

102學測 精彩解析 國文考科

景美女高／涂釋仁 老師

【試題・答案】依據大考中心公布內容

發行人／陳炳亨

總召集／周耀琨

總編輯／蔣海燕

主編／陳俊龍

校對／黃惠靖

美編／曾伯銓、關婷文

◎本書內容同步刊載於翰林我的網

出版／民國一〇二年二月

發行所／70248臺南市新樂路76號

編輯部／70252臺南市新忠路8-1號

電話／(06)2619621#314

E-mail／periodical@hanlin.com.tw

翰林我的網 <http://www.worldone.com.tw>

 教育優先
百年堅持

NO.00847



翰林出版

景美女高／涂釋仁 老師

壹、前言

100年學測考後，報載「入闈的高中審題老師表示，今年國文科題目是近五年來最難，鑑別度很高」（《聯合晚報》）；去年，101年學測考後，新聞標題成了「國文近五年最簡單」（《聯合晚報》、《自由時報》）、「比模擬考還簡單」（《中國時報》）；今年，102年學測考後，新聞報導「難、難、難！補教老師評析，今年國文選擇題是近七年最難」（《自由時報》）。筆者寫了幾年的國文學測試題評析，每年面對學測國文題目，感覺像在坐雲霄飛車，時高時低，起伏震盪，非常刺激。

綜觀今年的題目，選擇題部分有復古傾向，記誦類題目增加，素材與課本相關度高，閱讀類題型仍維持相當的比例。非選擇題沒有爭議、沒有意外，一般覺得題目平順好發揮，但若耍出奇制勝、成績突出，卻也並不容易。且以上述問題為核心，展開本文的討論。以下將分從選擇題與文字題兩方面予以探討。

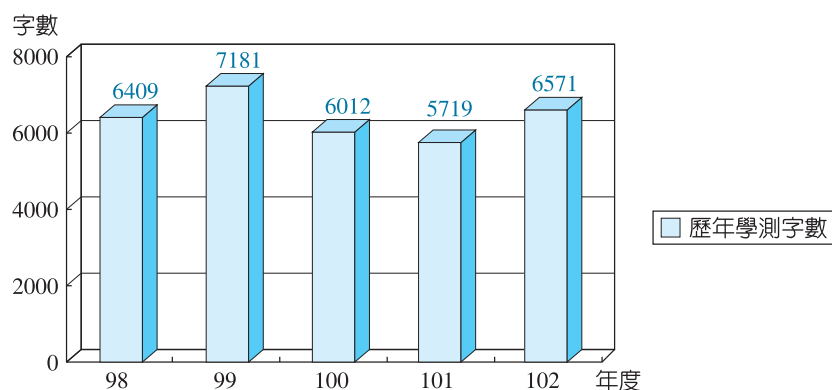
貳、選擇題



試題字數與字詞考題

下圖所示為適用九五暫綱的98年學測至今的選擇題字數——不包括封面，只總計整份考卷的題目、說明文字與選項代碼。

表一 歷年學測字數



今年整份國文試卷的總字數計6571字，為適用九五暫綱的歷年學測中字數次高者，與101年的5719字相較，足足多了850字。觀察直線圖可以發現，學測國文試題字數大約以6500字為均數，在連續三年下降之後，今年陡升。字數的增加，表示試題的測驗焦點跟著增多，因此試題難度會升高。以今年的字音題為例：

奕軒和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「奴『婢』／麻『痹』／『裨』益，請先判斷『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：(A)「劬」勞／「瞿」然／「佝」偻 (B)髮「綰」／馬「廐」／自「咎」 (C)阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」 (D)造「詣」／福「祉」／抽「脂」

這道題目，題幹加上選項共有十五個字須辨別，且須先正確判斷題幹的「奴『婢』／麻『痹』／『裨』益」三字，其中「婢」易誤讀「ㄅㄟ」；「痹」字不常見，較常用的是「痺」；而「裨」則有「裨（ㄅㄟˊ）海」這個學生較為熟悉的語詞以為干擾。要能正確判斷並不容易，一旦有誤，那麼即使能正確判讀該題以下選項也是枉然。可以說這道題份量之重直追多選題，得分之難更勝指考題。同樣的字音題，101年學測字音題只有八個字要辨別，而100年學測試題的字音題則有十二個字要辨別，不但分辨的字較少，也不見如上所述之今年題目所特有的難關。

又如今年第2題的成語題，如(B)項的「前輩苦心孤詣獲致的研究成果，足以作為我們的『前車之鑑』」，欲判斷「前車之鑑」是否使用正確，必須也要知曉「苦心孤詣」為何意。於是整道題目中引號內雖只有四個成語，可是連同在選項中出現的，卻共有「沆瀣一氣、令人髮指、前車之鑑、苦心孤詣、矯俗干名、頭角崢嶸、橫眉豎目、不寒而慄」八個成語需要判讀。而去年101年的成語題，就只有四個成語需要判讀，於是我們可以說，今年的這道題其份量之重直追多選題，得分之難更勝指考題。

再如今年第16題的改錯題，五個選項中共有「迫不急待、委曲求全、和諧、肆無忌憚、仗勢妄為、衛冕、遙遙、勝卷、未雨籌謀、防範」十個語詞待判讀，題目陷阱多，並且本題列為多選題，題分加重。自99年開始，學測國文每年有一道改錯題，99年與101年時列單選題，題目中的判讀語詞較少；100年與今年列多選題，判讀語詞較多。

總之，今年題目字數比起去年有不小幅度的增加，所造成的結果為試題測驗焦點的增多，表現最明顯的是字詞形音義類考題的難度增大，因而考生一作答便會覺得今年選擇題較為困難。正確掌握字詞的形音義，是國文教學的基本功，所以說：今年學測國文試題重視考生基礎程度，出題有復古傾向。

二 文白比例與課內試題

今年學測國文試題，文言與語體的比例如下表：

表二 102 學測國文試題文言與白話比例分配

類 別		百分比	題 號
文言文	26 分	約占 48 % (分)	1. 4. 5. 6. 11. 14. 15.
	11 題	48 % (題)	18. 21. 22. 23.
語體文	28 分	約占 52 % (分)	2. 3. 7. 8. 9. 10. 12. 13.
	12 題	52 % (題)	16. 17. 19. 20.

(註：選擇題共 23 題，配分 54 分。藍字為單選題題號。)

第 1 題字音題，選項中多為「劬勞」、「瞿然」、「佝僂」等文言詞彙，故暫歸為文言題；第 2 題考成語使用，「沆瀣一氣」、「前車之鑑」、「矯俗干名」、「頭角崢嶸」等成語屬文言文，但選項敘述是語體文，故視其為古典成語在語體文中的使用，而歸類於語體文題；第 18 題的敘述雖是語體文，但測驗重點在典故知識，又有「先帝創業未半，而中道崩殂」一類的選項，故歸為文言題。以上幾題的歸類其實是模糊的。

今年學測試題不論是在題數或配分上，皆符合大考中心的「九五課綱測驗內容命題原則」，文言文與語體文的命題取材比例約為 50%：50%，其差距不超過 5%。

另外，選擇題的取材，課內、課外材料比例如下表：

表三 102學測選擇題的取材，課內、課外材料比例

取材情形	題 號	比 例
課內選材	4. 7. 18. 20. 21	共 5 題占 22%，計 13 分占 24%
課外選材	3. 5. 6. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 19. 23	共 14 題占 61%，計 31 分占 57%
合課內外	1. 2. 17. 22	共 4 題占 17%，計 10 分占 19%

(藍字為單選題題號)

100年與101年學測的課外選材的配分與題數比例，皆約達四分之三，今年降至五分之三。相對的，今年取材自課內的試題則增加不少，檢視九道與課文有關的題目，其內容如下表（依課名排列）：

表四 102 學測九道與課文有關的題目

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名	★表翰林已收錄，但其他版本沒有選錄之課文
4	夫晉，何厭之有	0.5	文法	《左傳·燭之武退秦師》	
4	其一人專心致志，惟弈秋之為聽	0.5	文法	《孟子》	
1	舞「雩」	0.125	字音	《論語》	
4	父母唯其疾之憂	0.5	文法	《論語》	
4	用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫	0.5	文法	《論語》	
18	孔門四科為德行、言語、政事、文學	0.6	國學	《論語》	
21	「比」及三年，可使有勇，且知方也	0.6	字義	《論語》	
22	居處恭，執事敬，與人忠：雖之夷狄，不可棄也	0.6	文意	《論語》	
22	一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣	0.6	文意	《論語》	

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名	★表翰林已收錄，但其他版本沒有選錄之課文
22	子欲居九夷。或曰：「陋，如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有！」	0.6	文意	《論語》	
21	有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則「亡」	0.6	字義	《論語》	
21	臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也	0.6	字義	《戰國策·馮諼客孟嘗君》	
21	況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以「速」其疾者亦甚矣	0.6	字義	方孝孺〈指喻〉	
1	「瞿」然	0.125	字音	方苞〈左忠毅公逸事〉	
7	方苞以「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖	0.5	作者	方苞〈左忠毅公逸事〉	
21	公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬	0.6	字義	方苞〈左忠毅公逸事〉	
2	矯俗干名	0.5	成語	司馬光〈訓儉示康〉	
21	家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎	0.6	字義	司馬光〈訓儉示康〉	
18	古人以二十歲為成年，一般貴族男女，於該年行冠禮（弱冠弄柔翰）	0.6	國學	左思〈詠史〉	★
1	「佻」儻	0.125	字音	洪醒夫〈散戲〉	★
18	吳敬梓〈范進中舉〉：「范進進學回家，母親、妻子俱各歡喜。」「進學」，是指：范進經「童試」及格，考取秀才	0.6	國學	吳敬梓〈范進中舉〉	★
1	膏「腴」	0.125	字音	李斯〈諫逐客書〉、賈誼〈過秦論〉	
21	尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天「際」，四望如一	0.6	字義	柳宗元〈始得西山宴遊記〉	
20	停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」……	0.6	文意	洪醒夫〈散戲〉	★

