 2 – Pinheiros – SP – CEP 05425-902

SAC 0800 011 7875

www.editorasaraiva.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Time to share, 8º ano : ensino fundamental, anos finais / obra coletiva ; coordenação de Alice Ribeiro Silvestre -- 2. ed. -- São Paulo : Saraiva, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.

Bibliografia.

ISBN: 978-85-472-3649-6 (aluno)

ISBN: 978-85-472-3650-2 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Silvestre, Alice Ribeiro.

2018-0033

CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB - 8/010142

2018

Código da obra CL 820686

CAE 631659 (AL) / 631669 (PR)

2ª edição

1ª impressão



Impressão e acabamento

Apresentação

Olá, professor,

Esta coleção, destinada aos anos finais do Ensino Fundamental, tem como objetivo ser um dos instrumentos no processo de ensino-aprendizagem da Língua Inglesa. Esperamos, com esta obra, propor temas e discussões que propiciem aulas dinâmicas, plurais e que ecoem no dia a dia dos estudantes brasileiros, contribuindo para uma formação humana integral e para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Essa proposta de educação depende também dos seus saberes e dos saberes dos estudantes, da história da comunidade em que estão inseridos e da diversidade que a sala de aula oferece. Assim, entendemos que a obra é um recurso que pode ser transformado e adaptado ao contexto social, somando vozes, saberes e realidades.

Este Manual do Professor tem por objetivo orientar seu trabalho com a coleção em sala de aula, apoiando-o desde os processos de planejamento, organização e sequenciamento de conteúdos e atividades, até o acompanhamento e a avaliação da aprendizagem dos estudantes. Para isso, descreve a organização geral da obra, assim como sua proposta teórico-metodológica, as possibilidades de acompanhamento e avaliação e o conteúdo que pode propiciar reflexões sobre a prática docente. O material também apresenta textos de aprofundamento e propostas de atividade complementar às do livro do estudante. Além disso, visa explicitar a correspondência do conteúdo e das propostas com os objetos de conhecimento e as habilidades presentes na Base Nacional Comum Curricular.

Esperamos que as ferramentas e reflexões aqui disponibilizadas possam contribuir para o desenvolvimento do trabalho em sala de aula e que os estudantes possam ser transformados por ele e pelos conhecimentos adquiridos ao longo do tempo.

Sumário

ORIENTAÇÕES GERAIS

I. Apresentação da coleção	VI
II. Pressupostos teórico-metodológicos.....	VIII
A linguagem determinada por práticas sociais	VIII
Aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes	IX
III. A coleção e a BNCC.....	X
IV. Eixos organizadores	XI
O eixo leitura	XI
O eixo oralidade	XII
O eixo escrita	XII
O eixo conhecimentos linguísticos	XIII
Léxico	XIII
Gramática	XIII
O eixo dimensão intercultural	XIII
V. Componentes e estrutura da coleção	XIII
Livro do Estudante	XIII
Manual do Professor	XIV
Planos de desenvolvimento	XIV
Sequências didáticas.....	XIV
Propostas de acompanhamento da aprendizagem	XIV
Material digital audiovisual	XIV
VI. Descrição das unidades, seções e subseções	XIV
Unidade introdutória.....	XIV
Unidades 1 a 8	XV
Abertura	XV
<i>Reading Comprehension</i>	XV
<i>Focus on Vocabulary</i>	XV
<i>Language in Use</i>	XVI
<i>Listening Comprehension</i>	XVI
<i>Speaking</i>	XVI
<i>Writing</i>	XVI

<i>Self-Evaluation</i>	XVII
Outras seções	XVII
<i>Further Practice</i>	XVII
<i>Project</i>	XVII
<i>Language Reference</i>	XVII
<i>Audio Scripts</i>	XVII
<i>Glossary</i>	XVIII
<i>List of Irregular Verbs</i>	XVIII
Boxes	XVIII
VII. O processo da avaliação	XVIII
VIII. A coleção e os ritmos da escola	XIX
IX. O papel do material didático na formação do professor	XIX
X. Referências bibliográficas e bibliografia de referência	XX
Referências bibliográficas	XX
Bibliografia de referência	XX
XI. Objetos de conhecimento e habilidades da BNCC trabalhados no volume	XXII
Relação dos objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no ano com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC	XXXII
ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS	
Tools for Learning	8
Unit 1 – Masterpieces	12
Unit 2 – Good Readings	30
Unit 3 – Sustainable Lifestyle	48
Unit 4 – Going Beyond	66
Unit 5 – Simply Family	84
Unit 6 – A World of Possibilities	102
Unit 7 – Music Is in the Air	120
Unit 8 – Say No to Cyberbullying	138
Further Practice	156
Projects	168
Language Reference	174
Audio Scripts	184
Glossary	190
List of Irregular Verbs	198
Bibliography	200

I. Apresentação da coleção

Esta coleção tem como objetivo principal contribuir para a formação integral do estudante dos anos finais do Ensino Fundamental, com ênfase na língua inglesa, preparando-o para o exercício da cidadania e para a compreensão da diversidade social, cultural e linguística que caracteriza a sociedade contemporânea.

Em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), acreditamos que:

Aprender a língua inglesa propicia a criação de novas formas de engajamento e participação dos alunos em um mundo social cada vez mais globalizado e plural, em que as fronteiras entre países e interesses pessoais, locais, regionais, nacionais e transnacionais estão cada vez mais difusas e contraditórias. Assim, o estudo da língua inglesa pode possibilitar a todos o acesso aos saberes linguísticos necessários para engajamento e participação, contribuindo para o agenciamento crítico dos estudantes e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar as possibilidades de interação e mobilidade, abrindo novos percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos. É esse caráter formativo que inscreve a aprendizagem de inglês em uma perspectiva de educação linguística, consciente e crítica, na qual as dimensões pedagógicas e políticas estão intrinsecamente ligadas.¹

E, conforme as Diretrizes Curriculares da Educação Básica, consideramos a escola o espaço propício para essa formação que visa ao “desenvolvimento humano em sua plenitude, em condições de liberdade e dignidade, respeitando e valorizando as diferenças”.²

Assim, este material se propõe a evidenciar a aprendizagem dos estudantes como um “objeto horizonte”, nas palavras de Amigues (2004), já que, apesar de ser um dos objetivos do professor, para o qual tendem suas ações, será alcançado além dos muros da escola e, também, além da temporalidade estabelecida pelo ensino. Dito de outra forma, os conceitos e valores ensinados na escola devem se estender para além dela e ao longo da vida do estudante, assumindo um caráter formativo, unindo a educação escolar às práticas sociais, visando, assim, pelos temas abordados, abranger a discussão de valores essenciais para o convívio social e a formação de cidadãos ativos e engajados.

Para alcançar a formação pretendida, a coleção propõe um trabalho com temas contemporâneos que afetam a vida humana em diversas esferas, entre eles: direitos da criança e do adolescente (Lei n. 8 069/1990), educação para o trânsito (Lei n. 9 503/1997), educação ambiental (Lei n. 9 795/1999, Parecer CNE/CP n. 14/2012 e Resolução CNE/CP n. 2/2012), educação alimentar e nutricional (Lei n. 11 947/2009), processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso (Lei n. 10 741/2003), educação em direitos humanos (Decreto n. 7 037/2009, Parecer

CNE/CP n. 8/2012 e Resolução CNE/CP n. 1/2012), educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena (Leis n. 10 639/2003 e 11 645/2008, Parecer CNE/CP n. 3/2004 e Resolução CNE/CP n. 1/2004), e ainda saúde, vida familiar e social, educação para o consumo, educação financeira e fiscal, trabalho, ciência e tecnologia e diversidade cultural (Parecer CNE/CEB n. 11/2010 e Resolução CNE/CEB n. 7/2010). Todos os temas estão presentes na coleção.

Além dos temas contemporâneos, o trabalho pautou-se também no desenvolvimento das Competências Gerais da Educação Básica, conforme a BNCC:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos hu-

¹ BRASIL, 2018, p. 239.

² BRASIL; 2013, p. 4.

manos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.³

Das competências específicas da área de Linguagens, de acordo com a BNCC:

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para

se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.⁴

São desenvolvidas também as seguintes competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental, conforme a BNCC:

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.⁵

O desenvolvimento das competências se dá por meio do trabalho com as habilidades previstas na BNCC, enquanto os temas contemporâneos estão presentes nas escolhas dos textos e na abordagem de trabalho com cada um deles. O estudo linguístico acontece em função desse propósito formativo e comunicativo.

Por fim, apontamos que a obra visa integrar os diversos componentes curriculares na escola, almejando a formação integral dos estudantes. A interdisciplinaridade, entendida como interligação e, sobretudo, cooperação entre componentes curriculares, também compõe diversas atividades desta coleção. Para tanto, os temas escolhidos e as atividades propostas dão margem para um trabalho conjunto, ou para o desenvolvimento de temas interdisciplinares em sua origem. Também são dadas sugestões

3 BRASIL; 2018, p. 9-10.

4 Idem, p. 63.

5 Idem, p. 244.

de desenvolvimento de projetos e atividades em colaboração com professores de outros componentes curriculares, além de propostas que envolvem a escola como um todo.

Esta coleção faz uso da língua portuguesa nos dois primeiros volumes, principalmente em momentos de ativação de conhecimento prévio ou em reflexões críticas sobre os tópicos trabalhados. O uso da língua materna vai gradativamente diminuindo de acordo com a progressão do trabalho com a língua inglesa.

O material é composto de Livro do Estudante (LE) e Manual do Professor (MP). O LE contém oito unidades de trabalho, além de uma unidade introdutória, duas propostas de projetos, prática extra, sistematização de conceitos linguísticos, transcrição dos

áudios, glossário e bibliografia. O material não é consumível e é importante ressaltar que não se deve escrever no livro.

O MP divide-se em duas partes: material impresso e manual do professor digital. A parte impressa contém orientações sobre como utilizar a obra, pressupostos teórico-metodológicos, propostas de atividades extras, sugestões de leitura e propostas de avaliação e acompanhamento da aprendizagem dos estudantes. Há ainda orientações página a página que acompanham a reprodução do LE e a correlação entre o trabalho desenvolvido e as habilidades da BNCC. Já o manual do professor digital contém planos de desenvolvimento bimestrais, sequências didáticas, avaliações, fichas de acompanhamento e material audiovisual. Todos os componentes serão detalhados neste Manual.

II. Pressupostos teórico-metodológicos

A coleção tem como interesse primordial o desenvolvimento dos estudantes para a ação no mundo social por meio da linguagem. Sendo assim, de forma geral, almeja o desenvolvimento dos letramentos dos estudantes em língua inglesa, ou seja, a aprendizagem para a compreensão e produção de gêneros textuais/discursivos orais e escritos e também das práticas sociais do mundo digital no qual a língua inglesa potencializa as possibilidades de participação e circulação.

Tendo o uso da língua inglesa de forma contextualizada como eixo principal, a coleção baseia-se, em primeira instância, no interacionismo social (Vygotsky, 2003, 2009) no que diz respeito à visão de aprendizagem e ao papel da língua no desenvolvimento humano, e no Círculo de Bakhtin (2009) no que diz respeito à visão de linguagem como determinada pelas práticas sociais.

A linguagem determinada por práticas sociais

A obra encara a linguagem como característica do ser humano (embora se possam identificar diferentes estágios de comunicação entre outros seres vivos) e realizada por inúmeros sistemas semióticos, entre eles a língua, mas também outros sistemas não necessariamente verbais, caracterizados por imagens (fixas ou em movimento), variados tipos de sons, gestos, entre outros. Entendemos língua como um sistema complexo de signos verbais (mas também pictóricos e gestuais) que podem ser articulados e compreendem processos cognitivos, sociais, culturais, históricos, entre outros, não sendo imutável, mas evoluindo segundo os usos sociais. Nesse sentido, o código de trânsito, por exemplo, pode ser caracterizado como um tipo de linguagem, mas não como uma língua. A obra trata das múltiplas linguagens e não apenas da aprendizagem da língua, corroborando o entendimento do que é necessário para que aconteça a comunicação.

O Círculo de Bakhtin, como ficou conhecido o grupo de pensadores russos dos quais o mais proeminente foi o filósofo Mikhail Bakhtin, toma a comunicação como realização concreta da interação verbal, porque entende que toda palavra procede de alguém e se dirige a alguém; toda palavra “serve de expressão de um em relação ao outro”. Ou seja, a comunicação, por esse entendimento, não é a expressão de algo preexistente, interior, de alguém a alguém por meio de palavras — o que a caracterizaria como um mero instrumento. A comunicação, tomada como realidade fundamental da língua, é justamente o processo de expressar-se em relação ao outro, e não simplesmente para o outro. É esse *em relação*, pelo qual o eu só existe *em relação* ao outro e só assim pode se expressar, que configura a dinâmica da interação verbal/discursiva.

Um dos aspectos mais inovadores da produção do Círculo de Bakhtin foi enxergar a linguagem como um processo em interação constante mediado pelo diálogo e não apenas como um sistema autônomo. Desse modo, “A língua materna, seu vocabulário e sua estrutura gramatical, não conhecemos por meio de dicionários ou manuais de gramática, mas graças aos enunciados concretos que ouvimos e reproduzimos na comunicação efetiva com as pessoas que nos rodeiam”⁶. Segundo essa concepção, a língua só existe em função do uso que locutores (quem fala ou escreve) e interlocutores (quem lê ou escuta) fazem dela em situações (prosaicas ou formais) de comunicação.

O ensinar, o aprender e o empregar a linguagem passam necessariamente pelo sujeito, agente das relações sociais e responsável pela composição e pelo estilo dos discursos. Esse sujeito se vale do conhecimento de enunciados anteriores para formular suas falas e redigir seus textos. Além disso, um enunciado sempre é modulado pelo falante para o contexto social, histórico, cultural e ideológico em que se encontra. Para o Círculo de Bakhtin, o estudo da língua, portanto, deve partir das formas

6 BAKHTIN, 2000, p. 326.

concretas e dos tipos de interação verbal ligados às condições concretas em que se realiza, passar pelas formas das distintas enunciações, dos atos de fala isolados, em ligação com a interação verbal, e terminar no estudo das formas da língua.

Na coleção, propomos utilizar essa mesma abordagem descendente do estudo da língua, começando pelas situações de uso concreto do idioma, em diferentes situações de interação verbal, passando pelos atos de fala e enunciações que caracterizam esse uso, chegando, por fim, ao estudo dos aspectos linguísticos específicos de um texto em particular, presentes nas situações de uso concreto da língua. Portanto, busca-se apresentar os elementos linguísticos em situações concretas de uso da língua, e seu estudo é decorrente da reflexão sobre sua presença nas práticas sociais de referência. É importante ressaltar que, nessa perspectiva, a linguagem é vista como uma construção de sentidos possibilitada pelo encontro de vários textos, tanto verbais quanto visuais.

Além do quadro teórico-metodológico fundador do interacionismo social, a coleção alicerça-se também nas propostas didáticas para o ensino-aprendizagem de gêneros textuais/discursivos da Escola de Genebra [Schneuwly e Dolz, 2004; Dolz, Gagnon, Decâncio, 2010] e, sobretudo, em suas decorrências para o ensino de línguas no Brasil [Abreu-Tardelli e Cristovão, 2009; Nascimento, 2014]. Segundo a Escola de Genebra, cada gênero textual apresenta características específicas: os tempos verbais, por exemplo, não são os mesmos quando se relata uma experiência vivida ou quando se escreve instruções para a fabricação de um objeto [Schneuwly e Dolz, 2004]. Essa reflexão constitui uma tentativa de mostrar que as condições de produção do texto e a sua finalidade de produção influenciam diretamente no texto que é produzido. Por isso, nada impede que, no ambiente escolar, as práticas de produção de gêneros textuais possam ser similares àquelas que acontecem “além dos muros da escola”.⁷

Estando sempre presentes nas diversas atividades humanas, Marcuschi define os gêneros como: “fenômenos históricos, profundamente vinculados à vida cultural e social” e como “entidades sociodiscursivas e formas de ação social incontornáveis em qualquer situação comunicativa”.⁸ Marcuschi também aponta que os gêneros são reconhecidos principalmente por seu potencial sociocomunicativo e funcional e não por suas características formais, embora possamos, muitas vezes, identificar aspectos estruturais e linguísticos semelhantes entre eles. Portanto, os gêneros podem ser identificados, primeiramente, por suas funções comunicativas e sociais, e é por essa razão que, quando se trata do ensino de um idioma, é necessário que os estudantes possam entrar em

contato com a situação de uso do gênero estudado, antes de passar para a observação de suas características formais.

A coleção procura trazer para a sala de aula uma variedade de gêneros que possibilite aos estudantes entrar em contato com diferentes formas de comunicação atuais, contribuindo para que possam agir no mundo social em língua inglesa. Além disso, em consonância com a ideia de que o idioma em uso varia em diferentes regiões e é utilizado por diferentes falantes espalhados pelo mundo, com diferentes repertórios linguísticos e culturais, a coleção procura expor os estudantes a variedades linguísticas e culturais que envolvem os falantes de inglês no mundo, proporcionando uma experiência plural com diferentes culturas e com a língua-alvo encarada em *status* de **língua franca**. De acordo com a BNCC: “o tratamento do inglês como língua franca o desvincula da noção de pertencimento a um determinado território e, conseqüentemente, a culturas típicas de comunidades específicas, legitimando os usos da língua inglesa em seus contextos locais”⁹.

Finalmente, a coleção inspira-se em alguns aportes de Street (2010) sobre a questão dos letramentos e em noções abordadas por Kress e Van Leeuwen (2006) sobre textos multimodais. Por letramentos, entendemos as diferentes práticas sociais de uso da linguagem. Os vários letramentos envolvem o uso da linguagem e se realizam por meio de gêneros textuais/discursivos presentes nas diferentes práticas sociais. Com efeito, em nossa vida social, somos confrontados com um universo de gêneros textuais/discursivos que se encontram sempre em processo de modificação. Nosso contato com os gêneros ao longo de nossa história faz com que tenhamos construído um conhecimento intuitivo das regras e das propriedades desses gêneros, mesmo que de forma inconsciente [Schneuwly e Dolz, 2004]. Quando se trata de um idioma que não o materno, é preciso ensinar os estudantes a reconhecer e produzir diversos gêneros, tanto os mais quanto os menos cotidianos, tornando-os aptos a agir e interpretar o mundo. Segundo Street (2010), “o aprendizado da escrita se dá por meio das práticas concretas e sociais, as práticas letradas são produto da cultura, da história e do discurso”. Essa opção teórico-metodológica implica guiar os estudantes na produção de gêneros textuais/discursivos, orais ou escritos, presentes na vida cotidiana.

Aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes

No que diz respeito à aprendizagem e ao desenvolvimento dos estudantes, baseamo-nos nos estudos de Vygotsky (2003, 2009) os quais ressaltam que o desenvolvimento humano se dá pela interação social, mediada pela linguagem. O autor identifica dois níveis de desenvolvimento na criança: o desenvolvimento real, que caracteriza as atividades que ela

7 DOLZ, GAGNON E DECÂNCIO, 2010, p. 13.

8 MARCUSCHI, 2010, p. 19.

9 BRASIL, 2018, p. 240.

pode fazer sozinha, sem a ajuda de outro; o desenvolvimento potencial, que ela poderá alcançar no futuro. O autor propõe então o conceito de zona de desenvolvimento proximal, afirmando que essa zona caracteriza o estágio em que a criança pode realizar a atividade com a ajuda de outros. Esse desenvolvimento, que é potencial, se tornará, com a diminuição progressiva da ajuda do outro, o novo desenvolvimento real. Com esse conceito, Vygotsky afirma que as funções psicológicas superiores, características do ser humano (como a linguagem), aparecem duas vezes no desenvolvimento da criança: primeiramente como atividade coletiva, no nível interpsicológico, ou seja, na interação social; depois no nível intrapsicológico, ou seja, como atividade individual.

Dessas noções, depreendemos que a natureza social da aprendizagem deve preponderar nas situações de ensino e, por isso, o papel do livro didático na construção de ambientes colaborativos em que a interação entre pares seja possível e em que o conhecimento seja construído em conjunto é primordial. Assim, as atividades didáticas propostas nesta coleção procuram dar oportunidades aos estudantes para que construam conjuntamente (entre si, com o professor e com o livro didático) o conhecimento relacionado à língua inglesa. Essa noção implica considerar o papel ativo dos estudantes no processo de aprendizagem e atribui ao professor a posição

de mediador, quer seja na interação entre os estudantes, quer seja na interação com o livro didático ou outros instrumentos levados à sala de aula.

Além disso, a perspectiva sociointeracionista ressalta ainda que “a aprendizagem da criança começa muito antes da aprendizagem escolar. A aprendizagem escolar nunca parte do zero”¹⁰. Em outras palavras, é necessário valorizar o conhecimento prévio dos estudantes em cada situação de aprendizagem. Compreendemos, assim, que o ambiente colaborativo considera os saberes que os estudantes trazem para a sala de aula como enriquecedores no processo de ensino-aprendizagem.

Os princípios que apresentamos reforçam que as visões de linguagem e de aprendizagem que permeiam a coleção estão baseadas no papel da atividade social para o desenvolvimento humano. Dessa forma, entendemos a linguagem como dependente das situações de ação das quais os estudantes participam. Compreendemos que a aprendizagem da língua se dá também nessas situações de interação em sentido amplo, ou seja, tanto na interação com o outro quanto com gêneros textuais/discursivos, com outras culturas, etc. “Concebendo a língua como construção social, o sujeito ‘interpreta’, ‘reinventa’ os sentidos, criando novas formas de identificar e expressar ideias, sentimentos e valores”¹¹.

III. A coleção e a BNCC

A BNCC assume papel protagonista na concepção da coleção, que tem por objetivo o desenvolvimento de competências por meio do trabalho com habilidades, conforme destacado anteriormente. As competências indicam claramente o que o estudante deve

“saber” (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e, sobretudo, o que deve “saber fazer” (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho) [...]”¹²

A obra propõe, assim, um compromisso com a formação integral dos estudantes, proporcionando oportunidades para a reflexão e o desenvolvimento de autonomia. Considerando a proposta teórico-metodológica apresentada, o trabalho se dá a partir da escolha de temas relevantes para a faixa etária, com a presença de textos que circulem no meio social para explorar. Ou seja, os temas e textos são disparadores e organizadores das unidades de estudo propostas, visando fomentar

discussões e descobertas que farão parte da formação do estudante.

O trabalho com a língua inglesa acontece de acordo com a visão de educação apresentada e a coleção procura estabelecer claramente quais são as habilidades trabalhadas e as competências desenvolvidas. Considerando o caráter formativo do trabalho, é importante ressaltar que o idioma não é visto como “estrangeiro”, mas em *status* de língua franca, ou seja, ele é encarado dentro de seus propósitos comunicativos e não como pertencendo a determinado grupo. Ou seja, não há uma referência única ou hegemônica a ser seguida e almejada pelos estudantes ou cobrada pelo professor. Buscamos valorizar as diferenças e combater todas as formas de preconceito, incentivando a pluralidade do idioma e de quem dele faz uso.

Outras implicações do caráter formativo da coleção, de acordo com a BNCC, são a ampliação da noção de letramento, abordada a seguir, e a abordagem que se dá ao ensino nesse contexto. Assumir o *status* de língua franca para o idioma-alvo significa acolher e legitimar diferentes formas de expressão, aceitando

10 VYGOTSKY, LURIA E LEONTIEV, 2010, p. 13.

11 BRASIL, 2018, p. 240.

12 BRASIL, 2018, p. 13.

variantes como constituintes de um repertório linguístico. Cabe ao professor e ao estudante avaliar os contextos de uso real das variantes e a inteligibilidade em cada caso, sendo a última um dos

IV. Eixos organizadores

As habilidades comunicativas são trabalhadas nesta coleção como de fato aparecem nas práticas sociais, ou seja, integradas entre si e, muitas vezes, integradas também com a presença de textos visuais e combinadas a vários sistemas semióticos. Enfatizamos novamente o uso dos termos *letramento* ou *multi-letramento*, pois entendemos que a compreensão e a produção de textos deve envolver também a multiplicidade de linguagens que caracteriza a comunicação humana contemporânea, fortemente multimodal. Como apontam Kress e Van Leeuwen (2001), na contemporaneidade, a predominância de textos monomodais não é mais a norma:

mais recentemente, esse domínio de monomodalidade começou a mudar. Não só os meios de comunicação, as páginas de revistas e as histórias em quadrinhos, por exemplo, mas também os documentos produzidos por empresas, universidades, departamentos do governo, entre outros, adquiriram ilustrações a cores e *layout* e tipografia sofisticados. E não só o cinema e as performances semioticamente exuberantes e os vídeos de música popular, mas também os vanguardistas das artes de “alta cultura” começaram a usar uma crescente variedade de materiais e cruzar as fronteiras entre várias artes, design e disciplinas de performance, em direção à obra de arte total multimodal, eventos multimodais, e assim por diante.¹³

A coleção apresenta muito conteúdo visual. De acordo com Joly (1996), as imagens permitem uma leitura mais rápida do que o texto escrito, tornando-as atraentes aos estudantes. O uso de imagens aumenta o prazer estético e comunicativo, aguçando o sentido da observação e do olhar. Além disso, quando apresentamos um estímulo visual, a compreensão se constrói por meio de pistas contextuais nas quais a imagem é processada. Os estudantes analisam a imagem não só como código visual; eles a interpretam, fazem inferências, acionam seu conhecimento de mundo e tornam a imagem relevante, chegando a conclusões. As imagens, portanto, levam os estudantes a fazer inferências com base no contexto e no conhecimento de mundo que eles têm. Por meio das imagens, desencadeamos habilidades cognitivas e perceptuais que levam à compreensão.

A seguir abordaremos o tratamento das habilidades comunicativas, em diferentes eixos, que

embora tratados de forma separada na explicitação da BNCC, estão intrinsecamente ligados nas práticas sociais de usos da língua

objetivos do estudo do idioma: possibilitar a comunicação. Com base nessa visão apresentada, as habilidades comunicativas são dispostas em eixos organizadores, que serão discutidos a seguir.

inglesa e devem ser assim trabalhados [...]. Em outras palavras, é a língua em uso, sempre híbrida, polifônica e multimodal que leva ao estudo de suas características específicas, não devendo ser nenhum dos eixos, sobretudo o de Conhecimentos linguísticos, tratado como pré-requisito para esse uso¹⁴.

O eixo leitura

A leitura envolve a interação dos estudantes com o texto escrito. Eles constroem significados com base na compreensão e na interpretação dos diferentes gêneros escritos em língua inglesa.

O material apresenta aos estudantes diferentes gêneros, que promovem o desenvolvimento de estratégias de reconhecimento textual, formulação de hipóteses, inferências, compartilhamento de leitura, reflexão crítica e processos de significação e problematização dos temas. Espera-se que os estudantes desenvolvam habilidades, como inferir informações não explícitas no texto, explorar ambientes virtuais com o objetivo de usufruir do patrimônio em língua inglesa, localizar informações específicas e palavras-chave, analisar textos publicitários e identificar recursos de persuasão, apreciar textos narrativos em língua inglesa, distinguir fatos de opiniões, identificar argumentos principais e compartilhar ideias com os colegas, trocando opiniões e informações sobre os textos lidos e produzidos como resultado da leitura.

Todas estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI07, EF06LI08, EF06LI09, EF06LI10, EF06LI11, EF06LI12, EF07LI06, EF07LI07, EF07LI08, EF07LI09, EF07LI10, EF07LI11, EF08LI05, EF08LI06, EF08LI07, EF08LI08, EF09LI05, EF09LI06, EF09LI07, EF09LI08, EF09LI09.

Os estudantes potencializam sua competência leitora já existente na língua materna e desenvolvem diferentes modos de leitura organizados no material em *Before Reading* (pré-leitura), *Reading* (leitura) e *After Reading* (pós-leitura).

Na pré-leitura, desenvolvida na língua materna no 6º e no 7º ano e, na língua-alvo, no oitavo e no nono ano, os estudantes leem para ter uma ideia geral do texto, contextualizam e trazem seu conhecimento prévio sobre o tópico. Na etapa de leitura, buscam informações específicas, compreendem detalhes e trabalham sentidos globais dos textos. Já na pós-leitura, respondem a perguntas que têm por objetivo propor uma reflexão, expansão ou personalização do tema com base no texto.

¹³ KRESS E VAN LEEUWEN, 2001, p. 1 (tradução dos autores).

¹⁴ BRASIL, 2018, p. 243.

O eixo oralidade

A oralidade envolve a compreensão e a produção oral em língua inglesa, desenvolvidas principalmente, nas seções *Listening Comprehension* e *Speaking*. As práticas da linguagem oral presenciais ocorrem com contato face a face, ou seja, os estudantes negociam significados por meio de diferentes gêneros orais – diálogos, apresentações, discussões, entrevistas, entre outros –, ou sem contato face a face, assistindo a programações via *web* ou TV, filmes, entrevistas, *podcasts*, entre outros. Há também o boxe *Pronunciation Practice*, que fornece meios para a produção oral ao mesmo tempo que expõe os estudantes a variantes de pronúncia, entonação e ritmo, dependendo de onde e quando o inglês é falado.

Os estudantes são colocados em situação de interação oral, coletam informações do grupo, perguntam e respondem sobre os temas de cada unidade, entrevistam os colegas, solicitam esclarecimentos na língua-alvo, reconhecem com o apoio de palavras cognatas e contexto o assunto e as informações principais tanto com interlocutores quanto em textos orais na internet, TV e outros meios, falam sobre si e sobre outras pessoas aplicando os conhecimentos da língua inglesa no presente, passado e futuro, planejam e fazem apresentações sobre os temas das unidades compartilhando-as oralmente com o grupo, emitem opiniões e esclarecem informações, expõem seus pontos de vista, argumentam sobre temas de interesse social, entre outros.

As habilidades desenvolvidas neste eixo fazem parte da BNCC: EF06LI01, EF06LI02, EF06LI03, EF06LI04, EF06LI05, EF06LI06, EF07LI01, EF07LI02, EF07LI03, EF07LI04, EF07LI05, EF08LI01, EF08LI02, EF08LI03, EF08LI04, EF09LI01, EF09LI02, EF09LI03, EF09LI04.

Durante as atividades de produção oral, o papel do professor é monitorar os pares ou grupos, procurando auxiliá-los na produção, no emprego e na ampliação do vocabulário, na pronúncia, entre outros. Durante essa fase, um dos focos da atenção do professor pode ser a pronúncia, não no sentido de perseguir um padrão, já que existem inúmeras variantes de pronúncia nos diferentes locais em que o inglês é falado. Assim, o papel do professor deve ser o da correção da pronúncia com vistas a garantir a inteligibilidade na interação linguística, mas resguardando os aspectos identitários que caracterizam a fala de cada estudante.

Nesse momento, os erros devem ser vistos como parte do processo de aprendizagem, indicando uma hipótese de uso ou forma que foi utilizada pelos estudantes. Eles não devem ser banidos do processo de ensino-aprendizagem, mas podem mostrar ao professor o estágio de desenvolvimento dos estudantes, indicando se é necessário aprofundar algum ponto ou se é possí-

vel seguir adiante. Da mesma forma, os erros cometidos podem ser recolhidos e anotados pelo professor, que pode utilizá-los posteriormente como *corpus* de formas a serem corrigidas pelos próprios estudantes. Segundo a BNCC, o *status* de inglês como língua franca implica deslocá-la de um modelo ideal de falante, considerando a importância da cultura no ensino-aprendizagem da língua e buscando romper com aspectos relativos a ‘correção’, ‘precisão’ e ‘proficiência’ linguística”.¹⁵

Na seção *Listening Comprehension* as atividades estão divididas em *Before Listening* (pré-escuta), *Listening* (escuta) e *After Listening* (pós-escuta). No primeiro bloco, o objetivo é a contextualização, reflexão e levantamento de conhecimento prévio dos estudantes, além de sensibilização para o que será ouvido. Esta atividade é feita na língua materna nos anos iniciais e na língua-alvo nos anos finais. Na atividade de escuta, os estudantes ouvem e respondem a questões reconhecendo com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo as informações principais dos textos orais sobre o tópico discutido previamente. Na pós-escuta, os estudantes partem do texto ouvido para fazer reflexões, expandir ou personalizar o conteúdo.

O eixo escrita

O processo da escrita engloba produções individuais, em pares ou grupos e momentos de planejamento, produção e revisão na seção *Writing*. São levados em consideração os objetivos do texto e seus leitores. O material propõe gêneros mais simples, como mensagens, tirinhas, legendas, que evoluem para gêneros mais elaborados – autobiografias, notícias, relatos de opinião, entre outros –, sobre temas de interesse coletivo e que revelem posicionamento crítico.

Os estudantes listam, planejam, organizam ideias para a produção de seus textos de acordo com o tema de cada unidade, produzindo diversos gêneros. A mediação do professor é importante em cada uma dessas fases. Os estudantes exploram as possibilidades de organização gráfica (parágrafos, tópicos e subtópicos), avaliam, reconstróem, reformulam e corrigem a própria produção escrita e a dos colegas. Usam estratégias de escrita, como planejamento, rascunho, revisão e edição final.

Todas estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI13, EF06LI14, EF06LI15, EF07LI12, EF07LI13, EF07LI14, EF08LI09, EF08LI10, EF08LI11, EF09LI10, EF09LI11, EF09LI12.

O objetivo é desenvolver uma escrita autêntica, criativa e autônoma. As atividades estão divididas em *Before Writing* (pré-escrita), *Writing* (escrita) e *After Writing* (pós-escrita). A atividade de pré-escrita expõe os estudantes a observação e compreensão de uma leitura que será utilizada como insumo.

¹⁵ BRASIL, 2018, p. 240.

A atividade de escrita propõe que os estudantes produzam ora individualmente, ora em pares ou grupos. Finalmente, a atividade de pós-escrita é uma proposta de fazer o texto circular de acordo com o gênero produzido.

O eixo conhecimentos linguísticos

Na coleção, as estruturas da língua estão a serviço dos gêneros textuais/discursivos: a gramática, a pronúncia e o vocabulário dependem dos temas, textos e gêneros em que aparecem e, por isso, devem ser estudados a partir deles. Isso não significa que os aspectos mais formais e linguísticos não sejam abordados nem que não sejam sistematizados, mas que o são no interior de uma ação de linguagem que dá origem a um texto, oral ou escrito, pertencente a um gênero. Para os estudantes, a importância disso é que a língua não é apresentada de forma isolada, mas vinculada a um texto que, por ser autêntico, está presente nas práticas sociais.

Léxico

O estudo do léxico se consolida de modo contextualizado e relacionado a oralidade, escrita e leitura. Há uma seção específica – *Focus on Vocabulary* – que trabalha o significado de palavras e frases sempre de forma contextualizada. Pequenos glossários são oferecidos nas seções e um extenso glossário é apresentado no final de cada volume da coleção.

Os estudantes constroem repertório lexical relacionado aos temas e tópicos gramaticais das unidades e reconhecem semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras na língua inglesa e na língua materna ou em outra língua conhecida por eles. Reconhecem formas de abreviação de palavras, pictogramas e símbolos gráficos.

Estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI16, EF06LI17, EF06LI18, EF07LI15, EF07LI16, EF07LI17, EF08LI12, EF08LI13, EF09LI13, EF09LI14.

Gramática

O estudo da gramática, na seção *Language in Use*, envolve as formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, adjetivos possessivos, pronomes pessoais e relativos, contáveis e incontáveis, modais, comparativos e superlativos, e tem como objetivo levar os estudantes, de modo indutivo, a descobrir o funcionamento sistêmico da língua inglesa, além de fazê-los refletir sobre o uso da língua relacionado ao contexto de uso. Os estudantes também exploram as semelhanças e diferenças entre o inglês e o português ou outras línguas conhecidas por eles.

Estas habilidades fazem parte da BNCC: EF06LI19, EF06LI20, EF06LI21, EF06LI22, EF06LI23, EF07LI18, EF07LI19, EF07LI20, EF08LI14, EF08LI15, EF08LI16, EF08LI17, EF09LI15, EF09LI16.

O eixo dimensão intercultural

Esta coleção tem como objetivo oferecer aos estudantes o conhecimento de diferentes patrimônios culturais difundidos pela língua inglesa, proporcionando a eles o contato com diferentes manifestações artístico-culturais e incentivando reflexões sobre a presença da língua inglesa no Brasil e no mundo.

De acordo com a BNCC:

As culturas, especialmente na sociedade contemporânea, estão em contínuo processo de interação e (re)construção. Desse modo, diferentes grupos de pessoas, com interesses, agendas e repertórios linguísticos e culturais diversos, vivenciam, em seus contatos e fluxos interacionais, processos de constituição de identidades abertas e plurais. Esse é o cenário do inglês como língua franca e, nele, aprender inglês implica problematizar os diferentes papéis da própria língua inglesa no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.¹⁶

V. Componentes e estrutura da coleção

A coleção é composta do Livro do Estudante e do Manual do Professor, impresso e digital.

Livro do Estudante

O Livro do Estudante é composto de quatro volumes impressos e um CD de áudio por volume com o conteúdo a ser utilizado nas tarefas ligadas à oralidade. O CD de áudio tem a particularidade de trazer textos orais de diferentes gêneros, procurando englobar amostras de variedades linguísticas diferentes, o que contribui para enriquecer a gama de falantes e textos aos quais os estudantes são expostos. Dessa

maneira, a intenção é fazer com que os estudantes, ao serem expostos a uma extensa variedade linguística de usos e pronúncias, possam estar mais conscientes da pluralidade que caracteriza as diferentes línguas, estando mais abertos para ser tolerantes com suas produções e as de seus colegas.

Cada volume da coleção está dividido em uma unidade introdutória, cujo objetivo é fortalecer a autonomia do estudante, “oferecendo-lhe condições e ferramentas para acessar e interagir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação”.¹⁷

¹⁶ BRASIL, 2018, p. 243.

¹⁷ BRASIL, 2018, p. 58.

Depois da unidade introdutória, há oito unidades de trabalho nas quais o conteúdo de cada eixo organizador é abordado. Em seguida, apresentam-se as seções finais, divididas em atividades extras, propostas de projetos interculturais e interdisciplinares, sistematização linguística, transcrições de áudio, glossário e, para 7ª, 8ª e 9ª anos, lista de verbos irregulares.

Manual do Professor

O Manual do Professor é composto de quatro volumes impressos, CD de áudio e material digital. O CD de áudio do professor apresenta o mesmo conteúdo do CD de áudio do aluno. O professor pode usar o CD durante a preparação das aulas e em sala de aula, ao trabalhar atividades ligadas à compreensão ou produção oral.

Cada um dos volumes impressos do Manual do Professor se divide em duas partes: orientações gerais e orientações específicas. As orientações gerais compreendem apresentação da coleção, a proposta teórico-metodológica da coleção e a BNCC, dos componentes e a estrutura da coleção; a descrição de unidades, seções e subseções, o processo de avaliação, reflexão sobre a coleção e os ritmos da escola, o papel do material didático na formação do professor, as referências bibliográficas e a bibliografia de referência. Já as orientações específicas apresentam orientações e sugestões de encaminhamento página a página, acompanhando a reprodução do material do aluno, além de informações complementares e sugestões de leitura.

O material digital para o professor apresenta planos de desenvolvimento, sequências didáticas, avaliações e gabaritos, e material audiovisual, que serão detalhados a seguir.

Planos de desenvolvimento

Os planos de desenvolvimento apresentados são bimestrais e explicitam os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC a serem trabalhados no período de acordo com as propostas do Livro do Estudante. Também sugerem práticas de sala de aula que contribuam com a aplicação da metodologia adotada.

Para alcançar esses objetivos, os planos contam com um quadro dos objetos de conhecimento e habilidades da BNCC

previstos no livro impresso, atividades recorrentes que podem ser aplicadas em sala de aula para desenvolver as habilidades mencionadas, indicação de fontes de pesquisa e leituras complementares, orientações em relação à gestão de sala de aula, acompanhamento das aprendizagens dos estudantes, um projeto integrador, entre outros.

Sequências didáticas

O material apresenta três sequências didáticas por bimestre que abordam de forma seletiva os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC propostas para o período, conforme o plano de desenvolvimento.

As sequências indicam os objetivos de aprendizagem, o material necessário e as habilidades da BNCC trabalhadas, além da relação daquele conteúdo com o material impresso. Há um planejamento aula a aula para a execução da sequência e uma proposta final de aferição da aprendizagem.

Propostas de acompanhamento da aprendizagem

Contando com uma proposta de avaliação por bimestre, o objetivo deste material é fornecer um instrumento para que seja possível verificar se as habilidades previstas para o período foram desenvolvidas pelos estudantes.

As avaliações contam com dez questões, que podem ser de múltipla escolha ou abertas e devem ser respondidas individualmente. Há uma grade de correção disponível para cada questão.

Além das avaliações, o material conta também com fichas de acompanhamento das aprendizagens, que podem subsidiar o direcionamento do trabalho com base nas constatações que podem ser feitas depois do preenchimento desse material.

Material digital audiovisual

O material digital audiovisual está alinhado e é complementar ao material impresso, com videoaulas que abordam pontos diversos das unidades. Todos os vídeos foram feitos para que você possa assistir também com seus estudantes e estão indicados por um ícone, tanto no Manual do Professor impresso, parte específica, como no Livro do Estudante.

VI. Descrição das unidades, seções e subseções

Unidade introdutória

A unidade introdutória de cada volume se propõe a fomentar a autonomia do estudante, apresentando atividades que visam o aprender a aprender. No 6º ano, os estudantes exploram a utilização de dicionários impressos ou *on-line* como uma ferramenta para o aprendizado da língua inglesa (*Dictionary Skills*); no 7º ano, debatem as pesquisas *on-line* e como ter segurança ao pesqui-

sar (*Online Research*); no 8º ano, aprendem sobre segurança na internet (*Online Safety*); e, no 9º ano, debatem como ser um eterno aprendiz (*Life Long Learning*).

Essas unidades são mais enxutas e não contam com as mesmas seções que as demais. Assume-se que o trabalho feito neste início será retomado durante o ano letivo sempre que oportuno.

Unidades 1 a 8

Abertura

Em página dupla, esta seção tem por objetivo trazer o tema abordado por meio de fotos e imagens de manifestações artísticas, além de citações e textos na língua materna sobre o autor da imagem ou sobre o tema que será abordado, permitindo aos estudantes “desenvolver o senso estético para reconhecer e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade”. Assim, os estudantes refletem sobre o tema antes de iniciar as atividades mais específicas.

Ao antecipar o tema utilizando esses recursos, o material procura levantar o conhecimento prévio dos estudantes sobre a temática abordada, explorando a linguagem não verbal e estabelecendo relações com a linguagem verbal, além de aproximar as manifestações artísticas de temas cotidianos.

São apresentados os objetivos da unidade, partindo do princípio de que é essencial estabelecer um contrato de aprendizagem com os estudantes, para que eles entendam o que vai ser aprendido na unidade e possam, assim, monitorar e autorregular sua aprendizagem. Também são listadas as competências da Educação Básica, as Competências Específicas de Linguagem para o Ensino Fundamental e as Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental trabalhadas nas unidades, de acordo com a BNCC. Na seção *Para Ler, Navegar e Assistir* são propostas sugestões de leitura de livros, de sites, excertos de programas de TV, entre outros, em português e inglês, para os estudantes, visando à expansão do conhecimento.

Reading Comprehension

Nesta seção, são utilizados textos autênticos para que os estudantes possam se preparar para os usos reais e concretos da língua. A seleção de texto busca contribuir para o estudo da diversidade social, étnica, cultural, de gênero, etária e linguística, abordando temas transversais, interculturais e que podem propiciar o diálogo interdisciplinar e fomentar a formação cidadã dos estudantes. As atividades desta seção visam à localização de informações e à compreensão dos sentidos. A seção conta com a presença de dois textos e trabalho específico com cada um deles, além de momentos de intertextualidade, que objetivam expor os estudantes a uma grande variedade de gêneros textuais/discursivos.

Em alguns casos, optou-se pela supressão de algumas partes dos textos autênticos para viabilizar o trabalho de compreensão da leitura em sala de aula, mas eles não foram modificados em seu conteúdo, procurando guardar a fidedignidade que caracteriza os diversos gêneros. Essa supressão se fez necessária em alguns casos devido ao objetivo da coleção de apresentar aos estudantes uma grande variedade de gêneros escritos, os quais nem sempre seria possível reproduzir na íntegra, por exemplo,

uma reportagem de várias páginas. No entanto, a coleção apresenta todas as fontes de referência desses textos para que os estudantes e o professor possam ter acesso a eles na íntegra, caso tenham interesse.

Before Reading

A subseção propõe preparar os estudantes para o tema que será abordado na leitura, facilitando o processo de compreensão do texto. São propostas atividades em que os estudantes devem inferir o conteúdo do texto que será lido a partir do título, da fonte, do suporte ou de imagens. Nos primeiros volumes, essas atividades são propostas em língua portuguesa para que a discussão sobre o tema e o texto possa ser mais aprofundada.

Reading

As atividades de *Reading* trabalham a compreensão geral do texto por meio de aspectos contextuais e antecipação do conteúdo, direcionando o trabalho com unidades mais específicas. Sendo assim, as atividades não visam apenas à localização de elementos, mas também à construção de sentido possibilitada pelo encontro de elementos contextuais, genéricos, visuais, discursivos e linguísticos. São propostas atividades de identificação de temas, múltipla escolha, verdadeiro ou falso, associação entre partes correlatas, preenchimento de tabelas com informações retiradas do texto, entre outras. Inicialmente, há atividades na língua-alvo e na língua materna, avançando progressivamente para atividades unicamente na língua-alvo. É muito importante que os estudantes leiam as atividades antes de fazer a leitura dos textos oferecidos para que a façam com mais objetividade. Pequenos glossários com o vocabulário do texto são oferecidos; há orientação para acesso ao glossário no final do livro e o uso de dicionários *online* ou impressos.

After Reading

Nesta subseção, são propostas atividades de discussão do tema apresentado no *Reading*, usando expansão, personalização ou reflexão crítica sobre ele, que podem envolver, por exemplo: reação ao que foi apresentado no texto, atividade para que os estudantes se coloquem no lugar do autor ou de alguém mencionado no texto, etc. reflexão sobre alguma questão ou conteúdo encontrado no texto. Assim, essas atividades visam aprimorar a capacidade de articulação dos conhecimentos prévios dos estudantes e o que foi desenvolvido com a leitura.

Focus on Vocabulary

Nesta seção, o vocabulário dos textos apresentados é trabalhado de forma contextualizada e visando à construção de sentido. As atividades procuram expandir o vocabulário apresentado nos textos da unidade, a partir do mesmo campo lexical, sinalizado por meio de títulos, tais como: *Family Members, Colors, Telling the time, Ordinal numbers*, etc.

It's Your Turn

Este boxe fornece um contexto lúdico e/ou comunicativo para que os estudantes possam utilizar o vocabulário que acabaram de estudar interagindo em pares ou grupos, atrelando o léxico a suas funções comunicativas. As atividades podem ser orais ou escritas.

Language in Use

Os aspectos linguísticos trabalhados nas unidades, geralmente relacionados aos gêneros textuais/discursivos apresentados, são objeto de reflexão nesta seção. Nela, os estudantes poderão rever os aspectos linguísticos apresentados e refletir sobre seu uso contextualizado e sobre suas formas de realização por meio de atividades variadas. Vale ressaltar que as atividades são propostas a partir de textos autênticos, de maneira a mostrar que os aspectos linguísticos estão de fato voltados para a produção textual (escrita ou oral) e para a recepção (escuta ou leitura) e, portanto, para a comunicação.

Hands On!

Este boxe procura fornecer um contexto lúdico e/ou comunicativo para a prática dos aspectos linguísticos aprendidos na unidade. Essa prática é feita oralmente pelos estudantes, em pares, ou de forma escrita individual e depois compartilhada.

Listening Comprehension

Assim como na seção *Reading Comprehension*, são utilizados textos orais autênticos para que os estudantes possam se preparar para os usos reais e concretos da língua.

As atividades também buscam trabalhar a compreensão dos sentidos, além da localização de informações. Assim como o *Reading Comprehension*, o *Listening Comprehension* vem acompanhado de três subseções.

Before Listening

Nesta subseção, são propostas atividades de preparação dos estudantes para o *Listening*. O objetivo é facilitar a compreensão oral dos estudantes pela introdução ao tema por meio de perguntas do conhecimento prévio deles, da apresentação de algumas palavras-chave que aparecerão no *Listening*, de imagens relacionadas ao documento oral ou pela apresentação de um texto na língua materna que introduz o tema do *Listening*.

Listening

As atividades de *Listening* trabalham a compreensão geral do texto oral por meio de aspectos contextuais e antecipação do conteúdo, que direcionam o trabalho com unidades mais específicas e permitem a construção do sentido. As atividades não visam apenas à localização de elementos, mas também à

construção de sentido possibilitada pelo encontro de elementos contextuais, genéricos, visuais, discursivos e linguísticos. São propostas atividades de identificação dos locutores, temas, escolha de afirmações corretas, verdadeiro ou falso, associação entre partes correlatas, perguntas em inglês e respostas em português ou inglês, busca de informações específicas presentes no áudio, entre outras. É muito importante que os estudantes leiam as atividades antes de fazer a escuta para que a façam com mais objetividade. Todos os áudios trabalhados na subseção estão disponíveis no CD que acompanha a coleção.

After Listening

A subseção tem por objetivo propor atividades posteriores ao *Listening* que trabalhem as questões levantadas pelo documento oral apresentado, proporcionem reflexão e compartilhamento de reações dos estudantes ao tema, simulem a colocação dos estudantes em situação semelhante e também proporcionem um momento de pesquisa e discussão em pares e grupos.

Speaking

Após a seção *Listening Comprehension*, temos a seção *Speaking*, que visa a propor aos estudantes um contexto para uso tanto de aspectos linguísticos quanto temáticos ou comunicativos trabalhados anteriormente na unidade. Por meio de atividades lúdicas e/ou comunicativas, a intenção é que os estudantes reutilizem o que foi aprendido em outro contexto. Conforme os estudos avançam, os estudantes são requisitados a se expressar criticamente sobre os diversos temas propostos nas unidades.

Refletindo sobre o tema

Este boxe é apresentado após a seção *Speaking*. Ele visa propiciar aos estudantes um momento mais amplo de discussão sobre a temática estudada na unidade. Dessa forma, há uma melhor preparação para interagir sobre o tema, seja oralmente, seja em uma atividade de produção escrita.

Writing

A seção *Writing* propõe um fechamento da unidade quanto ao tema e quanto ao gênero trabalhado, resgatando-os para uma produção final dos estudantes. Como as seções *Reading* e *Listening*, ela prevê três etapas, conforme explicação a seguir.

Before Writing

Esta subseção apresenta uma atividade em que aspectos importantes para a produção textual são resgatados, seja por meio da observação das características de um texto do gênero a ser produzido, seja por meio da comparação entre os textos trabalhados na unidade. Por exemplo: o objetivo da atividade é confeccionar um folheto turístico. Inicialmente, os estudantes

fazem *skimming* de um texto do mesmo gênero daquele que será produzido, levantando suas características principais por meio de observação e compartilhamento de ideias com seus colegas, respondendo a uma atividade de múltipla escolha e perguntas sobre o uso de um folheto turístico. A função social do gênero é discutida para que a produção tenha um objetivo claro.

Writing

A subseção *Writing* focaliza o processo de escrita e não apenas o produto realizado pelos estudantes. Para tanto, a atividade propõe etapas que os estudantes devem seguir para construir seu texto, resgatando as características dos gêneros textuais trabalhados, dando sugestões que facilitarão o processo de escrita, dicas de discussões em grupo (*brainstorming*) que preparam a escrita, indicações sobre o papel do professor e sugestões de um trabalho interdisciplinar, associando outros professores da escola.

No exemplo do folheto turístico, os estudantes recebem orientações passo a passo de como chegar ao produto, partindo da escolha do lugar, do público-alvo, de ilustrações relevantes, etc. Recebem também orientação para uma pesquisa *on-line* sobre o tópico ou uma conversa com pessoa que entenda mais do assunto, refletem sobre quais informações importantes o folheto deve conter (organização de ideias) e confeccionam de um rascunho que deve ser revisado pelos pares e pelo professor. Depois dos comentários, os estudantes terminam seus folhetos, reescrevendo-os.

After Writing

Na subseção *After Writing* são sugeridas propostas de socialização dos escritos são sugeridas, promovendo a reflexão sobre os textos dos outros estudantes e prevendo, em geral, a expansão do contexto da sala de aula para o contexto da escola, o que aumenta o número de leitores. Com referência ao folheto turístico, os estudantes compartilham seus trabalhos com seus colegas de classe que respondem a uma série de perguntas, fazendo uma avaliação de todos os folhetos. Em seguida os folhetos podem ser compartilhados com outros estudantes da escola ou mesmo com pessoas da comunidade.

Self-Evaluation

A última seção oferece aos estudantes oportunidade de avaliarem seu aprendizado na unidade, observando seus avanços e suas dificuldades a partir dos objetivos listados. Os estudantes deverão refletir sobre os objetivos que imaginam ter alcançado, pensando, também, no que poderiam fazer para atingi-los. A autoavaliação é uma prática de grande importância no processo de aprendizagem, pois é por meio dela os estudantes podem tomar consciência de seus avanços

e suas dificuldades, o que os ajuda a ter objetivos mais claros a perseguir na aprendizagem da língua. Quando os estudantes se envolvem efetivamente no processo de avaliação, além de desenvolverem autonomia, passam a ser responsáveis pela própria aprendizagem. A autoavaliação também auxilia o professor, pois ele pode identificar dificuldades vivenciadas pelos estudantes, mostrando se é necessário um replanejamento, prevendo outras atividades para praticar o conteúdo, por exemplo, as que constam no *Further Practice*.

Outras seções

Além das seções apresentadas, a coleção conta com apêndices no final de cada volume que contribuem tanto para ajudar os estudantes em sua aprendizagem quanto para fornecer material para o professor.

Further Practice

A seção *Further Practice*, apresentada logo depois das oito unidades, tem por objetivo oferecer aos estudantes mais oportunidades de aprendizagem por meio de atividades de produção ou recepção sobre os temas abordados a cada duas unidades e de revisão de aspectos linguísticos. Para o professor, esta seção visa fornecer mais atividades que podem ser utilizadas com estudantes que precisam aumentar sua prática e com aqueles mais rápidos em sala de aula, que podem fazer uma atividade a mais. Essas atividades também podem ser lição de casa ou um instrumento de avaliação.

Project

Cada volume conta com dois projetos que podem ser implementados pelo professor. Os projetos propõem produções mais amplas do que as encontradas nas unidades e organizam-se a partir de um eixo temático que visa à discussão ampla sobre ele, levando os estudantes a produzir pôsteres, *quizzes*, gráficos, apresentações teatrais, atividades de intertextualidade, entre outros. Essas produções podem envolver a comunidade ou um trabalho interdisciplinar mais abrangente.

Language Reference

No final de cada volume, encontramos dois apêndices que se centram no eixo de conhecimento linguístico: o *Language Reference* (gramática) e, mais adiante, o *Glossary* (léxico). O *Language Reference* apresenta uma síntese dos aspectos linguísticos contidos em cada material, a partir dos elementos trabalhados nas unidades. A seção pode ser usada como material de consulta ou expansão do que é proposto nas unidades.

Audio Scripts

No final de cada volume, é fornecida aos estudantes e professores uma transcrição dos áudios para a realização das ativi-

dades, quando indicado, ou para consulta. A ideia é que os estudantes sejam expostos primeiramente aos textos orais da forma como foram concebidos, sem a transcrição. Porém, em algumas atividades, o recurso à transcrição pode auxiliar os estudantes e o professor a identificar aspectos linguísticos específicos.

Glossary

O *Glossary* exibe o vocabulário principal presente em cada unidade, de acordo com o contexto em que está inserido.

List of Irregular Verbs

Nos volumes de 7^o, 8^o e 9^o anos, são apresentadas listas de verbos irregulares para auxiliar os estudantes em sua aprendizagem das diferentes formas verbais da língua inglesa.

VII. O processo da avaliação

Nesta coleção, considera-se a avaliação como um processo contínuo, durante o qual o professor procura perceber quanto os estudantes de fato aprenderam (seus “novos” desenvolvimentos reais) e de que forma a aprendizagem pode acontecer no trabalho com os diversos eixos orientadores. Nas produções orais e escritas propostas nas unidades, é possível verificar o conhecimento dos aspectos linguísticos e temáticos necessários e desenvolver a capacidade de agir de forma autônoma e crítica no mundo, levando sempre em conta a inserção da língua em contextos reais, que façam sentido na vida cotidiana dos estudantes. Dessa maneira, privilegia-se uma forma de avaliação contínua, que se preocupa menos em verificar a reprodução, dos conhecimentos que foram trabalhados em aula e mais em desenvolver a capacidade dos estudantes de mobilizar esses conhecimentos para realizar, de forma cada vez mais autônoma, as tarefas que lhe são propostas, especialmente no que se refere às produções orais e escritas. Nesse sentido, falamos mais em processo de avaliação contínuo ao longo do ano do que apenas em atividades isoladas que avaliam uma parte do conhecimento dos estudantes. Em outras palavras, trata-se de encarar a aprendizagem como uma espiral em que os estudantes reveem várias vezes os mesmos conceitos, acrescentando elementos novos a cada vez que os reencontram.

A autoavaliação está presente na coleção na seção *Self-Evaluation* e procura valorizar o papel ativo dos estudantes no processo de aprendizagem. Ao refletir sobre seus progressos e dificuldades, os estudantes estarão mais aptos a rever as aprendizagens e preparar-se para novos aprendizados. Além disso, é importante mostrar a relevância da autoavaliação como instrumento com o qual o professor poderá contar para fazer ajustes em seus procedimentos, repensar certas decisões e, eventualmente, reformular seu planejamento cotidiano. Embora trabalhe com uma estrutura a princípio já estabelecida, que é a da sequen-

Boxes

Além das seções mencionadas, há boxes com informações relevantes para os estudantes sobre diferenças culturais ou linguísticas dos países de língua inglesa e pequenos glossários que os ajudam a compreender os textos ou, ainda, estratégias de leitura e/ou de aprendizagem necessárias para a aprendizagem de línguas que podem, inclusive, ser transpostas para outras situações. Também é o caso das atividades que têm como foco a pronúncia de elementos linguísticos ligados à unidade, apresentadas quando pertinentes para os estudantes. Essas atividades geralmente partem da escuta de um áudio para, em seguida, solicitar aos estudantes a prática contextualizada dos sons.

ciação das unidades e de suas lições, o professor, com o auxílio dos dados das avaliações, terá a possibilidade de redirecionar suas ações em sala de aula. Ele poderá, por exemplo, enfatizar ou deter-se mais em determinados tipos de atividades ou determinadas habilidades que apresentem desafios maiores aos estudantes, em detrimento de outras, que podem ser trabalhadas de maneira mais rápida ou simples. Tal proposta leva em conta o conceito vygotskyano de zona de desenvolvimento proximal (ZPD), pois indica que o professor deverá identificar o nível de desenvolvimento real dos estudantes, procurando direcionar seu ensino para alcançar o nível de desenvolvimento proximal deles.

A coleção procura trabalhar com a ideia de que a avaliação deve incidir sobre o processo de aprendizagem como um todo e, portanto, de forma contínua e formativa, afastando-se da concepção de que os estudantes são avaliados por uma prova apenas. Para tanto, apresenta diversas propostas de atividades que podem ser usadas como ferramentas de avaliação contínua, orais e escritas. São exemplos as subseções *It's your turn!* e *Hands on!*, nas quais os estudantes devem reutilizar o que foi aprendido, oferecendo assim, para o professor, instrumentos de avaliação formativa. Outras seções também se prestam a uma avaliação contínua, como *Speaking* e *Writing*. Presente a cada duas unidades, o *Further Practice* também pode se tornar um instrumento de avaliação contínua, bem como os projetos, dois por volume, que permitem aos estudantes articular o que foi visto em diferentes momentos.

Há também, no material digital para o professor, sequências didáticas e uma proposta de avaliação bimestral que podem compor o processo de avaliação contínua dos estudantes.

As sequências didáticas propõem um trabalho com os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC diferente do que foi

visto no material impresso para o bimestre correspondente. Cada sequência apresenta qual é o conteúdo-alvo e, ao final do trabalho, uma proposta de aferição da aprendizagem, configurando-se um bom instrumento para avaliar como determinados saberes são aplicados em contextos diferentes daqueles em que foram inicialmente trabalhados.

As avaliações foram produzidas com base no que é proposto no material impresso, explorando principalmente os objetos de conhecimento e as habilidades da BNCC trabalhadas no período correspondente. Elas podem ser usadas em dois momentos: antes do trabalho com o material impresso, assumindo função diagnóstica que direcionaria o trabalho a ser desenvolvido nas unidades, identificando de antemão as maiores dúvidas e dificuldades dos estudantes; ou, ao final de cada bimestre, assumindo caráter avaliativo das aprendizagens conquistadas durante o período.

VIII. A coleção e os ritmos da escola

Um dos aspectos mais difíceis do trabalho docente é a adaptação dos conteúdos a serem ensinados à temporalidade e à sequencialidade da escola. Segundo Amigues, “o tempo de ensino não é paralelo ao tempo de aprendizagem”¹⁸, e não podemos confundir nem sobrepor essas temporalidades. Dito de outra forma, o ritmo da aprendizagem dos estudantes frequentemente não coincide com o ritmo da escola, o que acarreta uma série de dificuldades para o professor.

Sendo assim, a distribuição dos conteúdos do livro didático ao longo de um ano escolar depende de inúmeros fatores, como: o número de estudantes por sala; o conhecimento extraescolar que os estudantes têm (ou não) da língua-alvo; questões de atenção e de disciplina; o interesse dos estudantes; o nível de desenvolvimento real ao serem expostos à língua inglesa; entre outros.

Portanto, embora a coleção proponha uma distribuição das

A partir dos resultados, o professor pode avaliar como prosseguir com o trabalho com cada estudante ou coletivamente, propondo atividades extras, refação de atividades ou retomada de conteúdo.

Finalmente, cabe ressaltar que outros instrumentos de avaliação podem ser criados pelo professor, de acordo com o desempenho dos estudantes. Um exemplo é o portfólio, que é um instrumento de avaliação constante, pois reúne tudo aquilo que foi produzido por cada um dos estudantes ao longo dos meses e bimestres. Além de servirem de instrumentos de avaliação dos estudantes, esses elementos servem de indicador, para o professor, do alcance de sua prática pedagógica. Em outras palavras, ao perceber que há dificuldades compartilhadas pelos estudantes, o professor pode rever sua prática, refletindo sobre como os estudantes podem alcançar um melhor resultado no processo de ensino-aprendizagem.

unidades ao longo do ano, parece-nos importante ressaltar que esse ritmo deve ser perseguido com flexibilidade, para que o professor possa levar em conta as características do contexto em que está inserido e dos estudantes que tem diante de si.

Idealmente, a coleção propõe a divisão de conteúdos em aulas de cinquenta minutos, perfazendo, assim, a unidade introdutória e quatro unidades no primeiro semestre, mais quatro unidades no segundo semestre. No entanto, como salientamos, é importante que o professor encontre um equilíbrio entre o ritmo dos estudantes e o ritmo do material didático e da escola, de forma a privilegiar a aprendizagem real.

Em síntese, o professor deve levar em conta, em sua programação inicial, a possível familiaridade dos estudantes com o tema, o tipo de atividade exigido, o interesse que o tema suscitara, a dificuldade de compreensão de elementos linguísticos, etc.

IX. O papel do material didático na formação do professor

O livro didático, escolhido a partir de parâmetros que permeiam as orientações nacionais para o ensino de línguas, pode contribuir de maneira importante para a formação do professor. Nesse sentido, a coleção se propõe a auxiliá-lo como um instrumento de sua ação e não apenas um instrumento para a aprendizagem dos estudantes. Por instrumento, entendemos os diferentes artefatos à disposição do professor (lousa, apostilas, dicionário, computador, etc.), mas que só são verdadeiramente considerados instrumentos no momento em que são de fato

por ele apropriados para seu uso (Machado, 2007). Portanto, procuramos desenvolver uma obra que possa se tornar um verdadeiro instrumento que auxilie o professor em seu trabalho. Dessa forma, esperamos contribuir para uma postura reflexiva do professor, diminuindo a dicotomia existente entre ensino e pesquisa, fazendo com que se torne um investigador de sua própria prática. Isso se dá porque a coleção prepara o professor para realizar as atividades com os estudantes, não apenas dizendo o que fazer, mas atuando como um instrumento

¹⁸ AMIGUES, 2004, p. 50.

de formação. Para tanto, o Manual do Professor propõe uma ampla explicação dos conceitos utilizados e de suas razões e sugere bibliografia de referência para aprofundamento dos estudos didáticos. Propõe, ainda, informações que contribuem para a formação linguística e cultural do professor de língua inglesa.

Desse modo, neste Manual, algumas seções procuram contribuir para a sua formação teórica e prática, tanto no que diz respeito ao conhecimento linguístico e cultural relacionado à língua inglesa quanto no que tange a aspectos didáticos relacionados ao ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira.

X. Referências bibliográficas e bibliografia de referência

Referências bibliográficas

ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. *Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais*. Textos de Anna Rachel Machado e colaboradores. Campinas: Mercado de Letras, 2009.

AMIGUES, R. Trabalho do professor e trabalho de ensino. In: MACHADO, A. R. *O ensino como trabalho: uma abordagem discursiva*. Londrina: Edel, 2004. p. 35-53.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Curricular Comum*. Brasília, 2018.

_____. Ministério da Educação. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. Brasília, 1996.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio*. Brasília, 1998.

_____. *Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Estrangeira do Ensino Fundamental (PCN-LE)*. Brasília, 1998.

_____. Secretaria de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica*. Brasília, 2013.

BRONCKART, J. P. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo*. São Paulo: Educ, 1999.

DOLZ, J.; GAGNON, R.; DECÂNDIO, F. *Produção escrita e dificuldades de aprendizagem*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

JOLY, M. *Introdução à análise da imagem*. 6. ed. Campinas: Papirus, 1996.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. R. *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Arnold, 2001.

_____. *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. New York: Routledge, 2006.

Sendo assim, além das respostas esperadas dos exercícios, apresenta: sugestões de possíveis respostas aos exercícios que não têm uma única resposta certa; sugestões de estratégias de aprendizagem para a realização de algumas atividades; sugestões de atividades extras; informações complementares para auxiliar o professor no aprofundamento de alguns temas, entre outros. Este Manual contém também uma seção de referências bibliográficas e uma bibliografia de referência, que procuram indicar leituras para o professor que possam contribuir para sua formação, discutindo aspectos relevantes para a compreensão dos princípios que norteiam a coleção.

MACHADO, A. R. Por uma concepção ampliada do trabalho do professor. In: GUIMARÃES, A. M. de M.; MACHADO, A. R.; COUTINHO, A. *O interacionismo sociodiscursivo: questões epistemológicas e metodológicas*. Campinas: Mercado de Letras, 2007.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. *Gêneros textuais e ensino*. São Paulo: Parábola, 2010 [2002]. p. 19-38.

NASCIMENTO, E. *Gêneros textuais: da didática das línguas aos objetos de ensino*. Campinas: Pontes, 2014 [2009].

OLIVEIRA, M. K. *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento, um processo sócio-histórico*. São Paulo: Scipione, 2010.

SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

STREET, B. Academic Literacies Approaches to Genre? *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, Belo Horizonte, v. 10, n. 2, p. 347-361, 2010.

VOLOCHÍNOV, V. N. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

VYGOTSKY, L. S. *Psicologia pedagógica*. Edição comentada. Porto Alegre: Artmed, 2003.

_____. *A construção do pensamento e da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

_____; LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Ícone, 2001.

Bibliografia de referência

Visão de linguagem

- BAKHTIN, M. O problema dos gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

Este capítulo discute concepções de linguagem para a compreensão de como os sujeitos se constituem por meio dela. Mostra a importância da linguagem compreendida a partir dos enunciados que organizam as atividades sociais nas quais os sujeitos estão inseridos.

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio*. Brasília, 1998. Os PCNs e demais documentos do MEC apresentam as bases mínimas para a definição dos referenciais de qualquer escola. Esses documentos fazem sugestões de implementação de um projeto pedagógico voltado à formação dos estudantes como cidadãos por meio do trabalho com diferentes textos nas diferentes áreas do conhecimento, conforme sua importância para a inserção dos indivíduos no mundo.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018. A BNCC apresenta “as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.”¹⁹
- BRONCKART, J. P. *Atividades de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sociodiscursivo*. São Paulo: Educ, 1999. Nesta obra, o autor discute e define a atividade e a ação de linguagem no quadro teórico-metodológico do interacionismo sociodiscursivo, apresentando um modelo de análise textual, que parte do contexto de produção dos textos e vai até os elementos linguísticos que os constituem.

Visão de aprendizagem e desenvolvimento

- LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. VYGOTSKY, L. S. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. Tradução de Maria da Penha Villalobos. Seleção de José Cipolla-Netto, Luiz Silveira Menna-Barreto, Maria Thereza Fraga Rocco, Marta Kohl de Oliveira. São Paulo: Ícone, 2001. (Coleção educação crítica). Trata-se de uma seleção de textos dos três principais representantes da psicologia soviética (Leontiev, Luria e Vygotsky), com escritos que representam a riqueza temática, a densidade e a contemporaneidade dos trabalhos de Vygotsky e seus seguidores.
- OLIVEIRA, M. K. *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento. um processo sócio-histórico*. São Paulo, Scipione, 2010. Este livro apresenta inicialmente a história pessoal e intelectual de Vygotsky mostrando uma cronologia de sua vida e obra. Em linguagem simples, ele discute também os principais conceitos vygotkianos, com foco no poder da cultura e da linguagem na formação do ser humano.
- REGO, T. C. *Vygotsky: uma perspectiva histórico-cultural da educação*. São Paulo: Vozes, 2010.

A autora apresenta e discute os principais conceitos e contribuições de Vygotsky para a área da educação, como o desenvolvimento humano como processo sócio-histórico, a relação pensamento e linguagem, a questão da aprendizagem e da mediação, a interação entre aprendizado e desenvolvimento (ZDP) e as implicações para a prática pedagógica.

- VYGOTSKY, L. S. *A construção do pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. Este livro discute questões fundamentais como a linguagem e o pensamento da criança, o processo de desenvolvimento da linguagem, as relações entre o pensamento e a linguagem, o desenvolvimento dos conceitos científicos na infância.
- VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. Este livro apresenta uma seleção dos ensaios mais importantes de Vygotsky, discutindo conceitos fundamentais no ensino-aprendizagem e desenvolvimento, como interação entre aprendizado e desenvolvimento, o papel do brincar no desenvolvimento, linguagem escrita, mediação.
- VYGOTSKY, L. S. et al. *Psicologia e pedagogia: bases psicológicas da aprendizagem e do desenvolvimento*. São Paulo: Moraes, 1991. Este livro discute as bases psicológicas da aprendizagem e do desenvolvimento, enfocando problemas da comunicação, da relação desenvolvimento-aprendizagem e da divisão do trabalho.

O trabalho com gêneros textuais/discursivos

- BEZERRA, M. A.; DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R. *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. Definindo e discutindo o conceito de gêneros textuais/discursivos, o livro apresenta trabalhos desenvolvidos a partir de vários gêneros textuais/discursivos e suas implicações didáticas em diferentes perspectivas e em língua materna e estrangeira.
- CRISTOVÃO, V. L. L.; DIAS, R. *O livro didático de língua estrangeira*. Campinas: Mercado de Letras, 2009. Este livro apresenta capítulos que abordam diferentes perspectivas teóricas sobre a questão do livro didático de várias línguas estrangeiras.
- DELL'ISOLA, R. L. P.; DIAS, R. *Gêneros textuais: teoria e prática de ensino em LE*. Campinas: Mercado de Letras, 2012. O livro apresenta diferentes perspectivas teóricas e práticas de uso dos gêneros textuais/discursivos para o ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras.
- MACHADO, A. R. *Linguagem e educação: o ensino e a aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009. (Série Ideias sobre Linguagem). Textos de Anna Rachel Machado e colaboradores. Organização

de Lília Santos Abreu-Tardelli, Vera Lúcia Lopes Cristovão. Posfácio de Joaquim Dolz.

Este livro traz artigos sobre questões de linguagem e sobre o ensino e a aprendizagem por meio de gêneros textuais/discursivos.

- SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

Esta publicação apresenta e discute a perspectiva dos gêneros e seu papel na escola, visando à produção de textos escritos e orais em situações públicas escolares e extraescolares. Os autores discutem o planejamento e uma proposta de ensino de gênero na sala de aula.

Avaliação

- BONNIOL, J. J.; VIAL, M. *Modelos de avaliação: textos fundamentais*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

Faz uma leitura crítica dos tipos de avaliações no mundo, apresentando um panorama histórico completo dos modelos e procedimentos de avaliação e buscando promover a reflexão sobre avaliação.

- FIDALGO, S. S. Livros didáticos e avaliação de aprendizagem: uma revisão teórico-prática. In: DAMIANOVIC, M. C. *Material didático: elaboração e avaliação*. Taubaté: Cabral, 2007. p. 287-318.

O capítulo apresenta conceitos gerais sobre avaliação no ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras.

- MÉNDEZ, J. M. A. *Avaliar para conhecer, examinar para excluir*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

Este livro discute os tipos de avaliação e suas implicações, mostrando questionamentos sobre formas e crenças avaliativas existentes no espaço escolar.

XI. Objetos de conhecimento e habilidades da BNCC trabalhados no volume

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Tools for Learning		Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Unit 1	Reading Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.
	Focus on Vocabulary	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
	Language in Use	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Comparativos e superlativos	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
	Listening Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 1	Listening Comprehension	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
		Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
	Speaking	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Writing	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
			(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
	Unit 2	Reading Comprehension	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos
Leitura de textos de cunho artístico/literário			(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.
			(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
Reflexão pós-leitura			(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Focus on Vocabulary		Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Language in Use	Comparativos e superlativos
Pronomes relativos			(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.
Listening Comprehension		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 2	Listening Comprehension	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
	Speaking	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
	Writing	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
			(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
		Produção de textos escritos com mediação do professor/ colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
Unit 3	Reading Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
	Focus on Vocabulary	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
	Language in Use	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/ falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
		Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
		Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
	Listening Comprehension	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 3	Listening Comprehension	Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
	Speaking	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
	Writing	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
		Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
	Unit 4	Reading Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)
Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos			(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
Reflexão pós-leitura			(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
Focus on Vocabulary		Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
Language in Use		Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
		Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 4	Language in Use	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
		Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
	Listening Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Speaking	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
	Writing	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
		Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
			(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
		Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
Unit 5	Reading Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 5	Focus on Vocabulary	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
	Language in Use	Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
		Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
	Listening Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Speaking	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
	Writing	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.			
Produção de textos escritos com mediação do professor/ colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).		
Unit 6	Reading Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 6	Reading Comprehension	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.
			(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.
	Focus on Vocabulary	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
	Language in Use	Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i> .
	Listening Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
	Speaking	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
Writing	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).	
		(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.	
	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).	
Unit 7	Reading Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
		Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 7	Reading Comprehension	Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
	Focus on Vocabulary	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
		Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
	Language in Use	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
		Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i> .
	Listening Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
	Speaking	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
	Writing	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
			(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
Unit 8	Reading Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Unit 8	Reading Comprehension	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
		Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.
	Focus on Vocabulary	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Language in Use	Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i> .
		Pronomes relativos	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.
	Listening Comprehension	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
	Speaking	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
	Writing	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
		Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
	Further Practice (Units 1 and 2)	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Further Practice (Units 1 and 2)		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Comparativos e superlativos	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
Further Practice (Units 3 and 4)		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
Further Practice (Units 5 and 6)		Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
		Pronomes relativos	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.
		Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.
Further Practice (Units 7 and 8)		Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i> .
Project 1		Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). (EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.

Unidade	Seção	Objetos de conhecimento	Habilidades
Project 1		Produção de textos escritos com mediação do professor/ colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogs, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
Project 2		Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
		Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
		Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
		Produção de textos orais com autonomia	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
		Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
		Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

Relação dos objetos de conhecimento e habilidades trabalhados no ano com os conhecimentos anteriores e posteriores, em conformidade com a BNCC

O conteúdo do terceiro volume da coleção tem por objetivo retomar e aprofundar o trabalho com habilidades propostas para o sexto e sétimo anos, além de introduzir novos objetos de conhecimento e habilidades ao longo das unidades.

Consolidado o uso dos tempos verbais no presente e aprofundando a prática do passado, neste volume os estudantes passam a trabalhar o futuro, descrevendo planos, expectativas e fazendo previsões. Os estudantes também vão trabalhar a formação de palavras pelo processo de sufixação e de prefixação; trabalhar adjetivos e sua função para então conhecer os comparativos e os superlativos, refletindo sobre o seu uso em textos diversos; trabalhar quantificadores e pronomes relativos, incrementando seus recursos linguísticos para produzir textos orais e escritos. Espera-se desenvolver a autonomia dos estudantes para a produção oral, portanto, quanto mais for possível propiciar momentos de interação oral para a negociação de sentidos, reforçando o uso de recursos linguísticos e paralinguísticos, melhor. Ao negociar sentidos e conversar sobre o tema, os estudantes também terão oportunidades para refletir sobre os impactos de aspectos culturais na comunicação.

Como um desdobramento do trabalho feito em anos anteriores, as propostas do eixo leitura buscam desenvolver a habilidade da inferência, além de reflexões críticas pós-leituras mais aprofundadas, comparando textos e opiniões diversos. Os estudantes também terão a oportunidade de entrar em contato com textos literários no material e serão orientados a explorar a literatura produzida em língua inglesa, construindo repertório artístico-cultural.

Trabalhar o futuro envolve refletir sobre ele, assim, o material propõe diversas reflexões sobre o futuro dos estudantes e da comunidade com a qual estão envolvidos, incentivando-os a ocupar um papel protagonista na construção dele.

O desenvolvimento da autonomia do aluno e o trabalho com os três tempos verbais é essencial para seu progresso para o nono ano, quando entrará em contato com discussões mais profundas, analisando e utilizando recursos de persuasão e argumentação.

Alice Ribeiro Silvestre

Editora responsável

Bacharela em Letras - Língua Portuguesa pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (USP)



Obra didática de natureza coletiva produzida e organizada pela Editora Saraiva

Componente curricular: Língua Inglesa
Ensino Fundamental • Anos Finais

São Paulo, 2018
2ª edição

**TIME TO
SHARE**



Direção geral: Guilherme Luz

Direção editorial: Luiz Tonolli e Renata Mascarenhas

Gestão de projeto editorial: Mirian Senra

Gestão de área: Alice Ribeiro Silvestre

Coordenação: Renato Malkov

Edição: Danuza Dias Gonçalves, Maiza Prande Bernardello e Sabrina Cairo Bileski; Carla Fernanda Nascimento (assist.)

Gerência de produção editorial: Ricardo de Gan Braga

Planejamento e controle de produção: Paula Godo, Roseli Said e Márcia Pessoa

Revisão: Hélia de Jesus Gonsaga (ger.), Kátia Scaff Marques (coord.), Rosângela Muricy (coord.), Ana Curci, Ana Maria Herrera, Ana Paula C. Malfa, Brenda T. M. Morais, Célia Carvalho, Diego Carbone, Flávia S. Vênezio, Gabriela M. Andrade, Heloisa Schiavo, Luís M. Boa Nova, Marília Lima, Paula T. de Jesus; Amanda T. Silva e Bárbara de M. Genereze (estagiárias)

Arte: Daniela Amaral (ger.), Catherine Saori Ishihara (coord.), Ana Miadaira (edição de arte)

Diagramação: Estúdio Dito e Feito

Iconografia: Silvio Kligin (ger.), Claudia Bertolazzi (coord.), Cristina Akisino (pesquisa iconográfica), Eriro Rodrigo Lopes (pesquisa iconográfica) e Fernando Cambetas (pesquisa iconográfica)

Licenciamento de conteúdos de terceiros: Thiago Fontana (coord.), Liliâne Rodrigues (licenciamento de textos de fonogramas), Erika Ramires, Luciana Pedrosa Bierbauer, Luciana Cardoso Sousa, Claudia Rodrigues (analistas adm.)

Tratamento de imagem: Cesar Wolf, Fernanda Crevin

Cartografia: Eric Fuzii (coord.), Robson Rosendo da Rocha (edit. arte)

Design: Gláucia Correa Koller (ger.), Aurélio Camilo (proj. gráfico), Talita Guedes da Silva (capa), Gustavo Vanini e Tatiane Porusselli (assist. arte)

Ilustração de capa: Rubens LP

Esta obra conta com conteúdos elaborados por Larissa Cristina Arruda de Oliveira Benedini, Ligia Lederman, Louise Emma Potter, Magali do Nascimento de Paula

Todos os direitos reservados por Saraiva Educação S.A.

Avenida das Nações Unidas, 7221, 1^a andar, Setor A –

Espaço 2 – Pinheiros – SP – CEP 05425-902

SAC 0800 011 7875

www.editorasaraiva.com.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Time to share, 8^o ano : ensino fundamental, anos finais / obra coletiva ; coordenação de Alice Ribeiro Silvestre -- 2. ed. -- São Paulo : Saraiva, 2018.

Suplementado pelo manual do professor.
Bibliografia.

ISBN: 978-85-472-3649-6 (aluno)

ISBN: 978-85-472-3650-2 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental). I. Silvestre, Alice Ribeiro.

2018-0033

CDD: 372.652

Julia do Nascimento - Bibliotecária - CRB - 8/010142

2018

Código da obra CL 820686

CAE 631659 (AL) / 631669 (PR)

2^a edição

1^a impressão



Impressão e acabamento

CONHEÇA SEU LIVRO

As unidades do seu livro estão organizadas por seções. Conheça um pouco mais sobre elas a seguir.

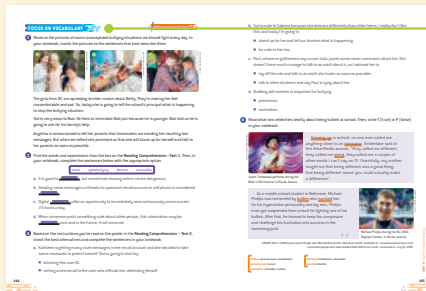
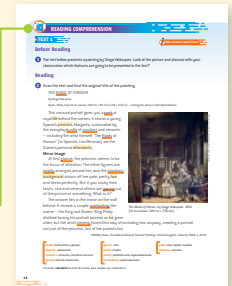


Abertura

Seção que inicia a unidade e tem como objetivo ativar o conhecimento prévio que você tem sobre o assunto que será explorado, por meio de imagens de manifestações artísticas e citações.

Reading Comprehension

Traz textos autênticos de diferentes gêneros sobre temas relevantes, com atividades variadas que o preparam para os usos reais e concretos da língua.

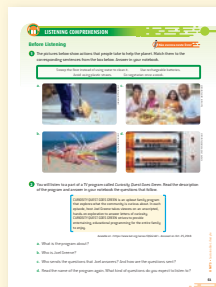


Focus on Vocabulary

O vocabulário apresentado nos textos é trabalhado de forma contextualizada, visando à construção do sentido. Você será exposto também a atividades de expansão de vocabulário relacionado ao tema da unidade.

Language in Use

Apresenta os aspectos linguísticos da unidade, levando você a refletir sobre o uso contextualizado da língua e sobre suas formas de realização, por meio de atividades variadas.

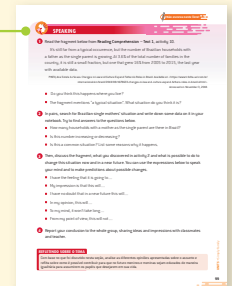


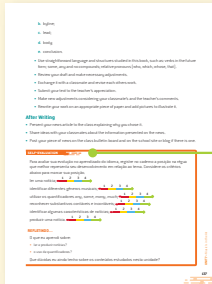
Listening Comprehension

Por meio de textos orais de diferentes gêneros e procurando englobar amostras de variedades linguísticas, esta seção permite que você compreenda o sentido dos textos e não somente localize informações.

Speaking

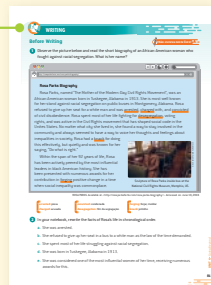
Propõe um contexto tanto para uso de aspectos linguísticos quanto temáticos ou comunicativos trabalhados na unidade. O objetivo desta seção é fazer com que você reutilize o que aprendeu em outros contextos e/ou situações comunicativas.





Writing

Esta seção propõe um fechamento da unidade quanto ao tema e gênero trabalhados por meio de uma produção escrita, que conta com as etapas de planejamento da produção em si, da avaliação e da reescrita.



Self-Evaluation

Esta última seção dá a você a oportunidade de avaliar seu aprendizado, observando seus avanços e suas dificuldades, a partir dos objetivos listados no início da unidade. Para isso, registre em seu caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

- Não entendi. Preciso de muita ajuda para fazer as atividades.
- Não entendi. Preciso de um pouco de ajuda para fazer as atividades.
- Entendi. Consigo fazer as atividades sozinho.
- Entendi. Consigo fazer as atividades e ensinar os colegas se for preciso.

Além das seções com local fixo em cada unidade, a coleção conta com boxes e seções complementares que trazem atividades para a prática de pronúncia, informações adicionais sobre diferenças culturais ou linguísticas, indicações relevantes de vocabulário ou sobre estratégias de leitura e/ou de aprendizagem.

PRONUNCIATION PRACTICE

13 To talk about the future, we can use both the standard form **going to** or the contracted form **gonna**, which is generally used in informal speech. Listen to the audio again to decide which form is used. Then, practice saying both forms.

Além das unidades, seu livro conta com apêndices diversos, que contribuem para a sua aprendizagem.

Further Practice

A cada duas unidades, você encontrará o apêndice *Further Practice*, com atividades que trabalham os temas apresentados por meio de outros textos orais e escritos, revendo os aspectos linguísticos mais relevantes.

