

# 101 學測

## 精彩 解析

命中

《學測週計畫·國文》第 160 頁第二題。

景美女高 / 涂釋仁 老師

### 國文 考科

【試題·答案】依據大考中心公布內容

發行人 / 陳炳亨

總召集 / 周耀琨

總編輯 / 蔣海燕

主編 / 陳俊龍

校對 / 陳育彤·郭純妙

美編 / 李懿娟·許寶月

出版 / 民國一〇一年二月

發行所 / 70248 臺南市新樂路 76 號

編輯部 / 70252 臺南市新忠路 8-1 號

電話 / (06)2619621#314

E-mail / periodical@hanlin.com.tw

翰林我的網 <http://www.worldone.com.tw>

◎本書內容同步刊載於翰林我的網 <http://www.worldone.com.tw>

NO.00847



翰林出版

## 壹、前言

與去年新聞媒體的大幅報導「學測國文五年來最難」不同，今年的新聞標題是「補教界：國文近五年最簡單」（《聯合晚報》、《自由時報》）、「比模擬考還簡單」（《中國時報》）。確實今年的試題在已漸成傳統的模式中，出現與去年大異其趣的不同面貌。整體的樣態包括：題目總字數的減少、試題難易度降低、題旨明確無爭議、素材新穎等。

且以上述問題為核心，展開本文的討論。以下將分從選擇題與文字題兩方面予以探討。

## 貳、選擇題

## 一 字數配分與試題難易

表一列出從適用九五暫綱的 98 年學測至今的選擇題題數、配分與字數。字數不包括封面，只總計整份考卷的題目、說明文字與選項代碼。

表一 98~101 學測選擇題題數、配分與字數統計

年度	98		99		100		101	
	單選	多選	單選	多選	單選	多選	單選	多選
題數	15	8	15	8	15	8	15	8
配分	30 %	24 %	30 %	24 %	30 %	24 %	30 %	24 %
	23 題 54 %		23 題 54 %		23 題 54 %		23 題 54 %	
字數	6409 字		7181 字		6012 字		5719 字	

今年整份國文試卷的總字數計 5719 字，為適用九五暫綱的歷年學測中字數最少者，與 99 年的 7181 字相較，足足少了近一千五百字。觀察表列，學測國文試題字數似乎有逐年下降的趨勢，字數的減少，表示試題的測驗焦點跟著減少，因此試題難易度會降低。以今年的字音題為例：

下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：(A)「佚」名／瓜「瓞」綿綿 (B)「呀」然／驚「訝」不已 (C)「鶴」鶻／「闍」然媚世 (D)地「氈」／「饘」粥糊口。

每個選項只有兩個字，總共有八個字要辨別。而 100 年學測試題的字音題則是：

下列「 」中的字，讀音不同的選項是：(A)「柴」火／「豺」狼／同「儕」 (B)「耆」老／「臍」帶／神「祇」 (C)信「箋」／鞍「韉」／「殲」滅 (D)軒「轅」／牆「垣」／罰「鍰」。

每個選項有三個字，總共有十二個字要辨別。不但加大題目的難度，理論上解題時間也增加了三分之一。

再以今年的閱讀題組為例，白話文題組引文計 284 字（12～13 題），文言文題組引文有 128 字（14～15 題）。100 年學測試題的白話文題組引文計 425 字（12～13 題），文言文題組引文有 314 字（10～11 題），約略為今年字數的兩倍。當引文加長時，考生搜尋關鍵字與比附歸納將更為不易，作答難度自然增加。以上述字音題與閱讀題組為例，結合這兩年對試題的評價，我們可以這樣說：題目難易度的形成，固然有其他因素，但考題文字的長短實為直接原因。長遠的來看，從 96 年學測開始，試題字數即每年逐漸增加，至 99 年達到最高峰，然後在今年又降至 96 年的水準。不厭其煩的在這裡討論這個問題，是發現大考中心不曾在其出題原則中列出關於字數長短的通則，而這個問題其實至關重要，不能每年長短落差太大，所以希望大考中心能對此進行研究，並訂出標準。最後筆者認為，今年學測試題的字數不超過六千字的規模，使考生可以留剩較多的時間寫作文字題，這是比較恰當的。

## 二 文白比例與測驗目標

今年學測國文試題，文言與白話的比例如表二：

表二 101 學測國文試題文言與白話比例分配

類別		百分比	題號
文言文	28 分	約占 52 % (分)	1. 7. 8. 9. 10. 11. 14. 15.
	12 題	52 % (題)	20. 21. 22. 23.
白話文	26 分	約占 48 % (分)	2. 3. 4. 5. 6. 12. 13.
	11 題	48 % (題)	16. 17. 18. 19.

（註：選擇題共 23 題，配分 54 分。藍字為單選題題號。）

第 1 題字音題，選項中多為「瓜瓞綿綿」、「闡然媚世」、「饅粥糊口」等文言詞彙，故暫歸為文言題；第 4 題考成語使用，「郢書燕說」、「郭公夏五」等成語雖出自文言文課文，但選項敘述是白話文，故視其為古典成語在白話文中的使用，而歸類於白話文題；第 10 題雖以金庸《射鵰英雄傳》出題，但因選項為「日暮長江裡，相邀歸渡頭。落花如有意，來去逐船流」一類的文字，故歸為文言題。以上幾題的歸類其實是模糊的。

依大考中心的「九五課綱測驗內容命題原則」：「學測國文與指考國文參酌九五課綱的精神，文言文與語體文的命題取材比例大致相當，其差距以不超過 5 % 為原則。換言之，文言文與語體文的命題取材比例約為 50 %：50 %，但也可能是文言文試題的占分稍多，或是語體文試題的占分稍多，其差距以不超過 5 % 為原則。」今年學測試題不論是在題數或配分上，皆符合此一原則。白話與文言並重，已漸成固定的出題模式，以下我們的

討論重點將放在選用素材是否恰當。

另外，選擇題的取材，課內、課外材料比例如表三：

表三 選擇題的取材，課內、課外材料比例

取材情形	題 號	比 例
課內選材	18. 19. 20.	共 3 題占 13 % 計 9 分占 16.7 %
課外選材	2. 3. 5. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 21. 22. 23.	共 17 題占 74 % 計 39 分占 72.2 %
合課內外	1. 4. 10.	共 3 題占 13 % 計 6 分占 11.1 %

從上表可以發現，課外選材的配分與題數比例皆達四分之三，與 100 年相當。取材自課外的試題，多為閱讀類題型。而檢視六道與課文有關的題目，其內容如表四：

表四 101 學測六道與課文有關的題目

題號	題目內容	配分	類 別	課文篇名
20	後「值」傾覆	0.6	字義	〈出師表〉
19	何謂「軼事」	0.6	國學常識	〈左忠毅公逸事〉
20	「庸」奴！此何地也	0.6	字義	
1	「呀」然	0.5	讀音	〈始得西山宴遊記〉
10	先天下之憂而憂，後天下之樂而樂	0.5	文句理解	〈岳陽樓記〉
20	大塊「假」我以文章	0.6	字義	〈春夜宴從弟桃花園序〉
19	《儒林外史》歸類	0.6	國學常識	〈范進中舉〉
20	夫「庸」知其年之先後生於吾乎	0.6	字義	〈師說〉
19	《資治通鑑》屬編年體	0.6	國學常識	〈訓儉示康〉
19	〈項脊軒志〉文章重點	0.6	國學常識	〈項脊軒志〉
20	「殆」有神護者	0.6	字義	
20	孟嘗君「固」辭不往也	0.6	字義	〈馮諼客孟嘗君〉
1	「闞」然媚世	0.5	讀音	〈廉恥〉
20	「固」未嘗無獨醒之人也	0.6	字義	
4	郢書燕說	0.5	成語	〈臺灣通史序〉
4	郭公夏五	0.5	成語	
19	《臺灣通史》內容	0.6	國學常識	
18	楊牧、余光中、鄭愁予、琦君、張曉風、白先勇	3	作者背景	

白話文試題取材自課本的，只有第十八題，考的是現代作家的背景知識。而素來為國文老師所重視的四十篇文言文課文，一如表列，總計配分只有 9.7 分，占測驗題分數 18 %。題目類型集中於字的形、音、義與國學常識，都與課文深究鑑賞無甚關係。我們只要想到有整整五個學期的時間，師生都投注大量心血在四十篇選文的講解、練習上，可是在學測時面對測驗題卻幾乎無用武之地，而且往後可能這樣的情形還將持續下去。那麼在高中國文的教學現場，每個國文老師施教重點的擺放，恐怕需要重新思考與定位。

再就測驗目標而言，今年學測國文考科試題所呈現的情況如表五：

表五 101 學測國文考科測驗目標

測驗目標	古典文類			現代文類			文化經典教材	古典語文資訊	現代語文資訊
	古典散文	古典小說	古典詩歌	現代散文	現代小說	現代詩歌			
A1.字形的辨識與應用能力									2.
A2.字音的辨識與應用能力								1.	
A3.字義的辨識與應用能力	20.						20.		
A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力									4.
A5.詞性的辨識與應用能力									3.
A6.修辭的辨識與應用能力				5.					16.
A7.文法結構的辨識與應用能力	8. 14.								
A8.閱讀與理解作品的的能力	10. 11. 14. 15. 23.		9. 10.	12. 13.	10.	6. 17.			
B1.重要文學流派的常識									
B2.重要文學體裁的特質									
B3.重要作家的地位與成就									18.
B4.重要作品的內涵與價值									
B5.重要作品的鑑賞與評析			21. 22.						
C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響									
C2.重要國學及文化常識								7.	19.
測驗學生的語文表達與應用能力	二								一、三

100 年學測與古典小說有關的題目多達三題，與現代小說有關的題目則闕如，今年是古典小說從缺，現代小說出現一題，此為特色一。每年通常會有一至二題的《論語》、《孟子》題目，今年幾近於無，只剩考字義的一個選項存在，配分 0.6，而文化經典類關於諸子的題目也不見蹤跡，此為特色二。就「測驗目標」的輕重來看，「語文理解與應用能力」已成學測試題的主要重點，「文學知識與鑑賞能力」乃次之又次，至於「文化知識與體悟能力」則更為末端。文化知識在考題中倘漸成可有可無的樣態，未來文化經典的教學，恐會被更忽視。

