

翰林103 學測

精彩解析

國文考科

景美女高／涂釋仁 老師



【試題・答案】依據大考中心公布內容

發行人／陳炳亨
總召集／周耀琨
總編輯／蔣海燕
主編／張焮嵐
責編／廖婉秀・郭純妙
美編／張淳惠・杜政賢

◎本書內容同步刊載於翰林我的網

出版／民國一〇三年一月
發行所／70248臺南市新樂路76號
編輯部／70252臺南市新忠路8-1號
電話／(06)2619621#322
E-mail／periodical@hanlin.com.tw
翰林我的網 <http://www.worldone.com.tw>

NO.00847



翰林出版

壹、前言

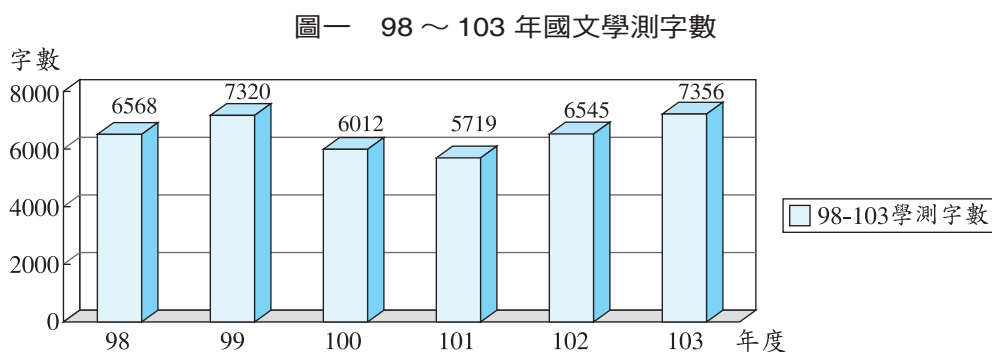
今年學測結束後，對於國文科試題內容幾乎沒有什麼批評聲音出現，持正面看法者如：「試題周延度優於去年，難易適中，選項具誘答力，鑑別度高。」「內容呈現社會寫實風格，如社會運動或流行風向等題材，包括樂生療養院、黃色小鴨、談騙術等，呈現方式靈活、貼近學生生活經驗。」（中央社 2014 年 1 月 18 日）受訪考生也認為：「國文選擇題難易適中，沒有太刁鑽的題型。」「今年的文言文考題都很簡單，有足夠時間寫作文，整體來說偏易。」（《聯合報》2014 年 1 月 19 日）筆者檢視全卷，大致同意試題「整體偏易」的看法，而且幾乎沒有發現爭議題，尤其在白話文閱讀理解類試題占相當比例的情況下，能使試題爭議減至最低，是相當不容易的。

至於報載今年學測國文試題有所謂的「撞題」情形：如第 19 題選自詩人吳晟的〈稻草〉，與坊間國文學測模擬試題的選文一樣，選項也近似。坊間試題與學測試題的選項都問到了「被遺棄了的田野」、「破落的庭院」、「曾綠過葉、開過花、結過果」這三個句子。其實只要以吳晟的〈稻草〉詩入題，上列句子都是詩中重要的文句，以此為選項是必然的，只要考的重點不要雷同，也就可以接受。以下將分從選擇題與文字題兩方面討論今年的國文學測試題。

貳、選擇題

一 試題字數與字詞考題

下圖所示為適用九五暫綱的 98 年學測至今的試卷字數——不包括封面，只總計整份考卷的題目、說明文字、標點符號與選項代碼。



今年整份國文試卷的總字數計 7356 字，為適用九五暫綱的歷年學測中字數最高者，與 101 年的 5719 字相較，足足多了 1637 字。觀察歷年字數變化可以發現，學測國文試題字數大約以六千五百字為均數，今年的字數為 98 年學測以來最高者，二十三道測驗題中，有十道題的字數在 300 字以上，第 23 題更高達 583 字，閱讀速度慢的考生應該壓力頗大。而連續數年字數的增加，則顯示閱讀能力已成為測驗的重點，而且會成為未來的趨勢。