Projects

Cada volume conta também com dois projetos interdisciplinares que propõem produções mais amplas do que aquelas das unidades. Organizam-se a partir de um eixo temático e visam à discussão mais aprofundada de um tema, levando você a uma produção final, em conjunto com outros colegas da sala.

Language Reference

Apresenta uma síntese dos aspectos linguísticos trabalhados no livro e serve como material de referência para seu estudo.

Audio Scripts

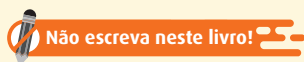
Aqui você tem acesso à transcrição dos textos orais trabalhados na seção **Listening Comprehension**. Pode ser útil durante a realização de atividades ou para consulta posterior.

Glossary

Traz a tradução das principais palavras de cada volume, de acordo com o contexto em que estão inseridas.

List of Irregular Verbs

Você poderá contar ainda com uma lista dos verbos irregulares apresentados ao longo dos volumes de 7ª, 8ª e 9ª anos.



Este livro didático será reutilizado por outros estudantes. Por favor, cuide dele e não escreva as respostas nem faça anotações em suas páginas.



Indica que há material audiovisual relacionado ao tema ou ao conteúdo abordado.

NOTA

As sugestões de vídeos, sites, filmes, livros e similares têm o objetivo de ampliar seu aprendizado e não de fazer propaganda de nenhum produto, marca ou local.

CONTENTS

TOOLS FOR LEARNING

Online Safety p. 8

UNIDADES	FUNÇÃO COMUNICATIVA	
UNIT 1 Masterpieces Reading and getting to know masterpieces from different places	Talk about works of art Making comparisons Produce book covers and back covers	
UNIT 2 Good Readings English language literature	Talk about literature in English Identify book genres Talk about reading books Write a book review	
UNIT 3 Sustainable Lifestyle Reflect on our impact on the planet and measures to tackle it	Talk about green schools and sustainable daily measures Identify and name recyclable materials Talk about future plans Write a quiz about being green	
UNIT 4 Going Beyond Reflect about human rights and women's rights	Talk about the lives of people Talk about the UN's Sustainable Development Goals Talk about gender equality Write a short biography	
UNIT 5 Simply Family Talk about changes in family structures over time	Talk about family structures Talk about predictions for the future Write a listicle about family structures in the future	
UNIT 6 A World of Possibilities Reflect on the possibilities in different areas	Talk about possibilities Discuss disabilities Create a short social media post	
UNIT 7 Music Is in the Air Discuss the music industry	Talk about changes on how people consume music Talk about music genres Write a news report	
UNIT 8 Say No to Cyberbullying Talk about bullying and cyberbullying	Understand and discuss cyberbullying and how to prevent it Talk about how to help people going through problems Create a poster	
FURTHER PRACTICE p. 156	PROJECTS p. 168	

	CONTEÚDO LINGUÍSTICO	GÊNERO DISCURSIVO	TEMA CONTEMPORÂNEO	PÁGINA	
	Adjectives Comparative Adjectives	Book cover	Diversidade cultural	12	
	Relative Pronouns Superlative Adjectives	Book review	Diversidade cultural	30	
	Future with Going to Present Continuous	Quiz	Educação ambiental Saúde Educação para o consumo	48	
	Simple Future: Will Suffixes and Prefixes	Short biography	Educação em direitos humanos	66	
	Simple Future: Will Will and Going to Prefixes and Suffixes	Listicle	Educação em direitos humanos Vida familiar	84	
	Quantifiers	Tweet	Educação em direitos humanos Educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena	102	
	Some, Any and No Compounds Countable and Uncountable Nouns Used to	News report	Ciência e tecnologia	120	
	Relative Pronouns Quantifiers	Poster	Direitos da criança e do adolescente Ciência e tecnologia	138	
	LANGUAGE REFERENCE p. 174	AUDIO SCRIPTS p. 184	GLOSSARY p. 190	LIST OF IRREGULAR VERBS p. 198	BIBLIOGRAPHY p. 200

Tools for Learning

Online Safety

Temas contemporâneos: Educação em direitos humanos, Ciência e tecnologia

Interdisciplinaridade: Informática

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI05

EF08LI08

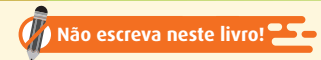
Competências da BNCC

Competência geral 5; competência específica de Línguas 6; competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 5.

Atividade

1. Promova uma discussão entre os estudantes sobre segurança *on-line*. Incentive-os a utilizar a língua inglesa nesses momentos de intercâmbio oral. Comente com eles que, assim como em outras situações do mundo real, precisamos ser cautelosos ao acessar a internet. Conduza-os a refletir sobre quais perigos os ambientes virtuais podem oferecer e como se proteger. Depois da discussão, os estudantes devem ler as palavras do boxe, analisar as imagens e relacioná-las às palavras. Então, devem reportar para a classe quais usos, entre os representados nas imagens, eles fazem da internet. Aproveite a oportunidade para explorar com eles outros usos que podem já ter feito da internet, como pesquisa, transações bancárias, conferência de notícias atualizadas, compras, etc.

Tools for Learning Online Safety



O trabalho de aprendizado de um idioma pode contar com diversos recursos, entre eles a internet. A internet permite pesquisa, entretenimento e interação; por meio dela estão à nossa disposição grande e variada quantidade de textos, vídeos, *podcasts*, atividades e aplicativos que podem contribuir para o enriquecimento do aprendizado. Com o uso da internet, também, é possível comunicar-se com pessoas de qualquer lugar do mundo e, assim, praticar aquilo que já se sabe do idioma. Ela pode ser, portanto, uma rica ferramenta de estudo.

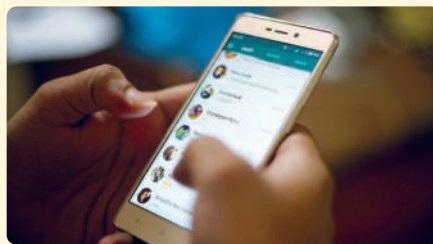
O uso dessa ferramenta, entretanto, requer cuidados para que seus usuários não fiquem vulneráveis a ameaças virtuais que, muitas vezes, oferecem riscos também no mundo real.

Converse com os colegas e o professor: vocês consideram a internet um ambiente seguro? Por quê? Que perigos ela pode oferecer? O que significa acessar a internet de maneira segura? *Resposta pessoal.*

- 1 A internet tem diferentes usos. E você, que usos faz dela? Observe as imagens abaixo e comente com os colegas. Em seguida, relacione no caderno as imagens às atividades listadas.

study contact friends play games
watch movies and series post photos and videos

a.



Rahul Ramachandram/Shutterstock

contact friends

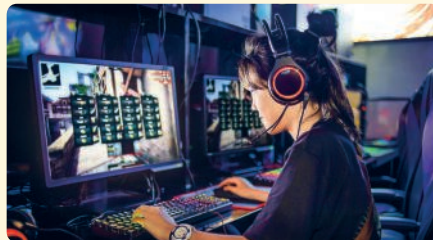
b.



Jacob Lund/Shutterstock

study

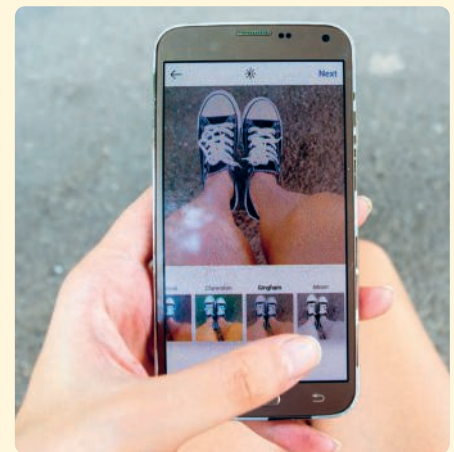
c.



Ohishappy/Shutterstock

play games

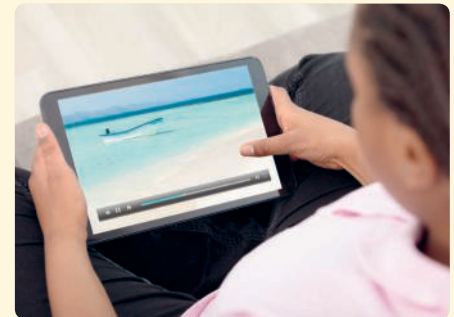
d.



kizzen/Shutterstock

post photos and videos

e.



Andrey_Popov/Shutterstock

watch movies and series

Cybercrimes

- 2 Observe a “nuvem” de palavras abaixo e converse com os colegas: que tipos de crime você acha que podem acontecer na internet?

Resposta pessoal.



Rafal Olechowski/Shutterstock

- 3 Leia o texto a seguir e verifique se os crimes que você e os colegas citaram estão entre eles. Resposta pessoal.

damage: dano

data: dados

harassment: assédio

siphon: desviar

3. Dê um tempo para que os estudantes leiam o texto com atenção. Oriente-os a empregar estratégias de leitura, como identificar título, subtítulos e palavras em destaque para compreender o assunto geral e encontrar informações específicas. Espera-se que eles identifiquem no texto crimes que acontecem por meio da internet e comparem com os palpites que levantaram durante a discussão em grupos na atividade anterior.

Types of Cyber Crimes

When any crime is committed over the internet it is referred to as a cyber crime. There are many types of cyber crimes and the most common ones are explained below:

Hacking: This is a type of crime wherein a person's computer is broken into so that his personal or sensitive information can be accessed. [...]

Theft: This crime occurs when a person violates copyrights and downloads music, movies, games and software. [...]

Cyber Stalking: This is a kind of online harassment wherein the victim is subjected to a barrage of online messages and emails. Typically, these stalkers know their victims and instead of resorting to offline stalking, they use the internet to stalk. [...]

Identity Theft: This has become a major problem with people using the internet for cash transactions and banking services. In this cyber crime, a criminal accesses data about a person's bank account, credit cards, Social Security, debit card and other sensitive information to siphon money or to buy things online in the victim's name. [...]

Malicious Software: These are internet-based software or programs that are used to disrupt a network. The software is used to gain access to a system to steal sensitive information or data or causing damage to software present in the system.

Child soliciting and Abuse: This is also a type of cyber crime wherein criminals solicit minors via chat rooms for the purpose of child pornography. [...]

CROSS Domain Solutions. Types of Cyber Crimes. Available at: <<http://www.crossdomainsolutions.com/cyber-crime/>>. Accessed on: July 13, 2018.

- Orientar os estudantes a reunirem-se em duplas para compartilhar as medidas de cautela que tomam ao usar a internet. Eles devem listar o que fazem para se certificar de que estão seguros quando acessam a internet. Incentive-os a redigir essa lista em inglês. Peça que reportem suas listas para a classe oralmente. Escreva as ideias na lousa. Espera-se que os alunos consigam perceber que a internet não é um ambiente integralmente seguro e que fraudes podem causar danos ao usuário.
- Leia a lista com os estudantes. Tire dúvidas de vocabulário, se necessário, mas peça que usem estratégias de leitura e interpretação de texto, como identificar palavras cognatas e usar o contexto para o entendimento de termos específicos. Se necessário, eles podem usar o dicionário. Em seguida, divida a classe em duplas. Escolha duas dicas para cada dupla refletir se elas estão relacionadas a sua realidade e se elas as praticam no cotidiano. Em seguida, peça que troquem ideias com outras duplas de estudantes que tenham refletido sobre dicas diferentes.

Are You Safe?

Atividade

- Orientar os alunos a reunirem-se em duplas para responder ao questionário. Primeiro, peça que corram os olhos pelo texto para identificar o tema do *quiz*. Na sequência, eles devem se alternar para perguntar e responder às questões do *quiz* de maneira sincera, para que o resultado reflita com quanta segurança eles se comportam na internet.

Você sabe o que fazer caso vivencie ou testemunhe um crime na internet? No Brasil, existe uma organização chamada SaferNet, que combate os crimes cibernéticos contra os direitos humanos. No site <<http://new.safernet.org.br/denuncie>> é possível denunciar os crimes, mesmo que não tenham ocorrido contra você.

Caso você se sinta desconfortável ou desprotegido em alguma interação *on-line*, conte a seus responsáveis ou professores. O site da SaferNet também tem uma seção para orientar usuários da rede que passam por essa situação: <<http://new.safernet.org.br/helpline>> [acesso em: 13 jul. 2018].

How to Use the Internet Safely

- Liste quatro atitudes que você toma para estar seguro na internet. Troque ideias com os colegas e avaliem em conjunto se essas medidas de fato contribuem para sua segurança. Escreva no caderno as ações consideradas efetivas. *Resposta pessoal.*
- Leia as dicas a seguir e verifique se elas estão na lista que você e os colegas escreveram. Caso não estejam, complemente a lista em seu caderno. *Resposta pessoal.*

Staying Safe Online

- Don't post any personal information online – like your address, email address or mobile number.
- Think carefully before posting pictures or videos of yourself. Once you've put a picture of yourself online most people can see it and may be able to download it, it's not just yours anymore.
- Keep your privacy settings as high as possible.
- Never give out your passwords.
- Don't befriend people you don't know.
- Don't meet up with people you've met online. Speak to your parent or carer about people suggesting you do.
- Remember that not everyone online is who they say they are.
- Think carefully about what you say before you post something online.
- Respect other people's views, even if you don't agree with someone else's views doesn't mean you need to be rude.
- If you see something online that makes you feel uncomfortable, unsafe or worried: leave the website, turn off your computer if you want to and tell a trusted adult immediately.

SAFETY Net Kids. Staying Safe Online. Available at: <<http://www.safetynetkids.org.uk/personal-safety/staying-safe-online/>>. Accessed on: July 13, 2018.

Are You Safe?

- Agora, teste seus conhecimentos e os dos colegas. Em duplas, respondam ao *quiz* da página ao lado. Primeiro, você faz as perguntas ao colega, anotando as respostas. Depois, troquem os papéis.

QUESTION 1: When a photo or video is shared on the internet, who might be able to see it?

- A. Anyone ✓
- B. Just me, everything is automatically private on the internet.
- C. Only the people who I choose.

QUESTION 2: One of your teachers slipped over on the field and someone took a video of it on their phone. It gets sent to you. Do you share it?

- A. Yes! It was hilarious!
- B. Probably, but only to my friends.
- C. Wouldn't that be mean? ✓

QUESTION 3: One of your classmates has shared a photo of you that you really don't like. What do you do?

- A. Share an embarrassing photo of them in return!
- B. Nothing; it's up to them what they post online.
- C. Tell an adult and explain why you're unhappy. ✓

QUESTION 4: You took a photo of your friend doing something that might get her into trouble. Do you share it?

- A. No, I wouldn't like it if she did that to me. ✓
- B. I'd only share it with my closest friends, so no one else will see it.
- C. She'd definitely see the funny side, and no one will remember!

QUESTION 5: You took a video of you and your friends play fighting and being really silly. Do you share it?

- A. We're only messing around, of course.
- B. Probably not, I might not want people to see it in the future. ✓
- C. Probably, it was just for fun and I can delete it later.

QUESTION 6: You want to share a video of yourself online, but are not sure. Who should you ask before you do it?

- A. The website can tell me if it's suitable or not.
- B. No one. I can delete it later if I need to.
- C. Your parents or carers. ✓

QUESTION 7: Your friend is really into photography but has received some unkind comments for one of his online pictures. How can you help?

- A. Help your friend figure out how to block them.
- B. Tell an adult and ask them to show you what you can do online to stop it happening. ✓
- C. Reply to the comment and tell this person not to be so mean.

UK Safer Internet Centre. Safer Internet Day 2017 Quiz.
Available at: <<https://www.saferinternet.org.uk/safer-internet-day/safer-internet-day-2017-quiz-8-13-year-olds>>.
Accessed on: July 13, 2018.

- a. Você já passou por alguma situação citada no *quiz*? Compartilhe com a turma.
Resposta pessoal.
- b. Com auxílio do professor, comente as perguntas do *quiz* e conclua juntos qual seria a resposta mais apropriada para cada uma delas. *Resposta pessoal.*

- a. Abra espaço para que os estudantes compartilhem suas experiências pessoais, caso se sintam à vontade, e comente cada uma delas retomando as dicas que eles leram na atividade 5 e as respostas do *quiz*.
- b. Informe aos estudantes as respostas ideais e peça que comparem com as que eles deram. Para conferir os comentários sobre cada uma das respostas esperadas, acesse o *site* <<https://www.saferinternet.org.uk/safer-internet-day/safer-internet-day-2017-quiz-8-13-year-olds>> [acesso em: 31 out. 2018] e faça *download* do *quiz* completo. Proponha uma discussão partindo dos argumentos que os alunos apresentarem para justificar as respostas que deram. Estimule a discussão saudável de modo que todos possam contribuir respeitosamente.

Sugestão de leitura

- SAFERNET Brasil. *Safer Dic@s*. 2010.
Cartilha para crianças e jovens sobre crimes virtuais. Produzida pela organização SaferNet Brasil em parceria com a Subsecretaria de Promoção dos Direitos da Criança e do Adolescente e a Secretaria Especial dos Direitos Humanos da Presidência da República. Disponível em: <<http://www.safernet.org.br/site/sites/default/files/cartilha-site.pdf>>. Acesso em: 31 out. 2018.

Unit 1 Masterpieces

Tema contemporâneo: Diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Confira a Sequência Didática 1 (*Understanding oral texts*), 1ª bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, os estudantes serão apresentados a diversos artistas e suas produções, tais como Diego Velázquez, Ron Mueck, Sandro Botticelli, Vincent van Gogh, entre outros. O objetivo é despertar o olhar deles para as manifestações artísticas locais e mundiais, desenvolvendo o senso estético. Na abertura, os estudantes são convidados a observar a reprodução da obra *Pintura com luz*, de autoria coletiva do fotógrafo Gjon Mili e do artista Pablo Picasso, e a refletir sobre ela. Ao longo da unidade, os estudantes poderão dedicar-se à análise de técnicas de produção artística e à descrição destas, buscando ampliar o repertório linguístico e cultural.

Aproveitando o tema da unidade, os estudantes serão apresentados aos gêneros textuais capa e quarta capa de livro, vão identificar a função e os elementos de composição desses gêneros e poderão empregar suas habilidades artísticas e linguísticas na elaboração deles.

Competências da BNCC

Competências gerais 3 e 5; competências específicas de Linguagens 1 e 5; competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 2 e 5.

Questões de abertura da unidade

- a. A série de fotografias à qual a imagem retratada pertence ficou conhecida como *Light Drawings*. Nela, o artista foi fotografado por Gjon Mili enquanto desenhava no ar com uma pequena luz elétrica em uma sala escura. O desenho na imagem apresentada na unidade é o de um touro ou outro animal de grande porte. Aceite as respostas dadas pelos estudantes, desde que sejam fundamentadas.
- b. Picasso produziu diversos

UNIT 1

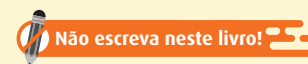
O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ ler e identificar elementos de capa e quarta capa de um livro;
- ✓ descrever uma obra de arte;
- ✓ usar adjetivos e formas comparativas de adjetivo;
- ✓ produzir uma capa e uma quarta capa de um livro.

12

trabalhos, entre pinturas, esculturas, cerâmicas, etc., nos quais utilizou variadas técnicas e diferentes materiais. Sua trajetória profissional é marcada por fases, das quais é possível notar mudanças de um período a outro. Pela diversidade de suas produções, é possível que os estudantes apresentem impressões distintas nas comparações. Se julgar interessante, peça a eles que pesquisem especificamente obras em que Picasso retrata animais. Em algumas dessas produções, os traços assemelham-se bastante em relação ao desenho da fotografia. Oriente os estudantes a traçar

Masterpieces



O artista espanhol Pablo Picasso (1881-1973) destacou-se não apenas na pintura, mas também na escultura, nas artes gráficas e na cerâmica. É considerado um dos mais importantes nomes das artes plásticas do século XX.

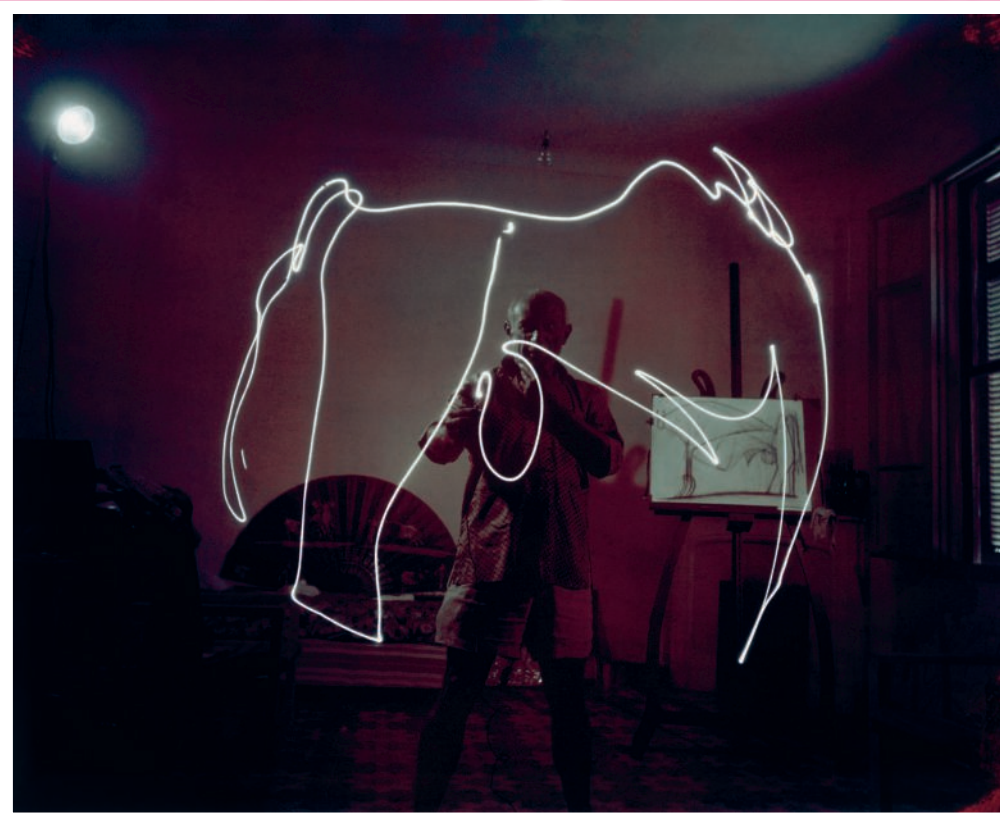
Em 1949, o fotógrafo albanês-americano Gjon Mili visitou Picasso na França. Mili mostrou ao artista espanhol algumas de suas fotografias de patinadores artísticos de gelo saltando no escuro com feixes de luz afixados nos patins. Picasso ficou impressionado com as obras de Mili, e os dois resolveram experimentar algo parecido: o fotógrafo criou imagens em uma sala escura enquanto Picasso desenhava centauros, touros, sua própria assinatura, etc. com uma pequena lâmpada elétrica. Essa série de trinta fotos, publicada originalmente na revista americana *Life*, ficou conhecida desde então como *Light Drawings* e correu o mundo.

Elaborado com base em: <<http://time.com/3746330/behind-the-picture-picasso-draws-with-light/>>. Acesso em: 28 ago. 2018.

- Observe a imagem ao lado. Que figura você vê? **Um touro ou outro animal quadrúpede de grande porte.**
- Pesquise outras obras de Pablo Picasso. Quais semelhanças e diferenças você vê entre as obras pesquisadas e a fotografia ao lado? **Resposta pessoal.**
- Com base no texto lido e nas outras obras do artista que você observou, o que você acha que inspirou Pablo Picasso a produzir esses desenhos com a luz? **Resposta pessoal.**
- A série de fotografias *Pintura com luz* é uma obra produzida em coautoria por Picasso e o fotógrafo Gjon Mili. Como você acha que é o processo de criação de uma obra assim? **Resposta pessoal.**

com o dedo as linhas de luz registradas na fotografia, percebendo que elas são sinuosas e que o artista sobrepõe uma sobre a outra para criar a forma desejada.

- c. Após ver as fotografias que Mili fez de patinadores com feixes de luz nos patins em um ambiente escuro, Picasso interessou-se pelo trabalho do fotógrafo e quis fazer um experimento semelhante com o desenho. Ele gostou tanto do resultado, que posou para cinco sessões, produzindo cerca de 30 imagens.
- d. Antes de os estudantes responderem à questão, oriente-os



Gjon Mili/The LIFE Picture Collection/Getty Images

Pintura com luz, de Pablo Picasso e Gjon Mili, 1949 [fotografia colorida].

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- 📖 • PENROSE, Antony. *O menino que mordeu Picasso*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
 Nesse livro, Antony Penrose narra as memórias da amizade que teve quando criança com o artista Pablo Picasso.
- 📖 • WIGAL, Donald, et. al. *1000 obras-primas da pintura*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
 Livro sobre obras canônicas da pintura ocidental que cobrem um período de oito séculos e retratam ampla gama de temas.
- 🌐 • <www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=pt-BR#>. Acesso em: 29 jun. 2018.
 Google Art Project é um site que oferece visitas virtuais a diferentes museus e galerias de arte do mundo todo.
- 🌐 • <www.museupicasso.bcn.cat/en>. Acesso em: 29 jun. 2018.
 Site do museu Picasso com apresentação de suas obras. O site tem *timelines* interativas e reprodução em áudio dos textos escritos.
- 🎬 • KOBIELA, Dorota; WELCHMAN, Hugh. *Loving Vincent*. 2017. Drama/Filme policial 1 h 35 min.
A Paixão de Van Gogh ou *Com Amor, Van Gogh* [títulos em português], é um filme biográfico de animação, o primeiro do mundo feito totalmente com técnicas de pintura e que conta a trajetória de Van Gogh. Cada um dos 65 mil *frames* do filme é uma pintura a óleo, e todas foram pintadas à mão por 125 artistas profissionais que reproduzem fielmente o estilo do artista.

13

- ▶ a observar detalhes da imagem e a refletir sobre eles: o jogo de luz e sombra criado na imagem, o objeto usado pelo artista para fazer o desenho, como o fotógrafo capta a luz, etc. Espera-se que eles consigam identificar na fotografia elementos que demonstram a técnica do artista e do fotógrafo. Permita que troquem ideias entre eles e, depois, compartilhem com o restante da turma os comentários sobre a produção, ressaltando a importância de um trabalho colaborativo para o resultado final.

Informação complementar

Pablo Picasso e as pinturas de luz

Pintura. Escultura. Gravura. Cerâmica. Desenho. Água-forte. Pablo Picasso – cujo nome completo era Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispín Crispiniano María Remedios de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso – já havia criado obras de arte revolucionárias utilizando diferentes técnicas quando, em 1949, um jovem prodígio de fotografia apresentou-lhe uma técnica de trabalho completamente nova que utilizava a luz.

Gjon Mili chegou ao sul da França em 1949. Enviado pela revista *Life* de Nova York, Mili teve apenas 15 minutos para tentar impressionar o famoso artista.

Mili mostrou a Picasso suas experiências com luz e movimento (como suas fotografias da patinadora de gelo Carol Lynne com luzes presas nos seus patins) e os dois experimentaram algo parecido: Picasso desenhou no ar com uma pequena lâmpada elétrica em um quarto escuro, enquanto Mili o fotografava.

Picasso ficou fascinado com os resultados. Depois de inicialmente ter aceitado passar apenas 15 minutos com o fotógrafo, ele concordou em recebê-lo para mais cinco sessões.

WHEN PICASSO Put Down His Brushes and Painted with Light Instead. Disponível em: <<https://artsandculture.google.com/theme/igLSm8J028B8KQ>>. Acesso em: 22 out. 2018 (Tradução livre.)

Text 1

Before Reading

Atividade

1. Deixe os estudantes conversar sobre o que gostariam de saber a respeito da obra retratada e suas expectativas em relação à leitura. Espera-se que eles percebam que se trata de um texto descritivo, o qual traz informações sobre a produção artística, tais como: técnica usada na pintura (óleo sobre tela), dimensões do quadro, título, características das pessoas retratadas, cores, etc. Permita que os estudantes expressem suas opiniões e fundamentem seu pensamento de forma consistente.

Reading

Atividades

2. Oriente os estudantes a utilizar a estratégia de leitura *scanning* para que encontrem o título original da tela. Trata-se do ato de ler rapidamente o texto, com o intuito de localizar um fato ou detalhe em particular. Incentive-os a passar os olhos pelo texto e buscar pistas que os ajudem a fazer essa identificação. Após a correção, peça que se reúnam em grupos para explorar a reprodução da pintura e buscar referências que justifiquem o título atribuído à obra pelo artista.
3. Antes de analisar a reprodução da obra, peça aos estudantes que leiam as alternativas para cada item. Oriente-os a indicar, no caderno, a alternativa que acreditam completar coerentemente cada sentença e que busquem referências na imagem e no texto para confirmar suas respostas.
4. Espera-se que os estudantes, com base no texto lido e ao observar a



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 The text below presents a painting by Diego Velázquez. Look at the picture and discuss with your classmates: which features are going to be presented in the text?

Resposta pessoal.

Reading

- 2 Scan the text and find the original title of the painting.

The original title is *Las Meninas*. (in Spanish).

THE MAIDS OF HONOUR

By Diego Velázquez

Spain, 1656, oil paint on canvas, 10ft 5in × 9ft 1in (3,18 × 2,76 m) – making the picture itself about lifesize.

This unusual portrait gives you a peek at royal life behind the scenes. It shows a young Spanish princess, Margarita, surrounded by the everyday bustle of courtiers and servants – including the artist himself. “The Maids of Honour” (in Spanish, *Las Meninas*) are the Queen’s personal attendants.

Mirror Image

At first glance, the princess seems to be the focus of attention. The other figures are neatly arranged around her, and the shadowy background shows off her pale, pretty hair and dress perfectly. But if you study their faces, she and several others are gazing out of the picture at something. What is it?

The answer lies in the mirror on the wall behind. It reveals a couple overlooking the scene – the King and Queen. King Philip disliked having his portrait painted as he grew older, but the artist cleverly found this way of including him anyway, creating a portrait not just of the princess, but of her parents too.



The Maids of Honour, by Diego Velázquez. 1656 (oil on canvas, 318 cm × 276 cm).

Bridgeman Images/Glow Images/Museu do Prado, Madrid, Espanha.

DICKINS, Rosie. *The Usborne Book of Famous Paintings*. United Kingdom: Usborne, 2009. p. 20-21.

bustle: burburinho, agitação

cleverly: sabiamente

courtiers: cortesãos, membros da corte

gazing: olhando fixamente

glance: vista

maids: criadas

neatly: perfeitamente, organizadamente

overlooking: supervisionando

peek: olhar rápido, espiada

shadowy: sombrio

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

reprodução da pintura, consigam identificar se as frases são verdadeiras ou não. Antes da correção, peça a eles que comparem suas respostas com as dos colegas e discutam as divergências entre elas, se houver.

5. Oriente os estudantes a desembaralhar as palavras para formar perguntas sobre a pintura e, em seguida, a responder a elas no caderno, com o suporte linguístico oferecido pela atividade anterior. As informações apresentadas ao longo desta seção dão subsídios para responder a cada item de forma coerente.

After Reading

Atividades

7. Permita que os estudantes conversem por um tempo e troquem ideias sobre o que consideram importante ao observar/ler uma pintura. Com base no modo como o autor do texto interpretou a pintura de Diego Velázquez, espera-se que eles percebam que, para compreender uma obra de arte, é importante prestar atenção nos detalhes, tais como as cores usadas e o modo como cada personagem é retratado. Além disso, ▶

3 In your notebook, choose and write the appropriate alternatives to complete the sentences.

- a. The little blonde girl in the white dress is a
 servant. princess.
- b. The people in the mirror are
 the King and the Queen. courtiers and servants.
- c. The environment in the painting is clearly rich because of the presence of
 luxurious clothes, servants, and courtiers in a big room. many paintings on the wall and a nun in the big room.

4 Read the sentences below about the painting. In your notebook, write T (true) or F (false) and correct the wrong statements.

- a. The girl on her knees is offering a red cup to the princess on a golden tray. T
- b. Some people are gazing out of the picture at King and the Queen. T
- c. The artist is the man standing in the doorway. F
The artist is the man with a brush and a palette in his hands.
- d. The nun seems to be talking to a courtier. T
- e. The young courtier is trying to rouse a sleeping cat with his foot. F
The young courtier is trying to rouse a sleeping dog with his foot.

5 Unscramble the questions below and use the sentences from activity 4 to answer them in your notebook.

- a. her / girl / what / knees / is / doing / the / on / ?
What is the girl on her knees doing? She is offering the princess a red cup on a golden tray.
- b. seems / a / who / to / talking / be / courtier / to / ?
Who seems to be talking to a courtier? The nun seems to be talking to a courtier.
- c. painting / who / artist / the / in / is / the / ?
Who is the artist in the painting? The artist is the man with a brush and a palette in his hands.
- d. young / what / the / courtier / is / doing / ?
What is the young courtier doing? The young courtier is trying to rouse a sleeping dog with his foot.

6 Read the features listed below and write in your notebook the ones that are present in the painting descriptions. Then, check if your predictions on activity 1 were correct. *Resposta pessoal.*

- It's a fictional text.
- It describes the scene and the people.
- It presents painting's technical description.
- It includes author's opinions that are unrelated to the painting.
- It mentions historical information about the people portrayed.
- It comments on other paintings by the author.

After Reading

7 Based on the text about Diego Velázquez's painting, explain: what kind of detail should one pay attention to when reading a painting? Answer in your notebook. *Resposta pessoal.*

8 In group, and based on the **Reading Comprehension – Text 1**, share ideas and tips about how to read a painting. *Resposta pessoal.*

Informação complementar

Leitura da obra de arte

A leitura de uma imagem é um reflexo de uma habilidade muito importante. Ao contrário do que muitas pessoas acham, para ver uma imagem não basta simplesmente olhar para ela. Ver de verdade, enxergar, exige tempo e reflexão. Ler uma obra de arte significa tirar a obra de seu estado estático, dando-lhe vida, envolvendo-a em nossa intimidade. Por isso, a leitura da obra é muito pessoal e dinâmica. Somos diferentes uns dos outros e nos transformamos a cada dia. Diante disso, concluímos que são muitas – por que não dizer infinitas – as interpretações possíveis.

Ao fazer a leitura de uma obra de arte, devemos ter em mente as seguintes perguntas:

- A obra é sobre o quê?
- O que podemos ver na obra?
- O que a obra nos diz?
- Qual a relação da obra com o mundo?

Toda e qualquer obra de arte, seja ela em que linguagem for, possui suas próprias qualidades que nos fornecem informações para a leitura em si. Para que compreendamos essas qualidades, precisamos olhar para as características formais da obra, em termos de espaço, cores, formas e tons. O próximo passo é observar suas propriedades físicas, como os materiais e processos utilizados na obra – isso vai aumentar nossa compreensão sobre ela. [...]

ENEM UNIVERSIA. *Leitura da obra de arte*. Disponível em: <<http://www.universiaenem.com.br/sistema/faces/pagina/publica/conteudo/texto-html.xhtml?redirect=83143938240040099552202895307>>. Acesso em: 22 out. 2018.

▶ é fundamental buscar informações sobre o artista e o contexto de produção da obra; utilizar conhecimentos prévios para atribuir significado aos elementos da produção artística; entre outros. Ou seja, uma análise de obra de arte requer um olhar mais atento e demorado.

8. Comente com eles que ler uma pintura pode ser semelhante a ler um livro e que existem técnicas que podem ajudá-los

nesse processo, como as técnicas de leitura que aprenderam até aqui [inferência, dedução, *scanning*, *skimming*]. Nesse sentido, o apreciador de uma obra de arte pode usar inferência e dedução para decodificar a mensagem e estabelecer significados para alguns elementos da obra. Por isso, o conhecimento prévio de cada um influi diretamente na leitura e compreensão das produções artísticas.

Text 2

Before Reading

Atividade

1. Espera-se que os estudantes recorram ao conhecimento prévio deles para depreender os títulos das obras e os artistas que as criaram. Caso haja a oportunidade, pergunte sobre a fonte do conhecimento deles acerca das obras, enriquecendo o repertório da turma quanto aos diferentes veículos de informação.

Reading

Atividades

2. No **Focus on Vocabulary** você encontrará mais informações sobre a obra *The Great Wave off Kanagawa*, apresentada na quarta capa reproduzida nesta atividade. Esclareça aos estudantes que contracapa e quarta capa podem ser sinônimos para nomear a última capa de livros, onde geralmente se encontram uma sinopse da obra, uma imagem do autor ou de algo relacionado ao conteúdo do livro e o código de barras com o International Standard Book Number [ISBN; número catalogado no sistema internacional de identificação de livros e softwares, utilizado para classificar as obras por título, autor, país, editora e edição].

TEXT 2

Before Reading

- 1 The text you read about *The Maids of Honour* is an excerpt of the book *The Usborne Book of Famous Paintings*. Observe on activity 2 the paintings reproduced in the front and the back covers of the book. Do you know these paintings and who painted them? Share your thoughts with your classmates. *Mona Lisa*, by Leonardo da Vinci and *The Great Wave off Kanagawa*, by Katsushika Hokusai.

Reading

- 2 Look at the front cover, read the back cover of the book and check the correct answer. Write the answer in your notebook.

engaging: atraente, cativante

ISBN: sigla em inglês para International Standard Book Number, é o sistema internacional de identificação de livros e softwares que utiliza números para classificá-los por título, autor, país, editora e edição

£: símbolo da libra esterlina, moeda do Reino Unido

lavish: exuberante

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.



DICKINS, Rosie. *The Usborne Book of Famous Paintings* [Front and back cover]. United Kingdom: Usborne, 2009.

- Why do you think these paintings were chosen to illustrate the front and the back covers?
 - ✓ a. Because they are famous masterpieces.
 - b. Because they belong to the author of the book.

3 Read the front and back covers to complete the alternatives with the required information about the book. Write the answers in your notebook.

- a. title: *The Usborne Book of Famous Paintings*
- b. price £12.99
- c. main theme/subject: *arts/famous paintings*

4 Look at the book covers again. In pairs, discuss the questions below and answer them in your notebook.

- a. Do you think they capture the readers' attention? Why?
Resposta pessoal.
- b. What kind of readers would be interested in this book?
Resposta pessoal.
- c. Explain, how do the covers reflect the book's content? Answer in your notebook.
O tema do livro são pinturas famosas, e a capa reproduz uma das pinturas mais famosas de todos os tempos: Mona Lisa.
- d. Why are there two sizes of letters in the title?
Para hierarquizar as informações apresentadas, quanto maior o tamanho da letra, mais importante é a informação.

5 Read the following text and use the words and expressions from the box to complete it. Write the answers in your notebook.

convince front cover back cover paragraphs

Back cover elements

- If you've gained a reader's attention with your _____, they will most likely turn to the _____ to gain more details and make a decision about purchasing the book.
front cover, back cover
- Non-fiction books usually feature a few _____ about the book's topic and may use bullet points or a list to cover specific subjects in the book. *paragraphs*
- Fiction books usually feature an excerpt of the text and a brief plot synopsis. This text is the best opportunity for authors to _____ shoppers to purchase their book. It deserves careful thought and attention. *convince*

IUNIVERSE. Cover Design Essentials. Available at: <www.iuniverse.com/ExpertAdvice/DesignAndIllustration/CoverDesign.aspx#A>. Accessed on: Aug. 28, 2018.

6 Based on the covers in activity 2, check the true sentences about some characteristics of front and back covers. Write the answers in your notebook.

- ✓ a. This back cover presents the title of the book.
- ✓ b. This back cover presents a synopsis of the book.
- c. This front cover presents the title of the book and its subtitle.
- d. This front cover presents the author's and co-author's full names.
- ✓ e. This front cover presents an image related to the book content.
- ✓ f. This back cover presents an image related to the book content.
- g. This front cover presents the price and the ISBN of the book.

- 3. Incentive os estudantes a ler cada um dos itens antes de voltar ao texto. Peça que identifiquem em cada item o elemento textual que deve ser buscado na capa e na quarta capa do livro e que compartilhem ideias de como essas informações poderiam estar dispostas nelas. Aproveite a oportunidade para antecipar a discussão com a turma a respeito de quais elementos compõem a capa e a quarta capa de um livro.
- 4. Peça aos estudantes que formem duplas para discutir as questões propostas nesta atividade. Oriente as duplas a analisar os elementos de composição da capa e quarta capa do livro buscando relacionar a apresentação dele com o público-alvo do texto e com a função desses gêneros textuais. Chame a atenção deles para os tipos de letras e as cores utilizadas e como isso pode ser um recurso para despertar o interesse do leitor.
- 5. Oriente os estudantes a buscar, em cada item, pistas textuais que possam indicar o melhor termo para completar as lacunas. Após a correção, leve-os a perceber que os elementos textuais de capa e quarta capa também têm função comercial; são as capas de um livro que dialogam diretamente com o público-alvo e devem conter elementos que capturem a atenção dele e os persuadam a comprar o livro.
- 6. Para expandir a proposta, leve os estudantes à biblioteca da escola ou peça que analisem seus livros didáticos, buscando identificar as características de capa e quarta capa que foram trabalhadas ao longo desta seção.

Sugestão de sites

- <http://www.cct.udesc.br/arquivos/id_submenu/203/nbr_6029.pdf>
Documento da ABNT que traz informações mais técnicas sobre os elementos que constituem o livro ou folheto, também esclarecendo a composição de capas e quartas capas.
- <<http://www.ipea.gov.br/sites/manualeditorial/padroes-editoriais/estrutura-da-obra/paratexto>>
Página do site do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea) que apresenta de forma expositiva as partes estruturantes de um livro. Apesar de trazer informações específicas das publicações do Instituto, o texto é bastante elucidativo quanto ao que deve constar em cada parte de um livro.

After Reading

Atividade

- Espera-se que os estudantes utilizem os elementos citados nas atividades 4, 5 e 6 para responder a essa pergunta e chegar à conclusão que as capas são importantes para atrair a atenção dos leitores e convencê-los a ler o livro todo, não ficando apenas nelas. Estimule-os a compartilhar suas próprias experiências nesse sentido sobre os livros que já leram ou tiveram vontade de ler por causa da capa.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI05

Atividades

- Disponibilize dicionários aos estudantes caso sintam necessidade de traduzir a frase. Conduza coletivamente a análise sintática da frase para que eles possam reconhecer os substantivos e relacioná-los aos adjetivos que os qualificam.
- Oriente os estudantes a usar a estratégia de leitura *scanning* para identificar os adjetivos que se relacionam com os termos em destaque. A fim de ampliar a atividade, proponha que listem pelo menos mais um adjetivo para cada palavra. Esse tipo de proposta amplia o repertório lexical deles e, como consequência, permite a participação mais ativa nos momentos de interação em língua inglesa.
- Comente com os estudantes que *A grande onda de Kanagawa* (em japonês transliterado: *Kanagawa oki nami ura*), mais conhecida como *A onda*, é uma famosa xilogravura do mestre japonês Hokusai, especialista em *ukiyo-e* (técnica de xilogravura e pintura que prosperou no Japão). Ela foi publicada pela primeira vez em 1830 (no período Edo) na série *36 vistas do Monte Fuji* e é a obra mais conhecida do artista.

After Reading

- Having in mind what you read about front and back covers, in your opinion, what characteristics should book covers present to attract the readers' attention? Share ideas with your classmates. *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



Não escreva neste livro!

- Read the excerpt from the **Reading Comprehension – Text 1** and answer in your notebook: which word qualifies the noun “portrait”? *Unusual.*
This unusual portrait gives you a peek at the royal life behind the scenes.
- Go back to the **Reading Comprehension – Text 1** and look at the highlighted words. Which terms describe or qualify them? Write the terms in your notebook.
Royal, young, Spanish, personal, shadowy, pretty, older.
- Read the description of *The Great Wave off Kanagawa*, which is printed on the back cover of *The Usborne Book of Famous Paintings*. In your notebook, list the words that describe and qualify the nouns. *Dramatic, huge, tiny, visible, best-known, Japanese.*

Made nearly 200 years ago, this dramatic scene shows a huge wave about to crash over three tiny boats, with Japan's Mount Fuji just visible in the distance. A print rather than a painting, it has become one of the best-known examples of Japanese Art.

best-known: mais conhecidos
woodcut: xilogravura (antiga técnica japonesa de impressão feita com blocos de madeira usada para estampar tecido e papel)

DICKINS, Rosie. *The Usborne Book of Famous Paintings*. United Kingdom: Usborne, 2009. p. 30.



The Great Wave off Kanagawa, by Katsushika Hokusai. Japan, 1829-1933, (woodcut 25 cm × 37,1 cm).

18

Informação complementar

Katsushika Hokusai

A maioria das pessoas quando vê a *Grande Onda de Kanagawa* a reconhece imediatamente, mas nem todo mundo sabe quem é o artista por trás da obra: Katsushika Hokusai. Tendo produzido um volume colossal de cerca de 30 000 obras durante sua vida, a impressão em xilogravura da *Grande Onda* só foi feita quando o artista tinha cerca de 70 anos. A ilustração fazia parte da série *36 vistas do Monte Fuji* e serviu de inspiração para o movimento impressionista na Europa. [...]

Quando criança, Hokusai vivia com seu tio, que trabalhava como polidor de espelho na casa do comandante-chefe do Japão feudal. Por ser uma posição de prestígio da época, seu tio tinha contato direto com a classe alta, o que permitiu que Hokusai tivesse uma excelente educação. Durante o Japão do século XIX, aprender a ler e escrever também significava aprender a desenhar e Hokusai rapidamente começou a mostrar talento artístico quando tinha apenas 6 anos de idade, o que o levou a um caminho diferente do que haviam planejado inicialmente para ele: continuar o comércio do tio após sua morte.

4 Match the definitions below to some of the words you listed in activity 3. Write the answers in your notebook.

- a. An intense, an impressive scene. **dramatic**
- b. Extremely large in size. **huge**
- c. Clear, obvious, noticeable. **visible**
- d. Extremely small. **tiny**

5 Why do you think the author of the book *The Usborne Book of Famous Paintings* used the words you wrote in activities 2 and 3? Answer in your notebook.

The author used those words to express her points of view and to describe some facts.

IT'S YOUR TURN

Now, you know a lot of words that can qualify people, pieces of art, landscapes, situations, and... objects in your classroom! So, in pairs, check the words that you learned in activities 2 and 3 and use them to qualify the objects that you can see around you, making a list – if necessary, use a dictionary to find new words. Then, challenge your classmates: you read the description and they try to find out the object you are talking about. **Resposta pessoal.**

LANGUAGE IN USE



Não escreva neste livro!

Adjectives

1 Adjectives are words used to describe or qualify a noun. Read the fragment from the back cover of *The Usborne Book of Famous Paintings* and pay attention to the adjectives in **bold**. Then, in your notebook, match the parts to form meaningful sentences.

This **lavish** book provides a **picture-by-picture** introduction to 35 of the world's **best-known**, **best-loved** paintings – from oil paintings to prints – all beautifully reproduced and explained in a **simple engaging** way.

- a. Adjectives are used to describe
- b. In English, adjectives don't have
- c. In most cases, adjectives are positioned
- d. When we have more than one adjective to describe a noun,
- e. A compound adjective corresponds to two or more words and
 - plural form nor gender distinctions. **b**
 - hyphens joining them. **e**
 - before the nouns they describe. **c**
 - or qualify nouns (things, people or places). **a**
 - we order them from the most general to the most specific. **d**

- 4. Oriente os estudantes a associar as definições e sinônimos às palavras que eles listaram na atividade 3, escrevendo-as no caderno. Chame a atenção deles para o fato de que nem todas as palavras da atividade anterior terão uma definição correspondente.
- 5. Espere-se que os estudantes consigam inferir a função dos adjetivos em um texto descritivo. Retome, para isso, o **Reading Comprehension – Text 1** e peça a ajuda deles para quantificar e qualificar os adjetivos usados no texto. Evidencie à turma que a análise do uso de adjetivos em um texto descritivo possibilita ao leitor ter uma ideia mais precisa do ponto de vista do autor sobre o assunto.

It's Your Turn!

Para realizar esta atividade, disponibilize dicionários monolíngues ou bilíngues. Depois que os estudantes elaborarem as listas, incentive-os a descobrir os objetos descritos por seus colegas, ampliando o repertório lexical deles.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI15

Adjectives

Atividade

- 1. Informe os estudantes de que as palavras destacadas no texto são adjetivos que descrevem ou qualificam o substantivo a que se referem. Peça a eles que observem a importância dos adjetivos para fornecer detalhes na descrição do livro e para estimular a curiosidade do público-alvo.

Durante seus primeiros anos de adolescência, Hokusai trabalhou como balconista em uma biblioteca e, mais tarde, tornou-se um aprendiz de entalhador de xilogravuras, onde desenvolveu as habilidades que mais tarde o levaram a criar algumas de suas obras mais famosas e pelas quais é conhecido hoje.

TAGGART, Emma. *Everything You Need to Know About Hokusai, the Painter of 'The Great Wave'*. Disponível em:

<<https://mymodernmet.com/katsushika-hokusai-the-great-wave/>>.

Acesso em: 22 out. 2018. (Tradução livre.)

Comparative Forms of Adjectives

Atividades

2. Peça aos estudantes que, inicialmente, observem as imagens e a estrutura dos textos, recorrendo às técnicas de leitura que já aprenderam, para terem uma ideia geral do assunto abordado. Na sequência, oriente-os a recorrer às palavras que já conhecem e às palavras transparentes antes de lerem os textos na íntegra, para, então, confirmarem suas inferências e responderem às questões. Na verificação das respostas, leia os textos em voz alta com os estudantes. Caso julgue interessante, converse com eles sobre a técnica *kintsugi* e/ou sobre o trabalho artístico de Ron Mueck. Essa é uma boa oportunidade para que os estudantes reconheçam as manifestações artísticas e as valorizem como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais. A técnica *kintsugi* vai além de uma produção artística: é um modo de enxergar o mundo e, como tal, deve ser reconhecido e respeitado. O objetivo da atividade é também trabalhar as formas comparativas de adjetivos, que são fundamentais em textos descritivos e peças-chaves na comunicação, pois a comparação pode ser usada para que o interlocutor consiga visualizar melhor o que se pretende comunicar. É importante destacar a função comunicativa dessas formas para os estudantes.

Informação complementar

Kintsugi: a beleza das cicatrizes da vida

O “*kintsugi*”, uma técnica centenária do Japão que consiste em reparar as peças de cerâmicas quebradas, transformou-se numa filosofia de vida. Diante de erros e adversidades, é preciso saber se recuperar e superar as cicatrizes

Em uma época dominada por consumismo e obsoles-

Comparative Forms of Adjectives

- 2 Read the texts and answer the questions that follow in your notebook.

Text 1

Kintsugi, the Japanese Art of Fixing Broken Pottery with Gold

By Kaushik

Most people would like damages to their broken items to be concealed and hidden by repair making the object look like new. But the Japanese art of Kintsugi follows a different philosophy. Rather than disguising the breakage, kintsugi restores the broken item incorporating the damage into the aesthetic of the restored item, making it part of the object's history. Kintsugi uses lacquer resin mixed with powdered gold, silver, platinum, copper or bronze, resulting into something more beautiful than the original. [...]



Tea bowl fixed in the kintsugi method.

KAUSHIK. *Kintsugi, the Japanese Art of Fixing Broken Pottery with Gold*. Available at: <www.amusingplanet.com/2014/05/kintsugi-japanese-art-of-fixing-broken.html>. Accessed on: Aug. 28, 2018.

concealed and hidden: ocultos e escondidos

copper: cobre

damages: danos

disguising: disfarçar

gold: ouro

kintsugi: técnica japonesa de restauração de cerâmica

lacquer: laca

pottery: cerâmica

rather than: em vez de

silver: prata

Text 2

The Hyperrealistic Sculptures of Ron Mueck

Alan Taylor

London-based sculptor Ron Mueck, formerly a model maker and puppeteer for children's television and films, has been creating fine art sculptures since 1996. Using resin, fiberglass, silicone, and many other materials, Mueck constructs hyperrealistic likenesses of human beings, while playing with scale. The detailed sculptures are captivating when viewed up close, as they may be many times larger or smaller than expected.



A sculpture entitled *Mask II*, by sculptor Ron Mueck, at the San Ildefonso Museum in Mexico City, on September 20, 2011.

TAYLOR, Alan. *The Hyperrealistic Sculptures of Ron Mueck*. Available at: <www.theatlantic.com/photo/2013/10/the-hyperrealistic-sculptures-of-ron-mueck/100606/>. Accessed on: Aug. 28, 2018.

formerly: antigamente

likeness: semelhança

puppeteer: artista que manipula marionete, fantoche

cência programada, o mais provável é que, se um dia você levantar com o pé esquerdo, tropeçar e deixar cair a xícara do café, simplesmente se resignará a juntar os pedaços e a jogá-los no lixo. Algo impensável no Japão. Há cinco séculos, surgiu no Extremo Oriente o *kintsugi*, uma apreciada técnica artesanal com o objetivo de reparar uma tigela de cerâmica quebrada. Seu proprietário, o xogum Ashikaga Yoshimasa, muito apegado a esse objeto indispensável para a cerimônia do chá, mandou consertá-lo na China, onde se limitaram a fixá-lo com alguns grampos toscos. Insatisfeito com o resultado, o senhor feudal recorreu aos artesãos de seu país, que

propuseram finalmente uma solução atrativa e duradoura. Encaixando e unindo os fragmentos com um verniz polvilhado com ouro, eles restauraram a forma original da cerâmica, embora as cicatrizes douradas e visíveis tenham transformado sua essência estética, evocando o desgaste que o tempo provoca sobre as coisas físicas, a mutabilidade da identidade e o valor da imperfeição. Assim, em vez de dissimular as linhas de fissura, as peças tratadas com esse método exibem as feridas de seu passado, adquirindo uma nova vida. Tornam-se únicas e, portanto, ganham beleza e intensidade. Alguns objetos tratados com o método tradicional do *kintsugi* –

- Does this art of restoring make the broken items look the same as they were before being broken?
No, it doesn't.
- Copy the part of the **Text 1** that states the result of the comparison between the broken object and the original one.
"[...] resulting into something **more beautiful than** the original."
- Do Ron Mueck's sculptures have the same shape as human beings?
Yes, they do.
- Are all the sculptures the same size?
No, they aren't.
- Copy the part of the **Text 2** that justifies your answer to the question above.
"[...] they may be many times **larger or smaller than expected**."

- 3** Read these excerpts from **Text 1** and **Text 2** again and pay attention to the expressions in bold. In your notebook, copy the appropriate option to complete the sentences.

Kintsugi uses lacquer resin mixed with powdered gold, silver, platinum, copper or bronze, resulting into something **more beautiful than** the original.

The detailed sculptures are captivating when viewed up close, as they may be many times **larger or smaller than** expected.

- The structures in bold are used **to talk about unique things/to make comparisons**.
to make comparisons
- We add **-ing/-er** to make the comparative form of most short adjectives. **-er**
- We use **more before/after** the adjective to make the comparative form of long adjectives. **before**
- The word **that/than** is used after the comparative form when we mention the other thing compared. **than**

Some irregular adjectives

good = better (than)
bad = worse (than)
far = further (than)

- 4** Look at two of the most valuable paintings which belong to private owners. Read the sentences that compare them and write **T** (true) or **F** (false) in your notebook.



Author: Sandro Botticelli

Work: *The Story of Nastagio degli Onesti*, c. 1483 tempera on panel, 83 cm × 142 cm. Private collection, Florence.

\$80-140 million (open market valuation. However, due to Italian export restrictions the painting may not be sold to a foreign buyer).

Based on: <www.theartwolf.com/articles/most-valuable-private-art.htm>. Accessed on: Aug. 28, 2018.

Sugestão de site

- <<https://www.youtube.com/watch?v=alvJ6iyGAwE>>

Vídeo do *making-of* da exposição de Ron Mueck, no qual é possível perceber alguns detalhes de suas obras e a proporção delas. Acesso em: 2 nov. 2018

- Oriente os estudantes a buscar, nos trechos, elementos que exemplifiquem as regras de formação das estruturas comparativas em inglês. Verifique se todos compreenderam o uso e amplie a atividade com mais exemplos.
- Usando o conhecimento adquirido sobre formas comparativas, oriente-os a ler as frases e a buscar a informação específica de cada item na descrição das obras.

também conhecido como “carpintaria de ouro” – inclusive chegaram a ser mais apreciados que antes de quebrar. Desse modo, a técnica se transformou numa potente metáfora da importância da resistência e do amor próprio frente às adversidades.

O *kintsugi* evoca o desgaste que o tempo provoca sobre as coisas físicas, dando valor às nossas imperfeições.

A filosofia vinculada ao *kintsugi* pode se aplicar à nossa vida atual, repleta de ansias de perfeição. Ao longo do tempo, conhecemos fracassos, desenganos e perdas. Mas pretendemos esconder nossa na-

tureza frágil, que nos faz mais humanos e autênticos, sob a máscara da infalibilidade e do sucesso. Ocultamos os defeitos, embora tenhamos falhas desde que nascemos. [...]

Saber valorizar o que se rompe em nós traz uma serenidade objetiva. Gostemos de nós como somos: quebrados e novos, únicos, insubstituíveis, em permanente mudança.

REBÓN, Marta. *Kintsugi*: a beleza das cicatrizes da vida. Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2017/12/01/eps/1512125016_071172.html>. Acesso em: 22 out. 2018.

5. Após a correção da atividade, proponha uma discussão a respeito das obras de Sandro Botticelli e de Vincent van Gogh. Estipule um tempo para que os estudantes voltem à atividade 4, observem cada tela e façam a sua análise silenciosamente. Na sequência, peça que compartilhem suas impressões sobre cada imagem e estimule-os a descrever e comparar as telas usando adjetivos.

Hands On!

Estimule os estudantes a observar os diferentes tipos de técnicas usadas nas obras de arte que eles conheceram ao longo da unidade (pintura a óleo, cerâmica, xilogravura, mural, etc.) e as características delas (moderna, rústica, restaurada, realista, atraente, etc.). Essa é uma oportunidade para que os estudantes valorizem as diversas manifestações artísticas e façam comparações entre elas.

Reprodução/Galeria de Arte do Instituto Courtauld, Londres, Inglaterra.



Author:
Vincent van Gogh

Work: *Self-portrait with Bandaged Ear*, 1889,
oil on canvas,
60.5 cm × 50 cm.
Niarchos collection.
\$140-200 million
[...]

Based on: <www.theartwolf.com/articles/most-valuable-private-art.htm>. Accessed on: Aug. 28, 2018.

- The painting *The Story of Nastagio degli Onesti* is more recent than the painting *Self-portrait with Bandaged Ear*. **F**
- The painting *Self-portrait with Bandaged Ear* is larger than the painting *The Story of Nastagio degli Onesti*. **F**
- The painting *Self-portrait with Bandaged Ear* is estimated to be more expensive than the painting *The Story of Nastagio degli Onesti*. **T**

5 In your notebook, write the alternative that completes the quotes below.

- It is not the language of painters but the language of nature which one should listen to, the feeling for the things themselves, for reality, is more important than the feeling for pictures. – Vincent van Gogh
- On the floor I am more at ease. I feel more important than, more a part of the painting, since this way I can walk around it, work from the four sides and literally be in the painting. – Jackson Pollock

ART QUOTES. Available at: <www.dionarchibald.com/ArtQuotes/art.htm>. Accessed on: Aug. 28, 2018.

- more important / near than
- more important than / nearer

HANDS ON!

Take a class survey. Ask four classmates about their favorite kind of art. Compare your preferences and report the results of the survey to your classmates and teacher. Use adjectives and the comparative form of adjectives to support your opinions. **Resposta pessoal.**



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening

- 1 Look at the paintings below. Which one is your favorite? Why? *Resposta pessoal.*

Reprodução autorizada por São Candido Portinari/Imagem do acervo do Projeto Portinari



Morro do Rio, by Candido Portinari, 1933
(oil on canvas, 114 cm x 145,7 cm).

Reprodução/Museu Lasar Segall/Instituto MierC, São Paulo, SP



Paisagem brasileira, by Lasar Segall,
1925 (oil on canvas, 64 cm x 54 cm).

UNIT 1 • Masterpieces

23

Informações complementares

Candido Portinari

Candido Portinari nasce em 30 de dezembro de 1903, numa fazenda de café perto do pequeno povoado de Brodowski, no estado de São Paulo. Filho de imigrantes italianos, de origem humilde, tem uma infância pobre. Recebe apenas a instrução primária. Desde criança manifesta sua vocação artística. Começa a pintar aos 9 anos. E – do cafezal às Nações Unidas – ele se torna um dos maiores pintores do seu tempo. [...]

O tema essencial da obra de Candido Portinari é o Homem. Seu aspecto mais conhecido do grande público é a força de sua temática social. Embora menos conhecido, há também o Portinari lírico. [...]

PORTINARI. Disponível em: <<http://www.portinari.org.br/#/pagina/candido-portinari/apresentacao>>. Acesso em: 22 out. 2018.

Lasar Segall

No ano de 1923, o pintor lituano Lasar Segall mudou-se para o Brasil. Já era um artista conhecido. Contudo, foi aqui que, segundo suas próprias palavras, sua arte conheceu o “milagre da luz e da cor”. De família judia, Lasar Segall desde cedo manifestou interesse pelo desenho. Iniciou seus estudos em 1905, quando entrou para a Academia de Desenho de Vilna, sua cidade natal. No ano seguinte, mudou-se para Berlim. [...] Em fins de 1912, Lasar Segall veio para o Brasil, encontrando-se com seus irmãos que moravam aqui. Realizou suas primeiras exposições individuais em São Paulo e em Campinas, em 1913, mas regressou à Europa, casando-se, em 1918, com Margarete Quack. [...]

Segall mudou-se para o Brasil em 1923, dedicando-se, além da pintura, às artes decorativas. Criou a decoração do Baile Futurista, no Automóvel Clube de São Paulo, e os murais para o Pavilhão de Arte Moderna de Olívia Guedes Penteado. [...]

LASAR SEGALL. Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/biografias/lasar-segall.htm?cmpid=copiaecola>>. Acesso em: 22 out. 2018.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI03 EF08LI18

Before Listening

Atividades

1. Inicie a atividade perguntando aos estudantes se eles conhecem essas obras, o que sabem sobre elas e sobre os artistas

que as criaram. Estimule-os a lembrar o que aprenderam em outras disciplinas – Arte, Literatura, História e Geografia – e a compartilhar essas informações com a turma toda. Pergunte a eles, ainda, quais são as obras brasileiras que conhecem ou sobre quais já ouviram falar. Por fim, permita que eles justifiquem a obra de preferência deles, entre as que estão reproduzidas na atividade, falando sobre cores, técnicas ou temas que os levaram a essa escolha.

Informações complementares

Vik Muniz

Vicente José de Oliveira Muniz (São Paulo, São Paulo, 1961). Fotógrafo, desenhista, pintor e gravador. Cursa publicidade na Fundação Armando Álvares Penteado (Faap), em São Paulo. Em 1983, passa a viver e trabalhar em Nova York. Realiza, desde 1988, séries de trabalhos nas quais investiga, principalmente, temas relativos à memória, à percepção e à representação de imagens do mundo das artes e dos meios de comunicação. Faz uso de técnicas diversas e emprega nas obras, com frequência, materiais inusitados como açúcar, chocolate líquido, doce de leite, catchup, gel para cabelo, lixo e poeira. Em 1988, realiza a série de desenhos *The Best of Life*, na qual reproduz, de memória, uma parte das famosas fotografias veiculadas pela revista americana *Life*. Convidado a expor os desenhos, o artista fotografa-os e dá às fotografias um tratamento de impressão em periódico, simulando um caráter de realidade às imagens originárias de sua memória. Com essa operação inaugura sua abordagem das questões envolvidas na circulação e retenção de imagens. Nas séries seguintes [...], passa a empregar os elementos para recriar figuras referentes tanto ao universo da história da arte como do cotidiano. Seu processo de trabalho consiste em compor as imagens com os materiais, normalmente instáveis e perecíveis, sobre uma superfície e fotografá-las. Nessas séries, as fotografias, em edições limitadas, são o produto final do trabalho. Sua obra também se estende para outras experiências artísticas como a *earthwork* e as questões envolvidas no registro dessas criações. [...]

VIK MUNIZ. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9203/vik-muniz>>. Acesso em: 22 out. 2018.

Derek O'Connor

Derek O'Connor nasceu na Inglaterra em 1959 e migrou para Adelaide [Austrália] em 1969. Posteriormente, mudou-se para Canberra para estudar pintura na Australian National University e, desde então, desenvolveu uma car-

reira de sucesso, exibindo regularmente em Sydney, Melbourne e Canberra desde 1991.

Derek é fundamentalmente um pintor abstrato. Seu trabalho é imbuído de fluidez e energia, e uma qualidade emotiva que vem de sua técnica de pintura. [...]

ONE OF TWELVE. Derek O'Connor. Disponível em: <<https://oneoftwelve.com/artists/derek-oconnor/>>. Acesso em: 22 out. 2018.

2. Oriente os estudantes a usar adjetivos para descrever a obra eleita como preferida, argumentando sobre a escolha deles.



Shanghai Postcard (*Postcards from Nowhere*), by Vik Muniz, 2014 (digital c-print, 180,3 cm × 256,3 cm).



Melt, by Derek O'Connor, 2006 (oil on canvas, 121 cm × 244 cm).

- 2 Work in pairs and describe your favorite painting to your classmate. He/She has to guess what painting you are talking about. Change roles. *Resposta pessoal.*
- 3 The paintings from activity 1 are landscapes. Compare them and answer: which similarities and differences can you point out? *Resposta pessoal.*

Listening

- 4 Listen to an artist talking about one of his paintings, which is reproduced on activity 1, and answer the questions below in your notebook.
 - a. Who is the artist? *Derek O'Connor.*
 - b. What's the name of the painting he is describing? *Melt.*
 - c. What inspired him to paint this?
A series of photographs and a film on global warming and the impact on the Antarctic ice.

24

3. Incentive os estudantes a observar as técnicas empregadas em cada tela, os cenários e as referências de cada uma para embasar suas respostas. Espera-se que eles percebam que as telas trazem representações da influência humana em cenários naturais e que um mesmo tema pode ser representado de diversas formas. Como a proposta requer uma comparação, ajude-os a recordar as formas comparativas de adjetivos.

- 5 According to the audio, find the correct alternatives to complete the sentences below. Work in pairs and write the full sentences in your notebook.

- a. *Melt* is a painting of a landscape but
- ✓ in a very general way.
 - in a detailed way.
- b. The artist's interest concerning the landscape painting was
- from classical and modern art.
 - ✓ from abstract to expressionism.
- c. When the artist saw photographs and a film, what caught his attention was
- the global warming and its impact on Antarctic ice.
 - ✓ the refraction light through the ice and then the reflection into the water.

- 6 Listen to a description of the colors he used in this painting and observe the image in activity 1.

- 04 Why did the artist use the colors below? Write the answer in your notebook.

- a. white To represent the Antarctic ice. c. red To make a painting's background.
- b. blue To represent the ocean.

- 7 Listen to the last part of the audio. Where is it possible to see the painting *Melt*?

- 05 In Australia./At the National Gallery of Australia.

- 8 In your notebook, write T (true) or F (false) according to the last parts of the audio. Correct the false statements. Answer in your notebook.

- a. To make this painting, the artist used a brush. F
The artist used a spatula, not a brush.
- b. The artist chose to use a red background because, in some points of the painting, the blue and the white will recede, and the red will advance. T
- c. According to him, every artist hope for a purchase like this. T
- d. He is very pleased because the Brazilian public will be able to see his painting. F
The Australian public will be able to see his painting.

After Listening

- 9 Considering what Derek said about how important the purchase of his painting was for him, reflect: what are the benefits of art galleries? Discuss with your classmates.
They pay for the artist's work and make it available for the public to see and appreciate different art works.
- 10 Based on what you heard about *Melt*, search for information about the other paintings from activity 1 and answer: what do you think inspired the authors? In your opinion, why did they choose the colors and techniques they used on their paintings? Resposta pessoal.

Listening

Atividades

4. Oriente os estudantes a ler as perguntas antes de ouvir o áudio. Incentive-os a ouvir a gravação uma primeira vez para ambientarem-se com o texto. Reproduza o áudio novamente e peça que busquem pelas informações solicitadas na atividade. Caso seja necessário, repita o procedimento. Reproduza o áudio uma última vez para que eles possam confirmar suas respostas.

5. Em duplas, espera-se que os estudantes discutam as possibilidades e argumentem caso haja discordância. Se necessário, reproduza o áudio algumas vezes para que eles consigam fazer as correlações. Reproduza o áudio de novo para a confirmação final das respostas.
6. Espera-se que os estudantes consigam relacionar as informações apresentadas no áudio da atividade com as informações que obtiveram ao observar a reprodução da tela do artista. Oriente-os a perceber as gradações de cada cor, cau-

sando a impressão de que provavelmente o artista usou uma paleta mais variada de cores.

7. Aceite as duas possibilidades de resposta, ainda que uma seja mais completa que a outra. Caso tenham dificuldade de buscar a informação, repita o áudio mais de uma vez.
8. Após a correção, sugira aos estudantes que busquem mais informações sobre a vida e o trabalho do artista. Essa pesquisa pode ser conduzida na sala de informática da escola, se houver, ou pode ser encomendada como tarefa para casa. Caso os estudantes a realizem consultando a internet, oriente-os a usá-la de forma crítica e reflexiva, sempre verificando as fontes das informações e buscando as mais confiáveis. Após a pesquisa, conduza uma roda de conversa para que os estudantes compartilhem suas impressões a respeito das fases de produção do artista, da consistência temática de suas telas e das pinturas que mais lhes agradaram visualmente.

After Listening

Atividades

9. Ajude os estudantes a perceber que a galeria de arte não só remunera o artista, como torna possível a exposição do trabalho.
10. Estenda a discussão iniciada na atividade 8 sobre a vida e a obra de Derek O'Connor. Oriente os estudantes a realizar uma nova pesquisa, agora sobre os outros artistas cujas obras foram observadas na atividade 1 – Candido Portinari, Lasar Segall e Vik Muniz – e peça que discutam quais características gerais das obras desses artistas podem ser observadas nas pinturas vistas anteriormente e quais influências e inspirações podem tê-los levado a produzir essas paisagens.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02

EF08LI03

Atividades

- Oriente os estudantes a formarem duplas para que, juntos, retomem o conteúdo do texto oral da seção anterior e indiquem quais das informações foram apresentadas no áudio. Se necessário, reproduza-o mais de uma vez.
- Peça-lhes que formulem uma lista com itens que podem ser apresentados em uma descrição de pintura. Eles podem citar os mencionados na atividade anterior ou rever outros por meio de uma retomada do **Reading Comprehension – Text 1**.
- Determine se a pesquisa será conduzida em aula, na sala de informática, ou se os estudantes poderão informar-se sobre a tela escolhida fora do horário escolar. Ressalte que eles não precisam encontrar todos os itens mencionados na seção, mas que podem usá-los como norteadores da pesquisa. Os estudantes podem também retomar algumas informações já pesquisadas na atividade 10 do **Listening Comprehension**.
- Permita que eles se organizem em grupos para compartilhar as informações coletadas. Enquanto os grupos se organizam, circule pela sala ajudando-os a compor suas apresentações e incentivando o trabalho colaborativo, de modo que todos tenham papel ativo na divisão de tarefas. Durante a apresentação, incentive-os a usar recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) para dar naturalidade à fala e reforce a importância de respeitar a fala do outro. O propósito é que eles sejam capazes não só de apresentar a obra que escolheram, mas



SPEAKING

- What aspects of the painting *Melt* did you hear Derek describe in the **Listening Comprehension**? Write the correct answers in your notebook.
 - The colors and tools he used.
 - How long it took him to paint it.
 - The size of the canvas he used.
 - What inspired him to paint it.
 - Where the painting is exposed.
 - The techniques he applied.
 - The value of his painting.
 - People's impression on his painting.
- Are the aspects you didn't check in activity 1 also possible to be included in a painting description? Are there any other aspects you would include? Share ideas with your classmates. *Resposta pessoal.*
- Go back to the paintings in **Listening Comprehension**. Choose one of them and do a research to find the information listed in activity 1 about the painting you chose. You can search on the internet, in art catalogs or in books. You don't have to find all the items listed and you can take notes on other different and interesting information you find. Write the notes in your notebook. *Resposta pessoal.*
- Join the classmates who searched for the same painting you did. Share the information you found and prepare a group presentation about it. Follow the guidelines below: *Resposta pessoal.*
 - Divide the presentation into parts and decide what each student is going to talk about. Make sure to mention: artist who painted it, colors and tools used, motive of inspiration for the painting, when it was painted and where it is exposed.
 - Remember to use linguistic (greetings, closures, comparative forms etc.) and paralinguistic (intonation, facial expression, gestures etc.) elements in your presentation.
 - Present your findings to the whole class.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Nesta unidade apresentamos reproduções de algumas obras que utilizam a pintura como forma de expressão artística. Além da pintura, existem muitas outras formas de expressão artística. Pesquise sobre elas e compartilhe com os colegas aquelas que mais chamaram sua atenção e explique por que as escolheu. *Resposta pessoal.*

26

também de manter uma produção oral crítica e reflexiva a respeito dela, aprendendo uns com os outros nesse processo dialógico e interacional.

Refletindo sobre o tema

Espera-se que os estudantes pesquisem as diversas formas de expressão e linguagens artísticas: pintura, escultura, dança, música, etc. Incentive-os a compartilhar com a turma suas impressões e o que mais lhes chamou a atenção. É importante que, durante a pesquisa, busquem informações que os levem a interpretar as obras, tais como o contexto de produção, as características da obra, informações sobre o artista, etc.

Before Writing

Atividades

1. Buscando suporte nas leituras conduzidas ao longo da unidade, peça aos estudantes que classifiquem as capas de acordo com as características de cada uma.
2. Esta atividade serve para que os estudantes retomem a organização estrutural da capa e da quarta capa. Oriente-os a voltar ao **Reading Comprehension – Text 2** e observar os elementos presentes na capa e na quarta capa do livro reproduzidos ali. Chame a atenção deles para o fato de que alguns elementos podem aparecer em ambas.



WRITING

Before Writing

- 1 Observe the pictures below. In your notebook, write down which one is the front cover and which one is the back cover.



- 2 Compare the elements from these front and back covers to the ones on the **Reading Comprehension – Text 2**. Then, read the statements below and write FC (front cover) and/or BC (back cover). Answer in your notebook.

- a. This cover can present one or more images. **FC/BC**
- b. It is very common to find a short description of the book and/or some other information about the book or the author. **BC**
- c. It presents the title of the book, its subtitle – if there is one – and, sometimes, the author's and co-author's full names. **FC**
- d. It usually shows the publisher's name and/or logo. **FC/BC**
- e. The publisher's or the author's website, when divulged, is printed on this cover. **BC**
- f. For this cover, the title of the book is not necessary, but it is recommended. **BC**
- g. This cover includes a bar code and a unique ISBN number. **BC**

3. Incentive os estudantes a ler cada um dos itens antes de voltar às imagens. Converse com eles sobre as possíveis estratégias utilizadas nas capas e contracapas para chamar a atenção dos leitores, tais como cores, tipografia de letras, uso de adjetivos, etc.

4 e 5. Para responder às questões, incentive-os a deduzir o significado das palavras com base na interpretação global do texto e disponibilize dicionários, se necessário.

Writing

Atividade

6. Antes da realização da atividade, peça aos estudantes que observem a organização desse gênero textual, os elementos que o compõem e o tipo de linguagem usada, retomando o que já foi estudado nesta unidade. Oriente-os a ler o procedimento e elucide eventuais dúvidas. Esta é uma atividade interdisciplinar, envolvendo Arte e Língua Portuguesa. Se sua escola contar com uma sala de informática, faça com os estudantes uma busca na internet por outros modelos de capas ou analise as capas de livros disponíveis na biblioteca da escola. Faça-os refletir sobre a adequação do título e das imagens, além de observar se o texto presente na quarta capa realmente persuade o leitor a ler o livro. Discutam também sobre a importância da imagem de capa. Depois que concluírem a produção, é importante fazerem um *checklist* dos elementos essenciais e revisarem coletivamente o que foi realizado. Nessa revisão, eles devem julgar a produção escrita, com base em critérios preestabelecidos (organização textual, finalidade, adequação ao público leitor, entre outros). Essa é uma oportunidade de reforçar a noção de escrita como um processo, além de desenvolver a autonomia deles como produtores de textos e também como leitores atentos às especificidades da construção textual.

3 Look at the book front and back covers on the previous page and answer the following questions in your notebook.

- What is the book about? *The book is about the transformative art movements and the paintings that inspired them.*
- In your opinion, what is “DK”? *The book’s publishing house.*
- Why is the book considered a journey through the history of art? *Because it presents from cave paintings, made on stone, to abstract expressionism.*
- Did any of the paintings presented in the covers called your attention? Which one? Explain why (not) and share this information with your classmates and teacher. *Resposta pessoal.*

4 Read the sentence and complete it with the correct alternative according to the covers from activity 1. Then, write the complete sentence in your notebook.

In the back cover we can find the objective of the book which is to

- make the readers art experts.
- transform the readers into great painters.
- make the readers understand art from a new point of view.

5 Read the sentences below from the book’s back cover. Which one is more related to the book’s title? Write it in your notebook.

- Richly illustrated timelines explain every great movement more clearly than ever before.
- The pivotal works that triggered each new direction are showcased for the first time, and their origins and impact explored.
- The greatest masterworks are brought together with the lives of the artists and contemporary events to tell the complete story of painting.

pivotal: centrais, essenciais

Writing

6 In small groups, create new front and back covers for books in the school library or for books you read and want to share with your classmates and teacher. Follow the guidelines below.

- Choose a book to which you will create the new covers. You can pick books whose covers are not well preserved, books you believe could have new covers in order to represent their content better or books you just want to share with your classmates.
- Read the covers and plan how you will change them. Discuss with the group negotiating conflicts and different opinions in the process. Remember to speak in English and practice the vocabulary you learned in this unit.
- Once you choose the book to which you will create the new covers, make a checklist of all the elements the covers must have, including:
 - the title and the subtitle (if necessary) of the book;
 - a synopsis/description of the content on the back cover;

- c. images related to the book content;
 - d. the author's and co-author's name;
 - e. the publisher's name;
 - f. a bar code and ISBN number (that can be reproduced from the original cover).
- Write a draft of the text for the new covers – front and back.
 - Share your work with other groups and revise it together.
 - Present it to the teacher and make all the necessary adjustments.
 - Reproduce the covers on an appropriate piece of paper.
 - You can make some drawings or glue images to illustrate your covers.
 - You can access the site <<https://www.canva.com>> (accessed on: Oct. 30, 2018) to produce your digital book cover online and print it.

After Writing

- Pin the covers to the bulletin board in the classroom and present them to your teacher and classmates, explaining why you chose to reproduce them and the changes you made, using the comparative forms of adjectives.
- Remember to use linguistic and paralinguistic (gestures, pauses, intonation) elements in your presentation.
- If possible, organize an exhibition with the covers produced and invite students from other classes to see the covers and talk about them and the books in which they were inspired on.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

ler e identificar elementos de capa e quarta capa de um livro; - 

descrever uma obra de arte; - 

utilizar adjetivos e formas comparativas de adjetivos; - 

produzir uma capa e uma quarta capa de um livro. - 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- os elementos de capa e quarta capa de um livro?
- o uso de formas comparativas de adjetivo?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Atividade

Organize com a turma a exposição das novas capas e peça que, individualmente, apresentem um breve resumo da história do livro que escolheram. Incentive o uso do inglês durante as apresentações orais, mas permita que os estudantes consultem seus apontamentos para conduzir a exposição oral. Caso haja a oportunidade, acorde com a coordenação pedagógica da escola que os materiais produzidos pelos estudantes sirvam de capas protetoras para os livros usados como referência na produção escrita.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que estes boxes finais propõem reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem inseguros e, aos poucos, assumam o papel de protagonistas de seu processo de aprendizagem.

Unit 2 Good Readings

Tema contemporâneo: Diversidade cultural

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa

Confira as Sequências Didáticas 1 (*Virtual libraries tour*) 2 (*Understanding oral texts*) e 3 (*Publishing house evaluation*), 1ª bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, os estudantes entrarão em contato com um trecho de texto literário produzido em língua inglesa e com avaliações de livros, gênero que produzirão ao final do trabalho. O objetivo é incentivar o contato e a exploração do patrimônio literário de língua inglesa e a expressão de opiniões de maneira clara e adequada ao contexto.

Competências da BNCC

Competências gerais 2, 3, 6, 9 e 10; competências específicas de Linguagens 1, 2, 3, 4 e 5; competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 6.

Questões de abertura da unidade

A abertura desta unidade visa apresentar aos estudantes a escritora Virginia Woolf, que será estudada ao longo da unidade. Propõe ainda uma reflexão sobre a relação entre as manifestações artísticas em diversas linguagens, influências e afetos mobilizados, partindo da relação entre a autora inglesa e sua irmã, Vanessa Bell, autora do quadro reproduzido na página 31 do Livro do Estudante.

- Considerando que o texto introdutório falou sobre afetos que as manifestações artísticas podem despertar, deixe que os estudantes falem livremente sobre os afetos que a pintura que observam desperta. Não há uma resposta esperada, somente a reflexão sobre como se sentem ao ver tal pintura, aguçando a percepção deles como seres no mundo.
- As diversas linguagens artísticas podem despertar afetos, entretanto, a fim de restringir o tema, foi proposta uma reflexão sobre a literatura e a pintura. Se julgar conveniente e

Fijam/Stockphoto/Getty Images



UNIT

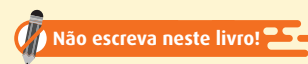
2

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ ler um texto literário;
- ✓ ler e produzir resenhas;
- ✓ empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*);
- ✓ usar adequadamente comparativos e hecner superlativos.

30

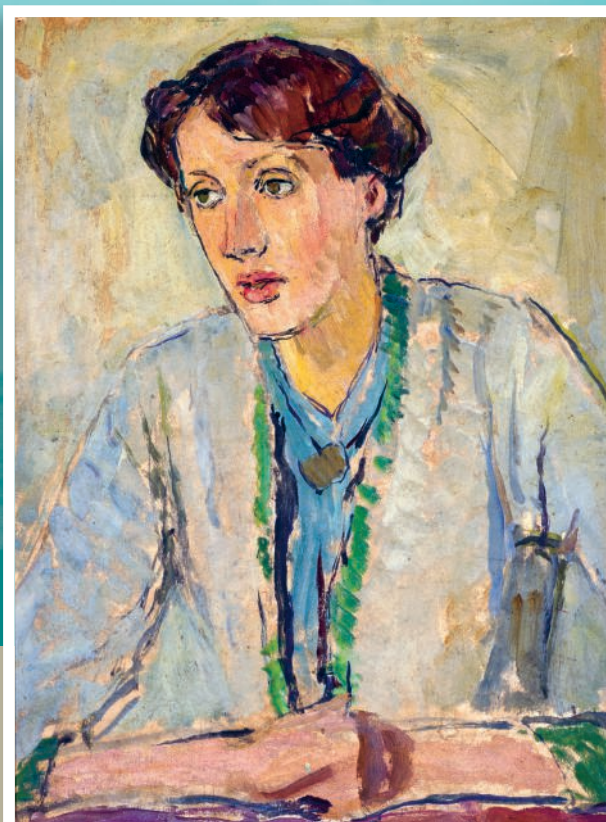
Good Readings



A artista e *designer* britânica Vanessa Bell (1879-1961) e sua irmã, a escritora britânica Virginia Woolf (1882-1941), mantiveram uma relação de inspiração mútua ao longo da vida: a literatura criada por Virginia influenciava as pinturas de Vanessa, e as pinturas de Vanessa influenciavam a literatura de Virginia, como se dialogassem. Não é à toa que as categorias de manifestações artísticas são denominadas linguagens. A manifestação artística pode mobilizar diversos afetos de quem entra em contato com ela, despertando também pensamentos e reflexões que podem vir a se tornar novas obras, em novas linguagens. Da literatura comumente derivam filmes, peças de teatro, pinturas, etc. É o caso da literatura criada por Virginia Woolf, que inspirou não só a irmã, mas diversos outros artistas. Em 2018, artistas que foram influenciadas pela obra da autora tiveram seus trabalhos expostos no Tate St. Ives, uma das galerias do museu nacional de arte moderna do Reino Unido, em uma exposição chamada Virginia Woolf: An Exhibition Inspired by Her Writings [Virginia Woolf: uma exposição inspirada em seus escritos].

- Observe o retrato de Virginia Woolf feito pela artista Vanessa Bell. O que você sente ao observar a expressão facial da escritora? *Resposta pessoal.*
- O olhar da escritora está voltado para que direção na pintura? Por que você acha que a artista escolheu retratá-la olhando nessa direção e não diretamente em sua direção? *Resposta pessoal.*
- Há o fundo, as roupas e colares de Virginia e ela parece estar sentada à mesa, com um pano ou papel à sua frente. Quais são os outros elementos que você observa nessa pintura?
- Virginia e Vanessa mantiveram uma relação de inspiração mútua para suas criações. Você já leu um livro ou observou alguma pintura inspiradora? Qual é a influência que o contato com manifestações artísticas tem na sua vida? *Resposta pessoal.*

proveitoso para a turma, prolongue a conversa envolvendo outras linguagens artísticas, como a dança, o teatro, a música e o audiovisual. Os estudantes podem ter experiências relevantes para compartilhar com os demais.





Charles Thomas/National Trust Images

Virginia Woolf, de Vanessa Bell, c. 1912
(óleo sobre painel, 55 cm x 45 cm).

Informações complementares

Para saber mais sobre Vanessa Bell e ver algumas de suas obras, acesse: <<https://www.britannica.com/biography/Vanessa-Bell>>; <<https://www.tate.org.uk/art/artists/vanessa-bell-731>>; <<https://artuk.org/discover/artists/bell-vanessa-18791961>>. Acesso em: 15 nov. 2018.