### 三 試題內容評議

首先就題目形式來看，今年仍然延續傳統——字形、字音、字義、成語、填空、排列文句、閱讀，這些題目該有的都有。但舊形式中仍有新樣貌，例如第 9 題，考生除了要知道「東風」是春風、「西風」是秋風，還得判讀出「冰澌溶洩」與「草萋萋」的春天有何不同，「菡萏香銷翠葉殘」與「黃菊枝頭生曉寒」的秋天有何不同，才能正確解答，其細緻深入，歷來罕見。試題判別線索如此相近而又不同，有助於測出程度好的考生真正的實力。又如第 21、22 題，考的是詩詞鑑賞，一問「焦點由遠而近」，一問「藉月懷人」，都比只測試字詞差異、描寫主題與對象，更為細膩深入。綜合來看，具有鑑別度實為今年學測考題的特色之一。

其次就題目素材而言，出現的作品計有：

表六 101 學測題目素材出現之作品統計

類 別	古 典	現 代
詩 詞	李白〈太原早秋〉、〈菩薩蠻〉 李璟〈浣溪沙〉 杜甫〈月夜憶舍弟〉 沈佺期〈古意呈補闕喬知之〉 皇甫冉〈春思〉 晏殊〈踏莎行〉 秦觀〈望海潮〉 馬致遠〈天淨沙·秋思〉 張若虛〈春江花月夜〉 曹操〈短歌行〉 黃庭堅〈鷓鴣天〉 溫庭筠〈菩薩蠻〉 歐陽脩〈踏莎行〉 儲光羲〈江南曲〉	白靈〈山寺〉、〈爭執〉、〈老婦〉 〈光的窟窿〉、〈登高山遇雨〉 李欣頻《食物戀——李欣頻的 30 件飲食證據》 管燕蕾（筆名：蛙伯特）〈拉鍊〉 （《聯合報》2010 年 3 月的「文案詩歌徵文優勝作品」）

類 別	古 典	現 代
散文小說	方孝孺〈越車〉 朱熹〈大學章句序〉 蘇軾〈書戴嵩畫牛〉 蘇轍〈東軒記〉	李黎〈星沉海底〉 金庸《射鵰英雄傳》 張啟疆〈消失的球〉 陳義芝〈為了下一次的重逢〉 鄭語謙〈肉身解嚴〉

古典文學方面，作家較為考生所熟悉，也頗多習見的名作。現代文學方面，以前幾乎必考的余光中、張曉風、簡嫚等名家作品，今年全部讓位。從以上題目素材選用的特色，可以看到出題者求變的努力。而古典作品選用習見的大家之作，是正確的，會讓未來的考生願意接觸經典古文與詩詞。至於選用現代文學作品不落舊有窠臼，實亦有鼓勵學生拓展閱讀領域的效用。

今年學測測驗題較無爭議、難度雖然降低但仍具有鑑別度，這些優點已見前述。至於可以改進的地方，首先是關於「作家的地位與成就」的第18題，與測驗「國學及文化常識」的第19題，皆以直接陳述的方式出題，偏重知識的記憶，顯與整份試題的努力方向不太相符，令人有突兀之感。如若可以用其他素材包裝，在測試作家背景與國學常識之餘，還能兼及閱讀、分析、歸納等能力的考核，會是較為恰當的方式。

其次是要考偏重知識記憶的內容，須特別注意各出版社的選文情況。以第18題考作家背景為例，考生須了解「楊牧、余光中、鄭愁予、琦君、張曉風、白先勇」這六位作家的相關特色，方能作答。很幸運的，翰林版選文選錄了以上六家，但有某版課本並沒有選錄琦君與白先勇的作品，那麼使用該版本的考生必然較為吃虧。筆者以為，為求公平，知識記憶類題目的取材應以 A 類選文（各家都有選錄）為準，若是以只有部分出版社選錄的 B、C 類選文出題，題目中應提供判讀材料，而非讓考生純就記憶所得作答。

再者題目取材求新求變，既是學測出題者一貫的努力方向，就要小心避免題意為大家所熟悉者。今年的第11題以蘇軾〈書戴嵩畫牛〉一文出題，此題近兩年連續見於出版社與地區模擬考中，其題意、問法、選項相似度都高，這其實是可以避免的，入闈者的把關應該更嚴謹。

### 參、非選擇題

今年的學測非選擇題仍依往年之例，分為三題，合計 54 分。第二題（配分 18 分）是取材於四十篇文言選文的文章解讀分析，這是連續第三年以如此形式出題，以後恐成為定例。字數方面，第一、二題各為 200 字、300 字，第三題為引導寫作，以超過 600 字為宜，考生需於 60 或 70 分鐘內完成約 1100 字，此與去年相同。以下分題討論。

#### 一 文章解讀

金耀基《劍橋語絲》一文談論的重心在：體現留白精神的「心教」，是劍橋教育的精華。題目要求先解讀作者為何如此認為，再予以評論。所謂的「解讀」意思是「講解

導讀」，也就是「說明」。因此作答時須先尋辨出作者的理路，要針對「為什麼」有所說明，這主要集中在以下四點：對宇宙人生有其晤對捕捉、真正的成長來自心靈的躍越、重視景物的營造、不把三年的課程填滿。能點出這幾點，就有說明到「作者為何如此認為」，可是筆者預估，考生大概無暇也無力在「說明」這一點上多所著墨，應會聚焦在對「留白」的評論。而評論「留白」還必須將焦點轉移到教育問題上，不可以只在藝術上發揮，這應是所有考生要避開的誤區。

從這個题目的寫作重點恰能見出一個問題：一道設限 200 字的文字題，卻包容了太多要論述的內容，考生縱使心有所見，寫起來也會綁手綁腳，動輒違限。本題立意、思辯性俱佳，但似乎可以減少問題的焦點，好讓考生可以暢言。

## 二 文章分析

〈桃花源記〉為考生所熟悉的課文，問題的焦點也很明確。惟第一小題問「『漁人甚異之』的『異』和漁人發現桃花源有何關聯」，最平實，但卻最難回答。預估許多考生大概會以「因為覺得奇怪，所以就一探究竟」，兩句話便交代了答案。因此與其讓考生分析其「異」，不如問為何是「忘」與「忽」，這樣當更有發揮的想像空間。

本題三個小題的提問重點，分別是：為何發現桃花源、桃花源的面貌、桃花源的象徵，可謂面面俱到，涵蓋本文的重點相當完整，是一道很理想的題目。考生的發揮可淺可深，應該相當有鑑別度。

## 三 引導寫作

題目為「自勝者強」，既要談何謂「自勝」、如何「自勝」，亦應談談一味想「勝他」有何弊病，更須說說什麼是真正的「強」。把握這三個重點，全篇便主旨明確了。主題明確之後，還須有良好的事例配合，能引用一些恰當而特殊的例證，必能使文章充實、價值提升，例如：只要不放棄，總有下一場球——2005 年登上美國大聯盟的臺灣投手郭泓志；身材輸人，毅力不能輸人——首位擔綱太陽劇團名角的臺灣舞者張逸軍；窮人家裡出狀元設計師——2009 年美國 Gen Art Style 國際服裝競賽前衛時裝獎得主古又文；讓臺灣看見下一代的堅毅——橫掃亞洲、世界盃拔河金牌娘子軍景美女中拔河隊等。以上例證來自於遠見出版社所出版的《新臺灣之光 100——99 個臺灣人站上世界舞臺的奮鬥故事》一書，歷來新聞媒體也都有詳細報導相關內容。只要平常注意蒐集，材料其實就在我們身邊，俯拾即是。

綜合言之，今年的引導寫作題頗易發揮，引文說明清楚，不會有讓人誤會、曲解之處，只要寫作時能闡述題旨完整、引用事例恰當、敘述文字清暢，應可得高分。

## 肆、結語

一份試題只要內容範圍與測驗目標分布平均，題目分量適中，題目無模擬兩可、引起爭議的地方，難易適中有鑑別度，便是一份好的試題。整體來看，今年的學測試題頗能符合這樣的標準，比起以往，更能讓人信賴。期待未來，我們都能在每屆大考中看到這樣優質的試題。



景美女高 ■ 涂釋仁 老師

## 第壹部分：選擇題（占54分）

## 一、單選題（占30分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：

- (A) 「佚」名／瓜「瓟」綿綿  
 (B) 「呀」然／驚「訝」不已  
 (C) 「鶴」鶉／「闞」然媚世  
 (D) 地「氈」／「饘」粥糊口

**答案** (D)

**測驗目標** A2. 字音的辨識與應用能力

- 解析** (A) 「佚」名：音一、。散失。／瓜「瓟」綿綿：音ㄉㄠˊㄙㄞˊ，瓜之小者，而大者曰瓜。瓜瓟綿綿，語本《詩經·大雅·綿》。瓜初生，近本根處常小，其蔓不絕，至末而後大，用以喻子孫蕃衍，相繼不絕。  
 (B) 「呀」然：音ㄧㄚˊ，深。柳宗元〈始得西山宴遊記〉有「呀然窪然，若坳若穴」句。／驚「訝」不已：音一、，驚奇、驚異。  
 (C) 「鶴」鶉：音ㄉㄠˊ。鶴鶉，鳥名。／「闞」然媚世：音一、，隱蔽、掩藏。闞然媚世，指用不光明的行為，曲意迎合，以博取世人的歡心。語本《孟子·盡心》下，顧炎武〈廉恥〉有此句。  
 (D) 地「氈」：音ㄉㄠˊ，用獸毛加膠汁壓製成的織物，可做墊褥或鞋帽等。「饘」粥糊口：音ㄉㄠˊ，稠的稀飯稱饘，稀者為粥。後以饘粥做為稀飯的統稱。糊口，填飽肚子，比喻勉強維持生活。

**評析** 以相同偏旁的字出題，本題依次有「失」、「牙」、「奄」、「亶」，這是字音題的通用形式。比起上一年的字音題，每個選項有三個字需要判別，今年只有兩個，難度明顯降低。課內、課外各居一半，比例適當。

**難易度** 易

**類似題** 《學測新導向·國文》A本第 137、145、146 頁。

《學測週計畫·國文》第 22 頁第 1 題、第 39 頁第 18 題、第 89 頁第 1 題。

2. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)教育下一代最好的方法就是父母要以身作責  
 (B)不肖商人利慾薰心，竟將塑化劑摻入果汁中販售  
 (C)在老師提綱切領的說明之後，所有問題都獲得解答  
 (D)公司仍在草創階段，人力短缺，經費不足，只好因漏就簡

