

命中

《現代詩文閱讀理解》命中第 8、12、13 題

《趣看文學史》命中第 10、11、20、23 題

《學測新導向》A 冊第 47、48 頁 命中非選擇第二大題

# 100★學測 精彩解析

· 景美女高 / 涂釋仁老師

## 國文 考科

【試題·答案】依據大考中心公布內容

》本書內容同步刊載於翰林我的網

發行人 / 陳炳亨  
總召集 / 周耀琨  
總編輯 / 蔣海燕  
主編 / 陳俊龍  
校對 / 游振嫻  
美編 / 楊意雯 · 許寶月

出版 / 民國一〇〇年二月  
發行所 / 70248 臺南市新樂路 76 號  
編輯部 / 70252 臺南市新忠路 8-1 號  
電話 / (06) 2619621 #314  
E-mail / periodical@hanlin.com.tw  
翰林我的網 <http://www.worldone.com.tw>

NO.00847



翰林出版

## 壹、前言

「國文五年來最難 決戰關鍵」，這是在一百學年度學測第一天（2011年1月27日）出版的《聯合晚報》，上頭所用的標題。後續出現的看法有：測驗題的爭議題頗多；作文牽涉大法官釋憲文是否適當，亦有正反兩種看法。而在1月28日大考中心公布了國文科答案，在尚未經歷各界質疑的情況下，已有兩道題目的答案有疑義，而由中心逕自決定開放答案，不久再經各界質疑之後，也許還會開放更多的題目答案。檢視90年以後的學測國文考題，這已是開放答案數之最了——91、93、98年各開放了一題，其中只有98年是在首次公布答案時，由大考中心逕自決定開放的。面對這樣的情況，會讓我們思索一個問題：今年的國文科命題，其嚴謹程度是否下降了？因為每開放一個答案，試題的鑑別效果就多打了一個折扣，其影響是很大的，這也是令所有國文老師憂心的地方。

且以上述問題為核心，展開本文的討論。以下將分從選擇題與文字題兩方面予以探討。

## 貳、選擇題

### 一 字數配分與試卷架構

今年整份國文試卷的總字數為6012字，為三年來最少者，與97年的5954字相近。從96年以後不斷攀高的學測國文試題字數，今年總算下降了，與99年的7181字相較，足足少了一千多字。於是整份試題不再讓學生連閱讀完畢都窮於應付，而能有較充裕的時間思索與作答，這可說是一種進步的現象。

另外，學測國文科的配分與題數，從94年至今不曾改變過，今年仍是維持23題測驗題，其中包含15題單選題與8題多選題，配分54分，在未來，這樣的形式應還會持續下去。而國文老師要注意的是，從今年開始，多選題的給分方式有一些改變：之前，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。今年開始，答錯一個選項者，得1.8分；答錯兩個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於兩個選項者，該題以零分計算。可以預見，學生在作答時會比較敢猜題，而且整體的多選題得分應會略升。針對這樣的新給分方式，學生作答時當如何因應最為有利，則是往後我們應加以注意的問題。

最後，今年閱讀測驗題在整份試題中依然占有極大比例。只就較長詩文的閱讀題來看，單選題有8題，多選題有2題，合計10題。若再加上較短的古典詩閱讀題3題，總計可達13題，比例已經超過測驗題數的一半，也超過了99年的試題比例。而非選擇題的前兩題，則是閱讀長文之後再作分析，這恐怕亦將成為未來數年語文表達能力出題的慣例。學

生想在今年的學測國文考科得到高分，具備良好的閱讀能力可說是最重要的條件。從這幾年學測國文試題的命題重點來看，其對國文老師的啟示是，在教學過程中，如何讓學生產生閱讀其他材料的興趣，進而從中培養自動自發的精神，已成為未來國文教學最大、最重要的任務。

### 📖 文言比例與測驗目標

今年學測國文試題，文言與語體的比例如表一：

表一 100學測國文考科文言與語體比例

類別		百分比	題號
文言文	25分	約占46% (分) 48% (題)	2. 4. 5. 6. 7. 9. 10. 11. 17. 19. 23.
	11題		
語體文	29分	約占54% (分) 52% (題)	1. 3. 8. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 20. 21. 22.
	12題		

(選擇題共23題，配分54分。藍字為單選題題號)

文言與語體課文的比例，依95課綱標準為45：55，而今年學測國文測驗題大致符合此一比例標準。據大考中心於96年所公布的「學科能力測驗國文考科考試說明」之「文言文與語體文之命題方向與取材比例原則」，其謂「命題應參酌95課綱之基本精神，文言文與語體文之試題取材比例應大致相當，其差距以不超過5%為原則」，這所謂的「比例應大致相當」是「限選擇題及非選擇題中非作文之題型，不包含作文」。因此將上表加計非選擇題的第一、二題，則題數的百分比不變，但配分會調整為：文言文53%，語體文47%。也大致符合上述「考試說明」中的「比例原則」。

選擇題取材，課內、課外材料比例如表二：

表二 100學測國文考科選擇題取材，課內、課外材料比例

課內選材	20.	共1題占4.3% 計3分占5.6%
課外選材	1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 21. 22. 23.	共18題占78.3% 計40分占74%
合課內外	2. 17. 18. 19.	共4題占17.4% 計11分占20.4%

從表二中可以知道，課外選材的配分比例已達四分之三，這是一個新高點，比起99年的63%又增加了不少。長久以來，高中國文老師都存有一個迷思，那就是對於一些已不在

四十篇或三十篇選文中的老課文，如〈琵琶行〉、〈留侯論〉等，一直念念不忘。因此許多老師在大考前總會想盡辦法，擠出時間，非得讓學生上過這幾課老課文不可。從這幾年學測題目的選材內容來看，老師們實在不須再一直迷戀老課文，因為現在的學測題目出自於課文的比例，實在相當的低。何況那些已不在四十篇或三十篇選文名單中的老課文，更是幾乎已在大考中絕跡。瞭解這個現象後，我們就會更加確定，增加學生的閱讀能力，使學生具有理解、分析、推理、鑑賞等能力，才是每個高中國文老師目前教學上的當務之急。

再就測驗目標而言，今年學測國文科試題所呈現的情況如表三：

表三 100學測國文考科測驗目標

測驗目標	古典文類			現代文類			文化教材	古典語文資訊	現代語文資訊
	古典散文	古典小說	古典詩歌	現代散文	現代小說	現代詩歌			
A1.字形的辨識與應用能力									16.
A2.字音的辨識與應用能力									1.
A3.字義的辨識與應用能力	2.								
A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力								4.	3. 18.
A5.詞性的辨識與應用能力									
A6.修辭的辨識與應用能力			5.						
A7.文法結構的辨識與應用能力	17.	6.							
A8.閱讀與理解作品的的能力	7.	10. 11.	5. 9. 23.	12. 13. 14. 15. 22.		8. 21.	19.		
B1.重要文學流派的常識									
B2.重要文學體裁的特質									
B3.重要作家的地位與成就									
B4.重要作品的內涵與價值									
C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響									
C2.重要國學及文化常識								20.	
測驗學生的語文表達與應用能力	二								一、 三

總計今年與古典小說有關的題目多達3題，這是特色之一；在分配上，古典的小說、詩歌、散文所占比例都很平均，則是特色之二。但與現代小說有關的題目，卻在今年絕跡；而文學流派常識、文學體裁、作家地位與成就、作品內涵與價值、學術思想的內涵特質及影響等幾項與「文學知識與鑑賞能力」有關的題目，也在今年付諸闕如；至於「文化知識與體悟能力」這一個測驗目標，也只出現一題。可以說整份考卷只針對「語文理解與應用能力」和「語文表達與應用能力」這兩種測驗目標而設計，如此嚴重的失衡，不能不說是很大的缺失。

### 三 試題形式內容評議

首先就題型來說，今年有一些不錯的新嘗試。第4題以古人名與字的關連性入題，既考推理能力，也測驗考生的詞彙常識；而所選擇的四位古人名字，亦頗為精當。第8題為三首現代小詩尋找共同的題目，也頗有創意。筆者以為，一道好的題目，應該是綜合測驗，既評量閱讀能力，也含有文化或文學常識；既可以考評綜合歸納能力，也能測出推理分析能力。今年一些創新的題目，多能綜合不止一項的能力指標，這是其優點。

其次就題目素材而言，今年以古典詩歌與現代散文為大宗。古典詩歌的比例增加是值得觀察的現象，尤其出題的方式都聚焦在文意的掌握方面，往年必考的填空題，今年一題也沒有，這應是讓許多師生大感意外的地方。其實長久以來，為了因應大考的填空題目，眾多老師在詩歌教學現場，不免做過多的模擬練習，或調整講授重點，遂使得對詩歌之美的整體掌握，常居於次要的地位。倘若能藉由試題形態的轉變，逐漸使師生不再受填空題的束縛，以後國文課堂上的詩歌教學，應該會更快樂些。

以上是關於今年測驗題的形式內容之優點。

在缺點方面，第一個要討論的是：題目或選項引文裁切不當。例如第2題出自《漢書·賈誼傳》的「足反居上，首顧居下」，這兩句話學生沒讀過，而引文又截頭去尾，考生要掌握其意旨，難度恐不小。同一題的選項「事行身死，固所願也」，亦是同樣的問題。單字的字義應在文章脈絡中求得，不能橫空飛來兩句，在不知文意、句意的情況下，就要正確的判斷字義。所以除非是學生已學過的課文，凡是以課外材料入題來考字義的話，試卷應提供較大段且完整的材料供考生閱讀，這才是合理的做法。又如第6題的劉義慶《幽明錄》，此題為文句排列組合，卻刪去故事下半部以入題，這也是不恰當的。若是一般論述的文字，可取小結論處作為題目末句，其所摘錄的文句則自成天地，文意已可完足。若是屬故事體的極短篇，則故事以完整收錄為宜，因為結局與情節也是考生判題不可或缺的線索。

第二個要討論的是：選項文字的意思與選用，須仔細斟酌確定。如第5題的選項「沙頭敲石火，燒燭照漁船」，此題須逐句判斷是視覺抑或聽覺，故應仔細核對文本，否則一字之差就會造成困擾。檢視《全唐詩》中，李賀這首詩句作「燒竹照漁船」，燒竹的話其聲爆裂，燒燭則無，一字之別將使解讀產生歧異，不可不慎。又如第15題的選項「『須彌芥子』指以小見大」，後來大考中心開放此一選項。然而更精確的看「芥子納須彌」這個