PARA LER E NAVEGAR

-  MARDER, Hebert. *A medida da vida*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.
Biografia de Virginia Woolf escrita por Hebert Mader a partir de cartas e diários deixados pela autora depois de sua morte.
- WOOLF, Virginia. *To the Lighthouse* (Flamingo Modern Classics). London: Flamingo, 1995.
Conhecido como o livro mais autobiográfico de Virginia Woolf, narra um verão em família e seus convidados em uma ilha. A narrativa de Woolf faz surgir no evento corriqueiro as tensões familiares e os conflitos dos relacionamentos.
-  <<https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-st-ives/exhibition/virginia-woolf>>. Acesso em: 8 nov. 2018.
Site da exposição Virginia Woolf: An Exhibition Inspired by Her Writings no Tate St. Ives.
- <<http://www.gutenberg.org/ebooks/author/89>>. Acesso em: 8 nov. 2018.
Página com obras de Virginia Woolf disponibilizadas gratuitamente no site do Projeto Gutenberg.
- <<https://www.theguardian.com/books/2015/aug/17/the-100-best-novels-written-in-english-the-full-list>>. Acesso em: 8 nov. 2018.
Lista com os 100 melhores livros escritos em língua inglesa de acordo com o jornal *The Guardian*.
- <<https://www.npr.org/2012/08/07/157795366/your-favorites-100-best-ever-teen-novels>>. Acesso em: 8 nov. 2018.
Lista com os 100 melhores livros para adolescentes de acordo com a National Public Radio (NPR).

Reading Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI05 EF08LI06

EF08LI07 EF08LI08

EF08LI18

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Com o intuito de sondar a familiaridade que os estudantes têm com textos literários, explore a última questão proposta, perguntando sobre a história dos últimos livros lidos, o que levou os alunos a escolher aquela leitura, quais são os pontos fortes ou fracos da história, se há alguma característica do texto que chamou a atenção deles e, para encerrar, se estão lendo algum livro.
2. Ao apresentar uma das mais importantes autoras do romance modernista de língua inglesa, Virginia Woolf, pergunte aos estudantes se a conhecem, se já leram algum livro dela ou ouviram falar da autora. Para conhecer mais sobre Virginia Woolf e dividir mais informações com os estudantes, você pode ouvir o *podcast* "Como começar a ler a obra da inglesa Virginia Woolf" [disponível em: <<https://www.nexojornal.com.br/podcast/2017/10/07/Como-comecar-a-ler-a-obra-da-inglesa-Virginia-Woolf>>, acesso em: 15 jul. 2019] ou ler o texto disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2018/01/25/cultura/1516835051_025456.html>, acesso em: 16 nov. 2018, segundo o qual "Woolf é considerada uma das escritoras mais importantes do século XX". Veja também <https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner_party/place_settings/virginia_woolf>, acesso em: 15 jul. 2019.

Reading

Esta é uma oportunidade de os estudantes apreciarem um



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 Do you read books? What kind of books do you usually read? What was the last book you read?
Resposta pessoal.
- 2 You are going to read an extract of the novel *To the Lighthouse* (1927) by British author Virginia Woolf (1882-1941). Use a dictionary and, in your notebook, write the translation of **lighthouse**.
Farol.
- 3 Skim the text and identify who the characters in this part of the story are.
Mr. Bankes, Andrew, Prue, Lily and Mr. Carmichael.

Reading

- 4 Read the extract of *To the Lighthouse* and choose the correct affirmation about it.

Part Two

Time Passes

1

"Well, we must wait for the future to show," said Mr. Bankes, coming in from the terrace.

"It's almost too dark to see," said Andrew, coming up from the beach.

"One can hardly tell which is the sea and which is the land," said Prue.

"Do we leave that light burning?," said Lily as they took their coats off indoors.

"No," said Prue, "not if everyone's in."

"Andrew," she called back, "just put out the light in the hall."

One by one the lamps were all extinguished, except that Mr. Carmichael, who liked to lie awake a little reading Virgil, kept his candle burning rather longer than the rest.

candle: vela

coats: casacos

lamps: lâmpadas

to put out: apagar (vela, luz, chama)

terrace: terraço

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

WOOLF, Virginia. *To the Lighthouse*. England: Wordsworth Editions, 1994.

- a. In this part of the book, the main characters arrive home in the morning for a great celebration.
- ✓ b. In this part of the book, the main characters are at a dark place at night, near the sea. They put all the lights out, except Mr. Carmichael, who likes reading at night.
- c. Virgil, Mr. Carmichael's friend, likes reading at night after all the lights are out and everybody goes to bed.
- d. Andrew, Prue and Lily are worried about the burning fire at the beach. Mr. Bankes looks from the terrace and says the future is not certain for them. Mr. Carmichael continues reading his book, as he is not worried.

32

trecho de um texto literário, valorizando o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.

Atividades

4. Ao realizar esta atividade, os estudantes mobilizam a construção de sentidos por meio de inferências, buscando uma compreensão global do texto. O trecho a ser lido corresponde ao primeiro excerto da parte dois do romance, em que os personagens chegam ao farol. O livro completo está disponível para leitura em: <www.lettras.ufrj.br/veralima/narrativa_2/

Virginia%20Woolf%20-%20To%20the%20Lighthouse.pdf>, acesso em: 15 nov. 2018.

5 Read the text again and answer the following questions in your notebook.

- Which character does not say anything in this part of the story? What is he doing?
Mr. Carmichael. He is reading.
- Does this part of the story happen in the morning, in the afternoon, in the evening or at night? Choose one extract of the text to justify your answer.
It happens at night: "It's almost too dark to see."
- Is it probably cold or hot where these people were? Choose one part of the text to justify your answer.
It is probably cold: "Do we leave that light burning?", said Lily as they took their coats off indoors."
- Choose the picture that best represents where the characters were.

✓ I.



Petr Novacek/Shutterstock

II.



potlacha/Shutterstock

III.



Marcio Jose Bastos Silva/Shutterstock

6 Read the sentences from the text and choose the correct explanation to each of them. Write them in your notebook.

- Well, we must wait for the future to show.
 - The characters had no hopes for their future in the lighthouse. Mr. Bankes expressed his desire to go back home as soon as possible, as the future was already dark.
 - ✓ Only in the future the characters would be able to truly see the place where they were, because when they arrived, it was already too dark to see. Mr. Bankes expressed an expectation for the future.
- One can hardly tell which is the sea and which is the land.
 - Prue wants to say she doesn't know where the sea is from where she is standing.
 - ✓ Prue means it is so dark that it is difficult to distinguish the sea from the land only by looking.
- Mr. Carmichael [...] kept his candle burning rather longer than the rest.
 - ✓ Mr. Carmichael left his candle burning after all the other lights were out.
 - Mr. Carmichael was the first to put out the candle.

7 Read the text again and, based on the answers of previous activities, describe in Portuguese the place where the characters were.

Resposta pessoal. Possíveis respostas: Estava frio e escuro em uma praia à noite. Os personagens tinham um abrigo fechado, possivelmente o farol.

5. Nesta atividade, os estudantes continuam o trabalho com inferências, buscando no texto pistas para responder às questões propostas.

6. c. Ao trabalhar com este item da atividade, chame a atenção dos estudantes para a construção da frase em destaque antes de responderem. Considerando o que foi apresentado na Unidade 1, espera-se que os estudantes reconheçam o uso do comparativo em *longer than*. Pergunte qual característica está sendo comparada e a respeito de quem ou do quê. Explore a identificação do que está sendo comparado e qual é a comparação para pedir aos estudantes que escolham a alternativa correta e a transcrevam em seu caderno. Terminada a atividade, comente que reconhecer o comparativo pode ajudar na interpretação de um texto: sabendo que há um comparativo, é importante avaliar quem tem uma característica comparada e qual é ela. Assim, a compreensão do restante pode ficar mais fácil.

7. Reforce que a descrição em língua portuguesa não deve ser uma tradução do que foi lido, mas uma interpretação da leitura. Não há foco nas personagens, apenas na descrição do lugar. Se possível, peça a alguns estudantes que leiam as suas descrições e deixe que a turma converse sobre elas, ampliando-as, dirimindo dúvidas ou adaptando as próprias descrições. É importante que o registro da resposta seja feito, pois será utilizado na atividade seguinte.

After Reading

Atividades

- O objetivo desta questão é que os estudantes possam comparar o que produziram na atividade 7 com o texto literário, mobilizando a capacidade de analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando as diferentes perspectivas apresentadas sobre o assunto (EF08LI08). Reforce a importância da negociação de sentidos para resolver mal-entendidos e conflitos de opiniões.
- Se necessário, retome o trabalho desenvolvido em **Tools for Learning**. Pergunte sobre os cuidados necessários ao fazer uma busca na internet e incentive os estudantes a adotá-los. Ao realizar a pesquisa, os estudantes podem construir repertório cultural, valorizando a diversidade entre culturas.

Text 2

Before Reading

Atividades

- Investigue a familiaridade dos estudantes com textos de avaliações de produtos e serviços na internet. É possível que eles sejam não apenas consumidores como produtores de conteúdo dessa categoria. Se for o caso, explore os contextos em que isso acontece e com qual objetivo escrevem suas avaliações. Caso os estudantes tenham o hábito de ler avaliações, investigue o que buscam com a leitura e se as opiniões de outros consumidores influenciam as decisões deles de alguma maneira. De acordo com uma pesquisa sobre a influência de avaliações de consumidores disponíveis *on-line* na área de turismo, um aumento de 1% nas avaliações resulta em, aproximadamente 2,60% mais reservas de quartos em um hotel. As melhores avaliações costumam significar ou resultar em preços mais altos, e os hotéis mais caros costumam ser mais sensíveis a essas variações (para saber mais, acesse:

After Reading

- Compare the information you wrote in activity 7 and the text from *To the Lighthouse*. Both have information about the same place. Are there any differences between how both present this information? Why? *Yes, there are. The descriptive text in activity 7 gives the information right away, straightforward. The literary text in To the Lighthouse gives information through the narrative, giving away feelings, different perceptions and voices talking about this place. It does not describe it directly.*
- Did you already know about Virginia Woolf? Did you like reading part of her work? Do some research and find out more about the author and her work. Share the information with the classmates.
Resposta pessoal.

TEXT 2

Before Reading

- Do you usually read customer reviews on the internet before buying something or going somewhere? Justify your answer. *Resposta pessoal.*
- Do you share your opinion about books, movies, plays, games, and music with friends? How do you usually do it? What is important to remember when sharing your opinion about something? *Resposta pessoal.*
- You are going to read some customer reviews about *To the Lighthouse*. What do you expect to find in the book reviews? *Resposta pessoal.*

Reading

- Read the text paying attention to the images, the layout and the content in it. Where can you find texts like this and who might be interested in reading them?
It is possible to find texts like this in online stores and people who want to buy or read books might be interested in reading them.

The screenshot shows a web browser window displaying the BarnesandNoble.com product page for the book "To the Lighthouse" by Virginia Woolf, Eudora Welty (Foreword by). The page features the book cover on the left, which has a blue and orange abstract design with the title and author's name. On the right, the book's title and author information are displayed, along with a 4.5-star rating and 73 customer reviews. The price is listed as \$11.99, a 20% discount from the original price of \$14.99. There are buttons for "ADD TO CART" and "Instant Purchase". Below the price, there are options for shipping and pickup, and a note about expedited shipping. At the bottom, it says "396 New & Used from \$1.99 in Marketplace".

34

<<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02642069.2010.529436?scroll=top&needAccess=true>>. Acesso em: 15 nov. 2018]. Embora os dados sejam de uma pesquisa na área de turismo, é possível fornecê-los para os estudantes para que comparem com suas próprias atitudes diante de avaliações e para que façam um exercício de reflexão sobre a importância desses textos para o comércio, tornando-se também uma forma de propaganda.

- É importante reforçar a necessidade de ser respeitoso ao se expressar na internet.

- Considerando que são avaliações, pergunte aos estudantes se esperam encontrar detalhes da história, uma extensa biografia da autora ou uma análise detalhada do material. Espera-se que os estudantes reflitam que, dado o contexto de produção desses textos, eles são mais concisos e têm por objetivo manifestar a opinião de quem os escreve.

Customer Reviews

Average Review

3.6



73 Reviews

Write a Review

Share This Item



Guest
5072 days ago

★★★★★ Simply Brilliant

Ms. Woolf has crafted some of the most wonderful, idiosyncratic and mystifying sentences in the English language, and, in the process, has created a portrait of a family that is unerring in its truth. Yes, the book is difficult, but the rewards are great, as the changes wrought by war, death, marriage, age and life itself are slowly revealed. This is my favorite book because it exemplifies all that literature can be and more, and I'm only 17. If I can reap the benefits of such a literary wonder, you can too.

Share Report This Review 5 0



E.M.
3423 days ago

★★★★☆ Frustrating

I read about two books per month, usually choosing a variety of historical fiction and modern classics. I admit that I could not finish reading *To the Lighthouse*. Although pieces of the novel were very poetic, I found the style very frustrating to read. The narrative is mainly the mixed up thoughts of the characters and their thoughts jump wildly so that you don't know if the character is speaking aloud or not. There are pages of confusing thoughts involving a single few seconds of action. I would not recommend this book to the average modern reader.

Share Report This Review 8 5

Available at: <<https://www.barnesandnoble.com/reviews/to-the-lighthouse-virginia-woolf/1100158863?ean=9780156907392>>.
Accessed on: Nov. 6, 2018.

average: média
customer: cliente
foreword: prefácio
reap: colher

rewards: recompensas
unerring: sem falhas
wildly: descontroladamente
wrought: forjado

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

- 5** Read the text again and answer the questions.
- What information is there in the cover of the book?
There is the title of the book and the author's name.
 - How many customer reviews were there by the time the website was accessed?
There were seventy-three reviews.

Reading

Atividades

- É possível que os estudantes reconheçam prontamente que se trata de um texto retirado da internet, já que há um *link* reproduzido na barra de endereços. A intenção da atividade é justamente chamar a atenção dos estudantes para as informações além das palavras em um texto. Investigue a familiaridade dos estudantes com o gênero do texto e deixe-os discutir sobre seu público-alvo.
- Esta atividade tem por objetivo explorar a leitura da *webpage*, localizando informações e interpretando-as. Cabe destacar que há outros elementos do texto que podem ser explorados, por exemplo: quem é Eudora Welty; o que é *foreword* (prefácio); qual botão deve ser clicado caso alguém queira comprar o livro; se é possível compartilhar o produto por alguma via; e quais são as vias mais usadas para compartilhar conteúdo.

6. A retomada da expectativa pré-leitura é um valioso recurso para a interpretação de um texto, já que permite avaliar a compreensão global da leitura pelos estudantes, além de contrapor expectativas sobre o texto em si, podendo desconstruir ou ressignificar posturas, a depender do tema abordado. Neste caso, comparar o que se esperava de uma avaliação de consumidor e o que foi lido pode contribuir para que os estudantes continuem aprendendo e ampliando suas possibilidades de participação na vida social.

7. Nesta atividade, os estudantes também precisam inferir informações, além de identificá-las no texto.

9. Ao escolher as frases que resumem as avaliações, os estudantes mobilizam a habilidade EF08LI10, mas tendo em vista o texto de terceiros, em vez de um texto próprio. Se julgar válido, sugira aos estudantes que, na atividade proposta em **Writing**, elaborem uma frase que resuma o comentário que escreveram. A atividade requer reconstrução e reformulação do texto em poucas palavras, mantendo apenas aquilo que é essencial. Essa é uma boa estratégia para que avaliem se o texto produzido cumpre a função a que foi designado.

After Reading

Atividades

10. A proposta de apresentar textos com opiniões diferentes sobre o mesmo assunto visa à formação crítica dos estudantes, que devem ler os textos, refletir sobre eles, para, então, poder ter um posicionamento próprio. Sendo um dos primeiros contatos dos estudantes com atividades desse tipo, a reflexão proposta é sobre um tema pouco polêmico ou propenso a debates. Entretanto, é um modo comum e relevante da língua para emitir opiniões e lidar com a diversidade de opiniões no dia

- c. Is it possible to buy the book in the website? How many formats available are shown and what are they? Are there other formats besides these ones? Choose a part of the text to justify your answer. *Yes, it is. There are four formats available: hardcover, paperback, digital book (NOOK book), audiobook. Yes, there are: "View All Available Formats & Editions".*
- d. What does the button "Add to Wishlist" do? Use a dictionary, if necessary. *It enables you to add this book to a list of books you wish, so you can buy later, remember, or share with friends.*
- e. Are there more positive or negative customer reviews about the book? Justify your answer. *There are more positive customer reviews, because the average is 3.6, which means more than half of the people who evaluated the book gave it a positive remark.*
- f. Are the reviews available positive or negative? *There is one positive review and one negative review.*

6 Read the reviews again. Do they meet the expectations you had in activity 3? Why?

Resposta pessoal.

7 Match the sentences to the correct review in your notebook.

- a. Review 1: Simply Brilliant
- b. Review 2: Frustrating
- This review was written by a seventeen-year-old person. **a**
 - This is a book about a family that is perfectly built. **a**
 - This review was written by a person who reads about twenty-four books a year. **b**
 - The book is difficult, but reading it is a rewarding experience. **a**
 - It is difficult to follow the thoughts in the book, because they change from character to character all the time. **b**
 - In this person's opinion, Virginia Woolf writes very poetically sometimes. **b**

8 How many people liked and probably agreed with each review? And how many disagreed?

Write in your notebook. Five people liked review 1 and eight people liked review 2. Five people disagreed with review 2 and no one disagreed with review 1.

9 What are the sentences that best summarize reviews 1 (Simply Brilliant) and 2 (Frustrating) respectively? Write them in your notebook.

- a. This is a difficult, but beautiful and meaningful book./There is no poetry in the book, so it is boring.
- b. The book is simple and easy to read, that's why it is a good book./The book is complex and the narrative style is frustrating, as it is hard to follow.
- ✓ c. The book is difficult, but reading it is rewarding, as it presents a great narrative./The book is frustrating, because its narrative is very hard to follow due to the author's style.

After Reading

10 The reviews you read present different points of view about the same subject. Do they make their points clear and without being offensive towards the book or other people? How do you usually deal with people who do not agree with you? *Resposta pessoal.*

11 Can texts like this influence your opinion about products or services? Does it make a difference for you to know who wrote the text? Why? *Resposta pessoal.*

36

a dia, defendendo ou repensando pontos de vista. A reflexão sobre um tema de pouca complexidade tem por objetivo fomentar discussões mais profundas no futuro. Ao trabalhar a questão, pergunte se é importante conseguir transmitir seu ponto de vista sem ser ofensivo ou agressivo em relação ao outro e reforce que uma comunicação não violenta é parte da convivência democrática. Esta é uma oportunidade para exercitar o diálogo e utilizar o idioma para defender pontos de vista respeitando os demais. Ao abordar a segunda parte da atividade, proponha uma reflexão. Não há necessidade

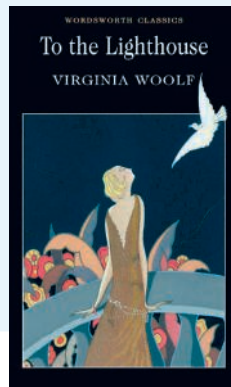
de todos responderem, mas é importante que pensem sobre o assunto.

11. Ao abordar a segunda parte da questão, retome com os estudantes a importância de buscar fontes confiáveis, inclusive ao ler avaliações na internet. Como as avaliações são feitas por usuários, é mais plausível ler um número variado de avaliações positivas e negativas para construir a própria opinião baseada na diversidade de experiências.

- 1 Read the description of *To the Lighthouse* from the back cover of one of its editions and choose the option that completes the sentences in the items that follow. Write the whole sentences in your notebook.

This simple and haunting story captures the transience of life and its surrounding emotions.

To the Lighthouse is the most autobiographical of Virginia Woolf's novels. It is based on her own early experiences, and while it touches on childhood and children's perceptions and desires, it is at its most trenchant when exploring adult relationships, marriage and the changing class-structure in the period spanning the Great War.



- a. Simple and haunting
- ✓ are adjectives that describe *To the Lighthouse*.
 - are book genres.
- b. There are no books by Virginia Woolf that
- are more fictional than *To the Lighthouse*.
 - ✓ are more autobiographical than *To the Lighthouse*.
- c. This is an autobiographical book because
- ✓ it is based on the author's early experiences.
 - it is based on the history of the Great War.
- d. *To the Lighthouse* is
- ✓ a modern novel.
 - a historical fiction.

- 2 Read the reviews in **Reading Comprehension – Text 2** again. Which adjectives were used in the reviews to describe the book? *Review 1: wonderful, idiosyncratic, mystifying, unerring, difficult, great, favorite*
Review 2: poetic, frustrating, confusing

- 3 Did any of the customers use the adjectives **simple** or **haunting** in their review, as it is in the back cover of the book? Answer in your notebook. *No, they didn't.*

- 4 Based on the reviews you read and on the previous activities, answer in your notebook: Are adjectives important when writing a review? Why?

Yes, they are. Because they describe the reviewer's impressions about the subject matter.

Sugestão de atividade complementar

O objetivo desta atividade é levar os estudantes a “compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais” (BRASIL, 2018). Sendo a linguagem uma construção humana, ela pode ser moldada e transformada para expressar subjetividades e identidades sociais e culturais de maneira solidária e inclusiva.

Segundo o artigo disponível em <<https://www.cvv.org.br/blog/>

a-importancia-da-comunicacao-nao-violenta/> (acesso em: 15 nov. 2018), “boa parte dos conflitos que temos com outras pessoas podem ser causados mais pela forma como expomos nossas ideias do que propriamente pelas diferenças de opinião”. Comece a atividade expondo a afirmação e abra espaço para que os estudantes manifestem suas opiniões sobre o tema. Eles podem contar casos que já viveram ou que observaram no dia a dia ou na ficção, seja de uma comunicação bem-sucedida, seja de uma discussão não proveitosa. Pergunte aos estudantes como se sentem em cada uma dessas situações e deixe que falem abertamente sobre seus sentimentos.

Proponha a construção coletiva de um painel bilíngue incentivando a empatia e a comunicação não violenta. Para isso, peça aos estudantes que revisem vocabulário e expressões que demonstram educação, ou *polite words*, por exemplo: *please* [por favor], *thank you* [obrigado], *I see* [eu entendo], *how may I help you?* [como posso ajudá-lo?]. O painel também deve apresentar dicas de como estabelecer conversas, por exemplo: *pay attention to the volume of your voice* [preste atenção ao volume de sua voz], *do not interrupt people constantly* [não interrompa as pessoas constantemente], *express yourself without offending others* [expresse-se sem ofender os outros]. Os estudantes devem ilustrar as situações para compor um painel atraente e informativo. Quando o painel estiver pronto, peça sugestões de onde ele pode ser exposto e procure disponibilizá-lo para a apreciação de toda a comunidade escolar.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF08LI05

As atividades da primeira parte da seção têm por objetivo explorar a importância dos adjetivos ao escrever uma avaliação e chamar a atenção dos estudantes para o uso do superlativo no texto dado, reescrevendo a mesma informação com comparativos.

Atividade

1. b. Ao corrigir ou fazer o item, peça aos estudantes que encontrem no texto qual trecho corresponde à informação assinalada. Os estudantes devem indicar “*To the Lighthouse is the most autobiographical of Virginia Woolf's novels*”. Esse trecho será retomado no trabalho com os superlativos, então é importante que os estudantes já saibam o que ele significa e qual comparação está sendo feita: um romance comparado com todos os outros escritos pela autora.

Book Genres

Atividades

5. Compreender as relações que se estabelecem entre palavras e expressões em diferentes partes do texto é uma estratégia tanto para construir repertório lexical quanto para melhorar a habilidade de leitura. No caso desta atividade, os estudantes poderão aprofundar a compreensão dos textos lidos enquanto ampliam o repertório lexical. Ou seja, o estudo do léxico é feito a partir de seu uso concreto.
6. Antes de realizar esta atividade, pergunte aos estudantes se compreendem as afirmações feitas, necessárias para a realização da atividade. Explore, por exemplo, a expressão “*to stand the test of time*” em “*A book that stands the test of time*”. Essa expressão pode ser dividida em partes para que os estudantes infiram o seu significado. Por exemplo, pergunte o que significa *test*, um cognato, e, em seguida, o que provavelmente significa *test of time*. Espera-se que os estudantes respondam “teste do tempo” ou alguma variação plausível. Em seguida, pergunte a eles o que significa *to stand*. Pode ser que conheçam o significado associado a *stand up*, mas, neste caso, a acepção é outra. Forneça dicionários para que pesquisem, caso não conheçam, mas o significado neste contexto é similar ao de *endure*, ou seja, suportar. Para finalizar, junte as palavras para formar a expressão e peça suposições do que ela pode significar. Uma tradução direta e literal poderia ser: “suportar o teste do tempo”, o que no contexto dado poderia ser “obras que não perdem relevância com o passar do tempo”. Esta estratégia de exploração de vocabulário pode ser aplicada em outros casos, sempre que pertinente.
7. Caso os estudantes conheçam gêneros literários em português, mas

Book Genres

- 5 Read the following sentence from one of the reviews in **Reading Comprehension – Text 2** and answer in your notebook what are historical fictions and modern classics?

They are categories of books.

I read about two books per month, usually choosing a variety of historical fiction and modern classics.

- 6 Read the brief definitions that follow and match them to the correct kind of book they refer to. Write the answer in your notebook.

a. Historical fiction (or novel) II

b. Modern classic I

I. A book that stands the test of time and deal with issues that became part of human existence after the Great Wars. Different book genres may fit into this book category.

II. A book in which the plot is based on an actual past event and it tries to emulate the feeling of that time with real or fictional characters, sometimes both.

- 7 A modern classic is a category of books, but it is not a book genre. Do you know any book genres? Write as many book genres as you can remember. *Resposta pessoal.*

- 8 Read the definitions of some book genres and write its name using the words from the box. Use a dictionary if necessary. Copy and complete the table in your notebook.

fable fantasy graphic novel romance novel science fiction
chronicle mystery poetry biography folktale

Definitions	Book genres
A book in which someone writes about his own or other people's life.	biography
A story which has characters that investigate crimes or various puzzles.	mystery
A story whose focus is the love between two people.	romance novel
Stories that use some scientific data as basis. They may focus on apocalypse scenarios, future worlds, or space travel, for example.	science fiction
A fictional story, usually about animals, that teaches a moral lesson.	fable
A story that may deal with various “unreal” or magical things or worlds.	fantasy
The writing of poems of different kinds.	poetry
A long story that is told using pictures and writing, mostly dialogues.	graphic novel
A short story about daily events. It can be fictional or non-fictional.	chronicle
A traditional story from a particular place. It is typically passed down from generation to generation orally	folktale

IT'S YOUR TURN!

Take turns and ask a classmate: What kind of books do you like reading? Then report the information to the whole group. *Resposta pessoal.*

38

não saibam como os nomear em língua inglesa, sugira que consultem o boxe da atividade 8 ou auxiliie-os com o vocabulário necessário.

It's Your Turn!

Busque promover o momento de interação oral incentivando os estudantes a explorar a conversa além da pergunta proposta. Eles podem falar sobre os gêneros de livros de que gostam ou não, exemplos de livros dos gêneros mencionados, entre outros, valorizando a diversidade de saberes e vivências culturais entre os integrantes da turma.

Relative Pronouns (who, which, that, whose)

- 1 Read the following sentence from **Reading Comprehension – Text 1** and answer the questions in your notebook.

One by one the lamps were all extinguished, except that Mr Carmichael, who liked to lie awake a little reading Virgil, kept his candle burning rather longer than the rest.

- What did Mr Carmichael do different from the others?
He kept his candle burning longer than the rest.
- Why did Mr Carmichael do that? Which part of the sentence gives you this information?
Because he was awake reading Virgil. The part is "who liked to lie awake a little reading Virgil".
- What is the purpose of the clause "who liked to lie awake a little reading Virgil"? Who is it about?
To inform the readers something about Mr Carmichael and explain why he kept his candle burning longer than the rest. It is about Mr Carmichael.
- What is the word in the clause in item c used to replace Mr Carmichael's name? *It is who.*

- 2 Now, read the sentence from one of the reviews in **Reading Comprehension – Text 2** and write in your notebook T [true] or F [false].

[Ms. Woolf] has created a portrait of a family that is unerring in its truth.

- Ms. Woolf made photographs of families. **F**
- A portrait, in this sentence, refers to how she describes and develops the story about a family. It is a written portrait developed in the book. **T**
- According to the review, there are no mistakes in the way the author created this portrait. This fictional family is perfectly believable. **T**
- The clause "that is unerring in its truth" refers to the author, Virginia Woolf. **F**
- In the clause "that is unerring in its truth", the pronoun **that** refers to "a portrait of a family" and the clause defines this portrait, establishing a difference between this and all the other portraits of families. **T**

- 3 Compare the sentences from activities 1 and 2 and the use of the pronouns **who** and **that** in each of them. Write and complete the following paragraph in your notebook.

Mr Carmichael; a portrait of a family; explains; defines

The pronouns **who** and **that** are relative pronouns because they refer to elements in different clauses in a sentence. **Who** refers to _____ and **that** refers to _____ in the sentences in activities 1 and 2. Both pronouns introduce a clause that either _____ or _____ something from the clause they relate to. So, the clause "who liked to lie awake a little reading Virgil" explains something about Mr Carmichael, and the clause "that is unerring in its truth" defines the portrait of a family created by Virginia Woolf.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF08LI15 EF08LI17

Relative Pronouns (who, which, that, whose)


Nesta seção, os estudantes vão explorar o uso de pronomes relativos a partir dos textos lidos, contribuindo também para o desenvolvimento de estratégias de leitura, já que reconhecer a que os pronomes se referem ajuda a compreender o que está sendo dito. O uso dos pronomes também pode contribuir para uma produção oral e escrita mais fluida, com melhor concatenação de ideias. Convide os estudantes a ler também a seção **Language Reference** ao final do livro para aprofundarem os estudos sobre o tema.

Atividades

- Esta atividade sistematiza o uso dos pronomes relativos nas frases dadas. Pode ser feita coletivamente para avaliar a compreensão dos estudantes a respeito desse uso. É importante que eles entendam que *clause* se refere às orações, ou seja, cada um dos conjuntos formados em torno de um verbo, e que as orações introduzidas por um pronome relativo definem ou caracterizam algum dos pronomes ou substantivos apresentados em outra oração, construindo períodos compostos por subordinação.

4. Esta atividade tem por objetivo levar os estudantes a refletir sobre o uso do conteúdo linguístico estudado, explicando-o com suas próprias palavras. É um exemplo de atividade que pode ser feita de modo recorrente para avaliação e para que os próprios estudantes possam incorporar os conceitos ao fazer o exercício.
5. Esta atividade parte do conteúdo lido em **Reading Comprehension – Text 1**, oferecendo as mesmas informações do texto com redação diferente. Antes de começar a atividade, chame a atenção dos estudantes para esse recurso, que também pode ser empregado por eles ao produzirem os próprios textos escritos ou em interações orais.

Superlative Adjectives

 Confira o Vídeo 1 (Enriqueça sua fala: comparativos e superlativos) e suas orientações no material digital audiovisual.

Os estudantes já foram sensibilizados para o trabalho desenvolvido nesta seção durante a atividade 1 da seção **Focus on Vocabulary**. É possível que notem a repetição de uma das frases do texto, que será o foco do trabalho. Se julgar apropriado, inicie o trabalho da seção retomando com eles o comparativo – visto na Unidade 1 e em alguns momentos da Unidade 2 – também na própria atividade mencionada anteriormente.

Atividades

7. A construção de sentidos para a frase visa a uma progressão: reconhecer a característica do romance que está sendo analisada (*autobiographical*); compreender que não é o único romance autobiográfico da autora, sendo possível comparar; entender que *autobiographical* é um adjetivo, ou seja, ser autobiográfico é uma das características do romance, o que não faz dele uma autobiografia; e compreender que tipo de comparação se faz usan-

- 4 Use your own words and, based on the previous activities, explain why relative clauses and relative pronouns are important in a text. *Resposta pessoal. Possíveis respostas: They explain or define something or someone in the text./They provide information about something or someone in the text./The pronouns connect the clauses and help the reader understand what or who they are about.*
- 5 Read other sentences with relative pronouns. Identify these pronouns and what they relate to in each sentence. Write the answers in your notebook.
- To the Lighthouse* is divided into three sections. The first section, which portrays the Ramsay family and their friends socializing at the beach house, is the longest. *Which; the first section.*
 - Andrew, who was coming up from the beach, said it was almost too dark to see. *Who; Andrew.*
 - Mr Carmichael, whose candle kept burning, liked reading Virgil. *Whose; Mr Carmichael.*
 - Andrew put out the light that was in the hall. *That; light.*
 - Prue is the character that said it was difficult to discern the sea and the land. *That; Prue*
 - Mr Bankes, who was coming in from the terrace, was waiting for the future to show. *Who; Mr Bankes.*
- 6 Choose the correct alternative(s) based on the previous activities. Write the answer(s) in your notebook.
- ✓ a. We can use **who**, **that** and **whose** to refer to people.
 - ✓ b. We can use **which** and **that** to refer to things.
 - ✓ c. **Whose** shows possession.
 - d. **Whose** and **that** can only refer to things.

Superlative Adjectives

- 7 Read the sentence from *To the Lighthouse* back cover again and write in your notebook T (true) or F (false) for the following items. Justify your answers.

To the Lighthouse is the most autobiographical of Virginia Woolf's novels.

- To the Lighthouse* is an autobiographical novel. **T**
The sentence on the back cover states that it is autobiographical.
 - There are other Virginia Woolf's novels that are autobiographical. **T** *The sentence on the back cover states that *To the Lighthouse* is the most autobiographical, so there are other autobiographical novels by the author.*
 - To the Lighthouse* is an autobiography. **F** *To be autobiographical is a characteristic of the book, but it is not its genre. An autobiography is a book genre different from a modern novel.*
 - Among the autobiographical novels by Virginia Woolf, *To the Lighthouse* is more autobiographical than all the others. **T**
As it is the most autobiographical, it is more autobiographical than all the others.
- 8 Read and complete the following paragraph. Write it in your notebook. *more; than; the most*

Saying that *To the Lighthouse* is _____ autobiographical _____ all the novels by Virginia Woolf is the same as saying that *To the Lighthouse* is _____ autobiographical of Virginia Woolf's novels. To compare one element to the whole group, we use superlative adjectives.

40

do o superlativo: entre um elemento e todos os outros do mesmo grupo. Essa construção de sentidos a partir de textos já trabalhados contribui para uma aprendizagem significativa e em função da língua em uso.

9 Which of the following sentences also uses a superlative adjective? Write it in your notebook and justify your answer.

✓ a. *To the Lighthouse* is divided into three sections. The second section is the shortest.

b. *To the Lighthouse* is divided into three sections. The first section is longer than the second.

Sentence a compares the second section to all other sections, while sentence b compares the first section to the second, not to the whole group.

10 Read the following sentences and, in your notebook, write T (true) or F (false).

a. Superlative adjectives are used to compare one person or thing to all others from the same group, while comparative adjectives compare one person or thing to one other person or thing. T

b. Superlative adjectives can be formed using **more** + adjective + **than** or adjectives ending in **-er** + **than**. F

c. Superlative adjectives can be formed using **the most** + adjective or **the** + adjectives ending in **-est**. T

d. Superlative adjectives do not help when describing something. F

11 Read the format options to buy the book *To the Lighthouse* from Reading Comprehension – Text 2 and answer the questions in your notebook.

Hardcover \$19.80	Paperback \$11.99	NOOK Book \$9.99	Audiobook \$9.99
----------------------	----------------------	---------------------	---------------------

a. Which is the most expensive format?

The hardcover is the most expensive format.

b. Which are the cheapest formats?

The NOOK book and the audiobook are the cheapest formats.

12 Use the words and expressions from the box to write appropriate sentences about the use of superlatives.

-est group the most to compare vowel hottest

a. The superlative is used when we want _____ people, things, or actions to all people, things or actions that also belong to the same _____. to compare, group

b. To form the superlative of short adjectives, we add _____ to the end of the adjective. For adjectives ending in **e**, we add **-st**. For example, **cheapest** and **shortest**. -est

c. Before long adjectives, we use _____ or **the least**. For example, **the most expensive** and **the most autobiographical**. the most

d. For short adjectives ending in **consonant** + _____ + **consonant**, we double the last consonant before adding **-est** to the adjective. For example, _____ vowel, hottest

9. Nesta atividade, espera-se que os estudantes assinalem a alternativa correta por exclusão, a partir do conhecimento do comparativo. Ela pode ser usada como avaliação do aprendizado desse conteúdo. Caso os estudantes tenham dificuldade em resolver a atividade, procure retomar o uso e as regras do comparativo apresentados na unidade anterior.
11. Esta atividade propicia um momento de prática do conteúdo linguístico estudado em outro contexto de aplicação, desenvolvendo a habilidade dos estudantes de utilizar as formas comparativas e superlativas.
12. Se desejar aprofundar a exploração das regras gramaticais do superlativo, consulte a seção **Language Reference**.

Hands On!

A atividade proposta visa proporcionar um momento de prática menos controlada do conteúdo estudado. Essa prática se constitui em uma situação real de troca em que os estudantes devem fazer uma lista de características superlativas de livros que conhecem e recomendam. Incentive a apresentação oral da lista para que os estudantes possam fazer uso da língua inglesa para dar opiniões e, se necessário, esclarecer informações utilizando recursos apresentados nesta ou em outras unidades. Para melhor compreensão, também é importante contar com recursos paralinguísticos, como gestos e expressões faciais. Esses elementos podem facilitar a compreensão da característica que está sendo comparada.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI03 EF08LI07

Before Listening

Atividades

1. Explore com os estudantes quais são os significados que a frase pode assumir. Espera-se que um dos significados mencionados seja que a leitura, como outros hábitos, pode parecer difícil de adquirir de início, mas, quando desenvolvida, é feita por costume, repetindo-se regularmente e de forma prazerosa. Outro sentido possível é o de que a leitura não é uma habilidade excepcional, que apenas alguns têm, mas uma habilidade construída na rotina, com o próprio ato da leitura.
2. Ao ler as situações descritas no livro e ouvir os colegas, pode ser que os estudantes tenham ideias sobre os momentos em que poderiam ler. Para tornar a questão mais abrangente, pergunte também se há uma preferência do que ler em cada momento. Pode ser que isso ajude os estudantes a pensar em possibilidades do que ler.

HANDS ON!

You are going to write a list of books you recommend to classmates and students from other groups as well. You must select the books based on superlative characteristics, for example, the longest book you have read so far, the cutest story you know etc. Present your list to the classmates and then publish it in a classroom or school mural, so other people can have access to it. In order to present your list you can say: *I recommend To the Lighthouse, by Virginia Woolf, because it is her most autobiographical book and think it is also the most intriguing book I know.* Resposta pessoal.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



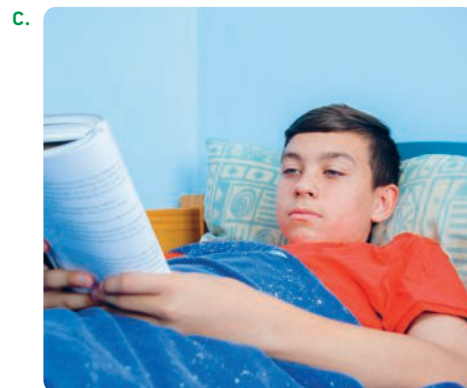
Não escreva neste livro!

- 1 Read the following sentence: "Reading is a habit". Do you agree with it? Why (not)?
Resposta pessoal.
- 2 In your notebook, label some reading situations with the expressions from the box. Then tell the classmates which of these situations are usual in your life. Are there other situations when you usually read? Resposta pessoal.

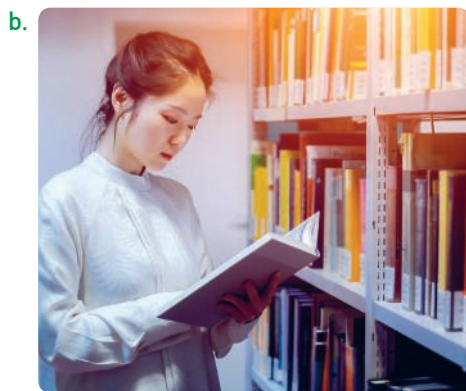
at bedtime in a library at home on the bus



At home



At bedtime



In a library



On the bus

- 3 You are going to listen to American author of children and young adults books Judy Blume (1938-) during an interview talking about how she developed a love of reading. Read the words from the box and write in your notebook, the ones you think that are going to be present in the audio. *Resposta pessoal.*

children	teacher	writers	father	mother	public library
	book	bus	literature	shelves	smell

Listening

- 4 Listen to Judy Blume's interview and check if your answers in activity 3 are correct.

07 *As palavras mencionadas são: mother; public library; smell; children; shelves; writers*

- 5 Listen to Judy Blume's interview again. In your notebook, write all the situations that contributed to her love for books.

- a. Those reading moments were the best quality time she had with her parents.
- ✓ b. In the library, she sat on the floor and she picked the books off the shelves.
- ✓ c. She loved opening the books and sniffing them.
- ✓ d. Her house was filled with books.
- e. She remembers all the books her parents used to read to her.
- ✓ f. Her mother took her to the library since she was 4.

- 6 Use the words and expressions from the box to complete Judy Blume's sentences according to the audio. Then listen and check your answers.

smelled	climbed up	fireplace	sniffed	children
---------	------------	-----------	---------	----------

- a. "... where I _____ what seemed like 100 rickety steps – outdoor steps – to get to the children's room." *climbed up*
- b. "Before I ever opened them, I _____ them..." *sniffed*
- c. "I loved the way they _____, so warm and ripe and wonderful." *smelled*
- d. "I don't think my parents' generation knew to read to _____ as much as I did..." *children*
- e. "... we had bookshelves flanking the _____ in the living room..." *fireplace*



American author Judy Blume, in 2013.

Brian van der Brug/Los Angeles Times/Getty Images

Atividades

4. Sendo esta a primeira vez que os estudantes ouvirão o áudio, reforce que não é necessário compreender tudo o que é dito e que o mais importante é buscar as palavras dadas na atividade anterior. Lembre-os de que nem todas serão mencionadas. Depois da primeira reprodução, se desejar, reproduza o áudio novamente, pausando nos momentos em que as palavras da atividade anterior são ditas. Essa abordagem pode facilitar a compreensão de cada uma das palavras.
5. Depois de realizar a atividade, explore cada um dos itens com os estudantes e pergunte se todos têm ligação direta com a leitura ou com a escrita. A autora menciona situações e memórias que despertaram afeto pelos livros, como os livros disponíveis na casa, as idas à biblioteca com a mãe e o cheiro dos livros. Isso quer dizer que os afetos são movidos por circunstâncias, e compreendê-los pode ser proveitoso para entender como cada um se relaciona com diversos temas. Esse entendimento abre espaço para a transformação e o despertar de novos afetos.

43

UNIT 2 • Good Readings

3. Antes de iniciar a atividade, pergunte aos estudantes se eles conhecem a autora mencionada. Caso algum deles a conheça e queira dividir o que sabe com o restante da turma, dê espaço para que o faça. Trabalhe, então, as palavras disponíveis no box, pedindo aos alunos que se voluntariem para falar o significado de cada uma delas. Se houver alguma palavra cujo significado eles desconhecem, proponha uma consulta rápida a um dicionário bilíngue para resolver a dúvida. Os estudantes devem compor a resposta a partir do tema dado. Peça que anote as palavras no caderno porque, na atividade seguinte, de-

verão checar se a previsão que fizeram foi correta. Esta é uma estratégia útil ao se trabalhar com áudios: estabelecer um objetivo para a escuta, que se tornará mais atenta – e, sabendo o significado de algumas das palavras ouvidas, a compreensão do todo é favorecida.

Listening

A Sequência Didática 2 (*Understanding oral texts*), disponível no material digital do 1º bimestre, é mais um recurso para a prática da compreensão oral, buscando desenvolver a habilidade EF08LI03

7. Esta atividade tem por objetivo preparar um momento para que os estudantes possam conhecer e usufruir de patrimônio literário produzido em língua inglesa, que será concretizado na realização da atividade 9, em **After Listening**. Pode ser que haja dificuldade em compreender o nome dos autores, principalmente considerando que no áudio Judy Blume fala apenas o sobrenome deles. Forneça essa informação para os estudantes antes de reproduzir o áudio. Se necessário, leia os sobrenomes para que eles saibam qual é a pronúncia que devem procurar.

8. Amplie a conversa proposta na atividade perguntando se os estudantes acham que em todos os momentos a mãe de Judy Blume sabia quais seriam os resultados de suas atitudes. Pergunte, então, se eles consideram ter influência na vida daqueles com quem convivem. Incentive-os a refletir sobre isso, promovendo o agir pessoal e coletivo “com responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários” (BRASIL, 2018).

After Listening

O trabalho proposto na atividade 9 pode ser combinado com a Sequência Didática 1 (*Virtual libraries tour*), disponível no material digital do 1º bimestre. Ambos mobilizam a habilidade EF08LI07 da BNCC.

Atividades

9. Ao realizar a atividade, os estudantes podem conhecer um pouco mais do patrimônio literário produzido em língua inglesa visando ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas, além de exercitar a curiosidade intelectual ao encontrar e relacionar informações.

10. Além de expandir o repertório dos estudantes, é importante propiciar momentos em que seus sa-

- 7 By the end of the audio, Judy Blume mentions that while reading books at home she
- 10 discovered many wonderful writers. What names does she mention in the audio? Write them in your notebook then listen again and check your answer.
- ✓ a. Jerome David Salinger
 - ✓ d. Saul Bellow
 - b. Virginia Woolf
 - ✓ e. John O’Hara
 - c. George Orwell
 - ✓ f. Ayn Rand
- 8 Based on the audio, answer in your notebook: how did Judy Blume’s mother influence her reading habits? *She took Judy to the public library from an early age and made books available at her house, allowing the author to explore them.*

After Listening

- 9 What do you know about the authors mentioned by Judy Blume? In groups, choose one of them and do some research about these authors, then present your findings to the classmates. Find the authors’ birthplace, the language they wrote in, their most famous book and what it is about. *Resposta pessoal.*
- 10 Who is your favorite author? Present them to the classmates and teacher. Try to give the same information asked in activity 9 about them. *Resposta pessoal.*



SPEAKING

- 1 You are going to tell a classmate about your favorite book. What information is important when telling people about a book?
Resposta pessoal. Todos os itens podem ser assinalados, dependendo dos critérios adotados pelos estudantes.
- a. The title of the book.
 - b. The name of the author.
 - c. The number of pages in the book.
 - d. The book genre.
 - e. When and where the book was originally published.
 - f. How you got to know this book.
 - g. Who the characters in the story are.
 - h. The plot, which is a short description of the story.
- 2 Do you already have the information you chose in activity 1 about your favorite book? If so, write it down in your notebook, so you can use it to guide your speech. If not, do some research to find it and then write your findings in your notebook as well.
- 3 Organize your speech in topics based on your findings. How are you going to start your presentation? When are you going to mention each topic? How are you going to finish it?

44

beres sejam destacados. Este é o propósito desta atividade: assegurar um momento para os estudantes falarem sobre um gosto pessoal, compartilhando o que conhecem e o que pesquisarem com todos na sala de aula.

Speaking

Habilidades da BNCC
EF08LI01 EF08LI02

Atividades

3. Auxilie os estudantes na etapa de planejamento de sua apresentação oral. Comente a importância dessa etapa para a produção de textos escritos e orais e como uma produção oral difere de uma interação oral. Para estabelecer o que será dito, é importante refletir sobre o público-alvo e o objetivo do texto, por exemplo. É uma maneira de selecionar informações relevantes, escolher o tom do discurso e até mesmo sua duração. Reforce a importância dos recursos paralinguísticos ao reali-

4 When listening, you can ask for more information about a topic, clarify information you did not understand clearly and express your opinion about what you heard. Discuss with the classmates and teacher how you can do each of these. Remember being respectful at all times! You can say:

- *Can you tell me more about ...?/I really want to know more about .../Where can I find more information about that?*, to ask for more information about a topic.
- *I'm sorry, did you say ...?/I didn't understand. Can you repeat that please?/I heard you said Is that correct?*, to clarify misunderstandings.
- *In my opinion .../I (don't) think that .../I heard what you said, but I think ...*, to express an opinion.

5 When ready, tell the classmate about your favorite book and listen to his/her presentation as well.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

De que maneira transformar a leitura em um hábito cotidiano pode ajudar você a crescer como pessoa, estudante ou profissional? *Resposta pessoal.*



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

1 Go back to **Reading Comprehension – Text 2** and read the customers reviews again. Read the sentences about this genre and write the true ones in your notebook.

- ✓ a. Reviews present the customer's opinion about what is being reviewed – books, movies, plays, games etc.
- ✓ b. Reviews often use adjectives, comparative and superlative adjectives in order to describe what is being reviewed.
- c. Reviews are not personal texts.
- ✓ d. Relative pronouns help build sentences introducing relative clauses, which explain, define or describe a noun or a pronoun.
- e. Reviews do not use relative pronouns or relative clauses.

2 You are going to read another book review. Before reading it, scan the text and answer.

- a. Is it a positive or a negative review? *It is a positive review.*
- b. What score did the reviewer give the book? *Five stars.*
- c. How many people liked this review? *Four people.*

► zar uma apresentação: gestos, entonação, expressão facial, pausas.

4. Incentive os estudantes a interagir durante as apresentações. No cotidiano, é comum a ocorrência de situações de mal-entendidos ou a necessidade de pedir esclarecimento sobre algum tópico. Logo, não deve ser diferente em um momento de produção oral ou outras interações durante as aulas. Os exemplos dados podem nortear algumas intervenções, mas o ambiente de sala de aula deve favorecer a expressão dos

estudantes da maneira que acharem mais conveniente, desde que respeitosa e adequada ao contexto.

5. Após atividades como esta, se possível, proponha um momento de conversa para que os estudantes avaliem a produção e a interação dos colegas. Essa é uma maneira de promover a reflexão e a consciência sobre a prática, incentivando uma constante evolução. Inicialmente, a atividade oral pode parecer menos estruturada, entretanto as etapas são necessárias e o desenvolvimento pode ser observado ao avaliá-las. É impor-

tante que os estudantes também percebam isso para que possam buscar esse desenvolvimento.

Writing

Habilidades da BNCC

EF08LI09 EF08LI10

EF08LI11

Nesta seção, os estudantes lerão mais uma avaliação do livro *To the Lighthouse*, de Virginia Woolf e, então, farão a própria avaliação de algum livro que já leram. Esse trabalho visa à ampliação da participação dos alunos na vida social e da capacidade de se expressarem e partilharem informações em língua inglesa.

A Sequência Didática 3 (*Publishing house evaluation*) do 1º bimestre, disponível no material digital, pode ser usada como finalização ou retomada do trabalho desenvolvido na unidade, pois propõe tanto a apreciação de um trecho de texto literário quanto uma escrita.

Before Writing

Atividades

2. A retomada de estratégias de leitura, como o *scanning* proposto nesta atividade, ajuda os estudantes a incorporar-las e aplicá-las em outras situações de leitura, dentro ou fora da escola.

4. Se possível, peça a alguns estudantes que compartilhem com a turma as respostas para as perguntas propostas na atividade. Em seguida, abra um momento de conversa e pergunte como as informações solicitadas podem contribuir para a escrita do texto. É importante que os estudantes percebam que os adjetivos comparativos e superlativos são um importante recurso discursivo em uma avaliação.

Writing

Atividade

5. A escrita da avaliação deve seguir as etapas propostas, considerando os momentos de planejamento, revisão, reescrita e apresentação do texto. Os tópicos fornecidos têm por objetivo conduzir o processo de produção, entretanto eles podem ser alterados e complementados por tópicos julgados relevantes para a turma. Leia as etapas com os estudantes e verifique a compreensão de cada tópico perguntando o que eles devem fazer ou como vão fazer. Realizando essa leitura com todo o grupo, os estudantes com mais facilidade podem ajudar aqueles com mais dificuldade.

Terminada a leitura das etapas, cada estudante deve elaborar o próprio texto, que será revisto por um colega e depois reescrito pelo autor, considerando cortes, acréscimos, reformulações e correções para aprimoramento e publicação final dos textos.

- 3 Read another book review. Can you identify the characteristics you checked in activity 1 in the text? Write where you found them or justify your answer.

Guest
6308 days ago

★★★★★ **A True Master of Imagery and Emotion**

This book was my first encounter with Virginia Woolf's work and it will certainly not be the last. From the moment I opened the book, I was engrossed with Virginia's ability to create an ebb and flow of human emotion mirror the actual presence of the ocean. As you read the innermost thought of the characters you connect with them, seeing small clips of characteristics that describe yourself. This book is a minor taste of the stream-of-consciousness movement that Woolf was a part of, but is not as difficult to follow as the works of Joyce and others.

Share Report This Review 4 0

Available at: <<https://www.barnesandnoble.com/reviews/to-the-lighthouse-virginia-woolf/1100158863?ean=9780156907392>>.
Accessed on: Nov. 6, 2018.

- 4 You are going to write a review about a book you have read. It can be a positive or a negative review, depending on your opinion about the book. Before you write it, answer.

- Which book are you going to review?
- In your opinion, which adjectives describe this book?
- Which comparative and superlative adjectives might help describing the book?
- What can people who read the book expect about it?
- On a scale from 1 to 5, how would you score this book?

a. "From the moment I opened the book, I was engrossed with Virginia's ability to create an ebb and flow of human emotion mirror the actual presence of the ocean."

b. A true master of imagery and emotion.

d. This book is a minor taste of the stream-of-consciousness movement that Woolf was a part of [...].

Writing

- 5 Based on the book reviews you read so far, write your own book review considering your answers in activity 4 and the characteristics of the genre.

- Plan the message you want to transmit with your review: is it a positive, negative or mixed opinion about the book?
- Organize your ideas in topics:
 - » How are you going to start the review?
 - » Which aspects of the plot are you going to talk about?
 - » Which characteristics are you going to present and which adjectives are you going to use to do so?
 - » How are you going to write your conclusion?
- Write the text for each of the topics. Read and adjust them as necessary.
- Think of ways to connect each topic. You can use connectors, relative clauses, pronouns and other linguistic resources you have available.

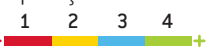
- Write the final version of your text. Is it coherent? Are the parts connected and is your message clear? If not, correct what is necessary and check again.
- Exchange texts with a classmate and evaluate his/her text: is it coherent? Are the parts connected and is there a clear message? Could you understand his or her opinion?
- Share your impressions about the classmate's text and adjust your text, if necessary.

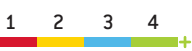
After Writing


- Publish the reviews on a mural in the classroom, so you can read all of them. Check what books you have already read and see if you agree with the classmates' opinion about it.
- When everybody has had the opportunity to read and evaluate the book reviews, see if it is possible to make them available at the school library or at a public library. If so, prepare a collective document with the teacher's help to explain how this content might be useful.
- You can also publish your evaluation on the internet. Choose a trustable website in which book reviews are shared and publish your own review. You can check:
 - » <www.goodreads.com> [accessed on: Nov. 11, 2018].
 - » <www.skoob.com.br> [accessed on: Nov. 11, 2018].

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

ler um texto literário; -  +

ler e produzir resenhas; -  +

empregar, de modo intelegível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*); -  +

usar adequadamente comparativos e conhecer superlativos. -  +

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- o uso dos pronomes relativos (*who, which, that, whose*)?
- o uso do superlativo?
- as características de comentários críticos sobre livros?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Atividade

A proposta de disponibilizar as avaliações em uma biblioteca pública ou na biblioteca da escola deve ser conferida com antecedência com os responsáveis desses espaços para que haja autorização própria para isso. O documento que os estudantes devem escrever coletivamente tem de se basear nas características de uma avaliação e nos estudos feitos sobre elas na unidade. Esse momento pode ser utilizado como uma avaliação da compreensão das características desse gênero discursivo.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 3 Sustainable Lifestyle

Temas contemporâneos: Educação ambiental e para o consumo, Educação em direitos humanos, Cidadania

Interdisciplinaridade: Arte, Geografia, Ciências, Matemática

Nesta unidade são propostas discussões sobre diferentes atitudes sustentáveis para preservar o planeta e sobre as mudanças de hábitos necessárias à vida de cada um para que isso aconteça. Ao fazê-lo, busca-se trabalhar a aprendizagem do inglês em uma perspectiva de educação linguística consciente e crítica, instrumentalizando os estudantes a, como estabelece a competência geral da Educação Básica número 7, da Base Nacional Comum Curricular,

argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Competências da BNCC

Competências gerais 2 e 7; competência específica de Linguagens 4; competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 5.

Questões de abertura da unidade

- Após descreverem a imagem, peça aos estudantes que pesquisem em livros da biblioteca ou na internet a obra *A morte de Marat* – pintada por Jacques-Louis David em 1793, que retrata o assassinato do revolucionário francês Jean-Paul Marat – para que notem as relações entre ela e a obra de Vik Muniz, conforme descrito no texto que leram.
- Os estudantes podem relacionar o fato de a obra original fazer referência a um homem que lutava pelos direitos dos menos favorecidos ao contexto também de pobreza escolhido pelo artista brasileiro,



UNIT 3

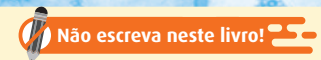
O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ discutir sobre atitudes sustentáveis para preservar o planeta;
- ✓ ler e produzir um quiz;
- ✓ escrever e falar sobre previsões e planos futuros;
- ✓ fazer uma pesquisa e apresentação sobre a produção de lixo na escola.

48

leiro, pensando nessa escolha como intencional para tecer uma crítica social.

- Espera-se que os estudantes relacionem o uso de materiais encontrados no lixo e o envolvimento de catadores na criação da obra ao conceito de sustentabilidade, seja pelo viés crítico, seja pelo reaproveitamento e pela ressignificação de materiais.



Sustainable Lifestyle

O artista brasileiro radicado em Nova York, Estados Unidos, Vicente José de Oliveira Muniz, mais conhecido como Vik Muniz, é reconhecido mundialmente pela originalidade de sua obra, em especial por empregar materiais inusitados, como alimentos, fios de cabelo e objetos recicláveis, para reproduzir cenas famosas e obras consagradas de outros artistas.

Em *Marat (Sebastião)*, Vik Muniz parafraseia a obra *The Death of Marat*, de 1793, em que o pintor francês Jacques-Louis David retrata a morte de Marat, um médico engajado em causas a favor do povo durante a Revolução Francesa e que por isso foi assassinado. No lugar de Marat, o artista brasileiro fotografou Sebastião, um catador de material reciclável que trabalhava em um aterro na cidade do Rio de Janeiro, e fez a montagem da imagem final usando materiais encontrados no aterro sanitário. Parte do valor arrecadado com a venda da obra foi doada pelo artista aos catadores do aterro para a aquisição de um caminhão para ajudá-los com a reciclagem.

- Observe a imagem na página ao lado e descreva-a.
- Considerando a cena representada na obra de Jacques-Louis David, você diria que a escolha de Vik Muniz por fazer a releitura dessa obra específica, do modo como ela foi feita, foi intencional? Se ele tivesse escolhido uma outra obra, o efeito seria o mesmo? Explique. **Resposta pessoal.**
- Você relacionaria a proposta artística de Vik Muniz representada por essa obra ao conceito de sustentabilidade? Por quê? **Resposta pessoal.**

Ao centro a obra apresenta um homem deitado, com parte do corpo dentro do que parece uma caixa-d'água, braços escorados nas bordas e cabeça tombada sobre o braço, como se estivesse morto ou desacordado. Na cabeça e atrás do corpo, um tecido; a sua frente, um papel que parece ser uma carta e um porta-lápis. Ao redor da figura central, materiais encontrados no lixo, como num lixão.

Informações complementares

Vik Muniz

Consagrado no Brasil e no exterior, o artista paulista Vik Muniz [...] possui obras nas mais prestigiadas instituições de arte do mundo. Ao mesmo tempo em que figura na lista dos cem artistas mais valorizados do planeta, ficou conhecido para além da arte, com trabalhos como a abertura da novela *Passione* (2010) e a cerimônia de abertura dos Jogos Paralímpicos, no Rio de Janeiro (2016).

Apesar de envolver com complexas questões da arte e da percepção,

Marat (Sebastião), de Vik Muniz, 2008, (fotografia colorida, 76,7 cm x 59,7 cm).



Vik Muniz Studio/Leanciano por AUVNUS, Brasil, 2018

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- JOHNSON, Bea. *Zero Waste Home: The Ultimate Guide to Simplifying Your Life*. 1st ed. New York: Scribner, 2013.
Este guia apresenta sugestões de como simplificar o cotidiano e gerar menos lixo.
- PLAMONDON, Chantal; SINHA, Jay. *The Life without Plastic: The Practical Step-by-Step Guide to Avoiding Plastic to Keep Your Family and the Planet Healthy*. Massachusetts: Page Street Publishing, 2017.
Um casal canadense decide eliminar o plástico de sua rotina e compartilha com o leitor seu olhar crítico sobre o uso do plástico.
- <vikmuniz.net/>. Acesso em: 13 ago. 2018.
Site oficial do artista Vik Muniz com biografia, novidades e uma galeria de seus trabalhos.
- <https://www.dosomething.org/br>. Acesso em: 13 ago. 2018.
Grupo *on-line* do qual é possível tornar-se membro para discutir formas de melhorar o mundo ao seu redor.
- CAMERON, James. *Avatar*. Estados Unidos: Twentieth Century Fox Film Corporation, 2009. 162 min.
O filme narra uma história entre povos que se relacionam com o meio ambiente de maneiras diferentes: uma relação de exploração; outra, de comunidade.
- RENAUD, Chris. *The Lorax*. Estados Unidos: Universal Pictures, 2011. 86 min.
Ted vive em uma cidade distópica feita de plástico, onde não existem plantas reais. É nesse contexto que ele conhece Lorax, uma criatura curiosa e preocupada com o futuro do próprio mundo.
- WALKER, Lucy; HARLEY, Karen; JARDIM, João. *Waste Land [Lixo Extraordinário]*. Brasil/Reino Unido: Almega Projects/02 Filmes, 2010. 99 min.
Este documentário acompanha o trabalho de Vik Muniz no Jardim Gramacho, um aterro sanitário no Rio de Janeiro.

49

a produção de Vik tem apelo popular, e o artista ficou conhecido por trabalhos com materiais inusitados, como geleia e sucata. Também atua como Embaixador da Boa Vontade da Unesco, e o engajamento social encontrou a arte em projetos como o que realizou com catadores do enorme aterro localizado no Jardim Gramacho (atualmente fechado), em Duque de Caxias, no Rio de Janeiro. A experiência foi mostrada no documentário *Lixo Extraordinário*, indicado ao Oscar e premiado no festival de Berlim e no festival de Sundance.

PIFFERO, Luiza. Vik Muniz: “Se as pessoas tivessem mais arte na vida delas, não estariam fazendo tanta besteira”. *Gaúcha Zero Hora*. Disponível em:

<https://gauchazh.clicrbs.com.br/cultura-e-lazer/artes/noticia/2017/06/vik-muniz-se-as-pessoas-tivessem-mais-arte-na-vida-delas-nao-estariam-fazendo-tanta-besteira-9805842.html>.
Acesso em: 13 out. 2018.

Jacques-Louis David

Jacques-Louis David (nascimento: 30 de agosto de 1748, Paris, França; morte: 29 de dezembro de 1825, Bruxelas, Bélgica) foi o artista francês mais famoso de sua época e um dos principais representantes da reação neoclássica do final do século XVIII contra o estilo rococó.

David ganhou grande aclamação com suas enormes telas sobre temas clássicos (por exemplo, *Oath of the Horatii*, 1784). Quando a Revolução Francesa começou, em 1789, ele serviu brevemente como diretor artístico e pintou seus líderes e mártires (*A morte de Marat*, 1793) em um estilo que é mais realista que o clássico. Mais tarde ele foi nomeado pintor de Napoleão. Embora tenha pintado principalmente eventos históricos, David também foi um grande retratista (por exemplo, *Portrait of Mme Récamier*, 1800).

JACQUES-LOUIS David.
Encyclopedia Britannica.
Disponível em: <https://www.britannica.com/biography/Jacques-Louis-David-French-painter>. Acesso em: 31 out. 2018. (Tradução livre).

Vida reciclada

Era janeiro de 2008 quando Sebastião Carlos dos Santos, presidente da Associação dos Catadores do Aterro Sanitário de Jardim Gramacho, conheceu o artista plástico Vik Muniz. [...]

Muniz chegara ao aterro [...] com um objetivo triplo: montar uma série de quadros a partir dos dejetos, colocar os catadores para trabalhar no feitura dos quadros e, jogada de mestre, filmar tudo, para o documentário “Lixo Extraordinário” [...]

Tião diz que, em princípio, não seria fotografado. “Meu trabalho era acompanhar o Vik no aterro, para apresentá-lo aos catadores.” Isso até o dia em que Zumbi, seu amigo, surgiu do lixo, carregando uma banheira. “O Vik teve um estalo e disse, na hora: “Vamos fazer o Tião de Marat? Ele morreu no banho”. Após ouvir que Jean-Paul Marat (1743-1793) havia sido um dos líderes da Revolução Francesa, Tião sentenciou: “Combina comigo”.

KAZ, Roberto. Vida reciclada. *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 28 jan. 2011. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq1701201118.htm>. Acesso em: 31 out. 2018.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Espera-se que os estudantes constatem que uma *green school* é uma escola ambientalmente responsável, que promove reflexões e ações sobre assuntos como uso consciente de água, consumo de energia, formas alternativas de transporte, redução do uso de substâncias tóxicas, apoio a marcas com consciência ambiental, reciclagem, etc., dentro e fora da sala de aula.
2. Espera-se que os estudantes infiram que as escolas que trabalham com educação ambiental e práticas sustentáveis formam cidadãos mais conscientes de seu papel no mundo.

Reading

Atividades

3. Oriente os estudantes a observar as imagens do texto e a ler as perguntas antes de tentar respondê-las. Nesse primeiro momento, peça que identifiquem a palavra-chave de cada uma das perguntas (na maioria das vezes, um substantivo). Em seguida, peça que passem os olhos rapidamente pelo texto para localizar as palavras-chave das questões e ler somente os parágrafos em que as encontraram. Na maioria das vezes, a resposta estará nele.



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 Read the title of the following text. In your opinion, what is a “green school”? Talk to your friends.
 - a. A school painted in green color.
 - ✓ b. A school worried with the planet's health.
 - c. An unexperienced school method.
- 2 Do you believe that a school aware of environmental problems can impact students' lives? Explain. *Resposta pessoal.*

Reading

- 3 Now, read the text and answer in your notebook the questions that follow.

<https://bostongreenschools.org/what-is-a-green-school/>

What is a Green School?

A green school is a school that creates a healthy environment conducive to learning, while saving energy, environmental resources, and money.

A green school

1. reduces environmental impacts and costs
2. improves occupants' health and performance
3. increases environmental and sustainability literacy

Characteristics of a Green School

Green, healthy, and high-performance schools provide many benefits for students, teachers, parents and the community, including:

Protect Health

Asthma is the primary cause of poor school attendance, and schools with poor indoor air quality usually have numerous asthma precursors. Schools built with more daylighting, better ventilation, and healthy green building materials, like non-VOC carpets and paints, are healthier for students and staff, and result in fewer sick days.

SoStock/E+/Getty Images

Increase Student Performance

A lack of fresh air can reduce student attentiveness. Studies have shown that student test scores can improve up to 20% when kids learn in green classrooms that have more daylighting, improved classroom acoustics, and healthier paints and carpets that don't release toxic chemicals into the air.



P. Teitel/Stockphoto/Getty Images

Save Energy, Save Money

Operating costs for energy and water in a green school can be reduced by 20% to 40%, directing more funding towards teacher salaries, textbooks, and computers.

Reduce Carbon Emissions

Green schools significantly reduce carbon dioxide emissions. Building 34 new green schools in Los Angeles alone would reduce 94,000 tons of CO₂ – the equivalent of eliminating more than 15,000 cars from the road every year, or planting more than 280,000 trees.

Reduce Water Usage

On average, a green school reduces water usage by 32%. This reduction has direct savings for the building, as well as substantial societal benefits, such as reducing storm water runoff, and transporting and treating wastewater.

Improve Teacher Retention

A green school can reduce teacher turnover by as much as 5%, which improves student learning and school community, and can result in financial savings for the school.

Improve Daily Attendance

Students in green schools are absent less frequently. By reducing absenteeism just 15%, a typical elementary school would save \$40,000 to \$60,000.

Provide a Unique Educational Opportunity

Buildings can become teaching tools and important features of science, math, and environmental curriculum when green features and advanced technology and design in schools are used to excite kids about learning real world applications of green technologies. BPS is committed to using schools and schoolyards as living laboratories.

Create Green Jobs

Investing in building green schools is an investment in green jobs, including green construction, building product manufacturing, and green architecture.

Improve Equity

Greening public schools creates an opportunity to improve the health and educational settings for all students, while taking into account students' diverse identities and needs.

Available at: <<https://bostongreenschools.org/what-is-a-green-school/>>. Accessed on: Aug. 13, 2018.

Informação complementar

Colégio público do Rio é certificado 1ª escola sustentável da América Latina

[...] O Colégio Estadual Erich Walter Heine, no Rio de Janeiro, [...] se tornou oficialmente a primeira instituição de ensino totalmente sustentável da América Latina, ao receber a certificação Leed (*Leadership in Energy and Environmental Design*), concedida pela organização internacional *Green Building Council*.

[...]

Além de energia solar e coleta seletiva, o Colégio Estadual Erich Walter Heine tem instalações que captam a água da chuva para ser usada nos sanitários, jardins e na limpeza da escola, com economia de 50% da água potável. As lâmpadas LED em todo o edifício reduzem em até 80% o consumo de energia.

O formato de cata-vento da construção e o telhado verde reduzem a temperatura, em uma região que facilmente ultrapassa 40 °C no verão. A unidade possui ainda uma área com uma piscina semiolímpica, com *deck* de madeira verde e borda revestida por um material que não absorve calor.

Outros destaques da escola são o eco-pavimento no estacionamento, feito com material permeável que permite a passagem de água e ar, evitando bolsões de água, e o telhado verde, que, além de apresentar vegetação para diminuir a absorção de calor e reabsorver a água da chuva, é utilizado como espaço de aprendizagem. Por fim, a unidade é totalmente adaptada para receber pessoas com necessidades especiais, com portas mais largas, pisos táteis, rampas com pouca inclinação e inscrições em braille.

ECO Desenvolvimento. Colégio público do Rio é certificado 1ª escola sustentável da América Latina. Disponível em: <<http://www.ecodesenvolvimento.org/posts/2013/novembro/colégio-publico-do-rio-e-certificado-primeira>>. Acesso em: 1 nov. 2018.

4. Oriente os estudantes a voltar ao texto e lê-lo com cuidado, atentando-se aos subtítulos.
- 6 e 7. Oriente os estudantes a ler cada um dos itens das atividades e, se necessário, voltar ao texto em busca das informações solicitadas. Estas atividades têm como objetivo levar os estudantes a inferir informações e estabelecer relações que não estão explícitas no texto para construção de sentidos.
8. Espera-se que os estudantes citem as estratégias de leitura aprendidas até aqui, como *skimming*, *scanning* e apoio em palavras conhecidas e cognatas.

After Reading

Atividades

9. Espera-se que os estudantes mencionem que, além dos benefícios para o meio ambiente e da formação de cidadãos conscientes e comprometidos com a sustentabilidade, as “escolas verdes” se preocupam com a promoção de um ambiente saudável para os estudos. Incentive-os a trocar ideias e descrever quais os elementos necessários para proporcionar esse ambiente. Eles podem citar como exemplos a limpeza, a ventilação e a iluminação das salas de aula e de outros espaços, uma infraestrutura preocupada com a acessibilidade, a existência de espaços de integração e convívio, a valorização do respeito e da cortesia nas relações interpessoais, entre outros aspectos.
10. Oriente os estudantes a discutir com eles identificam na própria escola as informações lidas no texto. Peça que façam um levantamento sobre quais ações sustentáveis a escola já pratica e reflitam sobre o que pode ser melhorado e acrescentado. Incentive um debate sobre o lixo produzido na escola: do que é composto e como poderia ser diminuído.

- a. Was your answer to activity 1 correct? What is a green school? *Resposta pessoal. It's a school worried with the planet's health.*
- b. According to the text, do green schools increase students' environmental and sustainability literacy?
Yes, green schools increase students' environmental and sustainability literacy.

- 4 In your notebook, list some sustainable characteristics of a green school mentioned in the text. *A green school protects health; increases student performance; saves energy and money; reduces carbon emission; improves teacher retention; improves daily attendance; provides a unique educational opportunity; creates green jobs; improves equity.*
- 5 You read that schools built with more daylighting and better ventilation increase students' performance. Explain why in Portuguese. *A falta de ar fresco pode reduzir a atenção dos alunos. Estudos mostram que o desempenho em testes pode melhorar em até 20% quando os alunos estudam em salas com iluminação natural, melhor acústica, pintura e revestimentos que não liberam substâncias tóxicas.*

- 6 Read the following sentences. Based on the text, write T (true) or F (false) in your notebook.
- a. Green schools can help prevent some illnesses. T
- b. The environment where people study can influence their results. T
- c. A green school has higher operating costs than a regular school. F
- d. Eliminating cars and planting trees could reduce CO₂ emission. T
- e. Reducing water usage does not affect the school financially. F
- f. The way a building is planned does not relate to whether it is green or not. F

- 7 The sentences below summarize some topics of the text. Which ones are they? Answer in your notebook.
- a. A green school uses almost 1/3 less water than other schools. *Reduce Water Usage*
- b. In a green school building, students can learn Math and Science in practice. *Provide a Unique Education Opportunity*
- c. A green school can invest more money in equipment, books and teacher's payment than other schools. *Save Energy, Save Money*
- d. Building a green school supports sustainable development, by using green products and creating green jobs. *Create Green Jobs*
- 8 How did you answer activities 6 and 7? Did you use any reading strategy? Discuss with your teacher and classmates. *Resposta pessoal.*

After Reading

- 9 According to the article headline, “A green school is a school that creates a healthy environment conducive to learning, while saving energy, environmental resources, and money.” In your opinion, how should a healthy environment for learning be? *Resposta pessoal.*
- 10 How green is your school? Discuss with your classmates what sustainable actions your school practices and what you can do to improve them. *Resposta pessoal.*

as well as: também

built: construída

environmental: meio ambiente

equity: justiça, equidade

literacy: alfabetização

on average: em média

precursors: precursor

VOC: compostos orgânicos voláteis (COVs) são compostos orgânicos que têm alta pressão de vapor à temperatura ambiente.

water runoff: escoamento de água

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

Para mais ideias e informações, eles podem acessar o *site*: <<http://greenschools.net/form.php-modin=53.html>> (acesso em: 13 out. 2018).

Promova também um debate com base na atividade 6: peça aos estudantes que reflitam sobre o que gostam e o que não gostam no ambiente escolar e o que fazer para torná-lo mais agradável.

Before Reading

- 1 Read the title of the quiz presented in activity 3. What kind of questions do you expect to read in this quiz? *Resposta pessoal.*
- 2 Do you know what the United Nations are? And what do you know about their Sustainable Development Goals (SDG)? Tell your friends. If necessary, do some research to discover what these goals are. *Resposta pessoal.*

Reading

- 3 Read the quiz and answer the questions that follow.

Sustainable development quiz: what do you know about the global goals?

1. The sustainable development goals come into effect on 1st January, 2016. When are they due to expire?

- 2030. *Just like the Millennium Development Goals (MDGs) that came before them, the sustainable development goals will last for 15 years.* 2100.
- 2050. 2020.

2. How many sustainable development goals are there?

- 8. 17.
- 5. 30.

3. Which of the following is not a sustainable development goal?

- Ensure healthy lives and promote wellbeing for all at all ages.
- End poverty in all its forms everywhere.
- Take urgent action to combat climate change and its impacts.
- Eliminate racism in all its forms.

4. The sustainable development goals are designed to apply to which countries?

- Only countries in sub-Saharan Africa.
- Low- and middle-income countries, but not high-income countries.
- All countries, both rich and poor.
- Only countries where more than 50% of the population live below the poverty line.

Text 2

Before Reading

Atividade

1. Espera-se que os estudantes infiram que as perguntas são sobre os objetivos globais para o desenvolvimento sustentável. Aproveite a oportunidade para retomar com eles a questão da segurança na internet, trabalhada no **Tools for Learning**. Oriente-os a jamais responder a um *quiz on-line* que solicite informações pessoais, como *e-mail*, endereço, telefone ou acesso a perfis de redes sociais. Esclareça que devem sempre pedir orientação e autorização a um adulto.

Reading

Atividades

3. Estabeleça um tempo para que os estudantes leiam o texto e troquem ideias entre si para responder ao *quiz*. Se achar oportuno, organize-os em duplas para a realização da atividade. Oriente-os a aplicar as estratégias de leitura que já viram até aqui, como a busca por palavras conhecidas e transparentes, para compreensão global das sentenças. Relembre-os de que não é preciso compreender todas as palavras para entender o sentido geral das frases, e oriente-os a recorrer ao dicionário, se for necessário. Na pergunta 10 do *quiz*, o trecho "*This year*" foi adaptado para "2015".

Informação complementar

Conheça a ONU

A Organização das Nações Unidas, também conhecida pela sigla ONU, é uma organização internacional formada por países que se reuniram voluntariamente para trabalhar pela paz e o desenvolvimento mundiais.

O preâmbulo da Carta das Nações Unidas – documento de fundação da Organização – expressa os ideais e os propósitos dos povos cujos governos se uniram para constituir as Nações Unidas:

“Nós, os povos das Nações Unidas, resolvidos a preservar as gerações vindouras do flagelo da guerra, que, por duas vezes no espa-

ço da nossa vida, trouxe sofrimentos indizíveis à humanidade, e a reafirmar a fé nos direitos fundamentais do homem, na dignidade e no valor do ser humano, na igualdade de direitos dos homens e das mulheres, assim como das nações grandes e pequenas, e a estabelecer condições sob as quais a justiça e o respeito às obrigações decorrentes de tratados e de outras fontes de direito internacional possam ser mantidos, e a promover o progresso social e melhores condições de vida dentro de uma liberdade mais ampla.”

[...]

ONU. Conheça a ONU. Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/conheca/>>. Acesso em: 1 nov. 2018.

Informação complementar

17 objetivos para transformar nosso mundo

Objetivo 1. Acabar com a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares

Objetivo 2. Acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar e melhoria da nutrição e promover a agricultura sustentável

Objetivo 3. Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades

Objetivo 4. Assegurar a educação inclusiva e equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos

Objetivo 5. Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas

Objetivo 6. Assegurar a disponibilidade e gestão sustentável da água e saneamento para todos

Objetivo 7. Assegurar o acesso confiável, sustentável, moderno e a preço acessível à energia para todos

Objetivo 8. Promover o crescimento econômico sustentável, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo e trabalho decente para todos

Objetivo 9. Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação

Objetivo 10. Reduzir a desigualdade dentro dos países e entre eles

Objetivo 11. Tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis

Objetivo 12. Assegurar padrões de produção e de consumo sustentáveis

Objetivo 13. Tomar medidas urgentes para combater a mudança do clima e seus impactos

Objetivo 14. Conservação e uso sustentável dos oceanos, dos mares e dos recursos marinhos para o desenvolvimento sustentável

Objetivo 15. Proteger, recuperar e promover o uso sustentável dos ecossistemas terrestres, gerir de forma sustentável as florestas, combater a desertificação, deter e reverter a degradação da terra e deter a perda de biodiversidade



5. Which of these sustainable development aims did not feature as standalone millennium development goal?
 - Achieve gender equality and empower all women and girls.
 - End poverty in all its forms everywhere.
 - Ensure sustainable consumption and production patterns.
 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all.
6. The first sustainable development goal aims to eradicate extreme poverty. How does the UN currently measure extreme poverty?
 - People who are unemployed and unable to access welfare benefits from the state.
 - People who live on less than \$5 a day.
 - People who live on less than \$1.25 a day.
 - People who claim to be living in poverty.
7. The sustainable development goals will be adopted by leaders at UN headquarters in which city?
 - Rio de Janeiro.
 - London.
 - Nairobi.
 - New York.
8. The sustainable development goals will replace the millennium development goals – of which there are how many?
 - 8.
 - 5.
 - 10.
 - 25.
9. The sustainable development goals have been referred to as the UN's boldest anti-poverty agenda yet. 2015 marks which anniversary for the UN?
 - 110th.
 - 70th.
 - 50th.
 - 90th.
10. The sustainable development goals are designed to continue the work of the millennium development goals. Which of the following millennium targets was the least successful?
 - Halve, between 1990 and 2015, the proportion of people whose income is less than \$1.25 a day.
 - Eliminate gender disparity in primary and secondary education.
 - Achieve, by 2015, universal access to reproductive health.
 - Reduce by two-thirds, between 1990 and 2015, the under-five mortality rate.

Adapted from: <<https://www.theguardian.com/global-development/2015/sep/25/sustainable-development-summit-2015-quiz-global-goals>>. Accessed on: Sept. 10, 2018.

54

Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas em todos os níveis

Objetivo 17. Fortalecer os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável

ONU. 17 Objetivos para Transformar Nosso Mundo. Disponível em: <<https://nacoesunidas.org/pos2015/agenda2030/>>. Acesso em: 1 nov. 2018.

4 Read the sentences related to the quiz. Are they true (T) or false (F)? Write the answers in your notebook.

- a. All the questions are related to Sustainable Development Goals. F
- b. The quiz was specially written for adults. F
- c. Most of the questions are about water pollution. F
- d. Some of the questions are about the UN. T
- e. There are questions about poverty. T

5 Write in your notebook the alternative which best explains the quiz.

- a. It is a campaign to encourage people to avoid wasting food and water.
- ✓ b. It is a test to measure the readers knowledge about the SDGs.
- c. It is the way UN has to measure if the SDGs are relevant.

6 In your notebook, answer these questions about the quiz.

- a. What is the main objective of the quiz?
The main objective of the quiz is to check people's knowledge about the United Nations SDGs.
- b. If you answered correctly most of the questions, does it mean you don't have to worry about the environment? No. It means you have good knowledge about the United Nations SDGs and also that you are better prepared to achieve them.

7 Match the parts to form meaningful sentences about some characteristics of quizzes. Write the complete sentences in your notebook.

- a. The quiz presents a title
 - simple and direct. c
- b. There are questions and
 - that makes the topic clear to the reader. a
- c. The questions are
 - a few options of answers. b

After Reading

8 Now, it's your turn! In groups, do some research and answer the quiz together. The teacher may help you.

9 Based on the quiz and on your research, what actions can you take in your daily life to preserve the environment? Tell your friends. Resposta pessoal.

10 Do you worry about the future of the planet? Explain your answer. Resposta pessoal.

11 How do **Reading Comprehension – Text 1** relate to **Text 2** and to the Sustainable Development Goals based on what you discovered about them? **Reading Comprehension – Text 1** is about the benefits of green schools and most of the benefits mentioned in the text relate to a more sustainable way of living, which relates to **Reading Comprehension – Text 2** and the Sustainable Development Goals.

aims: objetiva
boldest: notável, com destaque
claim: afirmar
equitable: em equidade
halve: reduzir pela metade
headquarters: sede
measure: medir
patterns: padrões
standalone: sozinho, sem os demais
targets: objetivo, alvo

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

tável e, a partir dessa leitura, responder às perguntas do quiz.

- 9. Espera-se que os estudantes comentem ações diárias que eles praticam para preservar o meio ambiente, como fechar a torneira enquanto escovam os dentes, apagar a luz quando deixam um cômodo, etc. Estabeleça um tempo para que os estudantes discutam em grupo. A partir das contribuições deles, componha na lousa uma lista como forma de concluir a atividade.
- 10. Espera-se que os estudantes discorram sobre a relação deles com o planeta e que justifiquem seu posicionamento, ancorando-se nas reflexões propostas nas respostas às perguntas anteriores.

Sugestão de site

- <<https://nacoesunidas.org/pos2015/agenda2030/>> Acesso em: 1 out. 2018.
Página da Organização das Nações Unidas que apresenta o documento completo da Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável, com explicações sobre cada um dos 17 objetivos globais.

4. Espera-se que os estudantes consigam identificar as assertivas verdadeiras sobre o quiz. Se necessário, eles podem voltar ao texto.

5. Espera-se que os estudantes consigam identificar a função do texto, avaliando as questões propostas no quiz.

6. Oriente os estudantes a refletir sobre a função das perguntas trazidas no quiz. De acordo com o perfil de sua turma, permita que os estudantes realizem a atividade em duplas.

7. Oriente os estudantes a voltar ao texto para identificar as características do gênero textual e fazer as correspondências adequadas na atividade.

After Reading

Atividades

8. Oriente os estudantes a pesquisar no site da ONU os 17 objetivos globais da Agenda 2030 para o Desenvolvimento Susten-

Sustainable Lifestyle

Atividades

- Orientar os estudantes a ler os itens antes de nomear cada imagem, identificando as palavras que já conhecem e as cognatas que possam facilitar a tarefa. Incentivar os a usar dicionários bilíngues para buscar palavras que não sejam familiares.
- Espera-se que os estudantes consigam classificar os resíduos recicláveis de acordo com o material com que são produzidos. Aproveite a oportunidade para conversar com eles sobre a importância da separação adequada dos materiais recicláveis.
- Peça aos estudantes que leiam as frases contidas no box e identifiquem termos cognatos e conhecidos. A partir da identificação desses termos, incentive-os a inferir o significado de cada frase, relacionando-as às imagens correspondentes. Oriente-os a utilizar o dicionário, se for necessário.
- Solicite aos estudantes que, antes de completar a atividade, leiam as frases na íntegra, buscando pistas que possam facilitar a tarefa. Oriente-os a ler, também, as palavras e expressões do box e, se necessário, consultar as demais atividades dessa seção para depreender o significado dos termos. Após a correção, peça a eles que comentem outras curiosidades a respeito da preservação do meio ambiente de que tenham conhecimento.