去年學測國文試題已比前年增加不少字數，但其重點則是測驗焦點的增多，例如字音單選題，從以往只需分辨 12 個單字，增加到須分辨 15 個單字，並且以正確分辨題幹出現的單字，為解題的先決條件，故難度增加。今年的試題則是通卷以文意理解為重點，二十三道題中，有十五道題都是測驗文意：「不具此喻意的選項」、「最接近其意旨的選項」、「敘述正確的選項」、「符合作者想法的選項」、「符合上文文意的選項」、「關於故事的解釋，錯誤的選項」、「依據文意，選出敘述正確的選項」、「含有此種表達方式的選項」、「符合詩意的選項」、「在表面意義之外另有影射的選項」等。正確的文意掌握，是題目的測驗重點，而題目問句的高度近似，則顯示了今年出題方向的偏重。

文白比例與課內試題

今年學測國文試題，文言文與語體文的比例如下表：

表一 103 學測國文試題文言文與語體文比例分配

類 別	百分比	題 號
文言文	25 分 約占 46 % (分)	1、3、6、7、12、13、14、15
	11 題 48 % (題)	20、21、22
語體文	29 分 約占 54 % (分)	2、4、5、8、9、10、11
	12 題 52 % (題)	16、17、18、19、23

(註：選擇題共 23 題，配分 54 分。藍字為單選題題號)

今年學測試題不論是在題數或配分上，皆符合大考中心的「九五課綱測驗內容命題原則」，文言文與語體文的命題取材比例約為 50%：50%，其差距不超過 5%。

另外，選擇題的取材，課內、課外材料比例如下表：

表二 103 學測選擇題的取材，課內、課外材料比例

取材情形	題 號	比 例
課內選材	5、16、22	共 3 題占 13 %，計 8 分占 15 %
課外選材	2、3、6、7、8、9、10、11、12、13、15、17、18、19、21	共 15 題占 65 %，計 34 分占 63 %
合課內外	1、4、14、20、23	共 5 題占 22 %，計 12 分占 22 %

(註：藍字為單選題題號)

100 年與 101 年學測的課外選材的配分與題數比例，皆約達四分之三，102 年降至五分之三，今年則上升至四分之三的比例。檢視今年學測與課文有關的題目，其內容如下表：

表三 103 學測與課文有關的題目

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名
1	漏鼓移，則番代	0.5	字形	方苞〈左忠毅公逸事〉
1	矯俗干名	0.5	字形	司馬光〈訓儉示康〉

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名
1	運會之趨，莫可阻遏	0.5	字形	連橫〈臺灣通史序〉
1	土地平曠，屋舍儼然	0.5	字形	陶淵明〈桃花源記〉
4	詩可以興，可以觀，可以群，可以怨	0.5	文意	《論語》
5	先秦諸子散文語錄、專書	2	國學	《論語》、《孟子》、 《墨子》、《韓非子》
14	嚮「之」來，非有取於升斗之祿	0.5	字義	蘇轍〈上樞密韓太尉書〉
14	噫！微斯人，吾誰「與」歸	0.5	字義	范仲淹〈岳陽樓記〉
14	今疾「且」成，已非三月不能瘳	0.5	字義	方孝孺〈指喻〉
14	「因」人之力而敝之，不仁	0.5	字義	《左傳·燭之武退秦師》
16	我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。……	0.6	文意	琦君〈髻〉
16	（秦得參）在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，……	0.6	文意	賴和〈一桿「稱仔」〉
16	有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。……	0.6	文意	魯迅〈孔乙己〉
16	金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……	0.6	文意	洪醒夫〈散戲〉
20	〈燭之武退秦師〉出自《左傳》，不是出自《資治通鑑》	0.6	國學	《左傳·燭之武退秦師》
22	句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉	0.6	修辭	韓愈〈師說〉
22	西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思	0.6	修辭	曹丕《典論·論文》
22	禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂	0.6	修辭	歐陽脩〈醉翁亭記〉
22	老和尚竟哽咽起來，掉了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搥了一搥眼睛；秦義方也掏出手帕，狠狠擤了一下鼻子	0.6	修辭	白先勇〈國葬〉
23	我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流。	0.6	修辭	曹雪芹〈劉姥姥〉
23	你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？	0.6	修辭	吳敬梓〈范進中舉〉
23	此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！	0.6	修辭	杜光庭〈虬髯客傳〉