典故，其實應是「以小容大」與「不可思議」兩個意思。其中的「以小容大」與「以小見大」，既相似又有所差異，是與不是間，教人難以決定。那麼當初安放這個選項，就考慮有欠周詳了。再如第16題的選項「民宿如雨後春筍般興起，良莠不齊，常讓遊客們眼花瞭亂」，從公布的答案來看，此選項有錯別字，細檢所有文字，錯誤可能落在「眼花瞭亂」上。然而檢索《教育部重編國語辭典修訂本》，赫然發現「眼花撩亂」、「眼花瞭亂」、「眼花繚亂」三者俱列為條目，除了引用的例文各不相同外，三條詞目的釋文還都一樣：「形容眼睛昏花，心緒迷亂。」試問這個選項是否要據此開放答案呢？如若在一開始安排選項時，能多些檢索、查證、確認的工夫，當能避免這樣的困擾。此即本文一開始所言，今年的學測國文卷，似乎在編製的嚴謹程度上，令人稍有疑慮。

### 參、文字題

今年的學測非選擇題仍依往年之例，分為三題，合計54分。第一題（9分）與第二題（18分）都是文章的解讀分析，字數各為200字、300字。第三題為引導寫作，雖文長不限，仍以超過600字為宜，配分27分。考生需於60或70分鐘內完成約1100字，此與去年相同。

前兩題所解讀的文章，〈對於一棵古松的三種態度〉是部編本舊課文，但學生多半未讀過；而〈赤壁賦〉則是師生都很熟悉的課文。不管是面對陌生抑或熟悉的課文，當要闡述意旨或回答問題時，都算是新鮮的嘗試。27分的長文，因牽涉大法官會議的解釋，引起的討論尤多。以下分別論述。

#### 一 文章解讀

朱光潛任〈對於一棵古松的三種態度〉這篇文章中，其討論的重點是「探討美學的原理」。所以雖然一開始平行科學、實用、美感這三種態度，分別代表著真、善、美，而又將這三者皆視為人性所需求的，但最後結論是：「在有所為而為（實用、科學）的活動中，人是環境需要的奴隸；在無所為而為（美感）的活動中，人是自己心靈的主宰。」又說：「美是事物的最有價值的一面，美感的經驗是人生中最有價值的一面。」其抑揚已然非常清楚。

可是從題目引文看起來卻是三種態度各有其特色，也各自重要，朱氏意欲「探討美學」的企圖，在引文中實在還看不太出來。題目又詢問：「這三種態度各有優劣嗎？」似有引導考生分別論述其優劣的意思，這就偏離了朱氏在此文所欲發展的路線。我們很難確定出題者是否真以開放的態度重新審視朱氏的「三種態度」之論，也以同樣的態度接受考生的各種論述可能——或側重真、或側重善、或側重美、或三者無分優劣、或三者各有優劣。而不管是何種論述，在200字以內的篇幅限制中，其實都很難去完整發揮。

另外對於第二小題要求針對引文訂定題目，但如果所訂題目與第一小題的闡述有所衝突——例如第一小題說真、善、美同等重要，第二小題只凸顯美的價值，這樣是否會被降級扣分呢？總之，這道題目存在著字數限制不當、規定不明、文章解讀是否應（或宜）脫離作者原意而獨立等諸多問題。

## 二 文章分析

〈赤壁賦〉雖是大家所熟悉的課文，但引文所摘錄的文字，實難有太多的發揮。關於寫作內容的建議，已見於試題解析中，茲不贅述。這裡想討論題目是否合理。問客何以有「而今安在哉」的感嘆？那也就是生命的局限所致罷了。由於我們對客毫無了解，雖然可以將其視為蘇軾的另一個面向，但就文本敘述來說，客就是客，我們無法直接轉用蘇軾的心態去回答問題。這個題目如若一開始便換成以蘇軾的角度來討論其是否作如是想？為何作（或不作）如是想？那可說的就豐富多了。

至謂「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是什麼？更是難以擴充答案。這兩個句子，不過就是揭示極短與即長、極大與極小的對比，因而得出人生可悲的答案。再論客對於這個人生問題要如何解決？答案是求仙既不可成，只好無所作為，也不可能有作為。不過就是飲酒江湖上，與自然為伍，寄悲慨於簫聲中。這樣無可擴充、不易引申的答案，要寫上250字，怎不令人焦慮？

## 三 引導作文

「對大法官的這項解釋和李校長的反應，以你在學校的親身體驗或所見所聞，請以『學校和學生的關係』為題」，以上為本題畫線要求作答的部分文字。所以「大法官的解釋」與「李校長的反應」都是寫作這個題目的重要資料，「大法官的解釋」代表的是學生與學校的關係越來越法制化、契約化，而「李校長的反應」則代表傳統上將師生關係家庭化的想像。前者重法，權利義務關係明確，但顯得冰冷、嚴峻、緊張；後者重情，溫馨有味，但逐漸不能與法治社會相融合。身處其中的學子，將選擇何種的新關係，或是如何調整情與法的界限，這便是本篇作文所要論述的重心。

問題是，在題目導言中充斥著「大法官會議」、「訴願」、「行政訴訟」、「大學法」、「自治權」、「申訴」這樣的用語，如果不知道學生與學校的關係在法律規定上有其演化的過程，就不能準確抓住文章應該要鋪陳的脈絡；如果不知道「訴願」、「行政訴訟」和「申訴」的不同，就不會知道該對準什麼樣的焦點。只是這樣的知識和見解豈是大部分高三學生能夠具備的？又豈是國文教學能夠達成的目標？這個題目之所以會引起非議，那也是必然的。

## 肆、結語

整個來看，今年的學測國文考題，有其特殊的風格，其中固有令人注意的新穎之處，然而斑駁之處亦復不少。爭議題目數量的升高，實為最該被檢視之處，其在選項材料的安排上，確實存有一些問題。另外試題過度集中在某項測驗指標，不能分布平均，也是以後當引以為鑑的地方。而在文字題方面，或有題目令人無話可說，或有字數限制不合情理，或有考核之知識非學生所具有等等問題存在。因此所謂的「五年來最難」恐怕不是大家所樂見的，那代表今年的學測國文試題鑑別度可能需要謹慎檢討。我們檢討現在，是為了未來的更進步，衷心期盼學測在眾人的辛苦與努力下，會一次比一次更好。



景美女高 ■ 涂釋仁 老師

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

## 一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」中的字，讀音不同的選項是：

- (A)「柴」火／「豺」狼／同「儕」  
 (B)「耆」老／「臍」帶／神「祇」  
 (C)信「箋」／鞍「韉」／「殲」滅  
 (D)軒「轅」／牆「垣」／罰「鍰」

**答案** (D)

**測驗目標** A2. 字音的辨識與應用能力

**解析** (A)「柴」火：音ㄔㄞˊ。

「豺」狼：音ㄔㄞˊ。徐珂《清稗類鈔·動物·豺》：「豺，與狼同類異種，狀如犬而身瘦，毛黃褐色，口吻深裂，尾長下垂，其身有臭氣，哭聲能聞於遠，性之殘暴與狼同。」

同「儕」：音ㄔㄞˊ。同儕，平輩、同輩。

(B)「耆」老：音ㄑㄩˊ。耆老，老人，多指德高望重者。

「臍」帶：音ㄑㄩˊ。臍帶，連接胚胎與胎盤的帶狀物，胚胎依靠臍帶與母體發生聯繫。

神「祇」：音ㄑㄩˊ。神祇，天神與地神，泛指神明。

(C)信「箋」：音ㄐㄧㄢˊ。信箋，信紙。

鞍「韉」：音ㄐㄧㄢˊ。鞍韉，鞍，馬背上的坐墊。韉，鞍下的墊褥。

「殲」滅：音ㄐㄧㄢˊ。殲滅，殺盡、消滅。

(D)軒「轅」：音ㄩㄢˊ。軒轅，高大的轅門；黃帝的名號；複姓；星座名。

牆「垣」：音ㄩㄢˊ。牆垣，牆壁。

罰「鍰」：音ㄉㄨㄛˊ。罰鍰，罰款。

**分析** 所選用的語詞無太生僻者，而且每一選項中須判別的字，無偏旁相同者，題目有鑑別度。

**難易度** 易

**類似題** 《學測新導向》A冊 第143、144、145、153頁



2. 下列文句「 」中的字詞，意義相同的選項是：

- (A)是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也  
 (B)足反居上，首「顧」居下／三「顧」臣於草廬之中  
 (C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾／事行身死，「固」所願也  
 (D)攜手上河梁，遊子暮何「之」／「之」子于歸，宜其家室

**答案** (C)

**測驗目標** A3. 字義的辨識與應用能力

- 解析** (A)是以先帝簡拔以「遺」陛下：出自諸葛亮〈出師表〉。遺，留下。  
 小學而大「遺」，吾未見其明也：出自韓愈〈師說〉。遺漏。  
 (B)足反居上，首「顧」居下：出自《漢書·賈誼傳》。顧，反而。  
 三「顧」臣於草廬之中：出自諸葛亮〈出師表〉。顧，拜訪。  
 (C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾：出自韓愈〈師說〉。固，原來、本來。  
 事行身死，「固」所願也：出自《新唐書·楊國忠傳》。固，原來、本來。  
 (D)攜手上河梁，遊子暮何「之」：出自李陵〈與蘇武〉詩。之，往。  
 「之」子于歸，宜其家室：出自《詩經·周南·桃夭》。之，此、這。

- 語譯** (A)因此先帝挑選提拔他們，留給陛下您任用的。(諸葛亮〈出師表〉)  
 ／學到了小知識卻遺漏了大道理，我真看不出父母們有何明智。(韓愈〈師說〉)  
 (B)賈誼上奏說：「天子是天下之首，因為他在上位；蠻夷像天下之足，因為位居下位。現今匈奴驕慢侵掠，至為不敬，成為天下的禍患。這便像足反倒居於上位，而首反而位居下位。」(《漢書·賈誼傳》)  
 ／先帝三次到草廬來拜訪我。(諸葛亮〈出師表〉)  
 (C)出生在我之前的人，懂得道理本來就比我早。(韓愈〈師說〉)／陳玄禮想誅殺楊國忠，他召集禁軍將領說：「今日天下崩離，都是因為楊國忠的原故，若不誅殺他，不能塞天下人的怨憤！」將領異口同聲說：「我們想這件事已經很久了，即使做了這事以後要被處死，也是我們本來所甘願的！」(《新唐書·楊國忠傳》)  
 (D)你我攜手來到了橋梁，像我們這種久居外鄉的遊子，在這傍晚時分難免有不知要到哪裡去的愁緒。(李陵〈與蘇武〉詩)／這個姑娘要出嫁，實在適合那家室。(《詩經·周南·桃夭》)