FOCUS ON VOCABULARY



Sustainable Lifestyle

- Look at these pictures and in your notebook match them to their corresponding category.

glass e aluminum b batteries a paper c, d plastic f

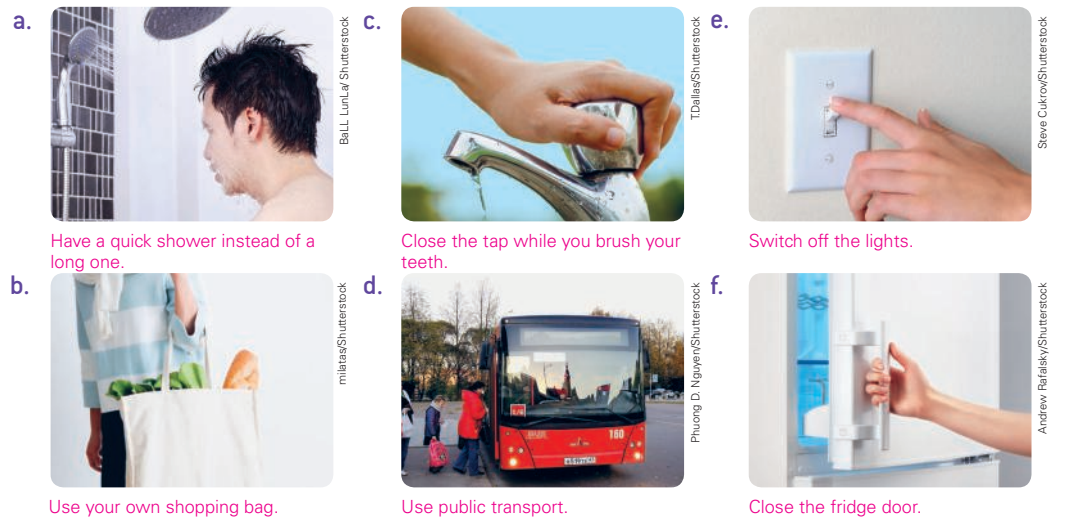


- Read one of the UN's Sustainable Development Goals below and answer: how do the items in activity 1 relate to this goal? *All the items in activity 1 are recyclable materials, which means it is possible to recycle them, ensuring a more sustainable consumption.*

Goal 12: Ensure sustainable consumption and production patterns.

- Label the pictures below using the actions from the box. Answer in your notebook.

Close the tap while you brush your teeth. Have a quick shower instead of a long one.
Use your own shopping bag. Switch off the lights. Close the fridge door. Use public transport.



Informação complementar

Como separar o lixo doméstico?

Não misture recicláveis com orgânicos – sobras de alimentos, cascas de frutas e legumes. Coloque plásticos, vidros, metais e papéis em sacos separados.

Lave as embalagens do tipo longa vida, latas, garrafas e frascos de vidro e plástico. Seque-os antes de depositar nos coletores.

Papéis devem estar secos. Podem ser dobrados, mas não amassados.

Embrulhe vidros quebrados e outros materiais cortantes em papel grosso (do tipo jornal) ou coloque-os em uma caixa para evitar acidentes. Garrafas e frascos não devem ser misturados com os vidros planos.

O que não vai para o lixo reciclável?

Papel-carbono, etiqueta adesiva, fita-crepe, guardanapos, fotografias, filtro de cigarros, papéis sujos, papéis sanitários, copos de papel. Cabos de panela e tomadas. Clipes, grampos, esponjas de aço, canos. Espelhos, cristais, cerâmicas, porcelana. Pilhas e baterias de

c. Oriente os estudantes a consultar o significado da expressão “*sit this one out*” no glossário da página anterior. Em seguida, permita que eles estabeleçam a relação entre a pergunta e as possibilidades de resposta baseada na interpretação da citação.

2. Espere-se que os estudantes consigam depreender a função e a estrutura do tempo verbal analisando seus usos nas frases da atividade anterior. Oriente-os a consultar sempre que necessário a seção **Language Reference**, ao final deste livro.

3. Pergunte aos estudantes qual é a semelhança entre as citações. Espere-se que observem que todas abordam o mesmo tema: despertar a consciência das pessoas acerca da importância da preservação do meio ambiente para a própria sobrevivência. Para responder à atividade, oriente-os a voltar à questão 2 e retomar as regras de formação do futuro simples. Auxilie-os caso tenham dificuldade na formação da estrutura de sentenças interrogativas.

Informação complementar

Carl Sagan

Carl Edward Sagan nasceu no coração do Brooklyn, o famoso bairro de Nova York, no dia 11 de novembro de 1934. [...]

Aos doze anos, quando anunciou aos pais que queria ser astrônomo, recebeu apoio incondicional. Apenas seu avô o questionou: “Muito bem”, disse o velho, “mas como é que você vai ganhar a vida?”

[...]

Mas a escola superior foi a realização dos sonhos de Sagan. Lá ele encontrou professores que não apenas compreendiam ciência, mas eram realmente capazes de explicá-la. Sagan estudou na Universidade de Chicago, num departamento de Física que girava em torno de Eurico Fermi. Ali ele conviveu com

químicos como Harold Urey, matemáticos como Chandrasekhar, foi estagiário de biologia de H. J. Muller e aprendeu astronomia planetária com Gerard Kuiper.

[...]

Sua vida esteve profundamente ligada à exploração espacial norte-americana. Desempenhando um papel de liderança desde o início, deu instruções aos astronautas das naves Apollo antes da viagem à Lua e conduziu experiências das missões planetárias Mariner, Viking, Voyager e Galileo. Com seu carisma e

extraordinária habilidade de falar em público, construiu uma próspera carreira científica e literária, tornando-se um ícone da ciência espacial.

Embora a preocupação com a divulgação científica não tenha tido início com Carl Sagan (nomes com George Gamow o precederam), ele retornou ao tema com veemência ao destacar que as descobertas científicas só têm valor se forem compartilhadas, clamando os cientistas a saírem de seus laboratórios para cumprirem seu papel social e político (infelizmente muitos ainda não o escutam).

a. What is **going to happen** to us if we can't breathe the air and drink the water?

✓ ■ We are **going to die** and our interests are **not going to matter** anymore.

■ We are **going to take** action and do something about that.

b. The sentence “Anything else you're interested in is **not going to** happen ...” expresses

■ an obligation you are **not going to** fulfill.

✓ ■ a future plan that is **not going to** come true.

c. What is **going to happen** if you sit this one out?

■ Things are **going to** be different.

✓ ■ Things are **not going to** change.

2 Return to activity 1 and pay attention to the words in bold. Choose the best expressions to complete the statements below. Write the correct sentences in your notebook.

a. The verb form **going to** indicates **orders/predictions** based on **opinion/evidence**.
plans or intentions, near future

b. To form the sentences using **going to**, we use the verb **to have/to be** + going to + the base form of the main verb. **to be**

c. In the **negative/affirmative** form, we use **not** between the verb **to be** and the **going to** form. **negative**

d. In the interrogative form, we invert the position of the subject and the **main verb/verb to be**.
verb to be

3 Read some quotes on the environment and fill in the gaps with the correct verb form in the future to complete them. Write the complete sentences in your notebook.

“The only way forward, if we _____ (improve) the quality of the environment, is to get everybody involved.” **are going to improve**

Richard Rogers

Available at: <https://www.brainyquote.com/quotes/richard_rogers_228217>. Accessed on: Sept. 11, 2018.

“Technology is vital. We have to have development in new technology if we _____ (solve) these environmental problems without throwing humanity back in poverty.” **are going to solve**

Ramez Naam

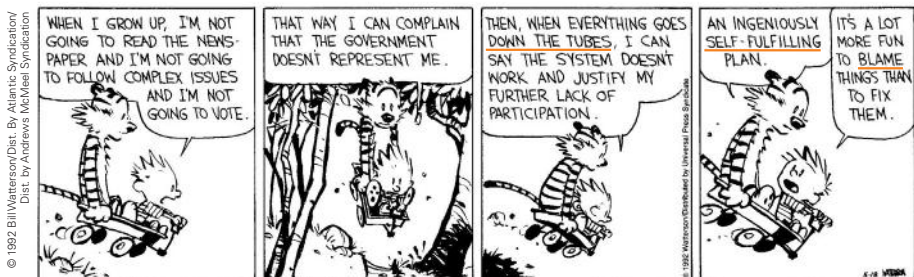
Available at: <https://www.brainyquote.com/authors/ramez_naam>. Accessed on: Sept. 11, 2018.

4 Read the quotes in activities 1 and 3 again. How do the quotes relate to each other and to the

Reading Comprehension – Text 1?

The quotes in activity 3 are about ways of dealing with environmental problems, which is doing something, as Carl Sagan said. The quotes relate to the text about green schools, because green schools are a way to get everybody involved and to use technology to help the environment. So, a green school is a way of doing something in a critical moment in the history of our planet.

5 Read the comic strip and, in your notebook, do the activities that follow.

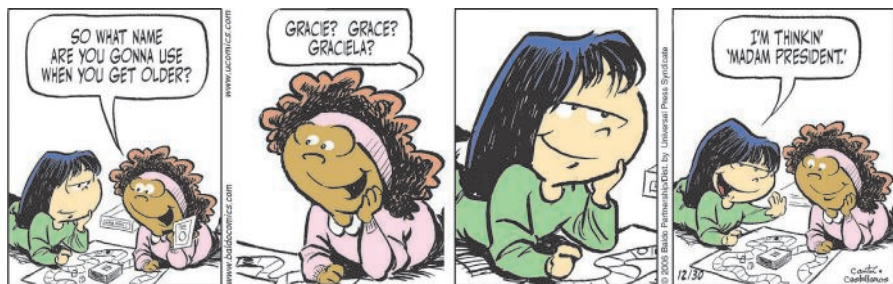


Available at: <<http://www.tcj.com/the-bill-watterson-interview/>>. Accessed on: June 14, 2018.

- Calvin is telling Hobbes a plan. What's his plan?
- Is Calvin's plan about present or future? What words or expressions on his speech indicates that? **Future.** The expression **When I grow up, I'm not going to** and **when everything goes down the tubes.**
- What's your opinion about Calvin's plan? Do you think it's a good ideia? **Resposta pessoal.**
- On the last panel, Calvin says "It's a lot more fun to blame things than to fix them". What's your opinion about his attitude? **Resposta pessoal.**
- Calvin's statement on the last panel gives the comic strip:
 - ✓ ■ humour and irony to criticize the lack of action about social issues.
 - humour and irony to encourage people not to read the newspapers.

blame: culpar
down the tubes: dar errado
self-fulfilling: autorrealizável, que se concretiza

6 In the previous comic strip, Calvin was making plans for his life. Other kids are also concerned about their future. Read the comic strip and write the correct items in your notebook.



Available at: <www.gocomics.com/search/full_results?category=comic&terms=gonna+use>. Accessed on: June 14, 2018.

- The girls are talking about names.
- The standard form for the colloquial "What name are you gonna use" is "What name are you going to use".
- The phrase "when you get older" indicates future.
- Her name is Madam President.
- Gracie plans to become the president in the future.

- Antes de ler a tirinha, peça aos estudantes que leiam os itens da atividade para esclarecer quaisquer termos que não sejam familiares e conseguir identificar no texto as informações específicas indicadas em cada item.
 - Promova uma discussão entre os estudantes sobre os planos de Calvin, deixando que se expressem livremente e aceitando todas as respostas, desde que fundamentadas.
 - Continue a discussão iniciada na questão c e comente com eles sobre a importância da participação coletiva: vivemos em sociedade e a ação de cada um dos indivíduos influencia no funcionamento dela. Tendo uma visão crítica dos acontecimentos, como a de Calvin, podemos identificar os problemas sociais e atuar no que for possível para a sua resolução.

6. Explique aos estudantes que a expressão "gonna" é a contração de *going + to*. Essa forma verbal é usada para expressar ações futuras próximas. "Gonna" é um termo coloquial usado principalmente em situações informais, como em letras de música e na linguagem do dia a dia.

Atividade extra

Diga aos estudantes que você tem um plano e peça que o adivinhem a partir de algumas dicas. Por exemplo: para o plano *I am going to travel to the beach*, você poderá dar as seguintes dicas: *I'm going to ask my neighbor to water my plants. I am going to take my bikini/shorts, my sunglasses, sunscreen and a cap. I'm going to take many pictures. I'm going to play sand volleyball.*

Depois de apresentar suas dicas e desafiar os estudantes a adivinhar seu plano, convido-os a desafiar os colegas da mesma forma que você fez.

Como alternativa, peça aos estudantes que escrevam suas adivinhações sobre os planos no caderno em vez de apresentá-las oralmente. Oriente-os a usar a linguagem informal (*gonna*) para falar sobre planos futuros.

Foi brilhante neste sentido ao aproveitar o mais poderoso dos veículos de comunicação em massa para falar sobre ciência. Carl Sagan foi autor da minissérie para televisão *Cosmos*, que estreou no Brasil em abril de 1982, conquistando quinhentos milhões de espectadores em 60 países.

[...]

Devido a suas excepcionais contribuições, Sagan recebeu várias homenagens, como medalhas da Nasa pelos trabalhos científicos e

serviços prestados à comunidade, o prêmio John F. Kennedy da Sociedade Americana de Astronáutica, a medalha Konstantin Tsiolkovsky da Federação Soviética de Cosmonáutica e até o prêmio Pulitzer de Literatura.

COSTA, J. R. V. Carl Sagan. *Astronomia no Zênite*, jan 2006. Disponível em: <<http://www.zenite.nu/carl-sagan/>>. Acesso em: 1 out. 2018.

Present Continuous (Future Plans)

Atividades

9. Peça aos estudantes que leiam cada uma das perguntas antes de realizar a leitura da tirinha, para buscar informações específicas no texto. Por fim, faça a leitura da tirinha para ajudá-los na correção das atividades.
10. Peça aos estudantes que leiam o texto novamente, buscando identificar as informações contidas em cada item. Espera-se que eles consigam realizar a interpretação do texto para relacionar apropriadamente os fragmentos das frases. Se achar necessário, organize a turma em duplas e sugira a utilização de dicionários para que realizem a leitura e a compreensão do texto.
11. Peça aos estudantes que leiam o texto do último quadro da tirinha para deduzir e/ou relembrar as regras de formação do presente contínuo. Ressalte que o presente contínuo, nesse caso, foi usado para falar de um plano futuro que acontecerá (ou não) em breve. Oriente-os a consultar sempre que necessário a seção **Language Reference**, ao final deste livro.

Hands On!

Estabeleça um tempo para que os estudantes possam trocar ideias e fazer a atividade. Circule pela sala para solucionar possíveis dúvidas e incentivá-los a usar o idioma-alvo. Oriente-os a compartilhar seus planos futuros com toda a turma.

Atividades extra

- Peça aos estudantes que elaborem respostas para questões como: *What are you going to do after school today? Where are you going to go on your next vacation? What do you think you are going to do next Saturday afternoon? What do you think you're going to do if you don't understand the lesson? Are you going out tomorrow night? Are you going to walk home from school?* Eles

- 7 What do you think about Calvin's and Gracie's plans? Are they similar or different? *Resposta pessoal. Calvin's and Gracie's plans are different: Calvin is not going to involve himself in political issues and Gracie is going to be president.*
- 8 What are your plans for the future? Are they related to the Calvin's or Gracie's plans? Share them with your classmates using **going to**. *Resposta pessoal.*

Present Continuous (Future Plans)

- 9 Read Calvin and Hobbes comic strip and answer the questions in your notebook.



Available at: <www.gocomics.com/calvinandhobbes/1989/09/25>. Accessed on: July 15, 2019.

- a. Do Calvin's parents have plans for the night? Write the fragment that justifies your answer.
Yes, they do. "We're going to be late." "I can't go anywhere without my shoes." or "They are not leaving us with a baby sitter tonight."
- b. Who is Calvin staying with tonight? *With a baby sitter.*
- 10 Read the comic strip again and match the columns accordingly. Write the complete sentences in your notebook.
- a. Calvin's mother isn't because he didn't want his parents to go out. **b**
- b. Calvin took his mother's shoes his parents aren't leaving him with the baby sitter. **c**
- c. According to Calvin's plan, leaving home because she can't find her shoes. **a**
- 11 Look at the last panel of the comic strip in activity 9 again and use the information from the box to complete the text. Write the paragraph in full in your notebook.

in future next present continuous time this

Besides using **going to** to make plans, we can also use the _____ to talk about _____ plans. We generally use it when we know the date, the time, and the place something is happening. We can use some future _____ expressions, such as _____ [week, month, class], tomorrow, tonight, _____ [afternoon, evening], _____ [a year, a month]. *present continuous; future; time; next; this; in.*

HANDS ON!

Finish the sentences by writing your own true future plans using the present continuous and the time expressions below. Then, tell your classmates about your plans and listen to theirs as well. Are you going to be busy? What are you doing? *Resposta pessoal.*

- Tonight Tomorrow morning Next weekend In 10 days

60

podem escrever as respostas no caderno ou compartilhá-las oralmente com os colegas.

- Esta atividade pode ser feita em grupo, como atividade extra, ou como lição de casa. Providencie o áudio da música "Who is gonna stand up and save the Earth?", de Neil Young, ícone do rock estadunidense. Escreva na lousa o título da canção e peça aos estudantes que respondam à pergunta proposta. Depois que os estudantes opinarem, reproduza a música para que eles a ouçam sem ler a letra.

Em seguida, proponha a leitura da letra da música, que pode ser distribuída ou projetada, caso haja a possibilidade de usar o projetor. A letra da música pode ser obtida no seguinte link: <<https://www.letras.mus.br/neil-young/whos-gonna-stand-up/>> (acesso em: 20 jun. 2018).

Escreva as seguintes perguntas na lousa e peça aos estudantes que as respondam no caderno: *According to the song, who should save the Earth? (Everybody who listens to this song and the singer. This all starts with you and me!) What*



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 The pictures below show actions that people take to help the planet. Match them to the corresponding sentences from the box below. Answer in your notebook.

Sweep the floor instead of using water to clean it. Use rechargeable batteries.
Avoid using plastic straws. Go vegetarian once a week.

a.



josepizarro/Shutterstock

Sweep the floor instead of using water to clean it.

c.



Spoonmat Ltd/Shutterstock

Go vegetarian once a week.

b.



Daisy Daisy/Shutterstock

Avoid using plastic straws.

d.



VLADYSLAV DANILIN/Shutterstock

Use rechargeable batteries.

- 2 You will listen to a part of a TV program called *Curiosity Quest Goes Green*. Read the description of the program and answer in your notebook the questions that follow.

CURIOSITY QUEST GOES GREEN is an upbeat family program that explores what the community is curious about. In each episode, host Joel Greene takes viewers on an unscripted, hands-on exploration to answer letters of curiosity. CURIOSITY QUEST GOES GREEN strives to provide entertaining, educational programming for the entire family to enjoy.

Available at: <<https://www.ket.org/series/CQGG/all/>>. Accessed on: Oct. 25, 2018.

- What is the program about?
The program explores what the community is curious about.
- Who is Joel Greene?
He is the host of the program.
- Who sends the questions that Joel answers? And how are the questions sent?
People from community send the questions by letters.
- Read the name of the program again. What kind of questions do you expect to listen to?
Personal answer. Students are supposed to connect the word **green** to sustainable issues.

► suggestions are given to save the Earth? (Protect the wild, the land and the plants, take down and damn the dams, renew the soil, save the rivers and the water and ban fossil fuel.) Who will benefit from this attitude? (The listener, the singer and their daughters and sons. People from this and the next generation.) Como atividade de pós-leitura, sugira aos estudantes que discutam as seguintes questões: *The songwriter says "damn the dams" and "ban fossil fuel". Do you agree with that? Why or why not? How can we save water? What are some possible*

alternatives to fossil fuel? What else can we do to help save the Earth? Aceite todas as respostas, desde que fundamentadas.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI03 EF08LI04

Before Listening

Atividades

- Incentive a turma a retomar o vocabulário apresentado na seção **Focus on Vocabulary** para realizar a tarefa. Peça aos estudantes que observem as imagens e que antecipem o tema do texto oral que ouvirão. Questione-os sobre quais dessas ações eles já realizam ou poderiam passar a realizar em seu cotidiano.
- Oriente os estudantes a ler as questões, encontrar as palavras-chave de cada uma delas e, então, buscar as informações solicitadas no texto.

Listening

Atividades

3. Peça aos estudantes que leiam as perguntas da atividade antecipando o tipo de resposta que precisam buscar no texto oral. Reproduza o áudio para que possam retomar as perguntas e verificar as possíveis respostas para cada uma. Solicite que comparem as respostas com as do colega ao lado e façam as correções necessárias. Finalmente, reproduza todo o trecho transcrito para que os estudantes verifiquem as respostas, confirmando se as inferências que fizeram são pertinentes.
4. Peça aos estudantes que indiquem o trecho do áudio que permitiu a identificação da resposta correta. Explique que buscar informações específicas em um texto otimiza o tempo de realização da atividade e faz com que eles se concentrem nas informações relevantes à realização da tarefa. Comente com eles que, em geral, não é preciso compreender todos os termos de um texto para apreender seu sentido global, e que estratégias desse tipo são úteis quando estamos aprendendo um novo idioma.

Pronunciation practice

Ouça o áudio com os estudantes pelo menos duas vezes. Peça à turma que se concentre na compreensão da pronúncia do tempo verbal no excerto. Na sequência, permita que eles repitam as duas formas para que comparem a diferença entre uma variação e outra.

5. Aceite variações de resposta desde que contêmham a informação de que o conceito *trash-free* significa que nenhum resíduo é gerado após o lanche, como embalagens plásticas ou de papel, latas de alumínio ou qualquer outro tipo de embalagem. O único resíduo permitido é o orgânico, como cascas de frutas.
6. Oriente os estudantes a trabalhar em duplas para que

Listening

- 3 Listen to the beginning of the program *Curiosity Quest Goes Green* and answer the questions in your notebook.
- a. What is the episode going to be about?
It's about how we can help the planet.
- b. Where is he recording the show?
Grandview Elementary in Manhattan Beach, California.
- 4 Now, listen to another part of the program and, in your notebook, indicate the picture that matches the subject they are talking about.

✓ a.



Africa Shuao/Shutterstock

b.



Kobmanee/Shutterstock

PRONUNCIATION PRACTICE

- 13 To talk about the future, we can use both the standard form **going to** or the contracted form **gonna**, which is generally used in informal speech. Listen to the audio again to decide which form is used. Then, practice saying both forms.

Standard form	Contracted form
we're going to learn about planet pals and, literally, get schooled on how we can help protect the environment.	✓ we're gonna learn about planet pals and, literally, get schooled on how we can help protect the environment.

- 5 In your own words, answer in Portuguese: what is a trash-free lunch for the kids in Grand View Elementary? *É uma lancheira que não gera lixo: nenhuma caixa de suco, nenhum saco plástico. Os alimentos são armazenados nos compartimentos da lancheira, sem necessidade de outras embalagens.*
- 6 What are the benefits of a trash-free lunch, according to the kids in Grand View Elementary School? Write the correct options in your notebook.
- ✓ a. You don't produce any trash out of it, so it helps protect the environment.
- b. It's heavier than lunch that produces trash.
- ✓ c. You don't have to spend time throwing trash away.
- d. You can't have juice.

After Listening

- 7 How is lunch and snack break at your school? Do you produce too much trash? *Resposta pessoal.*
- 8 Could a trash-free lunch be implemented at your school? What would the benefits be? *Resposta pessoal.*

62

possam discutir os itens da atividade. Informe-os de que eles deverão contar com a memória e com o conhecimento prévio para determinar quais das frases indicam benefícios de uma refeição que não gera resíduos. Como sugestão, você pode reproduzir a faixa 2 novamente para que os estudantes corrijam a atividade. Pergunte se eles imaginam outros benefícios que esse tipo de refeição traria e liste as respostas na lousa. Espera-se que eles notem que uma refeição que não gera resíduos – e, portanto, é mais saudável – é baseada em alimentos naturais e exclui os industrializados.

After Listening

Atividades

7. Oriente os estudantes a refletir sobre o tipo de almoço/lanche servido pela escola e a quantidade de resíduo gerado nesse momento. Questione-os acerca do destino dos resíduos produzidos e se eles acham que a quantidade pode ser reduzida com uma mudança de políticas e posturas na comunidade escolar.

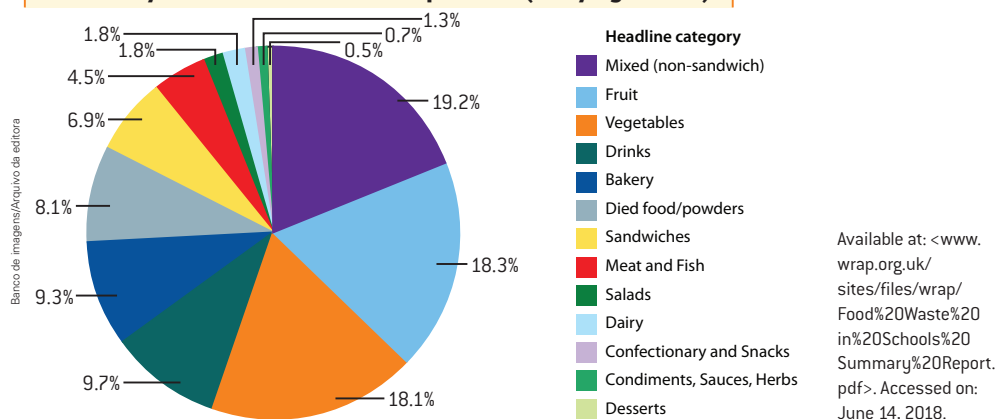


SPEAKING

1 You and your friends are going to investigate how much garbage you produce in your school. To do so, follow these steps.

- Form groups of three or four students.
- You and your friends will investigate waste baskets. So, think about some prevention equipment you have to use, like gloves or grabber tools, and provide them. In case you need, ask your Science teacher for help.
- Each group walk around the school and choose one waste basket to investigate.
- Together, members of the group conduct an initial investigation of the waste in it: what kind of waste is there in the basket?
- One member of each group is responsible for taking notes of all itens found and their quantity.
- When the investigation is over, remember to put the waste baskets back where they were before the activity.
- Classify the itens your group found into their categories: paper, plastic, glass etc.
- Analyze the information you collected and compile the results in a graph or table, so that they are visually organized. Your Math teacher can help you. You can follow the example:

Secondary School Food Waste Composition (% by kg sorted)



- Organize a presentation showing the results of your investigation to your classmates.
- When your presentation is over and you've watched all your classmates' presentation, discuss the following questions:
 - a. What kind of garbage is prevalent in your school? Why do you think there is a predominance of this garbage?
 - b. What can you do to reduce this kind of garbage?
 - c. In this investigation, did you identify food waste? Why is food waste in schools an important issue?
 - d. Do you think you study at a green school? Why?

Speaking

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI04

Atividades

1. Oriente os estudantes a realizar a atividade em pequenos grupos. Solicite que colemos previamente as informações de acordo com o passo a passo apresentado na atividade e preparem uma apresentação sobre os dados coletados. Ressaltamos que esta é uma atividade interdisciplinar que envolve conhecimentos de Ciências e Matemática. O objetivo da atividade é que, em grupos, os estudantes investiguem o tipo de resíduo produzido pela comunidade escolar e analisem o desperdício, principalmente de alimentos. Os estudantes devem fotografar os resíduos, rotulá-los em categorias e, posteriormente, apresentar para a turma uma análise do que encontraram. Além disso, esta atividade tem como objetivo desenvolver a curiosidade científica e familiarizar os estudantes com os métodos de levantamento e apresentação de dados.

8. Inicie uma discussão sobre o impacto da adoção dessa medida para o meio ambiente e como seria possível promover uma mudança de postura de toda a comunidade escolar. Finalmente, peça que avaliem se tal mudança poderia trazer benefícios ambientais e para a saúde dos estudantes.

2. Com base nos dados levantados na atividade 1, incentive os estudantes a propor ações sustentáveis para a comunidade escolar relacionadas à reciclagem e à redução da quantidade de resíduo produzido pela escola. Aceite propostas diversificadas, ecológicas, sustentáveis e éticas. Peça aos estudantes que apresentem, também, propostas para utilização dos materiais recicláveis. As apresentações podem ser feitas em cartazes, em programas de computador, no laboratório de informática ou na forma de vídeo, usando um aparelho celular.

Refletindo sobre o tema

Peça aos estudantes que se organizem em pequenos grupos para que possam discutir as questões propostas. Se possível, leve-os ao laboratório de informática para que possam pesquisar sobre o assunto. Caso não seja possível, oriente-os a fazer uma pesquisa prévia a fim de realizar a atividade.

Writing

Habilidades da BNCC

EF08LI09 EF08LI10

EF08LI11

Before Writing

Atividade

1. Incentive os estudantes a retomar as características de *quiz*, o gênero textual apresentado ao longo da unidade, para realizar esta atividade. Peça a eles que leiam cada item e que identifiquem termos cognatos que possam facilitar a compreensão das sentenças. Antes da correção, eles devem comparar e discutir suas respostas com as dos colegas, justificando suas escolhas.

2. Make plans that can change the school community's habits and help your school go green. Then report to the whole class. Don't forget to mention: *Resposta pessoal.*
- how you are going to show people the problem;
 - how everyone can help to solve them;
 - what benefits these actions can bring to the school.

Por que o desperdício de alimentos nas escolas é um problema importante?

Em 2007/2008, o WRAP (*Waste & Resources Action Program*) produziu um relatório sobre os tipos e quantidades de desperdício produzido por escolas na Inglaterra. Uma descoberta chave foi que o desperdício de alimentos era um componente importante dos resíduos de escolas, que representam quase metade dos resíduos, em peso, das escolas primárias da Inglaterra e quase um terço dos resíduos, em peso, das escolas secundárias da Inglaterra.

Disponível em: <<http://www.wrap.org.uk/sites/files/wrap/Food%20waste%20in%20schools%20full%20report%20.pdf>>. Acesso em: 14 jun. 2018.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Você conhece algum programa brasileiro que estuda e divulga informações sobre tipos e quantidades de desperdício em escolas? *Resposta pessoal.*

O governo da cidade onde você mora encoraja as pessoas a reciclar ou reutilizar objetos e materiais? *Resposta pessoal.*

Que ações você pode tomar na escola, no bairro ou na cidade onde vive para ajudar a reduzir, reutilizar e reciclar? *Resposta pessoal.*



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

- 1 You and your friends are going to write a Green Quiz for the students in your school. Before doing that, write the correct sentences in your notebook.
- Questions of quizzes generally present
 - ✓ ■ some options of answers.
 - white lines to open-answers.
 - All the questions presented on a quiz
 - ✓ ■ have a subject in common.
 - don't have a subject in common.
 - The questions have to present
 - more than one right answer.
 - ✓ ■ only one right answer.

Writing

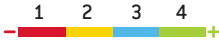
- In groups, follow the steps to create your own questions for a Green Quiz for the students in the school.
 - In groups of 5, talk to your classmates and your teacher to choose a topic for your quiz. You can choose one of these topics: attitudes at home and at school to save water and energy; the best way of discarding used vegetable and olive oil, glass, plastic, batteries, and textiles; how to avoid pollution, or any other topic related to sustainability or environment protection.
 - Ask your Science teacher to help you get information about the topic.
 - Do some research on the internet about it or use the school library to do so.
 - Take notes of all the information you have collected.
 - Write 2 questions for the quiz. Make sure the questions are not repeated.
 - Use a dictionary if necessary.
 - Write a draft of the questions and ask your teacher to revise them.

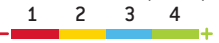
After Writing

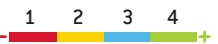
- Gather all the questions created by all the groups in your class to create only one quiz.
- Reproduce the quiz on a sheet of paper and make as many copies as you need to circulate it among students from other classes.
- If possible, ask other teachers to answer your quiz, too.
- Once you have their answers, analyze them and report the percentage of answers in each question. Ask your Math teacher to help you calculate the percentages, if necessary.
- Talk to your classmates and students from other classes about the results of the quiz to motivate them to be eco-friendlier.


SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

discutir sobre atitudes sustentáveis para preservar o planeta; 

ler e produzir um *quiz*; 

escrever e falar sobre previsões e planos futuros; 

fazer uma pesquisa e uma apresentação sobre a produção de lixo na escola. 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- as características de um *quiz*?
- maneiras de expressar previsões e planos futuros em inglês?
- estilo de vida sustentável?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

Writing

Atividades

- Organize os estudantes em grupos de cinco pessoas e informe-os de que deverão produzir um *quiz* relacionado aos tópicos de sustentabilidade e proteção ambiental discutidos no decorrer da unidade. Para que decidam a temática do *quiz*, oriente-os a trocar ideias e, na sequência, elaborar duas questões para o *quiz*. Lembre-os de revisar as características desse gênero textual e usar um dicionário para buscar palavras desconhecidas ou para conferir a grafia de alguma que seja menos familiar. Motive os grupos a trocar entre si as perguntas que elaboraram para revisão linguística e temática.

Atividade extra

Sugira aos estudantes a produção de uma *timeline* sobre a trajetória dos alimentos. Peça a eles que selecionem um item alimentar e explorem as três etapas da “vida” do item: produção, venda e descarte.

Oriente-os a criar uma linha do tempo com as informações que eles encontraram sobre o item descrito. Os estudantes devem explorar as etapas de produção, embalagem e descarte do item alimentício, bem como desenvolver e apresentar uma proposta com opções mais sustentáveis para a produção, a embalagem e a venda desse item.

O objetivo desse tipo de exploração é ajudar os estudantes a pensar sobre o próprio consumo com uma perspectiva global e crítica.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Sugestões de sites

- <<https://www.nationalgeographic.com/environment/global-warming/green-lifestyle-quiz/>>. Acesso em: 15 jul. 2019.
- <www.factmonster.com/quizzes/environment/1.html>. Acesso em: 20 jun. 2018.

Para aprender a escrever, é fundamental que os estudantes leiam. Quanto mais oportunidades eles tiverem de lidar com textos escritos, melhores serão as chances de conseguir

produzir os próprios textos. Qualquer pessoa que queira ou precise escrever uma resenha, por exemplo, e que não saiba fazê-lo, vai se valer da estratégia de ler resenhas escritas por outras pessoas para se familiarizar com as características desse gênero. Sendo assim, para auxiliar os estudantes na tarefa de elaboração de um *quiz*, você pode indicar sites nos quais há *quizzes* sobre a temática em debate, como os indicados acima.

Unit 4 Going Beyond

Temas contemporâneos: Educação em direitos humanos, Educação das relações étnico-raciais, Educação para o trabalho, Diversidade cultural

Interdisciplinaridade: História

Confira as Sequências Didáticas 2 (*Let's talk about the weather!*) e 3 (*Time capsule*), 2º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, os estudantes serão apresentados a algumas mulheres, das mais diversas partes do mundo, que lutaram e lutam por seus direitos e pelos direitos de muitos a sua volta, como a ativista Malala Yousafzai (paquistanesa conhecida por sua luta pela educação), a queniana Wangari Muta Maathai (primeira mulher africana a receber o prêmio Nobel da Paz), Rosa Parks (ativista conhecida por sua luta pelo direito dos negros estadunidenses em uma época de total segregação racial), entre outras, com o objetivo de levá-los a refletir sobre o papel da mulher no mundo.

Competências da BNCC

Competências gerais 1, 6, 7, 9 e 10; competência específica de Linguagens 2; competências de específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 1 e 2.

Questões de abertura da unidade

A abertura desta unidade visa trazer aos estudantes uma amostra do trabalho de um artista brasileiro que é referência mundial no grafite: Eduardo Kobra, cuja arte retrata: causas ambientais (*Green pincel*: painéis compostos de uma imagem e frases de protesto contra agressões ao meio ambiente), personalidades históricas, além de resgatar a importância de lugares e pessoas anônimas para fortalecer a sensação de pertencimento de seus habitantes. Nesta unidade, apresenta-se o tributo que ele fez à Malala Yousafzai na fachada do Museu dell'Altro e dell'Altrove de Metropoliz (MAAM), na periferia de Roma.

a. Antes de refletir sobre a questão, oriente os estudantes a observar a foto da imagem de abertura e descrever o grafite. Ressalte as dimensões da obra e



UNIT

4

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ ler e reconhecer minibiografias;
- ✓ reconhecer o papel da mulher na sociedade e refletir sobre a questão da igualdade de gêneros;
- ✓ nomear, em inglês, algumas profissões;
- ✓ utilizar formas verbais do futuro para fazer previsões;
- ✓ reconhecer sufixos e prefixos comuns em língua inglesa;
- ✓ utilizar recursos linguísticos e paralinguísticos para compreender e produzir textos orais sobre causas humanitárias e desenvolvimento sustentável;
- ✓ produzir uma minibiografia.

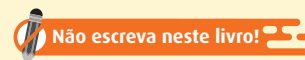
66

pergunte a eles que impressões tiveram ao observá-la no livro e quais impressões imaginam que ela pode causar em quem a vê na fachada do Museu dell'Altro e dell'Altrove de Metropoliz. Depois, conduza a reflexão sobre a questão proposta e aceite todas as respostas, desde que bem fundamentadas. Comente com os estudantes que, neste caso, a escolha de Malala indica um trabalho que alça sua voz em prol da educação e da busca por garantir que todos, sem distinção, tenham acesso a ela. A obra tem também importância política e social, além de artística, não só pela figura retratada, que luta pelo direito das mulheres e pela educação,

como pelo lugar em que foi criada e exposta, isto é, um museu, localizado na periferia de Roma, cuja proposta é defender a inclusão de todos por meio de várias expressões e linguagens artísticas, num ambiente colaborativo.

Sugestão de site

- <<http://www.eduardokobra.com/malala/>>
Página do site de Eduardo Kobra que apresenta o grafite de Malala com um texto e um vídeo do autor sobre a obra. Acesso em: 2 nov. 2018.



Going Beyond

Em 2012, foi criado em Roma, na Itália, o Museu dell'Altro e dell'Altrove de Metropoliz (MAAM) – Museu do outro e do outro lugar de Metropoliz –, um espaço de arte situado em uma região da periferia da cidade, habitada principalmente por sem-tetos e imigrantes de diferentes origens. Em 2014, o artista brasileiro Eduardo Kobra passou a integrar o coletivo de artistas internacionais que compõem o acervo do museu ao pintar em sua fachada um grafite em homenagem à ativista paquistanesa Malala Yousafzai.

Malala é conhecida internacionalmente por sua luta pela educação, motivo pelo qual foi vítima, em 2012, de um ataque de um grupo extremista contrário ao seu posicionamento. Em 12 de julho do ano seguinte, Malala fez seu primeiro discurso público após o atentado, durante uma reunião de jovens líderes na Assembleia Geral da ONU. A data coincidiu com seu aniversário e foi oficializada como o “Dia Malala”, em homenagem aos seus esforços para garantir educação gratuita e universal para todas as crianças. Em 2014, aos 17 anos, Malala recebeu o prêmio Nobel da Paz, tornando-se um símbolo da luta pela educação e pelo direito das meninas.

- Em sua opinião, o fato de Eduardo Kobra retratar Malala na fachada do MAAM tem algum significado além do valor artístico do grafite em si? Em caso afirmativo, qual outro significado essa escolha teria? *Resposta pessoal.*
- Você conhece mulheres que se destacam por suas ações na política, na educação, na defesa da sustentabilidade do planeta, no esporte, em ações sociais, etc.? Compartilhe sua resposta com os colegas e o professor, citando exemplos. *Resposta pessoal.*



© KOBRA, Eduardo/
AUTVIVIS, Brasil, 2018.

Grafite de Eduardo Kobra na fachada do Museo dell'Altro e dell'Altrove de Metropoliz (MAAM), 2014, em Roma, Itália.

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- 📖 • CARARO, Aryane; SOUZA, Duda Porto de; *Extraordinárias: mulheres que revolucionaram o Brasil*. São Paulo: Seguinte, 2017. Livro com a minibiografia de mulheres brasileiras que lutaram (e ainda lutam) por seus ideais.
- 🌐 • <www.eduardokobra.com/>. Acesso em: 15 jul. 2019. Site oficial de Eduardo Kobra, com biografia e informações sobre seus trabalhos.
- 🌐 • <<https://www.malala.org/>>. Acesso em: 13 jun. 2018. Site oficial da organização Malala Fund, com a história de vida de Malala Yousafzai e informações sobre o trabalho que a fundação promove.
- 🌐 • <https://vice.com/en_us/article/bj8pxv/this-is-my-land-the-indigenous-women-chiefs-protecting-the-amazon>. Acesso em: 15 jul. 2019. Artigo sobre mulheres que são líderes na tribo indígena brasileira Kayapó.
- 🌐 • <www.onumulheres.org.br>. Acesso em: 13 jun. 2018. Site oficial da ONU Mulheres, entidade das Nações Unidas para a igualdade de gênero.
- 🌐 • <www.1000peacewomen.org/>. Acesso em: 13 jun. 2018. Site oficial da organização Peace Women Across the Globe que promove a campanha 1000 Mulheres para o prêmio Nobel da Paz, criada em 2003 na Suíça.
- 📺 • ATKINS, Ros. *All That Stands in the Way*. BBC. 2014. Disponível em: <www.youtube.com/watch?v=ajj9EVc2ZLI>. Acesso em: 13 jun. 2018. Documentário que retrata quatro adolescentes em diferentes lugares do mundo opinando sobre as diferenças de gênero e o que significa crescer sendo mulher.

- b. Incentive os estudantes a citar mulheres influentes nos diferentes ramos da sociedade, mesmo aquelas que sejam conhecidas apenas na comunidade local ou na região em que vivem. Espera-se que, nesse momento, eles citem exemplos de mulheres que assumiram o protagonismo de lutas e projetos pessoais e comunitários, seja em que escala for. Para motivar a discussão, você pode apresentar a médica brasileira e ativista social Zilda Arns, conhecida por sua luta pelo bem-estar de crianças e idosos.

Informações complementares

Conheça a história da ativista Malala Yousafzai

Malala ficou conhecida mundialmente após ser baleada na cabeça por talibãs ao sair da escola em outubro de 2012, quando tinha 15 anos. Seu crime foi se manifestar contra a proibição dos estudos para as mulheres em seu país.

A jovem nasceu e cresceu em Mingora, a maior cidade do Vale Swat, região bastante conservadora do Paquistão. Em 2008, o líder

talibã, que dominava o local, exigiu que as escolas interrompessem as aulas dadas para as meninas por um mês.

[...]

Em 2014, por conta do seu engajamento para garantir o direito à educação das mulheres, Malala se tornou a pessoa mais jovem a ganhar o Prêmio Nobel da Paz, aos 17 anos. Atualmente, ela vive com sua família na Inglaterra, mas tem ainda o desejo de voltar ao seu país para entrar na política.

COELHO, Marcela. Conheça a história da ativista Malala Yousafzai. *Guia do Estudante*.

Disponível em: <<https://guiadoestudante.abril.com.br/blog/atualidades-vestibular/conheca-a-historia-da-ativista-malala-yousafzai/>>. Acesso em: 2 nov. 2018.

Eduardo Kobra

Da periferia de São Paulo para o mundo. Nascido em 1975 no Jardim Martinica, bairro pobre da zona sul paulistana, o artista Eduardo Kobra tornou-se um dos mais reconhecidos muralistas da atualidade, com mais de 500 obras realizadas em ruas do Brasil e de outros 17 países.

Desde os Jogos Olímpicos do Rio, em 2016, ele detém o recorde de maior mural grafitado do mundo – primeiro com “Etnias”, pintado para celebrar o evento, com 2,5 mil metros quadrados; marca superada por ele mesmo em 2017, com uma obra em homenagem ao chocolate que ocupa um paredão de 5,742 metros quadrados às margens da rodovia Castello Branco, na Região Metropolitana de São Paulo.

[...]

Já no projeto *Olhar a Paz*, Kobra retrata personalidades históricas que tenham lutado contra a violência, pela disseminação de uma cultura de paz pelo mundo. É quando a arte do brasileiro endossa – e muitas vezes ecoa – mensagens de fraternidade e não violência. Ele já estampou em muros o ativista indiano Mahatma Gandhi (1869-1948), a vítima do Holocausto Anne Frank (1929-1945), a ativista paquistanesa Malala Yousafzai (1997-) e o cientista alemão Albert Einstein (1879-1955), entre outros exemplos.

EDUARDO Kobra. Disponível em: <<http://www.eduardokobra.com/biografia/>>. Acesso em: 2 nov. 2018.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Deixe os estudantes responderem e trocarem ideias entre si. Ajude-os a expandir suas repostas esclarecendo que o prêmio Nobel é uma das mais prestigiadas premiações do mundo em várias áreas de atuação. Pessoas que fizeram pesquisas e trabalhos de grande relevância para a humanidade nas áreas de Química, Física, Medicina, Literatura, Economia e Paz são premiadas. O fundador do prêmio foi Alfred Nobel, cientista sueco que inventou a dinamite. Após sentir o desgosto das mortes e da destruição causadas por sua invenção, Nobel propôs a criação de uma premiação que prestigiasse aqueles que servissem ao bem da humanidade. Assim, o cientista deixou sua herança de 32 milhões de coroas suecas para a criação de uma instituição que teria a função de administrar a premiação: a Fundação Nobel [elaborado com base em: <<https://www.nobelprize.org/>>; acesso em: 2 nov. 2018].

Sugestão de site

• <<https://www.nobelprize.org/>>
Site oficial do Prêmio Nobel, com diversos dados e curiosidades sobre a premiação. Sugira aos estudantes que acessem essa fonte nas pesquisas desta unidade, pois, além de confiável, eles terão a oportunidade de praticar as estratégias de leitura de textos em inglês que aprenderam. Acesso em: 2 nov. 2018.

2. Deixe que os estudantes conversem sobre qual prêmio imaginam que a ação descrita poderia ganhar. Para isso, verifique se eles compreenderam o nome de cada uma das



READING COMPREHENSION

TEXT 1

✍ Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 What do you know about the Nobel Prize? Talk to your friends. You can do some research, if necessary. *Resposta pessoal.*
- 2 You are going to read the biography of a woman who encouraged other local women to plant trees and think ecologically. Her mobilisation spread to other places and reflected on other issues like democracy and solidarity ideas. For doing that, which of the following Nobel Prizes do you think she won? Explain your choice to your classmates. *Resposta pessoal.*
 - Physics Prize
 - Medicine Prize
 - ✓ ■ Peace Prize
 - Chemistry Prize
 - Literature Prize
 - Economic Sciences Prize

Reading

- 3 Read the short biography of a Nobel Prize winner and answer the following questions in your notebook.

Wangari Muta Maathai
Facts
 Born: 1 April 1940, Nyeri, Kenya
 Died: 25 September 2011, Nairobi, Kenya
 Prize motivation: "for her contribution to sustainable development, democracy and peace."
 Prize share: 1/1

Sustainable Development, Democracy and Peace

Wangari Maathai was the first African woman to receive the Nobel Peace Prize. She was also the first female scholar from East and Central Africa to take a doctorate (in biology), and the first female professor ever in her

categorias, ajudando-os a encontrar as palavras conhecidas ou cognatas ou disponibilizando dicionários bilíngues para consulta; então, pergunte, para cada categoria, se a ação da vencedora se encaixaria e por quê.

Se achar pertinente, comente com eles que, entre 1901 e 2018, 51 mulheres receberam o prêmio Nobel, em todas as categorias. Esse número representa pouco mais de 5% dos 934 premiados de ambos os gêneros. A única mulher da história premiada duas vezes foi Marie Curie, que venceu nas

categorias Física e Química, em 1903 e 1911, respectivamente. É no Nobel da Paz que as mulheres aparecem mais bem representadas: 17 de 133 premiados, aproximadamente 13% do total – mesmo assim, muito distantes da paridade com o gênero masculino [elaborado com base em: <<https://www.nobelprize.org/>>; acesso em: 2 nov. 2018].

home country of Kenya. Maathai played an active part in the struggle for democracy in Kenya, and belonged to the opposition to Daniel arap Moi's regime.

In 1977 she started a grass-roots movement aimed at countering the deforestation that was threatening the means of subsistence of the agricultural population. The campaign encouraged women to plant trees in their local environments and to think ecologically. The so-called Green Belt Movement spread to other African countries and contributed to the planting of over thirty million trees.

Maathai's mobilisation of African women was not limited in its vision to work for sustainable development; she saw tree-planting in a broader perspective which included democracy, women's rights, and international solidarity. In the words of the Nobel Committee: "She thinks globally and acts locally."

THE NOBEL PRIZE.ORG. Available at: <www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/2004/maathai-facts.html>. Accessed on: June 13, 2018.

- Where is Wangari Maathai from? *She is from Nyeri, Kenya.*
- Which Nobel Prize did she receive? Was your answer in activity 2 correct? *Nobel Peace Prize. Resposta pessoal.*
- Besides being the first African woman to receive the Nobel Prize, what else was she the first woman to achieve? *She was the first female professor in her home country of Kenya and the first female scholar from East and Central Africa to take a doctorate.*
- What was the result of the grass-roots movement that she started in 1977? *The movement encouraged women to plant trees in their local environments and to think ecologically.*
- What happened to the Green Belt Movement? *It spread to other African countries and contributed to the planting of over thirty million trees.*
- What was the Nobel Committee's opinion about her? *They say that "she thinks globally and acts locally".*

broader: mais ampla
countering: lutando contra; opondo-se
grass-roots movement: movimento popular
scholar: acadêmica
struggle: luta

4 Why was Maathai's mobilisation of the African women not only limited to work for sustainable development? Answer, in Portuguese, in your notebook. *Porque ela via o plantio das árvores de maneira mais ampla, envolvendo questões relacionadas à democracia, aos direitos das mulheres e à solidariedade internacional.*

5 Read the short biography again and answer the questions below.

a. The text is about

- ✓ past events.
- present events.
- future events.

b. Find three verbs in the text to confirm your answer in the previous question.

Respostas possíveis: was, played, belonged, started, encouraged, spread, contributed, saw, included.

6 In your notebook, complete the following sentences using the verbs from the box. Remember to choose the correct verb forms.

act be become help think win

nacional, uma vez que dava voz às pessoas que lutavam contra o desflorestamento e que buscavam melhores condições de vida para si e para sua comunidade. Se achar oportuno, deixe que os estudantes discutam sobre essa questão, refletindo como imaginam que o movimento de plantio de árvores liderado por Wangari foi importante em outros aspectos além do ambiental. Espera-se que eles percebam que o trabalho e o envolvimento em causas sociais são importantes meios de inclusão social e, portanto, de desenvolvimento da autonomia dos indivíduos e de fortalecimento da democracia.

5. Leia o texto com os estudantes, em voz alta, e oriente-os a usar as estratégias de leitura aprendidas para buscar as informações solicitadas em cada item da atividade. Relembre com eles as estruturas usadas nos tempos verbais e ajude-os a compreender a escolha feita e os efeitos de sentido decorrentes dela.
6. Oriente os alunos a trabalhar em duplas e incentive-os a depreender o sentido das frases para escolher o tempo verbal adequado, que no caso seria o *Simple Past*, pois as informações fazem referência a ações que ocorreram no passado.

Reading

Atividades

3. Oriente os estudantes a, primeiro, ler os itens da atividade, para dirigir a leitura do texto em busca das informações solicitadas. Depois, eles devem ler a biografia que traz os principais dados da personalidade citada e prestar atenção aos detalhes informados. Incentive-os a usar as técnicas de leitura que já aprenderam para entender o texto e o tema de que ele trata. Estimule-os, também, a usar o dicionário sempre

que for preciso. Leia o texto com eles, auxiliando-os com a pronúncia das palavras menos familiares e peça-lhes que respondam às questões propostas em cada item no caderno.

4. Espera-se que os estudantes percebam que Wangari Muta Maathai via essa luta pelo desenvolvimento sustentável como algo que ia além do ato de plantar árvores e defender a sustentabilidade. De uma perspectiva mais ampla, a ação de Wangari garantia o direito à liberdade e à democracia, além do direito das mulheres de trabalhar pela solidariedade inter-

7. Espera-se que os estudantes consigam observar as características estruturais do gênero textual. Comente com eles que, embora seja comum a apresentação das informações em ordem cronológica em uma biografia, isso nem sempre é seguido, ficando a critério do autor do texto organizar as informações de acordo com seus objetivos. Se achar pertinente, peça a eles que, em duplas, escolham uma personalidade relacionada à defesa dos direitos humanos e pesquisem sobre a vida e a atuação social dessa pessoa. Com os dados biográficos em mãos, oriente-os a fazer uma linha do tempo em ordem cronológica dos acontecimentos, esclarecendo que essa é uma etapa importante na escrita da biografia.

After Reading

Atividades

- Entre outras ações, os estudantes podem citar o fato de que ela garantiu melhores condições de vida e dignidade para aqueles que se envolveram com sua luta e trabalho, além de dar exemplos claros de que todos devem lutar pelo que acreditam e podem fazer a diferença em atividades humanitárias.
- Essa é uma boa oportunidade para que os estudantes pensem em ações locais que podem fazer diferença no mundo. Se possível, levante as ideias e promova projetos para colocá-las em prática.

Text 2

Before Reading

Atividades

- Permita que os estudantes expressem suas opiniões e exemplifiquem seu pensamento de forma consistente. Incentive-os a responder em inglês, mas deixe que se expressem em português se isso garantir a participação deles na atividade. É bem possível que surjam opiniões divergentes, mas procure sempre apontar a igualdade entre homens e

- Wangari Muta Maathai _____ the first professor with a doctorate in her country and region. **was**
- Wangari _____ a Nobel Peace Prize. **won**
- Wangari _____ internationally known for her humanitarian work. **became**
- The Nobel Committee said Wangari _____ globally and _____ locally. **thought, acted**
- Wangari _____ women to work for a sustainable development. **helped**

7 Based on the short biography you read in activity 3, rewrite in your notebook the true characteristics of this text genre.

A short biography

- is a fictional text.
- generally uses formal language.
- focus on all aspects of a person's life.
- presents information about a person's life or achievements.
- mentions important dates, as birth, death, and awards granted.
- always brings information about the person's family, friends and work.
- generally presents past events.

After Reading

- In your opinion, what legacy did Wangari Maathai leave behind? **Resposta pessoal.**
- According to Nobel Committee, Wangari Maathai used to think globally and act locally. What do you think about it? Discuss with the classmates how can you act in your community to change a global issue. **Resposta pessoal.**

TEXT 2

Before Reading

- By law, in Brazil, men and women have the same rights. Do you believe that they actually exercise the same rights? Explain your point of view and give examples. **Resposta pessoal.**
- Skim the quotes in activity 4 and infer what they are about. **Resposta pessoal.**
- The quotes you are going to read were said either by women or by men. In your opinion, is it possible to assume the quotes express different points of view only because of their authors' gender? Explain. **Resposta pessoal.**

70

mulheres como um ideal a ser defendido e perseguido. Caso haja estudantes que não considerem relevante a busca desse ideal, apresente o texto com a reflexão sobre igualdade de gênero citada no box **Informação complementar** desta seção.

- Se sentir que os estudantes têm alguma dificuldade, diga-lhes que usem as técnicas de leitura que aprenderam até agora, como observar a estrutura geral do texto, os começos e finais de parágrafo, títulos, imagens, quando houver, e outras pistas gráficas e visuais para antecipar e inferir o conteúdo ou tema

de um texto, além de apoiar-se nas palavras transparentes e nas que já conhecem. Espera-se que eles percebam que as citações são sobre o papel da mulher na sociedade.

- Esta atividade tem como objetivo problematizar eventuais estereótipos e preconceitos que os estudantes possam ter. Não há, portanto, resposta certa ou errada – este é o momento para que eles apresentem suas hipóteses, sem valorização dessas hipóteses (reflexão que será retomada na atividade 9).

Reading

- 4 Read the quotes below and choose the best description to its authors. Research about them, if necessary. Answer in your notebook.



Kofi Annan

Gender equality is more than a goal in itself. It is a precondition for meeting the challenge of reducing poverty, promoting sustainable development and building good governance.

UNICEF. Available at: <https://www.unicef.org/media/media_35134.html>. Accessed on: Nov. 5, 2018.

Gender equality will only be reached if we are able to empower women.

THE GUARDIAN. Available at: <<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2011/apr/22/michelle-bachelet-un-women>>. Accessed on: Nov. 5, 2018.



Michelle Bachelet



Sandra Day O'Connor

I think the important thing about my appointment is not that I will decide cases as a woman, but that I am a woman who will get to decide cases.

TIME. Available at: <http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2029774_2029776_2031812,00.html>. Accessed on: Nov. 5, 2018.

- a. The first woman Associate Justice of the Supreme Court of the United States. **Sandra Day O'Connor**
- b. The first person from a black African nation to serve as United Nations' (UN) Secretary-General. **Kofi Annan**
- c. Chilean politician who was the first woman to be President of Chile. **Michelle Bachelet**
- 5 Why do you think it is important to know who are the quotes' authors? **Resposta pessoal.**
- 6 Read the sentences below, check if they are **T** (true) or **F** (false) and correct the wrong statements. Answer in your notebook.
- a. According to Kofi Annan, fighting for gender equality is related to important social issues. **T**
- b. Michelle Bachelet believes that empower women is not necessary to achieve gender equality. **F**
Michelle Bachelet believes that empower women is the main way to achieve gender equality.
- c. According to Sandra Day O'Connor, her appointment as Associate Justice of Supreme Court is important because she's a woman in a position of power. **T**
- 7 What are the quotes about? Check if your prediction on activity 2 was correct and answer in your notebook. **The quotes are about gender equality. Resposta pessoal.**

dade e a dignidade da pessoa humana. Com os direitos fundamentais nossa Constituição proclama que a sociedade e o Estado existem para o bem-estar da raça humana.

O artigo 5^a diz:

Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade, nos termos seguintes:

I - homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações, nos termos desta Constituição;

Isto significa igualdade de direitos

Se homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações, não pode haver qualquer tipo de discriminação na família, no trabalho nem na sociedade. Com este inciso, quem é tratado@ desigual por razão do sexo - masculino ou feminino, deve buscar a igualdade.

Exemplos:

Na família – a mulher tem os mesmos direitos do marido ou companheiro, com relação às decisões que devem ser tomadas referentes aos filhos e à família. Os trabalhos domésticos devem ser divididos entre ambos, de comum acordo.

No trabalho – uma mulher não pode, como trabalhadora, receber menos que um homem, para fazer o mesmo trabalho.

Na sociedade – mulheres e homens devem ser tratad@s com igual respeito em qualquer situação e ambiente social.

Apesar desta obrigação de igualdade, existem situações em que, por motivo do sexo, mulheres e homens necessitam ser tratados de forma diferente, como, por exemplo, com relação à função reprodutiva da mulher: só a mulher pode menstruar, engravidar e parir. Nestas situações, seus direitos têm de ser diferenciados e protegidos, pois a maternidade é uma função social.

Da mesma forma, a mulher deve ser tratada diferentemente do homem quando, por exemplo, se trata de sua capacidade de suportar peso, pois esta é, naturalmente, inferior à do homem.

DIREITOS das mulheres.
Núcleo Interdisciplinar de Estudos sobre Mulher e Gênero.
Disponível em: <www.ufrgs.br/nucleomulher/direitos.php>.
Acesso em: 17 out. 2018.

Reading

Atividades

4. Peça aos estudantes que leiam as citações e façam uma pesquisa sobre seus autores, relacionando-os de acordo com as descrições.
5. Espera-se que os estudantes percebam que atribuímos relevância às citações pelo conhecimento de seus autores sobre o assunto. Comente que o uso de citações em trabalhos escolares enriquece seu conteúdo, pois insere a produção em um referencial teórico.

Informação complementar

A mulher e a Constituição Federal: igualdade de direitos

A Constituição da República Federativa do Brasil é uma das mais avançadas do mundo no que diz respeito aos direitos civis e sociais. O Capítulo I do Título II trata dos Direitos e Deveres Individuais e Coletivos, tendo o seu artigo 5^o, 77 incisos detalhando todos eles.

Os direitos individuais também são chamados de direitos humanos, direitos das pessoas, direitos de mulheres e homens. Seus fundamentos estão no direito natural e em certas liberdades essenciais à personali-

8. A partir da análise de cada frase e decidindo a melhor forma de completá-las, espera-se que os estudantes percebam algumas características do gênero textual citação. Como expansão, peça a eles que retomem as citações que leram na atividade 4 e identifiquem, oralmente, os elementos mencionados como características do gênero.

After Reading

Atividades

9. Com relação à atividade 1, espera-se que os estudantes cheguem à conclusão de que os textos e opiniões que leram até aqui corroboram a ideia de que homens e mulheres têm os mesmos direitos e deveres e que buscar essa paridade faz parte da solução para resolver outros problemas que a humanidade enfrenta atualmente, como a degradação do meio ambiente, as desigualdades sociais, a miséria, entre outros.

Com relação à atividade 3, oriente-os a verificar suas hipóteses e proponha uma reflexão sobre a impossibilidade de fazer afirmações ou julgamentos a respeito de uma pessoa apenas por um aspecto de sua personalidade ou por uma de suas características, como o gênero.

10. Deixe os estudantes discutirem o assunto entre si, mas proponha que pensem, primeiro, em ações práticas que possam adotar em seu dia a dia nas comunidades das quais participam – por exemplo, em casa, dividindo o trabalho igualmente, sem distinção de gêneros. Diga-lhes que meninos devem, sim, cozinhar, lavar a louça ou fazer o que for necessário, pois é importante que cada um cumpra sua parte para o bem-estar de todos. E meninas podem, também, cuidar, por exemplo, do reparo de aparelhos eletrônicos, de eletrodomésticos em geral e outros afazeres similares.

- 8 In your notebook, rewrite the following sentences using the appropriate word from the box. Use the dictionary, if necessary.

impacting point of view reflection relevant

- Quotes express the author's about something or somebody.
point of view
- A quote is if its author is involved to the subject.
relevant
- They usually present sentences.
impacting
- Quotes lead the reader to a about the issue.
reflection

After Reading

- Considering the quotes you read, reflect: do they confirm or change your answers to the activities 1 and 3? Share your ideas with the classmates. *Resposta pessoal.*
- In groups, discuss: how can you contribute to gender equality in your day by day life? *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



- 1 Choose the word or expression from the box to name each definition. Write in your notebook.

deforestation democracy sustainable development women's rights

- Development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs. *sustainable development*
- Process of forests disappearance caused mainly by humans' activities. *deforestation*
- Form of government in which the supreme power is vested in the people and exercised directly by them or by their elected agents under a free electoral system. *democracy*
- Rights that promote a position of legal and social equality of women with men. *women's rights*

- 2 In your notebook, match the pictures below to your answers in activity 1.



- deforestation
- democracy
- sustainable development
- women's rights

Saliente que pequenas mudanças como essas se ampliam dos pequenos núcleos de convivência para as comunidades ao redor, como o bairro, a escola, a cidade, a região, etc., até que hábitos socioculturais sejam finalmente modificados e os direitos humanos garantidos para todos, independentemente do gênero. Ações pequenas são catalisadoras de grandes mudanças e é importante que os estudantes se deem conta de que podem ser os protagonistas dessas transformações.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02 EF08LI05

Atividades

- Oriente os estudantes a observar as palavras no boxe e buscar entre as alternativas a que melhor define cada uma delas. Lembre-os de que essas palavras foram retiradas dos textos que estudaram

- 3 You read about Wangari Maathai, the first female professor of Kenya. Read the dictionary definitions below and observe the pictures. Are these people teacher or professor? Answer in your notebook.

teacher *noun*: someone whose job is to teach in a school or college.

Available at: <<https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles/teacher>>. Accessed on: Nov. 13, 2018.

professor *noun*: a faculty member of the highest academic rank at an institution of higher education.

Available at: <<https://www.merriam-webster.com/dictionary/professor>>. Accessed on: Nov. 13, 2018.



Professor



Teacher

Sustainable Development Goals

- 4 Read again Kofi Annan's quote and, in your notebook, answer the questions below.

Gender equality is more than a **goal** in itself. It is a precondition for meeting the challenge of reducing poverty, promoting sustainable development and building good governance.

UNICEF. Available at: <https://www.unicef.org/media/media_35134.html>. Accessed on: Nov. 5, 2018.

- a. What does **goal** mean? Consult a dictionary, if necessary. *Goal means objective, aim, purpose.*
- b. What are the goals mentioned by Kofi Annan in his quote?
Gender equality, reducing poverty, promoting sustainable development, building good governance.
- c. Match the goals mentioned by Kofi Annan with their best translations.
- promoção do desenvolvimento sustentável *promoting sustainable development*
 - igualdade de gênero *gender equality*
 - construção de boa governança *building good governance*
 - redução da pobreza *reducing poverty*

ou marcha para reivindicar seus direitos. Comente com eles que a luta de mulheres indígenas é duplamente árdua, pois elas têm de lutar por seus direitos como indígenas e como mulheres. Caso os estudantes não tenham chegado às respostas esperadas, oriente-os a, em casos como este, completar as respostas por exclusão: por exemplo, o termo *democracy* poderia estar relacionado às imagens **b** ou **d**, mas apenas o item **d** refere-se a *women's right*.

3. Leia o texto com os estudantes e estimule-os a usar as técnicas de leitura que conhecem para compreender o vocabulário novo e depreender as informações essenciais à compreensão textual, mesmo não conhecendo todas as palavras. Fale com eles sobre a diferença entre *teacher* [professor] e *professor* [professor universitário]. Na sequência, resalte que as fotos trazem elementos característicos para ajudá-los a identificar o que cada uma representa.

Sustainable Development Goals

Atividades

4. Antes de reler a citação de Kofi Annan, pergunte aos estudantes se já ouviram falar nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, incentivando-os a compartilhar o que sabem a respeito. Na citação de Kofi Annan, há quatro objetivos, entre os quais um é visto como condição para alcançar os demais: a igualdade de gênero.

▶ até aqui e que eles podem voltar a eles para alinhá-los às definições que escolheram e ter um exemplo de como cada uma das palavras ou expressões é usada, observando o significado delas em contexto. Reforce com os estudantes que as palavras podem assumir diferentes sentidos de acordo com as situações e os contextos em que são empregadas. Por isso, é sempre recomendável avaliar todas as possibilidades e compreender o texto como um todo antes de definir o que, de fato, uma palavra ou expressão quer dizer.

2. Oriente os estudantes a, primeiro, observar as fotos da atividade

de e depois procurar na atividade 1 o termo que melhor define cada uma delas. Na verificação das respostas, explique a eles que na primeira foto, por exemplo, vemos uma área devastada. Na segunda, vemos um grupo de pessoas protestando ou lutando por seus direitos, e que esse fato permite associar a imagem com a palavra *democracia*; na terceira foto as pessoas de várias idades estão plantando uma árvore, trabalhando em prol do desenvolvimento sustentável, e, na última, vemos mulheres indígenas com um megafone, no que parece ser uma passeata

5. Espera-se que os estudantes percebam que quase todos os objetivos combatem diferentes tipos de desigualdade, pois defendem direitos humanos e ações igualitárias em diferentes áreas de atuação. Se achar oportuno, apresente para eles a Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável da ONU (disponível em: <<https://nacoesuni.org/pos2015/agenda2030/>>, acesso em: 3 nov. 2018).

It's Your Turn!

Estimule os estudantes a refletir sobre os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. Organize-os em duplas e peça a cada uma que discorra a respeito de um dos objetivos. Procure incentivá-los durante a discussão perguntando: “Como vocês acham que podemos colaborar para que esse objetivo seja alcançado?”, “O que podemos fazer em nosso dia a dia que pode ajudar?”. À medida que eles derem sugestões, liste-as na lousa, em língua inglesa. Ao final, leia as sugestões com os estudantes para que eles percebam que também são agentes de mudança e que cada um deve lutar por seus direitos, respeitando sempre o direito do outro, para garantir uma sociedade mais justa e equilibrada para todos. Estimule-os a usar elementos paralinguísticos, como entonação, gestos e expressões faciais para reforçar as mensagens que tentam transmitir durante as interações discursivas que acontecem ao longo desta unidade e das demais.

5 Kofi Annan was Secretary-General of the United Nations (UN). The UN follows an agenda with 17 Sustainable Development Goals (SDG) to build a better world for people and our planet by 2030. Observe the icons below, read the goals and answer the questions in your notebook.



Reprodução: <<https://www.un.org>>

a. According to SDG, write how the items below will be in 2030:

- hunger **zero**
- health and well-being **good**
- water **clean**
- energy **affordable, clean**
- work **decent**
- inequalities **reduced**
- cities and communities **sustainable**
- consumption and production **responsible**
- institutions **strong**

b. What do the words you wrote in activity **a** have in common? **They are adjectives.**

c. What is the function of these words?

- express an action
- ✓ ■ describe or qualify nouns
- change the meaning of nouns

IT'S YOUR TURN!

In pairs, choose one of the 17 Sustainable Development Goals and discuss: why is this goal important? How can you help achieve this goal? **Resposta pessoal.**

Simple Future: Will

- 1 Read again Sandra Day O'Connor's quote from **Reading Comprehension – Text 2** and complete the sentence below. Write the answer in your notebook.

I think the important thing about my appointment is not that I will decide cases as a woman, but that I am a woman who will get to decide cases.

Sandra Day O'Connor

TIME. Available at: <http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2029774_2029776_2031812,00.html>. Accessed on: Nov. 5, 2018.

Sandra Day O'Connor said this quote when she was named as a member of the Supreme Court of the United States. The quote refers to

- how she was feeling at that moment.
 - a prediction about her future as an Associate Justice.
 - a reminder of past events that led her to be named.
- 2 Now, read Michelle Bachelet's quote and answer the questions below. Write in your notebook.

Gender equality will only be reached if we are able to empower women.

Michelle Bachelet

THE GUARDIAN. Available at: <<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2011/apr/22/michelle-bachelet-un-women>>. Accessed on: Nov. 5, 2018.

- When does Michelle Bachelet think gender equality will be achieved?
 - in the present
 - in the future
 - According to her, what is necessary to achieve gender equality? *The women need to be empowered.*
- 3 Do Sandra and Michelle mention a specific time when these things will happen?
No, they don't say when these things will happen.
- 4 Are they sure about what will happen? Find expressions in the quotes to confirm your answer.
No, they are not sure about what will happen. "I think"; "if!"
- 5 Based on previous activities, what do the quotes have in common? Which word express this meaning?
They are predictions about the future. "Will"
- 6 In your notebook, write the appropriate option to complete the sentences. Refer to the previous activities, if necessary.
- We use **will** to make predictions about the _____ .
 - past
 - present
 - future
 - In the _____ form, we use subject + **will** + base verb form without **to**.
 - negative
 - affirmative
 - interrogative

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI05

EF08LI08 EF08LI12

EF08LI13 EF08LI14

Simple Future: Will


Atividades

1. e 2. Oriente os alunos a inferir o significado do verbo auxiliar *will* nos fragmentos. Espera-se que os estudantes, com base na leitura das frases e na interpretação que realizaram, consigam depreender a função de *will* na formação de frases no futuro simples.
6. Peça aos estudantes que retomem as citações exploradas nas atividades 1 e 2 desta seção para guiá-los na escolha das melhores palavras para completar as lacunas. Espera-se que eles percebam o padrão de organização sintática e as características do uso do futuro simples.

Atividade extra

Peça aos estudantes que reflitam sobre as condições sociais que gostariam de deixar para as futuras gerações e para eles mesmos, quando chegarem à senilidade. Usando verbos no futuro simples, solicite aos alunos que, individualmente, escrevam uma carta para eles no futuro com compromissos que vão assumir a fim de garantir uma sociedade sustentável.

Suffixes and Prefixes

 Confira o Vídeo 2 (Aumente seu vocabulário: sufixos e prefixos) e suas orientações no material digital audiovisual.

Atividades

7. Peça aos estudantes que, antes de responder à atividade, releiam os fragmentos do **Reading Comprehension – Text 1** e atencem para as palavras destacadas para responder às questões. Com base nas respostas dos itens **a** e **b**, espera-se que eles consigam perceber o padrão de formação de palavras derivadas em inglês e a função dos afixos na formação dos vocábulos. Oriente-os a consultar sempre que necessário a seção **Language Reference**, ao final deste livro.

d. Espera-se que os alunos identifiquem que as duas palavras que formam cada um dos pares mantêm uma carga semântica central semelhante (África e agricultura), mas que elas trazem variação de significados e de funções: nos contextos apresentados, African é adjetivo e está sendo usado para apresentar uma característica da biografia, indicando que ela tem origem na África (Africa – substantivo); agricultural é também adjetivo (agrícola) usado para caracterizar determinada população que vive da agricultura (agriculture – substantivo).

8. Nesta atividade, os estudantes continuam a refletir sobre a formação de palavras derivadas, especificamente sobre a adição de sufixos a verbos para a formação de substantivos. Espera-se que eles percebam que a formação de substantivos a partir de verbos pode se dar pelo acréscimo de diferentes sufixos (-ment, -ion, -ing, entre outros).

9. Nesta atividade, os estudantes são apresentados

Suffixes and Prefixes



- 7 Read again some information about Wangari Maathai, extracted from the **Reading Comprehension – Text 1**. Pay attention to the words in **bold** and answer the following questions in your notebook.

Wangari Maathai was the first **African** woman to receive the Nobel Peace Prize.

In 1977 she started a grass-roots movement aimed at countering the deforestation that was threatening the means of subsistence of the **agricultural** population.

- a. Which continent was Wangari Maathai from? **Africa**
- b. What was the main means of subsistence of the population threatened by deforestation? **Agriculture**
- c. Compare the words in bold to the words you wrote. In each pair, what are the equal and the different parts between them? Write them in your notebook. **Africa/African; agriculture/agricultural.**
- d. In each pair, what differences of meaning and use do you identify between the words? Talk to your friends and to the teacher. You can Speak in Portuguese. **Resposta pessoal.**
- e. Some words (base words) can have a letter or a group of letters added to them in order to modify their meaning and to form other words (derived words). Think about **Africa** and **African, agriculture** and **agricultural**. Which of them are derived words and which of them are base words? **Base words: Africa, agriculture. Derived words: African, agricultural.**
- 8 Match the nouns you read in Wangari Maathai's biography to their corresponding base words on second column. Use your notebook.

I. movement

■ develop **IV**

II. countering

■ counter **II**

III. mobilisation

■ plant **V**

IV. development

■ mobilise **III**

V. planting

■ move **I**

- a. Copy the words in the first column in your notebook and circle the parts that makes them different from their base words in the second column.

movement, countering, mobilisation, development, planting

- b. Are the parts you circled all the same? **No.**

- c. Complete.

Some nouns can be formed from existing verbs by adding suffixes to their ending. The noun planting, for example, is derived from the verb **plant** by adding the suffix **-ing** to its ending. Other examples of suffixes are: -ment, -tion.

- 9 Some nouns that refer to occupations are formed by adding suffixes to verbs. Read the examples below and do the following activities in your notebook.

76

a outros sufixos que podem ser acrescentados aos verbos para formar substantivos. Comente com eles que alguns prefixos e sufixos atribuem determinados significados às palavras derivadas por eles formadas (como, neste caso, os sufixos -ore -er, que nomeiam ocupações ou aqueles que realizam a ação descrita pelo verbo), e que conhecer esses significados pode nos ajudar a deduzir o sentido de palavras desconhecidas.

farm – farmer

supervise – supervisor

clean – cleaner

act – actor

a. Follow the examples and turn the verbs listed into nouns that refer to occupations.

■ manage *manager*

■ govern *governor*

■ write *writer*

■ design *designer*

■ audit *auditor*

■ translate *translator*

b. Go back to **Focus on vocabulary** and find an occupation that is a noun derived from a verb by the addition of a suffix. Write down the noun and the verb. *Teacher/teach.*

c. Complete.

The suffixes -er and -or can change a verb into a noun, indicating “a person that does something”. So, a writer is a person who writes , and a translator is a person that translates.

10 In pairs, read again this information about Wangari Maathai’s campaign and do the following activities in your notebook.

The campaign encouraged women to plant trees in their local environments and to think ecologically.

a. Find the verb in the simple past form and write its base form. *encourage*

b. How would you translate this verb? If necessary, use a dictionary. *encorajar*

c. The verb you wrote in item **a** is derived from another word. Which one?
*It’s derived from the noun **courage**.*

d. In this case, the derived word was formed by adding:

■ some letters to its ending (a suffix).

✓ ■ some letters to its beginning (a prefix).

e. Read the sentence again and find another derived word. Write it and its base word.
*The word **ecologically** is derived from **ecologic**.*

11 Write T (true) or F (false) in your notebook. Correct the false statements.

a. Prefixes and suffixes can be added to base words to form different words. **T**

b. An European is a person who comes from Europe, and this idea is represented by the suffix **-an**. **T**

c. The prefixes **-er** and **-or** can be added to verbs to form nouns indicating “a person who does something”. For example: singer, designer, auditor. **F**
*The suffixes **-er** and **-or** can be added to verbs to form nouns indicating “a person who does something”. For example: singer, designer, auditor.*

d. **-ing**, **-tion**, **-ly** and **-er** are examples of prefixes; **en-**, **in-**, **inter-** and **pre-** are examples of suffixes. **F**
***-ing**, **-tion**, **-ly** and **-er** are examples of suffixes; **en-**, **in-**, **inter-** and **pre-** are examples of prefixes.*

HANDS ON! *Resposta pessoal.*

In pairs, think about some occupations you’re interested in and find out how to say them in English. Make a list with all the nouns you find and then pay attention to the words. What is their origin? Are they derived from a base word? Are they formed with prefixes or suffixes? Are they created in a similar way in Portuguese?

10. Espera-se que os estudantes percebam a adição do prefixo para a formação de palavras. Comente com eles que, assim como os sufixos, os prefixos podem ser acrescentados a uma palavra para formar uma nova palavra derivada de outra classe gramatical (como no exemplo apresentado, em que o verbo *encourage* é formado a partir do substantivo *courage*), ou formar palavras de mesma classe gramatical, acrescentando novos sentidos mas mantendo o mesmo campo semântico. Assim como os sufixos, os prefixos têm significados que nos ajudam a compreender o sentido da nova palavra. No exemplo apresentado, o prefixo *en-* acrescentado na formação de verbos indica mudança de estado (*encourage*: encorajar, tornar corajoso).

Hands On!

Incentive os estudantes a, em duplas, pesquisarem sobre as profissões que mais lhes interessarem e, com base no que viram sobre prefixos e sufixos, investigar a origem das palavras. Então, as duplas podem compartilhar com a turma suas descobertas. Se achar oportuno, aproveite o momento para deixar os estudantes discutirem sobre as ocupações que mais lhes interessam e sobre suas expectativas para o futuro. Incentive-os a utilizar a língua inglesa nesse momento, empregando as estruturas para falar sobre futuro, fazendo uso do que já estudaram até aqui.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02

EF08LI03

Before Listening

Atividades

1. Deixe os estudantes trocarem ideias entre si sobre o que esperam ouvir no áudio. Esclareça que a Organização das Nações Unidas (ONU) foi criada após a Segunda Guerra com o objetivo de garantir a paz mundial, por meio de acordos e políticas que possibilitem o bom relacionamento entre os países, visando diminuir todos os tipos de desigualdade. Para esse fim, a ONU conta com várias organizações que atuam em diversas áreas como saúde (WHO), alimentação (FAO), trabalho (ILO), educação (Unesco), refugiados (UNHCR), entre outras. Para saber mais sobre a ONU, visite <<https://nacoesunidas.org/conheca/>> (acesso em: 17 out. 2018).
2. Na verificação das respostas, reforce que essa organização luta pelos direitos das mulheres em todo o globo. Igualdade de gêneros, entendido como um direito humano básico, é a concepção principal que norteia suas ações. Essa instituição trabalha em parceria com os governos para garantir que existam políticas públicas que assegurem os direitos das mulheres.
3. Caso algum estudante conheça Fátima Ptacek, peça a ele que compartilhe com os colegas aquilo que sabe. Se for necessário, oriente-os a pesquisar sobre ela e sobre seu ativismo, o que os preparará para ouvir seu discurso.

Listening

Atividades

4. Reproduza o áudio ao menos três vezes. Primeiro na íntegra, depois pausando em unidades de sentido completas para facilitar a compreensão dos estudantes e, por fim, na verificação



LISTENING COMPREHENSION



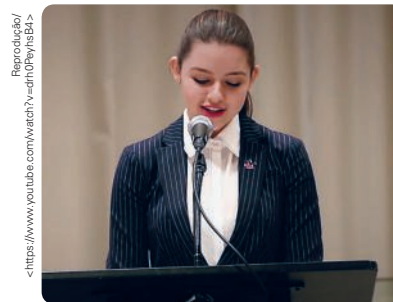
Não escreva neste livro!

Before Listening

- 1 You will listen to a speech given on UN on the International Women's Day in 2016. Considering the kind of celebration and the institution where it took place, what subjects do you expect to be discussed on the speech? Share your ideas with the classmates and the teacher.
Resposta pessoal.
- 2 According to UN Women official site, it is "the UN organization dedicated to gender equality and the empowerment of women". Look at the following topics and, in your notebook, copy the ones in which you think UN Women acts. *Resposta pessoal.*
 - a. youth violence
 - b. responsible consumption
 - ✓ c. humanitarian action
 - ✓ d. fight for gender equality
 - ✓ e. economic empowerment
 - ✓ f. ending violence against women
 - g. no poverty
 - h. clean water and sanitation
 - ✓ i. governance and national planning
 - ✓ j. leadership and political participation
- 3 Fátima Ptacek was the invited person to give the speech on UN on the International Women's Day in 2016. What do you know about her? Share the information with your classmates. If necessary, you can do some research to know more about Fátima Ptacek and her activities.
Resposta pessoal.

Listening

- 4 Listen to excerpts of Fátima Ptacek's speech. In your notebook, check the items she mentioned.
 - 14 ✓ a. her name
 - ✓ b. her passion
 - c. her plans for her career
 - ✓ d. the cause she advocates for
 - ✓ e. the date she is commemorating
 - f. disadvantages of education



Fátima Ptacek during her speech at the United Nations to celebrate International Women's Day in 2016.

78

das respostas. Estimule-os a prestar atenção a elementos paralinguísticos como pausas e entonação para compreender a mensagem. Além do áudio, você pode apresentar o vídeo de Fátima Ptacek, disponível em: <www.youtube.com/watch?v=drh0PeyhsB4> (acesso em: 17 out. 2018). Nele, Fátima faz referência, em vários trechos, à campanha "HeForShe" (ElesPorElas). Trata-se de uma campanha criada pela ONU Mulheres (UN Women), que busca envolver homens e meninos na remoção das barreiras sociais e culturais que impedem as mulheres de atingir seu potencial, e ajudar

homens e mulheres a modelarem juntos uma nova sociedade. De modo complementar, você pode apresentar a canção que dá apoio a instituição: "One Woman". Para obter informações sobre a canção acesse: <<http://song.unwomen.org/>> (acesso em: 17 out. 2018).

5. Leia as alternativas para os estudantes reconhecerem a pronúncia do áudio mais facilmente. Em seguida, reproduza o áudio pelo menos duas vezes e peça-lhes que atem às falas mencionadas nas questões. Reproduza o áudio de novo para confirmar as associações.

- 5 Listen to the audio again. In your notebook, match the parts below with the items you checked in activity 4 to form meaningful sentences based on Fátima's speech.

- a. [...] is equality. **d**
- b. [...] is Fátima Ptacek. **a**
- c. [...] is International Women's Day. **e**
- d. [...] is making a positive change in the world. **b**

- 6 Listen to the audio one more time and, in small groups, discuss the questions below.

- 16 a. What does Fátima consider one of the essential aspects of her identity?
Her passion for making a positive change in the world.
- b. How did her classmates react when she told them about her opportunities to the future?
They discouraged her: "The girls said that their parents would never let them pursue those dreams because they are girls. The boys challenged her by saying: 'you are girl, that isn't possible'".
- c. How did she feel about their reaction?
She didn't know what to believe and doubted her own worth.
- d. In the end, what did she realize?
She realized that she is as capable as anyone else, that she is valuable and can make a difference.

After Listening

- 7 Why do you think Fátima says that most girls don't have the opportunity she has to go to school?

Resposta pessoal.

- 8 Read what Fátima Ptacek says in the excerpt transcribed below. Do you agree with her?

Discuss with your classmates and the teacher. *Resposta pessoal.*

Yet, we all know that education is not only a right: it is a solution [...] An educated girl has the skills, information and self-confidence that she needs to connect and impact the world around her.



Não escreva neste livro!



SPEAKING

- 1 Do you remember the Sustainable Development Goals presented in **Focus on Vocabulary**? Read them again and answer the questions that follow.

- a. Based on **Reading Comprehension – Text 1**, which of the SDGs does Wangari Maathai's work act on?
Respostas possíveis: Life on land, sustainable cities and communities, peace, justice and strong institutions, climate action, gender equality, reduced inequalities.
- b. Do you know any person or institution whose actions contribute to the Sustainable Development Goals? *Resposta pessoal.*
- c. In your opinion, which goal is the most important for your community? *Resposta pessoal.*

UNIT 4 • Going Beyond

79

der a todas as pessoas. Diga que, no trecho citado, Fátima, provavelmente, se referia ao fato de que quando as pessoas têm acesso à educação de qualidade elas têm mais acesso também à informação e isso lhes permite tomar decisões embasadas para melhorar as próprias vidas e as daqueles que estão ao seu redor. Além disso, de acordo com relatórios recentes do United Nations Population Fund's (UNFPA), permitir que as meninas frequentem a escola significa triplicar a renda delas. Segundo o relatório, cada ano de escolaridade representa aproximadamente 11,7% de aumento no salário médio que essas garotas receberão ao longo da vida. Num quadro mais amplo, transforma-se numa força motriz para fazer a economia de um país crescer e reduzir os índices de pobreza e minimizar outras questões humanitárias. Portanto, pode-se considerar a educação como a solução que resolveria muitas desigualdades além da desigualdade de gênero. Para mais informações, veja: <www.thesolutionsjournal.com/article/girls-education-solution-to-everything/> [acesso em: 17 out. 2018].