**答案** (B)

**測驗目標** A1.字形的辨識與應用能力

**解析** (A)以身作「責」→則。以身作則，用自己的行動作出榜樣。  
 (B)利慾薰心，貪圖名利私慾而蒙蔽了心智。  
 (C)提綱「切」領→挈。提綱挈領，提起魚網的總繩，拎住衣服的領子，比喻抓住事物的關鍵，或把問題扼要的提示出來。挈，音ㄘㄟˋ。  
 (D)因「漏」就簡→陋。因陋就簡，遷就簡陋的條件而不求完美。

**評析** 99 年學測的同類題目，一樣是要找出錯別字，但每個選項字數多達 30 字以上，今年試題每個選項大約只有 20 字，難度明顯降低。另外，本題選項間的難易度有落差，例如(A)項只有「以身作責」一詞需要判別，而(B)項則有「不肖」、「利慾薰心」、「塑化劑」、「摻入」、「販售」五個詞，皆具誘答力。這樣的情況，出題時宜略作調整。

**難易度** 易

**類似題** 《學測新導向·國文》A 本第 145 頁。

3. 詞語中有一種結構是「名詞＋名詞」，其中前者用來說明後者的功用，如「垃圾車」。下列具有此種修飾方式的選項是：

- (A)牛肉麵 (B)水果刀  
 (C)老爺車 (D)鵝蛋臉

**答案** (B)

**測驗目標** A5.詞性的辨識與應用能力

**解析** (A)牛肉麵：「牛肉」為「麵」的材質。  
 (B)水果刀：「水果」乃「刀」切的對象，為其功用所在。  
 (C)老爺車：「老爺」說明「車」的年分與性能。  
 (D)鵝蛋臉：「鵝蛋」為「臉」的特徵。

**評析** 在 97 年公布的學測研究用試卷有與此題極為相似的多選題，只是一問「材質」，一問「功用」。本題以單選題形式出現，(A)項的「麵」和(D)項的「臉」俱與功用無關，一看便知，無誘答力。這樣的題目內容，放在國中基測就可以了。

**難易度** 易

**類似題** 《學測週計畫·國文》第 124 頁第 23 題。

4. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是：

- (A)下課鐘聲一響，小朋友就如「新鶯出谷」般地衝出教室
- (B)縱有「鬼斧神工」的本領，也無法改變人生無常的事實
- (C)社區居民來自不同省分，說起話來猶如「郢書燕說」，南腔北調
- (D)閱讀古籍如碰到「郭公夏五」的情況，必須多方查考，力求正確

**答案** (D)

**測驗目標** A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力

**解析** (A)新鶯出谷：比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般。不能用來形容小朋友衝出教室的情狀。

(B)鬼斧神工：形容技藝精巧，非人力所能及。與人生是否無常無關。

(C)郢書燕說：郢人在給燕相的信中誤寫「舉燭」二字，而燕相則解釋尚明、任賢之義，後比喻曲解原意，以訛傳訛。典出《韓非子·外儲說》，連橫〈臺灣通史序〉有此句。「南腔北調」，指各地方音，與「郢書燕說」無關。

(D)郭公夏五：指文字脫漏。《春秋》莊公二十四年：「郭公……」；又《春秋》桓公十四年：「夏五……」，兩處經文皆有脫漏。連橫〈臺灣通史序〉有此句。本選項在「郭公夏五」之後接「多方查考，力求正確」，其意可通。

**評析** 一半選項的成語來自 40 篇文言選文，這應是會被大部分國文老師肯定的出題方向。

**難易度** 中

**類似題** 《學測新導向·國文》A 本第 72 頁。

《學測週計畫·國文》第 114 頁第 6 題。

5. 閱讀下文，依序選出最適合填入內的選項：

甲、小個子繼續跑，我繼續追；激湍的河面著一線白光，很像是球，在另一端與我競速賽跑。（張啟疆〈消失的球〉）

乙、那段日子裡，每當我的思念得將要潰堤時，竟是書中許多句子和意象安慰我、幫助我平靜下來。（李黎〈星沉海底〉）

丙、此刻，我獨自一人，對望雨洗過的蒼翠山巒與牛奶般柔細的煙嵐，四顧茫茫，樹下哪裡還有花格子衣的人影？（陳義芝〈為了下一次的重逢〉）

- (A)浮滾／洶湧／蕭索
- (B)映照／沖刷／悠然
- (C)浮滾／沖刷／蕭索
- (D)映照／洶湧／悠然

**答 案** (A)**測驗目標** A6.修辭的辨識與應用能力**解 析** 甲、因為「一線白光，很像是球」，故選「浮滾」比「映照」更為適合。

乙、因為「思念將要潰堤」，故用「洶湧」較有氾濫之意。而「沖刷」須較長時間累積，方能改變現狀。

丙、因為「四顧茫茫」，而覓人無著（「哪裡還有花格子衣的人影」），不免黯然，故不適用「悠然」（閒適自得的樣子），而以「蕭索」較適合。

**評 析** 沒有爭議，文意明確。三個空格中，只要可以確定兩個，便能得出答案，使難度稍降。**難 易 度** 中**類 似 題** 《學測週計畫·國文》第 31 頁第 5 題、第 47 頁第 5 題。

6. 甲、咬牙切齒／就代表我和你的親密關係

乙、我擁有各式各樣橫直的數字／電腦計算機總算不清這筆賬／我沒有生命／但／收拾生命

丙、美味是早夭的原罪／肉身卸甲之後／無防備地讓蒜泥調情調味／下酒／並且消化／在人體裡留下膽固醇的伏筆／以在對方無可抵禦的老年／溫柔地報復

上述三首詩所描寫的對象依序是：

(A)拉鍊／電話／扇貝

(B)鋸子／日曆／扇貝

(C)拉鍊／日曆／螃蟹

(D)鋸子／電話／螃蟹

**答 案** (C)**測驗目標** A8.閱讀與理解作品的的能力**解 析** 甲、出自《聯合報》2010 年 3 月的「文案詩歌徵文」優勝作品。作者：管燕蕾（筆名：蛙伯特）；題目：〈拉鍊〉。「咬牙切齒」比喻拉鍊的緊密絞合。

乙、「各式各樣橫直的數字」為「日曆」上的表格日期數字。日曆本身沒有生命，但記載著生命的逐漸逝去。

丙、出自李欣頻《食物戀——李欣頻的 30 件飲食證據》。「肉身卸甲」意謂剝除螃蟹外殼，海鮮類食物膽固醇含量高，會造成身體的負擔，故言「在無可抵禦的老年溫柔地報復」。

**評 析** 取材都不是來自名家作品，但文句皆有可觀。選項具誘答力。**難 易 度** 中**類 似 題** 《學測週計畫·國文》第 14 頁第 5 題。

7. 下列□□中的詞語，依序最適合填入的選項是：

甲、近自海外旅遊歸來，特選購當地名產乙盒，敬希□□

乙、來訪未晤，因有要事相商，明早十時再趨拜，務請□□為幸丙、茲訂於元月十七日下午六時，敬備□□，恭候光臨

- (A) 哂納／賜見／菲酌  
 (B) 拜收／稍待／嘉禮  
 (C) 笑納／曲留／華筵  
 (D) 惠存／恭候／賀儀

**答案** (A)

**測驗目標** C2.重要國學及文化常識

**解析** (A) 哂納，笑納，請別人接受禮物的敬詞。賜見，請尊長接見自己的敬辭。菲酌，菲薄的酒食，自謙之辭。

(B) 拜收，恭敬的收下禮物，用在對方是極為不敬的。稍待，稍微等待。嘉禮，古代五禮（吉、凶、軍、賓、嘉）之一，後亦專指婚禮。

(C) 笑納，與「哂納」同。曲留，委曲己意以留待自己。華筵，豐盛的筵席。

(D) 惠存，敬詞，意為請保存，多用於贈人照片、書籍等時所題的上款。恭候，敬詞，恭敬的等候。賀儀，賀禮。

**評析** 首見東帖用語的判斷。考生另須留意謙詞與敬詞的正確使用，須綜合文化常識與詞語使用能力，方能正確解題。

**難易度** 易

**類似題** 《學測新導向·國文》A 本第 71 頁。

《學測週計畫·國文》第 40 頁第 10 題、第 168 頁第 10 題。

8. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

《大學》之書，古之大學所以教人之法也。蓋自天降生民，

甲、然其氣質之稟或不能齊

乙、則天必命之以為億兆之君師

丙、則既莫不與之以仁義禮智之性矣

丁、一有聰明睿智能盡其性者出於其間

戊、是以不能皆有以知其性之所有而全之也

使之治而教之，以復其性。（朱熹〈大學章句序〉）

- (A) 甲戊丙乙丁  
 (B) 乙丁丙甲戊  
 (C) 丙甲戊丁乙  
 (D) 丁乙甲戊丙

**答案** (C)

**測驗目標** A7. 文法結構的辨識與應用能力

**解析** 整段文字具有一正一反的理路。先是丙項正面的「既莫不與之」敘述；繼之甲項反面的「或不能齊」，然後有戊項的「不能皆有以知、全」，是接續對甲項文字的補充。再來則是丁項正面的「有能盡其性者出於其間」說明，而乙項的「天命之為君師」則是對乙項敘述的進一步發展。另外，在選項以外、最後結尾的「使之治而教之，以復其性」，其前接「則天必命之以為億兆之君師」句最為合適，亦是可以使用的解題線索。

**翻譯** 《大學》一書，是古代太學用來教人的方法。因為自從上天降生人民百姓以來，就對人民無不賦予了仁義禮智的良善本性。但因為每個人的氣質稟賦或不能齊一，因此無法皆能體悟並保全其良善的本性，一旦有具備聰明睿智，而能盡顯其良善本性的人，出現於其中，那麼上天必任他為億兆百姓的君王、導師，使他得以去治理、教化百姓，來恢復每個百姓的良善本性。