**分析** 題目選項多出自課文，課外的部份，出自《漢書·賈誼傳》的「足反居上，首顧居下」是比較不恰當的選項文字，因為缺少前後文，使得這句話不易辨意，將會使測驗的效度降低。

**難易度** 中

**類似題** 《學測新導向》A冊第10、57、156、168、169、170頁；B冊第57頁  
《學測週計畫》第22頁第1題、第38頁第2題、第78頁第3題、第109頁第21題

3. 下列書信用語，敘述正確的選項是：

- (A)「世兄」可以用來稱呼晚輩
- (B)給師長寫信，信首提稱語要用「硯右」
- (C)書信結尾的問候語，「敬請 金安」多用於商界
- (D)給師長寫信，為了表示敬意，結尾署名時要稱「愚生」

**答案** (A)

**測驗目標** A4. 詞語、成語意義的辨識與應用能力

**解析** (A)「世兄」用以稱世交之子弟（故為晚輩）。

(B)「硯右」用於同學間的提稱語。

(C)「金安」用於祖父母及父母的頌候敬辭。

(D)給師長寫信，結尾署名沒有「愚生」這樣的用法，要用「受業」、「學生」。

**分析** 題目復古，既考詞彙意義，也是考應用文常識。上課有聽講的學生，不難答對。

**難易度** 易

**類似題** 《學測新導向》A冊第275頁  
《學測週計畫》第104頁第30題、第166頁第11題

4. 古人名與字往往有意義上的聯繫，或相關，如孟軻字子輿；或相反，如韓愈字退之。依此推論，則班固、許慎、王弼、朱熹四人的字依序應是：

- (A)孟堅／叔重／輔嗣／元晦
- (B)元晦／輔嗣／叔重／孟堅
- (C)叔重／輔嗣／孟堅／元晦
- (D)叔重／元晦／輔嗣／孟堅

**答案** (A)

**測驗目標** A4. 詞語、成語意義的辨識與應用能力

**解析** 「班固」之「固」與「孟堅」之「堅」，其義相關，所謂「堅固」。  
「許慎」之「慎」與「叔重」之「重」，其義相關，所謂「慎重」。  
「王弼」之「弼」與「輔嗣」之「輔」，其義相關，所謂「輔弼」。  
「朱熹」之「熹」有明亮之義，與「元晦」之「晦」有晦暗之義，其義

相反。

**分析** 乍看似乎很深奧、很難，其實只要能從選項的名與字中，抽提出「堅固」、「慎重」、「輔弼」等通用詞彙，便可得出答案。此一類型題目，以往少見。

**難易度** 難

**類似題** 《學測新導向》A冊第285頁  
《學測週計畫》第31頁第10題；第128頁第8題

5. 詩人描寫事物時，往往兼顧視覺與聽覺，以達成「有聲有色」的效果。如王維〈山居秋暝〉：「明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」便是藉由「視覺——聽覺、聽覺——視覺」的交錯書寫，以營造意境。下列寫法完全相同的選項是：
- (A)岸上北風急，紛紛飛荻花。賈船停擁浪，江戍遠吹筳  
(B)雨後明月來，照見下山路。人語隔谿煙，借問停舟處  
(C)古剎疏鐘度，遙嵐破月懸。沙頭敲石火，燒燭照漁船  
(D)古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松

**答案** (D)

**測驗目標** A6. 修辭的辨識與應用能力；A8. 閱讀與理解作品的的能力

**解析** 題幹引詩的四句文字，分別描寫「視覺→聽覺→聽覺→視覺」。細檢以下選項中詩文的感官描寫，能符合此一次序者，只有(D)項：

- (A)岸上北風急（眼見草樹搖動，耳聽風聲，故是視覺加聽覺），紛紛飛荻花（視覺）。賈船停擁浪（眼見波浪湧動，耳聽浪聲，故是視覺加聽覺），江戍遠吹筳（聽覺）
- (B)出自王士禎〈惠山下鄒流綺過訪〉。雨後明月來（視覺），照見下山路（視覺）。人語隔谿煙（聽覺），借問停舟處（聽覺）。
- (C)出自李賀〈南園十三首〉。古剎疏鐘度（聽覺），遙嵐破月懸（視覺）。沙頭敲石火（耳聽敲石聲，眼見火光，故是聽覺加視覺），燒燭照漁船（視覺）。
- (D)出自王維〈過香積寺〉。古木無人徑（視覺），深山何處鐘（聽覺）。泉聲咽危石（聽覺），日色冷青松（視覺）。

**語譯** (A)江岸上北風急吹，荻花紛飛。彷彿被浪花簇擁的商船，停泊在岸邊，四周蕭瑟，遠方戍人的吹筳聲在江上聽起來格外清晰。

(B)下過雨之後當空的明月分外明亮，把下山的路照得一清二楚。煙雲瀾漫的山谷彼岸似乎有人聲，我因此出聲詢問停泊舟船的地方。

(C)古寺稀疏的鐘聲遠遠的傳來，山嵐飄渺中天空的缺月高懸著。有人在沙岸邊敲石燃竹，以便捕魚時能聚魚，燃燒的火光把漁船照得通明。

(D)在古木森然，人跡罕至的山徑間，忽聞不知從深山何處傳來的鐘聲。清泉流過山石的聲音彷彿在嗚咽，蒼白的日光照在青松上令人有森冷之感。

**分析** 每個選項有四句，四個選項共十六句，故作答此題須先有十六次的判斷，部份句子又兼有視覺與聽覺，更是加深難度。學生要有一定的閱讀能力，方能作答正確。其中(C)項的「燒燭照漁船」句，《全唐詩》作「燒竹照漁船」，「燒竹」的話，有光又有聲，「燒燭」則純粹是視覺。一字之差，雖不影響答案，但不知出題者是筆誤，還是故意改字。

**難易度** 難

**類似題** 《學測新導向》A冊第270頁

《學測週計畫》第64頁第10題、第169頁第23題

6. 列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

楚文王少時好獵，有一人獻一鷹。

甲、故為獵於雲夢，置網雲布，烟燒漲天，

乙、此鷹軒頸瞪目，遠視雲際，無搏噬之志，

丙、王曰：「吾鷹所獲以百數，汝鷹曾無奮意，將欺余耶？」

丁、文王見之，爪短神爽，殊絕常鷹，

戊、毛群飛旋，爭噬競搏，

獻者曰：「若效於雉兔，臣豈敢獻？」（劉義慶《幽明錄》）

(A)甲乙戊丙丁 (B)丁甲戊乙丙 (C)戊丁乙甲丙 (D)丁甲丙乙戊

**答案** (B)

**測驗目標** A7. 文法結構的辨識與應用能力

**解析** 「楚文王少時好獵，有一人獻一鷹」應接續對此鷹的描述，故以丁項的「文王見之，爪短神爽，殊絕常鷹」最適合。當狩獵開始時，應先言甲項的「故為獵於雲夢，置網雲布，烟燒漲天」，再接戊項的「毛群飛旋，爭噬競搏」。丙項的「汝鷹曾無奮意」，應在乙項的「無搏噬之志」之後。最後則是先有丙項的「王曰」，才会有「獻者曰」之語。題目引文對原文有所刪削，以下將「獻者曰」之後的文字補齊：

俄而，雲際有一物凝翔，鮮白不辨其形，鷹便竦翮而升，轟若飛電。須臾，羽墮如雪，血下如雨，有大鳥墮地，度其兩翅，廣數十里，眾莫能識。時有博物君子曰：「此大鵬雛也。」文王乃厚賞之。

**語譯** 楚文王年少時喜歡打獵，於是有人獻了一隻獵鷹給楚王，楚王看那隻鷹腳爪姿態雄健神俊（按：原文「爪距」之「距」，指禽鳥腿後凸出像腳趾的部分），與其他獵鷹大大不同，因此便到雲夢大澤去舉行盛大的狩獵，準備讓神鷹大展身手。在狩獵場上，大網星羅雲布，到處都是；用

以驅趕野獸的煙火，燃燒熾烈布滿整個天空；楚王的其他獵鷹成群的在天空盤旋，對獵物爭先恐後的吞噬搏鬥。而這隻神鷹卻只是伸著脖子瞪大眼睛，遠望雲端，一點也沒有去搏鬥吞噬的興趣。楚王對獻鷹的人說：「我的其他獵鷹已捕獲了數百隻獵物，而你的獵鷹竟然沒有一點奮發的鬥志，你是在欺騙我嗎？」獻鷹的人說：「神鷹的厲害，若只是能抓到一些山雞、野兔而已，那麼我哪敢獻給大王？」不久，從雲端極遠處飛來一個東西，在高空中滑翔，遠望彷彿定住不動一樣，看起來似乎鮮明潔白的樣子，但不能分辨其形狀。神鷹突然拍起翅膀升空而去，筆直的往上衝，迅速得像雷電一般。不久，許多羽毛如雪花般從空中飄下，有許多血滴噴濺像在下雨，最後有一隻大鳥砰然落地，眾人量大鳥兩邊翅膀展開後的長度，竟有數十里長，沒有人知道這是什麼鳥。當時有能通曉各種事物的人說：「這是傳說中的大鵬鳥的幼雛。」楚王於是大大的賞賜了獻鷹的人。

**分析** 本題最大的缺點是：從摘錄的文字不能知道故事的結局。由於對故事重點的不能完整掌握，使得作答時無法以故事意旨為核心來正確的排列文句。這樣沒有結尾的引文，讀了令人不知所以，實是少見。

**難易度** 難

7. 閱讀下文，選出不正確的選項：

老年人常思既往，少年人常思將來。惟思既往也，事事皆其所已經者，故惟知照例；惟思將來也，事事皆其所未經者，故常敢破格。老年人常厭事，少年人常喜事。惟厭事也，故常覺一切事無可為者；惟喜事也，故常覺一切事無不可為者。老年人如夕照，少年人如朝陽；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如俠；老年人如字典，少年人如戲文；老年人如秋後之柳，少年人如春前之草。（梁啟超〈少年中國說〉）