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名	★表翰林已收錄，但其他版本沒有選錄之課文
7	郁永河《裨海紀遊》透過虛構人物的赴臺採硫，描繪臺灣的地形、氣候、原住民生活等	0.5	題解	郁永河〈北投硫穴記〉	
7	曹雪芹《紅樓夢》，未渲染史傳故事，是清代最出色的諷刺章回小說	0.5	題解	曹雪芹〈劉姥姥〉	
2	沆瀣一氣	0.5	成語	梁實秋〈談友誼〉	★
2	頭角崢嶸（岩角崢嶸）	0.5	成語	陳列〈玉山去來〉	★
17	強調陶淵明對南朝詩壇的影響	0.6	作者	陶淵明〈桃花源記〉	
1	髮「綰」（一綰綰的短髮）	0.125	字音	琦君〈髻〉	★
20	我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻……	0.6	文意	琦君〈髻〉	★
20	旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」……	0.6	文意	劉鶚〈明湖居聽書〉	★
18	諸葛亮〈出師表〉：「先帝創業未半，而中道崩殂。」 「崩」，在古代為帝王過世的用語	0.6	國學	諸葛亮〈出師表〉	
1	自「咎」（以彰其咎）	0.125	字音	諸葛亮〈出師表〉	
20	一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」……	0.6	文意	魯迅〈孔乙己〉	★
20	「花菜賣多少錢？」巡警問。……	0.6	文意	賴和〈一桿「稱仔」〉	★
21	至丹以荊卿為計，始「速」禍焉	0.6	字義	蘇洵〈六國論〉	
7	顧炎武反對空疏之學，重性靈、貴獨創，開清代樸學之風	0.5	作者	顧炎武〈廉恥〉	

必須指出來的是，上表所謂的出自課內，乃以今年高三學生所用的翰林版全六冊為準。筆者發現有某版本的教科書，竟同時沒有〈范進中舉〉與〈明湖居聽書〉，也沒有收錄〈孔乙己〉、〈髻〉、〈一桿稱仔〉，使用該版教科書的今年高三生應該會很麻煩。

綜合來看，今年試題的文白比例一如往年，似已將成為今後的固定形態。另外比較值得一談的是今年試題的課內取材比例升高，約從過去的25%升為如今的40%，所以考生若

能熟悉課本內容，加上觸類旁通，則國文一科當可立於不敗之地。之前學測國文試題常被批評只考課外題目，使得學生無心於課堂的範文精讀，從今天這份試題來看，如果未來不會有鐘擺效應，以後國文試題能逐漸朝此方向定型，筆者認為這對高中的國文教學現場是有正面意義的。最後還是要強調，翰林版所選課文最受學測出題者青睞，所涵蓋試題最多，對考生最有利。

 閱讀理解與國學常識

就測驗目標而言，今年學測國文科試題所呈現的情況如下表：

表五 102 學測國文考科測驗目標

測驗目標	古典文類			現代文類			文化經典教材	古典語文資訊	現代語文資訊
	古典散文	古典小說	古典詩歌	現代散文	現代小說	現代詩歌			
A1.字形的辨識與應用能力									16.
A2.字音的辨識與應用能力								1.	
A3.字義的辨識與應用能力	21.								
A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力	14.			3.					2.
A5.詞性的辨識與應用能力									
A6.修辭的辨識與應用能力						19.			
A7.文法結構的辨識與應用能力	4. 5.								
A8.閱讀與理解作品的的能力	11. 14. 15. 23.	20.		9. 10. 12. 13.	20.	8.	22.		
B1.重要文學流派的常識									17.
B2.重要文學體裁的特質									
B3.重要作家的地位與成就	6.								7.
B4.重要作品的內涵與價值									7.
B5.重要作品的鑑賞與評析									
C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響									
C2.重要國學及文化常識	6.								18.
測驗學生的語文表達與應用能力	二			一					三

去年學測與古典小說有關的題目從缺，今年則是古典詩歌從缺，而且詩詞曲皆匿跡，現代詩歌也分量大減。試題獨厚散文的情形一如過去，所以今後教學現場對古典散文與現代散文宜多加施力。另外，文化經典類關於諸子的題目去年不見蹤跡，今年亦然，而且整個國學概要四者去其三，「經、子、史」概論似乎越來越不考了，這一點想提醒老師們注意。

去年試題出現關於作家地位與成就（第18題）與國學文化常識（第19題）的記誦類題目，今年一樣是兩道記憶類題目：關於作家與題解知識的第7題與古代文化知識的第18題。這是一個新近出現的、有待觀察的趨勢，學生若能熟練課本的作家與題解知識，這個部分多可完整拿分。

最後，就是閱讀理解類的試題繼續一枝獨秀。這一類題目每每占學測國文試題的最大宗，形式上以文意撮取為主，少數題目為字詞選擇。臺南北門高中陳禹齊老師於試後在《聯合報》投書（2013年1月28日），認為「在僅僅二十三道選擇題當中，卻出現十題以上同質性相似題型，無非要考生閱讀一段詩文後，選出最接近本文主旨、最符合文意、最切合核心觀點的答案。……將考題簡化到剩下『閱讀判讀』這一條窄路，學生在課堂上為何要認真聽講？記誦理解豐厚的國學常識又有何用？反正到時候考題不過是將一篇陌生的文章斷頭肢解、斷章取義，然後出幾個相近的選項，要考生判讀較接近何者、又不同於何者。這般『速食式』命題思維，怎能培育出具備國文程度的未來人才？」筆者以為，這其實是因為測驗題題型的限制所致。閱讀理解類題目，為語文測驗題中較能測出高層次鑑賞分析能力的題型，實無更好的方法。一旦再增加文字題的篇幅，或國文試題大部分採用文字題，則茲事體大，問題更多。然而閱讀理解類題目委實不好出，一不小心，便容易有陳禹齊老師所批評的「將一篇陌生的文章斷頭肢解、斷章取義」的缺點出現。

四 試題內容評議

以下檢討的兩道白話文題目，恰能呼應陳禹齊老師的論點。今年大考中心公布學測答案後，報載有補教解題老師驚嘆「太扯了」，大表不滿。其問題主要針對第8題考沈尹默〈三弦〉詩，以及第9題林耀德〈地圖思考〉。補教老師認為「誰家破大門裡，半院子綠茸茸細草，都浮著閃閃的金光。旁邊有一段低低土牆，擋住了個彈三弦的人，卻不能隔斷那三弦鼓盪的聲浪」中的「綠茸茸細草，都浮著閃閃的金光」，乃「暗喻三弦樂音的鼓盪」，而大考中心所公布的答案則認為不是。這「綠茸茸細草，都浮著閃閃的金光」其實是承繼上一段詩句的「火一樣的太陽，沒法去遮攔，讓他直晒著長街上」而來，明顯是視覺描寫，故說是聽覺即錯。可是所謂「詩無達詁」，今天若有讀者別出心裁，當讀到「火一樣的太陽」、「綠茸茸細草」、「閃閃的金光」時，心中聯結起三弦聲音的鼓盪，而有了不一樣的體會。任何人，包括作者沈尹默都不能否定此一領略，這是讀者接受美學的看法——讀者與作品的碰撞、溝通、契合，是讀者自己最真實、最有意義的感覺存在。明乎此，就會知道，這個選項雖然可以有標準答案，但卻會限制學生的創意發想與情意發展，是一個「有害」的選項。這不像同題的其他選項，如「畫面描寫由遠而近，旨在表現城鎮

之美」、「門外坐著的老人即彈弄三弦的人」，有邏輯、描述的錯誤，這樣的選項有標準答案，並不會傷害學生的創意發展。

再看以林耀德〈地圖思考〉為素材的第9題，題目只截取「起身時，手肘不意擊中了那一疊搖搖欲墜的地圖集，它們乒乒乓乓摔落地面的粉紅色地磚。十幾巨冊散落三十公分見方磁磚拼貼出的平面上，攤開的、豎立的、拗折的冊頁在電風扇的吹拂下搨動，每一頁地圖裡頭的人類都被倒了出來，他們的比例太小、比重太低，像灰塵一樣散布在我的房間中」這樣的內容，便要得出「關於人類比例的描述，可見作者認為地圖是真實世界的縮影」這樣的答案。因為當中實無線索、邏輯可以由「人類比例的描述」直接跨到「作者認為地圖是真實世界的縮影」，或者讀者可以藉由跳躍式聯想得到那樣的聯繫，但不作那樣的聯繫一樣也是讀者的自由，一樣是合理的存在。這個選項的設計也是對學生的思考自由有害。因此筆者認為：閱讀理解的題型是好的，但有些文旨只適合考開放發揮的文字題，而不適合出成測驗題。

至於今年的古典素材題目，說是問題也算是特色的，則是典故的運用增加。第5題的文言文排列順序，「擣衣」是解題關鍵的典故語詞；第6題的對聯，與蘇軾有關的「麥飯」、「儋耳」、「蠻花」、「東坡八詩」最好能知道一些；第11題的閱讀理解，須得知曉選項中「承恩」、「曾經滄海難為水」之意；第14、15題的閱讀題組，如果知道「狷介」的意思會更容易答對；第17題的文學史，對南朝的朝代序列與「建安」、「庾信」不能太陌生，否則就難猜答案了；第18題的古代文化知識，典故最多，有「孔門四科」、「冠禮」、「崩殂」、「巳酉」、「進學」。以上典故許多出自課本，也有冷僻不常見的，如第6題與蘇軾有關的部分，「麥飯」、「蠻花」、「東坡八詩」等典故大概許多國文老師都不解其意，以此組成題目，似乎不是很恰當。

運用典故的題目增加，也是今年學測國文題目回到基本面的一種表現。

參、文字題

今年的學測非選擇題仍依往年之例，分為三題，合計54分。第二題（配分18分）是取材於文言文四十篇選文的文章解讀分析，這是連續第四年以如此形式出題，一般考過的課文即不再考，因而越後面考試的學生會越好猜題。字數方面，第一、二題各為150字、250字，比去年共降100字；第三題為引導寫作，以超過600字為宜，故考生需於60或70分鐘內完成約1000字。

另外，今年的非選題題目，其實能自成體系。第一篇看林語堂〈讀書的藝術〉，談讀書的興味；第二篇思考蘇轍的「為文須養氣」，思索提升道德修養、增加閱歷、結交賢者的問題；第三篇則是聚焦變化個人氣質，談如何讓自己有擔負與包容的氣度，擁有一個安適自在的人生。三道題目互有聯繫，且主題一致，簡而言之，就是要每位考生能檢視自己、了解自己、定位自己。

一 文章解讀

大考中心發布的閱卷評分重點是「檢視考生是否能解讀並評論作者的看法」。作者林語堂的看法，從引文的首尾即能提取，作答時應有所簡述，因為先有述才有評。在150字的配置上，建議解讀約占三分之一，而評論約占三分之二，畢竟評論方是重點。評論時應該多用個人體會、經驗為輔證，因為閱讀的經驗是普遍的個人經驗，並不特殊，加上篇幅有限，因此不宜長篇大論、泛引古今名人之例。

去年非選題的第一題同樣是要解讀與評論一篇文章，所引文章為金耀基的〈劍橋語絲〉，只是金氏的文章焦點太多，而且不易概括。今年林氏的文章則論點清晰且單一，頗適合用5~7行的篇幅來論述。