在 101 考過的〈孔乙己〉、〈髻〉、〈一桿「稱仔」〉與〈散戲〉，今年又再出現，這幾篇現代文學的課文，因成為選文已久，所以屢獲出題者青睞，出版社在選文方面與老師在教學上應特別留意。

綜合來看，今年試題的文白比例仍一如往年，沒有超出「九五課綱測驗內容命題原則」的規定，但語體文比例上升，而文言文比例下降。再者，今年試題的課內取材比例也比去年下降不少，不論是語體文或文言文，都以散文與小說為題目素材，列入選文中的詩歌，一題都沒出。詩歌教學應重視類比、類推，要能舉一反三，這幾年的詩歌考題集中在課外題，已是趨勢。

 閱讀理解與國學常識

就測驗目標而言，今年學測國文科試題所呈現的情況如下表：

表四 103 學測國文考科測驗目標

測驗目標 \ 試題取材	古典文類			現代文類			文化教材	古典語文資訊	現代語文資訊
	古典散文	古典小說	古典詩歌	現代散文	現代小說	現代詩歌			
A1.字形的辨識與應用能力	1								
A2.字音的辨識與應用能力									
A3.字義的辨識與應用能力	14								
A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力				2					
A5.詞性的辨識與應用能力									
A6.修辭的辨識與應用能力	22	23		22	23				
A7.文法結構的辨識與應用能力									17
A8.閱讀與理解作品的的能力	6、14 15、20 21	12、13	3	4、8 9、10 11、16		18、19		7	
B1.重要文學流派的常識									
B2.重要文學體裁的特質									
B3.重要作家的地位與成就						18			
B4.重要作品的內涵與價值									7
B5.重要作品的鑑賞與評析									
C1.重要學術思想的形成、內涵、特質及影響									
C2.重要國學及文化常識	20							5	
測驗學生的語文表達與應用能力	二			一					三

今年學測試題獨厚散文的情形一如過去，古典散文與現代散文的題目成為大宗，23 道題中占 17 題，可見一斑。另外，文化經典類關於諸子的題目在連續兩年不見蹤跡後，今年出現一道關於諸子體裁的題目（語錄與專書），至於《論語》與《孟子》只出現一個不是正確答案的選項，幾近於完全消失。「思想」類题目的被排除、擯棄，似乎沒有想調整過來的跡象。

連續兩年出現的知識記誦類題目，今年換新花樣，第 5 題諸子體裁的題目（語錄與專書）以圖表形式出現，第 20 題考《資治通鑑》與《戰國策》的相關知識，則是與閱讀資料結合，題目難度都加大。不過雖然換新出題方式，但解題的關鍵仍是必須熟悉與課本相關作家與典籍的知識。教師與考生必須適應新的變化，但也不要忽略不變的核心知識內容。

再者，修辭題目今年占分 6 分，一題考「錯綜」，一題考「雙關」，配分為歷年最重。以第 22 題錯綜考題為例，雖然可先理解題幹的說明，進而推斷答案，但倘若學生於上課時，已先學習過這些課文句的修辭格，考試時會更快速且正確的作答。第 23 題的雙關亦然。近來關於修辭的考法已去除格目與術語，學生於學習時應掌握修辭格目的核心原則，勿被煩瑣的分類細項與專有術語所限縛。