- (A) 本文認為老年人因厭事而保守且行事消極
- (B) 「老年人如字典，少年人如戲文」是說人生無常
- (C) 本文認為少年人著眼未來故勇於多方嘗試
- (D) 「少年人如乳虎」比喻少年人充滿活力積極奮發

**答案** (B)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的能力

**解析** (B)「老年人如字典」在說雖然累積了片段知識，但生硬無趣；而「少年人如戲文」在說年輕的生命如戲曲，熱烈活潑。兩者皆與「人生無常」無關。

**分析** 引文文意明確，而選項誘答效果低。

**難易度** 易

8. 以下為同一系列的三首小詩：

〈椅子和我〉

椅子，獨自坐著／我站在它旁邊

時間慢慢走過

〈蘆葦〉

沉思

蘆花／在秋風中／越搖越

白

〈我想到的〉

熄了燈，我才開始發亮；／因為我想到的每一個字／都成了寒夜裡的星星

（錄自林煥彰作品）

這一系列組詩，最適合做為共同詩題的選項是：

(A)偶然的遭遇 (B)淒涼的晚景 (C)孤獨的時刻 (D)虛擲的光陰

**答案** (C)

**測驗目標** A8.閱讀與理解作品的的能力

**解析** 〈椅子和我〉中提到「獨坐在慢慢流逝的時間中」；〈蘆葦〉中有「沉思到白頭」；〈我想到的〉可以看到「在寒夜裡熄燈後的失眠」。三首小詩都聚焦在「孤獨」與「時間」上，故答案為(C)。

**分析** 撮取三首小詩的文意來出題，可以測驗出學生提取詩文主旨的能力。

**難易度** 易



《現代詩文閱讀理解》第15頁瓦歷斯·諾幹〈下午茶〉書寫創作經驗相同

9. 白先勇在他的小說《臺北人》一書中，寫出了當年隨政府自大陸來臺定居人物的生活和心情。這些人多半擁有光輝耀眼的過去，以及難忘難捨的記憶，與平淡平凡的現況對照，「昔盛今衰、繁華不再」的感受特別強烈。依此特點，如要選擇一段詩詞做為該書的注腳，最適合的選項是：

(A)萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？秋槐花落空宮裡，凝碧池頭奏管絃

(B)曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，當時朝士已無多

(C)林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東

(D)一向年光有限身，等閒離別易銷魂，酒筵歌席莫辭頻。滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人

**答案** (B)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

- 解析** (A)出自王維〈聞逆賊凝碧池作樂〉。詩中的背景是唐朝的安史之亂，作者既憐憫百姓的痛苦，也期待大唐能夠興復，最後則是表達對叛軍攻占宮廷的憤慨。無今昔盛衰的對比。
- (B)出自劉禹錫〈聽舊宮中樂人穆氏唱歌〉。作者寫於晚年，對當年的盛況不禁唏噓，對人事的凋零變化不忍回顧。有明顯的「昔盛今衰、繁華不再」之感。
- (C)出自李煜〈相見歡〉。作者只藉眼前景物，寫國亡後囚禁生活的淒清苦寒，無今昔盛衰的對比。
- (D)出自晏殊〈浣溪沙〉。作者傷春念遠，悲嘆人生有限、世事無常，寄寓對人生哲理的探索，結論是要立足現實，把握眼前的一切。無今昔盛衰的對比。

- 語譯** (A)安史之亂中，百姓遭難，家家戶戶無不悲傷難過，從前繁華的城鎮聚落如今只剩幾縷荒煙。朝廷百官哪一天才能夠再朝見天子呢？秋天乾枯的槐葉掉落在空蕩蕩的宮廷裡，那群反賊正在凝碧池邊聽樂隊演奏享樂。
- (B)舊宮人穆氏曾隨著郡主（喻為織女）多次出入宮禁（喻為天河、雲間），所以記得宮中一些最扣人心弦的歌曲，這些歌曲當時是唱來供奉德宗的。從德宗之後，經歷順宗、憲宗、穆宗、敬宗、文宗等好幾位皇帝，朝廷政局變化很大，當時參加貞元政治革新運動的朝士，此時還活著的已經不多了。所以現在請舊宮人穆氏別再唱當年用來供奉德宗的美妙歌曲，那會使人想起理想破滅，故交零落，年華已去的種種不堪。
- (C)原在春天盛開的林間紅花凋謝了，在早晚的寒風苦雨摧殘下，謝落得太匆忙了，這不是人力可挽回的，真是令人無奈啊！那淋溼花瓣的雨滴，就像當年美人和著胭脂流淌的淚珠。流連花下的我睹花思己，悽哀悲切，心如迷醉。不知何時能再重見春花的芳姿？人生有恨，而此恨無窮，就像那長流不斷的東逝水，沒有盡頭！
- (D)在片刻的時光，有限的生命中，即使面對平常的離別也使人銷魂難過。然而痛苦是無益的，不如對酒當歌，自遣情懷吧！所以千萬不要嫌棄酒筵太過頻繁。若是登臨之際，放眼遼闊的河山，不免徒然懷思遠別的親友；即使是獨處家中，看到風雨催折了落花，也要令人感傷春光易逝。不如在酒筵歌席中，好好愛憐眼前的歌女吧！

- 分析** (C)、(D)選項較為學生所熟悉，應能正確提取文意。(A)、(B)較難，但題目要求只以「昔盛今衰」為判別準則，而不及於史實，則選材尚稱妥適。

**難易度** 難

**類似題** 《現代詩文閱讀理解》第133頁白先勇〈永遠的尹雪曼〉作者、選文相關

## 10、11為題組

閱讀下列二段引文，回答10、11題。

甲、孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示；諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫必振：「汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回視，則前舟覆矣。（蒲松齡《聊齋誌異·孫必振》）

乙、邑人某，佻達無賴，偶游村外，見少婦乘馬來，謂同游者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筵。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁（梁：高粱莖）一本，橫尺許，解帶挂其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目瞑，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉！是可以為儆薄之戒。（蒲松齡《聊齋誌異·戲縊》）

10. 最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：

- (A)人物 (B)對話 (C)情節 (D)場景

**答案** (C)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

**解析** 兩則故事都有令人意想不到的結局，故以情節取勝。而人物性格、對話內容、場景描繪都非其特色。

**語譯** 甲、孫必振要乘船過江，遇到大風與雷雨，所乘的船搖晃劇烈，同船的人都驚恐不已。忽然看見金甲神站立在雲中，手拿著金字牌朝下顯示，船上眾人都一起抬頭看著，只見上面寫了「孫必振」三個字，非常清晰。於是眾人對孫必振說：「你一定是犯了錯，所以上天要懲罰你，請你自己單獨另乘一艘船，不要連累我們。」孫必振還沒回答，眾人不等他說肯不肯，一看見旁邊有一艘小船，就一起將孫必振推到小船上。孫必振到了小船上，再回頭，原來的那艘船已經翻覆了。（蒲松齡《聊齋誌異·孫必振》）

乙、某地方有個人，生性輕薄，行為放蕩，有一次他在村外遊玩，看見有位少婦乘馬而來，某人於是對同他一起出遊的人說：「我能讓那個少婦發笑。」眾人都不相信，於是訂下賭約，誰輸了就要擺酒筵作東請客。某人於是快奔而去，在少婦馬前出現，連聲大喊：「我要死了！我要死了！……」接著從一旁的牆頭抽出一根高粱莖（按：鄉下地方多土牆，乃用碎土雜草屑夯築而成），凸出牆面約一尺左右，某人解下衣帶掛在上頭，伸長脖子作自縊狀。少婦經過後果然笑了，眾人也都笑了起來。眼見少婦已經走遠，某人卻還定住不動，眾人於是笑得更為厲害。就近一看，發現某人舌頭吐出，眼睛閉上，真的斷氣了。能吊死在一根高粱莖上，豈不是很奇怪



嗎？這件事可以作為巧佞輕佻的人的鑑戒。（蒲松齡《聊齋誌異·戲縊》）

**分析** 首次連用兩篇小說入題，是其特色。唯題目太簡，短篇小說鮮少於情節上不具有出人意表之結局者，以此作為答案，至為明顯。

**難易度** 易



《趣看文學史·肆（元·明清·臺灣）》第64講蒲松齡聊齋志異第205～210頁，關於聊齋志異的介紹

11. 關於以上二段引文的敘述，正確的選項是：

- (A)甲段主旨在彰顯人性溫暖 (B)甲段充分展現反諷性效果  
(C)乙段主旨在強調應信守承諾 (D)乙段由悲而喜暗喻人生無常

**答案** (B)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

**解析** (A)甲段故事中，眾人在危險時急推孫必振到他船，看不出有「人性溫暖」。

(B)甲段故事中遭天譴的眾人卻不知道有過的正是自身，故有反諷效果。

(C)乙段故事不以這種輕佻的約定為是，故無強調應信守承諾之意。

(D)乙段故事以悲劇告終，並非「由悲而喜」，也無「暗喻人生無常」之意。

**分析** 須對故事內容有一定的掌握，方能思索比較選項是否正確，是較有深度的閱讀測驗題。

**難易度** 中



《趣看文學史·肆（元·明清·臺灣）》第64講蒲松齡聊齋志異第205～210頁，關於聊齋志異的介紹

## 12、13. 為題組

閱讀下列文字，回答12、13題。

臺灣有許多河流深情的低吟新舊生命的更新與輪迴，孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝。

……如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意。

臺灣的河流在短短的三十年內，將面臨長達億年壽命的臨終時刻，這是臺灣土地歷史上最大的災難，也是生存的孽緣。許多河流在不久的將來將無法回到大海的懷抱，成為斷河。

現代人只要水不要河流，他們將不愛的留給河流拋給河川，然後以水利工程技術建堤防隔絕人河關係，建水壩和攔河堰截斷回到大海老家的路，用越域引水抽乾河水，滿足人類需水的慾求，很少人盡心盡力去整治復原河流，以免重蹈中東沙漠化的終極命運。