**評析** 除正確把握文章理路外，若對選項一開始的連接詞，如：「則既」、「然其」、「是以」、「一有」、「則」，能確定其前後關係，也是另一種解題的方向。

**難易度** 難

9. 下列文句所描寫的景色，依一年時序的先後，排列正確的選項是：

甲、梅英疏淡，冰漸溶洩，東風暗換年華

乙、菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與容光共憔悴，不堪看

丙、玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶

丁、黃菊枝頭生曉寒，人生莫放酒杯乾。風前橫笛斜吹雨，醉裡簪花倒著冠

(A) 甲乙丙丁

(B) 甲丙乙丁

(C) 丙甲乙丁

(D) 丙丁乙甲

**答案** (B)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

**解析** 甲、出自秦觀〈望海潮〉。從梅凋冰溶，故知是離冬天並不遠的早春。

乙、出自李璟〈攤破浣溪沙〉。由「西風」知是秋天，而荷花雖銷謝，荷葉卻仍殘存，則可進一步知是初秋。

丙、出自溫庭筠〈菩薩蠻〉。從「柳絲裊娜」、「春草萋萋」（茂

盛)」，知是春意已濃的仲春。

丁、出自黃庭堅〈鷓鴣天〉。從飲酒賞菊，知是秋季，而菊花枝頭有寒意，故知是深秋。

依時序的先後排列：甲早春→丙仲春→乙初秋→丁深秋

**翻譯** 甲、梅花稀疏凋落，殘餘的花瓣已暗淡無光。河裏的冰稜已經溶解，化作流水潺湲。春風吹拂，又悄悄送來了新的一年。（秦觀〈望海潮〉）

乙、秋荷殘敗，眾芳消散，荷葉凋零，秋風從綠波間吹起，使人生悲秋之情。美好的年華歲月漸漸消逝，而憔悴的人啊，不忍去看這滿眼蕭瑟的景象。（李璟〈攤破浣溪沙〉）

丙、華麗的高樓外映照著圓月，樓內女子憶想著遠方的離人，不可或忘。柳絲受春風吹拂，款款擺動，顯得嬌弱無力。門外芳草萋萋，讓女子想起當時離別的馬嘶陣陣，更覺愁思綿長。（溫庭筠〈菩薩蠻〉）

丁、清早的寒氣壟罩著黃菊枝頭，人生貴適意，莫要使酒杯無酒。細雨紛飛中在風裡橫吹短笛，醉了以後頭上插花倒戴帽，這樣的狂放只有在醉後才能如此。（黃庭堅〈鷓鴣天〉）

**評析** 一般多只考對四季的判別，本題尚須分辨早春與仲春、初秋與深秋的不同，得要細思方能找到線索，是季節判定類題目中的創舉。

**難易度** 難

**類似題** 《學測新導向·國文》A本第289頁題組十；B本第129頁。  
《學測週計畫·國文》第18頁第24題、第145頁第5題。  
《愛戀古典詩詞曲》第157頁李璟〈攤破浣溪紗〉。

10. 閱讀以下金庸《射鵰英雄傳》文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入\_\_\_\_的選項：

黃蓉道：「做這篇文章的范文正公，當年威震西夏，文才武略，可說得上並世無雙。」郭靖央她將范仲淹的事跡說了一些，聽她說到他幼年家貧、父親早死、母親改嫁種種苦況，富貴後儉樸異常，處處為百姓著想，不禁油然而起敬，在飯碗中滿滿斟了一碗酒，仰脖子一飲而盡，說道：「\_\_\_\_，大英雄大豪傑固當如此胸懷！」（第26回）

黃蓉道：「當面撒謊！你有這許多女人陪你，還寂寞甚麼？」歐陽克張開摺扇，搗了兩搗，雙眼凝視著她，微笑吟道：「\_\_\_\_。」黃蓉向他做個鬼臉，笑道：「我不用你討好，更加不用你思念。」（第12回）

甲、心曠神怡，寵辱偕忘

乙、先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

丙、悠悠我心，豈無他人？唯君之故，沉吟至今

丁、日暮長江裡，相邀歸渡頭。落花如有意，來去逐船流

(A)甲丙

(B)甲丁

(C)乙丙

(D)乙丁

**答案** (C)

**測驗目標** A8.閱讀與理解作品的能力

**解析** 本題有兩處空格。第一個空格與范仲淹有關，甲、乙兩選項雖皆出自〈岳陽樓記〉，但郭靖讚佩范為「大英雄大豪傑」，因此以乙選項的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，表現出強烈使命感，較為適合。第二個空格與思念懷人有關，因歐陽克對黃蓉有意追求，但黃蓉卻無意接受，故以丙選項的「唯君之故，沉吟至今」較為符合歐陽克的心意。至於丁選項，則已是男女互有好感，不符題幹引文之意。

**翻譯** 甲、心胸開闊精神愉快，寵辱得失全都忘懷。（范仲淹〈岳陽樓記〉）

乙、天下人還沒憂慮前就先憂慮，天下人都快樂後才快樂。（范仲淹〈岳陽樓記〉）

丙、我滿懷著邈遠的憂思。難道沒有他人可以懷想？就只因為你，使我深深思念到今天。（襲改自曹操〈短歌行〉：「青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。」）

丁、傍晚時，在閃耀殘陽餘暉的江面上，一群划著船的青年男女相邀相喚準備回家。船邊的落花宛如情意相通，雖然來去飄動，但總是緊隨著船隻朝前流動。（儲光義〈江南曲〉）

**評析** 材料是武俠小說，內容考的是對〈岳陽樓記〉與樂府詩文句的正確理解。雖是新瓶裝舊酒，但真的頗有創意。

**難易度** 易

**類似題** 《學測新導向·國文》A本第13頁。  
 《悅讀文學史·上》第120頁〈短歌行〉。  
 《悅讀文學史·下》第19頁「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。  
 《趣看文學史·壹》第151頁〈短歌行〉。  
 《趣看文學史·參》第22頁「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。

11. 蜀中有杜處士，好書畫，所寶以百數。有戴嵩〈牛〉一軸，尤所愛，錦囊玉軸，常以自隨。一日曝書畫，有一牧童見之，拊掌大笑，曰：「此畫鬪牛也。牛鬪，力在角，尾搐入兩股間。今乃掉尾而鬪，謬矣。」處士笑而然之。古語有云：「耕當問奴，織當問婢。」不可改也。（蘇軾〈書戴嵩畫牛〉）

下列文句與上文主旨最不相關的選項是：

- (A)聞道有先後，術業有專攻
- (B)學無常師，有一業勝己者，便從學焉
- (C)使言之而是，雖在褐夫芻蕘，猶不可棄也
- (D)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之

**答案** (D)

**測驗目標** A8.閱讀與理解作品的能力

**解析** 「耕當問奴，織當問婢」是題目故事的主旨，此與(A)的「術業有專攻」、(B)的「有一業勝己者，便從學焉」、(C)的「褐夫芻蕘言之而是，不可棄」，皆相合。至於(D)項主旨在「見賢思齊，見不賢而內自省」，偏重道德修養；另外「其不善者而改之」，也與題目故事無關。

**翻譯** 題幹：有位住在四川的杜姓隱居者，愛好書畫，所珍藏的書畫數以百計。其中有一幅是唐代戴嵩所畫的牛，尤其為他所珍愛，所以用錦綢縫製成布囊來包裹著畫，又用美玉來做畫軸的軸心，出入時常常隨身帶著這幅畫。有一天，他正把收藏的書畫拿到外頭曬太陽，有個牧童經過，看見了戴嵩畫的牛圖，不禁拍手大笑說：「這張圖畫的是鬥牛。牛相鬥時，力氣全在角上，尾巴因筋肉牽動，會夾在兩腿中間。現在這畫上的牛卻向外搖著尾巴在相鬥，這可就錯了！」杜姓隱居者聽到後笑了笑，認為牧童說得有道理。古人曾說：「耕作的事要問奴僕，紡織的事要問女婢。」這句話很有道理，是無可改變的。

- (A)懂得道理有先有後，學術道業上各有各的專長。（韓愈〈師說〉）
- (B)學習沒有固定的老師，有某一種知識、技能勝過自己的人，便值得我們跟從他學習。（徐幹《中論·序》）

(C)假使別人講的話是有道理的，雖是貧賤鄙陋的人說的，還是不可以忽視不聽。（《淮南子·主術訓》）

(D)幾個人在一起走路，一定有我可以效法的人在裡頭。選擇他的優點來學習它，他有不好的地方就改正它。（《論語·述而》）

**評析** 蘇軾〈書戴嵩畫牛〉常見於各種練習試題中，2010年曾出現於出版社所編印的模擬試題中，2011年又出現於部分學校的聯合模擬考中，甚至連題意與選項都有一些雷同。這是很好的素材，但已被不少學生充分練習過。

**難易度** 中

**類似題** 《學測新導向·國文》A本第10、88、148頁。

### 12~13. 為題組

下文是一則記者對林懷民演講內容的報導，閱讀後回答 12~13 題。

林懷民回憶，當初回國到雲門才開始學編舞，一開始就遇到最大的挑戰「如何跳自己的舞。」歐美舞者手一伸、腳一跳，你就能立刻認出背後的文化符號；跳舞和藝術一樣，從來不是中性的，需要歷史和文化長久的涵養。

「就像巴黎的印象畫，陽光是透明的。南臺灣的陽光卻是炙熱的，把萬物都晒到模糊；我們卻從來只認得義大利的文化復興、法國的印象派、安迪沃荷的瑪麗蓮夢露。」

林懷民指著畫家廖繼春作品「有香蕉樹的院子」，畫中展現南臺灣獨有的陽光、溫度。「就像侯孝賢的悲情城市，空鏡頭裡都是溼氣，把海島國家才有的面貌呈現。」他說，這是技法在服務畫作和生活，「這才是屬於臺灣的藝術。」

（鄭語謙〈肉身解嚴〉）

12. 依據上文來看，最切合林懷民創作觀點的選項是：

- (A)藝術無國界
- (B)美感素養影響美感體驗
- (C)藝術創作要與土地結合以呈現特有風貌
- (D)歷史文化長久的涵養才能孕育藝術創作

**答案** (C)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

**解析** 首段「跳舞和藝術一樣，需要歷史和文化長久的涵養」，只是鋪陳，末段的「畫中展現南臺灣獨有的陽光、溫度」、「技法在服務畫作和生活」、「這才是屬於臺灣的藝術」，方是林懷民要傳達的觀點。依此，(C)項的「藝術創作要與土地結合以呈現特有風貌」較為切合。