二 文章分析

本題第一個子題要求說明蘇轍的養氣方法，考生只要稍微爬梳引文即能得出答案：效法孟子，以修養內在德性；遊歷名山大川，以擴展外在見聞；結交豪俊賢士，以砥礪人生境界。第二個子題問〈上樞密韓太尉書〉的首段與該文的寫作目的有何關聯，這就必須於平時準備時熟悉本課的意旨與架構，方才知悉蘇轍此文不像一般的干謁書信，實乃扣緊「益治其文」的主題，表達自己「非有取於斗升之祿」的態度，因此首段所寫正是在點出全文的寫作目的。本題純以論述為主，敘述能條理井然、直契重點者勝，兩個子題一易一難，設計精巧，頗能測出考生程度。

三 引導寫作

題目為「人間愉快」，「愉快」是人的作為，是一種動態的發展；而「愉快人間」的「愉快」是一個形容詞，是描述既成的、靜態的存在。因此為了要有「愉快人間」得先「人間愉快」；要能「人間愉快」，便得先「人間處處開心眼」，還要具備擔荷、化解、包容、觀賞四種能力。

掌握上述的引文敘述邏輯，可以轉化為書寫時的架構。只要選好例證，平衡敘述「擔荷、化解」的儒家入世情懷與「包容、觀賞」的道家藝術精神，並且捻合為一，最後強調處處可著力，時時得愉快，便是一篇佳作。報載有考生用論述方式講到承擔生命的意義及如何化解，涵蓋題目中四種能力，最後得到接近滿分的成績。至於想以記敘、抒情的方式來作答者，則要找好事例，只談到膚淺的快樂，應該很難勝出，例如買到偶像歌手的演唱會門票覺得很愉快之類。

總之，今年的引導寫作題頗易發揮，引文說明清楚，切合考生個人生活經驗，應是人人都歡迎的一道題目。

肆、結語

前引「國文選擇題近七年最難」之語，其實反映了今年學測國文試題的變化與走向，有讓人驚訝的地方。做為一個高中國文老師，我們的教學現場勢必得配合大考走向而做調整，這在任何學校皆是如此，因而正確解讀試題所透露的訊息、風向，至關重要。今年試題回歸基本面，記誦性質題目連年出現，多考典故，顯現回歸課本的趨勢等等，是否將成為未來的方向，則有待後續觀察。



第壹部分：選擇題（占54分）

一、單選題（占30分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 奕軒和同學組隊參加「語文達人競賽」，決勝題抽到的題目是：「奴『婢』／麻『痺』／『裨』益，請先判斷『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案」，正確答案的選項是：

- (A)「劬」勞／「瞿」然／「佝」偻
 (B)髮「絡」／馬「廐」／自「咎」
 (C)阿「諛」／舞「雩」／膏「腴」
 (D)造「詣」／福「祉」／抽「脂」

答 案 (C)

測驗目標 A2.字音的辨識與應用能力

解 析 題幹：

奴「婢」：ㄋㄨˊ、ㄅㄧˊ。奴婢：男僕稱奴，女僕稱婢。

麻「痺」：ㄋㄨˊ、ㄅㄧˊ。麻痺：失去知覺。「痺」一般寫作「痺」。

「裨」益：ㄋㄨˊ、ㄅㄧˊ。裨益：補益、幫助。裨：增加、幫助、修補。「裨」字又有「ㄋㄨㄟˊ」的音，意為小的，如「裨海」；或指副的，如「裨將」。

(A)「劬」勞：ㄎㄨㄟˊ。劬勞：勤勞。／「瞿」然：ㄐㄨˊ。瞿然：驚視的樣子。見方苞〈左忠毅公逸事〉：「公瞿然注視」。

「佝」偻：ㄍㄨㄟˊ。佝偻：脊椎彎曲症。偻，音ㄍㄨㄟˊ。見洪醒夫〈散戲〉：「僅剩的那一點餘光照在他佝偻的身上」。

(B)髮「絡」：ㄎㄨㄟˊ。絲縷編成的線；計算絲、線、髮、鬚等的量詞單位。見琦君〈髻〉：「一絡絡的短髮」。

馬「廐」：ㄎㄨㄟˊ。馬廐：養馬的場所。

自「咎」：ㄎㄨㄟˊ。自咎：自我責備。

- (C)阿「諛」：ㄏㄨㄛˊ。阿諛：阿附諂諛。
 舞「雩」：ㄨㄩˊ。舞雩：古代祭天求雨的儀式或地方。
 膏「腴」：ㄨˊ。膏腴：形容土地肥美。見李斯〈諫逐客書〉、賈誼〈過秦論〉：「割膏腴之地」。
 (D)造「詣」：ㄓˋ。造詣：學業或技藝達到的程度。
 福「祉」：ㄓˇ。幸福。
 抽「脂」：ㄓ。脂肪。

評析 雖然是只有四個選項的單選題，但由於須先判別題幹的三個生難字，所以實質上等於是五個選項的多選題。101年學測國文科第一題字音題，每個選項各須判別兩個字音，共須判別八個字音。今年則每個選項有三個字音，加上題幹，共須判別十五個字音，幾乎是去年的兩倍。總之，這是指考等級、相當於多選題的字音題。難怪有考生一看到第一題就慌了。

難易度 難



類似題 《國文語文能力大集》第110頁「句」字根：「劬」勞、「佝」偻，「瞿」字根：「瞿」然。第104頁「咎」字根：咎、絡。第185頁「叟」字根：阿「諛」、膏「腴」，「雩」字根：舞「雩」。第55頁「旨」字根：脂、造「詣」。第132頁「止」字根：福「祉」。

2. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：
- (A)這兩個投機分子「沆瀣一氣」，聯手犯下令人髮指的滔天罪行
 (B)前輩苦心孤詣獲致的研究成果，足以作為我們的「前車之鑑」
 (C)他畢生致力於改善社會風氣，這種「矯俗干名」的作為，深受世人肯定
 (D)新聞畫面中，落網歹徒個個橫眉豎目、「頭角崢嶸」，讓人看了不寒而慄

答案 (A)

測驗目標 A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力

解析 (A)沆瀣一氣：沆瀣，夜間的水氣。比喻氣味相投，後多用於貶義。見梁實秋〈談友誼〉。

令人髮指：形容使人憤慨到了極點，頭髮都豎了起來。

(B)前車之鑑：比喻可以作為後人借鏡的失敗經驗或教訓。

苦心孤詣：費盡心思，專心研究，辛苦經營。

(C)矯俗干名：違背世俗，求取美名。矯，違。干，求取。見司馬光〈訓儉示康〉。

(D)頭角崢嶸：形容才華洋溢，能力出眾的年輕人，多用於褒義。崢嶸：

顯露、傑出的樣子。見陳列〈玉山去來〉：「岩角崢嶸」。

橫眉豎目：面貌凶惡的樣子。

不寒而慄：形容內心恐懼至極。

評析 雖然每個選項各考一個引號中的成語，但要判別正確，還得判讀非引號中的成語，四個選項總計出現八個成語。101年學測國文科的成語題，就單純的只出現四個引號中的成語而已。也就是說今年考的成語數量是去年的二倍。

難易度 中

3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□內的選項：

甲、山谷輕輕推開燠熱的晚雲與水氣，適時讓蟬聲鳥聲□□上來，次第溶化在迷幻的暮色。山裡的黃昏，竟不是想像中那樣寧靜。（陳芳明〈辭行山谷〉）

乙、山夜是靜的，螢光一只可謂纖麗，然而繁華盛到極處，流螢稠密已流不動了，住在山裡靜靜的冷光其實變得有聲，那流螢燈火通明照得過了頭，□□裡我開始期待潮平之後的沉幽。（凌拂〈流螢汛起〉）

丙、左邊是平緩柔和的海岸山脈，右邊則是鯉魚山為襯底一路高聳下去的中央山脈。車子在平坦的臺九線公路緩緩馳行，突然感覺自己像翱翔飛行的鷹，兩旁整齊的山脈宛然雙翼一般□□出一片寶石藍的天空。（王文進〈山脈，雙翼般舒張起來〉）

- (A) 浮升／喧嘩／托舉
 (B) 飛騰／喧嘩／鼓動
 (C) 浮升／明亮／鼓動
 (D) 飛騰／明亮／托舉

答案 (A)

測驗目標 A4. 詞語、成語意義的辨識與應用能力

解析 甲、因為山谷所推開的是燠熱的晚雲與水氣，有上升、飄浮、蒸騰的物理性質，所以能讓蟬聲鳥聲慢慢「浮升」上來。另一個選項「飛騰」，速度快，並不適合。

乙、因為山裡靜靜的螢光其實變得「有聲」，所以「喧嘩」裡我開始期待潮平之後的沉幽。另一個選項「明亮」，屬視覺，並不適合。

丙、感覺自己像「翱翔」的鷹，兩旁「整齊」的山脈宛然雙翼。「翱翔」與「整齊」點出凝然狀態，因此「托舉」出一片寶石藍的天空。

評析 沒有爭議，文意明確。三個空格中，只要可以確定兩個，便能得出答案，使難度稍降。

難易度 中

類似題 《贏戰學測60天》第七回第154頁第5題、第九回第172頁第5題（本書102年更改書名為《贏戰學測即時通》）

《課堂外的風景——現代散文閱讀》第149頁陳芳明〈巨河回流〉
《現代詩文閱讀理解》第219頁凌拂〈斯文豪氏蛙〉

4. 古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列不屬於這種語法結構的選項是：

- (A)夫晉，何厭之有
(B)父母唯其疾之憂
(C)其一人專心致志，惟弈秋之為聽
(D)用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫

答案 (D)

測驗目標 A7.文法結構的辨識與應用能力

解析 將賓語提前，通常會使用結構助詞「是」或「之」。此題考「之」。

- (A)「夫晉，何厭之有」→「晉有何厭」。
(B)「父母唯其疾之憂」→「父母唯憂其疾」。
(C)「其一人專心致志，惟弈秋之為聽」→「其一人專心致志，惟聽弈秋」。
(D)「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫」，沒有賓語提前的語法現象。

翻譯 (A)晉國哪有滿足的時候呢？（〈燭之武退秦師〉）

(B)有三解：一解謂父母憂子女之疾；二解謂子女憂父母之疾；三解謂父母僅憂子女之疾，不憂子女之妄行而陷於不義。皆可通。（《論語·為政》）

(C)其中一人專一心思、貫徹意志，只聽弈秋的話。（《孟子·告子上》）

(D)任用我，我就出來做官使教化大行，捨棄不用我，我就退處修身，只有我和你能這樣吧！（《論語·述而》）

評析 表賓語提前的結構助詞，為閱讀文言文常遇到的特殊文法。即使不懂文法術語，只要能理解文句意思，也就能選出正確答案。

難易度 易

類似題 《贏戰學測60天》第八回第163頁第7題（本書102年更改書名為《贏戰學測即時通》）

5. 下列是一段評論〈擣衣〉詩的文字，依文意選出排列順序最恰當的選項：

〈擣衣〉清而徹，有悲人者。此是

- 甲、內外相感，愁情結悲 乙、秋士悲於心
丙、然後哀怨生焉 丁、擣衣感於外
苟無感，何嗟何怨也！（蕭繹《金樓子·立言篇》）

- (A)乙丙丁甲
 (B)乙丁甲丙
 (C)丁甲乙丙
 (D)丁丙乙甲

答案 (B)