治療和呵護重病的河川只有一條路，那就是河禁。

在十年至二十年內儘可能禁止人類進入河川，禁止任何侵犯河流的行為，建造衛生下水道，編組河川警察，建立控制汙染的追查網路和人力系統，把砂石採集權收回國營，廣建溼地湖泊補注地下水，讓河流休養生息恢復健康。

不然，河流終將成為臺灣人的記憶、被遺忘的大地之歌。（曾貴海〈河流終將成為記憶〉）

12. 依據引文，符合作者觀點的選項是：

- (A) 河流雖被破壞，人們還是能繼續生存，不會有絲毫改變
- (B) 河流生命的迅速枯萎，起因於地層的自然變動
- (C) 河流如被破壞，他所孕育的歷史文化光輝，將面臨終結
- (D) 河流即使被攔腰截斷，也不會影響它源遠流長

**答案** (C)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

- 解析**
- (A) 「河流雖被破壞，人們還是能繼續生存，不會有絲毫改變」與引文中的「如果沒有了河流，人們仍然能活下去，但卻會變得毫無情意」不合。
  - (B) 「河流生命的迅速枯萎」，是因「現代人建水壩和攔河堰截斷河流回到大海的路，用越域引水抽乾河水」，而非「起因於地層的自然變動」。
  - (C) 「河流如被破壞，他所孕育的歷史文化光輝，將面臨終結」，此即引文首段的「河流孕育高山與平原的歷史、文化及各族群的光輝」。
  - (D) 「河流即使被攔腰截斷，也不會影響它源遠流長」，此與引文末段謂河流成為斷河後，「終將成為臺灣人的記憶、被遺忘的大地之歌」的說法不合。

**分析** 仔細核對原文與選項的差異，即可至找出正確答案。

**難易度** 易



談河流與溼地的保護，主題內容與《現代詩文閱讀理解》第202頁吳晟〈清水溪〉相同

13. 依據引文，作者認為臺灣河流面臨的災難是：
- (A)因為氣候暖化，將遭遇沙漠化
- (B)因為經常泛濫，隔絕了人河關係
- (C)因為現代人需水量大，河流將枯竭成為斷河
- (D)因為現代人不要河流，河流的生態遭受破壞

**答案** (D)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的能力

**解析** 與答案相近，有誘答效果的是(C)項。題目引文中「現代人只要水不要河流」的態度才是關鍵，並不是需水量大小的問題。因為現代人有「不要河流」的心態，所以不管「河流的生態」；因為不管「河流的生態」，所以河流終將「斷流」。依文意，倘若可以「盡心盡力去整治復原河流」，既能使河流長存，也能滿足現代人對水的慾求。故「需水量大」並不在上述的推論邏輯行列中。

**分析** 須細辨「需水量大」與「不要河流」的不同，易生混淆。

**難易度** 難



談河流與溼地的保護，主題內容與《現代詩文閱讀理解》第202頁吳晟〈清水溪〉相同

#### 14、15.為題組

閱讀下列文字，回答14、15題。

寫過極短篇的人都知道它易寫難工，長久以來，這也成為此一寫作運動的瓶頸。一般人認為敘述一則故事、製造一個意外的結局，便是極短篇的典型樣貌，卻不知真正的極短篇乃是以最經濟的筆法，把動作、人物與環境呈現在單一的敘述過程中，這是一個高難度的寫作形式，也是一種講求語言容量的藝術，即使是對具有專業素養的作家都是一種挑戰。要做到尺幅千里、須彌芥子，在有限中包涵了無限，的確不容易。……金聖嘆所說的「一筆作百十來筆用」，正可以作為極短篇美學的圭臬。（瘧弦〈極短篇美學〉）

14. 本文認為「極短篇」最重要的特色是：
- (A)使有限篇幅涵蘊無限旨趣
- (B)筆法極經濟而敘事極繁複
- (C)講究語言精練和刻畫細膩
- (D)為故事塑造個意外的結局

**答案** (A)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的能力

**解析** (A)「使有限篇幅涵蘊無限旨趣」，與引文中的「在有限中包涵了無限」相合。

(B)引文中並無提到「敘事極繁複」。

(C)引文中並無提到「語言精練」和「刻畫細膩」。

(D)引文謂製造一個意外的結局，並不是真正的極短篇。

**分析** 仔細核對原文與選項的差異，即可找出正確答案。

**難易度** 易

**類似題** 《現代詩文閱讀理解》第15頁痠弦〈秋歌——給暖暖〉作者相關，第313頁〈打開臺灣小說之門〉同屬於文學批評題材

15. 依據文意，下列敘述何者正確？

(A)「尺幅千里」指以大見小

(B)「須彌芥子」指以小見大

(C)「一筆作百十來筆用」是說文體多樣

(D)「美學圭臬」是說文學和藝術的標準

**答案** (B)or(D)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的能力

**解析** (A)尺幅千里：在尺長的畫面上，描繪著千里般寬廣的景物。指篇幅雖短而內容豐富，氣勢遠大。故應是「以小見大」，而非「以大見小」。

(B)須彌芥子：又作「芥子納須彌」，佛教用語。佛教認為一切法空，原不相礙，所以芥子雖小，也能容納須彌山。語見《維摩詰經》。後用來形容以小容大，也有不可思議之意。引文中作者將此詞與「尺幅千里」並列，則兩者或皆可作「以小見大」解。

(C)「一筆作百十來筆用」，說的仍是引文中「在有限中包涵了無限」之意。引文中並無提到「文體多樣」。

(D)研究人對藝術品的欣賞與創作能力，發現藝術品本身的組織法則與內容，探討藝術品間的相互關係，此為「美學」的內容。「極短篇」是文學，也是藝術，當然具有可以從美學角度討論的形式與內容。至於「圭臬」是古代測定日影時間的器具，後用以比喻法度、典則。故選項的敘述無誤。

**分析** 選項安排有缺失。題目引文中，既將「尺幅千里」與「須彌芥子」並列，則其意不是「以大見小」就是「以小見大」。因此(C)、(D)兩選項不用看就可以淘汰，失去誘答的效果。另外，甫一考完便出現有爭議的答案，則製題的嚴謹似有所不足。

難易度 中

類似題 《學測新導向》B冊第69頁

## 二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 民宿如雨後春筍般興起，良莠不齊，常讓遊客們眼花瞭亂  
 (B) 王先生做人行事有為有守，既不隨波逐流，也不故步自封  
 (C) 外籍勞工離鄉背景，常因人生地疏，舉目無親，而不知何去何從  
 (D) 林太太凡事喜歡追根究柢，鏗而不捨，不找到原因，絕不肯罷休  
 (E) 李小姐原本勤儉又快樂，嫁入豪門後，因價值觀相佐，悶悶不樂

答案 (B)(D) or (A)(B)(D)

測驗目標 A1. 字形的辨識與應用能力

- 解析 (A) 雨後春筍：春筍在雨後長得又多又快。後用以比喻事物在某一時期新生之後大量湧現，迅速發展。  
 良莠不齊：調好壞參差，素質不一。  
 眼花瞭亂：形容眼睛昏花，心緒迷亂。亦作「眼花撩亂」、「眼花繚亂」。此選項符合題目要求，應列入答案。  
 (B) 隨波逐流：順著水流而行。比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境潮流行事。  
 故步自封：指安於現狀，不求進取。  
 (C) 離鄉背景：為「離鄉背『井』」之誤。意為離開故鄉，在外地生活。  
 舉目無親：放眼望去，沒有一個親人。形容人地生疏或孤單無依。  
 (D) 追根究柢：追查探究事物的根本。  
 鏗而不捨：不斷刻下去而不停止。比喻堅持到底，奮勉不懈。  
 (E) 相佐：為「相『左』」之誤。意為互相違異。

分析 各選項的難字與成語分布不均，落差頗大。(A)項為非，應是錯在「眼花瞭亂」。然而根據《教育部重編國語辭典修訂本》，「眼花撩亂」、「眼花瞭亂」、「眼花繚亂」三條詞目都有，而且其釋義皆為「形容眼睛昏花，心緒迷亂」，《教育部成語典》亦同。依此，本選項亦屬爭議選項。

難易度 易

類似題 《學測新導向》A冊第138、145、146、213頁

17. 下列文句「 」中的數字，表示「幾分之幾」意思的選項是：

- (A)三五明月滿，「四五」蟾兔缺
- (B)斬首十四級，捕虜「十一」人
- (C)古者稅什一而民足，今「百一」而民不足
- (D)天子、諸侯子「十九」而冠，冠而聽治，其教至也
- (E)會天寒，士卒墮指者「什二三」（「什」通「十」）

**答案** (C)(E)

**測驗目標** A7. 文法結構的辨識與應用能力

- 解析** (A)出自〈古詩十九首·孟冬寒氣至〉。「三五」意為「十五」，「四五」意為「二十」，都是相乘以得義。
- (B)出自《史記·樊鄴滕灌列傳》。「十一」意為數目字十一，無另外意思。
- (C)出自《金史·魏子平傳》。「什一」意為「十分之一」，「百一」意為「百分之一」，都是「幾分之幾」的意思。
- (D)出自《荀子·大略篇》。「十九」意為「十九歲」。
- (E)出自《史記·高祖本紀》。「什二三」意為「十分之二」或「十分之三」。

- 語譯** (A)十五日晚，明月圓滿；二十日時月亮有缺。（〈古詩十九首·孟冬寒氣至〉）
- (B)斬下十四個頭顱，捕獲俘虜了十一人。（《史記·樊鄴滕灌列傳》）
- (C)古時候對人民收稅的稅率是十分之一，而人民感覺富足；現在向人民課稅的稅率是百分之一，但人民卻感覺用度不足。（《金史·魏子平傳》）
- (D)天子、諸侯之子在十九歲時便行冠禮（比士人早一年以習事），行冠禮以後就可以治理政事，這是因為他們受到良好教育的緣故。（《荀子·大略篇》）
- (E)因逢天寒，有十分之二、三的士卒凍到手指都斷掉了。（《史記·高祖本紀》）