**評析** 主題較為明確，使題目判斷相對容易。

**難易度** 易

13. 這則報導內容包括四個重點，按其文中呈現的次序，排列最適當的選項是：
- 甲、期許自我創作的獨特  
 乙、反省藝術教育的限制  
 丙、連結其他藝術的創作  
 丁、確立藝術發展的方向
- (A)甲乙丙丁  
 (B)乙甲丁丙  
 (C)丙丁甲乙  
 (D)丁丙乙甲

**答案** (A)

**測驗目標** A8.閱讀與理解作品的的能力

**解析** 依行文次序逐一檢視：「跳舞和藝術一樣，從來不是中性的」，這是甲項的「期許自我創作的獨特」；「我們卻從來只認得義大利的文化復興、法國的印象派、安迪沃荷的瑪麗蓮夢露」，這是乙項的「反省藝術教育的限制」；「就像侯孝賢的悲情城市，空鏡頭裡都是溼氣，把海島國家才有的面貌呈現」，這是丙項的「連結其他藝術的創作」；「技法在服務畫作和生活」，這是丁項的「確立藝術發展的方向」。

**評析** 每個選項的解讀皆須引申題目文句，不是單純的找出相類似字句即可，增加作答的困難度。

**難易度** 難

#### 14～15.為題組

閱讀方孝孺〈越車〉，回答14～15題。

越無車，有遊者得車於晉、楚之郊，輻朽而輪敗，輓折而轅毀，無所可用。然以其鄉之未嘗有也，舟載以歸，而誇諸人。觀者聞其誇而信之，以為車固若是，效而為之者相屬。他日，晉、楚之人見而笑其拙，越人以為給己，不顧。及寇兵侵其境，越率敝車禦之。車壞，大敗，終不知其車也。

14. 依據上文，下列各句「之」字指「越國遊者所說的話」的選項是：
- (A)然以其鄉「之」未嘗有也  
 (B)觀者聞其誇而信「之」  
 (C)效而為「之」者相屬  
 (D)越率敝車禦「之」

**答案** (B)

**測驗目標** A7.文法結構的辨識與應用能力

A8.閱讀與理解作品的的能力

- 解析** (A)助詞，無義。  
 (B)越國遊者所說的話。  
 (C)從晉國、楚國邊境帶回來的車子。  
 (D)敵寇。

**翻譯** 越地沒有戰車，有越國人出遊到晉國、楚國，在其國境郊野得到了戰車。只是這輛戰車不但輪輻朽敗，而且整個輪子都是壞的；車轆與橫木相連接的插銷——輓，是斷的；而車前用來套駕牲畜的兩根直木——轅，也毀壞了。這輛戰車已是毫無用處。但因越人的家鄉未曾有過戰車，於是這個越國人便雇船載著這輛破車回到越國，然後到處向人誇耀。許多來看戰車的越國人，聽信了這個帶回戰車者的誇耀之言，以為戰車本來就應該像這般破爛的樣子，於是接連不斷的，有許多人去模仿製作。某天，有來自晉國、楚國的人看到越國人所造的戰車，就嘲笑其笨拙怪異，可是越國人認為這些外國人是在騙自己，因此毫不在意。等到有敵兵來侵犯越國邊境，越國人駕馭他們自己製作的破戰車去抵禦入侵者，因為戰車在戰場上都壞了，以致越軍大敗。越國終究沒能認識真正的戰車。

**評析** 雖是考「之」字用法，實則須在對全文有通盤了解的基礎上，才容易選出答案，題目設計能小中見大。

**難易度** 易

15. 依據上文，敘述正確的選項是：

- (A)越人以為晉、楚之人所言不實，故對其譏笑不予理睬  
 (B)越國遊者改造的晉、楚戰車不夠精良，因此被敵寇打敗  
 (C)越人故意用殘破的戰車與寇兵作戰，使其輕敵，終獲勝利  
 (D)越國遊者將晉、楚大軍的戰車毀壞，成功地阻止晉、楚入侵

**答案** (A)

**測驗目標** A8.閱讀與理解作品的的能力

- 解析** (B)越國遊者並無「改造」晉、楚戰車，而是越國人自以為是的仿造。  
 (C)越人以為戰車本應如此殘破，而且終究導致失敗。  
 (D)越國遊者並無將晉、楚大軍的戰車毀壞，而且最後以戰敗告終。

**評析** 文言閱讀題組，題目一考字義，一考文意，關照重點兼顧不同層面，是標準題型。

**難易度** 易

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 「人怕出名，豬怕肥」是「人怕出名就好像豬怕肥」的意思。有些日常用語，在表達上也具有這樣的比喻意涵。下列屬於相同用法的選項是：
- (A)三天打魚，兩天晒網
  - (B)一朝被蛇咬，十年怕草繩
  - (C)千里送鵝毛，禮輕情意重
  - (D)善惡不同途，冰炭不同爐
  - (E)強求的愛情不美，強摘的果實不甜

**答案** (D)(E)

**測驗目標** A6.修辭的辨識與應用能力

**解析** 依題幹，「人怕出名，豬怕肥」意等於「人怕出名就好像豬怕肥」，此即是譬喻修辭格中省略喻詞的「略喻」。（以下分析譬喻修辭格所用之術語，為一般所習知的舊式用法：「喻體、喻詞、喻依」。黃慶萱先生《修辭學》已改作：「本體、喻詞、喻體」）

- (A)原為：「行事沒有恆心、不能堅持」有如「三天打魚，兩天晒網」。此為「喻體」、「喻詞」皆無的「借喻」。
- (B)原為：「曾遭受挫折，後遇類似狀況就變得膽小如鼠」有如「一朝被蛇咬，十年怕草繩」。此為「喻體」、「喻詞」皆無的「借喻」。
- (C)據明人徐渭的《路史》載：相傳大理國派特使緬伯高向唐朝進貢天鵝，經沔陽湖時，天鵝飛走，留下一根羽毛。特使獻上羽毛，並賦詩：「將鵝送唐朝，山高路遠遙；沔陽湖失去，倒地哭號號；上覆唐天子，可饒緬伯高；禮輕人意重，千里送鵝毛。」故知「禮輕情意重」係對「千里送鵝毛」一事意涵的補充說明，兩者關係非是譬喻關係。
- (D)「善惡不同途，冰炭不同爐」意等於「善惡不同途就好像冰炭不同爐」。為省略喻詞的「略喻」。
- (E)「強求的愛情不美，強摘的果實不甜」意等於「強求的愛情不美就好像強摘的果實不甜」。為省略喻詞的「略喻」。

**評析** 修辭考題不以術語出題，而以類推方式測驗考生，是標準題型。其中(C)項的「千里送鵝毛，禮輕情意重」，可能有不少考生會以為「輕禮」被比喻為「鵝毛」，以致誤答，為本題中較難的選項。

**難易度** 中

**類似題** 《學測週計畫·國文》第 50 頁第 16 題、第 71 頁第 8 題、第 82 頁第 21 題、第 126 頁第 29 題、第 165 頁 23 題、第 169 頁第 16 題。

17. 下列關於白靈詩句的解說，正確的選項是：

- (A) 「鐘／因謙虛而被敲響」，「謙虛」是形容鐘的中空
- (B) 「落日——掉在大海的波浪上／彈了兩下」，表現夕陽沉落時的空間動感
- (C) 「黃昏時，天空焚為一座／燦爛的廢墟／落日自高處倒塌」，描寫日全蝕的荒涼景象
- (D) 「白蛇似的小溪逐雨聲／一路嬌喘爬來／碰到撐黑傘的松／躲進傘影不見了」，描寫白蛇躲進樹叢的生動情景
- (E) 「沙灘上浪花來回印刷了半世紀／那條船再不曾踩上來／斷槳一般成了大海的野餐／老婦人坐在門前，眼裡有一張帆／日日糾纏著遠方」，描寫老婦人等待遠方未歸人的執著

**答案** (A)(B)(E)

**測驗目標** A8.閱讀與理解作品的的能力

- 解析**
- (A) 〈山寺〉。鐘是「謙虛」的，「虛」有「空」義，故以此形容鐘的中空。
  - (B) 〈爭執〉。詩中的「掉」與「彈」，表現出動感；「大海」則為廣大的空間。
  - (C) 〈光的窟窿〉。既已明言是「黃昏」、「落日」，則知不是「日蝕」。
  - (D) 〈登高山遇雨〉。從「白蛇似的小溪逐雨聲」句，可知描寫的對象是小溪，不是白蛇。
  - (E) 〈老婦〉。「老婦眼裡有一張帆」、「日日糾纏著遠方」，皆有懸念之意，故「描寫老婦人等待遠方未歸人的執著」是正確的。

**評析** 選項(B)的說明與詩句直接相關，(C)項「日全蝕」明顯與詩句主題「黃昏落日」不符，誘答力較弱。

**難易度** 中

**類似題** 《學測週計畫·國文》第 44 頁第 29 題、第 103 頁第 27 題、第 119 頁第 30 題、第 135 頁第 28 題、第 143 頁第 29 題。

18. 臺灣近五十年來名作家輩出，其中不少作家吸收古典文學之美，融會貫通後，創造出個人獨特的風格。例如詩人甲將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁，在現代詩、現代散文、文學批評及翻譯上也都有相當成就。而乙將古典詩詞的語彙和意象融入現代詩的情境當中，一首〈錯誤〉有著典雅細膩的浪漫情調，被人廣為傳誦。至於女作家丙、丁均善用古典詞語寫出精緻動人的散文，前者多以懷舊憶往的題材為主，在平凡無奇中涵蘊至理，充滿中國倫理色彩；後者寫作風格以多樣著稱，有時細膩溫柔，有時辛辣諷刺，並曾將古典故事改編為現代戲劇。另外，戊熱愛中國傳統文化，又嫻熟西方現代主義，曾將崑曲《牡丹亭》融入小說〈遊園驚夢〉中。

上文\_\_\_\_\_中，依序最適合填入的選項是：

- (A)甲、楊牧  
(B)乙、鄭愁予  
(C)丙、琦君  
(D)丁、張曉風  
(E)戊、白先勇

**答案** (B)(C)(D)(E)

**測驗目標** B3.重要作家的地位與成就

**解析** 甲、從「將文化中國當作母親，表現濃厚的鄉愁」，並且「在現代詩、現代散文、文學批評及翻譯上都有相當成就」，可知是余光中，不是楊牧。關於楊牧——早期以筆名葉珊發表的新詩與散文，詩藝的追求以浪漫為基調；散文風格傾向唯美婉約，典麗抒情。更改筆名為楊牧後，轉為冷靜含蓄、蘊藉厚實，並致力突破傳統散文形式上的窠臼，融合中西方文學藝術之技巧，兼顧感性的抒情與知性的批判。