最後，就是閱讀理解類的試題繼續一枝獨秀。這一類題目出現兩極看法，之前有老師對於「要考生閱讀一段詩文後，選出最接近本文主旨、最符合文意、最切合核心觀點的答案。……考題不過是將一篇陌生的文章斷頭肢解、斷章取義，然後出幾個相近的選項，要考生判讀較接近何者、又不同於何者」，這樣的學測閱讀理解類試題，頗不以為然。今年則有老師認為此種題目符合國際學生能力評量計畫（PISA）概念，能測出學生「擷取與檢索」、「統整與解釋」、「省思與評鑑」的能力。然而《PISA 閱讀素養應試指南》（臺南大學 PISA 國家研究中心，2008 年）將 PISA 評量試題類型分為三種：「單選題」、「封閉式問答題」、「開放式問答題」。對於「單選題」，《應試指南》謂：「選擇題可以用來測量閱讀理解歷程，然而卻無法讓讀者進一步解釋和提出支持或反對的論點。」也就是說偏重「擷取與檢索」，至於「解釋」與「省思」能力則非「單選題」（PISA 試題沒有多選題，但多選題的局限其實亦相同）所能輕易測出，須待「問答題」。因此以大量的閱讀理解類選擇題，欲測出考生「對文章的『廣泛理解』」、「『推論』未明顯表達的意義」、「『闡析』文本結構或寫作形式」等能力，恐怕是過於樂觀，其所謂的「廣」、「推」、「闡」，還是受限於標準答案，學生的思考與理解須與出題者相同，倘以這種「統一考生與出題者想法」的考試來影響語文閱讀教學，也有令人憂疑之處，雖然這是目前為止不得不接受的題目方向。

參、文字題

今年的學測非選擇題仍依往年之例，分為三題，合計 54 分。第二題（配分 18 分）是取材於四十篇選文的文章解讀分析，這是連續第五年以如此形式出題。字數方面，第一、

二題各為 150 字、300 字；第三題為引導寫作，以超過 600 字為宜，故考生需於 60 或 70 分鐘內完成約 1050 字。

另外，今年的非選題其特色是對比性強，第一小題是「古人的清賞」對比「今人的觀光」、「人品」對比「商品」，第二小題是「謙遜」對比「不謙遜」，第三小題是「卡關」對比「通關」。所問內容分別為：「有何不同」、「意思為何」、「何處運用」、「何處彰顯」，以及如何由「逆」而「順」。或須清楚描述差異、或須整合差異，考生須了解同異間的相反與相成關係，方能正確回答題目。

一 文章解讀

題目引文的錢穆〈品與味〉一文，主旨在求雅避俗，其論述時語氣最好能與引文作者不相違。以學生舊經驗來說，這個題目可以是袁宏道〈晚遊六橋待月記〉的延伸，寫起來應有親切之感。不過題目要求字數不能超過 150 字，又要觸及「清賞」、「觀光」、「人品」、「商品」四個命題，故其難處不在無話可說，反倒是如何精簡內容，勿使字數違規。本題須緊扣引文，不能引申發揮太廣。

二 文章分析

本題以〈出師表〉出題，頗令人驚異，98 年學測曾以下列〈出師表〉文字考過翻譯：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使內外異法也。」，配分 9 分。五年之後，〈出師表〉文字又以「文章分析」的形式出現於考題，因此頗令人意外。