Speaking

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02

EF08LI03 EF08LI04

Atividades

1. Proponha aos estudantes que revisitem a unidade para identificar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. Peça a eles que reflitam e indiquem, pessoas ou instituições que promovam ações para alcançá-los. Estimule-os a considerar pessoas da comunidade ou da região, valorizando os ativismos locais.

6. Circule entre os estudantes ajudando-os e estimulando-os a ler todas as questões antes de começar a responder. Se necessário, incentive-os a ler a transcrição do áudio que se encontra na seção **Audio Scripts**, ao final deste volume. Permita o uso de dicionários para que eles possam ampliar o vocabulário.

After Listening

Atividades

7. Espere-se que os estudantes consigam compreender que em termos globais, as mulheres, em muitas culturas, não têm os

mesmos direitos que os homens. Comente, por exemplo, que na Arábia Saudita apenas em 2018 as mulheres conquistaram o direito de dirigir e que em muitos países elas não têm nem mesmo o direito de sair desacompanhadas nas ruas, de votar ou de frequentar lugares considerados próprios para homens. Incentive a discussão destacando que a educação empodera os indivíduos e lhes permite exercer plenamente sua cidadania.

8. Comente com os estudantes que, embora em seu discurso Fátima se refira especificamente às mulheres, o tema pode se esten-

2. Organize a turma em grupos de acordo com o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável escolhido por eles. Incentive os grupos a refletir sobre as ações que seriam necessárias para alcançá-los.
3. Ainda em grupos, os estudantes devem realizar uma pesquisa relacionada ao objetivo escolhido, que pode ser conduzida na escola, em um laboratório de informática, ou em casa. Durante a pesquisa, é importante que tomem nota das informações que vão apresentar para a turma.
4. Para guiar a organização dessas informações, estimule os grupos a usar os itens da atividade.
5. Durante as apresentações, reforce com os estudantes a importância de respeitar a opinião do outro, de negociar quando as opiniões forem divergentes e de argumentar em defesa de seu ponto de vista. Estimule-os a discutir e a expressar pontos de vista sobre as conquistas sociais, políticas e/ou econômicas realizadas até então. O propósito é que eles não só sejam capazes de apresentar o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável escolhido, mas de manter uma produção oral crítica e reflexiva a respeito dele e das ações necessárias para alcançá-lo.

Refletindo sobre o tema

Você pode pedir aos estudantes que façam uma pesquisa sobre o tema, individualmente ou em grupo, no laboratório de informática, ou como lição de casa, e depois reportem o resultado para a turma toda. Após a apresentação dos resultados, incentive-os a discutir sobre a importância dessas ações e sobre como todos nós podemos agir em prol das causas em que acreditamos.

- 2 You are going to talk about the Sustainable Development Goals.
 - read again the goals presented in **Focus on Vocabulary** and choose one to talk about;
 - find other classmates who want to talk about the same goal and join them.
- 3 In groups, research the topics below about the chosen goal:
 - what is the current situation of this aspect in the world;
 - what are the challenges to reach this goal;
 - what actions are needed to achieve this goal;
 - what people involved to the subject say about it.
- 4 Organize the information you found and prepare a presentation for the class. Observe the following steps:
 - introduce the data on current situation of this problem in the world. If you want, show charts, tables, and other resources to illustrate your speech;
 - explain why this goal is important and what the challenges to reach it are;
 - present the necessary actions and make predictions about how the future will be when the objectives are achieved. You can make sentences as Michelle Bachelet's quote:

Gender equality will only be reached if we are able to empower women.

Michelle Bachelet

THE GUARDIAN. Available at: <<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2011/apr/22/michelle-bachelet-un-women>>. Accessed on: Nov. 5, 2018.
 - include some quotes by people involved to the subject to justify your presentation.
- 5 Choose one student from the group to make this presentation to the whole class. During the presentation, remember to:
 - a use voice intonation, gestures and facial expressions as paralinguistic elements that can help your audience to understand your message;
 - b. use appropriate sentences to your audience (classmates and teacher), clear and easy to understand;
 - c. mention one of the quotes by an expert to the group and write it on the board;
 - d. finish the presentation in a positive tone to encourage people to take action. You can tell the audience your predictions for a better future when the SDGs are achieved to create this positive closure.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Na região onde você vive, há pessoas que se destacam por suas ações em prol da igualdade de gêneros? E em outras regiões do Brasil, você conhece alguém que trabalhe em defesa dessa causa?

Resposta pessoal.



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

- 1 Observe the picture below and read the short biography of an African-American woman who fought against racial segregation. What is her name? *Her name is Rosa Parks.*

Rosa Parks Biography

Rosa Parks, named “The Mother of the Modern-Day Civil Rights Movement”, was an African-American woman born in Tuskegee, Alabama in 1913. She is most well known for her stand against racial segregation on public buses in Montgomery, Alabama. Rosa refused to give up her seat for a white man and was arrested, charged with, and convicted of civil disobedience. Rosa spent most of her life fighting for desegregation, voting rights, and was active in the Civil Rights movement that has shaped social code in the Unites States. No matter what city she lived in, she found a way to stay involved in the community and always seemed to have a way to voice her thoughts and feelings about inequalities in society. Rosa had a knack for doing this effectively, but quietly and was known for her saying, “Do what is right.”

Within the span of her 92 years of life, Rosa has been actively peered by the most influential leaders in black American history. She has been presented with numerous awards for her contribution in forging positive change in a time when social inequality was commonplace.

Gino Santa Maria/Shutterstock

Sculpture of Rosa Parks inside bus at the National Civil Rights Museum, Memphis, US.

ROSA PARKS. Available at: <<http://rosaparksfacts.com/rosa-parks-biography/>>. Accessed on: June 19, 2018.

arrested: presa
charged: acusada

convicted: condenada
desegregation: fim da segregação

forging: forjar, moldar
knack: jeitinho

- 2 In your notebook, rewrite the facts of Rosa’s life in chronological order.
 - a. She was arrested. 3
 - b. She refused to give up her seat in a bus to a white man as the law of the time demanded. 2
 - c. She spent most of her life struggling against racial segregation. 4
 - d. She was born in Tuskegee, Alabama in 1913. 1
 - e. She was considered one of the most influential women of her time, receiving numerous awards for this. 5

UNIT 4 • Going Beyond

81

Writing

Habilidades da BNCC

EF08LI05 EF08LI08 EF08LI09 EF08LI10 EF08LI11

Before Writing

Atividades

1. Oriente os estudantes a recorrer à técnica de leitura *scanning* para localizar o nome da biografada. Pergunte a

eles se já a conhecem e incentive-os a compartilhar o que já sabem sobre ela.

2. Estimule os estudantes a ler o texto a fim de promover uma discussão compartilhada sobre o tema. Se necessário, diga a eles que segregação racial, em termos gerais, é o impedimento legal, com base na origem étnica, do usufruto dos direitos disponíveis para todos os membros de determinada sociedade. Nos Estados Unidos, durante muito tempo os negros foram impedidos de usufruir os mesmos direitos dos brancos. Essa se-

gregação racial teve início após a Guerra Civil americana (por volta de 1865) e a abolição do regime escravista no sul daquele país e só terminou em 1964, com a Lei do Direitos Civis. Nesse período, os negros eram impedidos de votar, forçados a morar em bairros segregados e a frequentar apenas escolas, serviços públicos, lojas, lugares de lazer e até bebedouros segregados, onde se liam placas indicando “Pessoas de Cor” ou “Branços”. A maioria trabalhava em pequenos lotes de terra e tinha dívidas com os donos de fazendas. Nas cidades, trabalhavam nos empregos mais mal pagos. Peça aos estudantes que busquem no texto trechos que se assemelhem às sentenças de cada item, a fim de que organizem as informações em ordem cronológica. Incentive-os a refletir sobre o motivo da prisão de Rosa Parks e a opinar posicionando-se criticamente acerca da situação.

3. Antes da realização da atividade, você pode pedir aos estudantes que observem as características deste gênero textual, ou seja, os elementos que o compõe, retomando aquilo que já estudaram nesta unidade. Então, diga-lhes que façam a atividade e leia com eles o parágrafo completo para a verificação das respostas.

Informação complementar

Lei que mudou a história dos negros dos EUA faz 50 anos

[...] a lei de Direitos Civis que proibiu a discriminação racial nos Estados Unidos [...] foi uma das maiores conquistas do movimento civil por direitos através da mudança da legislação, uma ação pacífica que contou com líderes como Martin Luther King e Rosa Parks. Um simples 'não' de Rosa Parks mudou a história dos EUA. Rosa, a mulher negra que se reergueu ao se sentar, a costureira de Montgomery que se negou em 1955 a ceder seu lugar no ônibus a um branco, é um dos símbolos do movimento que deixou a comunidade negra americana mais perto da igualdade.

No segregado sul do país, os negros nasciam em hospitais separados e eram enterrados em áreas diferentes, após uma vida em que não podiam estudar nas escolas para brancos, nem viajar em seus assentos, nem comer em seus restaurantes, nem usar o mesmo banheiro público. Os pais de Linda Brown, uma menina de sete anos do Kansas, não entendiam por que sua filha precisava viajar diariamente até uma afastada escola para negros se dispunham de um centro público reputado em seu mesmo bairro. Era para brancos.

Os tribunais menores ignoraram várias queixas semelhantes no sul racista, mas o caso dos Brown chegou ao Supremo Tribunal e a máxima instância judicial lhes deu a razão: haver escolas só para brancos e outras só para negros era inconstitucional. [...]

Apenas quatro dias depois da histórica resolução judicial, uma ativista de Montgomery, no estado do Alabama, Jo Ann Robinson, escreveu uma carta ao prefeito da cidade. Era 1954 e o movimento pela equidade já não tinha volta. A ativista pedia ao prefeito que acabasse com os

- 3 Remember the short biographies you read in this unit and complete this paragraph about some characteristics of them. *summary, person's, information, chronological, personal*

chronological information person's personal summary

A biography is a _____ of data about a _____ life and accomplishments. The _____ can follow a _____ order such as _____ data and important achievements.

Writing

- 4 In pairs, you are going to write a short biography of a woman admired for her achievements. Your text will be read by your classmates. Follow the steps below.
- Think about an important woman you admire. Try to remember women from different areas: education, sports, culture, social work, animal protection, environmental protection, gender equality etc.
 - The person you choose does not have to be famous all over the country or worldwide. You can write about someone from your neighborhood, your school, your family.
 - Research in books or websites and gather information about the woman biographated. If you choose to write about a woman from your community, city, school or family, you can interview people who know her and ask about her achievements or actions.
 - Remember to find out her birthplace and birthdate among other personal data.
 - Don't forget to add the main information a reader expects to find in this text genre, including the topics listed in activity 2 as well as the ones mentioned in the short biography presented in the **Reading Comprehension – Text 1**.
 - Write a draft in your notebook, having in mind that some attitudes can help the process of textual production, such as:
 - a. construct a first paragraph to “unlock” the writing process and develop the ideas about your theme;
 - b. organize the main idea and the secondary ideas in isolated sentences, before interconnecting them as a text;
 - c. organize the information chronologically, in case you want to;
 - d. use sentence structures appropriate to your audience (classmates and teacher), clear and easy to understand;
 - e. take care of the written language, according to the formal language;
 - f. eliminate irrelevant facts;
 - g. write your final draft.

82

ônibus urbanos segregados. Os negros, que representavam 75% dos usuários, precisavam pagar na parte dianteira, voltar a sair, subir pela porta traseira e sentar-se apenas nas áreas indicadas para as pessoas 'de cor'.

Rosa Parks não foi a primeira mulher de Montgomery a protestar, mas a que somou a determinação e a liderança necessárias para fazer história. [...]

A comunidade soube que aquele era o momento e começou um boicote para que nenhum operário negro e nenhuma empregada fossem trabalhar de ônibus: eles caminhavam horas sob o sol. “Es-

tamos cansados de ficar segregados e humilhados. Não temos alternativa a não ser protestar”, proclamou em uma igreja a seis ruas do 'não' de Rosa Parks um carismático e articulado pastor recém-chegado à cidade e que se tornou o líder do boicote. Era Martin Luther King Jr. “Foi um sucesso e quase 50 000 pessoas se somaram ao boicote”, explica Wanda Battle, filha de amigos próximos do reverendo King.

O protesto, que durou 381 dias, culminou com uma resolução do Tribunal Supremo que tornou ilegal os ônibus segregados na cidade

- Revise your draft and exchange it with other pairs to check if:
 - a. the reasons why the person biographated is famous are clear in the text;
 - b. her achievements are mentioned in chronological order;
 - c. the important dates and facts are mentioned;
 - d. the language used is appropriate for a short biography and for your audience.
- Finalize your work making the necessary adjustments.
- You can digitalize the biography in a text editor or handwrite it in a cardboard paper.
- Use pictures or drawings to illustrate it.

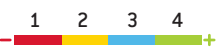
After Writing

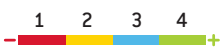
- Fix your work on the classroom bulletin board or on a place where it can be easily seen by students, teachers and school community members.
- If the school has a website or blog, publish it there too.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre em seu caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

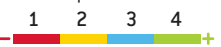
ler e reconhecer minibiografias; - 

reconhecer o papel da mulher na sociedade e refletir sobre a questão da igualdade de gêneros; - 

nomear, em inglês, algumas profissões; - 

utilizar formas verbais do futuro para fazer previsões; - 

reconhecer sufixos e prefixos comuns em língua inglesa; - 

utilizar recursos linguísticos e paralinguísticos para compreender e produzir textos orais sobre causas humanitárias e desenvolvimento sustentável; - 

produzir uma minibiografia. - 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- minibiografias?
- citações?
- como descrever previsões futuras?
- prefixos e sufixos?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Atividade

Estimule os estudantes a compor um mural de biografias para exposição. Peça que providenciem fotos ou ilustrem as pessoas que eles biografaram para disponibilizar com a biografia que escreveram.

Atividade extra

Promova uma discussão entre os estudantes, instigando-os a refletir sobre o que aprenderam com as pessoas biografadas nesta seção e nas biografias que viram ao longo da unidade que podem aplicar, em alguma extensão, em suas próprias vidas e comunidades, de maneira a promover a igualdade de gêneros e melhores condições humanitárias para todos.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações sobre pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

► e soumos uma nova conquista na cruzada contra a segregação sulina. Em pouco mais de uma década, os negros conseguiram que a Justiça acabasse com as escolas segregadas e os trabalhos reservados aos brancos. Em 2 de julho de 1964, Lyndon B. Johnson, o vice-presidente que assumiu após o assassinato do presidente Kennedy, sancionou a lei que acabou com a discriminação no espaço público dos Estados Unidos.

Lei que mudou a história dos negros dos EUA faz 50 anos. Disponível em: < <https://veja.abril.com.br/mundo/lei-que-mudou-a-historia-dos-negros-dos-eua-faz-50-anos/>>. Acesso em: 3 nov. 2018.

Writing

Atividade

4. Oriente os estudantes a revisitar as biografias apresentadas ao longo da unidade e as atividades de análise do gênero textual para orientar a escrita. Peça aos estudantes que sigam as etapas sugeridas na atividade para produzir e revisar os textos.

Unit 5 Simply Family

Temas contemporâneos: Educação em direitos humanos, Vida familiar

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Confira as Sequências Didáticas 1 (*Let's debate this!*) e 2 (*Creating a cartoon*), 3ª bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, são propostas reflexões sobre famílias e mudanças nas formações familiares ao longo dos anos. O conceito de família é mutável e se adapta ao tempo e ao espaço em que se vive. O mundo do trabalho, o envelhecimento da população, divórcios, entre outros, são elementos que alteram formações familiares, mas não deixam de configurar famílias. Como o tema é bastante pessoal e há diversas concepções do que seja uma família, recomenda-se um trabalho cuidadoso, respeitando as diferenças e levando em consideração que a diversidade em uma sala de aula pode abranger muitas configurações familiares. As reflexões propostas têm por objetivo desenvolver a competência geral 9 da BNCC, que, nesta unidade, consiste em: exercitar a empatia e o diálogo, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Competências da BNCC

Competências gerais 1, 6, 9 e 10; competências específicas de Linguagens 1 e 4; competência específica de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 2.

Questões de abertura da unidade

A abertura desta unidade visa introduzir o tema por meio de uma pintura rupestre, com o intuito de aguçar a curiosidade dos estudantes e despertar reflexões sobre o que significa ser uma família. O ser humano é um ser social, mas será que, desde que o ser humano é assim considerado, as famílias se formam nas mesmas configurações? As novas formações familiares são um evento sem



UNIT

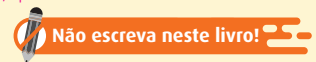
5

O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ reconhecer e falar sobre previsões baseadas em opiniões e fatos;
- ✓ identificar e conceber diferentes estruturas familiares;
- ✓ reconhecer e utilizar sufixos e prefixos;
- ✓ produzir uma lista sobre possíveis estruturas familiares no futuro.

Na imagem podemos identificar diversas formas humanas, entre elas adultos e crianças; algumas estão carregando ferramentas que lembram facões, enxadas e arcos. Também podemos ver um pequeno animal, que lembra um cachorro.

Simply Family



Wat Khao Chan Ngam é um templo budista localizado na Tailândia, famoso por abrigar uma enorme rocha de arenito onde foram encontradas as pinturas rupestres reproduzidas ao lado. Os desenhos provavelmente foram feitos por membros de uma comunidade agrária que vivia na região há cerca de 3 ou 4 mil anos.

Elaborado com base em: <<http://www.thailandguidebook.com/nakhon-ratchasima/wat-khao-chan-ngam/>>. Acesso em: 8 nov. 2018.

Desde os primeiros agrupamentos humanos até os atuais modelos familiares, foram estabelecidas diferentes formas de organização social, de acordo com aspectos políticos, econômicos, religiosos, biológicos, afetivos, etc. E as mudanças continuam ocorrendo. Por exemplo, até meados dos anos 1960, o modelo de família nuclear – formada por um casal e seus filhos – era o mais comum, mas isso vem mudando.

Para o futuro, com os avanços em diversas áreas, as possibilidades de novas estruturas familiares surgirem são inúmeras. Uma coisa, porém, é certa: não importa a configuração que tiverem, elas serão sempre famílias.

- Observe a imagem da página ao lado. Que elementos você consegue identificar? _____
- Por que você acha que os seres humanos vivem agrupados? *Resposta pessoal.*
- Atualmente, as famílias são um dos principais modos de agrupamento humano. Todas as famílias que você conhece são iguais? Por que você acha que isso acontece? *Resposta pessoal.*

precedentes na história da humanidade? Propor essas perguntas a partir da pintura pode ser uma maneira de instigar os estudantes a refletir sobre um tema muitas vezes naturalizado, ou seja, sobre o qual não se pensa historicamente.

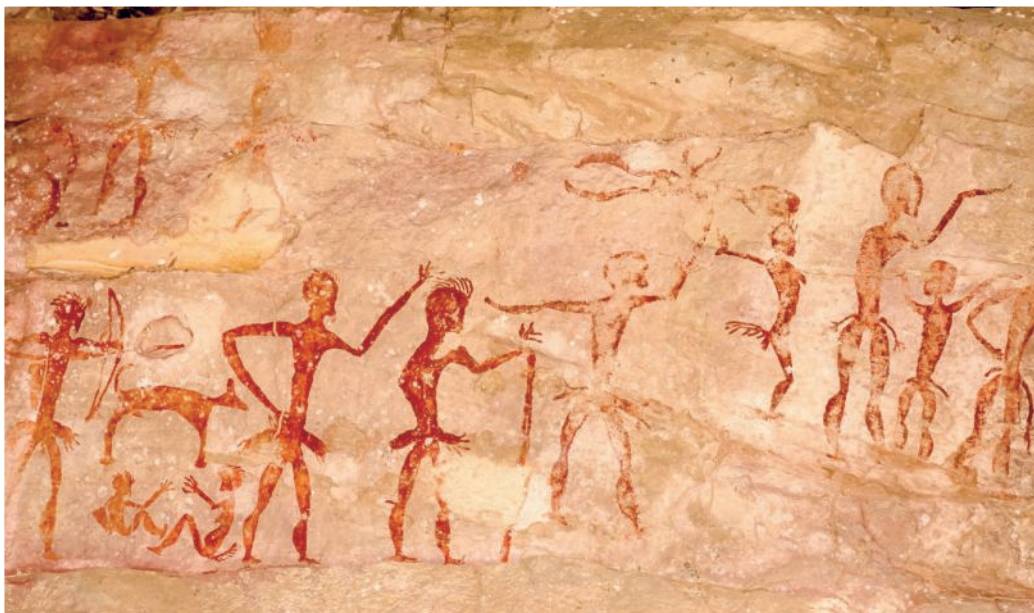
b. Espera-se que os alunos cite que, a princípio, os seres humanos se agruparam por uma questão de sobrevivência, para satisfazer suas necessidades básicas de alimentação, de abrigo, de procriação da espécie e de proteção. Pensando em termos evolucionistas, pode-se dizer que os

seres que se agruparam foram aqueles que tiveram maior sucesso na perpetuação da espécie e na garantia da própria sobrevivência. Atualmente, apesar de não vivermos mais como os homens retratados nas figuras rupestres, vivemos em sociedades com complexos arranjos de dependência entre as pessoas.

Informação complementar

A caverna Wat Khao Chan Ngam, na Tailândia, é atualmente uma atração turística, devido à presença de pinturas rupestres feitas entre 3 e 4 mil anos atrás. Na época, uma comunidade agrícola ocupava a região e as pinturas são um documento de seu dia a dia.

Elaborado com base em:
<<https://www.tourismthailand.org/Attraction/Wat-Khao-Chan-Ngam--491>> e <<https://www.bangkokpost.com/travel/ghtseeing/21170/tham-khao-chan-ngam-cave>>.
Acesso em: 15 nov. 2018.



Chaiwut/Shutterstock

Pinturas rupestres de mais de 4 000 anos atrás em Wat Khao Chan Ngam, Tailândia.

PARA LER E ASSISTIR

- FEIST, Hildegard. *Arte Rupestre*. São Paulo: Moderna, 2010.
Apresenta imagens de artistas anônimos: homens pré-históricos que deixaram imagens desenhadas, pintadas ou gravadas em superfícies de pedras, encontradas em cavernas no mundo todo.
- ANDERSON, Stephen J. *Família do Futuro [Meet the Robinsons]*. Estados Unidos: Disney, 2007. 1 h 42 min.
Lewis é um inventor de 12 anos. Órfão, não consegue encontrar uma família que aceite suas invenções, até que uma máquina do tempo o leva ao futuro e ele encontra a família Robinson.
- CRONENBERGER, Daniella. *Em defesa da família*. Brasil: Base Audiovisual, 2017. 24 min.
Documentário sobre a defesa da diversidade de estruturas familiares, apresenta a história de Vanessa, Marília e seus três filhos.
- GOSNELL, Raja. *Os seus, os meus e os nossos [Yours, Mine & Ours]*. Estados Unidos: Paramount Pictures, 2005/2006. 1 h 30 min.
Frank Beardsley e Helen North são ex-namorados que se reencontram trinta anos depois. Eles estão viúvos e decidem se casar, só que ele tem oito filhos e ela tem dez. As duas famílias não conseguem se entender, pois os Beardsley são disciplinados e para os North não existem regras. Tentando resolver os problemas, Frank e Helen criam um plano que fará com que todos tenham de trabalhar juntos para conviver.

85

- c. É possível que diversas respostas surjam e que os estudantes contem casos pessoais. Cuide para que os casos relatados preservem a privacidade da família em questão. Ao apresentar os motivos para as diferenças entre as famílias, retome as questões anteriores sobre a pintura rupestre e mesmo a teoria da evolução das espécies, considerando que esta foi a maneira mais eficaz de garantir a sobrevivência da espécie. Pensar historicamente pode contribuir para uma reflexão mais produtiva sobre o tema.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Caso um ou mais estudantes conheçam o filme, permita que compartilhem livremente o que sabem com os colegas. Se ninguém da turma o conhecer, explore a imagem do cartaz coletivamente, chamando a atenção deles para elementos como: o semblante dos personagens, que exprime cumplicidade; a posição dos corpos, que denota aproximação; as características físicas, que se assemelham. Explore, também, o título do filme, perguntando o que ele sugere.

Informação complementar

The Pursuit of Happiness (À Procura da Felicidade) conta a história de um pai solteiro que, sem condições financeiras para criar o filho, passa a viver com ele em banheiros, estações de trem e qualquer outro local que lhes dê um abrigo durante a noite. Lançado em 2007, o filme é estrelado por Will Smith (que concorreu ao Oscar de melhor ator pelo trabalho) e seu filho Jaden Smith.

Elaborado com base em: <<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-54098/>> e <<https://www.imdb.com/title/tt0454921/>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

2. Esta atividade pode ser realizada em conjunto, envolvendo toda a turma. No caso, peça aos estudantes que leiam individualmente a frase que resume o filme – considerando a atividade anterior, o glossário oferecido e as palavras transparentes – e compartilhem com a turma a resposta que julgam ser a correta, com base em uma justificativa. Deixe que eles troquem ideias livremente e direcione-os para a resposta correta.



READING COMPREHENSION

TEXT 1

Before Reading

- 1 The image aside is from a movie called *The Pursuit of Happiness*. Do you know this movie? If you don't, can you imagine what it is about?
Resposta pessoal.
- 2 Read the sentence below, which summarizes the movie *The Pursuit of Happiness*. Then, choose the alternative that best describes the relationship between the man and the kid in the poster. Write it in your notebook.

A struggling salesman takes custody of his son as he's poised to begin a life-changing professional career.

IMDB. À Procura da Felicidade. Available at: <<https://www.imdb.com/title/tt0454921/>>. Accessed on: November 3, 2018.

- a. The man and the kid are close friends.
- b. The man is the kid's uncle and they like each other.
- ✓ c. The man is the kid's father and he raises his son by himself.



Reprodução / Columbia Pictures

poised: preparado
salesman: vendedor

- 3 In your opinion, is the condition of these movie characters a common situation? Why?
Resposta pessoal.
- 4 You are going to read a news article about fathers who raise their children by themselves, also called single dads or single fathers. What information do you think you will find in this news article?
Resposta pessoal.

Reading

- 5 Read the text and check you predictions in activity 3.

◀ ▶ ↺ ✕ 🔍

www.theatlantic.com/national/archive/2014/02/the-rise-of-the-single-dad/284016/

The Rise of the Single Dad

More than 2.6 million households in America are headed by a single father.

When his son, Kyle, was four months old, Stefan Malliet woke up to his crying at three o'clock in the morning. Stefan tried to figure out what was wrong – Kyle wasn't hungry, his diaper wasn't dirty, but he still wouldn't settle down and go to sleep. He just kept screaming. With no one else in the house to take Kyle off his hands, Stefan called a friend, crying: "I had no idea what was going on."

3. Aproveitando a discussão iniciada na atividade anterior, apresente à turma a questão proposta na atividade – a condição dos personagens do filme é comum? O objetivo da atividade é que os estudantes reflitam em conjunto sobre as estruturas familiares que conhecem, compartilhando experiências e pontos de vista.
4. Nesta atividade, atue como mediador, fazendo algumas perguntas com o intuito de orientar os estudantes e, principalmente, fazê-los pensar sob outros pontos de vista – por exemplo, "Con-

siderando tudo o que discutimos até aqui, o que vocês esperam encontrar em um texto que trata de pais solteiros?", "Vocês acham que esse arranjo será visto de forma positiva?", etc.

Reading

Atividades

5. O texto da esfera jornalística aborda a experiência de um pai solteiro, destacando, por meio de dados, que esse tipo de estrutura familiar vem crescendo nos Estados Unidos. Para a

When I asked Stefan how he decided to take on the responsibilities of a single dad, he said, "This is my child. I have to be here."

Today, more men than ever are making the same choice. A Pew Research study published this statistic this summer: 8 percent of households with minor children are now headed by a single father, up from just one percent in 1960. This represents a nine-fold increase, from fewer than 300,000 households in 1960 to more than 2.6 million in 2011. In contrast, the number of single-mother households increased four-fold during that time period, from 1.9 million in 1960 to 8.6 million in 2011.

[...]

THE ATLANTIC. The Rise of the Single Dad. Available at: <www.theatlantic.com/national/archive/2014/02/the-rise-of-the-single-dad/284016/>. Accessed on: July 7, 2018.

diaper: fralda

households: lares

settle down: estabelecer-se

to figure out: descobrir

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

milhares. Aborde também a forma como os anos são pronunciados, assinalando que, no caso de 1960, por exemplo, é mais comum dizer *nineteen sixty* do que *one thousand nine hundred sixty*.

6 What are the possible objectives of this text? Write the answers that apply to the question in your notebook.

- a. Criticize single fathers.
- ✓ b. Present data about single fathers.
- ✓ c. Show how family formations change over time.

7 Read the alternatives below. Are they T (true) or F (false)? Register the answers in your notebook and correct the false statements.

- a. It's getting easier and easier to find single fathers. T
- b. Stefan Malliet takes care of his son because of a court decision. F
Stefan Malliet takes care of his son because he decided to take on the responsibilities of a single dad.
- c. Stefan Malliet faced a lot of difficulties in taking care of his son alone. T
- d. There are 2.6 million households headed by a single father in the U.S. F
There are more than 2.6 million households headed by a single father in the U.S.

8 According to the text, which information completes the sentences below? Write the answers in your notebook.

- a. Between 1960 and 2011, the number of households headed by a single father **decreased/ increased** nine fold in the United States.
- b. Between 1960 and 2011, the number of households headed by a single mother **decreased/ increased** four fold in the United States.
- c. In the United States, the number of households headed by a single father is **higher/lower** than the number of households headed by a single mother.

leitura, incentive os estudantes a usar técnicas que já aprenderam e estimule-os a utilizar o dicionário sempre que for preciso. Ao final, peça a eles que compartilhem as informações que previram.

6. Para a releitura do texto, pode-se pedir aos estudantes que formem duplas – para que haja troca de ideais, vale manter essa composição até a atividade 10. Seja como for, oriente a turma a ler a atividade e as alternativas antes de retomarem o texto, de forma que saibam qual informação precisam buscar.

7. Para esta atividade, oriente os estudantes a utilizar a estratégia de leitura *scanning*, que consiste em ler rapidamente o texto com o intuito de localizar um fato ou detalhe em particular. Reforce que essa técnica é muito útil em atividades que requerem a verificação de frases falsas ou verdadeiras.

8. Esta atividade requer que os estudantes interpretem os dados apresentados no texto. Antes de dar início a ela, retome os números em inglês, enfatizando o uso do ponto (*point*) para milhões, em vez da vírgula, e da palavra *thousand* para

9. A atividade requer que os estudantes transponham as informações presentes no texto da esfera jornalística para um gráfico. Para tanto, eles devem não só interpretar essas informações como também analisá-las a fim de articulá-las em outra linguagem. Oriente os estudantes a retornar ao texto e reler atentamente o trecho em que são citados os números.

10. Para realizar esta atividade, os estudantes devem comparar o texto apresentado, que foca a questão dos pais solteiros nos EUA, com a citação oferecida, que aborda o mesmo tema no Brasil. Para tanto, eles precisam contrastar e avaliar as informações. Oriente-os a ler as alternativas antes de dar início a esse processo de análise, de modo que possam direcioná-lo.

After Reading

Atividades

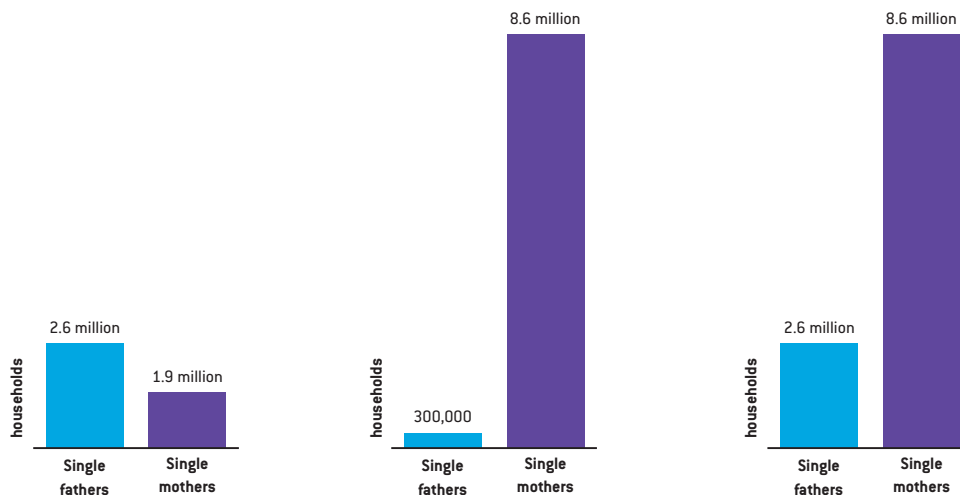
11. A atividade requer que os estudantes reflitam criticamente sobre a diferença no número de lares chefiados por mães e pais solteiros, levantando hipóteses para a ocorrência da discrepância e, a partir disso, analisando a possibilidade de haver ou não mudanças nesse cenário no futuro. Assinale que, embora os dados presentes no gráfico se refiram aos EUA, a situação é semelhante ou até mais discrepante no Brasil. Para mostrar isso, pode-se apresentar o texto disponível em <<https://g1.globo.com/economia/noticia/em-10-anos-brasil-ganha-mais-de-1-milhao-de-familias-formadas-por-maes-solteiras.ghtml>> [acesso em: 12 nov. 2018], que traz uma série de dados sobre o assunto.

9 Which bar graph below best represents the households headed by single parents in the United States in 2011? Register the answer in your notebook.

a. Number of households headed by single parents in the US in 2011.

b. Number of households headed by single parents in the US in 2011.

✓ c. Number of households headed by single parents in the US in 2011.



Based on: The Rise of the Single Dad. Available at: <<https://www.theatlantic.com/national/archive/2014/02/the-rise-of-the-single-dad/284016/>>. Accessed on: Nov. 14, 2018.

10 Read the text below. Then, compare it to the previous text and choose the correct alternative, writing it down in your notebook.

It's still far from a typical occurrence, but the number of Brazilian households with a father as the single parent is growing. At 3.6% of the total number of families in the country, it is still a small fraction, but one that grew 16% from 2005 to 2015, the last year with available data.

PINTO, Ana Estela de Sousa. Changes in Law and Culture Expand Fathers's Roles in Brazil. Available at: <<https://www1.folha.uol.com.br/internacional/en/brazil/2018/08/1978633-changes-in-law-and-culture-expand-fathers-roles-in-brazil.shtml>>. Accessed on: November 3, 2018.

- a. Differently from the United States, there are no single fathers in Brazil.
- ✓ b. Brazil and the United States present a similar tendency in relation to households headed by single fathers.
- c. While in Brazil the number of households headed by single fathers is decreasing, in the United States this number is increasing.
- d. In Brazil, the number of households with a father as a single parent is increasing, but in the United States this number is decreasing.

After Reading

11 Look at the bar graph you checked in activity 9. In your opinion, why is the number of households headed by single fathers and single mothers so different? Can it change over time? Why or why not? *Resposta pessoal.*

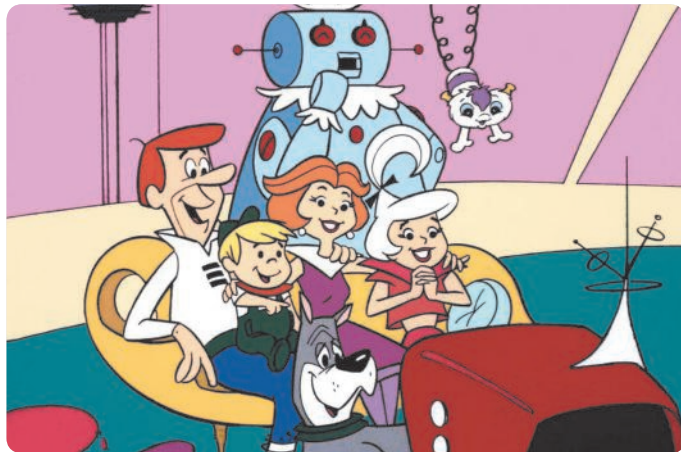
- 12 For you, is the increase of the number of households headed by single fathers a temporary tendency or a reality for the future? Share your opinion with your classmates and teacher.

Resposta pessoal.

TEXT 2

Before Reading

- 1 Look at the family below. Then, write in your notebook the items that best describe them.



United Archives/IFT/NDPA/Foraena

- a. They are an example of a
- foster family.
 - nuclear family.
 - grandparent-led family.
- b. Considering the scenario, it's possible to affirm that they live in the
- past.
 - future.
 - present.

- 2 Debuted in 1962, *The Jetsons* presented a family that lived in Orbit City, a futuristic fictitious city, in the year 2062. Read the text below and write in your notebook the items that were predicted in *The Jetsons* and are real today.

The Jetsons were a nuclear family that lived, worked, and went to schools in buildings high above the clouds. They commuted in flying cars, benefitted from abundant technology, and Rosie the robot did much of their housekeeping.

HOLLANDER, Matt. How Close Are We to Living in 'The Jetsons'? Checking in on Our Smart-home Future. Available at: <<https://www.digitaltrends.com/home/evaluating-smart-home-technology-from-the-jetsons/>>. Accessed on: November 3, 2018.

- a. Flying cars.
- b. Abundant technology.
- c. Robots as housekeepers.
- d. Buildings above the clouds.
- 3 You are going to read a text that presents four predictions about the future of families. Do you think you will find the same family structure and scenario presented in *The Jetsons*? Why or why not?

Resposta pessoal.

sabem com seus colegas. De qualquer forma, explore a imagem com a turma, chamando a atenção para a estrutura da família (item a) e o ambiente futurístico em que vivem (item b).

2. As respostas a esta atividade podem variar, dependendo do que cada estudante entende como "tecnologia abundante". Além disso, embora já existam robôs que se responsabilizam por algumas tarefas domésticas, pelo fato de eles não serem humanoides, os estudantes podem não considerar a alternativa c como correta. Uma vez que o objetivo da atividade é propor uma reflexão sobre previsões feitas para o futuro, aceite as respostas oferecidas, desde que elas sejam embasadas e justificadas.

3. Caso queira ampliar a discussão referente a previsões para o futuro – e ainda conectar as atividades 2 e 3 –, pode-se explorar com a turma o *link* <<http://www.meioemensagem.com.br/home/midia/2012/09/26/quais-previsoes-dos-jetsons-ja-existem.html>> (acesso em: 12nov. 2018), o qual traz elementos previstos em *Os Jetsons* que são uma realidade hoje. De qualquer forma, oriente os estudantes a pensar nas estruturas familiares, considerando, também, as discussões e atividades baseadas no **Reading – Comprehension Text 1**. Pode-se, inclusive, assinalar que esse texto aponta mudanças nessas estruturas a partir de 1960 e que *Os Jetsons* foi lançado em 1962, ou seja, antes da consolidação dessas modificações.

12. Espera-se que os estudantes formulem hipóteses com base nas discussões e atividades realizadas até aqui – especialmente na atividade 10, que trata da tendência de aumento no número de lares chefiados por pais solteiros nos EUA e no Brasil. Nesse sentido, oriente-os a emitir sua opinião acompanhada de uma justificativa, apresentando um posicionamento crítico.

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Pergunte aos estudantes se eles conhecem o desenho animado *The Jetsons* – ou *Os Jetsons* no Brasil. Caso um ou mais deles o conheçam, permita que compartilhem livremente o que

Reading

Atividades

4. A *listicle* apresentada traz quatro possíveis estruturas familiares que teremos no futuro, impulsionadas pelos avanços na tecnologia. Antes de dar início à leitura, chame a atenção dos estudantes para as características do texto, destacando que uma *listicle* apresenta a opinião do autor em tópicos – a palavra *listicle* deriva de *list* (lista) e *article* (artigo). Chame a atenção deles também para sua estrutura, mas sem se aprofundar muito – diga à turma que verão isso mais adiante na seção **Writing**. Para a leitura, incentive os estudantes a usar técnicas que já aprenderam e estimule-os a utilizar o dicionário sempre que for preciso. Se achar oportuno, organize-os em quatro grupos e peça a cada um deles que leia uma previsão, compartilhando o que descobriu com a turma. Não deixe de verificar com a turma se as previsões que fizeram na atividade 3 foram ou não corretas e por quê.

Reading

- 4 Read the following text and check your answers in activity 3. *Resposta pessoal.*

https://io9.gizmodo.com/9-different-visions-of-what-families-will-look-like-50-1212480917

9 Different Visions of What Families Will Look Like 50 Years From Now

Family is a moving target. Our ideas about what constitutes a “normal” family have changed a lot since the 1960s, and there’s no reason to believe they’ll stop changing. How weird could things get? Here are [...] different ideas about the future of the family. [...]

I. //////////////////// c

The onset of radical life extension is set to have a profound effect on family structure and intra-family dynamics. Eventually, humans will start to live well into their hundreds, and they’ll be as vibrant and healthy as when they were half their age or even younger. Some “elderly” people may even choose to have offspring during their later years, which should result in some interesting and novel scenarios. [...]



John Briselli/AGE Fotostock/ACB Photo Library

II. //////////////////// a

Assuming that human cloning can eventually be made safe and reliable, the public’s misgivings about this potential reproductive practice will probably fade. And this could lead to families in which offspring are the clones of a parental donor, or some other donor such as a grandparent, a friend – or a celebrity.



Joyceulay/Shutterstock

III.  d

[...] There's no reason to believe that children – from infancy through to adolescence – won't form bonds with machines, especially if these systems are specifically programmed for that purpose. Eventually, human caregivers could be replaced outright by machines, but it'll be some time yet before we see robot nannies in our households.



IV.  b

By mid-century, we should have a colonial presence on Mars, and possibly the Moon. These habitats will likely be small and rudimentary, but it's not unreasonable to assume that some colonists will want to bring their families along, or start new ones. Eventually, we'll start to see the first generation of humans who have never been to Earth.

[...]



DVORSKY, George. 9 Different Visions of What Family Will Look Like 50 Years from Now. Available at: <<https://io9.gizmodo.com/9-different-visions-of-what-families-will-look-like-50-1717480917>>. Accessed on: November 3, 2018.

bonds: laços

caregivers: cuidadores

elderly people: idosos

fade: desaparecer

misgivings: receios

moving: em movimento

novel: novos, originais

offspring: filhos

onset: início

outright: completamente

purpose: propósito

reliable: confiável

weird: esquisitas

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

5. Para realizar esta atividade, os estudantes precisam estabelecer uma relação entre o que diz cada previsão e os títulos apresentados, o que pode ser feito por meio da localização e identificação de palavras-chave. Assim, oriente os estudantes a ler primeiramente os títulos para depois voltar ao texto, que pode ser retomado por meio da estratégia de leitura *scanning*.
6. Esta atividade aprofunda a anterior – embora ela também pressuponha o estabelecimento de uma relação entre as previsões e as alternativas, a localização e a identificação de palavras-chave são mais desafiadoras. De qualquer forma, a estratégia de leitura *scanning* também pode ser muito útil.
7. Esta atividade requer inferência por parte dos estudantes, pois pressupõe que eles deduzam um aspecto central do texto tendo como base a articulação das informações ou as pistas nele presentes.

After Reading

Atividades

8. Explique aos estudantes que a realização desta atividade poderá auxiliá-los mais adiante, na seção **Writing**, quando terão de elaborar, em conjunto, uma *listicle* composta de possíveis estruturas familiares no futuro.
9. Permita que os estudantes compartilhem livremente suas opiniões e incentive-os a apresentar justificativas que as apoiem. Para isso, além de atuar como mediador, fazendo perguntas que levem à reflexão, garanta um clima amistoso e respeitável, em que todos se sintam confortáveis para contribuir.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI13

Atividades

1. Oriente os estudantes a ler, inicialmente, a fonte do fragmento oferecido e,

- 5 Read the text again and match the titles below to their predictions about the future of the family in the text. Write in your notebook.
 - a. Clone Families
 - b. Space Colonist Families
 - c. Extreme Multi-generational Families
 - d. Robotic and Artificially Intelligent Caregivers
- 6 Number the statements below according to the predictions you read.
 - a. Some families will live far from Earth in simple settlements. IV
 - b. Machines and humans will develop emotional connections. III
 - c. It will be common to find 100-year-old or older people in families. I
 - d. The possibility of cloning will change the way people form their families. II
- 7 Based on the predictions, it's possible to infer that, in the future,
 - a. families will be composed only by robots.
 - b. families will be identical to the current ones.
 - c. people will live alone, distant from family bonds.
 - ✓ d. technology will keep changing family structures.

After Reading

- 8 In your opinion, which prediction in **Text 2** is more likely to become true? Why?
Resposta pessoal.
- 9 **Texts 1 and 2** are about family changes. Which will be the impact of these changes in our society? Share your point of view with your classmates and teacher. *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



- 1 The text below uses a different expression to describe *nuclear family*. Which is this expression? Write it down in your notebook. *Traditional family*

Since the 1960s the family has undergone significant transformation [...]. In many countries, the extended family has all but disappeared and the traditional family consisting of a married couple with children has become much less widespread as divorce rates, cohabitation, couples "living together apart", single parenthood and same-sex partnerships have all increased.

OECD. The Future of Families to 2030. Available at: <<https://www.oecd.org/futures/49093502.pdf>>. Accessed on: November 7, 2018.

- 2 According to the text, some family structures are becoming more common. Which are these structures? Write them in your notebook considering the items below.
 - a. Extended family.
 - b. Traditional family.
 - ✓ c. Single parenthood.
 - ✓ d. Same-sex partnership.

92

depois, procurar palavras transparentes e/ou que já conhecem no texto, tornando a leitura mais assertiva.

2. Oriente os estudantes a realizar a atividade em duas etapas: primeiro, eles retomam o fragmento apresentado na atividade anterior, buscando estruturas familiares citadas; depois, classificam essas estruturas, separando aquelas que estão se tornando mais comuns daquelas que estão cada vez mais incomuns. Explique a eles que essa é uma forma de lidar com atividades que requerem a localização de informações que se complementam.

3 Label the following pictures accordingly to the family structures presented in activity 2. Write in your notebook.



Single parenthood.



Extended family.



Same-sex partnership.



Traditional family.

4 Go back to the **Reading Comprehension – Text 1**. Which picture above best represents the family structure presented in the text? Write in your notebook. a

Suffixes and Prefixes

5 Find the words below in the **Reading Comprehension – Text 2** and check the context in which they are used. Then, write the correct option to fill in the gaps in your notebook.

probably possibly likely

- a. These words indicate that something will _____ happen.
- never
 - maybe
- b. Due to their meaning, these words can be used to talk about _____.
- predictions for the future
 - actions that happened in the past
- c. These words are composed by _____ followed by the _____-ly.
- a verb (for example, to like) – prefix
 - an adjective (for example, possible) – suffix
- d. They are called **adverbs of certainty** because they express _____.
- how sure we are about something
 - the time when something happens

3. Para a realização desta atividade, peça aos estudantes que, em primeiro lugar, observem as imagens, buscando pistas que indiquem o tipo de estrutura familiar apresentado em cada uma delas. Explique que, a partir dessa identificação inicial, a classificação das imagens tende a ficar mais assertiva.

Suffixes and Prefixes

Atividade

5. Esta atividade tem um duplo objetivo: (1) apresentar palavras que costumam acompanhar previsões para o futuro baseadas em opinião e (2) retomar o uso de sufixos na formação de palavras em língua inglesa. Tendo em vista as características da atividade, para que esses objetivos sejam alcançados, reforce a importância de retornar ao **Reading Comprehension – Text 2** e verificar o contexto de uso das palavras apresentadas, assinalando que, em geral, vocábulos podem assumir diferentes sentidos, de acordo com as situações em que são utilizados.



Will – Simple Future

- 1 Read the excerpt from **Reading Comprehension – Text 2**. Then, based on it, write the correct answers in your notebook.

By mid-century, we should have a colonial presence on Mars, and possibly the Moon. These habitats **will likely** be small and rudimentary, but it's not unreasonable to assume that some colonists **will want** to bring their families along, or start new ones. Eventually, we'll start to see the first generation of humans who have never been to Earth.

DVORSKY, George. 9 Different Visions of What Family Will Look Like 50 Years from Now. Available at: < <https://io9.gizmodo.com/9-different-visions-of-what-families-will-look-like-50-1717480917> >. Accessed on: November 3, 2018.

- a. As humans, **will we live** in the Moon?
- ✓ Yes, we **will possibly live** there.
 - No, we **will not live** there. It's impossible.
- b. The sentence "These habitats will likely be small [...]" expresses a
- plan or intention.
 - ✓ prediction based on opinion.

- 2 Return to the previous activity and pay attention to the words in bold. Then, choose from the box the best options to complete the following statements. Use your notebook.

adverbs base form interrogative negative will

- a. The auxiliary will indicates a future prediction.
- b. adverbs, such as *possibly*, always come after the auxiliary will.
- c. To form affirmative sentences, we use **will** + the base form of the main verb.
- d. In the interrogative form, we invert the position of the subject and the auxiliary verb **will**.
- e. To form negative sentences, we use the word **not** between the auxiliary **will** and the main verb.

- 3 The statements below were extracted from **Reading Comprehension – Text 2**. Read them and use the words in bold to complete the following sentences.

There's no reason to believe that children – from infancy through to adolescence – **won't** form bonds with machines.

Our ideas about what constitutes a "normal" family have changed a lot since the 1960s, and there's no reason to believe they'll stop changing.

DVORSKY, George. 9 Different Visions of What Family Will Look Like 50 Years from Now. Available at: < <https://io9.gizmodo.com/9-different-visions-of-what-families-will-look-like-50-1717480917> >. Accessed on: November 3, 2018.

- a. In negative sentences, we use the short form won't, that represents the contraction of **will** and **not**.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF08LI12 EF08LI14

Will – Simple Future



Confira o Vídeo 3 (Usando *going to* e *will* para falar de futuro) e suas orientações no material digital audiovisual.

Atividades


- 1-3. O objetivo destas atividades é fazer com que os estudantes compreendam o uso e as estruturas do Simple Future de forma gradual, analisando seu emprego em um texto de circulação social. Tendo em vista a importância da construção desse repertório lexical relativo a previsões para o futuro, pode-se organizar os estudantes em duplas ou pequenos grupos, promovendo a troca de ideias e pontos de vista. Seja como for, peça aos estudantes que observem atentamente o uso das palavras em negrito no fragmento apresentado, bem como nas alternativas, explicando que elas os conduzirão para a resolução das três atividades.

4. Esta atividade tem como propósito fazer com que os estudantes empreguem o Simple Future para fazer previsões, depois de terem compreendido o uso e as formas desse tempo verbal. Nesse sentido, essa atividade funciona como uma *accountability*, permitindo que se avalie até que ponto os estudantes compreenderam o tópico e se é necessário retomá-lo. Ela também possibilita a troca de ideias fundamentada em justificativas.

Predictions

Atividades

5. Oriente os estudantes a utilizar as técnicas de leitura que conhecem para ler o fragmento apresentado na atividade, respondendo às alternativas na sequência. Se achar oportuno, peça que retornem à Unidade 3, a fim de revisar o uso da forma verbal *going to* para a realização de previsões baseadas em fatos – uso este revisado nesta unidade.
6. Esta atividade tem como objetivo levar os estudantes a perceber a diferença entre o uso de *will* e *going to* para fazer previsões, sistematizando o conteúdo linguístico estudado aqui e oferecendo a eles repertório lexical para que possam se expressar com segurança. Oriente a turma a retomar as propostas já realizadas na seção, de modo a efetuar a atividade com mais confiança.
7. Dando continuidade à sistematização iniciada na proposta anterior, esta atividade enfoca o uso de *will* e *going to* para fazer previsões. Oriente os estudantes a ler as citações antes de realizar a atividade e, após efetuar a atividade, comparar suas respostas com as dos colegas.

b. In affirmative sentences, we use the short form , that represents the contraction of *will* and subject pronouns.

- 4 Read the text in activity 1 again. Considering the prediction comes true, how will life on Mars be? Write three ideas and share them with your classmates and teacher. *Resposta pessoal.*

Predictions

- 5 Read the text and answer the questions below in your notebook.

What is the future for the family? Because the families we live in now are in many ways unrecognisable from the one I grew up in. This stems partly from a change in values and social structures [...]. But above all it is technology that is going to determine how we live as families in the future. I have written before about what I felt to be the effect of screens on the household – everyone retreating into their own private spaces rather than being part of a greater whole. But I suspect that this is only the beginning.

LOTT, Tim. Secrecy and Surveillance – The Future of Family Life. Available at: <<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2014/jun/06/secrecy-surveillance-future-family-life>>. Accessed on: November 3, 2018.


- a. What is going to determine how we live as families? *Technology*
- b. Which fact supports the author's point of view? *The effect of screens on the household*
- c. Which verb form indicates a prediction based on facts? *going to*

rather than: em vez de
retreating: isolado
screens: telas
stems (from): deriva de
unrecognisable: irreconhecível

- 6 Choose the best expressions to complete the statements below. Use your notebook.




- a. To make predictions based on opinion/facts, we use the auxiliary *will*.
- b. To make predictions based on facts, we use the auxiliary will/verb form going to.

- 7 Read the quotes below and fill in the gaps with the correct form of the future, following the prompts. Write the sentences in your notebook.

“Our family is very tight. Just like any family, we have our ups and downs, but the love is always  be there.” (prediction based on fact)

Tahj Mowry

Available at: <<https://www.ebony.com/entertainment-culture/tahj-mowry-from-child-star-to-adult-actor-888>>. Accessed on: November 4, 2018.

“The aging and declining population  have far-reaching impacts. Declining fertility rates  possibly increase immigration. The structure of family and society  inevitably change.” (prediction based on opinion)

Toshihiko Fukui

Available at: <https://www.boj.or.jp/en/announcements/press/koen_2004/ko0407a.htm/>. Accessed on: November 4, 2018.

HANDS ON!

Return to the text in activity 5 and answer the question it presents: What's the future of family? For that, list some ideas and choose one to share with your classmates and teacher. Remember: you have to present the facts that support your idea or the reasons of your opinion.

Informação Complementar

Tahj Mowry

Nascido em 17 de maio de 1986 nos Estados Unidos, o ator Tahj Mowry ficou conhecido ainda criança por seu papel no *sitcom Smart Guy* – que no Brasil foi traduzido como *Gênio do Barulho*. Ele é irmão das gêmeas Tia Mowry-Hardict e Tamera Mowry-Housley, também atrizes.

Elaborado com base em: <https://www.imdb.com/name/nm0005254/bio?ref_=nm_ov_bio_sm>. Acesso em: 14 nov. 2018.

Toshihiko Fukui

Com uma sólida carreira no setor público, Toshihiko Fukui atuou em diversas organizações, tendo se destacado como presidente do Banco do Japão – instituição com *status* de banco central que ele comandou entre 2003 e 2008.

Elaborado com base em: <<https://www.revolvy.com/page/Toshihiko-Fukui>>. Acesso em: 14 nov. 2018.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 Read the first paragraph of Article 16 from the Universal Declaration of Human Rights and answer the questions below in your notebook.

Article 16.

[1] Men and women of full age, without any limitation due to race, nationality or religion, have the right to marry and to found a family. They are entitled to equal rights as to marriage, during marriage and at its dissolution.

entitled: com direito a
found: formar

- a. What is the best definition for the word “right” in the context of “human rights” mentioned above?
- Correto, certo.
 - Lado oposto ao esquerdo.
 - ✓ ■ Direito, de acordo com as normas morais e éticas.
- b. In your own words, explain what a universal human right is. *Resposta pessoal.*
- 2 Read the paragraph again. In your notebook, check the true sentence accordingly to it.
- a. Women can get married only to men and men can get married only to women.
- ✓ b. Men and women at legal age can get married to other men or women in the same condition, as long as both agree.
- c. Men and women of full age can only get married to people of same nationality or religion.
- 3 Read the second paragraph of Article 16 from the Universal Declaration of Human Rights and write the correct answer in your notebook.

[2] Marriage shall be entered into only with the free and full consent of the intending spouses.

shall be: será
spouses: cônjuges

- a. Man and woman need parents’ consent to be married.
- ✓ b. Man and woman are free to decide if they want to get married or not.
- c. The woman doesn’t need to agree if she wants to marry the man.
- d. The couple needs government consent to get married.

Listening

- 4 Listen to Riley Roberts, an American teenager from the state of Nevada. What is he going to talk about? Answer in your notebook.
- 17 *He’s going to talk about the issue of gay marriage and how it affects his life.*

UNIT 5 • Simply Family

97

Hands On!

O objetivo desta atividade é fazer com que a turma utilize formas verbais do futuro para realizar cinco previsões relacionadas à família, sendo que essas previsões devem se basear em fatos (*going to*) e/ou opiniões (*will*). Como ela é voltada para a aplicação do conhecimento adquirido, é importante acompanhá-la de perto, verificando o desempenho de cada estudante em sua realização – caso note que as diferenças entre *will* e *going to* para fazer previsões ainda não estão sedimentadas, será preciso retomar o tópico, o que pode ser feito, por exemplo, por meio de textos de diferentes gêneros. Considerando

isso, oriente os estudantes a trabalhar em pares ou pequenos grupos, promovendo a troca de ideias e pontos de vista sobre o assunto. Além disso, no momento da produção, circule pela sala, dirimindo eventuais dúvidas e oferecendo explicações adicionais se necessário. Por fim, peça aos estudantes que compartilhem pelo menos uma de suas previsões com a turma, abrindo espaço para uma conversa sobre a possibilidade de elas realmente acontecerem. Não deixe de assinalar que existem outros usos para o auxiliar *will* e a forma verbal *going to*. Inclusive, se achar oportuno, feche esse momento com a videoaula “Usando *going to* e *will* para falar de futuro”, que aborda outros usos.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI03

Before Listening

Atividades

Inicie esse momento perguntando aos estudantes o que eles sabem sobre a Universal Declaration of Human Rights – ou Declaração Universal dos Direitos Humanos. Deixe-os compartilhar livremente seus conhecimentos e impressões, lançando perguntas para incentivar o debate, como: “Quem decidiu criar essa declaração?”, “Por que se verificou a necessidade de instituí-la?”, “Qual é sua importância para o mundo?”, etc. Se achar oportuno, explore com a turma a declaração, que pode ser encontrada no site da Organização das Nações Unidas <<http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>> [acesso em: 14 nov. 2018].

1-3. Com o intuito de promover a troca de ideias e, ao mesmo tempo, estabelecer um clima harmonioso na sala de aula – importante para o momento do *listening*, que pode ser desafiador para alguns estudantes –, pode-se orientar a turma a se organizar em duplas para a realização destas atividades, que têm como objetivo prepará-los para o depoimento que vão ouvir.

Listening

Atividades

4. Oriente os estudantes a ler o enunciado, de modo que saibam qual informação devem buscar. Após garantir que todos entenderam o que é esperado deles, reproduza o áudio ao menos três vezes, reforçando a necessidade de não tentar traduzir palavra por palavra, mas, sim, entender o todo a partir da compreensão de vocábulos já conhecidos ou transparentes.

5-9. Reproduza o áudio ao menos três vezes. Primeiro na íntegra, depois pausando em unidades de sentido completas para facilitar a compreensão dos estudantes e, por fim, na verificação das respostas. Estimule-os a prestar atenção a elementos paralinguísticos como pausas e entonação para compreender a mensagem. Isso vai ajudá-los a construir o sentido global do texto, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. Caso perceba que a turma está com dificuldade, reproduza o áudio na íntegra novamente, dessa vez com os estudantes acompanhando o *script*. Nesse caso, peça que prestem atenção na pronúncia das palavras, relacionando-a com a forma como são escritas.

After Listening

Atividade

10. Oriente os estudantes a responder à questão com base no depoimento de Riley Roberts e, também, no artigo 16 da Declaração Universal de Direitos Humanos – peça que retome seu texto na atividade 1. Após esse momento de produção, solicite aos estudantes que compartilhem sua resposta com a turma. Acolha todos os pontos de vista embasados em relação ao tópico, mas refute qualquer forma de preconceito, apresentando questionamentos que levem a turma a pensar criticamente sobre o assunto.

5 Listen to Riley as he continues his testimony and write in your notebook:

- 18**
- How old Riley is: **18 years old**
 - How long his parents have been together: **22 years**
 - Why his mother Pam will not receive the survivor spouse benefit if his mother Gretchen dies:
Because the government doesn't recognize their relationship as marriage.

6 Riley says: "They're denied the rights, the freedoms, and the ability to be a full and equal citizen of the United States of America in this great state of Nevada." Why does he say his parents are not full and equal American citizens and what is the cause for this difference?

Because they are not ensured the same rights as other American citizens, once their relationship is not recognized by the government.

7 The statements below are part of Riley Roberts' testimonial.

Are they facts (**F**) or opinions (**O**)? Justify your answer.

Register them in your notebook.

- I was born in Reno, Nevada. **F**
O nascimento de Riley é um fato.
- [...] the government doesn't recognize the relationship as a marriage. **F**
Na época, não existia uma lei no estado de Nevada que legalizasse o casamento homoafetivo.
- My loving parents. **O**
Riley expressa um ponto de vista sobre as duas mães. O adjetivo *loving* indica essa opinião.
- My mother Gretchen has been paying taxes for social security for at least 40 years. **F**
Riley informa um fato: o pagamento do seguro social.
- I love them very much and I want them to have the same rights that I and my friends have. **O**
Riley expressa um sentimento em relação a suas mães e emite uma opinião em relação ao assunto.
- [...] this great state of Nevada. **O**
Riley expressa um ponto de vista sobre o estado em que vive. O adjetivo *great* indica essa opinião.



Riley Roberts during his speech in 2013.

Reprodução/Filmevoada

8 In Riley's testimonial he makes his statements even stronger with solid justifications. Match the sentences in order to see how he builds his arguments. Answer in your notebook.

- My mother Gretchen has been paying taxes
- They're denied the rights, the freedoms and the ability to be a full and equal citizen of the United States of America
 - because the government doesn't recognize the relationship as a marriage. **b**
 - but if she dies, my mom Pam will not receive those survivors thousand benefits. **a**

9 What does Riley really expect from government authorities?

He expects the government authorities to recognize the relationship between people of the same gender as a marriage.

After Listening

10 Riley's personal testimonial was delivered before a change in the U.S. law that recognized all marriages, regardless of gender. After listening to Riley's testimonial, what is your position on the subject? Justify your answer. **Resposta pessoal.**



SPEAKING

- 1 Read the fragment below from **Reading Comprehension – Text 1**, activity 10.

It's still far from a typical occurrence, but the number of Brazilian households with a father as the single parent is growing. At 3.6% of the total number of families in the country, it is still a small fraction, but one that grew 16% from 2005 to 2015, the last year with available data.

PINTO, Ana Estela de Sousa. Changes in Law and Culture Expand Fathers's Roles in Brazil. Available at: <<https://www1.folha.uol.com.br/internacional/en/brazil/2018/08/1978633-changes-in-law-and-culture-expand-fathers-roles-in-brazil.shtml>>.

Accessed on: November 3, 2018.

- Do you think this happens where you live? *Resposta pessoal.*
- The fragment mentions “a typical situation”. What situation do you think it is? *Resposta pessoal.*

- 2 In pairs, search for Brazilian single mothers' situation and write down some data on it in your notebook. Try to find answers to the questions below.

- How many households with a mother as the single parent are there in Brazil?
- Is this number increasing or decreasing?
- Is this a common situation? List some reasons why it happens.

- 3 Then, discuss the fragment, what you discovered in activity 2 and what is possible to do to change this situation now and in a near future. You can use the expressions below to speak your mind and to make predictions about possible changes.

- I have the feeling that it is going to ...
- My impression is that this will ...
- I have no doubt that in a near future this will ...
- In my opinion, this will ...
- To my mind, it won't take long ...
- From my point of view, this will not ...

- 4 Report your conclusion to the whole group, sharing ideas and impressions with classmates and teacher. *Resposta pessoal.*

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Com base no que foi discutido nesta seção, analise as diferentes opiniões apresentadas sobre o assunto e reflita sobre como é possível contribuir para que no futuro meninos e meninas sejam educados de maneira igualitária para assumirem os papéis que desejarem em sua vida. *Resposta pessoal.*

Speaking

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02 EF08LI04

Atividades

1. Retome com os estudantes o fragmento já analisado na seção **Reading Comprehension**, pedindo que realizem as atividades propostas e comparem suas respostas com as de um colega. Peça, então, que um colega reporte as respostas

do outro, assinalando se concorda ou não com elas. Nesse momento, estimule o uso da língua inglesa, incentivando os estudantes a utilizar, inclusive, gestos e expressões faciais para se fazerem entender.

2. Oriente os estudantes a se organizar em duplas e buscar as informações solicitadas. Caso seja possível, utilize o laboratório de informática – nesse caso, aproveite para reforçar a importância da pesquisa *on-line* responsável, em *sites* confiáveis. Caso não seja possível, peça às duplas que realizem a pesquisa em casa e levem os dados na aula seguinte.

3. Com os dados em mãos e as respostas da atividade 1, oriente os estudantes a retomar as discussões realizadas no início da unidade, de modo que tenham uma boa quantidade de informação para embasar sua ideia. Então, peça a eles que se reúnam com sua dupla e expressem o que é possível fazer para mudar a situação que temos, hoje e em um futuro próximo – para esse último caso, reforce a necessidade de utilizar o repertório e os recursos linguísticos estudados ao longo da unidade. É importante que a dupla chegue a uma conclusão em relação ao tema, a qual pode, inclusive, ser redigida no caderno.
4. Para esta atividade, organize os estudantes em semicírculo, criando um ambiente propício para o compartilhamento de ideias. Além disso, ao final da apresentação de cada dupla, faça à turma perguntas do tipo: “*Do you agree with this?*”, “*Do you think it is a good idea?*”. Isso não só estimula a troca de ideias como também ajudará os estudantes a refletir sobre o tema.

Refletindo sobre o tema

No Brasil, o número de lares chefiados por mães solteiras é muito maior do que o número daqueles que têm pais solteiros. Em certa medida, isso tem relação com os papéis atribuídos a homens e a mulheres em nossa sociedade: enquanto os homens são educados para prover o sustento de sua família, as mulheres são direcionadas a cuidar da casa e dos filhos. Embora essa situação tenha mudado bastante nas últimas décadas, com as mulheres tendo cada vez mais penetração no mercado de trabalho e os homens passando a assumir tarefas domésticas – o que, inclusive, tem causado um grande impacto nas estruturas familiares –, a igualdade entre os gêneros ainda não é uma realidade. Esta seção tem como propósito levar essa reflexão para a sala de aula, fazendo os estudantes pensar como seria se não fossem atribuídos papéis específicos para homens e mulheres. Para a condução dessa reflexão, ofereça essa introdução à turma, com os ajustes necessários à faixa etária e ao perfil dos estudantes, e acolha as hipóteses e previsões oferecidas por eles.

Writing

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02

EF08LI09 EF08LI10

EF08LI11

Before Writing

Atividades

1-2. Para a realização destas atividades, os estudantes devem retomar a *listicle* que estudaram na seção **Reading Comprehension**. O objetivo delas é consolidar algumas características desse gênero, o qual trabalharão na sequência. Inclusive, como esse trabalho será em grupo, pode-se sugerir aos estudantes que já se organizem dessa forma, de modo que avancem em conjunto no entendimento dos elementos que compõem uma *listicle*.

Writing

Atividade

3. Oriente os grupos a decidir o tema de sua entrada para a *listicle* de forma democrática, a partir de um *brainstorming* individual que deve culminar em uma decisão acatada por todos. Em seguida, peça que se organizem para a escrita do conteúdo com autonomia. Ou seja, deixe claro que eles podem se organizar da maneira como julgarem mais produtiva – cada estudante pode redigir uma frase, ter um papel diferenciado (autor, editor, revisor) ou ficar responsável por uma parte da produção (título, redação, imagem). No momento da produção, circule pela sala, dirimindo eventuais dúvidas e alertando para o uso das formas verbais do futuro exigidas pelo tópico geral da *listicle*: possíveis estruturas familiares no futuro. A etapa seguinte consiste em pedir aos grupos que troquem sua produção, de modo que avaliem a escrita dos colegas levando em conta o contexto de comunicação. Ao receber seus textos verificados, à medi-



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

1 The text presented in **Reading Comprehension – Text 2** is a “listicle”, that is, a list based on an article. Return to it and pay attention to its structure. Which of the elements below can we find in it? Write them down in your notebook.

- ✓ a. Title
- ✓ b. Entries
- ✓ c. Images
- ✓ d. Quotes
- ✓ e. Introduction

2 Still based on the characteristics of the listicle presented in **Reading Comprehension – Text 2**, choose the correct option to complete the sentences below. Register them in your notebook.

- a. The title presents
 - ✓ ■ the number of the entries.
 - a detailed description of each entry.
- b. The introduction presents
 - different points of view regarding the topic.
 - ✓ ■ a summary of the topic addressed in the list.
- c. The entries present
 - an ultimate study about the topic addressed.
 - ✓ ■ some ideas about the topic, that can be expanded.

Writing

- 3 You and your classmates are going to elaborate your own listicle about possible family structures in the future. For that, you are going to work in groups – each group is going to elaborate an entry for the listicle, following these steps:
- Firstly, you have to decide the topic of the text. At this moment, work individually, listing all the ideas you have about family structures in the future. If necessary, do some research on the internet, for inspiration.
 - Present your ideas to the members of your group and pay attention to their contribution. After the presentations, you have to choose the best idea – during this process, it's important to be respectful.
 - After deciding the topic, write the text in a collaborative way, following the characteristics of listicles. Also, pay attention to the use of future to make predictions and to the spelling (if necessary, use a dictionary).

100

da que concordem com as observações, os grupos devem reconstruí-los, realizando cortes, acréscimos, reformulações e correções para aprimoramento. Esse trabalho deve ser complementado de acordo com o *feedback* oferecido por você, professor. Por fim, reforce a importância da imagem, um elemento importante do gênero textual abordado.

- Exchange your text with another group and review each other's productions. Take into account the following aspects: adherence to the purpose, coherence, clearness, use of correct structures to make predictions, and spelling.
- Based on the review of your text, make the necessary adjustments. Then, ask your teacher to revise it.
- After finishing this process, search for an image that can illustrate your text – as you are talking about the future, you might need to search for a conceptual image.

After Writing

- On the scheduled day, present your entry to the other groups and your teacher. During your presentation, remember to use linguistic and paralinguistic elements (pause, gestures, and facial expressions) to make the content clear.
- After the presentation, talk to your classmates about the ideas that came out, comparing them and discussing about how they got to the idea.
- Then, in a discussion involving all the classmates, decide the order of the entries and the title of the listicle, considering the characteristics of this type of text. Also, elaborate together an introduction for the list, in a collaborative writing process headed by your teacher.
- The final list can be handed out to other groups at school. If possible, the listicle could be published on a blog or website from school, reaching an outside audience.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

reconhecer e falar sobre previsões baseadas em opiniões e fatos;

identificar e conceber diferentes estruturas familiares;

reconhecer e utilizar prefixos e sufixos;

produzir uma lista de possíveis estruturas familiares no futuro.

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- previsões baseadas em opiniões e fatos?
- estruturas familiares?
- sufixos e prefixos?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Atividade

Com os textos finalizados, peça à turma que se organize em semicírculo e solicite aos grupos que apresentem sua produção aos demais colegas, justificando sua escolha e explorando o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais). É importante que, ao final das apresentações, a turma toda compare e avalie as escolhas feitas pelos grupos para que possam estabelecer a ordem das entradas na *listicle* e decidir seu título. Para a introdução, peça aos estudantes que trabalhem de forma colaborativa. Para isso, pode-se escrever na lousa as ideias lançadas e aceitas, que em seguida devem passar por um processo de edição, para ser estruturadas em um parágrafo. A última etapa consiste em disponibilizar o material elaborado pela turma para a escola e seus públicos interessados (pais, responsáveis, funcionários), o que pode ser feito por meio de redes sociais ou outros sites institucionais.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que esses boxes finais propõem reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 6 A World of Possibilities

Temas contemporâneos: Educação em direitos humanos, educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena.

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa

Confira a Sequência Didática 3 (*The future of paralympic sports*), 3º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, são propostas reflexões sobre sonhos e planos para o futuro. As pessoas investem energia, tempo e fazem sacrifícios para alcançar objetivos e sonhos. Os anseios de cada um diferem, e a unidade busca abordar diversas perspectivas. A partir da própria abertura sobre o filme *Colegas* e dos textos e atividades que seguem, os estudantes são confrontados com sonhos de diferentes pessoas e convidados a refletir sobre o seu próprio futuro e o que estão dispostos a fazer para alcançar os seus objetivos.

Competências da BNCC

Competências gerais 1, 4, 6, 7, 9 e 10; competências específicas de Linguagens 2, 3 e 4; competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 1, 2 e 4.

Questões de abertura da unidade

A abertura desta unidade visa introduzir o tema por meio de uma discussão sobre o filme *Colegas* (2012), de Marcelo Galvão, que, segundo crítica de Natalia Bridi para o site de entretenimento Omelete, em 2014, pode ser considerado “uma fábula universal sobre dificuldades e sonhos” (disponível em: <<https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/colegas-critica>>, acesso em: 16 nov. 2018). Ao apresentar esse filme, reforce com os estudantes que seu mote não é a síndrome de Down, mas a história dos três personagens interpretados por jovens com essa síndrome em busca de seus sonhos. A unidade abordará atletas paralímpicos, um ator com nanismo, mulheres nativo-americanas, sendo uma delas homossexual, os desafios por eles enfrentados



UNIT 6

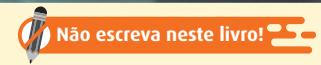
O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ identificar características de reportagens e tweets;
- ✓ identificar e usar quantificadores;
- ✓ diferenciar substantivos contáveis e incontáveis;
- ✓ ler e produzir posts de microblogs (tweets).

102

e as conquistas. É importante reforçar que, assim como no filme, o mote da unidade não é a deficiência física ou ser parte de uma minoria, mas pensar no futuro, enfrentar desafios e abrir-se para um mundo de possibilidades.

- a. Caso algum estudante conheça o filme mencionado, peça que conte aos colegas o que sabe e se já o assistiu. É provável que a questão da síndrome de Down chame a atenção dos estudantes. Caso queira compartilhar mais informações com os estudantes sobre o filme e seu processo de



A World of Possibilities

Colegas é uma comédia brasileira de 2012 que conta a história de três amigos que, depois de assistirem a um filme, decidem partir em uma viagem, do interior de São Paulo rumo a Buenos Aires, em busca de seus sonhos: ver o mar, voar e encontrar o amor. Durante a viagem, experimentam a liberdade e envolvem-se em diversas aventuras.

O primeiro longa-metragem brasileiro cujos atores principais são jovens com síndrome de Down foi dirigido pelo carioca Marcelo Galvão (1973-). Segundo o diretor, sua intenção foi fazer um filme a que as pessoas pudessem assistir e embarcar na aventura dos personagens, independentemente de os atores terem síndrome de Down. Segundo ele, alcançar esse objetivo significaria um grande passo para a inclusão social.

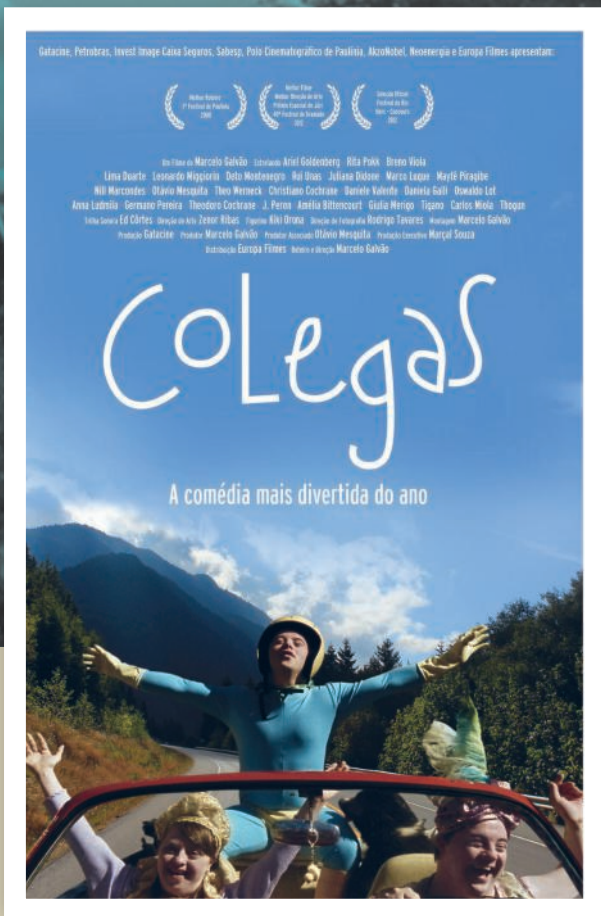
Elaborado com base em: <<https://blogcolegasofilme.com/about/>>; <<https://exame.abril.com.br/estilo-de-vida/entrevista-com-marcelo-galvao-diretor-do-filme-colegas/>>.

b. O diretor destacou as possibilidades de esses jovens realizarem seus sonhos e de partir em busca deles, e não o fato de terem uma síndrome. Acesso em: 31 out. 2018.

- a. • Você conhecia o filme *Colegas*? Qual dos aspectos apresentados sobre ele mais chamou a sua atenção? **Resposta pessoal.**
- b. • Quais são as características do grupo de jovens que o diretor quis destacar no filme?
- c. • Marcelo Galvão, o diretor, disse em entrevista que encontrou dificuldades para obter patrocínio para realizar esse filme. Que motivos as pessoas poderiam ter para não investir na produção do filme? _____
- d. • Quais são os seus sonhos? Em sua opinião, há algum limite ou condição para sonhar e buscar realizar os próprios sonhos? **Resposta pessoal.**
- c. **Resposta pessoal.** Comente com os estudantes que há muito preconceito em relação às diferenças, e muitos poderiam pensar que o filme não teria público e que, portanto, não seria rentável.

execução, acesse: <<https://www.omelete.com.br/filmes/criticas/colegas-critica>>; <<https://gauchazh.clicrbs.com.br/saude/vida/noticia/2012/08/diretor-se-inspirou-na-convidancia-com-um-tio-para-o-roteiro-de-colegas-melhor-filme-no-festival-de-gramado-3864167.html>>; e <<https://blogcolegasofilme.com/>>. Acesso em: 16 nov. 2018.

- b. De acordo com o texto lido, o diretor quis destacar a aventura e os sonhos de cada um, independentemente de os atores terem síndrome de Down.



Cartaz do filme *Colegas* [*Buddies*], de Marcelo Galvão. Brasil: Gatacine, 2012. 103 min.

Reprodução/Europa Filmes

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- CARRASCO, Walcyr. *Estrelas tortas*. São Paulo: Moderna, 2003.
Marcella era uma jovem esportista até sofrer um acidente de carro e ficar paraplégica. A partir desse fato, sua vida muda completamente.
- <www.fao.org/indigenous-peoples/en/>. Acesso em: 10 nov. 2018.
Site oficial da Organização de Alimentos e Agricultura das Nações Unidas para Povos Indígenas [Food and Agriculture Organization of the United Nations [FAO] – Indigenous Peoples].
- <www.un.org/development/desa/indigenouspeoples/unpfii-sessions-2.html>. Acesso em: 10 nov. 2018.

- Site do fórum permanente para questões indígenas na ONU.
- <<https://www.paralympic.org/>>. Acesso em: 5 jul. 2018.
Site oficial do comitê paralímpico internacional.
- <www.cpb.org.br/>. Acesso em: 7 jul. 2018.
Site oficial do comitê paralímpico brasileiro.
- GALVÃO, Marcelo. *Colegas* [*Buddies*]. Brasil: Gatacine, 2012. 103 min.
O filme aborda coisas simples da vida, sob o ponto de vista de três jovens com síndrome de Down em uma viagem em busca de seus sonhos.

d. Deixe que os estudantes falem sobre os próprios sonhos. Este é um momento importante para a progressão desta unidade, tanto para o conteúdo linguístico quanto para a formação crítica e cidadã dos estudantes. Falar do futuro é também refletir sobre ele, e o objetivo desta unidade é propiciar momentos para que essa reflexão aconteça.

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Retome a discussão iniciada na abertura da unidade, quando os estudantes falaram um pouco sobre os próprios sonhos, e então trabalhe a questão. Ela tem por objetivo introduzir a ideia de planejamento para o futuro, que é o tema da unidade, e a consolidação do conteúdo linguístico trabalhado nas unidades 3 a 5. Assim, esta unidade pode ter papel de retomada, reforço e avaliação do conteúdo sobre o futuro.
2. O mundo dos esportes é um dos caminhos possíveis para falar sobre desafios e superação, já que a meta de muitos esportistas é superar os próprios resultados, alcançando melhores colocações em competições, por exemplo. Pode ser que alguns estudantes sejam esportistas ou tenham o desejo de seguir alguma carreira na área dos esportes. Se for adequado, deixe que esses estudantes contem os desafios que enfrentam, como é sua rotina de treinos, etc.
3. A prática da estratégia de leitura *scanning* pode ser feita sempre que adequada. A intenção é que os estudantes possam incorporar a técnica ao seu repertório de estratégias e se tornem leitores cada vez mais aptos e fluentes. Nesta atividade, o nome e a nacionalidade da atleta e do técnico, mais a série de que o artigo faz parte, são importantes para a compreensão leitora bem-sucedida.

Reading

Para tornar possível a reprodução do artigo, foram feitas algumas supressões de conteúdo, mas a leitura do todo é recomendada, já que aborda mais profundamente algumas questões mencionadas no recorte escolhido.



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 What are you willing to do to follow your dreams? *Resposta pessoal.*
- 2 You are going to read a news article about an athlete. What challenges do you think competitive athletes face to be the best in what they do? *Resposta pessoal.*
- 3 Scan the news article title, byline and lead to find the following information. Write it in your notebook.
 - a. Athlete's name and nationality *Vanessa Low, German*
 - b. Coach's name and nationality *Roderick Green, American*
 - c. Name of the series of news articles *Me and My Coach*

Reading

- 4 Read the text and answer the questions that follow.

www.paralympic.org/news/me-and-my-coach-germany-s-vanessa-low

Me and my coach with Germany's Vanessa Low

03.04.2016

The long jump T42 world champion and world record holder tell us all about her relationships with US coach Roderick Green.

Vanessa Low during the Women's T42 Final at the Olympic Stadium during the Rio 2016 Paralympic Games in Rio de Janeiro, Brazil.

[Listen](#)

In April's edition of 'Me and My Coach' we find out from world long jump [T42](#) champion Vanessa Low why location comes first.

Atividades

4. Antes de propor a leitura integral do artigo, faça um exercício de *skimming* com os estudantes propondo algumas perguntas que devem ser respondidas a partir da observação dos títulos, ícones e imagens presentes no texto. Você pode perguntar, por exemplo:
 - Em que evento e lugar a foto do artigo foi tirada?
 - Qual é a fonte do artigo e onde provavelmente é possível encontrar os outros artigos da série "Me and My Coach"?
 - Em qual categoria a atleta retratada tem o recorde mundial?

Para essas perguntas, as respostas são: a foto foi tirada durante os Jogos Paralímpicos Rio 2016; o texto foi retirado do *website* <www.paralympic.org>, onde provavelmente é possível encontrar os demais artigos da série; e a atleta tem o recorde mundial na categoria *long jump* T42 [salto em distância T42].

Depois de trabalhar as questões propostas, dê tempo para que os estudantes façam a leitura do texto e, se apropriado, faça as perguntas dos itens **a** e **b** para todo o grupo, pedindo que registrem as respostas no caderno. Ao abordar o item **b**, pergunte aos estudantes quais eles imaginam que sejam as

The German para-athlete lives in the United States and trains with US coach Roderick Green – together, they explain just what makes their relationship such a success.

What does it take to be the best in the world? For Vanessa Low, it meant relocating to the other side of the Atlantic.

In 2013, Low left her native Germany to train under the guidance of American coach and para-athlete Roderick Green.

[...]

It meant leaving family and friends, moving to a new continent, speaking a new language – but Low knew working with Roderick was the right decision.

[...]

But having Katrin [Roderick's wife and Vanessa's roommate during their time representing Germany together] there made the transition to life in America smoother.

"Katrin was a really important part for me – she was a little bit of home for me in the States, especially in the beginning when I was still struggling with the language. It was just nice to talk some German and have someone understand how it is to come from one culture to another."

[...]

OFFICIAL Website of the Paralympic Movement. Me and My Coach with Germany's Vanessa Low. Available at: <<https://www.paralympic.org/news/me-and-my-coach-germany-s-vanessa-low>>. Accessed on: Nov. 9, 2018.

a. What is the main purpose of the text? *To talk about Vanessa Low and her coach and how their relationship influence her outcomes in competitions.*

b. What difficulties did Vanessa have moving from Germany to the USA? *She struggled with the language, had to leave family and friends and learn how to deal with a new culture.*

5 Choose the alternatives that complete the sentences correctly. Write the complete sentences in your notebook.

a. Vanessa was the world long jump T42

- champion when the text was published.
- contestant when the text was published.

b. Roderick and Katrin

- were Vanessa's coaches.
- were para-athletes.

c. Katrin is

- German, just like Vanessa.
- American, just like Roderick.

smoother: mais suave
struggling: batalhando

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

5. Se julgar apropriado, durante a correção, peça aos estudantes que justifiquem suas escolhas com trechos do texto. Possíveis escolhas de trechos para justificar as respostas são:

a. *"The long jump T42 world champion and world record holder"*

b. *"American coach and para-athlete Roderick Green"; "Roderick's wife and Vanessa's roommate during their time representing Germany together", para a segunda parte da resposta, é imprescindível a mobilização da habilidade EF08LI05, porque os estudantes terão de inferir que, se Katrin e Vanessa representavam a Alemanha juntas, ambas são paratletas. Os Jogos Paralímpicos ocorrem em data diferente dos Jogos Olímpicos, logo, somente sendo paratleta Katrin poderia representar seu país com Vanessa.*

c. *"she was a little bit of home for me"; "It was just nice to talk some German and have someone understand how it is to come from one culture to another.", ou seja, estar com Katrin era estar com alguém que tinha passado pela mesma situação: saiu da Alemanha, seu país de origem, para morar nos Estados Unidos.*

► dificuldades que um idioma e uma cultura diferentes podem suscitar. Pergunte se, com base no que eles conhecem sobre os dois países, a cultura e o dia a dia na Alemanha são muito diferentes da cultura e do dia a dia nos Estados Unidos. Considerando que Vanessa é uma paratleta que participa de competições ao redor do mundo e que já se comunicava com seu futuro técnico antes de se mudar para os Estados Unidos, é possível inferir que ela já sabia falar inglês, entretanto, ainda assim, teve dificuldades com o idioma. Pergunte aos estudantes quais podem ter sido as dificuldades ou o que pode ter im-

pedido o entendimento em conversas entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa. Para responder, eles podem se basear nas próprias experiências com o idioma ou realizar uma pesquisa sobre aspectos culturais dos dois países e então pensar como as diferenças ou semelhanças podem interferir na comunicação. Para algumas informações sobre o tema, os estudantes podem pesquisar, por exemplo, gestos ao redor do mundo: <<https://www.worktheworld.com/infographics/around-world-42-hand-gestures>> (acesso em: 16 nov. 2018).