測驗目標 A7.文法結構的辨識與應用能力

解析 在梁代「擣衣」這個文學題材，除了原有的「宮怨、閨怨」主題，更與「征戍、邊塞」的主題相結合，用來表現擣衣時對戍邊丈夫的思念之情，以及由此而生的對戰亂頻繁、生活淒苦的怨刺。後來還借以表達遊子的思妻懷鄉之情，表現一種家園之戀。例如庾信〈夜聽擣衣〉詩，詳細鋪敘婦女月下擣衣的情景和過程，借「擣衣」來表達鄉關之戀、故國之思：「倡樓驚別怨，征客動愁心」、「誰憐征戍客，今夜在交河。桐楊離別賦，臨江愁思歌」，生動傳達出詩人內心深處的思鄉之情。題目中蕭繹所評，正是針對像庾信這樣的〈擣衣〉詩。解題線索：先有「秋士（遲暮不遇之士）之悲」，才會因聽著自外傳來的「擣衣」聲而有所感觸。於是「內外相感」，而使得「哀怨生焉」。

翻譯 〈擣衣〉詩的詩句清靜明朗，使人感到悲傷，遲暮不遇之士心中有悲慨，因而聽到外頭的擣衣聲而有所感。心中因外境牽引而生感發，有了愁苦心情與悲傷氣氛，然後進一步產生哀怨。如果沒有感觸，詩句中又何來嗟嘆哀呢？

評析 選項中，只有(B)將「乙、秋士悲於心」、「丁、擣衣感於外」相連。乙、丁很明顯是對舉，加上沒有其他對仗的文句，因此這兩句必須相連，而選項只有一個出現乙、丁相連的情形，因此答案呼之欲出。但是學生可能不懂「擣衣」之意，以及其聲為何令人感到傷悲，會影響作答。總之，本題選項組合形式簡易，但內容較不易理解。

難易度 難

6. 右圖是張之洞所撰的蘇軾故居對聯，上下聯各缺兩句，請依文意與對聯組成原則，選出甲、乙、丙、丁依序最適合填入的選項：

甲、較量惠州麥飯、儋耳蠻花

乙、若論東坡八詩、赤壁兩賦

丙、還是公遊戲文章

丁、哪得此清幽山水

	①	②	③	④
(A)	甲	丁	乙	丙
(B)	乙	丁	甲	丙
(C)	甲	丙	乙	丁
(D)	乙	丙	甲	丁

三蘇中天才獨絕，
 (③)
 ，
 (④)

五年間謫宦栖遲，
 (①)
 ，
 (②)

答案 (A)

測驗目標 B3.重要作家的地位與成就；C2.重要國學及文化常識

解析 張之洞題黃州蘇東坡祠對聯。對聯之上、下聯最後一字各應為仄、平聲。乙項最後的「賦」、丁項最後的「水」，都是仄聲，不可置於下聯最後句。依此標準來看，則選項應先淘汰(C)(D)，剩(A)(B)選項。甲項的「惠州、儋耳」是地方，與丁項的「山水」相配；乙項的「八詩、兩賦」是作品，與丙項的「文章」相配。故答案為(A)。對聯大意：蘇軾謫居黃州五年，比起貶於惠州、儋州，黃州因有清幽山水而尚不太差。三蘇中還是以蘇軾最具文學天分，黃州時期所作的〈東坡〉詩八首與前後〈赤壁賦〉，雖都知名於世，但其實都是遊戲文章而已。

【注】①麥飯：蘇軾〈二紅飯〉：「今年東坡收大麥二十餘石，賣之價甚賤，而粳米適盡，乃課奴婢舂以為飯，嚼之嘖嘖有聲。小兒女相調，云是嚼虱子。日中饑，用漿水淘食之，自然甘酸浮滑，有西北村落氣味。今日復令庖人，雜小豆作飯，尤有味。老妻大笑曰：『此新樣二紅飯也。』」大麥嚼食起來嘖嘖有聲，又兼以口感不佳，但飢餓時也只好窮中變通，將之雜以小豆煮成麥飯來吃。

②儋耳：一種古代西南方少數民族的風俗，刻鏤自己的耳廓作為妝飾，後用以指南方地區。漢代置有儋耳郡，在今海南島儋縣。

③蠻花：蠻地的花。

④東坡八詩：東坡在謫居黃州後，因感於生活匱乏，於是在好友馬正卿的協助之下自墾於「東坡」，過著躬耕的田園生活，辛苦之餘寫下自己的期盼，作〈東坡〉詩八首并〈敘〉。其〈敘〉：「余至黃州二年，日以困匱。故人馬正卿哀余乏食，為於郡中請故營地數十畝，使得躬耕其中。地既久荒，為茨棘瓦礫之場，而歲又大旱，墾闢之勞，筋力殆盡。釋耒而嘆，乃作是詩，自愍其勤，庶幾來歲之入以忘其勞焉。」

評析 找到其中的配對關係，以及了解上下聯最後一字各為仄聲與平聲，此題便能輕易解出。但內容則有學生較難理解的語詞，如：麥飯、儋耳、蠻花、東坡八詩。不會跨過、忽略這些語詞的學生，勢必覺得很難作答。

難易度 難

類似題 《贏戰學測60天》第一回第99頁第6題、第八回第168頁第20題（本書102年更改書名為《贏戰學測即時通》）

7. 下列對文人或其著作的敘述，正確的選項是：

- (A)顧炎武反對空疏之學，重性靈、貴獨創，開清代樸學之風
- (B)曹雪芹《紅樓夢》，未渲染史傳故事，是清代最出色的諷刺章回小說
- (C)郁永河《裨海紀遊》透過虛構人物的赴臺採硫，描繪臺灣的地形、氣候、原住民生活等

(D)方苞以「學行繼程朱之後，文章在韓歐之間」與友好相期勉，文章嚴標義法，為桐城派初祖

答案 (D)

測驗目標 B3.重要作家的地位與成就；B4.重要作品的內涵與價值

解析 (A)顧炎武是反對空疏之學，開清代樸學之風。但「重性靈、貴獨創」是明代公安派的主張，不是顧炎武的主張。

(B)《紅樓夢》不是諷刺章回小說，《儒林外史》才是。

(C)郁永河《裨海紀遊》不是小說，是實地記錄的文字，沒有出現虛構人物。

評析 這是比較少出現的國學常識題，而且沒有用任何素材包裝，純粹是記誦的內容，令人意外。

難易度 易

8. 閱讀下列散文詩，選出敘述最恰當的選項：

中午時候，火一樣的太陽，沒法去遮攔，讓他直晒著長街上。靜悄悄少人行路，只有悠悠風來，吹動路旁楊樹。

誰家破大門裡，半院子綠茸茸細草，都浮著閃閃的金光。旁邊有一段低低土牆，擋住了個彈三弦的人，卻不能隔斷那三弦鼓盪的聲浪。

門外坐著一個穿破衣裳的老年人，雙手抱著頭，他不聲不響。（沈尹默〈三弦〉）

(A)畫面描寫由遠而近，逐層推移，旨在表現城鎮之美

(B)第二節以「綠茸茸細草」、「閃閃的金光」，暗喻三弦樂音的鼓盪

(C)第三節聚焦於老人的書寫，可看出作者對人間疾苦的觀察

(D)本詩寫人採畫龍點睛法，點出第三節老人即第二節彈弄三弦的人

答案 (C)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的的能力

解析 (A)詩句與「表現城鎮之美」無關。(B)「綠茸茸細草」、「閃閃的金光」是視覺表現，不是形容樂音。(D)當三弦聲傳來時，「門外坐著的穿破衣裳老人，雙手抱頭不聲不響」，可見這個老人不是彈弄三弦的人。

胡適的〈談新詩〉一文作於民國八年，當中對沈尹默〈三弦〉一詩的聲音特色分析如下：「第二段『旁邊』以下一長句中，『旁、邊』是雙聲；『有、一』是雙聲；『段、低、低、的、土、擋、彈、的、斷、盪、的』，十一個都是雙聲。這十一個字都是『端透定』（發勿、去）的字，模寫三弦的聲響，又把『擋、彈、斷、盪』四個陽聲的字和七個陰聲的雙聲字參錯夾用，更顯出三弦的抑揚頓挫。」這應該是最早分析〈三弦〉一詩的評論。

至於詩旨，〈三弦〉可以讀出許多種涵義：對社會不平的感慨、人生命運無法把握的呻吟、人與人之間無法理解的距離感和生疏感。比如彈弦之人有屋可住，老年人無屋可住，呈現出社會不公；而由「破大門」，可以把彈弦的人理解為一個曾經富裕如今落魄的人，抱頭靜聽樂聲的老年人是年輕時候曾經風光過的人，琴聲則是對過往風光的留念，所以這是一種對人生命運的感慨；最後如果說彈弦的人自彈自聽，但不聲不響的老人其實是無感的，那麼詩歌所表達的便是一種人與人之間的距離和生疏。答案(C)選項乃以「人間疾苦」概括這種種的不圓滿。

評析 本題並無疑義，卻有補教老師堅持主張本題答案為(B)，這並不正確。「綠草」、「金光」與聲音的關聯實低，只是視覺描寫而已。但因詩中的門外老人只見動作，學生倉促判讀，較不易理解其中情意。

難易度 難

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

起身時，手肘不意擊中了那一疊搖搖欲墜的地圖集，它們乒乒乓乓摔落地面的粉紅色地磚。十幾巨冊散落三十公分見方磁磚拼貼出的平面上，攤開的、豎立的、拗折的冊頁在電風扇的吹拂下搗動，每一頁地圖裡頭的人類都被倒了出來，他們的比例太小、比重太低，像灰塵一樣散布在我的房間中。(林耀德〈地圖思考〉)

- (A)藉由擊落地圖集及產生幻象等情境，可見作者的煩躁不安
- (B)散亂一地、姿態各異的地圖集，暗示現實世界的繽紛多彩
- (C)以人類都被倒出來的景象，暗喻國與國之間的界限已經泯除
- (D)關於人類比例的描述，可見作者認為地圖是真實世界的縮影