兩個子題，一問「何處運用」，一問「目的為何」，前者屬「擷取與檢索」，後者屬「統整與解釋」、「省思與評鑑」，是能照應到 PISA 試題原則的題目。而對於所謂的「目的」，考生必須正確掌握劉備、劉禪與諸葛亮的關係，並有所體會，方能深入回答，故上此課時所累積吸收的相關知識之多寡，將決定回答本題的深淺。清代金聖嘆對諸葛亮的心情有如下的體會：「此文，自來讀者皆嘆其矢死伐魏，以為精忠；殊不知此便是了沒交涉也。看先生自云：『臨表涕泣』；夫伐魏即伐魏耳，何用涕泣為哉？正惟此日國事，實當危急存亡之際；而此日嗣主，方在醉生夢死之中。『知子莫如父』，惟『不才』之目，固已驗矣。豈『知臣莫如君』，而自取之語，乃遂敢真蹈也？於是而身提重師，萬萬不可不去；心懷鈍物，又萬萬不能少寬；因而切切開導，勤勤叮嚀，一回如嚴父，一回如慈嫗。蓋先生此日此表之涕泣，固有甚難甚難於嗣主者，而非為漢賊不兩立也。後日杜工部有詩云：『幹排雷雨猶力爭，根斷泉源豈天意？』正是此一副眼淚矣。哀哉，哀哉！」不論是嚴父或慈嫗，都是上對下的態度，自然不會謙遜，至於諸葛亮為何要如此切切開導、勤勤叮嚀，細味金聖嘆之語，當有助於回答第二個子題。

 引導寫作

101 年指考作文題為「我可以終身奉行的一個字」，與今年學測的「通關密語」，都是在透過體會、驗證，尋求一種人生精神、座右銘，並以此通過各種的考驗，利他利己。只是前者問「你認為有哪一個字是自己可以終身奉行的呢」，可以是尚未奉行而即將奉行的字；後者要求「寫下找出密語而得以通關的過程，以及其中的體會」，則必須有一定的人生經驗與體悟，方能成文。後者的難度反高於前者，而前者還是本應難度比較高的指考題。

自我人格的完成，與努力不懈精神的培養，一直是考題中常出現的內容，在考試題目中寓含教育意義，也一直是出題者常有的思考。學生平時多整理自己的心得，多想好自己的方向，作答時更能駕輕就熟。

肆、結語

今年學測試題爭議題目很少，測驗題的出題方向有延續性，相關比例能符合原則，並無使人有驚異之處。唯考題文字數量為歷年來最多，卻不聞有題目過深、過難的反應意見，可以看到出題者的修正與用心。而文字題與考生的學習內容與生活經驗相關，既測驗「擷取與檢索」的基礎能力，又兼及情感體會與思考省思的能力，相當完整全面。總之，在今年我們看到了一份平穩、平實的學測國文試題。



第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：

- (A) 輪「ㄘㄢ」上陣／漏鼓移，則「ㄘㄢ」代
 (B) 「ㄩㄟㄨ」倖獲勝／「ㄩㄟㄨ」俗干名
 (C) 消災解「ㄗㄨ」／運會之趨，莫可阻「ㄗㄨ」
 (D) 「ㄩㄢ」旗息鼓／土地平曠，屋舍「ㄩㄢ」然

答案 (A)

測驗目標 A1.字形的辨識與應用能力

解析 (A) 輪「ㄘㄢ」上陣：番。

漏鼓移，則「ㄘㄢ」代：番。（方苞〈左忠毅公逸事〉）

(B) 「ㄩㄟㄨ」倖獲勝：僥。

「ㄩㄟㄨ」俗干名：矯。（司馬光〈訓儉示康〉）

(C) 消災解「ㄗㄨ」：厄。

運會之趨，莫可阻「ㄗㄨ」：遏。（連橫〈臺灣通史序〉）

(D) 「ㄩㄢ」旗息鼓：偃。

土地平曠，屋舍「ㄩㄢ」然：儼。（陶淵明〈桃花源記〉）

難易度 易

2. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

對於如樂生院這般極具保存價值的歷史遺產，首先，內政部身為主管機關，當然□□□□，應主動進行古蹟審查與指定作業；再者，過去許多年「文資法」的修訂，□□不是為了限制內政部指定古蹟的權力，而是將原先只屬於中央政府的權力釋放出來，讓地方政府有更多□□，共同為保存臺灣珍貴的文化資產與集體記憶，擔起重要的任務。