**分析** 寓文法於閱讀理解中，是較有變化的考題。其中(B)項的「十一」，與(E)項的「什二三」，形式一樣，但意思不同，並列一起，頗有誘答效果。

**難易度** 中

**類似題** 《學測新導向》B冊第84、90頁

18. 下列「 」內語詞，使用正確的選項是：

- (A)怡君讀書總是「心凝形釋」，專注認真，終於如願考上理想的大學  
 (B)阿嘉經歷失敗，以致失去鬥志，從此「一蹶不振」，頹靡度日  
 (C)建宏愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎  
 (D)張老闆為人「錙銖必較」，常與客戶發生爭執，生意因此一落千丈  
 (E)兄弟象對統一獅那場球賽精彩至極，使人「繞樑三日」，難以忘懷

**答案** (B)(D)

**測驗目標** A4. 詞語、成語意義的辨識與應用能力

- 解析** (A)心凝形釋：出自〈始得西山宴遊記〉，意為精神專注，達到忘我的境界。能有此境界，故可以「與萬化冥合」，亦即天人合一，不再執著於自身的作為，這與專注的讀書以求考上理想學校不同。  
 (B)一蹶不振：比喻一經挫折，就不能再行振作。  
 (C)管窺蠡測：連橫〈臺灣通史序〉中有相近詞語，比喻眼界狹小，見識短淺。  
 (D)錙銖必較：指對很少的錢或很小的事，都十分計較。  
 (E)繞樑三日：形容音樂美妙感人，餘味不絕。

**分析** 五個選項中的成語皆是常用者，故不難作答。只是「心凝形釋」剛在97年的學測考過，一樣是判斷成語造句是否正確：「芒果冰滋味甜美、清涼解渴，在炎熱的夏天吃一碗，真是令人『心凝形釋』，暑氣全消」。考試時間如此接近，又是同樣的考法，一樣的成語，實在應該避免出現這樣的情況才是。

**難易度** 易

**類似題** 《學測新導向》A冊第12、145、150、196、217、234頁  
 《學測週計畫》第42頁第23題

19. 儒家思想，一脈相傳。下列前後文句意義相近的選項是：

- (A)己所不欲，勿施於人／施諸己而不願，亦勿施於人  
 (B)以不教民戰，是謂棄之／不教民而用之，謂殃民  
 (C)仁者先難而後獲／勞苦之事則爭先之，饒樂之事則能讓  
 (D)言必信，行必果，硜硜然小人哉／大人者，言不必信，行不必果  
 (E)始作俑者，其無後乎／率獸而食人，惡在其為民父母也

**答案** (A)(B)(C)(D)or(A)(B)(C)(D)(E)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

- 解析** (A)前後兩句都是推己及人。  
 (B)都在強調政府須在平時對百姓進行軍事訓練，否則一旦面臨戰事，將

會使人民受到敵人的屠戮。

- (C)前一句的「先難後獲」與後一句的「爭勞讓樂」，意思相近。
- (D)「言必信，行必果」本來是好的，但因只是堅確自守，注意言行而已，那就成為識量淺陋之人（此為朱《注》對「硜硜然小人」之解）。相反的來說，真正通達事理者（大人），應通權達變，亦即「言不必信，行不必果」。故本選項正確。
- (E)「始作俑者」用以比喻某種壞事或惡劣風氣的肇始人，與「率獸而食人」其義有別，實不宜列為答案。出題者原來將本選項列為答案，是因《孟子》的原文將「率獸而食人」與「始作俑者」並論：「庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也。獸相食，且人惡之；為民父母，行政不免於率獸而食人，惡在其為民父母也？仲尼曰：『始作俑者，其無後乎！』為其象人而用之也。如之何其使斯民飢而死也？」只是細推《孟子》原意，不過在說用殉葬俑陪葬，只因其像人形而已，創作者便該被批判攻擊，何況執政者餓死真正的活人，那罪過更大。換言之，「始作俑者」並沒有使人死亡，而「率獸而食人」則已虐害了百姓，兩者所指涉之事並不相同。而題目所問為「前後文句意義相近」者，要將本選項列為答案是說不通的。

- 語 譯** (A)自己不願意接受的事情，就不要強加於別人身上。（《論語·顏淵》）／放在自己身上，自己並不願意接受的事情，也不要施放在別人身上。（《中庸》）
- (B)用沒有訓練好的人民去打仗，就等於白白犧牲他們。（《論語·子路》）／不訓練人民就讓他們與敵人作戰，這是禍害人民。（《孟子·告子》下）
- (C)仁人對難做的事，先於眾人去做；當有所收穫時，則總排在眾人之後。（《論語·雍也》）／勞苦的事情就爭先去做；饒富樂趣的事則能禮讓別人先行。（《荀子·修身》）
- (D)說話一定信實，行為一定堅持到底，不問是非的固執己見，那是識量淺陋的人啊。（《論語·子路》）／通達事理的人說話不一定死守信諾，做事不一定非有結果不可，只要合乎道義就行。（《孟子·離婁》下）
- (E)開始用俑殉葬的人，一定會得到報應，沒有後代。（《孟子·梁惠王》上）／有如人民父母的國君失職，只圖享樂，以虐政害民，就像帶著野獸吃人，這樣哪有資格成為人民的父母呢？（《孟子·梁惠王》上）

- 分 析** (A)、(B)、(C)三個選項中的前後句，文意都非常相似，已非「相近」而已，誘答效果並不大。(D)項則頗費思量，「小人」既是「言必信，行必



果」，那麼大人便該「言不必信，行不必果」，沒有想太多的學生反而容易答對。至於(E)項的前後句，實在不合「意義相近」這樣的標準。

**難易度** 簡單

**類似題** 《學測新導向》A冊第90、93、221頁  
《學測週計畫》第30頁第6題、第163頁第19題

20. 下列有關經書的敘述，正確的選項是：

- (A) 《詩經》是中國古代南方文學的總集
- (B) 《尚書》保存了秦漢之際的典章制度
- (C) 三禮指《周禮》、《儀禮》、《禮記》，其中《周禮》又稱《周官》
- (D) 《易經》中的八卦可以代表八種不同的象，如乾卦代表天，坤卦代表地
- (E) 《春秋》有《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》三傳，《左傳》特點在詳述史事

**答案** (C)(D)(E)

**測驗目標** C2. 重要國學及文化常識

**解析** (A) 《詩經》是中國古代北方的詩歌總集。選項中的「南方」是錯誤的，「文學」宜作「詩歌」較精確。  
(B) 《尚書》為記錄上古政事的史書，是夏、商、周三代歷史檔案文獻彙編。陳夢家《尚書通論》：「《尚書》記錄了距今2300年的〈秦誓〉，至3000年盤庚遷於殷，前後王室的誥命、誓言和其他大事。」其時代並無下及漢代，其內容亦非「典章制度」。

**分析** 純粹考記誦的知識，在近來的學測中，非常少見。

**難易度** 易

**類似題** 《趣看文學史·壹（先秦·兩漢·魏晉南北朝）》第1、2講  
《學測新導向》A冊第104、105、109頁  
《學測週計畫》第81頁第18題、第114頁第10題、第133頁第25題

21. 閱讀下文後，選出正確的選項：

每一句謊話都經過編號，打造成公車，開向都市的路口街邊搭載乘客。而後我們在顛簸的空間裡彼此擠壓，在紛亂的紅綠燈下左晃右盪。身心變形了，年老時下車的地點，卻仍是年輕時興奮的起站。（杜十三〈都市筆記〉）

- (A) 本文旨在凸顯都市人的忙亂
- (B) 本文寫作運用了諷諭的手法
- (C) 本文強調都市人生活在謊言裡
- (D) 本文認為謊言讓都市人身心變形
- (E) 本文末二句意謂謊言讓都市人虛度一生

**答案** (B)(C)(D)(E)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的能力

- 解析** (A)所謂「都市人的忙亂」應是針對「在紛亂的紅綠燈下左晃右盪」這一句出題，而詩中這句話只是在說都市中五光十色的生活，非關「忙亂」。
- (B)從「年輕時興奮的起站」出發，到了老年卻又回返原點，象徵一事無成，此為「諷諭的手法」。
- (C)「每一句謊話都經過編號，打造成公車，開向都市的路口街邊搭載乘客」，將謊話化為與都市人生活息息相關的公車，故有「都市人生活在謊言裡」之意。
- (D)「我們在顛簸的裡彼此擠壓、左晃右盪」，終於「身心變形」。這個「空間」指的是由謊言打造的公車，因此謂「謊言讓都市人身心變形」的說法，可以成立。
- (E)從「年輕時興奮的起站」出發，到了老年卻又回返原點，這是一事無成，也是「都市人虛度一生」之意。

**分析** 仔細核對原文與選項的差異，即可找出正確答案。

**難易度** 易

22. 閱讀下文後，選出正確的選項：

人生的意義全是各人自己尋出來、造出來的：高尚、卑劣、清貴、汙濁、有用、無用……，全靠自己的作為。生命本身不過是一件生物學的事實，有什麼意義可說？生一個人與一隻貓，一隻狗，有什麼分別？人生的意義不在於何以有生，而在於自己怎樣生活。你若情願把這六尺之軀葬送在白晝作夢之上，那就是你這一生的意義。你若發憤振作起來，決心去尋求生命的意義，去創造自己的生命的意義，那麼，你活一日便有一日的意義，做一事便添一事的意義，生命無窮，生命的意義也無窮了。（胡適〈人生有何意義〉）

- (A)作者主張眾生平等，人和貓狗沒有分別
- (B)作者認為「白晝作夢」也是生命的意義
- (C)「自己怎樣生活」是人生有無意義的關鍵
- (D)「生命無窮」是指人生有許多意外的遭遇
- (E)作者勸人創造自己生命的意義，無論是卑劣或汙濁

**答案** (C)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的能力

- 解析** (A)「生一個人與一隻貓，一隻狗，有什麼分別」，作者的意思是：如果沒有「人生的意義」就沒有分別，並非「主張眾生平等」。
- (B)從「你若情願把這六尺之軀葬送在白晝作夢之上」的「葬送」可以知

- 道，「白晝作夢」不是作者所肯定的「生命的意義」。
- (C)從「人生的意義不在於何以有生，而在於自己怎樣生活」，可以知道「『自己怎樣生活』是人生有無意義的關鍵」的說法成立。
- (D)去發憤振作，去創造，使生命有各種可能，這是「生命無窮」，也是「生命的意義無窮」。與「人生有許多意外的遭遇」無關。
- (E)引文結論是要人去發憤振作，去創造，所以作者並不肯定卑劣、汙濁也是「生命的意義」。