- d. "Having Katrin there made the transition to life in America smoother".
- e. "In 2013, Low left her native Germany".

6. Caso os estudantes queiram conhecer mais sobre as parolimpíadas, atletas e esportes parolímpicos, recomende o *website* <https://www.paralympic.org/> [acesso em: 16 nov. 2018].

8. É possível que os estudantes já saibam a resposta de parte dos itens porque já terão lido o texto algumas vezes ou terão buscado algumas das informações ao responder às perguntas sugeridas na atividade 4.

After Reading

Atividades

9. Se os estudantes tiverem trabalhado com o segundo volume da coleção, referente ao 7^a ano, é possível que tenham entrado em contato com a entrevista concedida pelo diretor brasileiro Fernando Meirelles. Se julgar apropriado, apresente a entrevista novamente (ou pela primeira vez para aqueles que não tiverem trabalhado com a coleção anteriormente), disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=93QX4GMQrDk> [acesso em: 16 nov. 2018]. Durante a entrevista, o diretor fala sobre uma sensação similar à apresentada por Vanessa Low em relação ao idioma: segundo ele, filmar e dirigir filmes no idioma nativo é diferente, porque ele tem o "sentimento da língua", coisa que ele diz não ter em outros idiomas, mesmo nos que ele fala. Pergunte se os estudantes sentem diferença quando estão se expressando em língua inglesa durante as aulas ou em outras situações de seu cotidiano e que diferença seria essa. Pergunte também se o "sentimento da língua", como diz Fernando Meirelles, pode fazer com que uma expressão em um idioma

d. Vanessa's transition to America

- would have been easier without Katrin.
- ✓■ would have been rougher without Katrin.

e. Vanessa had a hard time

- moving to Germany to train with Roderick, especially because of the language.
- ✓■ moving to the US to train with Roderick Green.

6 Vanessa Low, Roderick and Katrin Green are para-athletes. Do you know what para-athletes are? Write a definition of para-athlete in your notebook. *Resposta pessoal./A sportsperson with a disability.*

7 Read some extracts from the text and explain in Portuguese what the underlined parts mean.

- a. Low left her native Germany. *Low deixou seu país de origem, a Alemanha.*
- b. Katrin was a really important part for me – she was a little bit of home for me in the States. *Katrin era uma conexão com a Alemanha para Vanessa, nos Estados Unidos./Katrin dava a Vanessa uma sensação familiar, como se estivesse em seu país de origem.*
- c. I was still struggling with the language. *Vanessa tinha dificuldades com a língua inglesa.*

8 Observe the text structure and layout. Then, answer in your notebook.

- a. When was the text published? *It was published on April 3rd, 2016.*
- b. Who is the person in the picture? Where was she when the picture was taken? *It is Vanessa Low in the picture./She was at Rio 2016 Paralympic Games.*
- c. Where should you click if you want to hear the text instead of reading it? *You should click the word "listen" or the icon next to it.*
- d. The code **T42** appears as a hyperlink in the text. How do you identify hyperlinks in a text? What do you expect to happen if you click on it? *They are usually in a different color (usually blue) and underlined./A new webpage will open.*
- e. Access the original text on the internet and answer: What do the symbol [...] in this version of the text mean? *It means some parts of the original text are not available here.*
- f. Where can you find texts like this news article? *Newspapers, online newspapers, news websites, social media.*

After Reading

- 9 Do you agree that speaking your native language can make you feel at home? *Resposta pessoal.*
- 10 Based on the text, can language be a challenge for achieving your dreams? Justify your answer. *Yes, it can./Resposta pessoal.*
- 11 Vanessa Low, Roderick and Katrin Green are para-athletes. Do you usually read news about sports, athletes or para-athletes? Are they easy to find? How can you find such news articles?

Resposta pessoal./Respostas possíveis: You can look for them on specialized newspapers or magazines (online or printed version), follow the subject on social media, use search engines.

106

não tenha o mesmo significado em outros e se conseguem pensar em casos como esse. Se possível, peça aos estudantes que façam uma busca por expressões idiomáticas de países que falam a língua inglesa e levem para a aula seguinte. Então, compartilhem os resultados e, em conjunto, tentem traduzir cada expressão literalmente. É possível que os resultados formem frases sem sentido em língua portuguesa, entretanto podemos ter frases que expressam o mesmo sentimento ou situação, mas com outras palavras e expressões, o que deixa claro como o

"sentimento da língua" ou suas particularidades históricas e culturais influenciam na compreensão e produção de outro idioma.

10. Espera-se que os estudantes reconheçam mais um uso para o aprendizado do idioma: superar barreiras espaciais em busca de um objetivo. Para ilustrar a situação, é possível citar jogadores de futebol brasileiros que foram jogar em times do exterior. Há entrevistas facilmente acessíveis e amplamente divulgadas sobre a vida deles, as diferenças culturais experimentadas, etc.

Before Reading

- 1 How do you usually research a subject? Which are the tools you usually use? *Resposta pessoal.*
- 2 Do you know what a **hashtag** is and how to use it? Discuss with the classmates.
A hashtag is usually used on the internet to tag a post or tweet in a subject.
- 3 Skim the text in activity 4. Based on the pictures, layout and icons available, where was this text published? Answer in your notebook. *Twitter./The internet./Social media.*

Reading

- 4 Read the text and check if your prediction in activity 3 was correct. *Resposta pessoal.*



Midterms [midterm elections]: eleições de meio de mandato

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

- 5 What is the main purpose of this text? *Inform people that Sharice Davids and Deb Haaland were the first Native American women elected to the USA Congress and congratulate them.*
- 6 Who is responsible for publishing the text? Is it a trustable or official source? *UNPFII/@UN4Indigenous/ Yes, it is. The blue icon with a tick indicates this is a verified profile, so the information it presents is more trustable.*

107

mais de uma plataforma que cumpre com essa função. Se os estudantes conhecerem ou utilizarem a rede social, peça que contem como geralmente a usam e qual é o seu funcionamento.

Reading

Atividades

5. Investigar o propósito de um texto ajuda a ter esse critério em vista nos momentos de produção, além de contribuir para a própria compreensão do texto lido. Espera-se que os estudantes entendam que o *tweet* divulga uma notícia publicada em outro *website* e por outra instituição. Não é a notícia em si ou a divulgação de um conteúdo que os responsáveis por essa conta na rede social criaram.
6. Este é um bom momento para retomar a habilidade EF07LI10, do 7º ano, que prevê a escolha, em ambientes virtuais, de textos em fontes confiáveis. Considerando que a conta é das Nações Unidas, é oficial e divulga uma notícia que pode ser verificada fora da rede social e em outros meios de comunicação, ela é mais confiável do que outras contas e há a possibilidade de se checar as informações.

Text 2

Before Reading

Atividades

1. Continuando a discussão iniciada na subseção **After Reading** do **Reading Comprehension – Text 1**, converse com os estudantes sobre como fazem pesquisas. Espera-se que falem sobre a importância de conferir fontes, navegar com segurança, caso a pesquisa seja *on-line* e buscar dados atualiza-

dos, que foram tópicos discutidos na unidade que abre o volume e no 7º ano (habilidade EF07LI10).

2. *Hashtags* são um recurso comum hoje em dia, principalmente em ambientes virtuais. É possível que os estudantes conheçam o recurso, entretanto podem não saber exatamente para o que ele serve.
3. Por ter um formato conhecido, é possível que os estudantes identifiquem o texto com a rede social em que foi publicado. Ele pode ser considerado um *post* de *microblog*, já que há

7. A atividade também requer dos estudantes a mobilização da habilidade de inferência (EF08LI05, na BNCC), já que nem todas as respostas estão dadas diretamente no texto.
8. Estudantes familiarizados com a linguagem da internet provavelmente conhecerão os símbolos. Além disso, o balão e o coração são símbolos de fala e de gostar de algo em outros contextos além do virtual e das redes sociais. Já o símbolo das setas é bastante específico da rede social de onde o texto foi retirado.
9. Dada a popularidade da rede social Twitter, sendo usada por várias figuras públicas, inclusive presidentes, conhecê-la torna-se uma forma de buscar e verificar informações. Nesta atividade, a proposta é que os estudantes possam discutir a afirmação e, caso usem essa rede social, que possam verificar se a usam da maneira descrita pela frase. Para encerrar, os estudantes verificam se o texto da atividade 4 corresponde à afirmação.

After Reading

Ao discutir as questões propostas, busque incentivar os estudantes a fazer uso da língua inglesa sempre que possível, inclusive buscando fazer paráfrases caso tenham dificuldades de comunicar alguma ideia que tiveram originalmente em língua portuguesa.

Atividade

10. Para saber mais sobre a representatividade indígena no congresso americano, acesse: <<https://www.hcn.org/articles/tribal-affairs-indigenous-voices-are-needed-to-make-us-a-better-democracy>>; <<https://www.voanews.com/a/why-arent-more-native-americans-members-of-congress/3971053.html>> [acesso em: 16 nov. 2018]. Para conhecer mais sobre a situação dos indígenas brasileiros, acesse: <<https://apublica.org/2018/04/35-anos-de>

- 7 Read the following sentences and write T (true) or F (false). Register the answers in your notebook.
- CNN published this tweet on its official channel. F
 - @UN4Indigenous tagged this publication #IndigenousWomen, #Midterms2018, #UN4Indigenous. If you look for these hashtags, you will find all the content published under these categories. T
 - This content was published on November 7. T
 - @UN4Indigenous congratulated the women because it is the first time they could vote. F
 - A Native American woman had never been elected for Congress in the USA until then. T

- 8 Look at the bottom of the tweet again. What do these symbols mean? Answer in your notebook.

Speech bubble: leave a comment
 Continuous arrows: retweet, which means, to publish content from other people in your timeline
 Heart: how many people liked the tweet.



- 9 Read the following statement about Twitter. Then, discuss it with the classmates and give your opinion about it. Resposta pessoal.

Twitter is where news is broken, links are shared, and memes are born. It's also a place for chatting with friends.

WIRED. How to Use Twitter: Critical Tips for New Users. Available at: <<https://www.wired.com/story/how-to-setup-twitter-search-hashtag-and-login-help/>>. Accessed on: Nov. 11, 2018.

- Does the tweet in activity 4 do any of the actions mentioned in the sentence? Yes, it does. It shares links.

After Reading

- 10 In your opinion, what difference does it make to have indigenous people in Congress or other political spheres? Resposta pessoal.
- 11 Considering the tweet you read, how can platforms like Twitter help people spread a cause or breaking news? Resposta pessoal.
- 12 What are the pros and cons of a platform in which everybody can publish information, news, share links and memes? Resposta pessoal.

FOCUS ON VOCABULARY



- 1 Read an extract from Reading Comprehension – Text 1 and pay attention to the underlined word.

The German para-athlete lives in the United States and trains with US coach Roderick Green – together, they explain just what makes their relationship such a success.

- a. What is the correct base word and suffix that form the word **relationship**? Answer in your notebook.

- rela + tionship
- relati + onship
- ✓ relation + ship

108

pois-do-deputado-juruna-indigenas-continuam-sem-representacao-politica-no-pais/;<<https://cimi.org.br/wp-content/uploads/2018/09/congresso-anti-indigena.pdf>>; <<https://cimi.org.br/direitos-indigenas/>> [acesso em: 16 nov. 2018].

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC
 EF08LI05 EF08LI13

Esta seção tem por objetivo construir repertório lexical relacionado a sufixos, além de esportes paralímpicos e linguagem de mídias sociais, buscando ampliar também o conhecimento de mundo dos estudantes, para que possam compreender e utilizar

- b. Read some definitions and uses of the suffix **-ship**. Which is the most appropriate meaning of the suffix in the word **relationship**?
1. A particular position or job, or the time during which you have it.
 - ✓ 2. The state of having something.
 3. A particular art or skill.
 4. All the people in a particular group.
- c. Read other sentences in which there are words with the suffix **-ship**. Observe these words in the sentences and match each item to the most appropriate meaning of the suffix **-ship** from the previous activity.
- I. This sculpture required a lot of skill and craftsmanship to be made. **3**
 - II. The readership of the newspaper keeps growing. **4**
 - III. They want to apply for a second citizenship. **1**

- 2 Read the extract in activity 1 again. Choose the best option to complete it and write the full sentence in your notebook.

The German para-athlete lives in the United States and trains with US coach Roderick Green – together, they explain just what makes _____ such a success.

- a. the position they occupy ✓ b. the relation they have c. their abilities

Paralympic Sports

- 3 According to **Reading Comprehension – Text 1**, Vanessa Low is the long jump T42 world champion. Which of the photos below represent this category? Write the right answer in your notebook.

✓ a.



c.



b.



d.



cados quando combinados com diferentes palavras base.

c. Antes de resolver a atividade, peça aos estudantes que investiguem o significado das palavras em que o sufixo **-ship** está presente. Saber o significado da palavra toda contribui para o entendimento do uso do sufixo.

2. Esta atividade pode ser usada para verificar a compreensão da palavra *relationship* a partir do estudo do sufixo que a compõe. Para responder corretamente, os estudantes precisam ter entendido o que significa a palavra.

Paralympic Sports

Atividades

3. Os esportes representados nas fotos serão trabalhados em outras atividades na unidade. Neste momento, é importante que os estudantes reconheçam a categoria em que Vanessa Low compete e espera-se que consigam fazê-lo a partir do nome *long jump* [salto em distância] e da imagem correspondente.

► tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais para se comunicar, acessar e disseminar informações e produzir conhecimentos; valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais; exercitar a empatia, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Atividades

1. a. Espera-se que os estudantes reconheçam o sufixo **-ship** e assinalem a alternativa correta.
- b. O sufixo **-ship** tem mais de um significado. Retome com os estudantes o que é polissemia (EFO7L117), conteúdo previsto para o sétimo ano, de acordo com a BNCC. Assim como palavras assumem diferentes significados dependendo do contexto, sufixos e prefixos podem ter diferentes signifi-

5. Para saber os esportes dos jogos paralímpicos de 2020, acesse: <<https://tokyo2020.org/en/games/sport/paralympic/>> [acesse em: 16 nov. 2018]. E para conhecer mais sobre a história dos jogos paralímpicos, acesse: <<https://www.britannica.com/sports/Paralympic-Games>> [acesso em: 16 nov. 2018].

Social Media Lingo

Por ser um assunto bastante relacionado com a cultura juvenil, é possível que os estudantes conheçam boa parte do conteúdo apresentado. Se for o caso, peça aos estudantes que conduzam o trabalho, falando sobre a função de cada item apresentado e sugerindo mais vocabulário que utilizam em seu dia a dia. É importante que os estudantes percebam que todo o vocabulário apontado parte da língua inglesa e é usado não apenas por falantes do idioma, mas por usuários das redes sociais, ou seja, é uma linguagem própria desse meio, apesar de ter como base a língua inglesa.

It's Your Turn!

Caso algum estudante já tenha assistido a uma partida de algum dos esportes mencionados na atividade 4 ou qualquer outro esporte mencionado na unidade, permita que comente com os colegas como foi a experiência, se gostou ou não do jogo, se gostaria de jogá-lo e por quê. Se houver algum estudante deficiente que pratique algum desses esportes, permita que conte mais sobre as regras e curiosidades do esporte, ensinando para os colegas como se joga.

- 4 Do you know the other sports showed in activity 3? Read the sports' name and, in your notebook, match them to the pictures. d. sitting volleyball; b. football 5 a-side; c. wheelchair basketball

- Sitting volleyball ■ Football 5 a-side ■ Wheelchair basketball

- 5 These sports are all part of the Paralympic Games. What do you know about the Games? Do some research and, in your notebook, make a list with the name of all Paralympic sports in the Paralympic Games. Share it with the classmates and complete your list if necessary.

Resposta pessoal. Resposta possível: Archery, athletics, boccia, canoe, cycling, equestrian, football 5 a-side, football 7 a-side, goalball, judo, powerlifting, rowing, sailing, shooting, sitting volleyball, swimming, table tennis, triathlon, wheelchair basketball, wheelchair fencing, wheelchair rugby and wheelchair tennis.

Social Media Lingo

- 6 Read the definition of **lingo** below and answer: What is a social media lingo?

1. a language, especially a foreign one
2. words or expressions used only by a particular group of people, or at a particular period of time.
 - a. The foreign language of social media.

✓ b. Words or expressions people usually use with social media.

- 7 The following are examples of microblogging lingo. Go back to **Reading Comprehension – Text 2**, analyze them in context and write in your notebook when you use them. Use a dictionary or do some research online if necessary.

a. When you want to post someone's content on your timeline. / b. When you want to deliver a public message or reply someone, you use @username. / c. All the content published under a hashtag will be part of a group of posts.

- a. Retweet b. @username c. #hashtag

- 8 What other microblogging lingo do you know? Match the following lingo to their definition and write the answer in your notebook.

- a. #TBT d. HT
 b. #FF e. Follow
 c. RT f. DM

- When you post something created by someone else and want to give credit to the original creator of the content. **d**
- To retweet. **c**
- A collection of moments, stories or images from the past that are posted every Thursday. **a**
- A collection of indications about who to follow on the platform. **b**
- When you send a private message direct to the person you want to read it. **f**
- The action you do to see what an account posts automatically. **e**

IT'S YOUR TURN!

Choose a Paralympic sport from activity 4 you would like to see athletes competing. Then talk to a classmate and explain to him or her why you would like to see these athletes in action. Take turns.

110

Language in Use

Habilidade da BNCC
EF08LI16

Quantifiers

O trabalho com os quantificadores parte da ampliação de conteúdo iniciado na seção **Reading Comprehension – Text 2**, onde foram

apresentadas Sharice Davids e Deb Haaland. Naquela seção, o objetivo era explorar a publicação feita na rede social; nesta, a exploração é sobre as duas candidatas eleitas para o Congresso, apresentando um pouco de sua vida, histórias e lutas com mulheres indígenas, sendo uma delas homossexual. Promova este trabalho tendo em vista os direitos humanos, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, além do respeito ao outro e a si mesmo, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de seus grupos sociais,

Quantifiers

- 1 Read the following statements about Sharice Davids and Deb Haaland, the first Native American women elected to the USA Congress in 2018, to learn more about them. In your notebook, join the sentences in each item with the use of relative pronouns.



Sharice Davids, during her victory speech after winning the state's 3rd congressional district race, November, 2018.



Deb Haaland giving a speech in Albuquerque, New Mexico, November, 2018.

- Sharice Davids is from Kansas. She is a member of the Ho-Chunk Nation.
Sharice Davids, who is a member of the Ho-Chunk Nation, is from Kansas.
- Sharice Davids identifies as a lesbian. It makes her the first openly LGBT member of Congress from Kansas. *Sharice Davids identifies as a lesbian, which makes her the first openly LGBT member of Congress from Kansas.*
- Deb Haaland is a member of the Pueblo of Laguna. She is from New Mexico.
Deb Haaland, who is from New Mexico, is a member of the Pueblo of Laguna.
- The midterm elections happen in November. They are not presidential elections.
The midterm elections, which are not presidential elections, happen in November.
- Sharice plans to support legislation and policies that recognize full civil rights protections for LGBTQI (lesbian, gay, bisexual, transgender, queer and intersex) people. She believes that all people are created equal. *Sharice, who believes that all people are created equal, plans to support legislation and policies that recognize full civil rights protections for LGBTQI people.*

- 2 Read the following statements about Sharice Davids and Deb Haaland. Write in your notebook T (true), F (false) or NM (not mentioned) about each sentence.

- There are many Native American women in the American Congress. **F**
- There aren't any members of the Ho-Chunk Nation in Congress. **F**
- Many people supported them and their causes. **T**
- They did not spend much time or money on campaigns. **NM**
- There are some policies and legislation that recognize full civil rights protections for LGBTQI people and Davids plans to support them. **T**

111

UNIT 6 • A World of Possibilities

Informações complementares

Pueblo of Laguna

Pueblo tradition says that their people have always been there. The Spanish name, Laguna, translates to lagoon and is derived from a lake that was once located on the pueblo lands. The people refer to themselves as Ka-Waikah or Ka-waik, meaning “lake people,” though the lake has long since transitioned into meadowlands. Prior to Spanish incursions in the region in the 1500s, Kawaik residents lived in a border region between the Ancestral Pueblo people to the north and the Mogollon people to the south.

[...]

Today, the reservation consists of approximately 500,000 acres of land situated in Cibola, Valencia, Bernalillo and Sandoval Counties and is the second largest in New Mexico. The tribe includes about 7,000 members.

LEGENDS of America. Laguna Pueblo, New Mexico – Home of the Kawaik People. Available at: <<https://www.legendsofamerica.com/nm-laguna/>>. Accessed on: Nov. 16, 2018.

The Ho-Chunk or Winnebago of Wisconsin

The Ho-Chunk, also known as Hooacaagra or Winnebago, are a Siouan-speaking Native American people whose historic territory included parts of Wisconsin, Minnesota, Iowa, and Illinois. They were closely related to the Chiwere people, which included the Ioway, Otoe, and Missouri tribes. The term “Winnebago” was used by the Potawatomi tribe, which meant “people of the dirty water”, referring to Wisconsin’s Fox River and Lake Winnebago, which were fouled by the bodies of dead fish in the summer. But they always called themselves Ho-Chaank, meaning “sacred voice.” [...]

Today the two separate federally recognized related Native tribes are the Ho-Chunk Nation of Wisconsin and Winnebago Tribe of Nebraska. Their numbers today are estimated at more than 7,500 members of the Ho-Chunk Nation and more than 4,500 belonging to the Winnebago Tribe of Nebraska.

LEGENDS of America. The Ho-Chunk or Winnebago of Wisconsin. Available at: <<https://www.legendsofamerica.com/ho-chunk-tribe/>>. Accessed on: Nov. 16, 2018.

seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. Em um momento de conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional e compreender-se na diversidade humana, é importante apresentar referências múltiplas nas quais os estudantes possam se ver, se inspirar e vislumbrar as possibilidades que têm diante de si.

Atividades

- Os estudantes já tiveram contato com os pronomes relativos em unidades anteriores, podendo colocar seus conhecimentos em

prática, ou tendo nova oportunidade de tirar dúvidas para usá-los de maneira adequada, nesta atividade. Se julgar adequado, discuta os itens com os estudantes, promovendo sempre os direitos humanos e o respeito a todos.

- A atividade visa apresentar aos estudantes o uso dos quantificadores enquanto continua a explorar informações sobre Sharice Davids e Deb Haaland.

3 Based on activity 2, choose the best alternative to complete the following sentences and write them in your notebook.

- a. In sentence **c**, it is possible to say that a great number of people supported them and their causes because
- ✓ they won the election.
 - they lost the election.
- b. In sentence **e**, “some policies” indicates
- the exact number of policies.
 - ✓ an uncertain amount of policies.
- c. In sentences **a** and **c**, “many” indicates
- a small number of Native American women and people respectively.
 - ✓ a large number of Native American women and people respectively.
- d. Sentence **b** is
- true because there are zero members of the Ho-Chunk Nation in the Congress.
 - ✓ false because there is one member of the Ho-Chunk Nation in the Congress.
- e. The quantity of time or money spent on campaigns
- ✓ was not mentioned in the text.
 - was mentioned in sentence **a**.

4 Based on the previous activities, complete the sentences with the words or expressions from the box. Write the complete sentences in your notebook.

any	uncountable nouns	interrogative
much	countable nouns	some
many	time	affirmative
		people

- a. We use many to talk about quantities of people, women, and other things we can count in numbers. The nouns we can count are known as countable.
- b. When we talk about the quantity of something we cannot count, for example, time and money, we use much. These nouns we cannot count are known as uncountable.
- c. Some/Any and any/some can be used with countable and uncountable nouns. But while **some** is mostly used in affirmative sentences, **any** is mostly used in negative and interrogative sentences.

5 Read the sentences about the use of **much** and **many** in activity 4 again. Then, complete the following questions. Write the answers in your notebook. a. *many*; b. *much*

- a. How _____ Native American women were elected to congress in 2018?
 b. How _____ money was spent on campaign?

6 What strategy did you use to complete the sentences in activity 5? Talk to the classmates about it and check the correct sentences. Correct yours, if necessary, and take notes on strategies you can use to complete tasks. *Resposta pessoal.*

7 Using the strategies you discussed on activity 6, make questions for the following answers based on the pictures.



Alexandre Loureiro/Getty Images

a. _____? How many players are there in each football 5-a-side team?

There are five players in a football 5-a-side team.



Friedemann Vogel/Getty Images

c. _____? How many players wearing white jerseys are there in the picture?

There are three players in white jerseys in the picture.



PhotoAbility/Alamy/Photoarena

b. _____? How much sand is there on the floor?

There is some sand on the floor.



Atsushi Tomura/Getty Images

d. _____? How many balls are used in a game of sitting volleyball?

Only one ball.

HANDS ON!

How many indigenous people occupy a seat in Brazil's National Congress? And how many women occupy a seat in Brazil's National Congress? Do some research and write your findings in your notebook, then, share them with a classmate. Are there many, some, or none?

6. Abrir espaço para que os estudantes discutam entre eles as estratégias que usaram para resolver uma atividade é uma oportunidade de aprendizagem entre os pares, com a mediação do professor. Incentive-os a fazer as interações em língua inglesa, sempre que possível. Pergunte se todos usaram as mesmas estratégias para resolver a atividade e se conseguem responder por que há diferenças na resolução. É possível dizer que cada estudante aprende à sua maneira e usa os conhecimentos que tem para resolver atividades e problemas. Assim, em um grupo diverso, há muitas maneiras de pensar. Explore com os estudantes se, na opinião deles, esse princípio também se aplica a outras esferas da vida social, por exemplo, a política.

Hands On!

Ao propor a atividade, retome a discussão feita no **After Reading** da seção **Reading Comprehension – Text 2**, atividade 10. Questione-os a respeito da importância da representatividade e da diversidade na composição do Congresso e, se julgar adequado, trace um paralelo com a discussão feita na atividade 10 daquela seção. Terminada a discussão, oriente os estudantes a trabalhar em pares ou pequenos grupos a fim de colher as informações solicitadas na atividade. Programe a atividade como tarefa para casa e organize um dia para que os resultados das pesquisas sejam expostos.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI03

Before Listening

Atividades

Estas duas atividades têm como objetivo não só preparar os estudantes para o áudio que ouvirão na sequência, mas também estabelecer um clima descontraído e propício para o aprendizado, por meio de troca de ideias e pontos de vista envolvendo a turma toda.

1. Oriente a turma a observar atentamente a imagem oferecida, prestando atenção ao local em que se encontram as pessoas retratadas, em suas características físicas, seus semblantes, etc. Em seguida, incentive-os a responder às perguntas que compõem a atividade fazendo uso da língua inglesa – reforce que eles devem emitir suas opiniões com base em justificativas.
2. Assinale para os estudantes que o objetivo desta atividade não é obter respostas certas ou erradas, mas sim levantar hipóteses e suposições que, baseadas na análise do contexto, favoreçam a compreensão do áudio. Depois, incentive a turma a compartilhar suas previsões na língua inglesa e as anote na lousa – essas anotações devem contribuir para a próxima atividade.

Informação complementar

Warwick Davis

O ator britânico Warwick Davis começou sua carreira por acaso: sua avó ouviu no rádio que estavam procurando pessoas de baixa estatura para participar do filme *Episódio VI – O retorno de Jedi* e avisou o neto, um grande fã de *Star Wars*. Com o sucesso do filme e de seu personagem – o ewok Wicket W. Warrick –, Davis nunca mais parou de atuar, tendo consolidado sua carreira em películas como *Willow – Na Terra da Magia*.

Elaborado com base em: <https://www.imdb.com/name/nm0001116/bio?ref=nm_ov_bio_sm>. Acesso em: 16 nov. 2018.



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 Based on the picture, answer the questions below orally.



Reprodução: <www.theguardian.com>

- a. What do you observe about the man's height in the picture? *He is someone with a short stature.*
- b. What do you think is happening in the picture? *The woman is interviewing the man. An interview.*

- 2 The man in the picture in activity 1 is the British actor Warwick Davis (1970-) and he's talking about his life as a short person. What do you think he's going to mention?
Resposta pessoal.

Listening

- 3 Listen to the audio. Then go back to activity 2 and check if your prediction was correct.
Resposta pessoal.

- 4 In your notebook, write T (true), F (false) or NM (not mentioned) according to what you have listened. Then, correct the false statements.

- a. He doesn't like being an actor. *NM*
- b. In the movie *Star Wars*, Warwick played an Ewok. *T*
- c. He got the part in *Star Wars* because he was short. *T*
- d. He considers himself a disabled person all the time. *F / He considers that sometimes being short is debilitating*
- e. Being short makes Warwick feel pain when he walks. *T*
- f. He got his first part in a movie because of his acting skills. *F / He got a part in the movie because he was short.*
- g. Being short is sometimes debilitating but also opened up some opportunities for Warwick. *T*

114

Listening

Atividades

3. Antes de dar início ao *listening*, lembre a turma da importância de não se tentar traduzir palavra por palavra do áudio, mas sim entender o todo, a partir da compreensão de vocábulos já conhecidos ou transparentes. Depois, reproduza o áudio na íntegra e, em seguida, pausando em unidades de sentido completas. Peça, então, à turma que analise as previsões anotadas na lousa e verifique até que ponto elas estavam corretas. Tam-

bém não deixe de perguntar em que medida as previsões feitas os ajudaram a compreender o áudio.

4. Esta atividade pode ser realizada em conjunto, envolvendo a turma toda. No caso, após a leitura das afirmações por voluntários, os estudantes devem se posicionar com relação a elas, assinalando se são falsas, verdadeiras ou não mencionadas. Uma vez que esta atividade requer a localização de informações específicas – diferentemente da anterior, que tem como objetivo um entendimento mais genérico do

5 Listen to the interview again. Then work with a classmate to answer the questions orally.

- 20 a. On “It wasn’t anything to do with acting at that point”, what is the best translation for **at that point**?
- no ponto
 - ✓ ■ naquele momento
 - em ponto
- b. Based on your answer to the previous question, it is possible to say that nowadays
- ✓ ■ Warwick gets his parts in movies because of his acting skills.
 - Warwick still gets his parts only because of his height.
- c. Is Warwick sure about whether he considers himself to be disabled or not?
- ✓ ■ No, he is not. Sometimes he thinks of his condition as a disability because it makes it difficult for him to do some tasks, but it also opened some doors for him, so it is also an enabling condition.
 - Yes, he is. He is sure he is not a disabled person, as he has accomplished many things in his life.
- d. Why did Warwick say that the interviewer’s question “Do you consider yourself to be disabled?” is an interesting question?
- ✓ ■ Because he could reflect about the chances he has had as a short person.
 - Because he considers himself to be a disabled person.
 - Because he had never thought about it before.

6 In your notebook, complete part of Warwick’s answer to one of the interviewer’s questions with the words/expressions from the box. Then check your answers with the audio script.

actor disabled costume in acting height

It’s enabled me to have a career _____ I wouldn’t have been an _____. I got the part in *Star Wars* because I was short, that was the only reason. It wasn’t anything with acting at that point, “Oh yeah, you’re the right _____ for the job. Come on in, get fitted up for an Ewok _____”. That was it. So, whether that cancels out my thought of being _____ or not, I don’t know. *in acting, actor, height, costume, disabled.*

After Listening

- 7 How does Warwick Davis’ answer during the interview relate to the title of this unit: A World of Possibilities? *Warwick Davis mentions he has had some difficulties in live because he is short, but he has also had many possibilities because of the same reason.*
- 8 According to the Convention on the Rights of Persons with Disabilities, accessibility is one right. Do you know what accessibility means? Consult a dictionary if necessary. Then answer these questions in your notebook.

- What can be done to assure people like Warwick Davis or Vanessa Low can live an independent life with quality? Can social media or microblogs help somehow?

Government and people who own establishments should take into account that disabled people should have equal access to all places./Social media and microblogs can help promote campaigns, texts, ideas or offer material that can be used for research or study.

115

UNIT 6 • A World of Possibilities

▼
lavras. Para a correção da atividade, reproduza o áudio novamente, após as duplas terem comparado suas respostas.

After Listening

Atividades

7. Esta atividade tem como objetivo levar a turma a refletir sobre a condição das pessoas com deficiência a partir da perspectiva abordada por Warwick Davis em sua entrevista, que não é convencional – segundo ele, sua deficiência lhe traz dificuldades, mas também oportunidades. No momento da correção, peça aos estudantes que compartilhem casos que conheçam que se assemelhem ao do ator britânico.
8. Se julgar oportuno, peça aos estudantes que se organizem em grupos e, após fazerem uma pesquisa sobre sites e aplicativos voltados para a melhoria da qualidade de vida de pessoas com deficiência, pensem em um recurso que poderia contribuir com a sociedade nesse sentido. No caso, os grupos devem resumir sua ideia em um *slide* ou, se não for possível, em uma folha de papel sulfite e apresentá-la à turma em dia previamente agendado. Ao final, pode-se escolher a ideia mais promissora e buscar apoio para implementá-la.

► texto –, pode ser necessário reproduzir o áudio novamente para sua realização.

5. Organize a turma em duplas e peça que leiam a atividade. Quando tiver certeza de que todos estão cientes do que devem fazer, reproduza o áudio novamente, na íntegra e em unidades com sentido completo, estimulando os estudantes a prestar atenção em elementos paralingüísticos, como pausas e entonação – isso vai ajudá-los a construir o sentido global do texto, relacionando suas partes, o assunto principal

e informações relevantes. No momento da produção das duplas, circule pela sala, solucionando possíveis dúvidas e oferecendo suporte extra quando necessário.

6. Mantenha os estudantes organizados em duplas – além de fomentar a troca de ideias, essa configuração pode deixá-los mais seguros para a realização da atividade. Solicite, então, que leiam o trecho do áudio e o completem com as palavras-chave, tendo como base o contexto – se achar oportuno, disponibilize dicionários à turma, para garantir o entendimento dessas pa-

Speaking

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02

EF08LI04

Atividades

1. Esta atividade tem como objetivo apresentar à turma o tópico sobre o qual deverão debater na sequência. Para que seja um momento produtivo, que leve os estudantes a terem ideias e *insights* sobre o tema, realize a atividade de forma a envolver a turma toda. No caso, após voluntários lerem cada uma das perguntas, os estudantes devem expressar sua opinião e apresentar uma justificativa para ela – incentive-os a utilizar a língua inglesa, lançando mão de gestos e expressões faciais, se necessário. Também fomente um clima harmonioso, que propicie a participação de todos.
2. Organize os estudantes em grupos de cinco integrantes e peça que, juntos, leiam as instruções para a realização do debate, solucionando as dúvidas que surgirem – se achar oportuno, retome a sequência didática 1 do 3º bimestre, “Let’s debate this!”, que apresenta as características desse tipo de troca estruturada de pontos de vista. Então, conduza a turma pelas etapas que compõem a atividade, acompanhando seu desempenho – verifique, em especial, o uso de repertório linguístico apropriado para planejar o debate e a elaboração dos argumentos que serão apresentados. Se achar conveniente, retome expressões úteis, que permitam aos estudantes se sentirem confortáveis para apresentar ideias (“In my point of view...”), pedir aos colegas que repitam alguma informação (“Could you repeat, please?”), solicitar esclarecimento (“Can you give me more information about...?”) e mesmo apresentar discordância (“I see your point, but...”). Além disso, reforce a importância de



SPEAKING

- 1 Read the following sentence and answer the questions.

The only disability in life is a bad attitude. (Scott Hamilton)

Available at: <https://www.brainyquote.com/quotes/scott_hamilton_104173>. Accessed on: Nov. 10, 2018.

- a. What does Scott Hamilton identify as a disability? *A bad attitude.*
- b. Based on the sentence, are there any other disabilities? *No, there are not.*
- c. Can you change a bad attitude? *Yes, you can.*
- d. What is the purpose of this sentence? *Respostas possíveis: To inspire disabled people./To make people believe the only disability is a bad attitude, so, if you don't have a bad attitude, you don't have a disability./To encourage people to be more positive.*
- e. Based on everything you read, studied and discussed so far, do you agree with Scott Hamilton? *Resposta pessoal.*

- 2 In groups of five students, you are going to debate whether this is an inclusive inspirational quote or not.

- In a debate, everyone has an organized conversation about the subject. So, first, organize your debate:
 - » decide who will speak first, second, third etc.;
 - » choose how many people will have a chance to reply to one's statement and the time they will have to do so;
 - » choose how much time the speaker will have to rejoin.
- Remember: one person speaks at a time. It makes it easier for everyone to listen to and to understand each other.
- Make a list of your arguments and organize them in a sequence before the debate starts, so you can remember them later.
- If you don't understand something a classmate says, politely ask him/her to repeat. Sometimes people don't disagree, they just don't understand each other. Try to ask for clarification when necessary.
- If you are misunderstood, try to change the words you use to express the same idea. Find synonyms or antonyms and rephrase your statement.
- Remember: it is not just what you say, but also how you say it. Use gestures, facial expressions, hesitations, exclamations etc. These resources can help you make your point clearer.
- Establish the time each person will have to make their statement, reply and rejoin. Plan your speech based on the established time.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

- Como você se sentiu debatendo o assunto proposto com os colegas? Qual é a importância de manter debates respeitosos sobre diversos assuntos e como é possível fazê-lo?

116

utilizar gestos, expressões faciais e hesitações, entre outros recursos, para se fazer entender. Durante a realização dos debates, circule pela sala, solucionando dúvidas e oferecendo ajuda quando necessário.

Refletindo sobre o tema

Nesse momento de fechamento da atividade, é importante estabelecer um clima harmonioso, que faça com que os estudantes se sintam confortáveis não apenas para expor o que sentiram no momento do debate, mas também para compartilhar sua opinião sobre essa

forma estruturada de trocar opiniões e argumentos. Além disso, se necessário, conduza a conversa de modo que a turma perceba que, ao debater de forma respeitosa, é possível realmente captar a ideia do outro – a qual pode ser completa ou parcialmente acatada, usada para complementar uma ideia própria ou empregada em outros contextos, contribuindo para o desenvolvimento pessoal.



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

- 1 You are going to read a tweet from the Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO) – Indigenous Peoples. Read the twitter account description. What do you expect to read from FAO's twitter based on this description? *Resposta pessoal.*



- 2 Read FAO's tweet. Then, choose the correct sentences about it and write them in your notebook.



- ✓ a. Seventeen people liked this tweet.
- ✓ b. The tweet was published on October 24, 2018.
- c. The message is directed to a specific person.
- d. This is a private tweet. It is not available to everybody on twitter.
- ✓ e. The main objective of this tweet is to call people who study Indigenous Food Systems to speak at an event on the subject.

Writing

Habilidades da BNCC

EF08LI09 EF08LI10

EF08LI11

Before Writing

Atividades

Estas atividades têm como objetivo trabalhar as características do gênero textual *tweet*, oferecendo repertório aos estudantes de modo que eles possam produzir seu próprio *tweet* na sequência. Assim, antes de dar início a elas, pergunte à turma quem sabe o que é *tweet* – a título de curiosidade, assinale que, em inglês, *tweet* significa “pio”, o que tem relação com a brevidade desse tipo de texto. Dependendo das respostas colhidas, pergunte quem está habituado a escrever *tweets*, pedindo aos estudantes que afirmarem ter experiência que a compartilhem com a turma. Se julgar oportuno, retome a sequência didática 3, “The future of paralympic sports”, cujo produto final consiste na produção de um *tweet*.

1. Oriente os estudantes a ir além do título e do texto principal em sua leitura, prestando atenção nas *hashtags* utilizadas, bem como no ícone de *link*. Pergunte a eles por que, em sua opinião, esses recursos são utilizados por perfis em redes sociais. Se necessário, conduza a discussão de modo que eles entendam que as *hashtags* aproximam pessoas e organizações com interesses comuns, ao passo que o ícone de *link* as leva a informações adicionais.
2. Novamente, oriente os estudantes a ir além dos textos principais. Chame a atenção deles para o uso de ícones *no post* e mesmo na plataforma, perguntando se sabem o que significa cada um deles (balão de fala, envelope, coração). Nesse ponto, vale salientar que esses recursos não verbais são muito comuns em ambientes digitais, que costumam reunir pessoas de diferentes nacionalidades, por ultrapassarem as barreiras impostas pela língua.

Writing

Atividade

6. Oriente os estudantes a ler o passo a passo para a produção de seu *tweet* – eles podem realizar a leitura em duplas ou pequenos grupos, de modo que troquem ideias e percepções sobre a atividade. Em seguida, peça que respondam às perguntas propostas no caderno, concebendo seu texto de acordo com os seguintes critérios gerais: finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado e organização. Nesse momento, circule pela sala, auxiliando na resolução de dúvidas. Também se mantenha disponível enquanto os estudantes escrevem e editam seu texto – a essa altura, peça que se concentrem, também, na legibilidade e na estrutura das frases. Explique a eles que todos os critérios que utilizaram para conceber e revisar seu texto devem ser empregados na verificação do texto do colega. Nesse sentido, saliente que eles devem acolher as sugestões que receberem em relação a seu texto, realizando os ajustes que julgarem necessários, em um processo que envolve cortes, acréscimos, reformulações e correções para aprimoramento final.

- 3 Read the tweet again and answer.

- What does RT in, “Please RT to spread the word” mean?
Retweet, which means to publish the message on your own timeline, so more people can have access to it.
- Why is there a hashtag in the tweet? What does it do to the tweet?
It tags the tweet to a larger conversation about the subject.
- How many people retweeted the message until then? Fifteen people.

- 4 Read the following statement again. Is it true considering FAO’s tweet?

Twitter is where news is broken, links are shared, and memes are born. It’s also a place for chatting with friends.

WIRED. How to Use Twitter: Critical Tips for New Users. Available at: <<https://www.wired.com/story/how-to-setup-twitter-search-hashtag-and-login-help/>>. Accessed on: Nov. 11, 2018.

Yes, it is. Because the FAO’s tweet shares a link.

- 5 Twitter is one example of microblogging, but there are other platforms in the same format. Do you know why this kind of platform is called microblog? Do some research and choose the best answer.

- Because they do not support many posts. Only few people can be a part of the social media and posts are controlled.
- ✓ Because there is a 280 characters limit, which means you can only have messages with up until 280 characters.

Writing

- 6 You are going to write a microblog post, or tweet, to spread news or share links. The theme for your tweet will be “A World of Possibilities”. So, when writing it, consider the hashtag **#aworldofpossibilities** a part of it. You can use it in the beginning, middle or end of your post, but it must be part of it. Follow the steps below to create and publish your post

- Decide the purpose of your tweet: Do you want to share something you learned in this unit? Do you want to share a link that relates to the subject? Do you want to share a personal story? Choose the purpose before you start writing, as the purpose of the text influences directly how you write it.
- If you are going to share a link, evaluate it beforehand. Is the information trustable and safe? Remember to share information only after you check it.
- Are you going to share any pictures? Choose the picture beforehand and check if it is free to use. If not, search for another image.
- Write a draft of your post. Try to make your message as clear as possible. Do not forget to mention the hashtag #aworldofpossibilities.
- How many characters are there in your post? If you are not sure, you can count: each letter or blank space between words is a character. For example, in “a world of possibilities” there are 24 characters.

- Depending on the amount of characters you already have, decide if you must make cuts or if you want to add text. Sometimes it is hard to make cuts, so you must find a way to transmit the same message in a different way, using different words. Being concise is an exercise and it helps make texts easier to understand.
- After editing your draft, exchange it with a classmate.
- Read the classmate's draft and evaluate it if:
 - » the hashtag #aworldofpossibilities is part of it;
 - » the number of characters is correct;
 - » the message is clear and there are no spelling mistakes;
 - » lingo was used properly, if so;
 - » links or images are adequate and enrich the post.
- Evaluate your post again and make necessary adjustments.
- Write your final version.

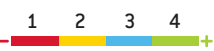
After Writing

- Prepare two versions of your tweet or microblog post: a printed version and a digital one. The printed version is going to be available on a bulletin board at school, so other students can have access to it. Remember to emulate the visual characteristics of the digital post in your printed version. The digital version can be posted on a personal account, if you have one, or you can publish using a collective account the teacher may create.
- After reading the classmates posts, discuss: is there a world of possibilities for you?

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição.

ler e interpretar *news articles*; - 

ler e produzir *posts* de *microblogs* (*tweets*); - 

identificar e usar quantificadores; - 

diferenciar substantivos contáveis de incontáveis. - 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre

- as características de *tweets*?
- o uso de quantificadores?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos ensinados nesta unidade?

After Writing

Atividade

Com o texto finalizado nas versões impressa e digital, peça aos estudantes que se organizem em semicírculo e solicite que compartilhem sua produção com a turma, justificando sua escolha de tema. Por fim, auxilie-os na disponibilização das produções, incentivando os estudantes a utilizarem suas redes pessoais para postá-las ou, então, criando uma conta coletiva com essa finalidade.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que estes boxes finais propõem reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

Unit 7 Music Is in the Air

Temas contemporâneos: Ciência e tecnologia, Educação para o consumo

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa e Arte

Confira as Sequências Didáticas 1 (*Be an editor*) e 2 (*Write and perform a song*), 4º bimestre, e suas orientações no material digital.

Nesta unidade, são propostas reflexões sobre a evolução da indústria da música com o passar dos anos. A tecnologia vem transformando absolutamente tudo ao nosso redor, inclusive o modo como consumimos e compartilhamos nossas músicas preferidas. As mudanças na indústria fonográfica estão diretamente relacionadas com a evolução das mídias e dos formatos de distribuição: desde os discos de vinil, passando pelas fitas cassete e CDs até chegar ao MP3 e *streaming*. Como esse tema é muito próximo da realidade dos estudantes, é provável que eles contribuam bastante com suas percepções, experiências e expectativas. A proposta é que eles partam do âmbito musical para ampliar a reflexão sobre como utilizamos a tecnologia ao longo dos anos. Para despertar ainda mais o interesse deles, serão apresentados diferentes gêneros musicais e propostas de discussão a respeito deles. Ao longo da unidade, eles serão convidados a ler e escutar textos sobre esse tema e incentivados a compreendê-los de forma crítica, se expressando e compartilhando informações, experiências, ideias e sentimentos.

Competências da BNCC

Competências gerais 3 e 5; competência específica de Língua 3; competências específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental 2 e 5.

Questões de abertura da unidade

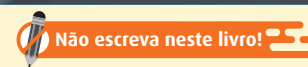
A abertura desta unidade visa introduzir o tema por meio de uma obra do artista espanhol Pablo Picasso. Essa introdução tem o intuito de incentivar os estudantes a “valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais”, como estabelecido na Competência Geral da Base Nacional Comum Curricular número 3.



O objetivo desta unidade é levar você a:

- ✓ ler uma notícia;
- ✓ identificar diferentes gêneros musicais;
- ✓ utilizar os quantificadores *any, some, many, much*;
- ✓ reconhecer substantivos contáveis e incontáveis;
- ✓ identificar algumas características de notícias;
- ✓ produzir uma notícia.

120



Music Is in the Air

Pablo Picasso [1881-1973] foi um artista espanhol, considerado um dos maiores expoentes da arte mundial do século XX. Os quadros *A pomba da paz*, *Guernica* e *Les demoiselles d'Avignon* são algumas de suas obras mais importantes. Picasso também produziu litografias, cerâmicas e esculturas.

Ele foi um dos precursores do Cubismo, movimento artístico que consistia em representar pessoas e figuras em formatos de triângulos, cubos e quadrados e buscava a geometria dos motivos representados.

- Leia o nome da obra e observe-a. Você consegue identificar elementos na obra que remetam ao seu nome? *Os instrumentos (violão e clarinete) e as notas musicais.*
- Observando a pintura, onde você diria que esses músicos estão se apresentando? Justifique sua resposta. Você já assistiu a alguma apresentação musical em situação semelhante? *Provavelmente em local público, considerando que há também um cachorro na cena. Resposta pessoal.*
- Além de música ao vivo, em locais públicos ou concertos privados, quais outras maneiras de ouvir música você conhece? *Resposta pessoal.*
- Como você costuma ouvir música e em que momentos? *Resposta pessoal.*

- Peça aos estudantes que descrevam a imagem e busquem nela elementos relacionados à música, como o violão e as notas musicais que aparecem no centro da figura. Se achar oportuno, comente com eles a fase cubista de Picasso e proponha uma breve pesquisa a respeito do movimento, caso demonstrem interesse. O Cubismo, movimento artístico do qual Picasso foi um dos precursores, consiste em trabalhar as formas da natureza por meio de figuras geométricas, sem, no entanto, chegar ao campo da abstração.
- Converse com os estudantes sobre os lugares em que os músicos podem se apresentar: locais públicos, concertos, restaurantes, etc. Peça que observem atentamente a imagem e fundamentem suas hipóteses baseados em elementos do quadro.
- Espera-se que os estudantes compartilhem experiências pessoais a respeito das possíveis maneiras de se escutar música. É provável que eles citem o computador ou o celular como meio de ouvi-las, tema que será abordado ao longo da unidade.



Os três músicos, de Pablo Picasso, 1921 (óleo sobre tela, 200,7 cm × 222,9 cm).

© 2018 Estate of Pablo Picasso/Artists Rights Society (ARS), New York/The Granger Collection/Glow Images

15 anos. Percebe-se a influência de Toulouse-Lautrec nos seus primeiros trabalhos. Sua produção é normalmente dividida por fases. Na Fase Azul, suas obras se apresentam em tom azulado, sugerindo melancolia. Depois, vem a Fase Rosa, caracterizada por cores mais leves e marcada de grande lirismo. A primeira fase cubista (chamada de “Analítica”) inicia-se em 1907, quando Picasso pinta o quadro *Les Femmes d’Alger*, considerado uma ruptura radical da arte que vinha sendo feita até então. Na segunda fase do Cubismo (depois de 1912), os padrões mais brilhantes substituem as composições mais austeras. Durante os dois períodos do Cubismo, Picasso experimentou várias novas técnicas. Em 1937, após o bombardeio da cidade de Guernica durante a Guerra Civil Espanhola, ele produziu a famosa pintura de mesmo nome, uma crítica à guerra e ao fascismo. No final de sua vida, ainda produtivo, trabalhou com escultura, cerâmica e artes gráficas, produzindo milhares de desenhos e ilustrações.

Disponível em: <www.picasso.com/life.aspx>. Acesso em: 19 jul. 2018. (Tradução livre.)

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
 O livro apresenta os caminhos da música do Ocidente a partir do século IX. Quadros de cada período mostram os vários tipos de música, seus locais de origem e os principais compositores de cada época.
- DEYRIES, Bernard et al. *História da música em quadrinhos*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.
 Livro sobre a história da música em formato de quadrinhos, mesclando esses dois universos artísticos.
- <www.pablocicasso.org/>. Acesso em: 12 jul. 2018.
 Site com informações sobre a vida e a obra de Pablo Picasso.
- <www.tecmundo.com.br/steve-jobs/>. Acesso em: 12 jul. 2018.
 Site com informações sobre a vida de Steve Jobs.
- STERN, Joshua Michael. *Jobs*. Estados Unidos/Suíça: Open Road Films, 2013.
 Filme sobre a vida de Steve Jobs.

121

- d. Com a tecnologia, a música ficou ainda mais acessível, sendo possível consumi-la em diversos momentos e locais. Se achar pertinente, converse com eles a respeito da limitação que havia antigamente, quando não existia o formato MP3.

Informação complementar

Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) provavelmente foi a figura mais importante da arte do século XX. Nascido em Málaga, Espanha, criou cerca de 22 mil obras de arte em vários suportes, entre eles, escultura, cerâmica, pintura e artes gráficas. Foi um dos precursores do Cubismo.

Picasso estudou na Real Academia de Arte de Barcelona aos

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI04

EF08LI05 EF08LI08

EF08LI12 EF08LI14

Text 1

Before Reading

Atividades

1. Deixe que os estudantes se expressem livremente a respeito de quanto tempo costumam ouvir música diariamente e em que momentos isso acontece. Essa é uma boa oportunidade para uma vivência oral significativa de um tema do interesse deles.
2. Nesta atividade, pressione-se que os estudantes falem sobre suas preferências musicais e as comparem com as de seus colegas. É fundamental que essa discussão seja feita em um clima amistoso e respeitoso, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e grupos sociais. A música pode ser relacionada, em certa medida, com a construção de identidade dos adolescentes e até mesmo servir como ferramenta de integração social.
3. Com base nas discussões anteriores, no título e na imagem, espera-se que os estudantes possam inferir que o texto tratará da relação da indústria da música com a tecnologia. A imagem mostra um equipamento musical bastante utilizado por DJs (o *mixer*), que serve para controlar volume e frequência das músicas e mixar os canais de som. Aproveite para levantar o conhecimento prévio dos estudantes a respeito das mudanças da indústria fonográfica.

Reading

Atividades

4. O texto apresenta um breve panorama da evolução da indústria da música que perpassa os discos



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

- 1 Many people spend a lot of time listening to music. They have their favorite singers, bands and music videos. How much time do you spend listening to music daily? *Resposta pessoal.*
- 2 Do you and your friends have the same taste in music? Share ideas about your musical preferences and habits. *Resposta pessoal.*
- 3 Read the title of the text below and observe the picture that illustrates it. What do you think is it about? *Resposta pessoal.*

Reading

- 4 Read the text and check if your prediction in activity 3 was correct. *Resposta pessoal.*

https://hybridworldadelaide.org/2018/03/27/tech-disrupted-music-industry-timeline/


HOW TECH DISRUPTED THE MUSIC INDUSTRY: A TIMELINE

Posted on March 27, 2018 by Nicole Wedding
[...]

THE 'DIGITAL' ERA: 1975 – PRESENT

1981

The golden age of the cassette ended when the compact disc came out in 1981. The popularity of CDs largely mirrored that of the cassette: growing gradually, until they reached widespread popularity and in-car players and portable options like the Discman came into existence.



Interestingly, vinyl has not suffered the same fate as the cassette. It's a format popular with music collectors, DJs (it provides a "direct manipulation of the medium") and, in recent years, much of the general public.

1993

It's been 25 years since the creation of the MP3. The file format not only changed the way people listen to music, but expanded the possibilities to share that music (sometimes, to the disdain of the music industry.)

de vinil, as fitas cassete, os CDs, o formato MP3 até chegar no *streaming*. Diga-lhes que antes da internet, para fazer sucesso, era preciso que o artista fosse contratado por uma gravadora influente, mas hoje só é preciso ser bom e, de alguma forma, cair no gosto do público. Pergunte aos estudantes se concordam com essa afirmação e, em seguida, peça-lhes que leiam o texto e respondam às questões relacionadas a ele. Incentive-os a usar as técnicas de leitura que já aprenderam para entender o texto e o tema de que ele tra-

ta. Estimule-os, também, a usar o dicionário sempre que for preciso. Leia o texto com eles, auxiliando-os com a pronúncia das palavras menos familiares.

5. Antes de reler o texto na íntegra, peça aos estudantes que leiam as alternativas. Assim, eles saberão qual informação devem buscar. Oriente-os a utilizar a estratégia de leitura *scanning*, que consiste em ler rapidamente o texto, com o intuito de localizar um fato ou detalhe em particular, para verificar quais afirmativas são corretas e quais estão equivocadas.

2018

The digital music revolution is in full swing. Streaming services like Spotify simultaneously serve the function of record store, radio station and recommendation platform. The established music industry occasionally pushes back against them.

Whichever side of the fence you're on; as technology continues to change, it's safe to bet we'll still be listening to music.

WEDDING, Nicole. Hybrid World Adelaide. Available at: <<https://hybridworldadelaide.org/2018/03/27/tech-disrupted-music-industry-timeline/>>. Accessed on: July 17, 2018.

- 5 Read the text again and write T (true) or F (false).
- The popularity of cassettes ended because of the CDs great popularity. T
 - Vinyl sales have suffered the same fate as the cassettes. F
 - Twenty-five years ago the MP3 format changed the way people listen to music. T
 - The established music industry appreciates the digital music revolution such as streaming services. F

fate: destino
fence: cerca
full swing: em pleno andamento, a todo vapor
golden age: época de ouro
mirrored: espelhou
share: compartilhar
whichever: seja qual for
widespread: difundido

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

Streaming é uma tecnologia que envia informações multimídia, através da transferência de dados, utilizando redes de computadores, especialmente a internet, e foi criada para tornar as conexões mais rápidas.

Disponível em: <<https://www.significados.com.br/streaming/>>. Acesso em: 13 jul. 2018.

- 6 Based on the text in activity 4, organize the information below in a chronological order in your notebook.
- You can have access to a record store, radio station and recommendation platform all in one place. 4
 - A new file format made it easier to share music. 3
 - Cassettes were made obsolete. 1
 - Compact discs took over the market. 2
- 7 What is an older format that maintained its place in the market and made its way back to popularity in recent years? Do you know or have access to this format of music distribution?
- If you do not know this format, do a quick research about it and share your findings with your classmates. Vinyl./Resposta pessoal.

6. Oriente os estudantes a ler as sentenças para compô-las em ordem cronológica de acordo com o movimento que a indústria musical sofreu nos últimos anos com a revolução digital. Circule pela sala de aula e ajude-os na realização da atividade, caso necessário. De acordo com o texto, temos o seguinte cenário: a queda de vendas da fita cassete depois do surgimento do *compact disc*, em 1981; o surgimento do MP3, em 1993, culminando mais tarde na revolução digital com os serviços de *streaming*.

7. Os discos de vinil não sofreram os mesmos impactos que as fitas cassete e os CDs. Apesar de toda a tecnologia, eles continuam sendo consumidos. Aproveite a oportunidade para questionar se alguém da turma costuma ouvir música no vinil e por que gosta desse formato.

Atividades

8. A atividade requer que os estudantes façam uma inferência, pois pressupõe que eles deduzam o significado baseando-se na articulação de informações ou pistas presentes no texto. São apresentadas somente duas posições: os serviços de *streaming* e a indústria musical tradicional.
9. Nesta atividade, pressupõe-se que os estudantes percebam que, apesar de o texto apresentar diferentes tecnologias relacionadas à música, há algo que se mantém estável: sua criação e disponibilização independentemente do meio. Nesse sentido, infere-se que, ainda que haja mudanças no modo de compartilhá-la, salvá-la ou consumi-la, a música continuará existindo.

After Reading

Atividade

10. Espere-se que os estudantes criem hipóteses de como as pessoas ouvirão música daqui a 10 anos com base na evolução da indústria fonográfica que acompanharam até então. Por ser uma discussão sobre previsões para o futuro, incentive-os a usar adequadamente as estruturas linguísticas (como os usos do *will*, do *going to* e do verbo modal *may*) ou expressões (como *I hope*, *I would like to*, *I intend*, *I'm planning to*, entre outras).

Text 2

Before Reading

Atividade

1. Para ampliar a discussão iniciada com a leitura do texto 1, será apresentada uma notícia que mostra pontos de vista diferentes sobre a influência da tecnologia digital na música. Chame a atenção dos estudantes para as partes estruturais que compõem esse gênero: *headline* (título) em negrito, *byline* (escritor e data), *lead* (o primeiro parágrafo – que pode ou não estar des-

- 8 Read the following sentence from the text again and answer: what sides are there? Justify your answer.

Whichever side of the fence you're on; as technology continues to change, it's safe to bet we'll still be listening to music. *The side of streaming services and the side of the established music industry. They are the only opposite sides presented in the text.*

- 9 Based on the text, why is it safe to bet we will still be listening to music as technology continues to change? *There were many changes in technology until now, but people never stopped creating and sharing music, so it is safe to say that we will not stop listening to music.*

After Reading

- 10 Discuss in groups: how will people be listening to music in 10 years from now? *Resposta pessoal.*

TEXT 2



Before Reading

- 1 You are going to read a piece of news about how the music is distributed after the digital revolution in the music industry. Read the title and answer: what do you think the focus will be? *Resposta pessoal.*

Reading

- 2 The news article presents Bono's opinion on different ways music is distributed nowadays. He is the lead singer of the Irish rock band U2. Read the title and answer based on **Reading Comprehension – Text 1**: what side of the fence is Bono on? What word in the title confirms that? *Bono is on the side of streaming services like Spotify. He "respects" the service.*

https://www.thedrum.com/news/2015/01/05/bono-respects-spotify-slowly-monetising-music-industry-again

Bono "respects" Spotify for slowly monetising the music industry again

5 JANUARY 2015 – 3:24PM | POSTED BY JOHN MCCARTHY | 0 COMMENTS

Bono made the comments while recovering from cycling injuries.

124

tacado –, o qual fornece ao leitor informações básicas sobre o conteúdo) e *body* ou *running text* (o corpo do texto). A expressão inglesa *lead* tem, entre outras, a tradução de "primeiro", "guia" ou "o que vem à frente". Nesse momento, não é necessário dar nome às partes do texto, apenas peça que eles identifiquem a função de cada uma delas. Diga-lhes que eles estudarão o assunto detalhadamente na seção *Writing*.

Reading

Atividades

2. Pergunte a eles se conhecem o artista retratado na imagem (Bono Vox, da banda U2) e levante hipóteses de qual poderia ser a opinião desse músico, com base no título do texto.

- 1 U2 frontman Bono has weighed in on the Spotify music row claiming he respects the service – and others similar to it – for converting pirates into paying consumers.
- 2 The Irish musician has jumped to the defence of the troubled music-streaming service, which has come under fire from artists including Taylor Swift who recently claimed the site is “not fairly compensating the writers, producers, artists, and creators of music”.
- 3 In a blog post, written while he recovers from injuries sustained in a cycling accident, Bono said: “The reason I respect for-fee services like Spotify is that they are slowly turning people who are used to getting their music for-free, into paying ten dollars a month for a subscription model.”
- 4 “These payments don’t add up to replacement for income from physical or digital sales at the moment, but I think they can if everyone sits down – record companies, artists and digital services – to figure out a fairer way of doing business.”
- 5 The U2 frontman also discussed his controversial 2014 album ‘Songs of Innocence’. The album was gifted to iTunes users in an automatic update – a move the musician likened to a “bottle of milk dropped at the door of anyone interested in music and iTunes.”
- 6 However, both Apple and U2 drew heavy criticism for the album’s automatic digital distribution to iTunes-installed devices, meaning it appeared without the consent of users.
- 7 On the episode, Bono said: “[There was] no flagrant abuse of human rights, but it was very annoying to people who a) like being annoyed, and/or b) felt it was like someone robbing their phone in the pub and taking a couple of photos before leaving it back on the table... a breach of privacy which was really not intended.”
- 8 Despite the blunder, the U2 frontman praised Apple’s devotion to music, dubbing the firm’s gifting of ‘Songs of Innocence’ “a beautiful thing”.

THE Drum. Available at: <www.thedrum.com/news/2015/01/05/bono-respects-spotify-slowly-monetising-music-industry-again>. Accessed on: July 13, 2018.

- 3 In which paragraphs can you find these pieces of information? Answer in your notebook.
- A suggestion of doing business in a fair way. 4
 - The reason why Bono respects for-fee music streaming services. 3
 - Bono’s opposite opinion about the music-streaming service. 2
 - The polemic around the album *Songs of Innocence*. 5
 - Bono’s reaction to criticism. 7
- 4 Why didn’t American singer Taylor Swift defend the music-streaming service as Bono did? *She said that the site is not fairly compensating the writers, producers, artists, and creators of music.*
- 5 Why does Bono respect for-free services in music distribution? *Because they are slowly turning people who are used to getting their music for-free into paying ten dollars a month for a subscription model.*

blunder: erro
breach of privacy: invasão de privacidade
fairly: de maneira justa
for-fee: pago
for-free: gratuito
frontman: vocalista, líder
gifted: ofertado
jumped: saltou
subscription: assinatura

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

- Oriente os estudantes a ler primeiramente os itens da atividade, para direcionar a leitura do texto em busca das informações solicitadas.
- Espera-se que os estudantes percebam que há posições contrárias sobre o mesmo assunto. Caso queira ampliar essa discussão, conduza-os a pesquisar como outros artistas veem a influência de tecnologias – como o *streaming* – na indústria da música. Nessa discussão, é importante levantar os pontos positivos e negativos do assunto: com a revolução digital, o acesso à música como forma de entretenimento se ampliou e a pirataria diminuiu; no entanto, pessoas que trabalhavam nesse setor perderam seus empregos e o valor pago para produtores, escritores e artistas diminuiu consideravelmente, conforme levanta a cantora Taylor Swift.
- Para responder a essa atividade, é importante que os estudantes percebam que o cantor defende o Spotify com base nas vantagens que esse serviço digital trouxe em relação à pirataria, que ganhava cada vez mais espaço na internet. Oriente-os a reler o texto e a identificar o parágrafo em que essa informação está explícita.

6. Essa é uma boa oportunidade para que os estudantes defendam um ponto de vista embasado sua argumentação em dados. Faça uma mediação do debate para incentivá-los a ponderar as vantagens e desvantagens dos serviços de *streaming*. Estabeleça com a turma um clima amistoso e respeitável para que todos possam expor suas opiniões.
7. Retome com eles as partes que compõem a notícia, nomeando-as e esclarecendo a função de cada uma. Como esse é o gênero de produção textual desta unidade, é importante que os estudantes compreendam sua estrutura.

Informação complementar

Bono Vox

Bono é músico, compositor e líder da banda de *rock* irlandesa U2. Ele também é conhecido por participar de programas globais dedicados à filantropia.

Bono nasceu Paul David Hewson, em 10 de maio de 1960, em Dublin, na Irlanda. Ele entrou para o U2 quando ainda estava na escola secundária. O sexto álbum da banda, “The Joshua Tree”, os tornou estrelas internacionais. Bono tem usado sua fama para chamar a atenção para problemas globais, incluindo a pobreza e a aids. Ele foi escolhido “Pessoa do Ano” pela revista *Time* em 2005, e a Rainha Elizabeth II o concedeu o título de cavaleiro honorário em 2007. [...]

Ao longo da carreira do U2, Bono escreveu grande parte das letras do grupo [...]. Na verdade, o ativismo social sempre esteve presente na vida do cantor, que usou sua música para despertar a consciência das pessoas em apresentações como a do Band Aid, Live 8 e Net Aid, entre outras.

Disponível em: <<https://seuhistory.com/biografias/bono-vox>>. Acesso em: 11 nov. 2018.

- 6 Read Bono’s and Taylor Swift’s opinions on streaming services again. Who do you agree with? Justify your answer. *Resposta pessoal.*
- 7 Check what is true about the news on **Reading Comprehension – Text 2**.
- a. About the picture:
- Its only purpose is to make the news more beautiful.
 - ✓ ■ It is also a piece of information as it helps people identify who Bono is.
- b. About the headline:
- ✓ ■ It highlights the main points of the news to capture the readers’ attention.
 - It has a period at the end of the sentence.
- c. About the first paragraph or lead:
- ✓ ■ It presents who, what and how that will be developed in the text.
 - It presents a conclusion on the subject.

After Reading

- 8 Do you think users should pay for the downloaded music they listen to? Why? *Resposta pessoal.*
- 9 This text was published in 2015. Do some research and find out how the distribution of music is working now. Are there Compact Discs being released? Is everything digital? Is streaming still popular? *Resposta pessoal.*

FOCUS ON VOCABULARY



- 1 Complete the texts below with the words from the box. Answer in your notebook.

files copyright downloads retailer streaming

- a. When someone creates a piece of music (or a piece of text, a graphic, a photo, a film or anything else that is protected under _____), there is a whole system of rights and obligations that come into play. These rights and obligations outline what someone can and can’t do with the material. *copyright*

MUSIC Rights Australia. Available at: <www.musicrights.com.au/antipiracy/what-is-copyright/>. Accessed on: July 16, 2018.

- b. By 2010, iTunes was the largest music _____ on the planet. In 2013, it had 435 million registered users in 119 countries. Last December sources informed that the iTunes shutdown is going to happen within two or three years. *retailer*

Based on: <edition.cnn.com/2013/04/26/tech/web/itunes-10th-anniversary/>; <www.digitalmusicnews.com/2018/03/26/apple-itunes-music-downloads-shutdown/>. Accessed on: July 17, 2018.

126

After Reading

Atividades

8. Espera-se que os estudantes comentem se baixam músicas, em qual aplicativo, e opinem sobre quanto deveriam pagar por esse serviço. A conclusão pode ser feita apenas oralmente. Essa é uma boa oportunidade para falar sobre a pirataria digital, que consiste na disponibilização de conteúdo *on-line* não licenciado com os detentores de direito autoral.

Sugestão de livro

- WITT, Stephen. *Como a música ficou grátis*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.
Nesse livro, o autor investiga a fundo a história da pirataria de músicas na internet.
- 9. Após levantar as hipóteses com os estudantes, proponha uma pesquisa para verificar quais mudanças esse tipo de serviço teve. É possível, por exemplo, eles avaliarem se desde então

- c. Lovine helped to launch Apple Music, a _____ platform that directly competes with the likes of Spotify, Amazon Music, TIDAL, and others. But Apple Music also directly competes with Apple's own music _____, and paid downloads are dropping precipitously as streaming music explodes. *streaming, downloads*

DIGITAL Music News. Available at: <www.digitalmusicnews.com/2018/03/26/apple-itunes-music-downloads-shutdown/>. Accessed on: July 17, 2018.

- d. The number of Internet users who say they download music or share _____ online is dropping, while the streaming platforms reach peak levels. *files*

Based on: <www.digitalmusicnews.com/2018/03/26/apple-itunes-music-downloads-shutdown/>. Accessed on: July 17, 2018.

- 2 Is the information in the sentences from activity 1 still true? Do a research and find out if the information is still true or if it is already outdated. *Resposta pessoal.*
- 3 Go back to the **Reading Comprehension – Text 2** and find these words. Read the sentences they are in once again. In your notebook, match the definition to the right word.

- | | |
|--------------|---|
| a. convert | ■ a machine or tool that does a special job d |
| b. customer | ■ someone who buys goods or services from a shop, company etc. b |
| c. defence | ■ when you play sound or video on your computer while it is being broadcast over the internet, instead of downloading it and saving it into a file so that you can listen to or watch it later e |
| d. device | ■ something that can be used to protect something or someone from attack c |
| e. streaming | ■ to change something into a different form of thing, or to change something so that it can be used for a different purpose or in a different way a |

- 4 Find in **Reading Comprehension – Texts 1 and 2**:
- a. Two words formed with the suffix **-er**: *players (text 1), fairer, consumer, producer, writer (text 2)*
- b. Two words formed with the suffix **-ly**: *largely, gradually, interestingly (text 1), fairly (text 2)*
- c. Two words formed with prefixes: *disrupted (text 1) and replacement (text 2)*
- 5 Now give the English definition of the words you found, use a monolingual dictionary to help you. Then, discuss with your classmates what the suffixes and prefixes mean in each word. *Resposta pessoal.*
- 6 In your notebook, write three sentences using words with the prefixes and suffixes listed on activity 4. The sentences must be related to music or the music industry. *Resposta pessoal.*

- ▶ houve alguma popularização, se os artistas passaram a aderir com menos resistência, etc.

Focus on Vocabulary

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02 EF08LI05 EF08LI13 EF08LI18

Atividades


1. Oriente os estudantes a ler as frases e a identificar qual a melhor palavra para preencher a lacuna. Por se tratar de voca-

bulário novo, incentive-os a depreender os significados, mesmo que não conheçam todas as palavras. Peça que chequem as respostas com um colega e que conversem a respeito caso haja alguma diferença.

2. Para a pesquisa, uma possibilidade é dividir os estudantes em grupos e indicar um dos itens para que cada grupo confirme a informação nos dias atuais e depois compartilhe com a turma os resultados.
3. Oriente os estudantes a observar as palavras no boxe e buscar

entre as alternativas a que melhor define cada uma delas. Lembre-os de que essas palavras foram retiradas dos textos que estudaram até aqui e que podem voltar a eles para alinhá-los às definições que escolheram e ter um exemplo de como cada palavra, ou expressão, é usada, observando os significados em contexto. Reforce com os estudantes que as palavras podem assumir diferentes sentidos de acordo com as situações e os contextos em que são empregadas. Por isso, é sempre recomendável avaliar todas as possibilidades e compreender o texto como um todo antes de definir o que, de fato, uma palavra ou expressão significa.

4. Leia o texto com os estudantes e estimule-os a usar as técnicas de leitura que conhecem para buscar as palavras solicitadas.
5. Nessa atividade, os estudantes refletem sobre a formação de palavras derivadas. Para realizá-la, disponibilize dicionários monolíngues. Promova uma análise e reflexão sobre os prefixos e sufixos em destaque na atividade: identifique com eles a palavra primitiva que sofreu prefixação ou sufixação e o novo significado da palavra formada. Observe que o acréscimo do sufixo “-er” atribui diferentes sentidos: em algumas palavras, forma substantivos a partir de verbos ou outros substantivos, indicando profissões, mas, em outras, é usado para estabelecer uma comparação. Já o sufixo “-ly” é adicionado a um adjetivo para formar advérbio. Se achar pertinente, faça uma comparação com essas estruturas na língua portuguesa.
6. Nessa atividade, é possível verificar se os estudantes compreenderam a função dos prefixos e sufixos. Incentive-os a criar frases usando palavras diferentes das que foram analisadas nas atividades 4 e 5.

 Confira o Vídeo 4 (Aprendendo inglês no dia a dia) e suas orientações no material digital audiovisual.

Music Styles



7 Look at the pictures and write the name of the artists or bands you know. Compare your answers with your classmates' and try to get all the names.

Music Styles

7. Faça um levantamento do conhecimento prévio dos estudantes sobre esses cantores e seus gêneros musicais. Caso eles não conheçam algum deles, oriente-os a buscar informações para compartilhar com seus colegas de classe. Peça que mencionem alguma música de cada um dos cantores e, se possível, reproduza um trecho de cada música para confirmar o ritmo apontado por eles.

Atividade extra

Se desejar ampliar o trabalho, proponha aos estudantes que, em grupos de no máximo cinco participantes, preparem alguns formulários a fim de dar início a um projeto divertido e rápido, envolvendo a música no ambiente escolar. Sugira a eles que abordem temas diversos, como: estilos musicais, cantores preferidos, bandas, músicas internacionais e nacionais, etc. Comente que no Google Docs, disponível em: <<https://support.google.com/docs/answer/6281888?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=pt-BR>> (acesso em: 18 nov. 2018), é possível criar esses formulários *on-line*. A proposta da atividade é divulgar o *link* para outras turmas da mesma série ou de toda a escola com um prazo determinado para preenchimento. Posteriormente, com o auxílio do professor de Matemática, proponha aos estudantes que construam gráficos (o próprio Google Docs faz isso), que poderão ser divulgados em um mural, no ambiente escolar, como forma de ilustrar o estilo musical da escola em um projeto cujo título pode ser "*The rhythm of our school*". O objetivo da atividade é levar os estudantes a conhecer e se interessar por novos estilos musicais e, portanto, expandir o seu repertório em língua inglesa.



Ed Sheeran



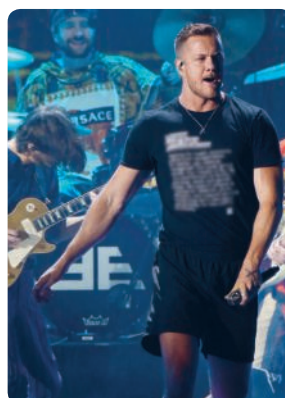
Marília Mendonça



Orchestra



Cardi B



Imagine Dragons



Sarah Brightman and Andrea Bocelli



Kendrick Lamar



DJ Marshmello



Louis Armstrong

8 In your notebook, match the pictures in activity 7 with the music styles from the box below.

jazz i electronic f rock e country d rap c opera h classical g R&B b pop music a

9 Do you like any of the artists, bands or music styles in activities 7 and 8? What other artists, bands or music styles do you like? *Resposta pessoal.*

IT'S YOUR TURN!

Take a survey. Ask 2 classmates:

- about the kind of music they like;
- who their favorite band or singer is;
- if they buy CDs or download music from the internet;
- if they use a streaming music provider.

Report the results to your classmates. Then, discuss the differences and similarities among these results with the whole group. *Resposta pessoal.*

LANGUAGE IN USE



Some, Any and No Compounds

1 Look at this extract from the **Reading Comprehension – Text 2**. Then, in your notebook, write the correct options to complete the sentences.

The album was gifted to iTunes users in an automatic update – a move the musician likened to a ‘bottle of milk dropped at the door of **anyone** interested in music and iTunes’.

- The word **anyone** refers to **objects/people**. *people*
- It means **it doesn't matter who/it doesn't matter which**. *it doesn't matter who*

2 Pay attention to the words in **bold** in the following quotes. Then, use the words from the box to write complete sentences in your notebook.

When I'm on stage by myself, I don't have to think about **anything**. I don't have to worry about **anything** because I'm not responsible for **anything** except just opening my mouth and making sure music comes out. (Bobby McFerrin)

BRAINYQUOTE. Available at: <www.brainyquote.com/quotes/quotes/b/bobbymcferrin183278.html>. Accessed on: July 16, 2018.

Music is supposed to be an escape. It's supposed to be **somewhere** you go, where you can be yourself, or be whatever you want to be. (Joel Madden)

BRAINYQUOTE. Available at: <www.brainyquote.com/quotes/quotes/j/joelmadden219159.html>. Accessed on: July 16, 2018.

We used to play music for fun. Much more than now. Now **nobody** picks up a guitar unless they're paid for it. (Leonard Cohen)

BRAINYQUOTE. Available at: <www.brainyquote.com/quotes/quotes/l/leonardcohen456883.html>. Accessed on: July 16, 2018.

ressante retomar o que foi abordado nos textos e perguntar se eles trouxeram alguma informação nova e se mudaram a maneira como os estudantes enxergavam a indústria da música. É possível que o trabalho desperte neles o interesse em conhecer outros estilos musicais e até mesmo formas diferentes de ouvir músicas. Procure incentivá-los valendo-se de perguntas como: Há algum gênero musical do qual você nunca tinha ouvido falar e agora quer pesquisar mais a respeito? Você conhecia todas as formas de ouvir música apresentadas nos textos? Há alguma que despertou mais sua curiosidade? Estimule-os a usar elementos paralinguísticos, como entonação, gestos e expressões faciais para reforçar as mensagens que tentam transmitir durante as interações discursivas.

Language in Use

Habilidades da BNCC
EF08LI08 EF08LI16

Some, Any and No Compounds

Atividades

- Incentive os estudantes a analisar o uso de *anyone* no contexto e a inferir sua função. Espera-se que, com base na leitura do fragmento, eles consigam depreender que essa estrutura está relacionada a pessoas e significa “qualquer um”.
- Peça aos estudantes que observem atentamente o uso das palavras em negrito nas citações a fim de guiá-los na escolha das melhores palavras para completar as lacunas.

8. Para tornar essa atividade mais interessante, leve, se possível, para a sala de aula, um exemplo de cada ritmo e explore as diferenças entre eles. Como esse é um tema próximo dos estudantes, eles possivelmente têm um grande repertório para contribuir com a discussão.

9. Essa atividade aborda as preferências dos estudantes, por isso, é fundamental estabelecer um clima amistoso para que eles respeitem e valorizem a diversidade de indivíduos e grupos. Apesar de já terem conversado sobre os hábitos e gostos

musicais, essa reflexão pode ter um enfoque mais específico nos artistas e gêneros musicais apresentados na atividade.

It's Your Turn!

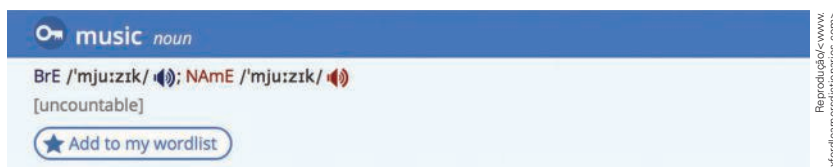
Estabeleça um tempo para que os estudantes possam circular pela sala de aula e interagir com os colegas. Peça que anotem as informações solicitadas para compartilhar com toda a turma. Essa atividade retoma os principais assuntos abordados até o momento: gostos musicais; modos de consumo e disponibilização de músicas; e cantores e músicas preferidas. Durante a discussão, é inte-

- b. Read the following information about one of Taylor Swift's songs. How many writers and producers created this song? *Five writers and two producers created this song.*

"End Game" from the album <i>Reputation</i> (2017)	
Songwriters	Taylor Swift, Max Martin, Shellback, Ed Sheeran, Nayvadius Wilburn
Producers	Max Martin, Shellback

Based on: <[https://en.wikipedia.org/wiki/End_Game_\(song\)](https://en.wikipedia.org/wiki/End_Game_(song))>. Accessed on: Nov. 9, 2018.

- c. Read the definition of **music** from an online dictionary and choose the correct sentence about it.



- ✓ You can count styles and genres of music, but you can't count music, because it is already all the sounds that are arranged pleasantly or exciting to listen to.
- You can count music, but it is impossible to count styles and genres of music.

- 5 Based on the previous activities, complete the sentences with the words from the box.
countable; music; how many

how many countable music

Some nouns have a singular and a plural form. There are _____ nouns, for example, writers, producers, and creators. There are nouns that don't have a plural form. They are uncountable nouns, for example, _____. When you want to ask about the amount of countable nouns, you use _____.

Used to

- 6 Read the following text. Are the statements below T (true) or F (false)? Write the answers in your notebook and correct the false ones.

UNIT 7 • Music Is in the Air

131

5. Leia as frases com os estudantes e incentive-os a inferir as regras identificando quais são as palavras que melhor as completam. Sugira a eles que retomem a unidade 6 para revisar alguns conceitos sobre os substantivos contáveis e incontáveis, caso necessário.

Used to

Atividades

6. Oriente os estudantes a ler as sentenças e avaliar a veracidade de cada item de acordo com o texto. Auxilie-os a reescrever as sentenças que considerarem falsas, corrigindo-as. Se achar oportuno, faça a correção da atividade com a turma toda, para que os estudantes discutam suas respostas e ajudem uns aos outros na correção.

7. A proposta é que os estudantes infiram o significado e o uso da expressão *used to*. Essa forma verbal é empregada para expressar um hábito no passado que não ocorre mais no presente.

Pronunciation Practice

Leia as palavras em voz alta e peça aos estudantes que as repitam depois de você. Chame a atenção deles para a pronúncia do “s” em cada uma delas. Em seguida, oriente-os a agrupar todas as palavras de acordo com o som pronunciado. No primeiro grupo, devem estar as palavras com som de “s” e, no segundo grupo, as com som de “z”. Para concluir a atividade, é importante que todos leiam as palavras em voz alta para prestar atenção à distinção que existe na pronúncia do “s”.

Hands On!

Oriente os estudantes a trabalhar em pares ou em pequenos grupos a fim de coletar as informações solicitadas na atividade. Circule pela sala de aula e auxilie-os com eventuais dúvidas. Incentive-os a refletir sobre a influência da internet nas escolhas musicais deles. Se, antigamente, era preciso esperar a divulgação de uma música no rádio ou na televisão, ou comprar CDs e DVDs para ouvi-la, agora é possível acessá-la com muito mais facilidade e rapidez, pelo computador ou celular. Além disso, a internet potencializou a divulgação de artistas e canções por meio do compartilhamento em redes sociais ou até mesmo por meio das sugestões que aparecem nos serviços de *streaming*: com base nas preferências do usuário, esses serviços costumam indicar novos artistas relacionados aos que se costuma escutar.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02

EF08LI03 EF08LI08

Before Listening

Atividades

1. Inicie a atividade perguntando se os estudantes conhecem esses reprodutores de mídias e se já os



achieve, and thus sell what they **used to** sell. Piracy is still rampant. But there are acts that are doing very well, because they are paying attention to where the money goes, and not bellyaching, sans facts, about the music business.

If Spotify is so bad for the music business, why are revenues for the recorded music business in Sweden up 30% (first half of the 2011 vs. the same time period in 2012), when in most other countries, it's down or flat? Spotify is responsible for roughly half of the music business revenues in Sweden.”

[...]

THE Guardian. Available at: <www.theguardian.com/technology/2013/jul/29/spotify-vs-musicians-streaming-royalties>. Accessed on: July 21, 2018.

bellyaching: reclamando

Hypebot: blog de notícias sobre tecnologia e indústria da música

rampant: excessiva, desenfreada

slog: trabalho árduo

ubiquity: onipresença

- a. The music business today is as easy as it was in the past. **F**
The music business today is harder than it used to be.
- b. Nowadays it's difficult for acts to sell what they sold in the past. **T**
- c. Although media is fragmented, acts manage to achieve universality easily these days. **F**
Media is fragmented into a million pieces and it's very hard to achieve the ubiquity that acts used to be able to achieve.

- 7 In your notebook, write the correct option to complete the statement below. Refer back to the text in activity 6 to check the contextualized use.

We use “used to” for things that happened **once in the past/regularly in the past** or were true in the past, but are not true in the present time anymore. **regularly in the past**

PRONUNCIATION PRACTICE

- 21 Listen and repeat these words.

acts	process	some	is	flies	movies
city	sincere	song	eyes	these	music
pieces	slog	success	easy	those	shoes

Write in your notebook the words with regular **s** sound. **acts; city; pieces; process; sincere; slog; some; song; success**

Write in your notebook the words with **s** that sounds like **z**. **is; eyes; easy; flies; these; those; movies; music; shoes**

HANDS ON!