（改寫自夏鑄九〈正視歷史教育，莫做古蹟殺手〉）

- (A) 責無旁貸／從來／權責
 (B) 責無旁貸／反而／自由
 (C) 依法行政／從來／自由
 (D) 依法行政／反而／權責

答案 (A)

測驗目標 A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力

解析 第一組：責無旁貸，指「自己應盡的責任，沒有理由推卸」，如此方具有「主動」精神，與下文相合。(C)(D)項的「依法行政」比較沒有積極精神。

第二組：「過去許多年『文資法』的修訂，□□不是為了限制內政部指定古蹟的權力」，空格中若使用「反而」，前無正面敘述的內容，使用「反而」轉折，令人不知所指，故以使用「從來」為宜。

第三組：最後要「地方政府擔起重要的任務」，故以「權責」為正確。

難易度 易

3. 桃花因顏色鮮豔美麗，故詩人常藉以比喻美麗的女子。下列詩歌中的桃花，不具此喻意的選項是：

- (A) 一夜清風動扇愁，背時容色入新秋。桃花眼裡汪汪淚，忍到更深枕上流
 (B) 每坐臺前見玉容，今朝不與昨朝同。良人一夜出門宿，減卻桃花一半紅
 (C) 淺色桃花亞短牆，不因風送也聞香。凝情盡日君知否，還似紅兒淡薄妝
 (D) 暮春三月日重三，春水桃花滿禩潭。廣樂逶迤天上下，仙舟搖衍鏡中酣

答案 (D)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的的能力

解析 (A)從「桃花眼裡汪汪淚」可知為擬人用法，以桃花喻女子。出自唐·韓偓〈新秋〉。

(B)「減卻桃花一半紅」指減卻女子姿色，桃花乃比喻女子。出自唐·施肩吾〈佳人覽鏡〉。

(C)以「凝情」形容拂牆桃花，故知桃花乃借喻女子。出自唐·羅虬〈比紅兒詩〉。

(D)「桃花」在此只有景物之意。出自唐·張說〈三月三日定昆池奉和蕭令得潭字韻〉。

注釋 (A) 1. 背時：過時、不時興。

2. 容色：容貌神色。

3. 新秋：初秋。

(B) 玉容：美稱女子的容貌。

(C) 1. 亞：拂。

2. 凝情：情意專注。

3. 紅兒：杜紅兒，唐代名妓。唐僖宗廣明年間，羅虬為李孝恭從事（僚屬）。籍中有善歌者杜紅兒，虬令之歌，贈以綵。孝恭以紅兒為副戎（軍中副帥）所盼，不令受。虬怒，手刃紅兒。既而追其冤，作〈比紅兒詩〉百首為一卷。見《全唐詩·羅虬〈比紅兒詩〉序》。後亦用以泛稱歌妓。

- (D) 1. 禊潭：古人進行修禊活動所濱臨的水池。
 2. 廣樂：盛大之樂，多指仙樂。
 3. 逶迤：此指歌聲婉轉。
 4. 衍：恣意歡樂。

語譯

- (A) 整夜清風吹拂，微涼天氣中女子一面搖動扇子一面發愁，為這初秋時節，與臉上已過時的妝容。女子眼裡噙著汪汪眼淚，忍著到夜深人靜時才在枕上流下來。
 (B) 每每坐在妝臺前照看自己容貌，今天卻與以前不相同。丈夫整夜外宿他地，讓如桃花般美豔的女子容貌減色大半。
 (C) 淺紅的桃花輕拂著矮牆，即使沒有風吹也可以聞到花香。宛如女子鎮日情意專注的思念意中人，郎君是否知曉呢？那美麗的桃花就像臉上化著淡薄妝彩的名妓杜紅兒啊。
 (D) 三月三日的晚春時節，修禊活動在春水蕩漾、桃花紛飛的水濱舉行。盛大的音樂、婉轉的歌聲響徹雲霄，在波平如鏡的潭池中，船隻來往，滿溢著歡樂，眾人彷彿酣樂在仙境裡。