**分析** 仔細核對原文與選項的差異，即可找出正確答案。

**難易度** 易

23. 下列詠史詩所歌詠的歷史人物，每一選項前後相同的是：

- (A)他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (B)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙
- (C)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色／一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
- (D)東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／江東子弟多才俊，捲土重來未可知
- (E)意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽／玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家

**答案** (A)(C)(E)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

- 解析** (A)首句出自李商隱〈籌筆驛〉。其中「錦里」為武侯祠所在地，而諸葛亮躬耕於南陽時，喜歡吟詠〈梁父吟〉詩，詩中說的是春秋時的齊國宰相晏嬰以二桃殺三士的故事。此皆為與諸葛亮有關的線索。次句出自杜甫〈蜀相〉。「出師未捷身先死」是與諸葛亮有關的名句。
- (B)首句出自李商隱〈賈生〉。「夜半虛前席」為漢文帝於宣室召問賈誼鬼神一事。次句出自溫庭筠〈蘇武廟〉。從「胡」、「羊歸」、「塞草」，知詩中人物到過邊塞牧羊，故與蘇武無關。
- (C)首句出自白居易〈長恨歌〉。選項引文為與楊貴妃有關的名句。次句出自杜牧〈過華清宮〉。從「妃子笑」、「荔枝」知是楊貴妃。
- (D)首句出自杜牧〈赤壁〉。從「東風」、「周郎」、「銅雀」、「二喬」，知詩中人物與三國有關。次句出自杜牧〈題烏江亭〉。從「江東子弟」、「捲土重來」，知詩中人物為項羽。
- (E)首句出自王安石〈明妃曲〉。從「毛延壽」知與王昭君有關。次句出自歐陽脩〈明妃曲和王介甫作〉。從「流落死天涯」、「琵琶」知與王昭君有關。

**語譯** (A)往年曾來到成都的錦里這個地方，我走訪了武侯祠，想到諸葛亮常吟詠的〈梁父吟〉，不禁讓人有無盡的遺憾。(李商隱〈籌筆驛〉)／可惜出師伐魏尚未勝利就病亡軍中，一直以來，後代英雄聽聞諸葛亮

的事蹟都要感動得淚灑衣襟。(杜甫〈蜀相〉)

(B)令人惋惜的是：漢文帝跟賈誼談到夜半時分，枉自坐位前移，卻不問百姓的大事，而問起鬼神的本原來。(李商隱〈賈生〉)／羈留在北海邊音書斷絕，夜夜與胡地的明月相伴。從荒隴牧羊回來，只見茫茫草原已有暮煙縷縷。(溫庭筠〈蘇武廟〉)

(C)她回眸一笑時，千姿百態，嬌媚橫生。使得六宮的妃嬪，都因而黯然失色。(白居易〈長恨歌〉)／遠遠有一匹驛馬奔馳而來，楊貴妃看到了，不覺的笑了起來。沒有人知道送來的是楊貴妃最喜歡的荔枝。(杜牧〈過華清宮〉)

(D)假使當年周瑜行火攻計時，沒有突然刮起的東風加以配合，大喬與小喬就要被曹操擒獲，鎖閉在銅雀臺中了。(杜牧〈赤壁〉)／在江東地方仍有許多俊才，項羽若能捲土重來，後來的發展也許大有可為。(杜牧〈題烏江亭〉)

(E)王昭君的神情姿態這麼美，誰也無法描畫出來。當時毛延壽被殺，實在冤枉。(王安石〈明妃曲〉)／王昭君不幸流落天涯死在外邦，她所彈奏的琵琶卻在中國流行起來。(歐陽脩〈明妃曲和王介甫作〉)

**分析** 題目無爭議。但(A)項的「錦里」與「梁父吟」皆不見於各版教科書中，連備課用書與教師手冊亦無有提及者，倘若老師補充不及，學生恐將覺得陌生。而在翰林版《趣看文學史》第壹冊中對諸葛亮吟詠〈梁父吟〉有詳細說明。(B)項的「雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙」，線索過於薄弱，較難明確的歸結出蘇武。(E)項的「玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家」，相較另一首的「毛延壽」之語，線索亦極為薄弱，這都是可以再斟酌的地方。

**難易度** 難

**類似題** 《趣看文學史·壹(先秦·兩漢·魏晉南北朝)》第8講110頁與第11講第162、164頁  
《趣看文學史·參(宋·金)》第35講王安石第52頁「詠史詩和小詩」  
《學測新導向》A冊第291、291頁；B冊第131、132、291、292頁  
《學測週計畫》第107頁第7題

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

### 一、文章解讀（占 9 分）

- 閱讀框線內朱光潛〈對於一棵古松的三種態度〉中的一段文字後，回答問題：
- (一) 作者指出木商、植物學家和畫家「知覺」同一棵古松有三種不同的反應態度，這三種態度各有優劣嗎？以你對本段引文的理解，請加以闡述說明。
- (二) 閱讀了作者這一段文字後，依據它的意旨，請你重新給它訂個題目，並簡要說明你的理由。

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限 150 字~200 字（約 7 行~9 行）。

假如你是一位木商，我是一位植物學家，另外一位朋友是畫家，三人同時來看這棵古松。我們三人可以說同時都「知覺」到這一棵樹，可是三人所「知覺」到的卻是三種不同的東西。你脫離不了你木商的心習，於是所知覺到的只是一棵做某事用值幾多錢的木料。我也脫離不了我植物學家的心習，於是所知覺到的只是一棵葉為針狀、果為球狀、四季常青的顯花植物。我們的朋友——畫家——什麼事都不管，只管審美，他所知覺到的只是一棵蒼翠、勁拔的古樹。我們三人的反應態度也不一致。你心裡盤算它是宜於架屋或是製器，思量怎樣去買它，砍它，運它。我把它歸到某類某科裡去，注意它和其它松樹的異點，思量它何以活得這樣老。我們的朋友卻不這樣東想西想，只在聚精會神地觀賞它的蒼翠的顏色，它的盤屈如龍蛇的線紋以及那一股昂然高舉、不受屈撓的氣概。

由此可知這棵古松並不是一件固定的東西，它的形象隨觀者的性格和情趣而變化。各人所見到的古松形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人為的。極平常的知覺都帶有幾分創造性；極客觀的東西之中都有幾分主觀的成分。

**解 析** 1. 朱光潛〈對於一棵古松的三種態度〉全文主旨列舉：

- (1) 從對一棵古松的三種態度——實用的、科學的、美感的，去探討美學的原理。
- (2) 木商、植物學家、畫家，對於同一棵古松會有不同的看法，這是因為情境和個人性格的差異，影響所看到的古松的面目。實用的態度求善，科學的態度求真，美感的態度求美，這三者都是人性的需求，真、善、美三者兼備，才可以算是完全的人。
- (3) 而人所以異於其他動物的，就是於飲食、男女之外，還有更高尚的企求，美就是其中之一。朱光潛說：「在有所為而為（實用、科學）的活動中，人是環境需要的奴隸；在無所為而為（美感）的活

動中，人是自己心靈的主宰。」他又說：「美是事物的最有價值的一面，美感的經驗是人生中最有價值的一面。」

2. 對於問題(一)「三種態度各有優劣嗎」，上述全文主旨第二小點的結論可以作為回答方向——真、善、美都是人性的需求，三者兼備，才可以算是完全的人。
3. 對於問題(一)，不建議各論「真、善、美」的優劣。一來受限於篇幅，難以暢論；二來立論易流於主觀，論述難以持平。
4. 對於問題(二)，上述全文主旨第三小點可以作為回答方向——在無所為而為（美感）的活動中，人是自己心靈的主宰。美是事物的最有價值的一面，美感的經驗是人生中最有價值的一面。
5. 由於題目引文摘錄的文字，看不出來偏重「美感」的部份，所以對於問題(二)，以「各個面向同等重要」或「對一件事物的感知有各種可能」，作為回答的主軸，當亦無不可。

**參考例文**

景美女高 張瑜芳

- (一)我認為這三種態度並無優劣之分。我們的社會，是由形形色色的人所組成。每個人各自扮演不同的角色，因此每個角色看待事物，都是以自己最熟悉的觀點切入、討論。所以，一項簡單的事物，才會以多種不同面貌呈現在每個人的心中。
- (二)我會將題目訂為「古松活在每個人心中」。一樣平凡的事物，透過不同人的眼光會呈現不同的面貌。面對各種看法時，我們應該用包容學習的心去接受。當我們把每種想法拼湊在一起時，自然就能感受到它多變的面貌。

**類似題** 《學測週計畫》第95頁第22題

## 二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章後，回答問題：

- (一) 客所以有「而今安在哉」的感歎，是因何而起？  
 (二) 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是什麼？  
 (三) 客云：「知不可乎驟得，託遺響於悲風。」請解釋他對於問題(二)要如何解決？

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長限 250 字～300 字（約 11 行～14 行）。

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」（蘇軾〈赤壁賦〉）

**解析** 1. 從題目引文可以歸結出三個可悲：

- (1) 第一個可悲：「而今安在哉」這句話總問由曹操到三國的英雄，甚至是所有的英雄，如今都安在哉？無論如何偉大的功業，終究會被時間淘洗淨盡，以此見出人的可悲。
  - (2) 第二個可悲：連大英雄都逃不過這樣的宿命，更何況我們這些小人物呢？只是大英雄曾是「一世之雄」，而像我們這樣的小人物卻只能漁樵飲酒一生，對比之下可悲再轉進一層。
  - (3) 第三個可悲：以「吾生之須臾」和「長江之無窮」對比，來說明人生短暫；以「蜉蝣」與「天地」，「滄海」與「一粟」對比，來說明人的渺小。人既已渺小，其生命又何許短暫，卻還要終其一生陷入「哀吾生之須臾」、「知不可得」的感慨中，這樣的可悲真是相伴人生始終啊！
2. 以上述的「三個可悲」為基礎，我們便能深入的回答題目的三個問題。「而今安在哉」的感嘆，實為對歷史上英雄人物的緬懷，加上對時間消逝的無奈，以及對己身遭遇的不滿，故有此一問以抒發牢騷，並自我勸解。
3. 「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」此句點出自然無窮而人生短暫的現實，這是第一層的人生問題——有永不能打破的人生限制。而小人物與大英雄雖然同樣不能逃脫人生如寄、渺小如粟的宿命，但看到大英雄曾有過「橫槊賦詩」的豪壯，而小人物卻只能有「哀吾生須臾」的悲嘆，這便凸顯了第二層的人生問題——人生有意義？能創造什麼意義？