乙、從〈錯誤〉可知是鄭愁予。

丙、從「以懷舊憶往的題材為主，在平凡無奇中涵蘊至理，充滿中國倫理色彩」，可知是琦君。

丁、張曉風曾先後以「桑科」、「可叵」為筆名，寫作諷刺辛辣的雜文，其戲劇作品集結為《張曉風戲劇集》。

戊、從「崑曲《牡丹亭》」、「〈遊園驚夢〉」，可知是白先勇。

**評析** 其中丁項張曉風的敘述，只有「風格多樣（溫柔與諷刺）」、「戲劇」兩個提示，與其他選項相較，判斷較為不易。

**難易度** 易

**類似題** 《學測新導向·國文》A本第132頁。

《學測週計畫·國文》第17頁第17、18題、第51頁第23題、第108頁第15~20題。

19. 下列有關文化知識的敘述，正確的選項是：

- (A) 《資治通鑑》為司馬光所撰，以人物傳記為主，屬於「紀傳體」  
 (B) 〈項脊軒志〉的「志」即「記」，該篇重點在記錄書齋建造的原因及過程  
 (C) 〈左忠毅公軼事〉中的「軼事」又稱「逸事」，多屬史傳沒有記載且不為人知之事  
 (D) 《儒林外史》揭露儒林群相的醜態，是一部詳細記載中國科舉制度的重要史書  
 (E) 《臺灣通史》起自隋代，終於割讓，是研究臺灣歷史的重要典籍

**答案** (C)(E)

**測驗目標** C2.重要國學及文化常識

**解析** (A) 《資治通鑑》屬於「編年體」。

(B) 〈項脊軒志〉重點不在記錄書齋建造的原因及過程，而是以項脊軒的興廢變遷為線索，透過家庭瑣事的敘述，表達出物在人亡的感慨；抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念，並寄託深沉的身世之感與不凡的襟懷志節。

(D) 《儒林外史》是章回體小說，不是記載中國科舉制度的史書。

**評析** 此類偏向記憶的題目，又無以其他形式、素材包裝，近年來較少出現。

**難易度** 中

**類似題** 《學測新導向·國文》A本第107頁；B本第7、9頁。

《學測週計畫·國文》第97頁第7題、第115頁第10題、第126頁第18題。

20. 下列各組文句，「」內字義相同的選項是：

- (A) 後「值」傾覆，受任於敗軍之際／復「值」接輿醉，狂歌五柳前  
 (B) 軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」  
 (C) 沉陽春召我以煙景，大塊「假」我以文章／願「假」東壁輝，餘光照貧女  
 (D) 梁使三反，孟嘗君「固」辭不往也／彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也  
 (E) 「庸」奴！此何地也？而汝來前／吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎

**答案** (A)(C)

**測驗目標** A3.字義的辨識與應用能力

**解析** (A) 遇到／遇到。

(B) 大概／此處的「殆」有兩個意義，一為疑惑，一為危殆。兩者皆可通，部編本《中國文化基本教材》取後一義。

(C) 提供／提供。關於「願假東壁輝，餘光照貧女」，典出《列女傳》：

「齊女徐吾者，齊東海上貧婦人也，與鄰婦李吾之屬，會燭相從夜績（按：績，緝麻。把麻分成極纖微的絲，再用指頭捻績成細紗）。徐吾最貧而燭數不屬（按：不屬，不能連續供應），李吾謂其屬曰：『徐吾燭數不屬，請無與夜。』徐吾曰：『一室之中，益一人燭不為暗，損一人燭不為明，何愛東壁之餘光，不使貧女得蒙見愛之恩，長為妾役之事，使諸君常有惠施於妾，不亦可乎？』李吾莫能應，遂復與夜，終無後言。」依此，「假東壁輝」非「『借』東邊鄰居之光」，而是「提供原應照在東壁上的光」。

(D)堅決／本來。

(E)庸愚／表反詰語氣，豈、何必。

- 翻譯** (A)後來正遇著重大的失敗，我在戰敗時接受任務。（諸葛亮〈出師表〉）／又碰到有如古代接輿的裴迪，喝醉了酒，在我這個今之陶淵明面前狂歌。（王維〈輞川閒居贈裴秀才迪〉）
- (B)項脊軒一共遭遇過四次火災，卻能不被焚毀，大概是有神靈在保護著它。（歸有光〈項脊軒志〉）／光是讀書卻不去思考，便會沒有心得；光去思考卻不肯讀書，便會危疑不安。（《論語·為政》）
- (C)何況溫暖的春天用如煙似霧的美景來召喚我們，大自然又提供我們如錦似繡的風光。（李白〈春夜宴從弟桃花園序〉）／希望提供原只會照在東邊牆壁上的燈光，用來照亮貧女。（李白〈陳情贈友人〉）
- (D)梁國使者往返三次，孟嘗君堅辭，不肯前往任職。（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）／在眾人沉迷昏醉時，本來就不會沒有獨自清醒的人。（顧炎武〈廉恥〉）
- (E)蠢材！這是什麼地方，你竟敢前來。（方苞〈左忠毅公逸事〉）／我學習的是道理，何必在乎他出生在我前面還是出生在我後面呢。（韓愈〈師說〉）

**評析** 大部分選項都來自於 40 篇選文，能回歸課本，是值得肯定的方向。(C)項的「願『假』東壁輝，餘光照貧女」，考生看到「壁」，容易與「鑿壁偷光」聯想在一起，而理解為「借」，是全題中較困難的地方。

**難易度** 難

**類似題** 《學測新導向·國文》A 本第 9、22、24、168 頁。  
《學測週計畫·國文》第 51 頁第 24 題。

21. 文學作品中，常採用「由大而小」及「由遠而近」的手法，逐漸聚焦到所要描寫的重點對象。下列同時使用此兩種手法的選項是：
- (A) 平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁
- (B) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯
- (C) 寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外
- (D) 畫閣魂銷，高樓目斷，斜陽只送平波遠。無窮無盡是離愁，天涯地角尋思遍
- (E) 青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖，娥娥紅粉妝，纖纖出素手

**答案** (A)(E)

**測驗目標** B5.重要作品的鑑賞與評析

- 解析** (A)「平林」、「寒山」(遠處)→「高樓」→「有人」。由遠而近。  
 (B)「枯藤」、「老樹」、「昏鴉」(近處焦點)→「古道」(綿長)→「天涯」(廣漠)。由近而遠。  
 (C)「柔腸」、「粉淚」(個人)→「樓高」→「平蕪」、「春山」(遠處)。由近而遠。  
 (D)「魂銷目斷」(個人)→「平波」→「天涯地角」。由近而遠。  
 (E)「河畔」→「園中」→「樓上女」。由遠而近。

- 翻譯** (A)平地上林木分散布列，煙靄濃密，瀰漫成網。冷落寂靜的山林一片碧綠，遠望令人增添內心的憂傷。當暮色漸漸掩入高樓時，有人正在思念遠行在外的人，在樓上發著愁。(李白〈菩薩蠻〉)
- (B)眼望淒涼的枯藤、寂寞的老樹，以及黃昏時飛過天際的歸鴉。縱然有彎拱的小橋、清澈的流水，與溫暖的農家田舍，但這畢竟不是自己的家鄉。一個滿懷愁思的旅人，只有身旁的瘦馬相伴，迎著西風，站立在古道中。夕陽西下，浪跡天涯的悲傷斷腸人，繼續他飄泊的旅程。(馬致遠〈天淨沙·秋思〉)
- (C)遙望遠行者的伊人因思念遠行者而柔腸寸斷，粉淚盈眼。遠望須上高樓，但傷心的人還是不要登高憑欄遠眺吧。即使上了高樓遠望，看見的也只是春草有如離恨，綿延到盡頭仍橫亙著無際的春山，而伊人所懷念的行人還在春山之外的更遠處。(歐陽脩〈踏莎行〉)
- (D)登上雕飾華麗的樓閣，遠望不見心上人，徒然令人悲傷難抑。朝心上人所行的方向望去，只見夕陽餘暉脈脈，萬里雲煙，遠接天際。我心中有無窮盡的愁緒，所以即使心上人走到天涯地角，我也會對他思念到底，一遍又一遍。(晏殊〈踏莎行〉)
- (E)遠處，有青青的河邊草地；近處，有園裡茂盛的柳樹；焦點再拉近，樓上有位儀態輕巧美好的女子站在窗前，看起來明艷照人。妝扮得漂亮極了的她，伸出纖纖細指。(《古詩十九首·青青河畔草》)

**評析** 情境判別之前，須對詩意有所掌握，所幸詩詞多屬耳熟能詳的名作，讓焦點回歸試題本身，而非以偏僻素材為難考生。

**難易度** 難

**類似題** 《愛戀古典詩詞曲》第 144 頁李白〈菩薩蠻〉，第 272 頁馬致遠〈天淨沙·秋思〉，第 171 頁歐陽脩〈踏莎行〉，第 18 頁《古詩十九首·青青河畔草》。

《閱讀文學史·上》第 114 頁《古詩十九首·青青河畔草》。

《趣看文學史·壹》第 143 頁《古詩十九首·青青河畔草》。

22. 古典詩中的「月亮」在不同情境之下，有不同的意涵。下列詩句藉「月」來抒發「思婦懷人」之情的選項是：

- (A) 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明
- (B) 霜威出塞早，雲色渡河秋。夢繞邊城月，心飛故國樓
- (C) 鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。家住秦城鄰漢苑，心隨明月到胡天
- (D) 可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來
- (E) 白狼河北音書斷，丹鳳城南秋夜長。誰為含愁獨不見，更教明月照流黃