答案 (D)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 (A)並沒有看見作者煩躁不安。(B)並無提到「現實世界的繽紛多彩」。(C)人類雖被倒出來，但地圖仍在，國與國之間的界限並無泯除。(D)世界如地圖，人類如灰塵，比例大小描述正確。

評析 林耀德在《鋼鐵蝴蝶》的跋文〈城市·迷宮·沉默〉：「八〇年代前期我寫作一連串《都市筆記》時，逐漸浮現兩個主要的意象系統，其一是地圖，其二是迷宮。」以其作品〈地圖〉為例，林耀德認為世界各地、各時的地圖就是歷史的縮影，有時甚至可以聽到地圖裡湧現雜沓的聲音：「呈現人文地理的行政區域圖，特別具備抽象藝術的本質——一種合理主義的造形藝術。各種政權合法控制的範疇，在地圖上顯現出來，這些政權也因此被視為一種理性的、對於轄區內一切人口和自然資源具有管理權的、合乎邏輯的存在。一層層不同位階的地域分割，如同

一張歷史——尤其是戰爭史、經濟史、宗教史和心靈鬥爭史——的成績單。」如果是以上所引的文字，還比較清楚可以看出「作者認為地圖是真實世界的縮影」，但本題的文字實在不容易判讀出答案。

難易度 難

10. 閱讀下文，選出最切合這段文字核心觀點的選項：

我一向認為，生命存在的真假無從辨明，也不重要。重要的是彼此之間，允許自我「留白」；讓每個人在相互瞪視之外，也可以孤獨地躲進一個任何他者所無法侵入的世界。那也是我們可以安全地生活一輩子的理由。假如每個人都是「窺夢人」，企圖窺探他人夢境、窺伺他人內心私密，讓「八卦」入主生活，我不知道誰能放心地過完這一生。（改寫自顏崑陽〈窺夢人〉）

- (A) 假作真時真亦假，真作假時假亦真
- (B) 生命存在的真假，無從辨明也無須辨明
- (C) 尊重彼此隱私，讓個體能有「留白」空間
- (D) 充分防護自我隱私，不讓「八卦」入主生活

答案 (C)

測驗目標 A8. 閱讀與理解作品的能力

解析 「允許自我『留白』；讓每個人在相互瞪視之外，也可以孤獨地躲進一個任何他者所無法侵入的世界」，最能符應本段文字的核心觀點。

評析 (B)項敘述「生命存在的真假，無從辨明也無須辨明」，與題目文字「生命存在的真假無從辨明，也不重要」，並不違背。但因題目要求必須選出「最切合這段文字核心觀點」，因此(C)選項成為答案。學生倘不注意「最切合」這個要求，(B)的誘答性便會增強。

難易度 中

類似題 《課堂外的風景——現代散文閱讀》第302頁顏崑陽〈被拋棄的東西也有他的意見〉

11. 閱讀下文，選出最接近本文主旨的選項：

昔有僕嫌其妻之陋者。主翁聞之，召僕至，以銀杯、瓦椀各一，酌酒飲之。問曰：「酒佳乎？」對曰：「佳。」「銀杯者佳乎？瓦椀者佳乎？」對曰：「皆佳。」主翁曰：「杯有精粗，酒無分別。汝既知此，則無嫌於汝妻之陋矣。」僕悟，遂安其室。（羅大經《鶴林玉露》）

椀，通碗。

- (A) 承恩不在貌
- (B) 命無莫強求
- (C) 曾經滄海難為水
- (D) 糟糠之妻不下堂

答案 (A)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 (A)酒受到讚美，猶如女子得到良人的愛情；銀杯與瓦碗的差別，猶如貌美與貌醜的不同。因此「承恩不在貌」為正確選項。(B)主人並無告訴僕人說：你沒有娶漂亮妻子的命。因此本選項為非。(C)「曾經滄海難為水」是形容刻骨銘心的愛情，此與題目故事無關。(D)「糟糠之妻不下堂」是道德勸說男人不可喜新厭舊，故事中的主人並無如此說。

翻譯 從前有一個僕人嫌他的妻子長得醜陋。主人聽到了，便召喚僕人來，用銀杯、瓦碗各一個，倒酒讓僕人喝，然後問僕人：「這酒好嗎？」僕人回答：「好酒。」主人又問：「銀杯裝的酒好呢？還是瓦碗裝的酒好呢？」僕人答：「都好喝。」於是主人說：「杯子有好壞，但酒可是沒有分別的啊！你既然知曉這個道理，就不要嫌你的妻子長得醜了。」僕人有所領悟，於是從此安分的守著家室生活。

評析 題幹文字不難，而選項文字較難、較有爭議。尤其(A)選項的「承恩不在貌」，出自唐代杜荀鶴〈春宮怨〉：「早被嬋娟誤，欲妝臨鏡慵。承恩不在貌，教妾若為容？風暖鳥聲碎，日高花影重。年年越溪女，相憶采芙蓉。」前四句的意思：「之前因自己的容貌太美反而誤了自己，因此現在想要對鏡梳妝打扮，卻總是意興闌珊。既然是是否承受恩寵的關鍵不在於容貌的美麗，又教我如何想要妝束打扮呢？」這「承恩」二字，不管知不知道以上這首詩的詩意，都可以看出明顯有以尊對卑之意。要說這是「最接近本文主旨」——僕人最後接受醜妻，實在不是很妥適的答案。

難易度 難

12、13.為題組

閱讀下文後，回答12、13.題。

從前，在巴格達，有個商人派他僕人去市場採購貨物。然而過了片刻，僕人便回來，一臉發白，全身顫抖說：「主人，剛剛在市場，人群中，我被一個女人推了一把。我轉身一看，推我的竟是死神！她直盯著我，並且擺出一個威脅的手勢！現在，把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。在那裡，死神就不會找到我。」

商人便將馬借他。僕人騎上，立即用馬刺夾緊馬腹，以最快的速度縱馬奔馳而去。後來，這商人也去市場，看見死神站在人群裡，他便走過去，對她說：「今早，你看到我僕人時，為什麼要對他作出威脅的手勢？」「那不是威脅的手勢！」死神答道：「那只是個吃驚的表示。我只不過看他那時人還在巴格達，大為吃驚。因為，我預定今晚要在撒馬拉和他碰面。」

(毛姆〈撒馬拉之約 (Appointment in Samarra)〉，顏靄珠譯)

12. 依據上文，作者描述僕人對死神手勢的理解，其用意是：

- (A)表現人類的生死無常禍福相倚
- (B)反諷僕人的逃避命運弄巧成拙
- (C)強調死神的如影隨形無所不在
- (D)證明主僕的和諧相處共度難關

答案 (B)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的的能力

解析 要注意題目的「僕人對死神手勢的理解」。 (A)僕人本該要遇到死神，最後還是遇到死神，因此沒有禍福翻轉、彼此相倚，故本選項為非。(B)僕人是「逃避」了，也確實是「弄巧成拙」。(C)死神還會驚訝僕人出現在不該出現的地方，因此並無「如影隨形無所不在」。(D)對死神手勢的理解與主人是否與僕人共度難關無涉。

評析 若不聚焦於題目的「僕人對死神手勢的理解」，則(A)(D)似乎都可以成為答案，本題誘答性高。

難易度 中

類似題 《凝視人間圖像——現代小說選讀》第312~315頁「閃耀的火花——極短篇」〈撒馬拉之約〉

13. 依據文意，最適合說明僕人心理狀態的選項是：

- (A)心猿意馬
- (B)心蕩神馳
- (C)杯弓蛇影
- (D)捕風捉影

答案 (C)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的的能力

解析 (A)心猿意馬：佛教以猿馬性喜外馳來形容眾生的心，不能安住，喜攀緣外境。後用來形容心意不定，不能自持。故事中僕人避死之心則是很堅定的。

(B)心蕩神馳：形容心神迷亂，不能自持。此與僕人心態無關。

(C)杯弓蛇影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。僕人沒有向死神問清楚，就以為死神在「威脅」他，純粹是自己亂想，故是「杯弓蛇影」。

(D)捕風捉影：比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。僕人因死神的手勢而驚慌逃避，並非毫無根據、憑空揣測。而且「捕風捉影」並無害怕驚慌之意，也與僕人心態不合。

評析 既測驗閱讀能力，也測驗對成語的理解，如若對成語的了解有誤，也不易判斷正確。

難易度 中

- 類似題 《現代詩文閱讀理解》第98頁史蒂芬·褚威格〈一個陌生女子的來信〉、
第230頁普魯斯特〈追憶逝水年華·貢布雷〉

14、15.為題組

閱讀下文後，回答14、15題。

余居西湖寓樓，樓多鼠，每夕跳踉几案，若行康莊，燭有餘燼，無不見跋。始甚惡之，□□念鼠亦飢耳，至於余衣服書籍一無所損，又何惡焉。適有饋餅餌者，夜則置一枚於案頭以飼之，鼠得餅，不復嚼蠟矣。一夕，余自食餅，覺不佳，復吐出之，遂並以飼鼠。次日視之，餅盡，而余所吐棄者故在。乃笑曰：「鼠子亦狷介乃爾。」是夕，置二餅以謝之。次日，止食其一。余嘆曰：「□□狷介，乃亦有禮。」（俞樾《春在堂隨筆》）

跋：火炬或蠟燭燃燒後的殘餘部分。

14. 依據文意，依序選出□□內最適合填入的選項：

- (A)已而／不亦 (B)俄而／不失
(C)從而／不無 (D)繼而／不惟

答案 (D)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力

解析 (A)已而：不久／不亦：不也。(B)俄而：不久／不失：不喪失、不遺落、不違背。(C)從而：因此、因而。連接下文，用於陳述結果、目的，以做為對於上文原因、方法等的說明。／不無：不是沒有，表示「有」。(D)繼而：接著。表示緊跟著某一情況或動作之後。／不惟：不只。

翻譯 我住的西湖邊寓所樓上，樓中有許多老鼠，每晚在桌上跳來跑去，跑來跑去像在走康莊大道一樣。晚上點的蠟燭有燒後的殘蠟、殘灰，沒有不被吃光的。開始時我很厭惡這些老鼠，接著我轉念一想，老鼠也是因為飢餓難耐罷了，至於我的衣服、書籍都沒有被咬、受損，牠們又有什麼好被我厭惡的呢？剛好有人送來餅乾，晚上時我就放一塊在桌上來餵老鼠，老鼠有餅吃，便不再去嚼蠟吃了。有一晚，我在吃餅，覺得味道不好，便又吐了出，於是和餵鼠的餅一起留在桌上給老鼠吃。隔天來看，新放的餅已吃完，而我所吐掉的餅卻還在。我因而笑說：「老鼠也是有所不為的。」當天晚上，我放了兩塊餅來答謝、嘉獎牠們。隔天，看到餅只被吃掉一個。我大嘆：「老鼠不僅是有所不為，竟然還很有禮節。」【注】：①跳踉：音去一么、カ一尤ノ。跳動、跳起。②饋：音クメハ、。致贈、贈送。③狷介：孤高潔身、拘泥執著。《論語·子路》：「狂者進取，狷者有所不為也。」狷，音クハコク、。