4. 「知不可乎驟得」是對「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」此一期待的破滅，所以對於「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」這個人生困境的解決方式，就是無解。唯一能做的，便是讓惆悵的情緒融合著簫聲，迴盪在赤壁的上空，使自己沉溺於不可自拔的悲慨中。

**參考例文**

景美女高 張瑜芳

- (一)看著眼前的景觀，想起曹操的詩歌，因此有了人生短暫、所有的豐功偉業終將被時間的洪流給帶走的感觸。即使是叱吒風雲的曹操，依然逃不過生命的大限。而古今又有哪個英雄豪傑能超越生命的有限呢？這樣的人生不是很無奈、很可悲嗎？「而今安在哉」的感嘆即因此而起。
- (二)人是如此的渺小，相對於大自然，我們就像蜉蝣一樣的短暫。在時間的潮流中，連一代梟雄都無法突破生命的限制。生命極其短暫，一瞬即逝，我們的一生相對於永恆不變的大自然，是多麼微乎其微。從中我們可以好好思索，如此短暫的人生還有意義可言嗎？能創造什麼樣的意義呢？
- (三)了解到生命的渺小與無常，卻沒有任何辦法能反擊。只好吹著哀傷的旋律，讓音符傳遍整個江面，也讓音符將自己的苦悶，傳進他人的耳中。面對無法抵抗的宿命，只能用音樂表達他的不滿，只能用音樂作為抒發情緒的管道。



《學測新導向》A冊第47、48頁

**類似題**

《趣看文學史·參（宋·金）》第36講蘇軾第67頁「烏臺詩案與黃州的文學成就」中，介紹前赤壁賦的寫作情境與背景部分  
《學測週計畫》第85頁第6題

### 三、引導寫作（占 27 分）

司法院大法官會議做出第六八四號解釋，認定大學生如不滿學校的處分，有權可提起訴願和行政訴訟。臺灣大學李校長表示，依據《大學法》的規定，學校在法律的範圍內有自治權，學生也有很多申訴管道；大法官做出這項解釋，可能造成學校和學生之間關係的緊張。學校是教學的地方，學校和學生之間的關係，應如何維持和諧，避免陷於緊張，而影響教學活動，是學校和學生雙方面都應關心的問題。對大法官的這項解釋和李校長的反應，以你在學校的親身體驗或所見所聞，請以「學校和學生的關係」為題，寫一篇完整的文章。文體不拘，文長不限。

**解 析**

1. 學生與學校關係，在法律規定上的演變：

(1) 學校對學生不論有任何處分，學生都不能提起訴願——

行政法院41年判字第6號判例：「學校與官署不同，學生與學校之關係，亦與人民與官署之關係有別，學校師長對於違反校規之學生予以轉學處分，如有不當情形，亦祇能向該管監督機關請求糾正，不能按照訴願程序，提起訴願。」



(2)除「退學」的處分，學生可以提起訴願及行政訴訟外，其他處分皆無提起行政爭訟之餘地——

民國84年6月23日，釋字第 382 號〈大法官解釋〉：「如學生所受處分係為維持學校秩序、實現教育目的所必要，且未侵害其受教育之權利者（例如記過、申誡等處分），除循學校內部申訴途徑謀求救濟外，尚無許其提起行政爭訟之餘地。反之，如學生所受者為退學或類此之處分，則其受教育之權利既已受侵害，自應許其於用盡校內申訴途徑後，依法提起訴願及行政訴訟。」

(3)學校的任何處分，學生認為權利受侵害，即可提起行政爭訟——

民國 100 年 1 月 17 日，釋字第 684 號〈大法官解釋〉：「大學為實現研究學術及培育人才之教育目的或維持學校秩序，對學生所為行政處分或其他公權力措施，如侵害學生受教育權或其他基本權利，即使非屬退學或類此之處分，本於憲法第十六條有權利即有救濟之意旨，仍應許權利受侵害之學生提起行政爭訟，無特別限制之必要。」

2. 什麼是「申訴」？「申訴」就是向上級機關或有關單位說明情由。「申訴」是行政法規之用語，係指對於行政機關所為之行政行為（行政處分以外之行政行為）認為不當者，所提出之行政救濟途徑，屬行政程序之一種，申訴是由行政機關受理，而非司法機關。
3. 什麼是「訴願」？「訴願」就是人民對於中央或地方機關之行政處分，認為違法或不當，致損害其權利或利益者，得依法提起訴願。訴願法第一條規定，人民不服行政處分時，得請求原行政處分機關之上級機關（或原行政處分機關本身），就「原處分」之合法性及適當性，進行審查。此屬於一種救濟制度。
4. 什麼是「行政訴訟」？當不服訴願決定時，即可提起行政訴訟。目前行政救濟制度，依新修正之訴願法與行政訴訟法僅分為訴願、行政訴訟二級。如果不服訴願之決定，或訴願機關於提起訴願後三個月內不為決定，或延長訴願決定期間逾二個月仍不為決定者，人民即得向高等行政法院提起行政訴訟，無須經過再訴願之程序，如不服高等行政法院之裁判者，得向最高行政法院上訴或抗告。換言之，藉由行政法院介入行政行為之審理，以客觀公正之裁判立場，來審議人民與行政機關間之紛爭。
5. 在了解以上的學生與學校關係的演變與法律用語後，這個題目的寫作方向與重點，才會清楚。我們應能發現，學生與學校的關係，越來越朝法律面靠攏，已是不可逆轉的時代趨勢。在從前，當所有學生與學校間的問題，都只靠學生申訴，然後由學校有關單位加以裁決的方式

來解決時，學生與學校的關係，「情」的成分比較多，「法」的成分比較少。相對的，當學生對學校的任何處分皆可援引外界司法單位的力量來處理時，好處是學生的權益可獲得完整的保障，壞處是將使學校行政單位只論「法」而不論「情」，以求自保，所謂的「教育精神」——寬恕、體諒、保護等等，都將逐漸變質、變淡。

6. 題目既明示以「在學校的親身體驗或所見所聞」為據，則寫作時應有所舉例，有敘有議，方合乎要求。

#### 參考例文

〈學校與學生的關係〉

景美女高 張瑜芳

學校是我們生命中的第二個家。在這個大家庭中，學校在不同的時機，扮演著不同的角色。在我們人生的前半段，大部分的時間都是在學校度過。在這裡我們學習未來所能使用的知識；在這裡我們學習人與人之間互動的方式。

而當我們的心，被不同的事物所困擾的時候，學校永遠樂意伸出援手。在充滿壓力的高中生活中，我們得面對許多難題。如何將社團與課業兼顧；如何在面試的時候，表現我們最佳的一面；如何在高手雲集的競賽中，脫穎而出。學校更有許多熱心、專業的老師，隨時傾聽我們的憂慮、悲傷。學校為我們提供各種機會，能夠深入了解我們所面對的挑戰，能做好萬全的準備，迎向未來。在這裡我們能夠得到安慰，能夠以不同的心境重新看待我們的問題，能夠帶著微笑面對一切。這時候的學校，便像溫柔的守護者，默默的陪伴著我們，適時給我們指教，帶我們走向問題的出口。

前陣子，有女子中學發生為爭取「褲權」的脫褲事件，對於學生的訴求，學校經過審慎考慮，給予認同。這時的學校並不是獨裁者，而是能廣納「諫言」，反映民意的施政者。最近層出不窮的校園霸凌事件，對於不當的行為，學校給予適時的懲處。這時的學校，根據犯錯程度的輕重給予懲罰，如同法官一般。但這位法官，希望我們能夠知錯能改，重新走向岔路的起點，朝著正確的方向前進。

在我們人生的道路上，學校扮演著重要的角色。如同父母般，細心的照顧我們，教導我們一切；如同燈塔般，照亮通往未來的路。或許，有時我們對它不滿。或許，有時我們不願照著它指引的路向前。但無論這些波折，學校與學生的關係，必然是鼓勵大於懲罰，期望大於責難。

#### 參考例文

〈學校與學生的關係〉

景美女高 李修慧

如果說學生像一顆顆等待破土的種子，那麼學校就是滋潤大地的春雨；如果說學生是一株株希冀茁壯的小樹，那麼學校就是堅韌他們心志的山風雷雨；如果說學生是一隻隻渺小的螞蟻，那麼學校就是提供庇護的蟻窩。學校和學生的關係密不可分。

學生就如一棵棵小花苗，師長們的教導則如滋潤的雨水。老師的教誨往往出

自善意，但難免嘮叨，可能就會引起學生的不耐煩。但身為花苗的學生們，何不貯存這些過多的水分，作為旱季的養料，這些叨唸的絮語，或許正是未來人生路上不可或缺的金玉良言。

學生就像一株株小樹，學校則是山林間的強風雷雨。學生在團體生活中有時犯錯，對於無心悔過的同學，校方難免愠怒如雷，雨水能滋養林木，但雷電卻可能使他們受傷。身為小樹的學生們，該找尋那伴隨雷電而降的甘霖，吸收水分，導正偏差的行為。而求成心切的校方，也應選擇適當的處罰方式，別讓過強的雷電燒焦了樹木，才能讓校園成為凝聚幸福的伊甸園。

學生有如辛勤工作的螞蟻，而學校則如提供庇蔭的蟻窩。學生在學校中分工合作，在團體生活中共同受教，也一起承擔應盡的義務。學生因學校的保護而安全無虞，學校也因學生的努力而壯大強盛。學校和學生像互利共生的共同體，相輔相成。

學校和學生的關係有時雖然緊張，但雙方若能互相體諒、互相配合，一如種子受春雨的滋潤而抽芽、一如小樹因山風雷雨而堅韌、一如蟻窩因螞蟻的辛勤工作而強大，學校和學生必能共同成長，創造雙贏。



**類似題** 《學測新導向》語表寫作第16、50頁

# 從古典到現代

一本讓你  
放輕鬆閱讀  
的好書



- ♥ 選文從古到今，分類選錄，學習百分百
- ♥ 包含 18 類古典文學及 9 類現代文學
- ♥ 有計畫的閱讀，有計畫的學習，提升閱讀能力