In pairs, share ideas about the music styles you used to listen to when you were younger and the ones you like to listen to now. List your preferences in your notebooks and try to see how your musical taste has changed over time. Observe the similarities and answer: do internet access habits and the devices you use have any influence on your musical taste? **Resposta pessoal.**

132

utilizaram para ouvir música. Incentive-os a escolher o aparelho de sua preferência, entre os que estão representados na atividade, e a falar como costumam utilizá-lo.

2. Com base nas respostas dadas na atividade 1, oriente os estudantes a comparar os aparelhos e identificar as vantagens e desvantagens de cada um deles. O computador e o celular, por exemplo, disponibilizam uma infinidade de músicas aos usuários, mas requerem o acesso à internet, seja para baixar a música, seja para ouvi-la por meio do *streaming*.
3. Há diversos aparelhos que não foram representados na atividade 2 e podem ser citados, como os reprodutores de fitas cassete, os *walkmans* e os MP3 *players*. Incentive os estudantes a lembrar deles ou fazer uma pesquisa a respeito, caso não os conheçam.



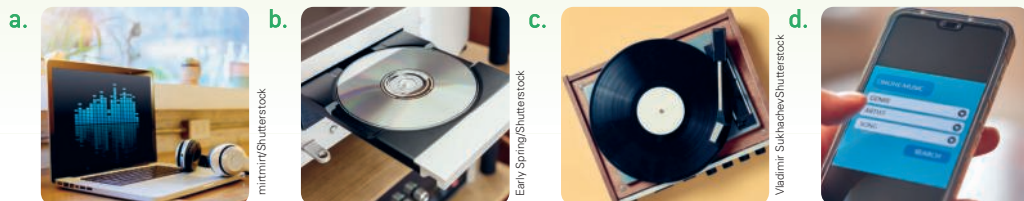
LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 There are several media players we can access to listen to music. Observe the following pictures and, in your notebook, indicate the ones you usually use. *Resposta pessoal.*

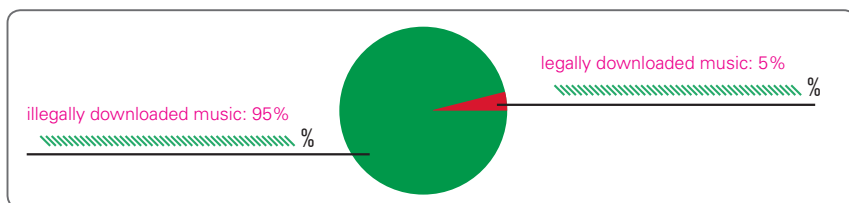


- 2 What are the pros and cons of each of the items in activity 1? *Resposta pessoal.*
- 3 Have you ever used media that are different from the ones presented above? Which ones? *Resposta pessoal.*

Listening

- 4 Music production and distribution has changed a lot. Listen to the beginning of a news report and check the items that match the description of the music industry through the 2000s.

- ✓ a. Piracy was killing music.
- b. The industry was agile.
- ✓ c. Local record shops were closing doors for the final time.
- ✓ d. Sales plummeted.
- 5 Listen to Nikhil Shah, co-founder of MixCloud – a streaming service, and answer: what does he mean by “cannibalizing piracy”? *To make consumers who were used to download music illegally to pay for the service of streaming or downloading music legitimately.*
- 6 Observe the graph below and label it with the statistics Nikhil Shah mentions about legal and illegal downloads some years ago.



After Listening

- 7 Think about how you can use technology to your benefit in the classroom. Discuss with your teacher and classmates. *Resposta pessoal.*

UNIT 7 • Music Is in the Air

133

Sugestão de site

- <<https://www.tecmundo.com.br/infografico/30658-a-evolucao-do-armazenamento-de-musicas-infografico-htm>>. Acesso em: 14 nov. 2018.

Neste site, há um infográfico que representa os aparelhos e as mídias ao longo do tempo. Além do breve panorama histórico, ele traz curiosidades sobre a evolução em armazenamento e reprodução de música.

Listening

Atividades

4. Reproduza o áudio ao menos três vezes. Primeiro na íntegra, depois pausando em unidades de sentido completas para facilitar a compreensão dos estudantes e, por fim, na verificação das respostas. Estimule-os a prestar atenção a elementos paralinguísticos, como pausas e entonação para compreender a mensagem.

Informação complementar

As vantagens de utilizar a tecnologia na sala de aula

1. Melhora a interpretação das informações

Usar a tecnologia na sala de aula a favor da aprendizagem aguça a percepção das crianças. Com um equipamento de realidade virtual, por exemplo, o encanto por determinada matéria pode ser amplificado e o aprendizado mais facilmente consolidado.

2. Deixa a aula mais dinâmica e atraente

Por muitas vezes estarem acostumadas à utilização de aparatos tecnológicos desde a mais tenra idade, as crianças não se sentem tão estimuladas com aulas exclusivamente expositivas. Quando estão diante de dispositivos tecnológicos, é como se uma mágica acontecesse e a atenção de todos eles costuma se voltar para o aprendizado.

3. Estimula o autodidatismo

As escolas podem utilizar a internet como uma fonte rica de informação constante na potencialização do ensino. Um exemplo disso é a apresentação de canais de vídeo ou perfis de personalidades do ensino, além de estimular a busca constante por informações.

4. Reduz a evasão escolar

Quando a instituição de ensino oferece salas de aula atrativas e conteúdos envolventes, respaldada em professores com qualidade, fica fácil de imaginar porque a evasão escolar é reduzida. Desenvolvendo o gosto pelo aprendizado nos alunos, certamente eles não terão preguiça para ir à escola ou se preparar para os trabalhos e provas.

5. Inclui os diferentes tipos de alunos

A tecnologia é um fator com enorme capacidade de abrangência. É possível utilizá-la, por exemplo, na inclusão de alunos com necessidades especiais. As telas de computadores ou *tablet* são facilmente adaptadas para as crianças com alguma acuidade visual e os equipamentos chamados de periféricos, como o *mouse*, podem ter *design* especial para facilitar a educação de crianças com limitações motoras.

Disponível em: <<https://catracalivre.com.br/educacao/as-vantagens-de-utilizar-tecnologia-na-sala-de-aula/>>. Acesso em: 11 nov. 2018.



SPEAKING

1 Copy the chart below in a piece of paper in which you can write. Walk around the classroom and interview your classmates about their digital habits. Register the answers on the chart.

Resposta pessoal.

FIND SOMEONE WHO...	CLASSMATES (NAME)
has never used a computer.	_____
is used to use computers since he/she was 10 years old.	_____
is used to call friends on the phone whenever he/she wants to chat.	_____
doesn't like text messaging.	_____
is used to access a streaming service for-free.	_____

2 Now report your findings to the whole group. Resposta pessoal.

3 In pairs, talk about your own experience using technology and your predictions about how this could change in a near future. Consider all the aspects listed below. Resposta pessoal.

- How much technology did you use when you were 10? Has this changed? How?
- How much technology do you think you will be using two years from now?
- What was your main use of the internet – if any – when you were 10? What about now? And in the future?
- What device did you like the most when you were 10? What device do you like the most now? Do you have any idea of what you will use in a few years from now?
- When you were 10 years old, did you use to do research on the internet for school purposes? In which devices? Do you usually do it now? And what do you forecast for your internet use in the future?

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Leia a parte de uma entrevista em que Steve Jobs falou sobre algumas regras de uso de tecnologia na casa dele. "So, your kids must love the iPad?" I asked Mr. Jobs, trying to change the subject. The company's first tablet was just hitting the shelves. "They haven't used it," he told me. "We limit how much technology our kids use at home." [...]

NEW YORK TIMES. Available at: <www.nytimes.com/2014/09/11/fashion/steve-jobs-apple-was-a-low-tech-parent.html?_r=2>. Accessed on: July 17, 2018.

Você concorda com a regra adotada na casa de Steve Jobs? Por quê? Resposta pessoal.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI03 EF08LI04

Atividades

1. Leia os itens solicitados na tabela com os estudantes e esclareça o significado de cada um. Em seguida, oriente-os a circular pela sala de aula recolhendo informações sobre os hábitos digitais dos colegas.

- 2. Copie a tabela na lousa e escreva o nome dos estudantes de acordo com o que obtiveram nas entrevistas a fim de consolidar os resultados. Converse com eles sobre as diferenças encontradas de forma respeitosa e valorizando o modo de vida de cada um.
- 3. Os estudantes, em pares, refletem sobre os hábitos de uso da tecnologia que tinham aos 10 anos e como agem atualmente. Incentive-os a usar adequadamente as estruturas linguísticas ou expressões relacionadas a esse tempo verbal.



WRITING

Before Writing



Não escreva neste livro!

- 1 Read a brief description of the main components of a news article. Then, identify these components in the following text. Answer in your notebook.

Headline: This is a short, attention-getting statement about the event.

Byline: This tells who wrote the story.

Lead: This has ALL of the who, what, when, where, why and how in it. A writer must find the answers to these questions and write them into the opening sentence(s) of the article.

Body: Supplies detail. Most important details come first. Simple true statements.

Conclusion: This part should sum up the article in a few words.

Based on: <historyisfun.org/pdf/tea-overboard/Newspaper_Article_Format.pdf>; <schools.peelschools.org/sec/lornepark/SiteCollectionDocuments/EQAO/OSSLT%20StED-Writing%20A%20News%20Report.pdf>. Accessed on: July 16, 2018.

https://3dprintingindustry.com/2014/06/21/7th-grade-makers-invited-white-house-maker-faire-28635

headline

7th Grade Makers Invited to White House Maker Faire

byline

BY MICHAEL MOLITCH-HOU ON SAT, JUNE 21, 2014 · 3D PRINTING, EDUCATION, MAKERS, NORTH AMERICA

lead

While most 7th graders in the US went to school this Wednesday, where they learned long division and dissected the symbolism of *The Giver*, two lucky students from the Black Pine Circle School's Maker Club in Berkeley, California, were invited to attend the White House Maker Faire, where they showed a certain president their 3D printing project.

body

Along with their science teacher, Christine Mytko (Hi, Christine!), 7th graders Jane Yarnell and Sam Schickler showed off 3D printed scans of microscopic surfaces at the White House Maker Faire. As a part of the Maker Club, the students visited Lawrence Berkeley National Laboratory's Advanced Light Source and performed high powered X-rays of objects, like Mentos, snake skin, duct tape, and eggshells. The students then enlarged their scans and 3D printed the results. Mytko explained to local news site, Berkeleyside, how the process works, "You take over a thousand photos, from many different angles, of the sample, which is generally about a millimeter in size. So using software what you can do is reconstruct that like a 3D X-ray."

UNIT 7 • Music Is in the Air

135

Sugestão de site

- <http://porvir.org/voce-sabe-sobre-uso-da-tecnologia-por-criancas/>. Acesso em: 14 nov. 2018.

Nesse artigo, Rafael Perante responde a seis perguntas sobre benefícios e perigos do contato de crianças com ferramentas digitais.

Writing

Habilidades da BNCC

EF08LI09 EF08LI10

Before Writing

Atividades

1. Nessa atividade, os estudantes vão relembrar as principais partes que compõem uma notícia: o título, o nome do autor, o primeiro parágrafo ou lide, o desenvolvimento e o parágrafo conclusivo. Utilize o texto para exemplificar a função de cada uma delas.

Refletindo sobre o tema

Antes de iniciar a discussão com os estudantes, pergunte a eles se sabem quem foi Steve Jobs e qual sua importância para a evolução tecnológica. Esclareça que ele foi o fundador da Apple e um dos inventores do Macintosh, do iPod, do iPhone e do iPad. Durante anos, a Apple foi a grande responsável por revolucionar a indústria de computadores pessoais, o mundo da música e os telefones celulares. Apesar de sua importância para a evolução das ferramentas digitais, Jobs afirmou, em entrevista para o jornal *The New York Times*,

que seus filhos possuíam acesso limitado à tecnologia em casa. Converse com os estudantes sobre as regras que eles têm em casa e levante as possíveis razões para o estabelecimento delas. Há muita discussão sobre o uso de tecnologia com crianças; por isso, seria importante realizar uma pesquisa com os estudantes para fundamentar os possíveis posicionamentos. Você pode pedir a eles que façam essa pesquisa, individualmente ou em grupo, na sala de informática ou como lição de casa e depois reportem o resultado para a classe toda.

2. Peça aos estudantes que busquem nos textos trechos que confirmem ou refutem as afirmações de cada item. Esta atividade tem como proposta consolidar algumas características do gênero notícia.

Writing

Atividade

3. Antes da realização da atividade, você pode pedir aos estudantes que observem a organização desse gênero textual, os elementos que o compõem, o tipo de linguagem usada, retomando o que já foi estudado nesta unidade. Oriente-os a ler o passo a passo e esclarecer eventuais dúvidas que surgirem.

Os estudantes devem decidir sobre qual fato ou evento, futuro ou passado, vão escrever, desde que sejam eventos da escola ou do ambiente em que vivem. Algumas opções são: formatura de estudantes da própria escola, compra de livros novos para a biblioteca, feira de livros, feira de ciências, apresentação teatral, inauguração de um estabelecimento, evento que será promovido pela associação de bairro. Oriente-os a fazer uma pesquisa antes de escrever a notícia. É interessante que ela contenha uma imagem ou infográfico que ilustre as informações. Peça a eles que solicitem ajuda ao professor de Matemática para criar os gráficos, caso necessário.

Comente com os estudantes que é possível produzir uma notícia por meio do site: <<https://www.fodey.com/generators/newspaper/snippet.asp>> e divulgue-a em locais de grande circulação na escola.

conclusion

The club also demonstrated their work at the Bay Area Maker Faire this past May, where they won ribbons for both “Editor’s Choice” and “Best in Class”. Mytko, who members of *3DPI* met at the 3D Printer World Expo earlier this year, is doing amazing work to encourage an embrace of STEAM education and technology with her students. 13-year-old Yarnell even told *Berkeleyside*, “*I’ve never liked to just buy a new thing. It’s way more fun to work on it.*” Pursuing the Maker lifestyle is the best thing we could have wished for the next generation of Americans. No wonder they were invited to the White House!

HOU.L. Michael M. 7th Grade Markers Invited to White House Maker Faire. Available at: <<https://3dprintingindustry.com/2014/06/21/7th-grade-makers-invited-white-house-maker-faire-28635>>. Accessed on: July 15, 2019.

dissected: dividido em partes

duct tape: fita de vedação

ribbons: fitas, faixas

surfaces: superfícies

- 2 Read the piece of news above and the one presented on the **Reading Comprehension – Text 2**. In your notebook, check the true sentences about this text genre.

News articles present

- ✓ a. information and ideas about a topic.
- ✓ b. a point of view about the topic.
- c. paragraphs that do not relate to the main idea of the passage.
- ✓ d. the main idea is introduced early on in the passage.
- ✓ e. straightforward language.
- ✓ f. information could be divided into sections.

Writing

- 3 In pairs, write a news article about an event in your school or in your neighborhood. Follow the guidelines.
- Decide on what event you will write about. Collect all the information you need by interviewing people and doing a research on the internet or books, newspapers and magazines.
 - In your notebook, write a draft of your piece of news. Make sure you include the elements of a news article, such as:
 - a. headline;

- b. byline;
- c. lead;
- d. body;
- e. conclusion.

- Use straightforward language and structures studied in this book, such as: verbs in the future form; some, any and no compounds; relative pronouns (who, which, whose, that).
- Review your draft and make necessary adjustments.
- Exchange it with a classmate and revise each others work.
- Submit your text to the teacher's appreciation.
- Make new adjustments considering your classmate's and the teacher's comments.
- Rewrite your work on an appropriate piece of paper and add pictures to illustrate it.


After Writing

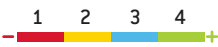
- Present your news article to the class explaining why you chose it.
- Share ideas with your classmates about the information presented on the news.
- Post your piece of news on the class bulletin board and on the school site or blog if there is one.

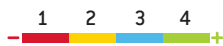
SELF-EVALUATION

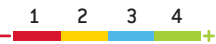
Para avaliar sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição.

ler uma notícia; -  +

identificar diferentes gêneros musicais; -  +

utilizar os quantificadores *any, some, many, much*; -  +

reconhecer substantivos contáveis e incontáveis; -  +

identificar algumas características de notícias; -  +

produzir uma notícia. -  +

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- ler e produzir notícias?
- o uso de quantificadores?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

After Writing

Atividade

Peça aos grupos que apresentem para a turma a notícia que criaram. Verifique com a direção da escola se, após a finalização do trabalho, as produções podem ser divulgadas tanto no espaço escolar quanto no *site* ou *blogue* da escola, se houver.

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.



Reprodução de <https://www.createnohate.ie/watch?v=MV50m6EEMs>

CULHANE, Luke. *Cyber Bullying: Create No Hate*. 2016. Disponível em: <<http://createnohate.ie/videos/>>. Acesso em: 8 nov. 2018.

Sugestão de vídeo

- <<https://www.youtube.com/watch?v=Cj8j0qMXztY>>
Curta-metragem sobre *cyberbullying* criado pelo adolescente irlandês Luke Culhane. No vídeo, é mostrado como esta situação violenta pode afetar a vida das vítimas. Acesso em: 16 jul. 2018.

PARA LER, NAVEGAR E ASSISTIR

- CAMPBELL, Robert. *Next Door*. Helbling Readers. Starter. 1. ed. São Paulo: Disal Editora, 2010. Coisas estranhas começam a acontecer quando uma família com um casal de gêmeos muda-se para a casa ao lado da casa de Eoin. Os gêmeos são zombados pelos alunos da escola, que dizem que eles são de outro planeta. Eoin decide investigar de onde os gêmeos vieram.
- <<http://createnohate.ie/>>. Acesso em: 8 nov. 2018. Site irlandês com notícias e campanhas contra *cyberbullying* e outras demonstrações de ódio.
- <www.wordclouds.com>. Acesso em: 16 jul. 2018. Site gratuito que permite criar nuvens de palavras utilizando diversas formas e imagens para enriquecer sua apresentação.
- <www.wordle.net>. Acesso em: 16 jul. 2018. Site gratuito para criar nuvens de palavras e disponibilizá-las segundo a preferência do usuário.
- <www.chegadabullying.com.br>. Acesso em: 15 jul. 2019. Site brasileiro do canal Cartoon Network sobre *bullying*, suas consequências e prevenção.
- <<https://cyberbullyingnaescola.blogspot.com.br/2017/>>. Acesso em: 16 jul. 2018. Blog que publica notícias e artigos sobre *cyberbullying* no ambiente escolar.
- <www.stopbullying.gov>. Acesso em: 16 jul. 2018. Site, em inglês, no qual há informações de várias agências governamentais sobre como prevenir e lidar com *bullying* e *cyberbullying*.

Text 1

Before Reading

Atividade

1. Deixe os estudantes trocarem ideias sobre o assunto antes de realizarem a leitura do texto, incentivando-os a utilizar a língua inglesa para emitir suas opiniões. Procure mediar a discussão destas questões, levando-os a refletir sobre o tema. Pode ser que alguns deles sugiram revide físico ou moral àqueles que cometem *bullying* ou *cyberbullying*. Oriente-os no sentido de resolver essas questões sem envolver violência ou agressividade. Se for possível, você pode apresentar o vídeo do Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef) sobre *cyberbullying* para ampliar a reflexão, disponível em: <www.youtube.com/watch?v=asTti6y39xl> (acesso em: 16 jul. 2018).

a. Após os estudantes discutirem, esclareça que o *bullying* acontece pessoalmente, em local determinado (escola, vizinhança, local de prática de esportes, no trabalho, etc.) e muitas vezes envolve violência física. Já o *cyberbullying* acontece em um espaço virtual, sendo facilmente disseminado por meio das mídias sociais.

b. De modo geral, qualquer notícia ou informação transmitida *on-line* que prejudique a reputação de uma pessoa é considerada *cyberbullying*. Alguns exemplos: espalhar falsos rumores, apropriar-se indevidamente da senha de outra pessoa, enviar ou distribuir fotos de terceiros sem expressa autorização, perseguir continuamente uma pessoa com ofensas e mensagens amea-



READING COMPREHENSION

TEXT 1



Não escreva neste livro!

Before Reading

1. Bullying is characterized by intentional, verbal or physical aggression repeated successively by one or more aggressors.
 - a. You will read a text about cyberbullying. Do you know the difference between bullying and cyberbullying? *Resposta pessoal.*
 - b. In your opinion, which situations can be considered cyberbullying? *Resposta pessoal.*

Reading

2. Skim the text below. In your notebook, check the information it presents.

What Is Cyberbullying

Cyberbullying is bullying that takes place over digital devices like cell phones, computers, and tablets. Cyberbullying can occur through SMS, text, and apps, or online in social media, forums, or gaming where people can view, participate in, or share content. Cyberbullying includes sending, posting, or sharing negative, harmful, false, or mean content about someone else. It can include sharing personal or private information about someone else causing embarrassment or humiliation. Some cyberbullying crosses the line into unlawful or criminal behavior.

The most common places where cyberbullying occurs are:

- Social Media, such as Facebook, Instagram, Snapchat, and Twitter
- SMS (Short Message Service) also known as text message sent through devices
- Instant Message (via devices, email provider services, apps, and social media messaging features)
- Email

Special Concerns

With the prevalence of social media and digital forums, comments, photos, posts, and content shared by individuals can often be viewed by strangers as well as acquaintances. The content an individual shares online – both their personal content as well as any negative, mean, or hurtful content – creates a kind of permanent public record of their views, activities, and behavior. This public record can be thought of as an online reputation, which may be accessible to schools, employers, colleges, clubs, and others who may

çadoras (*cyberstalking*), acessar informações confidenciais de terceiros, criar uma falsa identidade para si a fim de prejudicar outras pessoas, etc.

Reading

Atividades

2. Oriente os estudantes a aplicar a técnica de leitura *skimming* (observar a estrutura do texto, títulos, subtítulos e palavras conhecidas e cognatas) para detectar o assunto geral do texto. Depois, eles devem ler as alternativas da questão e voltar

ao texto, realizando um *scanning* para verificar as informações solicitadas e utilizando o dicionário, se necessário. Se achar oportuno, peça que citem os trechos do texto em que se basearam para responder à questão. Em relação ao item **a**, solicite que eles retomem a resposta ao item **b** da atividade 1 e comparem-na às informações encontradas no texto.

be researching an individual now or in the future. Cyberbullying can harm the online reputations of everyone involved – not just the person being bullied, but those doing the bullying or participating in it. Cyberbullying has unique concerns in that it can be:

Persistent – Digital devices offer an ability to immediately and continuously communicate 24 hours a day, so it can be difficult for children experiencing cyberbullying to find relief.

Permanent – Most information communicated electronically is permanent and public, if not reported and removed. A negative online reputation, including for those who bully, can impact college admissions, employment, and other areas of life.

Hard to Notice – Because teachers and parents may not overhear or see cyberbullying taking place, it is harder to recognize.

[...]

STOPBULLYING.GOV. What Is Cyberbullying. Available at: <www.stopbullying.gov/cyberbullying/what-is-it>. Accessed on: July 16, 2018.

- ✓ a. Situations that characterize cyberbullying.
- ✓ b. Reasons why cyberbullying is hard to notice.
- ✓ c. Consequences of cyberbullying.
- ✓ d. Examples of devices used to spread cyberbullying.

3 Read the text and write T (true), F (false), or NM (not mentioned) in your notebook.

- a. Cyberbullying can be the use of electronic technology to embarrass or humiliate another person. T
- b. Cell phones are the most used devices to spread cyberbullying. NM
- c. Cyberbullying can be considered unlawful or criminal behavior. T
- d. It's very easy to find the source of messages and pictures after they have been posted. NM
- e. Cyberbullying rumors aren't harmful. F

4 Based on the text, make the sentences meaningful by completing them with their corresponding parts from the box. Answer in your notebook.

most information communicated electronically is permanent and public.
sharing personal/private information about someone.
is harmful for everyone involved in the bullying, including those who bully.

- a. Cyberbullying can include
sharing personal/private information about someone.
- b. A negative online reputation is harmful for everyone involved in the bullying, including those who bully.
- c. If not reported and removed
most information communicated electronically is permanent and public.

acquaintances: conhecidos
as well as: assim como
concerns: preocupações
harm: prejudicar
hurtful: prejudicial, que causa danos ou mágoas
prevalence: prevalência, domínio
record: registro
relief: alívio
unlawful: ilegal

Consulte o **Glossário** ao final do volume para ampliar seu vocabulário.

3. Oriente os estudantes a ler as sentenças e verificar se elas são verdadeiras, falsas ou se a informação não foi mencionada. Se necessário, eles podem realizar mais uma leitura do texto, buscando novamente as informações solicitadas. Essa atividade tem como objetivo fazer com que os estudantes infiram informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para a construção de sentidos. Se achar oportuno, peça a eles que reescrevam as afirmações classificadas como falsas, corrigindo-as de acordo com o texto lido, e que pesquisem em outras fontes dados sobre as afirmações que não foram mencionadas.

5. Incentive os estudantes a discutirem, em duplas, as questões com base no que leram no texto, utilizando a língua inglesa sempre que possível para esclarecer informações por meio de paráfrases.

After Reading

Atividades

6. Conduza a discussão incentivando os estudantes a manter o respeito e a cordialidade em relação à opinião dos colegas.
7. Comente com os estudantes, que, além de não praticar o *cyberbullying*, é importante assumirmos uma postura ativa nos ambientes virtuais para não ajudar a disseminar estas atitudes. Diga a eles que as vítimas de crimes cibernéticos são protegidas pela lei e que devemos recorrer aos canais oficiais de resolução destes conflitos caso eles surjam.

Sugestão de site

- <<http://www.humanizaredes.gov.br/ouvidoria-online/>>
Site do Humaniza Redes – Pacto Nacional de Enfrentamento às Violações de Direitos Humanos na internet –, iniciativa do Governo Federal para garantir segurança na rede, principalmente para crianças e adolescentes. Por meio dele, é possível denunciar violações de Direitos Humanos que acontecem *on-line*. Acesso em: 15 nov. 2018.

Text 2

Before Reading

Atividade

1. Nesta atividade, os alunos devem retomar seus conhecimentos prévios e as informações lidas no **Text 1** sobre *cyberbullying* para associá-los ao artigo do Estatuto da Criança e do Adolescente sobre a garantia do direito à dignidade, comparando diferentes perspectivas sobre um mesmo assunto. Incentive-os também a retomar as ações descritas no **Text 1** e refletir se as consideram um “tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor”.

- 5 Based on the text, discuss the questions below with a classmate.

- a. What does “online reputation” mean? *The online reputation is the permanent public record created when individuals share content online, and which is based on their views, activities and behaviors.*
- b. Why does the text state that cyberbullying can harm the online reputation of everyone involved? *Because their online reputation may be accessible to anyone researching them, now or in the future.*

After Reading

- 6 In your opinion, which of the special concerns related to cyberbullying listed in the text is the most difficult to solve? Why? *Resposta pessoal.*
- 7 Discuss with your classmates: how can you help stop cyberbullying? *Resposta pessoal.*

TEXT 2

Before Reading

- 1 According to the *Estatuto da Criança e do Adolescente*,

É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

BRASIL. *Estatuto da Criança e do Adolescente*. Available at: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/18069.htm>. Accessed on: Nov. 8, 2018.

- You are going to read a poster with information on how to stop cyberbullying. How does it relate to this article?

To stop cyberbullying is a way to guarantee that every child and adolescent have the right to dignity.

Reading

- 2 Read the poster. How do the icons before the written text relate to it?

They summarize the content of the poster.

EDETEC REVIEW. How to Stop Cyberbullying. Available at: <<http://edtechreview.in/news/2392-cyber-bullying-posters-pictures>>. Accessed on: July 18, 2018.



Reading

Atividades

2. Oriente os estudantes a observar a estrutura geral do texto e as pistas gráficas para responder à questão, de modo a inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para a construção de sentidos. Incentive-os a relembrar o que já sabem sobre pôsteres, para que percebam a função comunicativa deles [chamar a atenção do leitor, transmitir informações de maneira sucinta e com destaque

gráfico, entre outras]. Além disso, incentive-os a refletir sobre como o uso dos ícones pode aumentar o alcance do pôster, pois trata-se de uma linguagem não verbal compreendida por diversas culturas.

- 3 Who is responsible for publishing this text? *Rock Solid Foundation, WITS, and the University of Victoria.*
- 4 Where can you search for more information on the subject?
You can find out more at <www.witsprogram.ca> or <www.mediasmarts.ca>.
- 5 Based on **Reading Comprehension – Text 1**, do you have any suggestions on how to stop cyberbullying? Write it in your notebook and share with the classmates. *Resposta pessoal.*
- 6 Read the poster again and, in your notebook, check its true characteristics.
- ✓ a. Its main title is highlighted.
 - b. Images or icons are not necessary to communicate the message.
 - ✓ c. Images and icons are important to call people's attention to the message.
 - d. The text is long and has many details.
 - ✓ e. The text is short, so the information is more direct and clearer.
- 7 Based on the poster and on your answers to the previous activities, match the parts to form sentences about this text genre. Answer in your notebook.
- a. A poster can be an informative text, which aims
 - b. A poster uses
 - c. The verbs are used
 - d. The layout presents harmony between sizes of letters
- verbal and non-verbal language. *b*
 - and images, space and use of colors. *d*
 - to communicate or inform something to someone. *a*
 - in the Imperative. *c*

After Reading

- 8 Considering the texts you read so far, do you think those who practice bullying and cyberbullying need help too? Justify your answer. *Resposta pessoal.*
- 9 What's the importance of preventive anti-bullying and anti-cyberbullying campaigns such as that of the poster you read in the **Reading Comprehension – Text 2**? Share ideas with your classmates. *Resposta pessoal.*
- 10 This poster was made in Canada. Is it useful in Brazil? Why? *Resposta pessoal. Possível resposta: Yes, it is. Because cyberbullying affects Brazilians too.*

os estudantes na compreensão do texto e em sua futura produção. Incentive-os a também notar o contexto de comunicação do pôster lido, considerando os órgãos responsáveis pela publicação, a finalidade do texto, a adequação ao público, o conteúdo a ser comunicado, etc. — elementos que posteriormente serão objeto de reflexão no momento da produção do gênero textual.

After Reading

Atividades

8. Espera-se que os estudantes discutam a questão e se conscientizem de que apenas punir o praticante de *bullying* e *cyberbullying* não soluciona o problema. É preciso que ele receba suporte dos colegas, da família e das autoridades escolares para verificar quais situações o tornam emocionalmente frágil e o fazem tomar atitudes violentas e para lhe ajudar a desenvolver o respeito, a empatia e o pertencimento ao grupo.
9. Espera-se que os estudantes respondam que campanhas preventivas podem conscientizar os indivíduos sobre o assunto e mobilizar um grupo maior de pessoas para ajudar a evitar o *bullying* e o *cyberbullying* por meio do entendimento de suas causas e consequências, bem como do reconhecimento do papel que cada um exerce em situações como essas.
10. Espera-se que os estudantes comentem que o pôster, apesar de produzido no Canadá, pode ser útil no Brasil, pois o *cyberbullying* também afeta os brasileiros. Além disso, mesmo estando em língua inglesa, a mensagem geral do pôster poderia ser compreendida por brasileiros não falantes do inglês, uma vez que a palavra *cyberbullying* não tem tradução e que são utilizados expressões e grafismos que podem ser entendidos em diversas culturas, como a placa com a palavra "stop", o símbolo "REC" e o ícone em forma de balão de fala.

3. Auxilie os estudantes a localizar essa informação no pôster. Retome com eles que esta é uma importante medida a ser adotada sempre que nos deparamos com um texto, seja em ambiente *on-line* ou não, para garantirmos a veracidade e a confiabilidade das informações.
5. Os estudantes podem elaborar a frase com uma das ações discutidas na atividade 7 do **Text 1** e que não foram mencionadas no pôster ou propor outra ação. Circule entre eles e ajude-os na adequação da escrita. Esta atividade tem como objetivo fazer

com que os estudantes relacionem as informações que leram nos **Texts 1 e 2** e analisem criticamente o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.

6. Chame a atenção dos estudantes para as características do gênero pôster, a fim de melhor prepará-los para a atividade **Writing** no final da unidade.
7. Assim como a atividade anterior, esta atividade tem como objetivo sistematizar as características do gênero textual, auxiliando

Atividades

- Oriente os estudantes a observar as fotos e relacioná-las às frases. Se achar oportuno, promova a correção com a turma toda e peça aos estudantes que comentem como chegaram às respostas. É provável que eles citem que se apoiaram em palavras-chave, como “text messages”, “sad”, “uncomfortable”, em nomes próprios, etc. Comente com eles que as imagens retratam situações de *bullying*, que ferem os direitos humanos e as práticas de boa cidadania, e que, portanto, devem ser combatidas por todos.
- Oriente os estudantes a tentar inferir o significado das palavras com base no texto lido e no contexto das frases. Se necessário, eles podem voltar ao **Reading Comprehension – Text 1**, localizar as palavras e reler as sentenças em que elas foram empregadas para deduzir seu sentido. Caso ainda restem dúvidas, eles podem consultar um dicionário.
- Oriente os estudantes a reler o pôster do **Reading Comprehension – Text 2** e verificar quais são as ações esperadas para cada uma das situações descritas. Se achar oportuno, solicite aos estudantes que relacionem os itens aos ícones presentes no pôster – item **a**, ícone “block”; item **b**, ícone “talk it out”; item **c**, ícone “stop”. O item **d** não se relaciona a nenhum dos ícones exclusivamente, pois exige dos estudantes compreensão geral dos textos lidos e ativação de seus conhecimentos prévios. Esta atividade, além de trabalhar o vocabulário presente no texto lido, auxilia os estudantes a inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para a construção de sentidos.

FOCUS ON VOCABULARY



- Observe the pictures of some unacceptable bullying situations we should fight every day. In your notebook, match the pictures to the sentences that best describe them.



- The girls and boys from 8C are spreading terrible rumors about Betty. They’re making her feel uncomfortable and sad. So, today she is going to tell the school’s principal what is happening to stop the bullying situation. **b**
- Ted is very mean to Bob. He likes to intimidate Bob just because he is younger. Bob told us he is going to ask for his family’s help. **c**
- Angelina is embarrassed to tell her parents that classmates are sending her insulting text messages. But when we talked she promised us that she will stand up for herself and talk to her parents as soon as possible. **a**

- Find the words and expressions from the box on the **Reading Comprehension – Text 1**. Then, in your notebook, complete the sentences below with the appropriate option.

share cyberbullying devices accessible

- It is good to _____, but sometimes sharing online can be dangerous. **share**
 - Sending mean messages or threats to a person’s email account or cell phone is considered _____. **cyberbullying**
 - Digital _____ offer an opportunity to immediately and continuously communicate 24 hours a day. **devices**
 - When someone posts something rude about other person, this information may be _____ now and in the future, if not removed. **accessible**
- Based on the instructions you’ve read on the poster in the **Reading Comprehension – Text 2**, check the best alternatives and complete the sentences in your notebook.
 - Kathleen is getting many cruel messages in her email account and she decided to take some measures to protect herself. She is going to start by
 - blocking this user ID.
 - writing a new email to the user who offends her, defending herself.

- b. Yuri is rude to Sabrina because she dresses differently than other teens. I really don't like this and today I'm going to
- ✓ ■ stand up for her and tell our teacher what is happening.
 - be rude to him too.
- c. Paul, whose ex-girlfriend is my cousin Julia, posts some mean comments about her. She doesn't have much courage to talk to an adult about it, so I advised her to
- ✓ ■ log off the site and talk to an adult she trusts as soon as possible.
 - talk to other students and say Paul is lying about her.
- d. Building self-esteem is important for bullying
- ✓ ■ prevention.
 - motivation.

4 Read what two celebrities testify about being bullied at school. Then, write T (true) or F (false) in your notebook.



Justin Timberlake performs during the Rock in Rio Festival, in Rio de Janeiro, 2017.

Growing up in school, no one ever called me anything close to an innovator, Timberlake said at the iHeartRadio awards. "They called me different, they called me weird, they called me a couple of other words I can't say on TV. Thankfully, my mother taught me that being different was a good thing, that being different meant you could actually make a difference".

As a middle school student in Baltimore, Michael Phelps was tormented by bullies who mocked him for his hyperactive personality and big ears. Phelps even got suspended from school for fighting one of his bullies. After that, he learned to keep his composure and challenge his frustration into success in the swimming pool.

[...]



Michael Phelps during the Rio 2016 Olympic Games, in Rio de Janeiro.

ABDADI, Mark. 9 Wildly Successful People who Were Bullied as Kids. *Business Insider*. Available at: <www.businessinsider.com/successful-people-who-were-bullied-2017-12#chris-rock-8>. Accessed on: July 21, 2018.

bullies: pessoas que o assediavam

growing up: crescer

innovator: inovador, criativo

mocked: zombavam, caçoavam

weird: estranho

4. Instrua os estudantes a observar as fotos e dizer se conhecem essas pessoas. Caso algum estudante conheça as personalidades, instigue-o a falar o que sabe a respeito de Justin Timberlake e Michael Phelps, como o fato de os dois serem pessoas muito bem-sucedidas profissionalmente: o primeiro, um cantor de sucesso; o segundo, um medalhista olímpico. Peça-lhes que leiam os depoimentos sobre as situações de *bullying* que eles vivenciaram na época da escola e só então façam a atividade. Na verificação das respostas, leia os depoimentos e as atividades com eles, incentivando a prática oral. Se achar oportuno, solicite aos estudantes que corrijam a sentença incorreta.

It's Your Turn!

Auxilie os estudantes a resolver eventuais problemas de vocabulário e a formular as frases com as estruturas e o vocabulário apresentados nesta unidade. Espera-se que eles reflitam sobre a importância de compartilhar os problemas com as pessoas em que confiam e que possam oferecer apoio e uma solução que, em geral, não é percebida sem ajuda por quem está diante de um problema.

Language in Use

Habilidades da BNCC

EF08LI16 EF08LI17

O trabalho desta seção tem por objetivo retomar e consolidar o uso de quantificadores e de pronomes relativos. Se julgar necessário, antes de iniciar as tarefas, peça aos estudantes que deem exemplos de quantificadores e de pronomes relativos nos textos lidos até este ponto da unidade. Em seguida, solicite que expliquem a função deles no texto. Essa pode ser uma etapa avaliativa. Estudantes que apresentam mais dificuldades podem se beneficiar deste momento de prática como retomada do conteúdo sob outra perspectiva, e aqueles que já tiverem mais facilidade com o tema trabalham para a consolidação dele.

Atividades

1. Antes de partir para a atividade de escolher a melhor alternativa, explore o significado de cada fragmento. Pergunte aos estudantes se eles se lembram do contexto em que esses fragmentos estavam inseridos e peça que retornem aos textos citados, se necessário. A atividade pode ser feita em duplas para que os estudantes possam auxiliar uns aos outros durante a retomada dos quantificadores.

- a. Justin Timberlake believes being different can be a good thing. **T**
- b. Michael Phelps was bullied because of his ears and his hyperactiveness. **T**
- c. Timberlake's mother was the person who helped him to see that he could make a difference by being himself. **T**
- d. Phelps was able to deal with his frustration when he focused his energy into swimming. **T**
- e. Timberlake used to be called innovator at school. **F**

IT'S YOUR TURN!

Walk around the classroom and ask two classmates if they have someone, friend or family member, who they consider to be very supportive, like Timberlake's mother, to whom they could ask for help in case of bullying or cyberbullying. You can use the vocabulary studied in this unit to discuss it in small groups. **Resposta pessoal.**

LANGUAGE IN USE



- 1 Read these fragments from **Reading Comprehension – Text 1** and **Focus on Vocabulary**, activities 3 and 4, paying attention to the words in bold. In your notebook, check the best alternatives to complete the sentences that follow.

Fragment 1

The content an individual shares online – both their personal content as well as **any** negative, mean, or hurtful content – creates a kind of permanent public record of their views, activities, and behavior. This public record can be thought of as an online reputation, **which** may be accessible to schools, employers, colleges, clubs, and others **who** may be researching an individual now or in the future.

Fragment 2

Kathleen is getting **many** cruel messages in her email account and she decided to take some measures to protect herself.

Fragment 3

Paul, **whose** ex-girlfriend is my cousin Julia, posts **some** mean comments about her. She doesn't have **much** courage to talk to an adult about it.

Fragment 4

As a middle school student in Baltimore, Michael Phelps was tormented by bullies **who** mocked him for his hyperactive personality and big ears.

- a. In fragment 1, **any** is used
- ✓ in an affirmative sentence, meaning “no matter which”.
 - in an affirmative sentence, meaning it depends on which.
- b. In fragment 2, **many** refers to
- messages, which is an uncountable noun.
 - ✓ messages, which is a countable noun.
- c. In fragment 3, **some** is used
- with an uncountable noun and shows an indefinite quantity or number of something.
 - ✓ with a countable noun and shows a definite quantity or number of something.
- d. In fragment 3, **much** indicates
- ✓ the quantity or intensity of courage, which is an uncountable noun.
 - the quantity or intensity of courage, which is a countable noun.

2 In your notebook, match the parts to form sentences about the use of **much**, **many**, **some**, **any**.

- a. We use **much** with
- b. We use **many** with
- c. Both **some** and **any** may be used with
- d. **Much** and **many** can be used
- e. Although **any** can be used in affirmative sentences, the general rule is that
- countable nouns. **b**
 - countable and uncountable nouns. **c**
 - it is used in interrogative and negative sentences. **e**
 - in affirmative, negative and interrogative sentences. **d**
 - uncountable nouns. **a**

3 Read the fragments in activity 1 again and write the true sentences in your notebook.

- a. In fragment 1, **which** refers to “online reputation”. **T**
- b. In fragment 1, **who** refers to “others”. **T**
- c. In fragment 3, **whose** refers to Julia. **F**
- d. In fragment 3, **whose** refers to Paul. **T**
- e. In fragment 4, **who** refers to Michael Phelps. **F**
- f. In fragment 4, **who** refers to bullies. **T**

2. Esta atividade pode ser feita individualmente ou mantendo as duplas formadas para a atividade 1. Proponha um momento de correção coletiva para que aqueles que tiverem dúvidas possam esclarecê-las com os colegas que responderam corretamente, beneficiando tanto quem tem dúvida quanto quem explica, pois, ao explicar, o estudante também pratica e consolida a aprendizagem.
3. O trabalho com os pronomes relativos também pode ser feito em duplas, se julgar conveniente. Pergunte aos estudantes por que é importante entender a que os pronomes relativos remetem nas orações. Espera-se que eles digam que isso ajuda a compreender o texto.

6. Esta atividade retoma o Estatuto da Criança e do Adolescente, mencionado no **Reading Comprehension – Text 2**, e o pôster disponibilizado na mesma seção. Ao realizá-la, retome esse conteúdo com os estudantes e então leia o enunciado proposto. A atividade pode ser feita como uma avaliação da aprendizagem até o momento, considerando que os estudantes vão ter de empregar as competências e habilidades desenvolvidas para criar seu conto ou comentário, conforme sugerido. Eles podem optar por criar outro texto, oral ou escrito, para responder à pergunta, desde que adequado para uma apresentação e de execução factível. Relembre os estudantes das etapas de uma produção textual: planejamento, escrita, revisão e reescrita. Esse trabalho será feito entre os próprios estudantes, mas com sua mediação. Proponha que trabalhem em grupos e organize uma sequência de apresentações para os trabalhos.

Hands On!

A prática do conteúdo linguístico é importante e deve ser avaliada nesta atividade, mas, além dela, a compreensão do tema e dos textos lidos é essencial para que as frases sejam coerentes e as medidas apresentadas sejam significativas.

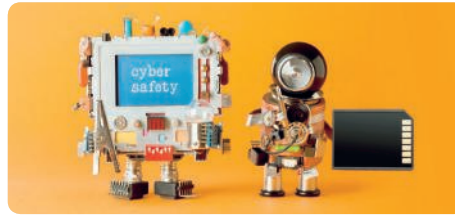
Considerando que muitos adolescentes são vítimas de *cyberbullying*, pensar em atitudes que podem ser tomadas para sua prevenção é relevante não apenas para a aprendizagem do idioma, mas para o estabelecimento de relações saudáveis, de respeito ao outro, a si mesmo e aos direitos humanos.

4 Based on activities 1 and 3, choose the best options to complete the sentences about the characteristics of relative pronouns. Write the complete sentences in your notebook.

- When we refer to people we use **who/what**. *who*
- To refer to things, animals, or ideas we use **who/which**. *which*
- To indicate possession, we use **whose/who**. It is always followed by a noun. *whose*
- In activity 1, the relative pronouns are used **after/before** a noun to make it clear which person or thing we are talking about, and also to tell us more about this person or thing. *after*

5 Now observe the picture and read the sentences about cyber safety and cyberbullying. In your notebook, complete them with the appropriate word from the box.

much many who whose which



Besjunior/Shutterstock

- Hang out with people _____ make you feel good about yourself. *who*
- _____ times it is necessary _____ courage to face the bullies. Don't be ashamed to ask an adult for help. *Many, much*
- Be careful with what you share, once the public record of things you share online, _____ is a sort of "online reputation", can be accessed anytime now or in the future, if not removed. *which*
- Never open messages _____ senders are not identified. *whose*

6 Read the following article from *Estatuto da Criança e do Adolescente* again.

É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

BRASIL. *Estatuto da Criança e do Adolescente*. Available at: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm>. Accessed on: Nov. 8, 2018.

Based on everything you have read and studied so far, how can **stop, block, record** and **talk it out** help stop cyberbullying? You can create a short story to illustrate your answer or a comment about the poster on **Reading Comprehension – Text 2**, as if it were a social media comment. Write it in your notebook and talk to the classmates and teacher about it. *Resposta pessoal.*

HANDS ON!

Write two sentences about how you are going to avoid cyberbullying in your online interactions from now on. Use the vocabulary and the structures studied in this unit in your sentences. *Resposta pessoal.*



LISTENING COMPREHENSION

Before Listening



Não escreva neste livro!

- 1 What do you usually do online? Look at the pictures, label them with the sentences from the box and write the ones that are true for you in your notebook.

listen to and share music on online streaming platforms play online games
text online do online research

a.



Don Mason/Blend Images, LLC/F/Getty Images

do online research

c.



SoStock/Getty Images

text online

b.



Gordenkeff/Stockphoto/Getty Images

play online games

d.



Tasul/Getty Images

listen to and share music on online streaming platforms

- 2 In which cases from activity 1 can you interact online with other people too? *All of them.*
- 3 Do you do any other online activities? In which of them can you interact with other people?
Resposta pessoal.

Listening Comprehension

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI03

EF08LI05 EF08LI08

Before Listening

Atividades

- Orientar os estudantes a relacionar as imagens às atividades listadas no boxe. Caso tenham dificuldade em compreender quais são as atividades, solicitar aos estudantes que saibam seu significado ou expliquem aos demais, utilizando a língua inglesa ou fazendo mímicas das atividades.
- Espera-se que os estudantes percebam que, atualmente, é possível interagir com outras pessoas em quase todas as atividades que realizamos *on-line*. Proponha uma discussão sobre as vantagens e as desvantagens dessa interação: ao mesmo tempo que temos a vantagem de trocar informações com um grande número de pessoas, expandindo nosso universo relacional, temos de ser cautelosos com a segurança dos dados que compartilhamos *on-line*.
- Deixe que os estudantes compartilhem os usos que fazem dos ambientes virtuais. Conduza-os a refletir criticamente sobre esses usos, sobre as interações sociais que mantêm nesses ambientes e sobre as ações que costumam realizar para se manterem seguros.

UNIT 8 • Say No to Cyberbullying

4. Espera-se que os estudantes percebam que, assim como o *bullying* pode acontecer em diversos ambientes sociais, o *cyberbullying* também pode ocorrer em qualquer espaço virtual em que haja interação entre as pessoas.
5. Espera-se que os estudantes associem a expressão “*I Like It*” e o ícone da mão em sinal de positivo, muito utilizados nas redes sociais, aos ambientes virtuais. Comente com eles que a expressão “*like*”, em “internetês”, significa “curtir”, quando usada em postagens *on-line*. Incentive-os a discutir a questão, mas não dê a resposta definitiva, uma vez que eles vão confirmá-la na atividade 6, depois de ouvir o áudio na íntegra.

Listening

Atividades

6. Peça aos estudantes que leiam as estrofes da canção e a informação que consta no boxe antes de ouvirem o áudio na íntegra. Em seguida, reproduza o áudio pelo menos duas vezes. Na verificação das respostas, reproduza a canção mais uma vez, pausando em cada estrofe para que os estudantes tenham chance de acompanhar melodia e letra e de corrigir a ordem das estrofes, caso seja necessário. Comente com eles que a canção faz uso de uma linguagem informal e típica do “internetês”, por estar relacionada a essa temática, e também de rimas, *beat* (batida) e *flow* (maneira fluida com que os versos são encaixados na batida), características do estilo musical *rap*. Se possível, reproduza para a turma o clipe da canção, disponível em: <<http://gmcbeats.com/page/2/>> (acesso em: 15 nov. 2018).

- 4 Based on what you have learned so far, is it possible to be cyberbullied during any of these activities? **Yes, it is.**
- 5 You are going to listen to a song called “I Like It”. Look at the picture and answer: what is it probably about? **Possíveis respostas: It is a song about things teenagers like./It is a song about giving “likes” online./It is a song about what people like to do online.**

Listening

- 6 Listen to the fragment of the rap “I Like It”. In your notebook, number the stanzas in the sequence you hear them and confirm if your prediction in activity 5 was correct. **a. 4; b. 2; c. 3; d. 1**



- a. Cyber bullies live off intimidation
 Calling people names humiliation so if ya
 See something nasty and don't know what to do,
 Don't let it put it you in a mood.
 If it makes you feel bad then don't reply
 Tell someone that you trust, report it online.
 Just block the sender, block the sender
 There's so many ways you can stop the pressure!
- b. Everybody here put your thumbs up high
 If you think these bullies should be taken offline
Coz when we're online or using an app
 WE should NEVER have to deal with that!
- c. I wanna snap like my screen is cracked
 But really they just want me to react,
 But I won't give in I'll step on in,
 Put that message in the bin, won't let them win!

d. Coz I like it!

Chattin' with my friends online when there's nothing to do or it's raining outside

Coz I like it!

Expressin' myself but I'll never let a bully get into my head!

Coz I like it!

Chattin' with my friends online when there's nothing to do or it's raining outside

Coz I like it!

Expressin' myself but I'll never let a bully get into my head!

GMCBeats. Youth Crew. Beats, Rhymes and Workshops. Available at: <<http://gmcbeats.com/page/2/>> (00:07-00:58).

Accessed on: July 17, 2018.

bin: lixeira

coz: porque (forma abreviada e informal de dizer *because*)

cracked: trincada

give in: ceder

live off: vivem de

nasty: desagradável

put it you in a mood: aborrecer, fazer se sentir mal

snap: estourar, explodir

thumbs up high: curtir (literalmente "polegar para cima")

ya: você (forma abreviada e informal de dizer *you*)

The original English version of the song "I Like It" was written, produced and recorded as part of the Webwise Anti-cyberbullying Campaign and it was performed at Dublin Castle in February 2015 for Safer Internet Day and the music video went viral in the days after.

Based on: <<http://gmcbeats.com/2017/02/1307/>>.

Accessed on: July 22, 2018.

7 Listen to the audio again and, in pairs, discuss the questions below.

25 a. What is the main message of this rap?

Don't give in to the bullies' intimidation.

b. What are the suggestions the song offers to stop the bullying?

Don't reply, tell someone you trust, block the sender.

c. What does the sentence "I'll never let a bully get into my head" mean?

Possíveis respostas: It means you shouldn't let a bully influence how you feel or act./It means you shouldn't believe or accept what a bully says or does.

8 Listen to another part of the song. In your notebook, check what the rappers say they like.

26 a. Researching online.

b. Chatting with my friends.

✓ c. Challenging the brain.

✓ d. Playing some games.

✓ e. Listening to new tunes!

✓ f. Texting friends.

✓ g. Puttin' up a status or a selfie.

7. Esta atividade tem por objetivo auxiliar os estudantes a construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e as informações relevantes.

a. Espera-se que os estudantes percebam que a mensagem da canção é não sucumbir à pressão do *cyberbullying* e informar que existem maneiras de vencê-lo e continuar fazendo as atividades de que gostam, não cedendo à pressão dos assediadores.

b. Incentive os estudantes a discutir se as sugestões dadas na canção coincidem com as que leram nos textos 1 e 2 do **Reading Comprehension** e as que levantaram em discussões anteriores.

c. Peça aos estudantes que relacionem a resposta dada a essa questão ao item a. Espera-se que eles notem que esse verso resume a ideia geral do texto: não ceder à pressão dos assediadores.

8. Oriente os estudantes a ler os itens da atividade antes de ouvir o áudio, para que tentem localizar as informações nele solicitadas. Em seguida, reproduza três vezes. Na primeira, toque-o na íntegra, para que os estudantes ouçam a estrofe por completo. Depois, reproduza pausando em cada um dos versos, para que respondam à atividade. Por fim, reproduza na íntegra novamente, para que confirmem suas respostas.

9. Esta atividade tem por objetivo propor que os estudantes analisem, criticamente, o conteúdo dos textos que leram e da canção que ouviram, comparando diferentes perspectivas.

After Listening

Atividades

10. Espera-se que os estudantes comentem que campanhas como essa tornam as pessoas mais conscientes sobre o assunto, orientando-as sobre a melhor forma de agir e aprimorando as medidas de prevenção e de auto-proteção do ponto de vista da segurança *on-line*, ajudando, assim, a prevenir e diminuir ocorrências de *cyberbullying*. O fato de a linguagem escolhida ser uma linguagem artística próxima do mundo dos adolescentes também é importante, pois alinha a campanha ao principal público que ela deseja alcançar, aumentando seu poder de informação e convencimento. Incentive-os a realizar essa discussão em língua inglesa.
11. Deixe que os estudantes emitam suas opiniões e incentive-os a utilizar a língua inglesa para isso. Relembre-os de que, mesmo que discordem, é necessário respeitar a opinião dos colegas e ouvi-los com cordialidade.

Speaking

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02

EF08LI04

Atividades

1. Oriente os estudantes a realizar as pesquisas em *sites*. Aproveite a oportunidade para retomar os critérios que devem ser utilizados para realizar pesquisas *on-line*, como checagem da confiabilidade das informações, do *site*, dos autores do texto, etc. Se achar oportuno, agrupe estudantes que tenham escolhido o mesmo tópico, para que realizem a pesquisa de modo cooperativo.

- 9 Go back to Reading Comprehension – Texts 1 and 2 and answer.

- a. How does the song relate to the texts you read in Reading Comprehension?
It is a song about cyberbullying and so are the texts.
- b. Does the song present similar measures to stop cyberbullying? What are they?
Yes, they do./Put the message in the bin; don't reply; tell someone you trust; report it online; block the sender.

After Listening

- 10 Based on the audio, answer: how can initiatives like this, which uses a song to promote an anti-cyberbullying campaign, help prevent cyberbullying? Share ideas with your classmates and teacher. *Resposta pessoal.*
- 11 Did you like the song? Why (not)? *Resposta pessoal.*



Não escreva neste livro!



SPEAKING

- 1 The items below represent some types of bullying. What do you know about them? Choose one and do some research about it. Then tell your classmates about your findings. *Resposta pessoal.*
- a. verbal
b. physical
c. social
d. written
e. emotional
f. intimidation
g. discrimination
h. humiliation
- 2 Here are two situations you may have to deal with in your daily life. What would you do in each situation? There are some suggestions. Make notes in your notebook and be prepared to talk about them later.
- a. A friend of yours is being physically threatened by a group of people. *Resposta pessoal.*

Suggestions

Ask him/her to tell a teacher or a parent.

Don't let him/her react aggressively.

Don't let him/her respond or retaliate.

- b. Some of your friends often seem upset or angry, especially after receiving emails, instant messages or text messages. *Resposta pessoal.*

Suggestions

Ask him/her to block phone numbers, screen names and email addresses and remove the person from friend/buddy lists.

Help him/her to save the evidence. Print out or take screen shots of abusive messages and keep them as proof.

Tell an adult you trust about it.

152

2. Peça aos estudantes que leiam as ações sugeridas para cada uma das situações descritas e que anotem no caderno outras ações que pensarem, com base nos textos lidos e nas discussões propostas na unidade. Oriente-os a classificar as situações de acordo com a pesquisa que realizaram na atividade 1. Comente que as situações podem apresentar características de mais de um dos tipos pesquisados.

Sugestão de site

- SANTOMAURO, Beatriz. *Cyberbullying: a violência virtual. Nova Escola*. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/1530/cyberbullying-a-violencia-virtual>>. Acesso em: 15 nov. 2018.
Matéria da revista Nova Escola sobre *bullying, cyberbullying* e como identificar os três personagens presentes nestas situações: vítima, agressor e espectador.

3 Let's act!

- Think about situations similar to the ones proposed in activity 2 and make a list.
- Share this list with the teacher and classmates and choose the most interesting situations from all the group to act them out.
- Write the chosen situations on slips of paper and put them in a bag.
- Make groups according to the number of situations available. Each group can act out more than one situation, or they can call members from other groups to help in the scene, if necessary.
- One student from each group at a time will randomly pick up a slip of paper and their group will plan the scene.
- Decide each one's role in the scene and create a simple plot before you start: talk about how it will start, what happens in the middle, and what the closure is. Write down structures or vocabulary you might need before the scene starts.
- Act and watch the other groups acting too.

REFLETINDO SOBRE O TEMA

Como você costuma se posicionar diante de situações de injustiça ou que prejudicam alguém, como os casos de *bullying* e *cyberbullying* representados na atuação? Discuta com os colegas e dê exemplos. *Resposta pessoal.*



WRITING

Before Writing

- 1 Read another poster and check the correct answer.

Protect yourself from CYBERBULLYING!

- Hide your personal details:
 - real name
 - password and pin
 - social activities
 - home address
 - family details
 - email address
 - username
 - mobile/home phone number
 - personal photographs
- React appropriately to **hurtful** or nasty messages.
- Block the sender of hurtful or nasty messages.
- Set **networking** sites and profiles to 'Private'.
- Save nasty links, texts, messages and emails.
- Never open messages from someone you don't know.
- Always ask permission before revealing someone else's details.
- Only give details to **trusted** friends you know in real life.
- Change your password often.
- Follow **netiquette**:
 - communicate clearly
 - use emoticons
 - be polite

ED Tech Review. Available at: <<http://edtechreview.in/news/2392-cyber-bullying-posters-pictures>>. Accessed on: July 20, 2018.



Não escreva neste livro!

hide: esconder

hurtful: dolorosas

netiquette: netiqueta (conjunto de recomendações e regras de conduta para evitar mal-entendidos em comunicações via internet, especialmente em *e-mails*, *chats*, listas de discussão, etc.)

networking: redes de relacionamento

set: configure

trusted: confiáveis

bém o espectador, que é aquele que assiste a tudo e que, muitas vezes, não toma posição diante da situação, deixando de defender o que é certo. É o caso daqueles que não praticam o *bullying*, mas apoiam o agressor, estimulando-o a prosseguir. Leve os estudantes a perceber que não fazer nada diante de uma situação injusta ou dar apoio a quem pratica o *bullying* é uma forma de validação da violência e de desrespeito aos direitos humanos.

Writing

Habilidades da BNCC

EF08LI09 EF08LI10

EF08LI11

Before Writing

Atividades

1. Peça aos estudantes que observem mais um pôster sobre *cyberbullying*, atendo-se para a estrutura do texto, seus elementos, grafismos, mensagens verbal e não verbal. Antes de realizar a leitura atenta do pôster, oriente-os a ler os itens da atividade, para localizarem no texto as informações solicitadas. Se achar oportuno, peça que retomem a leitura do **Reading Comprehension – Text 2** e analisem criticamente o conteúdo dos textos, comparando diferentes perspectivas sobre um mesmo assunto.

3. Peça aos estudantes que escrevam em pedaços de papel outras situações de *bullying*, como exemplificado na atividade 2, sem esquecer de mencionar de que tipo são, de acordo com as pesquisas realizadas na atividade 1. Após a formação dos grupos e o sorteio dos papéis, dê um tempo para que os estudantes organizem suas apresentações. Esta atividade permite a produção de textos orais com autonomia, estimulando os estudantes a desenvolver melhor suas habilidades de compreensão e produção oral. Depois das encenações, incentive-os a

discutir as situações a que assistiram e a descrever quais ações tomariam em cada uma delas, aproveitando a situação comunicativa para utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para falar de planos, previsões, possibilidades e probabilidades futuros.

Refletindo sobre o tema

Estimule os estudantes a refletir sobre qual atuação devemos ter perante uma situação de *bullying* ou *cyberbullying*. Reforce com eles que essa situação não envolve apenas a vítima e o agressor: há tam-

2. Peça aos estudantes que observem a organização desse gênero textual, os elementos que o compõem, o tipo de linguagem usada, retomando os que já foram estudados nesta unidade. Esta atividade tem por objetivo sistematizar as características do gênero textual pôster, a fim de preparar os estudantes para a produção de texto que se segue.

Writing

Atividade

3. O passo a passo apresentado na atividade leva em conta o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final) que facilitam a produção textual. Oriente os estudantes a ler cada uma das etapas e tentar realizá-las com autonomia, sanando eventuais dúvidas que surgirem. Reforce que eles devem ficar atentos às características do gênero vistas ao longo da unidade, orientando a produção e a revisão da própria escrita e da dos colegas com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). Após as revisões, auxilie-os a construir a versão final dos pôsteres, incorporando cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.
- Como esse tema é de interesse de todos na comunidade escolar, convide professores e estudantes de outras turmas para se engajarem na confecção dos pôsteres para uma campanha na escola.

- a. What is the poster about?
- The meaning of cyberbullying.
 - ✓ ■ Tips on how to prevent cyberbullying.
- b. What does the poster recommend you to do if you get a nasty message from a bully?
- ✓ ■ Save the message.
 - Respond to the message immediately.
- c. What should you do with emails from a bully?
- ✓ ■ Block the sender and do not reply.
 - Respond to them.

- 2 Observe this poster and the one in **Reading Comprehension – Text 2**. Then join the parts to make true statements about the characteristics of posters.

- a. Posters must be placed where
- b. Posters present a catchy
- c. The text is simple so the reader
- d. Posters have
- phrase. They are colorful and attractive too. **b**
 - can read it easily when passing by. **c**
 - a well-defined purpose and a title. **d**
 - the target audience can see them. **a**

Writing

- 3 In pairs, follow the steps to create a poster for an anti-cyberbullying campaign at your school.
- Talk to your classmates and teachers about actions that can stop bullying and cyberbullying.
 - These attitudes can be, for example, raise classmates awareness on the importance of: protecting themselves when surfing the internet, do not share personal data online, block offensive messages, do not talk to strangers, ask for help in case of bullying and cyberbullying etc.
 - Write down all the relevant information discussed.

- Organize the information you are going to use in your poster.
- If necessary, consult a dictionary.
- You can also use the *site* PIKTOCHART, available at: <<https://piktochart.com/formats/posters/>>, to create customized posters.
- Exchange your draft with other pairs to revise each other's work.
- Pay attention to evaluate your own written production and that of colleagues, based on the context of communication (purpose and suitability to the public, content to be communicated, textual readability and layout).
- Make the necessary adjustments pointed by your classmates.
- Write the final text on a piece of cardboard paper.
- Do not forget to insert images to illustrate and call the attention of your target audience, reminding that all elements presented on the poster must be in harmony and the sentences must be short and clear.

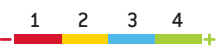
After Writing

- Fix your work on the classroom bulletin board or on a place of great circulation of people at school, where it can be easily seen by students, teachers and school community members.
- You can also share your poster on the proper medias and if the school has a website or blog, publish it there too.

SELF-EVALUATION

Para avaliar a sua evolução no aprendizado do idioma, registre no caderno a posição na régua que melhor representa o seu desenvolvimento em relação ao tema. Considere os critérios abaixo para marcar sua posição:

refletir criticamente sobre *bullying* e *cyberbullying*; - 

reconhecer e usar pronomes pessoais e quantificadores; - 

ler e produzir pôsteres. - 

REFLETINDO...

O que eu aprendi sobre:

- *bullying* e *cyberbullying*?
- reconhecer e usar pronomes relativos e quantificadores?
- ler e produzir pôsteres?

Que dúvidas eu ainda tenho sobre os conteúdos estudados nesta unidade?

Self-Evaluation

Explique aos estudantes que este boxe final propõe reflexões não só para ajudá-los a avaliar seu desempenho no aprendizado de inglês, mas também para levá-los a buscar mais informações nos pontos em que se sentem frágeis para, aos poucos, assumirem o papel de protagonistas de seus processos de aprendizagem.

FURTHER PRACTICE
Units 1 and 2

Habilidades da BNCC

EF08LI03 EF08LI05

EF08LI15

Nas primeiras unidades do volume foram abordadas obras de artes visuais e literatura produzida em língua inglesa. A partir desses temas, foi explorado o uso dos adjetivos comparativos e superlativos. As atividades propostas visam oferecer práticas para consolidar o conteúdo.

Atividades

1. Para mais informações sobre a artista mexicana Frida Kahlo, visite: <<https://www.fridakahlo.org/>>. Acesso em: 17 nov. 2018. Permita que os estudantes discutam entre si antes de registrar as informações no caderno. Como a resposta depende do conhecimento prévio dos estudantes, a discussão pode aumentar a quantidade de informações que cada um tem sobre a artista.
2. Esta atividade trabalha a compreensão de partes do texto oral. Como estratégia para facilitar a execução da atividade, sugira aos estudantes que leiam todos os itens e tirem possíveis dúvidas antes de ouvirem o áudio. A partir da leitura dos itens e do assunto principal do áudio, mencionado no enunciado da atividade, pergunte aos estudantes o que esperam ouvir sobre a vida da artista. Reproduza o áudio e verifique se as previsões dos estudantes estavam corretas. Reproduza-o mais uma vez para que possam responder às questões e, para encerrar a atividade, pergunte qual é o objetivo principal do áudio. Espere-se que os estudantes respondam que ele dá um breve panorama da vida e da obra da artista.
3. Pergunte aos estudantes por que acham que o trabalho da artista Frida Kahlo não foi reconheci-

Further Practice Units 1 and 2

1 Do you know the artist Frida Kahlo? In your notebook, write what you know about her.
Resposta pessoal.

2 Listen to part of Frida Kahlo's story and answer T (true) or F (false) in your notebook.

- 27
- a. Frida Kahlo transformed her life by painting herself.
✓ True False
 - b. She was born in 1907.
✓ True False
 - c. She didn't have to deal with serious problems during her life.
 True ✓ False
 - d. Due to an accident, she had to live with permanent injuries.
✓ True False
 - e. During her convalescence, she stopped painting.
 True ✓ False

3 Listen to another part of the story and complete the text. Write in your notebook.
work of art, artists, ignored, 20th century

28 She herself would become a legend, making her own life into a _____ and coming to feel at home with some of the most celebrated _____ and visionaries of her day. And yet, ironically, her paintings would remain virtually _____ during her lifetime – an obscurity that did not matter to her. She painted, she said, for herself and, in the process, created some of the most indelible images of the _____.

4 Read two analysis of Frida Kahlo's paintings and complete them with the words from the box. Answer in your notebook.

broken calm realistic favorite

■ Painting 1

The Bridgeman Art Library/Keystone Brasil/Henry Pearson Centro de Arte e Cultura Frida Kahlo Museum Trust, Mexico. D/F/ Diego Rivera & Frida Kahlo Museum Trust, Mexico. D/F/ AUTVIS, Brasil, 2018.



Self-portrait with Thorn Necklace and Hummingbird, by Frida Kahlo, 1940 (oil on canvas, 61,3 cm x 47 cm).

In this portrait, Frida Kahlo [...] expression is _____ and solemn. It also seems she is patiently enduring the pain.

Frida Kahlo put so many symbolic creatures in this painting. She was not painting a _____ scene but using these symbolic elements to express her feelings. *calm, realistic*

FRIDA KAHLO. Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird, 1940. Available at: <www.fridakahlo.org/self-portrait-with-thorn-necklace-and-hummingbird.jsp>. Accessed on: July 1, 2018.

156

do durante sua vida. Se julgar apropriado, conte que o trabalho artístico de muitas mulheres foi ofuscado pelo de seus maridos ou não foi reconhecido por ter sido produzido por uma mulher. Pergunte a opinião dos estudantes sobre isso, se acham que ainda há diferenças na percepção do trabalho, artístico ou não, produzido por homens e por mulheres e o que podem fazer no seu dia a dia para que mulheres como Frida Kahlo possam ser reconhecidas por sua obra ainda em vida.

Sugestão de leitura

- CALIL, Beatriz. *Pequeno guia de incríveis artistas mulheres que sempre foram consideradas menos importantes que seus maridos*. São Paulo: Urutau, 2018.

Livro de artista que traz intervenções em fotografias e biografias curtas de mulheres artistas que foram reconhecidas em vida por serem parceiras de expoentes da arte, mas não pelo próprio trabalho artístico.

■ Painting 2



The Wounded Table, by Frida Kahlo, 1940 (oil on canvas, 244 cm × 122 cm).

This table is a symbol for Frida's sense of broken family from the divorce. There are several objects around the table. In the center was Frida herself, surrounded by all the objects who accompanies her. On one side is her sister Cristina's two children, which is a reflection of her desire to have her own children. On the other side is a deer, one of her favorite pet and she use that as her surrogate children. [...] *broken, favorite*

FRIDA KAHLO. *The Wounded Table*, 1940 by Frida Kahlo. Available at: <www.fridakahlo.org/self-portrait-with-thorn-necklace-and-hummingbird.jsp>. Accessed on: July 1, 2018.

5 Go back to the texts in activity 4 and find the words that are associated to the words below. Write them in your notebook.

- broken *family*
- realistic *scene*
- calm *expression*
- favorite *pet*

6 Based on activities 4 and 5, check the alternatives that complete the following sentences. Answer in your notebook.

a. The words *broken, calm, realistic, and favorite* are nouns.

- ✓ ■ qualify and define.
- substitute and qualify.
- summarize and define.

b. These words are called adjectives.

- adverbs
- pronouns
- ✓ ■ adjectives

5. Peça aos estudantes que busquem as palavras nos textos de onde foram retiradas e, então, encontrem a que elas se referem no próprio texto.
6. Os estudantes já exploraram a função dos adjetivos nas unidades; então, neste momento, peça que façam a atividade individualmente e corrija avaliando a adequação das respostas. Caso alguém tenha dificuldade em responder às perguntas, retome o trabalho feito na unidade ou proponha atividades extras que possam auxiliar na compreensão do uso dos adjetivos.

8. Depois de realizar a atividade, peça aos estudantes que expliquem a estrutura que utilizaram. Se julgar necessário, sugira que consultem a seção **Language Reference**. A realização da atividade mobiliza a habilidade EF08LI15 da BNCC.
9. A realização da atividade mobiliza a habilidade EF08LI05 da BNCC.

7 Return to the first text in activity 4 and find two more words that have the same function of the words *broken*, *calm*, *realistic*, and *favorite* in the text. Write them in your notebook.

solemn, symbolic

8 Observe the paintings in activity 4 again and read their captions. In your notebook, compare them about the following characteristics. Remember to use comparative adjectives. Follow the example:

Painting 2 presents more people than painting 1. *Sugestões de resposta:*

- size *Painting 1 is smaller than painting 2./ Painting 2 is bigger than painting 1.*
- colors *Painting 1 is less colorful than painting 2./ Painting 2 is more colorful than painting 1.*

9 Read the comic strip and check the best alternatives to answer the questions about it. Answer in your notebook.



Available at: <<https://garfield.com/comic/2014/08/27>>. Accessed on: Nov. 14, 2018.

- a. Which part of the sentence from the comic strip makes us believe that Jon is going to read a fairy tale aloud?
- "This sounds familiar."
 - ✓ ■ "Once upon a time..."
- b. Which house do you think Jon refers to?
- ✓ ■ His own house.
 - The house from the story he is reading.
- c. Who are the real fat cat and the happy dog?
- ✓ ■ Garfield (the cat) and Oddie (the dog).
 - Characters from the story.
- d. Why is Jon angry?
- Because he is tired of reading stories aloud.
 - ✓ ■ Because Garfield and Oddie have ruined his morning.
- e. Look at Jon's facial expressions in the first and second panels and compare them to the one in the last panel. What can you notice?
- In the first and second panels, Jon is focused. In the third one, he is happy.
 - ✓ ■ In the first and second panels, Jon's face doesn't show any emotion at all. In the third one, he is upset.
- f. Look at Garfield's and Oddie's faces in the third panel. Do they react the same way?
- ✓ ■ No, they don't. Garfield seems not to worry about Jon's anger, but Oddie does.
 - Yes, they do. Both seem to be worried about Jon's irony.

Further Practice Units 3 and 4

- Can you help the environment by doing any sustainable action in your home? Answer in your notebook. *Resposta pessoal.*
- Read an excerpt from the text “30+ Innovative Ways to Build a Sustainable House” and write the true sentences in your notebook.

www.conserve-energy-future.com/innovative-ways-to-build-sustainable-house.php

30+ Innovative Ways to Build a Sustainable House

Sustainable housing is one that makes efficient use of resources and energy with the minimal impacts in the environment. The overriding principle in sustainable housing is ensuring it promotes better quality of life and involves less waste, better reliability, lower life-cycle environmental impacts, less maintenance and more reuse. [...]

Making our homes sustainable is a simple task and not need to cause a lot of anxiety during or after construction. If a house is already constructed, there are many improvements that are needed to make it more sustainable. Some of them are immediate, and cheap while others take longer and are more costly. For new homes, there are so many ways it can be made sustainable. Most of these sustainability aspects are applicable when renovating or when constructing a new building. [...]

CONSERVE Energy Future. 30+ Innovative Ways to Build a Sustainable House. Available at: <www.conserve-energy-future.com/innovative-ways-to-build-sustainable-house.php>. Accessed on: Oct. 7, 2018.

ensuring: garantir
overriding: primordial, principal

- Sustainable houses cause a lot of anxiety.
- Some sustainable houses cause impact on the environment.
- If a house is constructed, we cannot make it sustainable.
- ✓ Sustainable houses can be expensive.
- ✓ It is possible to apply sustainable characteristics to a house either when constructing or renovating it.

- Now, read some of the innovations presented on the text “30+ Innovative Ways to Build a Sustainable House” and match them to the images on the right. Answer in your notebook. Use the dictionary, if necessary.

- Install solar panels.
- Build water tanks to collect rain water.
- Install low-flush toilets.
- Install skylights in the room.



Marcos Amencio/Pulsar Imagens



Santit-Fuangnakhorn/Shutterstock



Photopapereu/Shutterstock



Cesar Diniz/Pulsar Imagens

FURTHER PRACTICE Units 3 and 4

Habilidades da BNCC

EF08LI03 EF08LI05

Atividades

- Se julgar conveniente, peça aos estudantes que mencionem partes do texto para justificar por que consideram as alternativas corretas ou não. Algumas escolhas possíveis são:
 - “it promotes better quality of life”.
 - “Sustainable housing is one that makes efficient use of resources and energy with the minimal impacts in the environment”, ou seja, todas as casas causam impacto no meio ambiente, a diferença de uma casa sustentável é que seu impacto é menor.
 - “If a house is already constructed, there are many improvements that are needed to make it more sustainable.” Ou seja, isso é possível, só demandará mais trabalho.
 - “Some of them [improvements] are immediate, and cheap while others take longer and are more costly.”
 - “Most of these sustainability aspects are applicable when renovating or when constructing a new building.”

6. A atividade pode ser realizada como revisão de conteúdo ou avaliação. Se optar por uma revisão, antes de iniciar o trabalho, pergunte aos estudantes quais planos eles têm para o fim de semana, por exemplo. Depois de algumas respostas, chame atenção para a estrutura utilizada para falar de planos: futuro com *going to*. Com a participação da turma, descreva a estrutura desse tempo verbal e então proponha a realização da tarefa. Se julgar mais conveniente propor a atividade como avaliação, peça aos estudantes que a façam individualmente e lhe entreguem ao final da aula, para que possa avaliar.

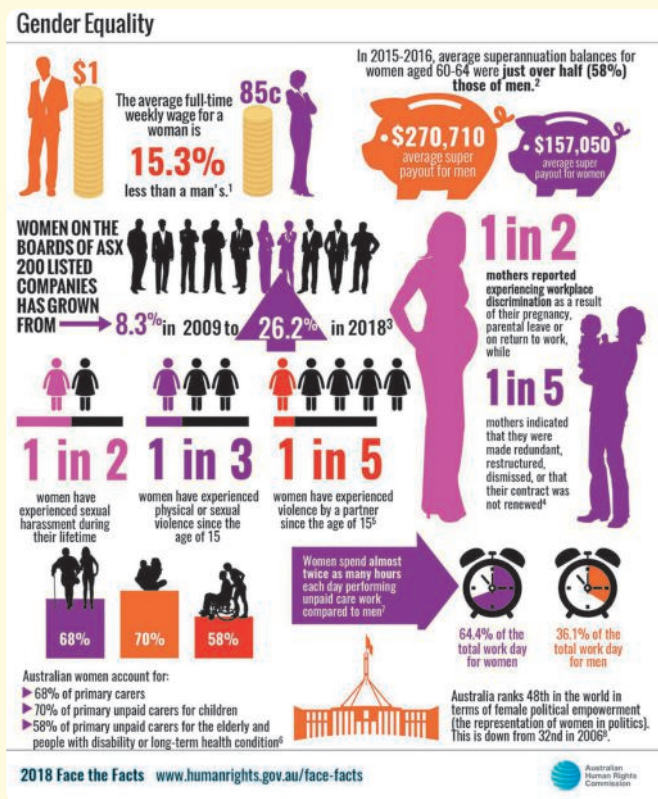
7. Para saber mais sobre a igualdade de gênero ao redor do mundo, acesse: <<https://www.telegraph.co.uk/travel/maps-and-graphics/mapped-the-best-and-worst-countries-for-gender-equality/>>; <<http://reports.weforum.org/global-gender-gap-report-2017/>>. Acesso em: 17 nov. 2018. E para informações sobre o Brasil, acesse: <<http://reports.weforum.org/global-gender-gap-report-2017/dataexplorer/#economy=BRA>>. Acesso em: 17 nov. 2018.

- 4 You will listen to some tips about how to build a green house. What tips do you think will be mentioned? *Resposta pessoal.*
- 5 Listen to the audio and match the parts to complete the sentences. Write them in your notebook.
- 29 a. If you're building a home or planning to build a home in the future, ■ a 240 volt outlet that can accommodate one. **d**
- b. A home that is Net Zero ■ think green. **a**
- c. Orient your home to the south and ■ install a solar conduit. **c**
- d. Install an electric car charger or ■ is capable of generating as much energy as it consumes. **b**
- e. During the build, use locally sourced materials such as ■ steel wood and rock. **e**
- 6 You are planning to build a green house. Based on the text you read and the audio you listened to, write in your notebook five measures you will take to make it sustainable. Follow the example: *Resposta pessoal.*

I am going to install a solar panel.

- 7 Read about the facts of gender equality in Australia and, in your notebook, answer T (true) or F (false).

FACE the Facts: Gender Equality 2018. *Australian Human Rights Commission*, 2018. Available at: <www.humanrights.gov.au/education/face-facts/face-facts-gender-equality-2018>. Accessed on: Oct. 7, 2018.



- a. The number of Australian women on the board of important companies has decreased over the years.
- True False
- b. In Australia, women perform less unpaid care work than men.
- True False
- c. 50% of Australian women have experienced sexual harassment during their lives.
- True False
- d. Australian mothers don't suffer any sort of prejudice in their workplace.
- True False

8 Listen to the speech by the Nigerian writer Chimamanda Ngozi Adichie. Then, answer the questions below in your notebook.

- a. According to the dictionary, a feminist is ...
- a person who believes in the social, political and economic difference of the sexes.
- a person who believes in the social, political and economic equality of the sexes.
- b. Why does Chimamanda consider her great-grandmother as a feminist?
- Because when her great-grandmother felt she was being deprived of access of something, she refused, protested and spoke up.
- Because when her great-grandmother felt she was being deprived of access of something, she consented, agreed and didn't speak up.
- c. According to Chimamanda, a feminist is...
- a man or a woman who says: "Yes, there's a problem with gender as it is today, and we must fix it."
- a man or a woman who says: "Yes, there's a problem with gender as it is today, but we can't fix it."

9 You are going to meet Chimamanda Ngozi Adichie for an interview. Make up questions to ask her about her future actions. Follow the example and write down the questions in your notebook. *Resposta pessoal.*

Chimamanda, how will you help future generations understand the gender problem?



Nigerian author Chimamanda Ngozi Adichie during a press conference for the Frankfurt Book Fair 2018.

Elmar Kemmer/Agência France-Presse

- 8.** Todo o discurso de Chimamanda está disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=UGV7315Pztw>>. Acesso em: 17 nov. 2018. E para saber mais sobre a autora, confira: <<https://www.chimamanda.com/>>. Acesso em: 17 nov. 2018.
- 9.** Peça aos estudantes que utilizem o tempo verbal no futuro em pelo menos três perguntas. Sugira que cada um formule cinco perguntas.

FURTHER PRACTICE
Units 5 and 6

Further Practice Units 5 and 6

- Habilidades da BNCC**
- EF08LI01 EF08LI05
 - EF08LI13 EF08LI17
 - EF08LI19

As atividades desta seção retomam o tema das formações familiares, com foco em adoções, assunto da unidade 5, e os esportes paralímpicos, trabalhados na unidade 6. Os dois temas podem ser abordados sob o viés da unidade 6: *A World of Possibilities*. É possível fazer uma conversa introdutória em que o título da unidade seja retomado e os estudantes digam como, na opinião deles, os dois assuntos mencionados acima se relacionam com esse título.

- 1 Do you know the history of an adoptive family? Write it in your notebook. *Resposta pessoal.*
- 2 Read a blog post by Kate McKnee Robertson, a woman who adopted older children with her husband, Kevin. Then, read it again and choose the best words to complete it. Write the answers in your notebook.
were, who, will, their, passed, those, my, mine.

Adopting Older Children

At first, we envisioned welcoming a baby into our home. But we soon discovered that adopting older children was right for us.

[...]

Those first few days were a bit uncomfortable for us all. Kevin and I tried to help the children settle in. They **were/was** polite houseguests, busy with a new school and picking out new clothes and toys. The process of becoming a true family unfolded in the months to come. Couples **who/which** consider adopting older children often worry that they **will/going to mourn** having missed the firsts: first step, first word... first grade.

But parents of older adopted children have **their/his** own set of firsts. The first time my son, Derek, stopped calling me "Miss Kate" and called me Mom. And how he liked the sound of it, and for the next few days liberally **sprinkled** every sentence with it.

"Mom, what's for dinner, Mom?"; "Mom, can I go outside to play, Mom?"

Or the first time my daughter, Arielle, **blurted out** "I love you" as she ran off to catch the school bus.

Or the first time my son felt safe enough to whisper in my ear a painful secret – a hurt he'd never told anyone – trusting that I would help him heal.

Or the first time someone **passed/past** my desk at work, noticed the photographs of the children, and asked, "Are **those/that** your kids?" And I said, "Yes, yes they are."

[...]

Derek and Arielle now have a home. As I hold **my/their** children's small hands in **mine/theirs** and breathe in their smell of strawberry shampoo and Sweet Tarts, I know I have the babies I was meant to have. And so, as the adoption moves forward, we wait for a judge to say what we already know: We are a family.

ROBERTSON, Kate McKnee. *Adopting Older Children*. Parents. Available at: <<https://www.parents.com/parenting/adoption/stories/adopting-older-children/>>. Accessed on: July 2, 2018.

- 3 Read the text again and answer T (true) or F (false) in your notebook.
 - a. Kate, Kevin and their children are still not a family in the eyes of the law. **T**
 - b. Kate and Kevin have two children and one of them was adopted. **F**
 - c. Couples that adopt older children often worry they will have missed the children's first steps. **T**
 - d. One of the "firsts" experienced by Kate was when Derek call her "mom". **T**

blurted out: deixou escapar, disse sem pensar
mourn: lamentar
sprinkled: polvilhou
Sweet Tarts: tipo de bala agridoce

- 4 Look at the words below, extracted from the text. Which of them are formed by suffix and/or prefix? Answer in your notebook. *liberally, painful, uncomfortable, unfolded*

family	help	liberally	new	painful
school	sentence	time	uncomfortable	unfolded

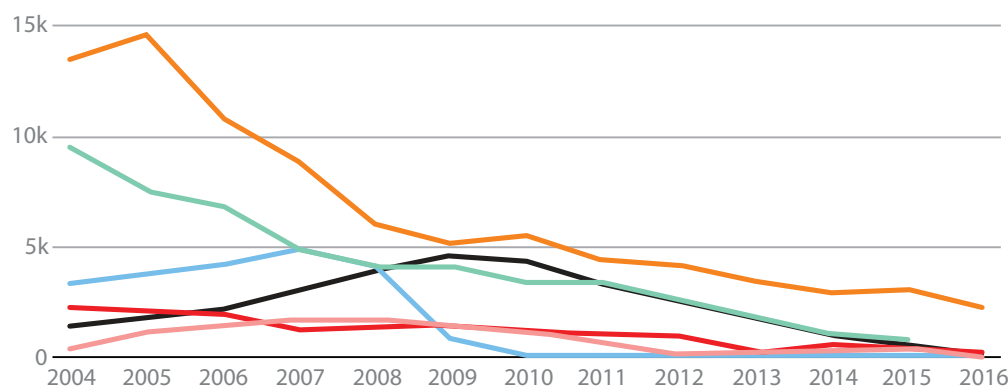
- 5 Now, look at the words you selected in activity 4. What are their base words? Write them in your notebook. *liberal, pain, comfort, folded*

- 6 Analyse the graph below about adoption and answer the questions in your notebook.