評析 解題重點在語氣、語意的順暢，及文意是否順接。必須先注意空格的前後相關語詞，便會掌握「始」字後接「繼而」最順，「不惟」後接「乃」最順。

難易度 難

15. 依據文意，選出敘述**錯誤**的選項：

- (A)「跳踉几案，若行康莊」，意謂：老鼠橫行無忌，毫不畏懼人
 (B)「燭有餘燼，無不見跋」，意謂：老鼠飢不擇食，連蠟燭都吃
 (C)「余所吐棄者故在」，意謂：老鼠取捨不苟，有所為有所不為
 (D)「置二餅以謝之」，意謂：老鼠無損衣物，故得到主人的酬謝

答案 (D)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 (D)「置二餅以謝之」是因作者認為老鼠有狷介之士之德——有所為、有所不為。

評析 答案明顯，一望即知。故事中的老鼠也可能是食量太小，只能吃一枚餅。而第一次的不吃作者俞樾所吐棄之餅，只是機率問題，卻被作者大加附會。只是這樣的解讀，恐怕不能以測驗題形式來考。

難易度 易

二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)流浪多年，離鄉遊子迫不急待地想要歸返家園
 (B)凡事須依理而為，委曲求全未必能維持團體和諧
 (C)工作應憑實力獲得敬重，絕不可肆無忌憚仗勢妄為
 (D)比賽即將結束，衛冕者積分遙遙領先，顯然勝卷在握
 (E)颱風季節將到，防災單位莫不未雨籌謀，預作防範措施

答案 (B)(C)

測驗目標 A1.字形的辨識與應用能力

解析 (A)迫不「急」待→及。迫不急待：比喻情況急迫，不能再等了。(B)委曲求全：勉強遷就以求保全。(C)肆無忌憚：恣意妄為，毫無顧忌。(D)勝「卷」在握→券。勝券在握：比喻很有把握，相信自己已經可以成功。(E)未雨「籌謀」→綢繆。未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然。

評析 題目選項誘答性高，對多用注音輸入，不常挑字的學生而言，是不小的挑戰。

難易度 中



類似題 《國文語文能力大集》第31頁迫不「急」待→及。第14頁有價證「卷」→券。

17. 框線內為某一部《魏晉南北朝文學史》的目次，依目次選出對該書敘述正確的選項：

- (A)按照朝代先後次序進行介紹
- (B)詳於詩歌而略於駢文、散文
- (C)對曹氏父子的詩風有所著墨
- (D)強調陶淵明對南朝詩壇的影響
- (E)指出庾信對北朝文風的影響

第一章 建安風骨
第二章 兩晉詩壇
第三章 陶淵明別樹一幟的詩風
第四章 謝靈運與詩風的轉變
第五章 齊梁詩壇
第六章 庾信與南朝文風的北漸
第七章 南北朝駢文及散文

答案 (A)(B)(C)(E)

測驗目標 B1.重要文學流派的常識

解析 (A)從第一章建安風骨（東漢末、三國）→第二章兩晉詩壇、第三章陶淵明別樹一幟的詩風、第四章謝靈運與詩風的轉變（兩晉）→第五章齊梁詩壇、第六章庾信與南朝文風的北漸（南朝）。故本選項言「按照朝代先後次序進行介紹」是正確的。(B)前五章「建安風骨」、「兩晉詩壇」、「陶淵明的詩風」、「謝靈運與詩風」、「齊梁詩壇」皆與「詩」有關，最後兩章才提及「散文」、「駢文」。故言「詳於詩歌而略於駢文、散文」是正確的。(C)第一章談「建安風骨」，所謂「建安」是漢獻帝年號，這個時期除軍政大權完全掌握在曹操手裡外，曹氏父子也是當時的文學領袖，當時的文學代表人物建安七子，則是曹家的幕客。至於「風骨」，劉勰在《文心雕龍·時序》說：「觀其時文，雅好慷慨，良由世積亂離，風衰俗怨，並志深而筆長，故梗概而多氣也。」不僅說明了建安詩的社會根源，也說明了建安詩的特有風格。後人即以「建安風力」、「建安風骨」，或「以情緯文，以文被質」這些語言來形容建安詩歌。故言此章「對曹氏父子的詩風有所著墨」，是正確的。(D)第三章「陶淵明別樹一幟的詩風」，可見陶淵明的詩風與當時詩壇不同調，因此謂「強調陶淵明對南朝詩壇的影響」，是錯誤的。(E)庾信，字子山。早年曾出入梁朝宮禁，陪同太子蕭綱（梁簡文帝）寫作綺豔詩歌。梁武帝末，侯景叛亂，建康失陷，被迫逃亡江陵，投奔梁元帝蕭繹。西元554年，他奉命出使西魏，抵達長安不久，西魏攻克江陵，殺蕭繹。他因此被留在長安，歷仕西魏、北周。庾信以一南方文人的身分羈留北方不歸，而一生創作不輟，故有「第六章 庾信與南朝文風的北漸」，此乃「指出庾信對北朝文風的影響」，是正確的。

評析 本題較困難者為：是否能了解「建安風骨」與「庾信」的相關內容。倘不知建安文學的內容，就難以判斷(C)選項的「對曹氏父子的詩風有所著墨」是否正確；若不知庾信的生平，可能會將「第六章 庾信與南朝文風的北漸」理解為「在北方的庾信逐漸受到南朝文風的影響」，因此便會認為(E)選項的「指出庾信對北朝文風的影響」是錯的。曹操不見於現有的課文，只在〈赤壁賦〉中出現〈短歌行〉，庾信更是課外，本題以此為考點，頗令人意外。

難易度 難

類似題 《趣看文學史·壹（先秦·兩漢·魏晉南北朝）》第11講「三曹」、第14講「左思、郭璞、王羲之」、第15講「陶淵明、謝靈運」、第16講「庾信」。

18. 下列有關古代文化知識的敘述，正確的選項是：

- (A)孔門四科為德行、言語、政事、文學
- (B)古人以二十歲為成年，一般貴族男女，於該年行冠禮
- (C)諸葛亮〈出師表〉：「先帝創業未半，而中道崩殂。」「崩」，在古代為帝王過世的用語
- (D)張岱〈西湖七月半〉：「杭人遊湖，已出酉歸。」「已出酉歸」，是指：天未亮即出門，傍晚才回家
- (E)吳敬梓〈范進中舉〉：「范進進學回家，母親、妻子俱各歡喜。」「進學」，是指：范進經「童試」及格，考取秀才

答案 (A)(C)(E)

測驗目標 C2.重要國學及文化常識

解析 (B)冠禮，古代男子二十歲舉行的加冠之禮，表示其成人。選項中言「一般貴族男女」，不能包括女性，故此選項為非。見翰林版課本〈古詩選〉之左思〈詠史〉「弱冠弄柔翰」注釋。(D)巳時，上午九時至十一時。酉時，十七時至十九時。張岱〈西湖七月半〉：「杭人遊湖，已出酉歸。」「已出酉歸」，選項中言「天未亮至傍晚」，「天未亮」為非。

評析 屬記誦性質的國學常識題目，近幾年較少出現。相關知識，一般在課堂授課時都會提及。

難易度 中

類似題 《贏戰學測60天》第84頁主題八重點備註、第一回第103頁第19題（本書102年更改書名為《贏戰學測即時通》）

19. 徐志摩〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」，句中的「夏蟲」原本只是「無聲」，卻被詩人說成「為我沉默」，是因為詩人把自己的情感投射於夏蟲。下列歌詞，也運用這種手法的選項是：
- (A) 時間是凍結在玄關的雨／模糊你離去的腳印／至少那／漣漪／證明我們曾走在一起
- (B) 淒冷的月暗暝／茫霧罩海邊／海面燈塔白光線／暗淡無元氣／只有是一直發出水螺聲哀悲
- (C) 想我一生的運命／親像風吹打斷線／隨風浮沉沒依偎／這山飄浪過彼山／一旦落土低頭看／只存枝骨身已爛
- (D) 風冷心灰／吻別的季節／每棵樹都在流淚／滿街金黃的落葉／不怪誰／不承認離別／當你搬出我心扉／寂寞翻箱倒櫃
- (E) 今天晚上的／星星很少／不知道它們／跑哪去了／赤裸裸的天空／星星多寂寥／我以為傷心可以很少／我以為我能／過得很好／誰知道一想你／思念苦無藥／無處可逃

答案 (B)(D)(E)

測驗目標 A6. 修辭的辨識與應用能力

解析 題幹「夏蟲也為我沉默」是轉化修辭中的擬人，題目要求還必須有「作者自己的情感投射」。

(A)「時間是凍結在玄關的雨」這是譬喻；「模糊你離去的腳印」是擬抽象變具體；「漣漪證明我們曾走在一起」是擬人。雖有擬人，但作者情感不明顯，因此本選項不列入答案。出自〈雪雨〉。馬嵩惟作詞，Jasemaine作曲，梁文音演唱。(B)「海面燈塔白光線暗淡無元氣」，以形容人的「無元氣」來形容燈塔光線，是有作者情感的擬人；「一直發出水螺聲哀悲」即「船上發出哀悲的汽笛聲」，這是用屬於作者情感的「哀悲」來形容汽笛。出自〈霧夜的燈塔〉。葉俊麟作詞，鄭日清演唱。(C)「我一生的運命親像風吹打斷線」這是譬喻；「(運命)隨風浮沉沒依偎，這山飄浪過彼山，一旦落土低頭看，只存枝骨身已爛」是擬人兼擬物，但作者情感不明顯，因此本選項不列入答案。出自〈桂花巷〉。吳念真作詞，陳揚作曲，潘越雲演唱。(D)「每棵樹都在流淚」，是有作者情感的擬人；「寂寞翻箱倒櫃」應是「翻箱倒櫃到處都是寂寞」，是抽象變具體。出自〈Don't say goodbye〉。謝銘祐、許常德作詞，黃中原作曲，許茹芸演唱。(E)「星星多寂寥」，是有作者情感的擬人。出自〈味道〉。姚謙作詞，黃國倫作曲，辛曉琪演唱。

評析 (A)(C)項誘答性高，乍看都有作者情感，細辨則無。這也是修辭類型題目較新穎的考法。

難易度 中

類似題 《現代詩文閱讀理解》第122頁徐志摩〈一個詩人〉、第123頁徐志摩〈北戴河海濱的幻想〉

20. 敘事文本中，作者有時會運用對話來交代已經發生過的事情，下列引述的對話，具有這種作用的選項是：
- (A)我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」
- (B)一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」
- (C)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說。誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」
- (D)旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是！這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」
- (E)停了幾秒鐘，聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」「對！既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開？」「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」