難易度 難

4. 閱讀下文，選出最接近其意旨的選項：

堅信一首詩的沉默比所有的擴音器加起來更清晰，比機槍的口才野砲的雄辯更持久。堅信文字的冰庫能冷藏最燙的激情最新鮮的想像。時間，你帶得走歌者帶不走歌。（余光中《青青邊愁》）

- (A) 筆落驚風雨，詩成泣鬼神
 (B) 不惜歌者苦，但傷知音稀
 (C) 屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山丘
 (D) 詩可以興，可以觀，可以群，可以怨

答案 (C)

測驗目標 A8. 閱讀與理解作品的的能力

解析 引文中，詩是文字，故說「沉默」，但它不只是一時的存在而已，所以比迅即消逝的擴音器放送聲音更為清晰。而詩的「持久」，在於能穿越時空限制，一如時間大限來臨時，可以終結創作者的生命，但無法終結作品的穿透力。

(A) 出自唐·杜甫〈寄李十二白二十韻〉。選項中提到文字可以「驚風雨、泣鬼神」，有文學的效果與感染十分鉅大之意，但無「穿越時空限制」之意，故不符引文意旨。

(B) 出自《古詩十九首·西北有高樓》。引文中沒有傷感「知音稀少」之意。

(C) 出自唐·李白〈江上吟〉。選項謂：屈原的作品如日月高懸，穿越時空限制，永令後人追思，影響深遠；而貶斥屈原的楚王，當時繁華的亭臺樓閣已邈無蹤影。今昔對比，令人慨嘆。符合引文意旨。

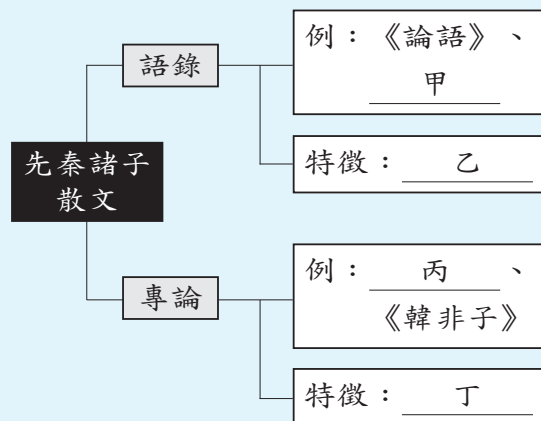
(D) 出自《論語·陽貨》。《詩經》的「興觀群怨」著眼於作品的社會政治功能，引文中無此意。

難易度 中

類似題 《悅讀文學史·上》第1講
《趣看文學史·壹》第1講

5. 某生為「先秦諸子散文」繪製便於理解的圖形如右，選出敘述正確的選項：

- (A) 甲可填：《墨子》
(B) 乙可填：作者親撰與弟子對話內容
(C) 丙可填：《孟子》
(D) 丁可填：出現概括全篇主旨的篇題



答案 (D)

測驗目標 C2.重要國學及文化常識

解析 (A) 《墨子》屬專論，不是語錄體。

(B) 通常老師不會親撰與弟子的對話內容，多為弟子與再傳弟子所為。

(C) 《孟子》亦屬語錄體。

(D) 如《荀子》的〈勸學〉，即是概括全篇主旨的篇題。

難易度 易

類似題 《悅讀文學史·上》第4講、第6講
《趣看文學史·壹》第4講、第6講

6. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

四凶之才皆可用。堯之時，聖人在上，皆以其才任大位，而不敢露其不善之心。堯非不知其不善也，伏則聖人亦不得而誅之。及堯舉舜於匹夫之中而禪之位，則是四人者始懷憤怨不平之心而顯其惡，故舜得以因其跡而誅竄之也。