International adoptions worldwide

For decades these six countries have been primary sources of adopted children. But in recent years all have curtailed or banned the practice leading to a drastic global decline in foreign adoptions.

China Ethiopia Guatemala South Korea Russia Vietnam



Data for some countries is incomplete.

Chart: The Conversation, CC-BY-ND • Source: Robert Johnston • Get the data

MONTGOMERY, Mark; POWELL, Irene. International Adoptions Have Dropped 72 Percent since 2005 – Here's Why. *The Conversation*, March 2018. Available at: <<https://theconversation.com/international-adoptions-have-dropped-72-percent-since-2005-heres-why-91809>>. Accessed on: July 5, 2018.

- a. What does this graph present? *The international adoption rates.* **curtailed:** reduziram
- b. What does the letter k after the numbers in the vertical axis mean? *It means a thousand.*
- c. Which country had the highest international adoption rate between the years 2004 and 2016? *China.*
- d. Compare the rates of Ethiopia and Russia between the years 2004 and 2010.
- 7 In your opinion, why did the international adoptions decrease? *In the year 2004, the rates of international adoption in Russia were higher than in Ethiopia. In the year 2008, the rates were basically the same in both countries. In the following years (2009 and 2010) Ethiopia's rates were higher than Russia's ones.*
Resposta pessoal.

10. A compreensão dos pôsteres depende de familiaridade não apenas com o idioma, mas também com os esportes retratados. Chame a atenção dos estudantes para o efeito que o conjunto de imagem e texto cria: a mensagem transmitida pelo texto escrito depende da leitura da imagem. As expressões, os gestos e os comportamentos dos atletas retratados são interpretados considerando aspectos culturais, ou seja, sabendo que existem os jogos paralímpicos, quem compete nessas categorias e quais são os esportes disputados, pode-se fazer a leitura dos pôsteres adequadamente. Caso alguém não tenha essas informações, pode ter dificuldade em compreendê-los, ainda que fale inglês.

8 Do you like sports? What sports do you like to watch or practice? *Resposta pessoal.*

9 Look at the campaign posters below. What do the people pictured in them have in common?
All the people have some sort of disability and they are all athletes.



Reprodução: Jogos Paralímpicos de Verão de 2012, Londres, Reino Unido.



Reprodução: Jogos Paralímpicos de Verão de 2012, Londres, Reino Unido.

tilt: incline

10 Based on the posters you read, check the sentences that are not true and correct them in your notebook.

a. The posters are for the London 2012 Paralympic Games.

✓ b. The man in the wheel chair is falling off his chair. *The man in the wheel chair is not falling off. But he should not tilt anymore, because he might fall.*

✓ c. The judo fighter needs to see her opponent. *The woman fighting judo is blind. She cannot see her opponent.*

11 Complete the sentences with the correct relative pronouns. Answer in your notebook.

a. The judo fighter is the one _____ is blind. *who/that*

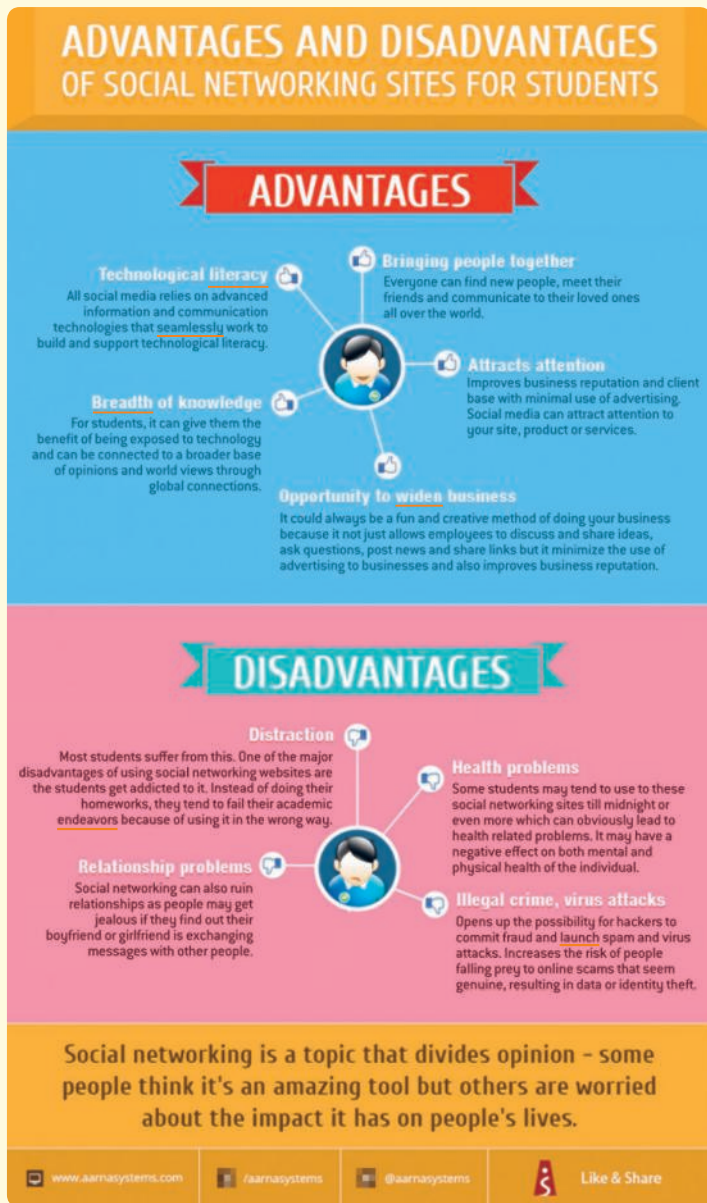
b. The wheel chair _____ was found in the road belongs to the basketball player. *that/which*

c. It is the attitude _____ counts. *that/which*

d. The boy _____ won the championship has autism. *who/that*

Further Practice Units 7 and 8

- 1 What are the advantages and disadvantages of social networking sites? Think about it and take notes in your notebook. *Resposta pessoal.*
- 2 Read the infographic and answer the questions below.



Reprodução https://visual.ly

breadth: amplitude
endeavors: esforços
launch: lançar
literacy: alfabetização
seamlessly: perfeitamente
widen: ampliar

ADVANTAGES and Disadvantages of Social Networking Sites for Students. Available at: https://visual.ly/community/infographic/technology/advantages-and-disadvantages-social-networking-sites-students. Accessed on: July 8, 2018.

FURTHER PRACTICE Units 7 and 8

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI05

EF08LI16

1. Os estudantes entraram em contato com postagens em redes sociais e seus usos (unidade 6), estudaram medidas contra o *cyberbullying* (unidade 8) e como navegar na internet com segurança (unidade 0), durante o trabalho com este volume da coleção. Retome todas as discussões feitas até então para que respondam à pergunta.
2. O infográfico selecionado apresenta algumas vantagens e desvantagens das redes sociais para estudantes. Terminada a leitura, pergunte se eles concordam com os tópicos destacados e se se veem representados por eles de alguma maneira, considerando que o texto foi feito justamente para estudantes. Se considerar adequado, faça com a turma uma lista própria de vantagens e desvantagens das redes sociais. Divida-os em pequenos grupos e sugira que cada um mencione, pelo menos, duas vantagens e duas desvantagens das redes sociais (essa tarefa será pedida também no item **b** da atividade, então, se ela for feita nesse momento, peça que anote para que já tenham a resposta para o item). Abra a discussão para toda a turma e peça que cada grupo apresente as vantagens e as desvantagens em que pensaram. Anote-as na lousa e, caso se repitam, faça marcações que identifiquem essas repetições. Quando todos os grupos tiverem apresentado seus pontos, deixe que avaliem quais são os mais relevantes e façam o próprio infográfico, tendo por base aquele apresentado na atividade. Esse infográfico pode ser exposto na escola para que outros estudantes possam se juntar à discussão ao lê-lo.

- a. Copy the chart below in your notebook. Then, read the sentences, check if they are an advantage or a disadvantage and match them to the topics on the infographic.

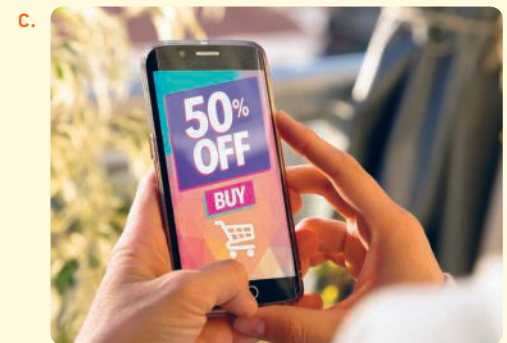
	Advantage	Disadvantage	Topic
Networking into the night can have consequences on your body and mind.	//// //// ////	X //// //// ////	Health problems
Exchanging messages can cause jealousy between partners.	//// //// ////	X //// //// ////	Relationship problems
Social networking is an amazing tool when people are far apart.	X //// //// ////	//// //// ////	Bringing people together
The key word is globalization.	X //// //// ////	//// //// ////	Breadth of knowledge
Students have to learn how to use social networking sites, so they don't get off track.	//// //// ////	X //// //// ////	Distraction

- b. Based on the infographic and on your notes from activity 1, write two sentences about advantages and disadvantages of social networking in your notebook. *Resposta pessoal.*

- 3 Observe the images below. Then, choose the topic from the text on activity 2 that best describes each image. Write it in your notebook.



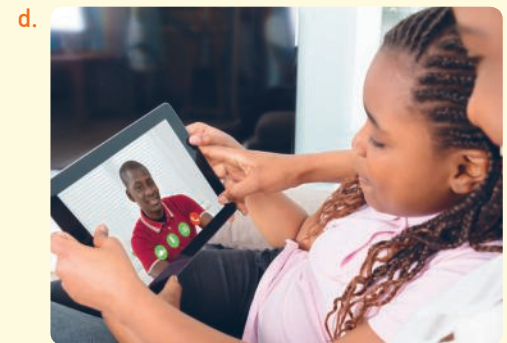
Health problems



Attracts attention



Illegal crime, virus attacks



Bringing people together

- 4 Do you use social networks? Do you think they bring advantages or disadvantages to your life? Why? *Resposta pessoal.*
- 5 Do you use social networks to listen to music? *Resposta pessoal.*
- 6 Read the following text and the sentences that follow. Choose the correct ones and write them in your notebook.

How Social Media Has Affected The Music Industry

It's clear to see that in 2017, the music industry continues to be intensely competitive. More music is being streamed for free or at a low-cost and every day, thousands of podcasts, online radio shows and songs are uploaded to the internet.

In 2016 alone, for every minute of the day, around 38,052 hours of music was listened to on Spotify. Over the course of the year, this totals up to over 20 billion hours of music being listened on Spotify alone.

For music fans, access to great albums has never been easier. Listeners now have more choice than ever to stream audio using a range of 'all-you-can-eat' services such as Spotify, Bandcamp and SoundCloud.

Due to the increased connectivity of the internet and rise in content distribution options for musicians, there has been a shift in the industry from large record conglomerates, to smaller, independent record labels.

TRENDJACKERS. *How Social Media Has Affected The Music Industry*. Available at: <<https://trendjackers.com/how-social-media-has-affected-the-music-industry/>>. Accessed on: Oct. 19, 2018.

- In 2017, the music industry became competitive.
- ✓ ■ In 2016, more than 20 billion hours of music were heard only on Spotify.
- ✓ ■ The changes in the music industry have benefited small and independent record labels.

- 7 The following sentences are answers. Write the corresponding questions in your notebook.

How many audio files are uploaded to the internet every day?

Thousands of audio files are uploaded to the internet every day.

- a. ? How much does it cost to listen to music through streaming services?

Listening to music through streaming services is sometimes for free or at a low cost.

- b. ? How many hours of music was listened to on Spotify in 2016?

More than 20 billion hours of music.

PROJECT 1 Be a Volunteer

Temas contemporâneos: Educação em direitos humanos, Educação ambiental

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI09

EF08LI10 EF08LI11

Atividades

1. Deixe os estudantes compartilhar livremente aquilo que sabem sobre trabalho voluntário, seja por meio de experiência pessoal, relato de terceiros ou informações obtidas na mídia. O objetivo desta atividade é introduzir o tema aos alunos. Por isso, quanto mais informações e dados trocarem, melhor.
2. Oriente os alunos a ler as alternativas antes de dar início à leitura – ao fazer isso, além de se prepararem para a realização da atividade, eles praticam estratégias de leitura com foco em objetivos específicos. Oriente-os, também, a usar as estratégias de leitura que aprenderam, apoiando-se em palavras que já conhecem, em palavras cognatas, nas estratégias de *skimming*, *scanning* e levantamento de hipóteses.

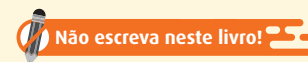
Project 1

Be a Volunteer

Objective

By the end of this project, you will be able to:

- understand the importance of volunteer work;
- put together a volunteer program in your community.



- 1 Do you know any volunteer or someone who has done volunteer work? Are you a volunteer? Talk to your classmates about it. *Resposta pessoal.*
- 2 Read the text and decide if the sentences that follow are correct choosing **yes** or **no**. Write the answers in your notebook.

Help Yourself by Helping Others

Volunteering helps others, but it can also help you, too. If you're upset about something that's happened — like a hurricane or other disaster — doing something about it can be a great way to cope with your feelings.

Volunteering also lets you see your own life in new ways. Sometimes it's easy to worry about stuff like grades or get annoyed because you don't have the most expensive sneakers or the newest computer game. Volunteering lets you spend some time focusing on others for a while.

Lots of people — and kids — find that they really enjoy volunteering. Volunteer experiences often put you in a different environment and expose you to people and situations that you wouldn't have come across in your regular life. For instance, you might learn that just on the edge of your town are some kids who really need winter clothes.

It feels good to be able to meet a need like that. You'll know that, thanks to you, some kids have warm coats, hats, mittens, and boots. So whether it's winter clothes, food for the hungry, or homes for unwanted pets, doing volunteer work means one very important thing: You make a difference in the world.

So where do you start?

DOWSHEN, Steven. Be a Volunteer. KidsHealth, Oct. 2015. Available at: <<https://kidshealth.org/en/kids/volunteering.html>>. Accessed on: Oct. 16, 2018.

- a. Volunteer work is only about helping yourself.
 Yes No
- b. Volunteer work makes you see things from different perspectives.
 Yes No
- c. Adults can do volunteer work but children cannot.
 Yes No
- d. You make a difference in the world by doing volunteer work.
 Yes No

come across: deparar-se
cope: lidar
hurricane: furacão

Group discussion

- Why do people do volunteer work? *Resposta pessoal.*
- What do people gain from volunteering? *Resposta pessoal.*
- In your opinion, is volunteer work important? *Resposta pessoal.*

3 Read some types of volunteer work from the box and look at the images below. In your notebook, match the types to the images. Use a dictionary, if necessary.

Environmental volunteering	Online volunteering	Volunteering with seniors
Sports coaching	Animal volunteering	Health volunteering



Online volunteering



Sports coaching



Health volunteering



Environmental volunteering



Animal volunteering



Volunteering with seniors

4 Based on the previous activity, if you were going to take part in a volunteer project, which type would you choose? Talk to the classmates. *Resposta pessoal.*

3e4. Oriente os estudantes a fazer inferências sobre as imagens, buscando informações que os levem a identificar os diferentes tipos de trabalho voluntário desempenhados. No momento da correção, peça a eles que comparem suas respostas com as dos colegas. Além disso, chame a atenção deles para a gama de opções de voluntariado, que envolvem áreas tão diversas, como saúde, esporte, educação e meio ambiente. Por fim, peça que pensem com qual tipo de trabalho voluntário retratado nas imagens se identificam mais.

Group discussion

Atividades

- Com as discussões geradas a partir das questões propostas, espera-se que os estudantes assinalem os ganhos intangíveis relacionados ao trabalho voluntário, que podem envolver, entre outros elementos, melhoria de vida de outras pessoas – o que, em última instância, gera benefícios para toda a sociedade –; desenvolvimento de empatia ao se colocar no lugar do outro – uma importante competência para o século XXI –; aprimoramento de habilidades sociais e até profissionais – ao lidar com questões típicas de áreas específicas.

Sugestões de site

- <<http://www.edu.gov.on.ca/extra/eng/ppm/graduate.html>>. Acesso em: 16 nov. 2018.
- <<https://canadaeschool.ca/student-services/community-involvement/>>. Acesso em: 16 nov. 2018.

No estado canadense de Ontario, para obter o diploma no Ensino Médio, os estudantes precisam realizar 40 horas de trabalho voluntário. Os sites sugeridos mostram como funciona essa exigência, além de trazer mais informação sobre o assunto.

Project

- Este projeto apresenta uma proposta interdisciplinar, com a produção textual sugerida contemplando os componentes curriculares de Língua Portuguesa e Artes. Além disso, ao valorizar o entendimento da realidade, destacando a necessidade de colaborar para a construção de uma sociedade melhor, ele se baseia em uma das competências gerais da BNCC.
- Durante o desenvolvimento das etapas previstas, acompanhe os estudantes, dirimindo possíveis dúvidas e oferecendo orientações extras, quando necessário. Se achar oportuno, convide uma pessoa que costuma atuar como voluntária e/ou uma organização que conta com esse tipo de ajuda para compartilhar a experiência com a turma.
- Para a confecção do *folder*, conte com o apoio do professor de Língua Portuguesa para reforçar com a turma as características desse gênero textual. O professor de Arte, por sua vez, pode atuar na apresentação final do material, garantindo que ele seja atraente ao público.
- Independentemente desse suporte, garanta que os estudantes passem por todas as etapas de produção de texto – ou seja, eles devem avaliar a própria produção escrita levando em conta sua finalidade, a adequação ao público, o conteúdo a ser comunicado, a organização textual, a legibilidade e a estrutura de frases. Devem também revisar esse texto, buscando seu aprimoramento para a versão final e sua posterior distribuição.

Project


To accomplish this project, follow the instructions below.

- In groups of four students, brainstorm ideas to come up with a volunteer program for your community. Think about your school community, your neighborhood, your family, nursing homes, day care centers and others to come up with ideas for where you can help your community.
- In your notebook, organize the information your group came up with, describing the place you are going to help voluntarily and how the project might work. Example:

There are no places for the stray dogs in our town. We are going to build a dog shelter. Come and join us. We need help to fund our project. To raise some money, we are going to put together a thrift shop to sell things at a cheaper price. Let's save our dogs.

- Produce a folder with all the information you have collected to attract people to be a part of your cause.
 - » choose attractive images that can illustrate your folder;
 - » write simple and direct sentences to transmit a clear message;
 - » use encouraging affirmations, such as “Come and make a difference!”, “Join our cause!”;
 - » make sure all elements are properly organized in the folder, making it easy to read.
- Ask your teacher for any extra help you might need during the folder elaboration. Have your teacher correct your final text and make any necessary adjustments.
- Invite colleagues from other classes, teachers and school employees to know your cause. Encourage them to join you!

SUGGESTIONS FOR RESEARCH

-  CONSTRUINDO um Projeto de Voluntariado. Available at: <http://www.voluntariado.org.br/biblioteca/img/col_faca_parte_05.pdf>. Accessed on: Oct. 26, 2018.
- PREPSCHOLAR. 12 Fantastic Volunteer Opportunities for Teens. Available at: <<https://blog.prepscholar.com/volunteer-opportunities-for-teens>>. Accessed on: Oct. 26, 2018.
- RAPTIM. Seven Types of Volunteer Work. Available at: <<https://www.raptim.org/seven-types-of-volunteer-work/>>. Accessed on: Oct. 26, 2018.
- TEENLIFE. 50 Community Service Ideas for Teen Volunteers. Available at: <<https://www.teenlife.com/blogs/50-community-service-ideas-teen-volunteers>>. Accessed on: Oct. 26, 2018.
- VOLUNTARY Action Rotherham. What is Volunteering? Available at: <<https://www.varotherham.org.uk/what-is-volunteering/>>. Accessed on: Oct. 26, 2018.

Project 2

Telling a Story

Objective

By the end of this project, you will be able to:

- listen to a storytelling podcast and reflect on its elements;
- create a storytelling podcast with your classmates;
- share your storytelling podcast.



Não escreva neste livro!

1 Do you like to hear stories? Talk to your classmates and your teacher about it. *Resposta pessoal.*

2 You are going to listen to the beginning of the story “Fish Girl”. Based on the title and on the synopsis below, what do you think the story is about?

The story is about a girl who is a friend of a porcupine puffer fish.

A girl finds an unlikely friend in a porcupine puffer fish.

Available at: <<http://www.thetruthpodcast.com/story/2018/fish-girl>>. Accessed on: Oct. 26, 2018.

3 Listen to the beginning of the story “Fish Girl” and check the best options to complete the

sentences. Answer in your notebook.

a. The girl is talking to

- her mother. her friend. a porcupine puffer fish.

b. The porcupine puffer fish lives

- in the sea. in a fish store. at the girl's home.

4 Observe the images below and answer the questions in your notebook.

a. Choose the image that best transmits the mood of the story.



b. What elements made you feel this mood? *The soundtrack and the sound effects.*

- soundtrack
 host
 sound effects
 dialogue

171

PROJECT 2 Telling a Story

Temas contemporâneos: Ciência e tecnologia

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Arte

Habilidades da BNCC

EF08LI01 EF08LI02 EF08LI03 EF08LI04 EF08LI05

EF08LI06 EF08LI07

Atividades

1. Dê um momento para que os estudantes compartilhem suas experiências com as narrativas orais. Comente que a transmissão oral é uma forma tradicional e bastante antiga de contar e ouvir histórias e outros saberes, passados de geração em geração.
2. Esta atividade tem como objetivo preparar os estudantes para o áudio que vão ouvir. Se achar pertinente, disponibilize dicionários bilíngues para que eles traduzam os termos desconhecidos e compreendam o sentido da frase.

3. Reproduza o áudio duas ou três vezes, conforme seja necessário. Nesse momento, é mais importante que os estudantes construam o sentido global do texto oral e se familiarizem com o formato *podcast* e suas características do que compreendam o áudio na íntegra. Por isso, se achar oportuno, oriente-os a ouvir a história acompanhando sua transcrição disponível na seção **Audio Scripts**.
4. Com esta atividade, espera-se que os estudantes percebam que, assim como em textos escritos, o sentido dos textos orais é construído com recursos linguísticos para além das palavras, como frases incompletas, hesitações, entre outros. No caso de *podcasts* e outros suportes para textos literários, os sentidos também podem ser construídos pelo uso de músicas e efeitos sonoros.

- 5 e 6.** Esta atividade destaca para os estudantes a figura do *host* (apresentador) do *podcast* e as características de sua fala, preparando-os para a própria produção. Comente com eles que a figura do apresentador está presente em qualquer *podcast*, independentemente do tema tratado.
- 7.** Esta atividade tem como objetivo sistematizar as características do *podcast*, embasando os estudantes para a produção que se segue.

Group Discussion

Atividades

- Dê um tempo para que os estudantes compartilhem suas experiências sobre o assunto com os colegas. Espera-se que eles levanten como pontos positivos: grande variedade de conteúdos disponíveis; facilidade de acesso (*on-line* ou *off-line*, por meio de diversos dispositivos); possibilidade de ouvir quando e onde quiser etc.
- Espera-se que os estudantes relacionem a popularização dos *podcasts* aos pontos positivos levantados na questão anterior e ao aumento do acesso à internet.

Group Discussion

- Do you use to hear fiction storytelling podcasts? And podcasts in general? If so, share your experience with the classmates. Tell them the positive points of this kind of audio show. *Resposta pessoal.*
- Podcasts have become popular. In your opinion, why has this happened? *Resposta pessoal.*

5 “Fish Girl” is an episode of a fiction storytelling podcast. In the end of the extract you heard, **32** you can listen to a host. What does he do? Listen to the extract again and write the correct alternative in your notebook.

- ✓ **a.** Introduces the episode to the listeners.
- b.** Participates in the story, transmitting the moods.

6 Listen to the host’s contribution again. Which of the following characteristics can you find? **33** Write them in your notebook.

- Episode title
- ✓ ■ Host’s name
- ✓ ■ Podcast name
- Recorded date
- ✓ ■ Music or sound effects
- ✓ ■ Introduction to the episode

7 Read the definition of podcast below and answer in your notebook the questions that follow.

A podcast is an audio show, usually spread across a series of episodes, which can be downloaded from the internet and listened to either on a computer or an Mp3 player.

Available at: <<https://www.telegraph.co.uk/radio/podcasts/what-is-a-podcast-and-where-can-i-find-the-best-ones-to-listen-t/>>. Accessed on: Nov. 11, 2018.

- a.** Which of its characteristics call your attention? Why? *Resposta pessoal.*
- b.** Considering the podcast’s characteristics, what are its advantages? Who would enjoy this type of audio show? *Resposta pessoal.*
- c.** Do you think it was possible to have podcast in the past, more specifically before the internet advent? Why or why not? *Resposta pessoal.*

Project

Follow the steps below to create a fiction storytelling podcast.

- With the whole class, choose the podcast name.
- Define how many minutes each podcast episode will have, considering the introduction and the story. Don’t forget to consider pauses! They are an important part of a story.

172

Informação complementar

Podcast: O que é?

Assim como a TV, o rádio e o jornal, o *podcast* é uma mídia de transmissão de informações, porém a origem da mídia *podcast* é muito recente e ainda está em seu processo de crescimento, principalmente no Brasil, onde atinge poucas pessoas.

Explicação simples: O *podcast* é como um programa de rádio, porém sua diferença e vantagem primordial é o conteúdo sob demanda. Você pode ouvir o que quiser, na hora que bem entender.

Basta acessar e clicar no *play* ou baixar o episódio.

Explicação mais completa: O *podcast* é um conteúdo de mídia (geralmente áudio) transmitido via RSS. Você pode usar agregadores como iTunes ou Ziepod para PCs, BeyondPod ou PodStore para Android, Wecast ou o nativo Podcasts para iOS e mais uma infinidade de aplicativos para todas as plataformas (Agregadores de *Podcasts*).

- In small groups, choose a literary text to record as a podcast episode. It can be a poem, a short story, a fairy tale, etc. You can also write an exclusive literary text to the podcast. Don't forget the title!
 - » If you decide to use a text that already exists, search it on a trusted source and be sure to give credits to the original author and to the source where you found it. You can visit the school library or access the sites in the box "Suggestions for research".
 - » If you decide to write the text, search for the characteristics of the genre and ensure that you use them in your text. Show the draft to your teacher and review it before writing the final version. Use a dictionary, if necessary.
- Define who will narrate each part of the story and practice reading and pronunciation. The reading must be clear and expressive to engage the listeners in the story.
- Choose songs and sound effects to transmit the mood of the story. The sound effects can be done with objects at the time of recording. You can also search for royalty free sounds available on the internet and insert them during audio editing.
- Decide if the episode's introduction will be in the very beginning of the story or after its first moments, like in "Fish Girl". Then, write it considering its characteristics. If necessary, ask your Portuguese teacher to help you.
- Record the podcast according to what was agreed with the group and with the whole class. You can use the equipment of IT classroom, if there is one, or record it with a cell phone.
- Edit the audio, cutting out what is not needed and inserting songs and sound effects in it. To edit the audio, you can use the software available on the computer of IT classroom, if so, or a free and open-source software.
- Post the podcast episodes on a digital platform, such as your school blog or social networks. You can also record CDs with all episodes and make them available in the school library, so students and community can have access to the class podcast.

SUGGESTIONS FOR RESEARCH



- AUDACITY. Available at: <<https://www.audacityteam.org/>>. Accessed on: Oct. 29, 2018.
- CANVAS Literary Journal. Available at: <<https://www.canvasliteraryjournal.com/>>. Accessed on: Oct. 29, 2018.
- CARLETON University. Podcasting. Available at: <<https://carleton.ca/edc/podcasting2/>>. Accessed on: Oct. 29, 2018.
- DOMÍNIO Público. Available at <<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>>. Accessed on: Oct. 29, 2018.
- SOUND Bible.com. Royalty Free Sounds. Available at: <<http://soundbible.com/royalty-free-sounds-1.html>>. Accessed on: Oct. 29, 2018.

173

Project

Para realização deste projeto, você pode contar com a ajuda dos professores de Língua Portuguesa (para auxiliar os estudantes na escrita das histórias), Arte (para ajudá-los a incrementar suas produções com efeitos sonoros) e Informática, se houver (para assessorá-los na gravação e edição dos áudios). Caso os estudantes decidam gravar um texto literário já existente, incentive-os a pesquisar sobre o texto e seu autor e a inserir essas informações na introdução ao episódio feita pelo *host* (apresentador).

Sugestão de site

- <<https://novaescola.org.br/conteudo/391/podcast-fala-ai-professor>>. Acesso em: 17 nov. 2018. Podcast *Fala aí, professor!*, que aborda problemas e soluções para desafios enfrentados pelos professores brasileiros de escolas públicas. Realizado em parceria entre Nova Escola, Fundação Lemann e Central 3.

Temas: Os temas são os mais abrangentes possíveis. Cinema, TV, Literatura, Ciências, Profissionais, Política, Notícias, *Games*, Culturais, Religiosos, Educacionais, Humorísticos, Musicais, Esportivos... Ufa! E tem muito mais.

Além dos *podcasts* publicados aqui mesmo, você pode encontrar quase 700 *podcasts* diferentes na TeiaCast.

Como Ouvir Podcast

Via *site*: Abra o *post* do episódio, clique no *player* e ouça automaticamente.

Via *download*: Abra o *post* do episódio, clique no botão "Download" com o botão direito e em seguida em "Salvar Link Como...". Ouça no seu computador.

Via *Feed*: Instale um agregador de *podcast* em seu computador ou *smartphone*, cadastre o *feed* (disponível facilmente nos sites dos *podcasts*) e ouça através do agregador.

MIRO, Thiago. *Podcast: O que é?*. Disponível em: <<https://mundopodcast.com.br/artigos/o-que-e-podcast/>>. Acesso em: 16 nov. 2018.

Language Reference

Oriente os estudantes a recorrer a esta seção sempre que tiverem dúvidas ou sentirem necessidade de saber mais sobre o conteúdo gramatical apresentado nas unidades. Saliente que os tópicos aqui estão na sequência em que aparecem nas atividades e unidades. Se possível, leia com eles alguns desses tópicos para que saibam que tipo de informação podem encontrar no **Language Reference**.

Language Reference

Future with *Going to*

In English, there are different ways of talking about the future. Using *going to* is one of them. We use *going to* to talk about predictions based on facts. Also, we use this verb form to express plans or intentions for the near future.

In the affirmative form, we use the verb *to be* (*am, are or is*) followed by *going to* and the base form of the main verb. In the negative form, we use *not* between the verb *to be* and the *going to* form. In the interrogative form, we invert the position of the subject and the verb *to be*.

Affirmative	Negative	Interrogative
I'm/am going to swim in that pool.	I'm not/am not going to swim in that pool.	Am I going to swim in that pool?
You're/are going to talk on the phone.	You are not/aren't going to talk on the phone.	Are you going to talk on the phone?
He's/is going to eat in the cafeteria.	He is not/isn't going to eat in the cafeteria.	Is he going to eat in the cafeteria?
She's/is going to travel for a month.	She is not/isn't going to travel for a month.	Is she going to travel for a month?
It's/is going to be a hot day.	It is not/isn't going to be a hot day.	Is it going to be a hot day?
We're/are going to take an exam.	We are not/aren't going to take an exam.	Are we going to take an exam?
You're/are going to come for the wedding.	You are not/aren't going to come for the wedding.	Are you going to come for the wedding?
They're/are going to have breakfast.	They are not/aren't going to have breakfast.	Are they going to have breakfast?

Short Answers

Question	Affirmative	Negative
Am I going to need some help?	Yes, you are.	No, you aren't.
Are you going to visit Claire on Monday?	Yes, I am.	No, I'm not.

We often use time expressions such as *next* (*week, month, class*), *tomorrow*, *tonight*, *this* (*afternoon, evening*), *in* (*year, month*) with the *going to* future. They are usually placed at the end of the sentence. Although it's not so common, they can also be used at the beginning of sentences.

The teachers are going to talk to the director **tomorrow**.

Next year we are going to talk about sustainability.

Is the school going to be closed **in January**?

In oral speech, *going to* is commonly expressed as *gonna*:

Are you gonna be there?

I'm gonna call you.

Present Continuous (Future Plans)

Besides the future with *going to*, we can also use the *present continuous* to talk about plans. We usually use it when we know the date, the time, and the place something is happening.

It is common to use the *present continuous* or *going to* to express plans, certainties and intentions accompanied by words and expressions such as: *tomorrow, tonight, next week/month/year!, in 2030, in a month, this evening.*

What **are** you **doing** tonight?

I'm **playing** an online game with my friends tomorrow afternoon.

They **are doing** the laundry this weekend.

Simple Future: Will

We can also use *will* to talk about the future. We use it to express a prediction for the future, based on opinion, to make a promise and to talk about decisions for the future we make at the moment we speak.

It **will rain** this afternoon.

I **will do** everything I can to help you.

It's cold in here. I **will close** the windows.

In the affirmative form, we use *will* followed by the main verb in the base form. In the negative form, we add *not* between *will* and the main verb in the base form. In the interrogative form we invert the position of *will* and the subject.

Affirmative	Negative	Interrogative
I'll/ will have salad for dinner tonight.	I will not/won't have salad for dinner tonight.	Will I have salad for dinner tonight?
You'll/ will be home soon.	You will not/won't be home soon.	Will you be home soon?
He'll/ will read the book.	He will not/won't read the book.	Will he read the book?
She'll/ will call us for help.	She will not/won't call us for help.	Will she call us for help?
It'll/ will snow in 3 days.	It will not/won't snow in 3 days.	Will it snow in 3 days?
We'll/ will see about the cake for the party.	We will not/won't see about the cake for the party.	Will we see about the cake for the party?
You'll/ will enjoy your trip.	You will not/won't enjoy your trip.	Will you enjoy your trip?
They'll/ will arrive late today.	They will not/won't arrive late today.	Will they arrive late today?

Short Answers

Question	Affirmative	Negative
Will he answer the questions?	Yes, he will .	No, he won't .
Will they rent their apartment?	Yes, they will .	No, they won't .

Suffixes and Prefixes

Suffixes and *prefixes* are groups of letters that appear at the endings and beginnings of words. They can help us understand unknown English words we come across.

Suffixes

A *suffix* is a letter or group of letters added at the end of a word which makes a new word (usually a different word class from the original word).

Word	Suffix	New Word
late (adjective)	-ly	lately (adverb)
child (noun)	-hood	childhood (noun)
teach (verb)	-er	teacher (noun)
use (verb)	-ful	useful (adjective)
govern (verb)	-ment	government (noun)
act (verb)	-ion	action (noun)

Noun Suffixes

Suffix	Examples of Nouns
-age	baggage, village, postage
-al	arrival, burial, deferral
-ance/-ence	reliance, defence, insistence
-dom	boredom, freedom, kingdom
-ee	employee, payee, trainee
-er/-or	driver, writer, director
-hood	brotherhood, childhood, neighborhood
-ism	capitalism, Marxism, socialism (<i>philosophies</i>)
-ist	capitalist, Marxist, socialist (<i>followers of philosophies</i>)
-ity/-ty	brutality, equality, cruelty
-ment	amazement, disappointment, parliament
-ness	happiness, kindness, usefulness
-ry	entry, ministry, robbery
-ship	friendship, membership, workmanship
-sion/-tion/-xion	expression, population, complexion

Adjective Suffixes

Suffix	Examples of Adjectives
-able/-ible	drinkable, portable, flexible
-al	brutal, formal, postal

Suffix	Examples of Adjectives
-en	broken, golden, wooden
-ese	Chinese, Japanese, Vietnamese
-ful	forgetful, helpful, useful
-i	Iraqi, Pakistani, Yemeni
-ic	classic, Islamic, poetic
-ish	British, childish, Spanish
-ive	active, passive, productive
-ian	Canadian, Malaysian, Peruvian
-less	homeless, hopeless, useless
-ly	daily, monthly, yearly
-ous	cautious, famous, nervous
-y	cloudy, rainy, windy

Verb Suffixes

Suffix	Examples of Verbs
-ate	complicate, dominate, irritate
-en	harden, soften, shorten
-ify	beautify, clarify, identify
-ise/-ize	economize, realize, industrialise (<i>-ise is most common in British English; -ize is most common in American English</i>)

Adverb Suffixes

Suffix	Examples of Adverbs
-ly	calmly, easily, quickly
-ward(s)	downwards, homeward(s), upwards
-wise	anti-clockwise, clockwise, edgewise

Available at: <<https://dictionary.cambridge.org/pt/gramatica/gramatica-britanica/word-formation/suffixes>>. Accessed on: Mar. 2, 2018.

Prefixes

Prefixes are added to the beginning of an existing word in order to create a new word with a different meaning.

Different prefixes in English can have similar meanings, such as *un-*, *in-* and *non-* – all of which mean “not” or “the opposite of”.

Word	Prefix	New Word
happy	un-	unhappy
payment	non-	non-payment

Word	Prefix	New Word
possible	im-	impossible
work	over-	overwork
space	cyber-	cyberspace
mail	e-	email

Email is an example of a word that is formed by the new prefix, *e-*, which stands for *electronic*. This modern prefix has formed Internet-related words, including *e-book*, *e-cash*, and *e-commerce*.

The Most Common Prefixes

Prefix	Meaning	Examples
anti-	against/opposed to	anti-government, anti-racist, anti-war
auto-	self	autobiography, automobile
de-	reverse or change	declassify, decontaminate, demotivate
dis-	reverse or remove	disagree, displeasure, disqualify
down-	reduce or lower	downgrade, downhearted
extra-	beyond	extraordinary, extraterrestrial
hyper-	extreme	hyperactive, hypertension
il-, im-, in-, ir-	not	illegal, impossible, insecure, irregular
inter-	between	interactive, international
mid-	middle	midday, midnight, mid-October
mis-	incorrectly, badly	misaligned, mislead, misspelt
over-	too much	overcook, overcharge, overrate
out-	go beyond	outdo, outperform, outrun
post-	after	post-election, post-war
pre-	before	prehistoric, pre-war
pro-	in favour of	pro-communist, pro-democracy
re-	again	reconsider, redo, rewrite
semi-	half	semicircle, semi-retired
sub-	under, below	submarine, sub-Saharan
super-	above, beyond	super-hero, supermodel
tele-	at a distance	television, telepathic
trans-	across	transatlantic, transfer
ultra-	extremely	ultra-compact, ultrasound
un-	remove, reverse, not	undo, unpack, unhappy
under-	less than, beneath	undercook, underestimate
up-	make or move higher	upgrade, uphill

Available at: <<https://dictionary.cambridge.org/grammar/british-grammar/word-formation/prefixes>>. Accessed on: Mar. 2, 2018.

Adjectives

Adjectives are used to describe or qualify nouns (things, people or places).

In English, adjectives don't have plural forms or gender distinctions. They are often positioned before the nouns they describe or after a linking verb such as the verb *to be*.

Those **young** girls are our **new** neighbors.

The author of the book isn't **famous**.

A compound adjective is an adjective made of two or more words and hyphens to join them. Read these examples carefully:

Christian Bale is a **well-known** British actor.

That **3,000-piece** puzzle is amazing! Can you help me with it?

When we have more than one adjective to describe a noun, we order them from the most general to the most specific. Then, opinion adjectives come before fact adjectives. Look at the examples below:

I met an **intelligent young** man at the theater yesterday evening.

Were you reading that **small yellow** magazine when I arrived?

Comparatives and Superlatives

Comparatives

We use *Comparative Adjectives* to compare differences between two or more people or objects. Their usual pattern is: subject + verb + comparative adjective + than + object.

John is **taller** than Mary.

A dog is **more beautiful than** a cat.

For *short adjectives* (one syllable), we add the suffix *-er* at the end of the adjective + *than*.

Your brother is **younger than** me.

Her house is **smaller than** my apartment.

Trains are **slower than** airplanes.

Brazil is **larger than** Argentina.

For *long adjectives* (two syllables or more), we use *more + adjective + than*.

Jane is **more popular than** Peter.

A car is **more comfortable than** a bicycle.

Is Physics **more difficult than** Chemistry?

Your computer is **more expensive than** my tablet.

Superlatives

We use *Superlative Adjectives* to compare a person or an object to all the others of the same group. Their usual pattern is: subject + verb + the + superlative adjective + object.

John is **the tallest** boy in class.

Our princess is **the most beautiful** girl in the kingdom.

For *short adjectives* (one syllable), we use the article *the* and add the suffix *-est* at the end of the adjective.

Your brother is **the youngest** in the family.

Everest is **the highest** mountain in the world.

Sergipe is **the smallest** state in Brazil.

Debra is **the tallest** girl in our class.

For *long adjectives* (two syllables or more), we use *the most* before the adjective.

Jane is **the most popular** girl in town.

That house is **the most expensive** in the neighborhood.

Is Chemistry **the most difficult** subject in school?

Our school is **the most modern** in the state.

Spelling Rules

1. One syllable adjectives with the CVC pattern (consonant + vowel + consonant): the last consonant is doubled when we add suffixes.

Adjective	Comparative	Superlative
big	bigger	the biggest
sad	sadder	the saddest

2. Two syllable adjectives ending in *-y* preceded by a consonant: we replace *y* with *i* and add suffixes.

Adjective	Comparative	Superlative
pretty	prettier	the prettiest
happy	happier	the happiest

Compare:

angry (angrier, the angriest)

gray (grayer, the grayest)

Irregular Comparatives and Superlatives

Some adjectives don't follow the previous spelling rules.

Adjective	Comparative	Superlative
good	better	best
bad	worse	worst
far	farther/further	farthest/furthest
little	less	least
much	more	most

Observe more examples:

I passed! This is **the happiest** day of my life!

George plays soccer **better than** I do.

A lion is **bigger than** a wolf.

This is **the least** expensive backpack in the store.

Egypt is **hotter than** Denmark.

I feel **better** today **than** yesterday.

Her street is **noisier than** the main avenue.

My dog Fifi is **the prettiest** dog in the world!

My uncle Tim is **the coolest** in the family.

The winter, this year, is **worse** than last year.

Relatives Pronouns (*who, which, where, when, whose, that*)

Relative pronouns are used to introduce additional information about a person, a thing, a place etc.

When we refer to people, we use *who*. To refer to things, animals or ideas, we use *which*. *That* is also a relative pronoun and it can often replace *who* and *which*, but it is more informal.

The girl **who/that** lives next door is going to study in my class.

The tables **which/that** aren't old don't need to be replaced.

The relative pronoun *where* is used for places and *when* for time.

Can you take me to a restaurant **where** they serve Japanese food?

December is the month **when** summer begins in Brazil.

The relative pronoun *whose* is used to indicate possession.

The woman **whose** dress is black is my mother.

Some-, Any- and No- Compounds

The compounds *some-*, *any-* and *no-* are used to refer to people, places or things we don't know or don't specify. We use compounds ending in *-one* or *-body* for people, *-thing* for things and *-where* for places. *Some-* compounds are used in affirmative sentences, offers or polite requests.

There was **someone/somebody** at the office when I arrived. Do you know who was?

Would you like **something** to drink?

I would like to go **somewhere** we could talk quietly. Can we?

Any- compounds are used in questions, negative or affirmative sentences. In affirmative sentences, *any-* compounds mean no matter who, what or where. In questions, they mean at least one person, place or thing. And in negative sentences, they mean not even one person, place or thing. Observe these examples.

Did you say **anything** to your cousin about our plans?

There isn't **anyone/anybody** interested in taking up Chinese lessons in my class.

He wanted to travel **anywhere**. He just didn't want to stay home on his vacation.

No- compounds have negative meanings, but we use them in affirmative sentences. Look at the following sentences.

Unfortunately, **no one/nobody** in my family was invited to the party.

There's **nothing** I can do for you right now. I'm sorry I can't give you a hand this time.

I love to travel, but the truth is there's **nowhere** like home!

Uncountable and Countable Nouns

Uncountable Nouns

Uncountable nouns refer to things that we cannot count with numbers. They may be names for abstract ideas, qualities or physical things that are too small or too amorphous to be counted (liquids, powders, gases etc.).

Uncountable nouns are used in singular form and they usually do not have a plural form.

Please, put plenty of **water** in the bath.

He did not have much **sugar** left.

I don't have much **information** about this project.

Countable Nouns

Countable nouns refer to things that we can count with numbers. *Countable nouns* can be used in plural form.

I have many **friends**.

Many Paralympic **athletes** see in sport a way to carry on with life.

Many people buy **books** online these days.

How Many...?

How many...? is used for countable nouns.

A: **How many** students are there in your classroom?

B: There are **twenty-six** students.

A: **How many** bathrooms are there in your house?

B: There are **two** bathrooms in my house.

How Much...?

How much...? is used for uncountable nouns.

A: **How much** time do you need to finish the lesson?

B: We need some time.

A: **How much** milk is there in the fridge?

B: There is a little milk.

How much...? can also be used to ask about the price of something.

A: **How much** is this bag?

B: It's twenty dollars.

A: **How much** are these shoes?

B: They're thirty-five pesos.

Used to

We use *used to* for things that happened regularly or were true in the past but are not true now. In the negative form, we use *didn't use to* + the base form of the main verb.

I **used to read** a lot of Monica's Gang comic books when I was a child.

They **used to live** in an apartment, but now they live in a house.

We **didn't use to study** in the morning, but it's a lot better, in my opinion!

When I was younger, I **didn't use to go** to parties and dance clubs.

Unit 1

Tracks 2 and 3 – Listening Comprehension. Activities 4 and 5

Dereck O'Connor: Hello, my name is Dereck O'Connor. I'm the artist of this painting which is called *Melt*. It is a painting about landscape but in a very general way. Landscape painting comes in many different pictorial forms; my interest has been from abstract to expressionism.

The actual format of the canvas is a landscape format. I was inspired by a series of photographs and film that I saw, which was talking about global warming and the impact on the Antarctic ice. What caught my attention was the refraction of Arctic light through the ice and then the reflection into the water. I decided to use expressive marks and paint expressively as I felt that was more of a general way of encompassing the idea of a landscape. [...]

Available at: <www.youtube.com/watch?v=YdHMCe0k15A> [00:00-01:09]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Track 4 – Listening Comprehension. Activity 6

Dereck O'Connor: I decided to use these fan marks that go like this, and I used a spatula, not a brush, and as you can see there are various transparencies that appear which make the red come through, uh, the blue and the white.

White was primarily used because, well, obviously the Antarctic ice is white, and the ocean is blue, predominantly, and then it gave a good source of reflection.

I placed these colors on a red background to advance the red and make the blue and the white recede. [...]

Available at: <www.youtube.com/watch?v=YdHMCe0k15A> [01:11-01:43]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Track 5 – Listening Comprehension. Activity 7

Dereck O'Connor: In 2011 the National Gallery of Australia purchased this painting; I think it's within every artist's career that they hope for such a purchase.

I'm very, very pleased that the Australian public will be able to come and view this painting and make up their own mind and hopefully enjoy the painting.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=YdHMCe0k15A> [02:38-02:55]. Accessed on: Oct. 1, 2018.

Track 6 – Listening Comprehension. Activity 8

Dereck O'Connor: I decided to use these fan marks that go like this, and I used a spatula, not a brush, and as you can see there are various transparencies that appear which make the red come through uh, the blue and the white.

White was primarily used because, well, obviously the Antarctic ice is white, and the ocean is blue, predominantly, and then it gave a good source of reflection.

I placed these colors on a red background to advance the red and make the blue and the white recede. [...]

In 2011 the National Gallery of Australia purchased this painting; I think it's within every artist's career that they hope for such a purchase.

I'm very, very pleased that the Australian public will be able to come and view this painting and make up their own mind and hopefully enjoy the painting.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=YdHMCe0k15A> [01:11-01:43; 02:38-02:55]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Unit 2

Tracks 7, 8, 9 and 10 – Listening Comprehension. Activities 4, 5, 6 and 7

Judy Blume: Hi, I'm Judy Blume and I write books. When I was about four, my mother took me every week to the public library in Elizabeth, New Jersey, where I climbed up what seemed like 100 rickety steps – outdoor steps – to get to the children's room. And once I was there, my mother left me. She was there, but it seems to me anyway that she stayed out of it and I sat on the floor and I picked the books off the shelves. Before I ever opened them, I sniffed them. I loved the way they smelled, so warm and ripe and wonderful. Then I would open them, and you know to this day, when one of my books comes (a new book that's just been published), the first thing I do is sniff it. They don't smell the same anymore, but that printer's ink and mixed

with all the children who had read it before me. So, I learned to love books early on. It's funny because I don't really remember being read to. I don't think my parents' generation knew to read to children as much as I did, and my children do to read to theirs. My house was filled with books and we had bookshelves flanking the fireplace in the living room and I would sit on the floor there at 12 and take the books off the shelves and read them. I discovered Salinger and Bellow and O'Hara and Rand. I discovered so many wonderful writers. I'm sure I had no idea what I was reading, but I loved reading these books. Even if I didn't get it all, I got enough. I got a taste of what the adult world was all about and that is really what I was interested in by the time I was 12 and 13. I don't want to say that my parents didn't read to me because clearly they did and *Madeline* was my favorite book – my first great love.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=D8aCN1bf_6M> [00:00-02:07]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Unit 3

Track 11 – Listening Comprehension. Activity 3

Joel Greene: Hey there, I'm Joel Greene. Welcome to *Curiosity Quest Goes Green*, the show that explores what you, the viewer, are curious about. Well, today our quest sort of came to us from Lassandra in Villa Park, California. Lassandra wrote: "Dear Joel, I have a question about your show *Curiosity Quest*. How can we help the planet? Can we help the planet by recycling or not polluting? Can we help the planet by walking more instead of driving?" Well, Lassandra, because of you, we have made our way out of here to Grandview Elementary in Manhattan Beach, California, we're gonna learn about planet pals and literally, get schooled on how we can help protect the environment. So let's get start on today's *Curiosity Quest Goes Green*. Bell rings! Let's go to school.

[...]

Available at: <www.youtube.com/watch?v=MiS46BxV6Sg> [00:00-00:47]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Track 12 – Listening Comprehension. Activity 4

Joel Greene: Right, so now, Allie, tell us... a trash-free lunch, what exactly does that mean?

Allie: A trash-free lunch means that you don't have any trash of it, not even a juice box or a bag. You just store everything in the compartments, like this, and you... it comes with a water bottle so you don't have to have a plastic one, and you just store everything in here and it stays safe and when you open it, it's all just fresh and you can eat it.

Joel: Now, Shelby, I noticed you have this bottle next to you. Is this yours?

Shelby: Yeah. I lost mine of this, so my mom bought me this.

Joel: OK. But this is still trash-free, right?

Shelby: Yeah.

[...]

Joel: What's the coolest thing about having these trash-free lunches?

Allie: The coolest thing about having these is that you can just bring them from home; you don't have to waste time because you go straight from lunch to recess, so you don't have to waste time crowding around the trash can throwing everything away, and so it's just easier. You just put this in your lunch bin that your class has and then you just walk away and go to recess.

Joel: Again, you are not throwing any plastic, any paper, any trash away and what you do end up putting in a composter is your... like you said, your fruits and vegetables, right?

Collin: Yeah.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=MiS46BxV6Sg> [02:57-03:29; 03:47-04:17]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Track 13 – Listening Comprehension. Pronunciation Practice

Well, Lassandra, because of you, we have made our way out of here to Grandview Elementary in Manhattan Beach, California, we're gonna learn about planet pals and literally, get schooled on how we can help protect the environment.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=MiS46BxV6Sg> [00:28-00:41]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Unit 4

Tracks 14, 15 and 16 – Listening Comprehension. Activities 4, 5 and 6

Fátima Ptaček: I am incredibly honored to be here today to commemorate International Women's day and celebrate women and their contributions to the world. My name is Fátima Ptaček and I had a pretty decent introduction. I am probably best known as the voice of Dora, the Explorer. However, there is a lot more to me and probably one of the essential aspects of my identity is my passion for making a positive change in the world.

[...]

At school I spoke with my classmates with an openness about my opportunities for the future and some of my classmates, the girls, said that their parents would never let them pursue those dreams because they are girls. And other classmates, the boys, challenged me by saying: "you are girl, that isn't possible". I didn't know what to believe and I doubted my own worth and now as I ascend here in front of you all: a woman, a girl, an advocate for equality, I realize that I'm just as capable as anyone else. I'm valuable and I can make a difference.

[...]

I've learned that the ability to attend school every day I have it is an opportunity that most girls do not have. Yet, we all know that education is not only a right: it is a solution. The fact that girls might have the chance of a healthier and a happier life, in my belief, should be reason enough for promoting girls education. But, there are also important and undeniable benefits for society as a whole. An educated girl has the skills, information and self-confidence that she needs to connect with and impact the world around her.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=drh0PeyhsB4> [00:24-00:53; 02:55-03:42; 04:08-04:49]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Unit 5

Track 17 – Listening Comprehension. Activity 4

Riley Roberts: Good evening Chairman Ohrenschall and members of the committee. My name is Riley Roberts, and my life is amazing. Thank you for the opportunity to talk to you about the issue of gay marriage and how it affects my life.

[...]

Available at: <www.advocate.com/politics/marriage-equality/2013/05/14/nevada-3-great-testimonies-marriage-young-people> [00:10-00:27]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Track 18 – Listening Comprehension. Activity 5

Riley Roberts: What issue? I see no issue. I was born in Reno, Nevada, 18 years ago and guess who was there? My mom Pamela Roberts and Gretchen Miller, my loving parents.

[...]

My two loving parents. And who will be there to see me walk across the stage next month and receive my honor's diploma? My two gay loving parents who have been together for 22 years. They have been with me on my journey through life, and they have supported me through everything.

[...]

My mother Gretchen has been paying taxes for... paying into social security for at least 40 years, but if she dies my mom Pam will not receive the survivors' spouse benefit. Why? Because the government doesn't recognize their relationship and... as a marriage. They're denied the rights, the freedoms and the ability to be a full and equal citizen of the United States of America in this great state of Nevada. I love them very much and I want them to have the same rights that I and my friends have.

[...]

Available at: <www.advocate.com/politics/marriage-equality/2013/05/14/nevada-3-great-testimonies-marriage-young-people> [0:28-0:44; 01:04-01:23; 01:29-02:01]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Unit 6

Tracks 19 and 20 – Listening Comprehension. Activities 3 and 5

Nicola Clark: Do you consider yourself to be disabled?

Warwick Davis: You know, there's a lot of other, for me, complications and sort of other issues related to me being short than just being short, and sometimes those things are debilitating in the fact that, you know, walking any distance is painful and things like that. So in that side of things I do, but I see being short also as being... it's enabled me to do everything I've ever done. It's enabled me to have a career in acting. I wouldn't have been an actor. I got the part in Star Wars because I was short; that was the only reason. It wasn't anything to do with acting at that point: "Oh yeah, you're the right height for the job. Come on in. Get fitted up for an Ewok costume." That was it. So, whether that cancels out my thought of being disabled or not, I don't know.

It's interesting. It's an interesting question.

Available at: <www.theguardian.com/society/video/2012/feb/22/warwick-davis-lifes-too-short-video> [06:47-07:49]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Unit 7

Track 22– Listening Comprehension. Activity 4

For years we've been subjected to stories saying that the music industry was dying. Through the 2000s, piracy was killing music and sales plummeted. The sight of local record shops closing their doors for the final time was unfortunately common and didn't get any easier for music fans, no matter how prevalent it became. More recently, though, we've been hearing a new story: that the music industry has changed immeasurably from the cumbersome and lumbering beast it once was, it has now taken on a new and more agile form.

Available at: <www.ibtimes.co.uk/exploring-digital-music-revolution-12220#> [00:00-00:33]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Track 23 – Listening Comprehension. Activity 5

Nikhil Shah: When companies like Spotify and when we, at MixCloud, launched, uh, kind of positioning was... to the industry was very much around cannibalizing piracy. So this is an old stand, as I say, this debate is an old debate, but we launched those as IFPI stats, it was widely cited that 95% of all downloaded music, going back five years ago, was illegally downloaded – 95%. So you look at market, imagine if, you know, 95% of all the oil that was consumed in the world was stolen. You know, I don't think we would have happy politicians. So, if only 5% of that market was actually legitimately paid for, that's... as an entrepreneur, we looked at, as entrepreneurs we looked at that, you know, we looked down directly at that and thought: "well, look at this massive pie of 95%, let's convert those people to pay for service they can, where they can access music legally, and easily, and sometimes for free".

Available at: <www.ibtimes.co.uk/exploring-digital-music-revolution-12220#> [01:20-02:18]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Unit 8

Tracks 24 and 25 – Listening Comprehension. Activities 6 and 7

Coz I like it!
Chattin' with my friends online when there's nothing to do or it's raining outside
Coz I like it!
Expressin' myself but I'll never let a bully get into my head!
Coz I like it!
Chattin' with my friends online when there's nothing to do or it's raining outside
Coz I like it!
Expressin' myself but I'll never let a bully get into my head!
Everybody here put your thumbs up high
if you think these bullies should be taken offline
Coz when we're online or using an app
We should never have to deal with that!

I wanna snap like my screen is cracked
But really they just want me to react,
But I won't give in I'll step on in,
Put that message in the bin, won't let them win!

Cyber bullies live off intimidation
Calling people names humiliation so if ya

See something nasty and don't know what to do,
Don't let it put it you in a mood.
If it makes you feel bad then don't reply
Tell someone that you trust, report it online.
Just block the sender, block the sender
There's so many ways you can stop the pressure!

Available at: <<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/i-it-safer-internet-day-song>> [00:00-00:58].
Accessed on: July 15, 2019.

Track 26 – Listening Comprehension. Activity 8

I like it – Watching YouTube!
I like it – Listening to new tunes!
I like it – When my best friend texts me,
I like it – Puttin' up a status or a selfie
I like it – Playing some games
I like it – Challenging my brain
But these trolls will never affect me!
When I'm online you better respect me!

Available at: <<http://gmcbeats.com/page/2/>> [01:18-1:31]. Accessed on: Oct. 1st, 2018.

Further Practice – Units 1 and 2

Track 27 – Activity 2

Frida Kahlo was a Mexican woman who transformed her life by painting herself. Born in Mexico City in 1907 on the threshold of the great revolutions of the 20th century, she would improvise her own kind of freedom in order to gracefully transcend a life filled with pain. Crippled at 19 in a terrible accident that left her with permanent injuries, she would begin to paint during her long convalescence and spend the rest of her life articulating her experience into some of the most luminous and haunting images of the age. [...]

Available at: <www.youtube.com/watch?v=jYWKoMFjns> [00:00-00:52]. Accessed on: Oct. 1, 2018.

Track 28 – Activity 3

She herself would become a legend, making her own life into a work of art and coming to feel at home with some of the most celebrated artists and visionaries of her day. And yet, ironically, her paintings would remain virtually ignored during her lifetime – an obscurity that did not matter to her. She painted, she said, for herself and, in the process, created some of the most indelible images of the 20th century.

Available at: <www.youtube.com/watch?v=jYWKoMFjns> [1:15-1:50]. Accessed on: Oct. 1, 2018.

Further Practice – Units 3 and 4

Track 29 – Activity 5

If you're building a home or planning to build a home in the future, think green. It can save energy, save money and, yes, even help save the planet. It's called sustainability and it's within your reach; if you keep these best practices in mind. Let's start with zero – Net Zero. A home that's Net Zero ready means it's capable of generating as much energy as it consumes. If you can't commit to that just yet, you can build in features now that will enable you to transition to Net Zero later. For example, orient your home to the south and install a solar conduit and meter if you want to add solar panels someday. Think you might eventually want an electric car, install an electric car charger or a 240 volt outlet that can accommodate one. During the build, use locally sourced materials such as steel wood and rock minimizes the distance materials are moved which reduces fuel consumption and pollution.

Available at: <<https://www.youtube.com/watch?v=QwSv-DbR3Y8>> [0:00-0:56]. Accessed on: Oct. 1, 2018.

Track 30 – Activity 8

Chimamanda Adichie: I am a feminist. And when I looked up the word in the dictionary that day, this is what it said: "Feminist: a person who believes in the social, political and economic equality of the sexes." My great-grandmother, from

the stories I've heard, was a feminist. She ran away from the house of the man she did not want to marry and ended up marrying the man of her choice. She refused, she protested, she spoke up whenever she felt she was being deprived of access, of land, that sort of thing. My great-grandmother did not know that word "feminist," but it doesn't mean that she wasn't one. More of us should reclaim that word. My own definition of feminist is: [...] A feminist is a man or a woman who says: "Yes, there's a problem with gender as it is today, and we must fix it. We must do better."

Available at: <https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists> (27:47-29:02, 29:15-29:25). Accessed on: Oct. 1, 2018.

Project 2

Track 31 – Activity 3

Win: Must be nice having this whole place to yourself...

Jane: Ahn, that's ok... I get really bored and really lonely.

Win: I like being alone.

Jane: But you still come to visit me.

Win: You talk to me. I'm with people who just, like, I'm alone but getting judged.

Jane: What do you mean? What are people judging you for?

Win: Everything.

Jane: I mostly feel ignored. You know, people come in here and they just walk right by.

Win: I take being ignored over being judged any day.

Jane: What do you do when you're alone?

Win: I sit and I read...

Jane: What do you eat?

Win: Cheez-its.

Jane: What are "Cheez-its"?

Win: They're like little squares of cheese.

Jane: And somebody drops them in your tank every day?

Win: I don't have a tank, I have a house.

Jane: So, somebody drops them in your house every day?

Win: I get my dad or my mom to go to the store and buy me some.

Jane: I don't have a mom or a dad.

Win: Yeah, you do. How else would you be here?

Jane: Ahn... I've never thought about it. I've got that guy.

Win: Who?

Jane: Him!

Eddie: Can I help you, son?

Win: Uhm. I'm a girl.

Eddie: Oh, sorry, I couldn't see you under the hat. Can I help you with something?

Win: No, we were just talking.

Eddie: You were talking with this puffer fish here?

Win: Yeah.

Host: There's a very specific feeling you get when you are in an aquarium or a fish store: it's dark and quiet. You see all these alien-looking fishes and in all their different sizes and colors. They can be exotic and beautiful, mundane... even a little sad – all at the same time. This is "The Truth", I'm Jonathan Mitchell. And for today's story we will see how life looks life from both sides of the glass.

Available at: <<http://www.thetruthpodcast.com/story/2018/fish-girl>> (00:00-02:03). Accessed on: Oct. 26, 2018.

Tracks 32 and 33 – Activities 5 and 6

Host: There's a very specific feeling you get when you are in an aquarium or a fish store: it's dark and quiet. You see all these alien-looking fishes and in all their different sizes and colors. They can be exotic and beautiful, mundane... even a little sad – all at the same time. This is "The Truth", I'm Jonathan Mitchell. And for today's story we will see how life looks life from both sides of the glass.

Available at: <<http://www.thetruthpodcast.com/story/2018/fish-girl>> (01:33-02:03). Accessed on: Oct. 26, 2018.

Glossary

Os significados sugeridos para os termos listados neste glossário estão diretamente relacionados às situações e aos contextos de uso apresentados ao longo deste volume. Ressaltamos que os termos podem assumir outros significados em contextos diferentes; portanto, sugerimos a consulta a dicionários quando os contextos e as situações de uso forem diferentes dos apresentados neste volume.



3D printing: impressão em 3D

7th grade: sétimo ano



a couple of: alguns

a lot of: muitos

a mile away: há pouco

a third: um terço

ability: capacidade

able: apto

about to: prestes a

absent: ausente

absenteeism: absenteísmo

absolutely: absolutamente, totalmente

abuse: abuso

access: acessar

accessible: acessível

accident: acidente

account: conta

achieve: atingir

achievement: realização

acoustic: acústico

act: ato

active: ativo

add: adicionar

add up to: resultar

additionally: adicionalmente, além disso

address: endereço

admission: admissão

adopted: adotado

adrenaline: adrenalina

advanced: avançado

aesthetic: estética

agency: agência

ago: atrás

agree: concordar

agricultural population: população rural

air: ar

alive: vivo

all-conquering: grande campeão

alone: apenas, sozinho

already: já

also: também

amazing: maravilhoso

ambition: ambição

amputated: amputado

angle: ângulo

annoying: irritante

anyway: de qualquer forma

appear: aparentar

application: aplicação

Arab: árabe

architecture: arquitetura

arranged: disposto

arrested: preso

assist: ajudar, auxiliar

asthma: asma

attend: participar

attendance: assistência

attendant: assistente

attentiveness: atenção

automatic: automático

award: prêmio



babysitter: babá

bachelor's degree: bacharelado

background: fundo

background check: avaliação de histórico

bank account: conta bancária

banking service: serviço bancário

barrage: avalanche

basic health care: assistência médica básica

be sure: ter certeza

beauty: beleza

become: tornar-se

befriend: fazer amizade

begin: começar

behavior: comportamento

belong: pertencer

benefit: benefício

best-loved: mais querido

bet: apostar

bewilder: confundir, deixar perplexo

birth: nascimento

block: bloquear

boat: barco

bottle: garrafa

breakage: quebra

breathe: respirar

bring: trazer

broader: mais amplo

broken: quebrado

broken into: invadido

build: construir

building: construção

bulk: tamanho, volume

buy: comprar

byline: fonte

C

call: chamar, ligar
campaign: campanha
Canadian: canadense
captain: capitão
captivating: fascinante
carbon: carbono
carbon dioxide: dióxido de carbono
career: carreira
carefully: cautelosamente, com cuidado
carer: cuidador
carpet: tapete
cash: dinheiro (em espécie)
cassette: fita cassete
cause: causar, provocar
census data: dados do censo
century: século
certain: certo
challenge: desafiar
change: mudança
charged: acusado
chemical: produto químico
child soliciting: aliciamento de menores
choice: escolha
choose: escolher
circumvent: enganar, tirar vantagem
civil disobedience: desobediência civil
classification: classificação
clear up: esclarecer
climate change: mudança climática
close: próximo
clothes: roupas
club: clube

collector: colecionador
colorful: colorido
come: vir
come out: tornar-se conhecido, sair
comic strip: tirinha
commemorate: comemorar
comment: comentário
commit: cometer
commonplace: lugar-comum
communicate: comunicar
compensate: ressarcir, pagar
complain: reclamar
completely: completamente
composure: compostura
conditioned: condicionado
conductive: contribuinte
conference: conferência
confused: confuso
confusion: confusão
congenital: congênito
connect: conectar, ligar
consent: consentimento
construct: construir
construction: construção
consumer: consumidor
content: conteúdo
continuously: continuamente
contract: contrair
contribute: contribuir
controversial: controverso, polêmico
convert: converter
convicted: condenado
coordinator: coordenador
couple: casal
courage: coragem
crash: arrebentar

create: criar
creation: criação
credit card: cartão de crédito
criminal: criminoso
critical: crucial
criticism: crítica
cross: cruz, cruzar
crucial: essencial
crying: choro
cup: xícara
cycle: pedalar

D

data set: conjunto de dados
daylighting: iluminação natural
deal: lidar
dear: querido
debit card: cartão de débito
decade: década
deficiency: deficiência
definitely: definitivamente
delete: apagar
democracy: democracia
demonstrate: demonstrar
desegregation: fim da segregação
detailed: detalhado
device: dispositivo
devotion: dedicação
direct: direcionar
dirty: sujo
disability: deficiência
disabled: deficiente
disaster: desastre
discouraged: desencorajado, desestimulado, desmotivado
discover: descobrir
discus: lançamento de disco

disdain: desprezo, desdém
dislike: não gostar
disrupt: prejudicar, causar danos
distribution: distribuição
diverse: diferente
division: divisão
doctorate: doutorado
doll: boneca
dominate: dominar
door: porta
dot: ponto
doubt: duvidar
dramatic: dramático
draw: elaborar
dress: vestido
drink: beber
drop: deixar
dub: dublar
during: durante

E

ear: orelha
earlier: antes
easily: facilmente
East: Leste
ecologically: ecologicamente
effectively: eficientemente
eggshell: casca de ovo
electric shock treatment: tratamento com choque elétrico
electronically: eletronicamente
eliminate: eliminar
else: além, mais
e-mail provider: provedor de *e-mail*
embarrassing: embaraçoso
embarrassment: constrangimento
embrace: aceitar
emission: emissão
employer: empregador
employment: contratação

empowerment: empoderamento
encourage: encorajar
end: terminar, finalizar
energy shortage: escassez energética
enlarge: ampliar
environmental resource: recurso ambiental
equality: igualdade
escape: fuga
established: estabelecido
even: mesmo
every: todo
ex-girlfriend: ex-namorada
exam: teste, exame, prova
exception: exceção
excite: animar
expected: esperado

F

Faire: Feira
fairer: mais justo
far and wide: por toda parte
far away: bem longe
faster: mais rápido
fathom: entender
fear: medo
feature: característica
feel: sentir
feeling: sentimento
female: feminina, mulher
fever: febre
fewer: menos
fiberglass: fibra de vidro
fight: lutar
file: arquivo
fill out: preencher
financial saving: economia financeira
find: encontrar
fine: elegante, refinado
finish: terminar

fire: fogo
firm: firma
first: primeiro
fix: consertar
flagrant: flagrante
folktale: lenda
follow: acompanhar, seguir
food safety: segurança dos alimentos
forge: forjar, moldar
forward: à frente, para a frente
four-fold: quatro vezes
fragmented: fragmentado
frequently: frequentemente
fresh: fresco
frustration: frustração
fun: diversão
function: função
funding: fundo
funny: engraçado, divertido
further: adicional

G

gain: obter
gender: gênero
generation: geração
genetically: geneticamente
genetics: genética
get: pegar
get back: recuperar, reaver
get into: desejar, almejar
give: dar, conceder
give out: distribuir
give up: ceder
global warming: aquecimento global
go on: acontecer
goal: gol; meta, objetivo
golden: dourado
governance: administração
government: governo

gradually: gradativamente
ground: chão
grow: crescer
grow old: envelhecer
guitar: guitarra, violão

H

hair: cabelo
half: metade
happen: acontecer
happiness: felicidade
harder: mais difícil
harmful: prejudicial
headed: liderado
headline: manchete
health: saúde
healthy: saudável
hear: ouvir
heavy: duro
height: altura
help: ajudar
here: aqui
hero: herói
high: alto
high performance: alto desempenho
hilarious: hilário
history: história
hold: segurar
home: lar
home country: país de nascimento
honor: honrar
honour: honraria
host: conjunto
household: lar, grupo de pessoas que moram sob o mesmo teto
huge: enorme
human: humano
human being: ser humano
humanity: humanidade
humiliation: humilhação

hungry: faminto, com fome
husband: marido, esposo
hyperactive: hiperativo
hyperrealistic: hiper-realista

I

identity: identidade
idol: ídolo
immediately: imediatamente
impact: impactar
important: importante
in contrast: em contraste, por outro lado
in general: em geral
in the distance: a distância
in-car player: rádio automotivo
include: incluir
income: rendimento
incorporate: incorporar
increase: aumentar
increasingly: crescente
indoor: interno
inequality: desigualdade
infant mortality: mortalidade infantil
influenced: influenciado
influential: influente
ingeniously: engenhosamente
innocence: inocência
installed: instalado
instant message: mensagem instantânea
intended: planejado
interest: interesse
interestingly: curiosamente
international: internacional
intimidation: intimidação
introduction: introdução
invest: investir
investment: investimento
invitation: convite
invite: convidar

involved: envolvido
involvement: envolvimento
Irish: irlandês
issue: questão

J

Japanese: japonês
joint: de todos
just: apenas, somente
justify: justificar

K

keep: manter
key: chave, essencial
killed: morto
kind: gentil; tipo
king: rei
kitty: coleção
knack: jeitinho
know: conhecer, saber

L

laboratory: laboratório
land: terra, país
land on: chegar
largely: amplamente
larger: maior
last: último
late: atrasado
later: depois, posteriormente
latter: final
lead: lide
leader: líder
learn: aprender
leave: sair
left: esquerdo
leg: perna
level: nível
liberate: libertar
lie: encontrar-se
life: vida
lift out: retirar
like: gostar; como

liken: comparar
limited: limitado
line: linha
linked: relacionado
listen: ouvir
live: viver
live in: habitar
living: vivo
local: local, da região
lone: solteiro, solitário
look: parecer
look at: olhar
look for: procurar
luck charm: amuleto da sorte
lucky: sortudo, afortunado
lunch: almoço

M

madam: senhora
make sure: certificar-se
malicious software: vírus de computador
man: homem
manufacturing: fabricação
many: muitos
married: casado
matter: importar
May: maio
maybe: talvez
mean: significar
mean of subsistence: meio de subsistência
medal: medalha
medical degree: graduação em medicina
meet: conhecer
meet the challenge: cumprir o desafio
meet up: encontrar-se
memorable: memorável
mess around: passar o tempo
message: mensagem
Mexican: mexicano
microscopic: microscópio

milk: leite
millimeter: milímetro
million: milhão
minor: menor
missionary: missionário
mobilisation: mobilização
monetizing: monetizar
month: mês
more likely: mais provável
more than ever: mais do que nunca
morning: manhã
most: a maioria, a maior parte
mouth: boca
move: jogada
movement: movimento
movie: filme
musician: músico

N

national: nacional
nearly: aproximadamente
necklace: colar
need: precisar, ser necessário
network: rede
networking: rede de relacionamento
next: próximo
new: novo
news site: *site* de notícias
newspaper: jornal
nice: legal, gentil
ninefold increase: aumento de nove vezes
night: noite
Nobel Peace Prize: Prêmio Nobel da Paz
noon: meio-dia
notice: perceber
now: agora, atualmente
numerous: numerosos, vários, diversos

O

obliged: obrigado
occasionally: ocasionalmente
occupation: ocupação
occur: ocorrer, acontecer
of course: claro, obviamente
offer: oferecer
often: frequentemente
old: velho
older: mais velho
once: uma vez
once upon a time: era uma vez
only: apenas, somente
open: abrir
operating cost: custo de operação
opportunity: oportunidade
opposition: oposição
order: ordenar
organisation: organização
outside: fora
overhear: ouvir por acaso

P

pain: dor
paint: pintura
painter: pintor
palace: palácio
pale: pálido
para-athlete: paratleta
Paralympic Games: Jogos Paralímpicos
paralyzed: paralisado
party: festa
pass: passar
passing score: nota mínima para ser aprovado
password: senha
pay: pagar
pay attention: prestar atenção
payment: pagamento
peer: destacar-se
percent: por cento

percentage: porcentagem
perfectly: perfeitamente
perform: desempenhar, realizar
perhaps: talvez
permanent: permanente
persistent: persistente
personal: pessoal
personality: personalidade
physical: físico
pick up: pegar
piece: peça, pedaço
piracy: pirataria
pirate: pirata
place: lugar
plain: simples
plan: plano
planet: planeta
platform: plataforma
platinum: platina
polio: poliomielite
poor: baixo
popularity: popularidade
pornography: pornografia
portable: portátil
portrait: retrato
positive: positivo
possibility: possibilidade
poverty: pobreza
powdered: em pó
praise: elogiar
precondition: pré-condição
prepare: preparar
present (v.): entregar
present (n.): presente
pressure: pressão
pretty: bonito, lindo
primary: principal
prince: príncipe
princess: princesa
print: gravura
privacy: privacidade

private: privado
probably: provavelmente
problem: problema
producer: produtor
professor: professor universitário
promote: promover
protect: proteger
proud: orgulhoso
provide: fornecer
published: publicado
purchase: compra, aquisição
purpose: propósito, intenção
pursue: buscar
pursuit: busca
push back: recuar
put: colocar

Q

quality: qualidade
queen: rainha
question: pergunta
questionnaire: questionário
quietly: silenciosamente

R

radio station: estação de rádio
rain: chover
rarely: raramente
rate: taxa
racial segregation: segregação racial
reach: alcançar
react: reagir
read: ler
really: realmente
reason: razão, motivo
recommendation: recomendação
receive: receber
recent: recente
recently: recentemente
recessive gene: gene recessivo

recipient: recebedor
recognize: reconhecer
reconstruct: reconstruir
record company: gravadora
recorded: registrado
recover: recuperar
reduce: reduzir
reduction: redução
reel: bobina
referred: mencionado
reflect: refletir
refuse: recusar
regular: regular
release: liberar; liberação
remain: permanecer
remember: lembrar
renowned: reconhecido
repair: reparo
replacement: substituição
reply: responder
report: relatório; relatar
represent: representar
require: exigir
requirement: requisito
research: pesquisar
residence: domicílio
resin: resina
resist: resistir
respect: respeitar
respond: responder
responsibility: responsabilidade
responsible: responsável
restore: restaurar
retain: preservar
retention: retenção
return: devolução
reveal: revela
revenue: rendimento
revolution: revolução
rich: rico
right: direito

rise: aumento
road: estrada
rob: roubar
Roman Catholic [Church]: Igreja Católica Apostólica Romana
roughly: aproximadamente
row: barulho
royal: real
rude: grosseiro
run: correr

S

safe: seguro
salary: salário
sale: venda
same: mesmo
same-sex parents: pais do mesmo sexo
sample: amostra
sans: sem (francês)
save: economizar
saving: economia
say: dizer
scale: escala
scan: escaneamento
schoolyard: pátio escolar
scientist: cientista
scope: escopo
score (v.): marcar
score (n.): pontuação
scream: gritar
sea: mar
seam: costura
seat: assento
second language: segunda língua
see: ver
self-portrait: autorretrato
sell: vender
send: enviar
sender: emissor
sensitive: delicado

servant: criado
serve: cumprir
service: serviço
shape: forma; dar forma
shift: mudança
ship: navio
shirt: camisa
shoe: sapato
show: mostrar
show off: expor
sick: doente
side: lado
significantly: significativamente
silly: bobo
simultaneously: simultaneamente, ao mesmo tempo
since: desde
single: solteiro
sit down: sentar-se
size: tamanho
skin: pele
skirt: saia
sleep: dormir
sleeve: manga
slip: escorregar
slowly: devagar, vagorosamente
smaller: menor
snake: cobra
social code: código social
social media: rede social, mídia social
Social Security: Previdência Social
solidarity: solidariedade
solve: resolver, decidir
song: canção
span: intervalo
Spanish: espanhol
speak: falar
specialize: especializar-se

speed: velocidade
spend: passar
spread: espalhar
staff: equipe de funcionários
stage: palco
stalk: perseguir
stand: posição
start: começar, dar início
state: estado
statistic: estatística
stay: ficar, permanecer
steal: roubar
STEAM education: ensino de ciências, tecnologia, engenharia, arte e matemática (Science, Technology, Engineering, Arts, and Mathematics)
step: pisar
still: ainda
stop: parar
store: loja
streaming: transmissão
stretch: estender-se
subjected: submetido
substantial: substancial
successive: sucessivo
such: como
suffer: sofrer
suggest: sugerir
suitable: adequado
supposed to be: deveria ser
surrounded: rodeado
suspended: suspenso
sustain: sofrer
sustainability: sustentabilidade
sustainable development: desenvolvimento sustentável
swimming pool: piscina
symbolism: simbolismo
synthesis: síntese
system: sistema

T

take care: tomar conta
take off: tirar
take on: assumir
take part: participar
take place: ocorrer, ter lugar
take up: começar a fazer
teacher: professor
tech: tecnologia
technology: tecnologia
team: time
tell: contar, falar, dizer
tender: tenro
test: teste
text message: mensagem de texto
textbook: livro didático
thankfully: felizmente
the most: o mais
theft: roubo, furto
thing: coisa
think: pensar
thinner: mais fino
thorn: espinho
thought: pensamento, ideia
thousand: mil
threaten: ameaçar
throw back: lançar de volta
tilt: inclinar
time: tempo, época
tiny: minúsculo
typically: geralmente
title: título
to be up to someone: ser da conta de alguém
today: hoje, atualmente
tomorrow: amanhã
ton: tonelada
tonight: hoje à noite
tool: ferramenta
top: melhor

tormented: atormentado
touch: toque
tournament: torneio
towards: em direção a, para
traditional: tradicional
training: treinamento
transaction: transação
treat: tratar
trouble: problema
troubled: problemático, polêmico
true: verdadeiro
trust: confiar
try: experimentar, tentar
turn: voltar
turn off: desligar
turnover: rotação de empregados
type: tipo
typical: padrão, comum
typically: geralmente, comumente

U

uncomfortable: desconfortável
understand: entender
unhappy: descontente
unique: peculiar
unit: unidade
university: universidade
unkind: indelicado, rude
unless: a menos que
unsafe: inseguro
until: até que
unusual: incomum
update: atualização
usage: uso
used to be: costumava ser
user: usuário
usually: geralmente, comumente

V

various: diversos
ventilation: ventilação

victim: vítima
view: visão
view up: ver
vinyl: disco de vinil
violate: violar
visible: visível
vital: vital, essencial
voice: dar voz
volunteer: voluntário
voting right: direito de voto

W

wait: esperar
wake up: acordar
wall: parede
wastewater: água de reúso
water scarcity: escassez de água
wave: onda
weak: fraco
wear: usar
Wednesday: quarta-feira
weigh in: pronunciar-se
weight: peso
well: bem
whether: se
White House: Casa Branca
win: ganhar
winning-goal: gol decisivo
wish: desejo
wonderful: maravilhoso
work: funcionar
worried: preocupado
worry: preocupar-se
writer: compositor
wrong: errado

X

X-ray: raio-X

Y

young: jovem

List of Irregular Verbs

Base form	Simple Past	Past Participle	Translation
be	was, were	been	ser, estar
become	became	become	tornar-se
begin	began	begun	começar
break	broke	broken	quebrar, romper
bring	brought	brought	trazer
build	built	built	construir
buy	bought	bought	comprar
catch	caught	caught	pegar, capturar
choose	chose	chosen	escolher
come	came	come	vir
deal	dealt	dealt	lidar
do	did	done	fazer
draw	drew	drawn	desenhar
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	dirigir
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	cair, diminuir
feed	fed	fed	alimentar
feel	felt	felt	sentir
fight	fought	fought	brigar, combater, lutar
find	found	found	encontrar
fly	flew	flown	voar
forget	forgot	forgotten	esquecer
forgive	forgave	forgiven	perdoar
freeze	froze	frozen	congelar
get	got	got, gotten	conseguir, receber
give	gave	given	dar
go	went	gone	ir
grow up	grew up	grown up	criar, virar adulto
have	had	had	ter
hear	heard	heard	ouvir
hide	hid	hidden	esconder, ocultar
hold	held	held	manter, segurar

Base form	Simple Past	Past Participle	Translation
know	knew	known	conhecer, saber
leave	left	left	partir, sair
let	let	let	deixar, permitir
lose	lost	lost	perder
make	made	made	fazer
mean	meant	meant	significar
meet	met	met	conhecer, encontrar
overcome	overcame	overcome	superar
pay	paid	paid	pagar
read	read	read	ler
rewrite	rewrote	rewritten	reescrever
ride	rode	ridden	cavalgar, andar de bicicleta ou carro
ring	rang	rung	tocar (campainha, telefone), soar
rise	rose	risen	erguer, levantar
run	ran	run	correr, apressar-se
say	said	said	dizer
see	saw	seen	ver
send	sent	sent	enviar
speak	spoke	spoken	falar
spell	spelt	spelt	soletrar
stand up for	stood up for	stood up for	defender, manifestar-se em defesa de
swim	swam	swum	nadar
take	took	taken	levar, pegar, tomar
teach	taught	taught	ensinar
tell	told	told	contar, falar
think	thought	thought	achar, pensar
throw	threw	thrown	lançar
understand	understood	understood	entender
wear	wore	worn	vestir, usar
win	won	won	vencer
write	wrote	written	escrever

Bibliography

- ABREU-TARDELLI, L. S.; CRISTOVÃO, V. L. L. (Org.). *Linguagem e educação: o ensino e aprendizagem de gêneros textuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2009.
- BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 20 de dezembro, 2017.
- _____. Ensino Fundamental de nove anos – Orientações gerais. Brasília: Secretaria de Educação Básica, Departamento de Políticas de Educação Infantil e Ensino Fundamental, Coordenação Geral do Ensino Fundamental, 2004.
- _____. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 1996.
- _____. Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua estrangeira. Brasília, 1998.
- COPE, B.; KALANTZIS, M. Multiliteracies: The Beginning of an Idea. In: COPE, B.; KALANTZIS, M. (Ed.). *Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures*. London: Routledge, 2000. p. 3-8.
- CROSS, D. *Large Classes in Action*. Hertfordshire: Prentice Hall International, 1995.
- DIONÍSIO, A. P. et al. (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- GRELLET, F. *Developing Reading Skills*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- HEIDE, A.; STILBORNE, L. *Guia do professor para a internet: completo e fácil*. Tradução de Edson Furmankiewz. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- HOFFMANN, J. *Avaliar para promover: as setas do caminho*. Porto Alegre: Mediação, 2001.
- JENKINS, J. *English as a Lingua Franca: Attitude and Identity*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- KRAMSCH, C. *Language and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- LAPKOSKI, G. A. O. *Do texto ao sentido: teoria e prática de leitura em língua inglesa*. Curitiba: Ibpex, 2011.
- MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: MARTINEZ, P. *Didática de línguas estrangeiras*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- MOITA-LOPES, L. P. Ensino de inglês como espaço de embates culturais e de políticas da diferença. In: GIMENEZ, T. et al. (Org.). *Perspectivas educacionais e o ensino de inglês na escola pública*. Pelotas: Educat, 2005.
- _____. *Oficina de linguística aplicada*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.
- RAIMES, A. *Techniques in Teaching Writing*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1983.
- RICHARDS, J. C.; RENANDYA, W. A. (Ed.). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. New York: Cambridge University Press, 2002.
- RODRIGUES, D. (Org.). *Inclusão e educação: doze olhares sobre a educação inclusiva*. São Paulo: Summus, 2006.
- SOUZA, A. G. F. et al. *Leitura em língua inglesa: uma abordagem instrumental*. São Paulo: Disal, 2005.
- TOMLINSON, B. *Developing Materials for Language Teaching*. London: Continuum, 2003.
- VGOTSKY, L. S. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- WALESKO, A. M. H. *Compreensão oral em língua inglesa*. Curitiba: Ibpex, 2010.

ISBN 978-854723650-2



9 788547 236502