答案 (B)(D)(E)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 (A)對話聚焦於眼前事物。見琦君〈髻〉。

(B)「這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了」、「先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿」，都屬運用對話來交代已經發生過的事情。見魯迅〈孔乙己〉。

(C)對話聚焦於眼前事物。見賴和〈一桿「稱仔」〉。

(D)「黑妞是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的，若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。」，都屬運用對話來交代已

經發生過的事情。見劉鶚〈明湖居聽書〉。

- (E)「吉仔撞到木箱子，頭上撞一個大包，哭不停，我哄他，騙他，無效，只好帶他去吃冰！」「難道妳不知道馬上就有妳的戲？」「知道，我怎麼不知道！」「知道還偏偏要去？」，都屬運用對話來交代已經發生過的事情。見洪醒夫〈散戲〉。

評析 選項皆出自課本課文，且選項文字充足清楚，容易解讀，學生只要讀過課文，便可正確判斷。

難易度 易

21. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A)至丹以荊卿為計，始「速」禍焉／況乎視之以至疎之勢，重之以疲敝之餘，吏之戕摩剝削以「速」其疾者亦甚矣
- (B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱；縈青繚白，外與天「際」，四望如一／海外獨身遊，風雲「際」會秋。我傳靈德去，仗劍鬼神愁
- (C)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，「乃」臣所以為君市義也／公辨其聲，而目不可開，「乃」奮臂以指撥眚，目光如炬
- (D)「比」及三年，可使有勇，且知方也／介而馳，初不甚疾，「比」行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然
- (E)有顏回者好學，不遷怒，不貳過。不幸短命死矣，今也則「亡」／家人習奢已久，不能頓儉，必致失所。豈若吾居位、去位、身存、身「亡」，常如一日乎

答案 (B)(D)

測驗目標 A3.字義的辨識與應用能力

解析 (A)招致／加速。(B)接合／接合。(C)是，同動詞／於是，連詞。(D)等到／等到。(E)沒有／身故。

翻譯 (A)到了太子丹派荊軻刺秦王的計謀失敗，才招致了滅亡的災禍。（蘇洵〈六國論〉）／何況一般人對天下總是用極疏忽的態度來看待它，加上國家人力物力極度困乏，官吏殘害剝削人民，因而加速國家滅亡的情形也更加嚴重了！（方孝孺〈指喻〉）

(B)千里遠的景物收縮聚集在尺寸之間，都逃不出視界。四周青山白雲環繞，在極遠處和天接連著，從四面望去都是一樣。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）／值此才士賢臣為明君所用之時，我獨自一人在海外漂泊。我且去傳播神靈的恩德，持劍廓清妖氛將使鬼神發愁。（蔣一葵《堯山堂外紀》）〔按〕所錄詩句來自以下故事：周鳳，字岐鳳，江陰之青陽人。性敏絕倫，亦詣邪術，肆為姦淫，以故不齒於人。後坐事亡命，日無定居。死後，三吳間有召仙者，周忽至，運箕如飛，頃

刻數百言，往往奇中，有詩云：「長安萬里月，杜陵三月春。一茗一爐香，清風來故人。」又云：「海外獨身游，風雲際會秋。我傳靈德去，仗劍鬼神愁。」書其後曰：「設茗與香誦此詩，吾即至。」後試之，信然。

- (C)我私自詐稱您的命令，把債款賞給人民，就燒了那些債券，人民高喊萬歲，這就是我用來為您買義的方式啊！（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）／左公辨別出是他的聲音，可是眼睛無法張開，於是使勁抬起手臂用手指撥開眼眶，目光明亮如同火炬。（方苞〈左忠毅公逸事〉）
- (D)等到三年後，可以使人民能勇敢作戰，並且懂得禮義。（《論語·先進》）／披上鞍甲奔跑，起初不會很快，等到跑了一百里，才奮力奔馳，從中午到黃昏還能再跑二百里，脫掉鞍甲後並不喘氣，也不會流汗，一副若無其事的樣子。（岳飛〈良馬對〉）
- (E)有名叫顏回的學生好學，他不遷怒別人，也不犯同樣的過錯。不幸短命死了，現在沒有那樣的人了。（《論語·雍也》）／家人習慣奢侈已經很久了，不能馬上儉樸，一定會弄到受飢寒無所依靠。還不如我做不做官、活不活著，都像平常一樣度日，始終不變吧！（司馬光〈訓儉示康〉）

評析 (A)選項的「至丹以荊卿為計，始『速』禍焉」，有作「加速」解，與「吏之戕摩剝削以『速』其疾者亦甚矣」的「速」，都有「加快」之意。此一選項恐有爭議。另外，五個選項文字多用國高中課文文字，只有(B)項的「海外獨身遊，風雲『際』會秋。我傳靈德去，仗劍鬼神愁」為課外，殊為奇怪，當可用〈虬髯客傳〉的「聖賢起陸之漸，『際』會如期」。

難易度 難

類似題 《國文語文能力大集》第326頁「速」，第215頁「乃」，第197頁「比」，第352頁「亡」。



《贏戰學測60天》第26頁主題二《雜記類》「比」字字義表格整理、第96頁主題八《論孟選讀》「亡」字字義表格整理（本書102年更改書名為《贏戰學測即時通》）

22. 下列引文，陳述外在環境對人產生影響的選項是：

- (A)居處恭，執事敬，與人忠：雖之夷狄，不可棄也
- (B)善人同處，則日聞嘉訓；惡人從游，則日生邪情
- (C)獨學無友，則孤陋而難成；久處一方，則習染而不自覺
- (D)一齊人傅之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣
- (E)子欲居九夷。或曰：「陋，如之何？」子曰：「君子居之，何陋之有！」

答案 (B)(C)(D)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 (A)言人不論在何處，都不可放棄自己的原則。(B)與善人或惡人遊處，將有不一樣的結果，此為外在環境對人產生的影響。(C)「久處一方，則習染而不自覺」，此為外在環境對人產生的影響。(D)「眾楚人咻之」，此為外在環境對人產生的影響。(E)言君子所在，則環境為之丕變。

翻譯 (A)平常在家生活恭謹，在外辦事嚴肅認真，待人忠心誠意。即使到了夷狄之地，也不可背棄這樣的原則。(《論語·子路》)
 (B)同品德高尚的人相處，就會每天得到美好的教益；和行為不軌的人相處，就會天天產生邪惡的思想。(《後漢書·爰延傳》)
 (C)獨自學習而沒有學伴，見識就會片面淺顯，難以學成。在一個環境待久了，會不自覺染上習氣而自己還不知道。(顧炎武〈與友人書〉)
 (D)一個齊國人教他說齊語，而許多楚國人在旁說著楚國話來干擾他，這樣即使天天用鞭子打他，逼著他學好齊國話，那也是不可能的。(《孟子·滕文公》下)
 (E)孔子想要搬到東方邊遠地方去居住。有人說：「那裡非常落後閉塞，不開化，怎麼能居住呢？」孔子說：「有德君子去了，就不閉塞落後了。」(《論語·子罕》)

評析 以文化教材與其他材料對列，測驗其中意旨，平實而不花俏。

難易度 中

23. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

東蒙山中人喧傳虎來。艾子采茗，從壁上觀。

聞蛇告虎曰：「君出而人民辟易，禽獸奔駭，勢烜赫哉！余出而免人踐踏，已為厚幸。欲憑藉寵靈，光輝山岳，何道而可？」虎曰：「憑余軀以行，可耳。」蛇於是憑虎行。

未數里，蛇性不馴。虎被緊纏，負隅聳躍，蛇分二段。蛇怒曰：「憑得片時，害卻一生，冤哉！」虎曰：「不如是，幾被纏殺！」

艾子曰：「倚勢作威，榮施一時，終獲後災，戒之！」(屠本峻《艾子外語·蛇虎告語》)

- (A)艾子世居東蒙山，平日以觀蛇虎相鬥為樂
- (B)憑虎而行的蛇，本性難移，因而對虎不利
- (C)虎置蛇於死地，是因虎性陰狠，事先布局
- (D)本文可用「為虎作倀」形容蛇與虎的關係
- (E)本文旨在告誡世人：藉勢逞威，禍害必至

答案 (B)(E)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 (A)艾子去採茶，無意間聽到蛇與虎的對話，並非平日以觀蛇虎相鬥為樂。(C)虎置蛇於死地，是因虎幾乎被蛇纏繞絞殺，不得不反擊，並非虎生性陰狠。(D)「為虎作倀」是助人為虐的意思，與題目中的蛇虎關係無關。

翻譯 在東蒙山中，許多人喧鬧傳說老虎來了。艾子正在山上採茶，於是伏在山壁上觀看動靜。

後來老虎與蛇一起出現。艾子聽到蛇告訴老虎說：「你一出現百姓就退避閃開，禽獸也都驚駭不已紛紛奔離，聲勢真是顯赫！我一出來如果不被人踐踏，已算是萬幸了。我想憑藉你的恩惠與光芒，來光耀山林、世間，要怎麼樣才能做到呢？」老虎說：「靠在我身軀旁邊一起走，便可以了。」蛇於是靠著老虎一起走。

還沒走幾里路，蛇便顯出不馴良的本性來。老虎被蛇緊緊纏繞著，不得已只好憑依險要的山勢又跳又撞，蛇於是被撞成兩段。蛇臨死前很生氣地說：「憑藉聲勢自以為得意，只在短短片刻時間，卻害我賠上全部生命，不值啊！」老虎說：「我不趕快將蛇從身上卸下來，幾乎就要被牠絞纏殺害了！」

艾子說：「倚靠別人的聲勢作威作福，別人施捨的恩惠只在一時，最終總會得到災難，要警戒啊！」

評析 題目選文與選項敘述皆明晰、明確，判讀不難。

難易度 易

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分）

閱讀框線內文章之後，請以個人想法，評論作者的觀點。文長約100~150字（約5~7行）。

世間沒有什麼一個人必讀之書。因為我們智能上的趣味像一棵樹那樣地生長著，或像河水那樣地流著。只要有適當的樹液，樹便會生長起來，只要泉中有新鮮的泉水湧出來，水便會流著。當水流碰到一個花崗石巖時，它便由巖石的旁邊繞過去；當水流湧到一片低窪的溪谷時，它便在那邊曲曲折折地流著一會兒；當水流湧到一個深山的池塘時，它便恬然停駐在那邊；當水流沖下急流時，它便趕快向前湧去。這麼一來，雖則它沒費什麼氣力，也沒有一定目標，可是它終究有一天會到達大海。