**答案** (C)(D)(E)

**測驗目標** B5.重要作品的鑑賞與評析

**解析** (A)由「月是故鄉明」知是在外之人思鄉。

(B)人在邊城有月入夢，心飛故國，故知不是思婦懷人，而是塞外之人懷歸。

(C)「家鄰漢苑」而「心到胡天」，故知是思念遠行在外的人。

(D)從「妝鏡臺」、「玉戶簾」、「搗衣砧」可以知道主角是在家鄉的婦人，而從月光的「捲不去」、「拂還來」，可知她正思念在外的人。

(E)丹鳳城中不眠的伊人，思念著身在遼寧白狼城，並且音書斷絕的征人。

**翻譯** (A)入夜以後，戍樓上的禁鼓一敲，宵禁開始，路上便杳無行人了。在邊境的秋夜裡，此時顯得格外寂靜，靜得連孤雁的叫聲都聽得到。今夜已是白露時節，天冷露重，越發潔淨。由於心裡想著弟弟，眼睛望著明月，不免覺得還是故鄉的月最明亮。（杜甫〈月夜憶舍弟〉）

(B)靠近邊境的地方較早感受到了嚴霜的威脅，秋意中，片片黃雲在滾滾黃河上旋生旋滅，顯得天高氣爽。秋風吹起，邊境的月光似乎照進我夢中，夢裡我的心已飛回家鄉的小樓。（李白〈太原早秋〉）

(C)鶯燕的啼喚，提醒大家新年的來到。西域的馬邑、龍堆，是與此處相隔幾千里的塞外苦寒之地。家住長城內的中原地區，比鄰著漢室宮苑，可是一顆思念良人的心，卻已隨著明月飛到了邊境外的西域去了。（皇甫冉〈春思〉）

(D)可嘆那小樓上來回徘徊移曳的月光，本應照著離人的梳妝鏡臺就好，但卻黏著思念的人不放。你看那門上竹簾收了又放，卻捲不去月的光影；搗衣時砧上鋪滿月光，覺得可惱，所以拂之令去，偏偏月光依然還照過來。（張若虛〈春江花月夜〉）

(E)戰爭至今尚未結束，河北白狼城的音訊仍然中斷；而帝都中獨守空閨的思婦，在漫漫秋夜中，也終宵未眠。是為了誰這樣滿懷孤獨愁緒，還連書信都見不上一封？今晚的月光就如此淒清的照映在思婦黃色的絲絹上（按：一說「流黃」是為良人所作之征衣），更顯孤單。（沈佺期〈古意呈補闕喬知之〉）

**評析** 須準確判斷情感的投射，究竟是由家室到外地，或是由外地到家鄉。選項文意明確。不過檢視各選項文字，(A)(B)項皆五言四句，(C)(D)(E)項皆七言四句，答案恰為(C)(D)(E)。字數的差別使選項的誘答力降低。

**難易度** 難

**類似題** 《愛戀古典詩詞曲》第 74 頁杜甫〈月夜憶舍弟〉。

《學測週計畫·國文》第 96 頁第 26 題、第 142 頁第 26 題、第 154 頁第 23 題。

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。（蘇轍〈東軒記〉）

- (A)作者來到筠州之後，生活和顏回一樣貧窮艱困  
 (B)俗世塵垢使作者深受羈絆，因而渴望擺脫俗務干擾  
 (C)作者年少時認為：從事抱關擊柝的工作並不妨礙學習  
 (D)由於親身經驗，作者終於明瞭顏回之所以不仕，是想全心致力為學  
 (E)作者從小對顏回「簞食瓢飲，居於陋巷」而「不改其樂」的生活，就頗為欣賞

**答案** (B)(C)(D)

**測驗目標** A8. 閱讀與理解作品的的能力

**解析** (A)蘇轍只說在筠州張羅生活所需，確實頗為辛苦繁忙，卻沒有如顏回一樣，窮困至三餐難以為繼。

(B)從「勤勞鹽米之間」，「欲棄塵垢，解羈繫」，知道蘇轍深受俗世塵垢羈絆，而渴望擺脫俗務。

(C)從「抱關擊柝尚可自養，而不害於學」，可知作者曾認為：抱關擊柝的工作並不妨礙學習。

(D)從「然後知顏子之所以甘心貧賤；不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學」，知作者以其親身經歷，驗證顏回所以不仕，是想全心致力為學。

(E)作者在小時候對顏回的抉擇，認為是奇怪的。

**翻譯** 我昔日年少讀書時，私底下曾認為顏回過的生活非常奇怪：他的食物非常粗劣，又住在狹窄簡陋的地方，別人無法承受那樣的憂苦，顏回卻不覺得他不快樂。我個人認為：雖然不想去擔任官職，但是做個守門和巡夜的人，還是能夠養活自己，而不會妨害學習，何必使自己到這般困窘、受辱的地步，且貧陋不堪，如此辛苦？等我因貶官來到筠州（今江西高安市）後，才發現張羅生活所需如米、鹽等物事的辛苦，沒有一天能得空休息。雖然想離棄塵俗，解除束縛拘禁，從道德禮教的場域中自我放逸出來，但卻每每為俗事所迫，只好續留塵俗中而不得脫身。於是我才終於知曉顏回能夠甘心過貧賤的生活，不肯任職以求微薄的俸祿來供給自己生活的原因，真的是因為這對學習是有妨害的啊！（蘇轍〈東軒記〉）

**評析** 題目引文文意有轉折，故適合用以測驗學生的閱讀能力。選項敘述明確，無爭議。

**難易度** 中

**類似題** 《悅讀文學史·下》第 68 頁第 4~6 行「東軒記」。

《趣看文學史·參》第 88 頁「清風明月無不快」。

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

## 一、文章解讀（占 9 分）

閱讀框內文章之後，請解讀：為什麼作者認為「心教」才是劍橋教育真正的精華？並加以評論。文長約 150～200 字（約 7～9 行）。

劍橋的教育，最有作用的恐怕不在「言教」。其導修制，是在「言教」之外，還有「身教」，這一向被視為劍橋的特色。這點是真，但也不可太過誇張，依我想，劍橋的「心教」也許才是真正的精華。「心教」是每個人對景物的孤寂中的晤對，是每個人對永恆的剎那間的捕捉。劍橋的偉大之子，不論是大詩人或大科學家，對宇宙人生都有那種晤對與捕捉。劍橋的教育似乎特別重視一景一物的營造，在他們看來，教室、實驗室固然是教育的場所，但一石之擺置、一花之鋪展，也都與「悟道」有關。在根本上，劍橋人相信人的真正成長必須來自自我的心靈的躍越。劍橋的教育，不像西洋油畫，畫得滿滿的；反倒像中國的文人畫：有有筆之筆，有無筆之筆。真正的趣致，還在那片空白。空白可以詠詩，可以飛墨，可以任想像馳遊，當然也可以是一片無意義的白。劍橋不把三年的課程填得滿滿的，一年三學期，每學期只有九個星期，它是要學生有足夠的時間去想，去涵泳，去自我尋覓。

（改寫自金耀基《劍橋語絲》）

## 解 析

1. 本題第一個要求是：解讀「為什麼作者認為『心教』才是劍橋教育真正的精華」。作答時須先找出作者如此認為的原因——此即所謂的「為什麼」，然後再予以「解讀」。
2. 文中提到的劍橋「心教」，有以下四點：
  - (1) 劍橋的偉大之子，不論是大詩人或大科學家，對宇宙人生都有其晤對與捕捉。
  - (2) 劍橋人相信人的真正成長必須來自自我的心靈的躍越。
  - (3) 劍橋的教育特別重視一景一物的營造，一石之擺置、一花之鋪展，都與「悟道」有關。
  - (4) 劍橋不把三年的課程填滿，一年三學期，每學期只有九星期，要使學生有足夠的時間去想，去涵泳，去自我尋覓。
3. 上述四小點，(1)與(2)在說心靈的探索與超越，對於一個人的成長，是無比重要。(3)與(4)則是劍橋如何從空間、時間進行「心教」。
4. 可以解讀的方向：
  - (1) 就「言、身、心」的層次而言，「言」為最外層，而「心」在最內核。因此心靈的探索與超越本就是所謂的「教育真正的精華」。
  - (2) 不論是人文學科領域的詩人，抑或是自然學科領域的科學家，都需

要「對宇宙人生都有其晤對與捕捉」。因此心教可謂是一切人才培養的根本核心。

(3)「言教」有其速效，「身教」是明顯可掌握的，唯有「心教」只能於潛移默化中，讓學生自行探索改變，不但緩慢無效率，而且沒有一定形式。其他的教育機構鮮少能進行如此的教育，這正是劍橋大學教育的可貴之處，也是其他地方的施教者與受教者應該深思的地方。

5. 本題第二個要求是：對作者的看法加以評論。作答時主要針對「心教」的內涵精神——留白，有所評析。建議論述的方向如下：

(1)留白的重點，在於主要的收穫來自於內在的自然發展，而非得自於外人的強迫填充。因此這樣的成長是快樂而滿足的。

(2)從《老子》的「大音希聲，大象無形」哲理來看，留白反倒寓含了最大的發展動力，與發展可能。乍看最無效率的教育，其實是最成功的教育。

(3)留白是為了讓學習者去想，去涵泳，去自我尋覓。一如儒家傳統思想中的「君子不器」，認為君子所追求的是「道」。換言之，智慧與性靈，哲思與意義，才是學習者在教育過程中最寶貴的收穫。

◎參考範文 ◎景美女高 蔡必婕

作者認為「言教」與「身教」皆不及「心教」的原因，乃是由於「心教」是個人自我的探索、獨立的思考，是學習在白紙黑字之外，去尋覓死板教條沒有明說的世界。

愛因斯坦曾說：「邏輯可以帶你從 A 到 B，想像力卻能帶你恣意遨遊。」由此我相信，所謂的大科學家也不得不承認，在嚴謹的邏輯之外，如山水畫的刻意留白，讓思緒跳出局限，也是學問中不可或缺的一環。

◎景美女高 藍立晴

作者認為劍橋教育特別重視一景一物的營造，因為那與悟道有關，就像中國文人的水墨畫，重視的是「空白」的部分。在空白中可以與自己的孤寂晤對，可以去捕捉宇宙人生。又如其課表，不將學生的時間剝奪，不把學生的腦袋占據，而留給他們「空白」以自省。這才是劍橋教育的精華。

我認為這種做法將使學生有如中空的杯子，中空，所以有用，才可裝水，而那水，便是自己涵泳一切而得來的結果。這也是我認為劍橋教育可取、可學習之處。

## 二、文章分析（占 18 分）

閱讀框內文章之後，請分析：(一)「漁人甚異之」的「異」和漁人發現桃花源有何關聯？(二)陶潛從哪些方面來描寫桃花源？(三)從中可看出陶潛嚮往什麼樣的理想世界？答案必須標明(一)(二)(三)，分列書寫。(一)(二)(三)合計文長約 250 ~ 300 字（約 11 ~ 14 行）。

晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。

（陶潛〈桃花源記〉）

**解 析** (一)「漁人甚異之」的「異」和漁人發現桃花源有何關聯？

1. 檢視在「漁人甚異之」以前的敘述文字，有一些關鍵字眼：「忘」路之遠近、「忽」逢桃花林、中「無雜」樹。所謂的「無雜」即是「純粹」。漁人的以之為異，是奠基於「忘」、「忽」、「純」之上而產生的。
2. 「忘」是放下人為算計，「忽」是無所期待，「純」是去除雜念，以其如此，故能發現自然的「鮮美繽紛」，也才能發現桃花源。
3. 桃花源中只是平常事物，其可貴只在安和平靜。如果不是通過「忘」、「忽」、「純」，根本就不會覺得它有何可「異」。不「異」，也就不會發現桃花源。

(二)陶潛從哪些方面來描寫桃花源？

1. 在尋覓上，桃花源入口雖隱密，但並無阻擋。人人都可能進去，但又不一定發現得到，顯得既虛幻又現實。
2. 在環境上，只見土地屋舍、良田美池、桑竹雞犬，不過就是尋常農家田園樣貌。自然田園即與仙境無異。
3. 在人情上，男女老少，一如外人，其特殊處，不過就是「怡然自樂」而已。只要人人心中怡然自樂，便是桃花源再現。

(三)從中可看出陶潛嚮往什麼樣的理想世界？

陶淵明所嚮往的理想世界，與《老子》所述的「甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來」社會相當。更仔細的說，可以如此描繪：

1. 能從事農耕的田園，不見有工商業的繁忙奔走，角逐爭利。
2. 遠離政治干擾的社會，不見有官府行使公權力——徵稅、服役、司法管轄。

3. 沒有戰爭侵奪的家園，老少皆能怡然自樂。
4. 老少都得到安養照顧，男女皆勤奮工作生產的樂土。

**參考範文** (一)景美女高 藍立晴

漁人因為「異」而走入桃花源，被桃花源入口那落英繽紛的美景所吸引而覺得驚異，而那種心情、那種悸動正是引領漁人走入桃花源的「鑰匙」。

(二)景美女高 藍立晴

陶淵明先從入口極為誘人的景致下筆，進入桃花源後再描寫山光水色。從「自然景觀」的土地、良田、植物之美，再寫「人文景觀」的男女衣著、耕作情形、老人與小孩的怡然自得，襯托出「祥和」之感。

(三)景美女高 蔡必婕

由陶潛對於桃花源的描寫可以看出他嚮往一種老莊無為而治的世界，嚮往超塵絕俗而又平澹自然的生活。在他所身處的魏、晉時期，如此的想望卻因混亂的世局與政治的黑暗而顯得異常困難，或許也是因此他才描繪出這一個只存在於心中，人人豐衣足食、氣氛和樂、民風淳樸的理想世界。

- 類似題** 《學測週計畫·國文》第 160 頁第二題。  
 《閱讀文學史·上》第 168 頁。  
 《趣看文學史·壹》第 214 頁。

### 三、引導寫作（占 27 分）

老子說：「勝人者有力，自勝者強。」所謂「自勝者強」，是指真正的強者，不在於贏過別人；而在於戰勝自己。現代社會中，許多人喜歡跟別人競爭，卻不願好好面對自己，克服自己的弱點。其實，只有改進自我，才能強化自我、成就自我。請根據親身感受或所見所聞，以「自勝者強」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

- 解 析**
1. 題目文字雖引自《老子》，但因有詳細說明，所以當不致於誤解題目，或看不懂題目意思。其實這個題目與引文中「戰勝自己」的意思是一樣的。
  2. 題目要求根據親身感受或所見所聞來撰寫，如果親身感受豐富頗多者，可以選擇用記敘、抒情的角度來書寫。如若親身感受不多，則可以用別人的經驗（即所見所聞），撰寫成一篇論說文。
  3. 題目引文雖有提到「跟別人競爭」，但沒有論及其弊病。考生撰作時，除陳述「戰勝自己」的重要與意義外，亦當略述過度或一味與別

- 人競爭，有何害處，藉以凸顯「自勝」的可貴。
4. 老子認為「柔弱勝剛強」，因為「木強則折」，「堅強者死之徒」，所以「強大處下」。但這個題目的文字卻是「自勝者強」，很明顯這裡的「強」是被肯定的。考生應改思考：何謂強？什麼是人生真正的堅強？
  5. 以舉列自己的經驗或感受為主的記敘、抒情文，應配合哲理的闡述。以論述此一道裡為內容的論說文，則應慎選事例輔證。事與理，兩者缺一不可。

參考範文 ◎景美女高 藍立晴

「黃金葛不徒羨玫瑰的美麗。」父親曾經站在陽臺邊對我如此說道，而這句話也成了我的座右銘，是我時常拿來激勵自己的話。

生活在這個競爭激烈的時代，我常能感受到自己的身邊簇擁著玫瑰，他們的美豔令人側目，他們的尖刺使人敬畏。反觀自己卻綠得普通，只是一株黃金葛。「我羨慕！我好羨慕玫瑰！」是該在心中如此吶喊，對現實怨懟，對自己感到自卑嗎？還是應該好好的吸收土壤中的養分，努力成長，長成了自己特有的堅韌的「節」？我想選擇後者。

若能明白「自勝者強」的道理，當面對競爭與比較時，就不會只是看著別人而低頭為自己嘆氣，而會好好改正自己的缺點，發揮自己所長。唯有戰勝自己，才能戰勝得了別人。老子說：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭。」我想老子的智慧裡，所謂的不爭，並不是不爭氣，不去競爭，而是要先審視自己的內心，先了解自己，戰勝自己。自然現象與歷史發展都可以證明這點。

善於面對自己，就像水。在老子的智慧裡，水總是我們人生當中的導師。水不羨火，儘管火擁有強大的力量，它燃燒、發光、發熱。但水的低溫與柔弱，也成就了自己的強大，並且能夠創造出鬼斧神工的千山萬壑。善於反思，強化自己，就像歷史上的文人，就像蘇轍不羨慕他的大文豪哥哥——個性不同，文章當然也不一樣，溫柔和平的個性，善於養氣的觀念，這些都是他與蘇軾不同的地方。他不強求自己詞理精確有如蘇軾，但他的「體氣高妙」卻也是蘇軾所無法做到的。

其實，在放下與別人競爭的觀念之後，當然心情也會跟著放鬆。但是仍然不能夠鬆懈，要好好的改進自己。「自勝者強」，克服自己心中的魔鬼，才能夠成為自己的「英雄」。就像那匹害怕自己影子的馬，克服了自己心中的恐懼，才能夠成為亞歷山大坐騎，面對自己，讓自己也成為了「英雄」。已經戰勝了「自己」的人，別人將再也無

法戰勝他。一個人無論如何努力還是無法成為另一個人，畢竟人是不同的個體啊！能成就強大的自己，那麼，就會成為真正的強者，因為只有戰勝自己的人，能夠被如此稱呼！

◎景美女高 蔡必婕

從小到大，我們不停的比較與被比較。小時候比誰可愛，學生時期互比成績，壯年時大家比事業、比家庭，到了晚年，還得比誰的兒女孝順。我們總是希望能在一次又一次的比較中，勝過別人一點點。假使如此真能滿足人類內心幽微處，或多或少的虛榮心，但是然後呢？

在接二連三的競爭中，有些人被淘汰了，有些人在不安與恐懼中倖存了，然而他們並沒有放下內心的惶恐，仍舊不停回頭張望、環顧四周，無時無刻不在擔心敵手的動態是否危及他們的生存，更甚者因其掌握的敵方情報不足而焦慮，食不下嚥、輾轉難眠。不過此刻卻有另一群人神態自若，兀自坐在一邊不受旁人情緒的牽引，不會群聚交頭接耳談論他人的弱點，只專心的，試圖從前一次的競賽中，發掘與改進自己的不足，試圖在下一次的競爭中，使自己更上層樓。

謝坤山，在一次工廠的意外中失去了雙手，遭逢此變故，他非但沒有因此自憐自艾，失去了樂觀勤勉的心，反而重拾幼年最愛的畫筆，以口代手，一筆一畫，點滴繪出自己的另一片天空。他深刻的體認，事故發生之後，所要超越的絕不是任何人，而是他自己，更精確的說，是自己的心。於是，即使沒有顯見的目標，他依舊踏實的前進，因為他深信，只要循序漸進，每一天都比前一天的自己更進步，就是贏得了全部。

人外有人，天外有天，在人生的旅途上，小至考試入學，大至生死關頭，我們會遇見的對手不知凡幾，若是一味的想挑出別人的短處使自己獲勝，終致淪落無底深淵，永難超脫。真正能得到勝利的，是那些在過程中不斷審視自我、改正缺失，一步一腳印充實內在的人，是那些嘗試勝過自我的人。



翰林出版

# 掌握決勝關鍵

# 大考勝戰屬於您!

## 國文大勝戰

- ◆ 歸納各類考試重點，掌握大考決勝關鍵
- ◆ 分十二篇進行課程整理複習：  
(1)文字辨識 (2)詞語錦囊 (3)文句精要 (4)文法要略  
(5)修辭要覽 (6)生活應用文述要 (7)(8)國學知識彙要  
(9)文化、民俗與制度概要 (10)文學作家與作品精粹  
(11)文學鑑賞與應用 (12)作文指引
- ◆ 各篇以「應考對策」→「歷屆大考試題」→「重點整理」方式進行，掌握大考趨勢
- ◆ 含括各版本精華，不論使用哪一版課本都適用
- ❖ 隨書附贈試題本



## 歷史大勝戰

- ◆ 引導→復習→練習，完整複習三步驟
- ◆ 內容結合統整與歸納，重點絕不缺漏
- ◆ 精選試題題型多元，充分練習得心應手
- ◆ 試題題題解析，符合學習需求
- ❖ 隨書附大事年表與解答本