（節錄自林語堂〈讀書的藝術〉）

解 析

1. 全文的重點有兩點：

- (1) 「世間沒有什麼一個人必讀之書。因為我們智能上的趣味像一棵樹那樣地生長著，或像河水那樣地流著」—— 閱讀的書籍因人、因時而有所不同，總是須配合每個人的「趣味」。
- (2) 「雖則它沒費什麼氣力，也沒有一定目標，可是它終究有一天會到達大海」—— 閱讀並不辛苦，也不必先立下目標，總要由它自由、適性的發展。

2. 題目要求「評論作者的觀點」，因此須以論說文形式書寫，而且重點在「評論」。

3. 每個人都有閱讀經驗，因此所謂「個人想法」，當結合個人的閱讀經驗。

4. 評論所持意見可正可反，但立論必須統一。例如：若同意林語堂的「世間沒有什麼一個人必讀之書」，便必須也同意「（閱讀）沒有一定目標」。不可既支持「沒有什麼一個人必讀之書」，但卻反對「（閱讀）沒有一定目標」。

參考範文

(一) 讀書的目的在於獲取樂趣與新知。人人各有所好，趣舍萬殊，自然有著不同的樂趣，新知的層面廣泛，人們對新知的看法亦有所差異。所謂必讀之經典是不存在的，人各有所好，只要找到符合心中的書籍，自然成為自己的經典。獲取新知與樂趣乃是讀書的目的，然殊途同歸，我們只要找到適合自己的書籍即可。（景美女高 陳秀彥）

(二) 在浩瀚無窮的茫茫書海中，究竟有什麼是必讀之書？即使讀遍《論語》、《孟子》，如果不能體會，終究與自己無涉。不如靜下心來，配合自己如流水般的人生閱歷，一如林語堂所說的，順應著自然，在人生中不同的風景中，尋找自己獨特、必讀之書。讓閱讀滌淨自己的心靈，讓心靈如清澈流水，最後奔向那包容一切缺憾和自由的大海。（景美女高 黎育如）

類似題

《現代詩文閱讀理解》第143頁吳魯芹〈我和書〉、第242頁里昂·費普斯〈坐擁藏書樂趣多〉

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內蘇轍〈上樞密韓太尉書〉幾段文字後，回答問題：

(一)綜合材料(甲)與材料(乙)，說明蘇轍提及的「養氣方法」有哪些？

(二)就材料(乙)蘇轍的自述，說明材料(甲)與〈上樞密韓太尉書〉的寫作目的有何關聯？

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長限200~250字（約9行~12行）。

材料(甲)：

轍生好為文，思之至深，以為文者氣之所形。然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游，故其文疏蕩，頗有奇氣。此二子者，豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中而溢乎其貌，動乎其言而見乎其文，而不自知也。

材料(乙)：

且夫人之學也，不志其大，雖多而何為？轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也。故願得觀賢人之光耀，聞一言以自壯，然後可以盡天下之大觀而無憾者矣。

轍年少，未能通習吏事。嚮之來，非有取於斗升之祿，偶然得之，非其所樂。然幸得賜歸待選，使得優游數年之間，將歸益治其文，且學為政。太尉苟以為可教而辱教之，又幸矣。

- 解析** (一)文中的「孟子曰：我善養吾浩然之氣」，是通過自我的道德修養以養氣；「太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游」，是以增加閱歷、擴大交遊中去養氣；「盡天下之大觀」，則凸顯在周覽四海名山大川外，還須交結一代賢人以養氣。
- (二)〈上樞密韓太尉書〉的結構為：為文須養氣（材料甲）→養氣須壯遊→壯遊須見太尉→見太尉以助益為文（材料乙）。從末段（即材料乙）可知，蘇轍求見韓琦不是為了求官，而是為了「助益為文」，因此首段（即材料甲）的立論便可視為是在替全文定調。
- (三)寫作時須切實回答問題，著重分析文章的邏輯。

- 參考範文** (一)蘇轍在文章中先以孟子和司馬遷做為「養氣」的例子，指出可以像孟子以養天地浩然之氣來充實自己，亦可如司馬遷用行天下、交豪俊的方式來培養自己的奇氣。而蘇轍也以自己為例，說明讀萬卷書不如行萬里路，用自己在京城盡天下奇觀的經歷，與交結一代賢人的期盼，來呼應孟子和司馬遷的養氣之法。
- (二)蘇轍首先以養氣之法來表達自己的文學觀念，再以自己遊歷京城，見山、見水、見人的壯遊經歷，凸顯自己博覽群書之後，欲藉外力來激發自己的「志氣」。如見山之穩重、見水之遼闊，而最重要的就是見賢人以壯大志氣，這也正是蘇轍書寫的用意，推引出自己欲見太尉來完整自己養氣以為文的目的。（景美女高 黎育如）

- 類似題** 《贏戰學測60天》第四回第133頁非選二文章分析題（本書102年更改書名為《贏戰學測即時通》）

三、引導寫作（占 27 分）

曾永義《愉快人間》說：「為了『人間愉快』，就要『人間處處開心眼』，就要具備擔荷、化解、包容、觀賞等四種能力，達成『蓮花步步生』的境界。」這是一段充滿生命智慧的哲思。「人間愉快」，可以是敞開心胸、放寬眼界的自得；可以是承擔責任、化解問題的喜悅；可以是對周遭事物的諒解和包容；可以是觀照生活情趣的藝術；也可以是……。請根據親身感受或所見所聞，以「人間愉快」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。

- 解析**
1. 文章重點有：人間處處開心眼（處處皆可努力）；具備擔荷、化解、包容、觀賞等四種能力（盡責、包容、欣賞的態度）；蓮花步步生（處處皆圓滿）。
 2. 內容得有所論述，亦須「根據親身感受或所見所聞」，因此適宜融記敘、抒情、論說三種體裁為一，不宜純作記敘文或抒情文或論說文。
 3. 所謂「擔荷、化解、包容、觀賞」四種能力，一如人生的動與靜：承擔責任、化解問題，是儒家情懷，為一種剛健自強的動力；包容周遭事物、觀照生活情趣，是道家情懷，為一種隨順逍遙的境界。人生偏一不可，須得動靜平衡，剛柔相濟，才有人間愉快的生活。
 4. 曾永義教授於試後接受訪問說：人間愉快就是希望在生活中、學習中都有愉快感覺，包括親情、友情、談戀愛或是看到大自然景象，把愉快感覺與心中體悟寫出即可，應是很好發揮的題目。每人都能感受生活的愉悅，社會就會健康，應是命題老師出題的想法。（節自2013年1月28日《自由時報》）

參考範文 (一) 元朝詩人鄭允端有首〈詠蓮〉詩：「本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香。」淡雅的蓮花盈盈玉立於池中，是如此自在地迎著微風，飄散十里幽香，彷彿品察了人間的一切愉快。賞蓮，也讓我沾染了蓮的自在自適，體會了人世間的欣喜與愉悅。

在雨中漫步於植物園，我最愛在蓮花池畔駐足。看那一朵朵紅艷傲然挺立，與碧綠的蓮葉，相映成趣。一縷清芬飄散，令我醺然欲醉。池中的美人個個綠腰紅頰，沒有搔首弄姿的媚態，反而予人一種清雅溫婉之感。賞蓮不只是觀照生活的情趣，更是對人生的哲思。蓮之所以能出淤泥而不染，乃在於它不計較生長於髒污的軟泥中，一心追尋挺出水面的傲然與自得，不受牽絆，定心靜性，笑看人間，自在淡然，即享得一切快樂。我凝視著婉約雅致的蓮花，體悟到人生亦是如此，平心靜氣，自然煩惱不存；捨去不必要的羈絆，而喜悅自來。

人間的愉快在於擁有自在平靜的心。即使不是佛教徒，亦能領悟總是端坐於蓮花上的佛陀，慈眉善目，開示眾人須自在自得，方能得


樂。蓮，不蔓不枝，是無牽掛；香遠益清，是靜心所致。蓮向世間的所有眾生顯露了人生的真諦，我透過賞蓮，習得了蓮的那一份怡然自得。

寧靜以致遠，離開植物園後，蓮的那一份恬然自在，已然長駐我的心頭。蓮愉快於人間，我得到了人間的愉快。（景美女高 陳秀彥）

(二) 日暮時分，夕陽的斜影映照在一個個沉重的背影上，走走停停間，與我擦肩而過的是忙碌、是疲憊。我熟悉的上了橋，走進了喧囂繁華的夜市，加快腳步，彎進了幽微的巷弄，一心想甩掉這城市過於沉悶的巨大磁場、過於喧囂的孤獨。

巷弄的盡頭是一座土地廟，我每天放學回家必要經過這裡。小時候，媽媽每次帶著我經過土地廟時，總會停下腳步，虔誠地雙手合十朝主殿拜了又拜。懵懵懂懂，我也學著媽媽這樣做了十年，但長大後的我漸漸懂了，在雙手合十間緊握的是一顆渴望平靜安詳的心。廟裡的阿公阿婆每當看到我時，總和藹的與我寒暄，看著我在這裡來來往往了將近十年，他們的溫暖問候一直都是我脫離巨大磁場後的慰藉，也是生活中值得珍惜的愉快與溫馨。

隱身在城市中的土地廟，雖然不算香火鼎盛，但偶爾幾個月也會有酬神大典，而每當這個時節，我總是會流連在廟裡，穿梭在滿是貢品和香火的內殿，不斷的好奇探索，是我最愉快的事。而夜間的野臺戲更是我最期待的時刻，跟著阿公阿婆們坐在小凳子上，隨著劇中的人開懷大笑、生氣吆喝。野臺戲完後，就是阿公阿婆們的講古憶舊時間，在這裡，我看見了一個個流傳在城市中的古老傳奇，還有城市中獨享的和諧愉快。

沉默在繁華夜市中的是一座平凡的小廟，但卻保有這十年來我生命中最不平凡的愉快。雙手合十，當「妹妹啊，今天在學校好嗎？」熟悉的聲音在耳邊響起，我知道，即使生活再沉悶，總是會有一個值得令我依靠、愉快的歸依。（景美女高 黎育如）

複習準備新導向， 考試衝刺週計畫

學測新導向

提升效率的重點精讀

- **科目：**國文、英文、數學、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會
- **適用對象：**高二升高三學生
- **內容特色：**專攻學測範圍，精準複習學測必讀重點，試題多元新穎，直擊演練學測最新題型。



學測週計畫

規劃完整的試題演練

- **科目：**國文、英文、數學1-4冊、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會、地球科學
- **適用對象：**高二升高三學生
- **內容特色：**規劃18~22週複習進度，網羅最新試題，題型創新，符合學測命題趨勢，引導解題思路，宛如名師在旁指導。