（《河南程氏遺書》）

- (A)堯知四凶不善，故意授以大位，使四凶彼此制衡
 (B)堯不因人有不善之心，即對其才幹能力全盤否定
 (C)舜得位後，四凶遭貶斥而懷恨，心性遂由善轉惡
 (D)舜認為心懷惡念者，縱無惡行表露，仍不可寬貸

四凶：相傳為堯舜時代四個惡名昭彰的部族首領。

答案 (B)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的的能力

解析 從引文的「聖人在上，皆以其才任大位」與「堯非不知其不善也」，判斷(B)「不因人有不善之心，即對其才幹能力全盤否定」正確。

注釋 1.《河南程氏遺書》：朱熹編定，記宋代理學家程顥、程頤之言。
 2.四凶：《左傳·文公十八年》：「舜臣堯，賓於四門，流四凶族——渾敦、窮奇、檮杌、饕餮，投諸四裔，以禦魑魅。是以堯崩而天下如一，同心戴舜以為天子，以其舉十六相，去四凶也。」《書·舜典》：「流共工於幽洲（州），放驩兜於崇山，竄三苗於三危，殛鯀於羽山。」宋·蔡沈《集傳》：「《春秋傳》所記四凶之名與此（《尚書》）不同，說者以窮奇為共工，渾敦為驩兜，饕餮為三苗，檮杌為鯀，不知其果然否也。」

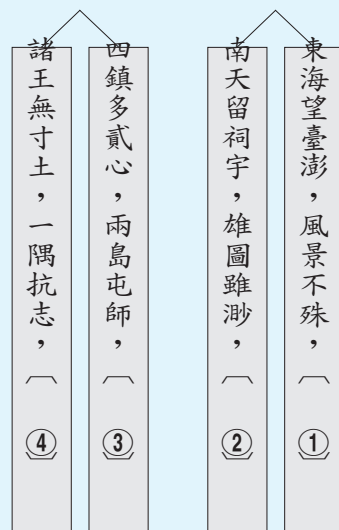
語譯 堯舜時代的四個惡名昭彰的部族首領，其才能皆為國家所用。當堯在位時，因為聖人在上位，故四凶都憑藉其才能擔任重要職位，而不敢表露其凶惡的心態。堯不是不知道四凶的惡，但只要他們伏首聽命，那麼即使是聖人也不能誅除他們。等到堯從百姓之中舉用了舜，並將領導者之位禪讓給他，於是四凶開始心懷憤怨與不平，而逐漸顯露其凶惡的行為，因此舜能夠循其蹤跡而加以誅除貶斥。

難易度 中

7. 右圖是兩副吟詠鄭成功的對聯，請依文意與對聯組成原則，選出最適合的選項：

- 甲、方知海外有孤忠
乙、稱名則婦孺皆知
丙、敢向東南爭半壁
丁、舉目有河山之異

	①	②	③	④
(A)	丙	甲	丁	乙
(B)	丙	乙	丁	甲
(C)	丁	甲	丙	乙
(D)	丁	乙	丙	甲



答案 (D)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 對聯的下聯末字須用平聲，但符合條件的甲、乙項都已被安排在下聯位置，因此已失去判別意義。本題只能從文意判讀。

第一副上聯「東海望臺澎，風景不殊」的「不殊」，意為「一樣」，接丁項的「舉目有河山之異」，正反相續，文意轉折正確。下聯「南天留祠宇，雄圖雖渺」，接乙項的「稱名則婦孺皆知」，雄圖渺微與名號顯揚對列，文意轉折與上聯相同。

第二副上聯「四鎮多貳心，兩島屯師」的「兩島屯師」指軍隊數量不多，接丙項的「敢向東南爭半壁」，文意轉折正確。下聯「諸王無寸土，一隅抗志」，接甲項的「方知海外有孤忠」，其「一隅抗志」與「海外孤忠」意義連貫。

難易度 難

類似題 《贏戰學測即時通·國文》第200頁第十二回第12題

8. 下列是一段散文，依文意選出排列順序最恰當的選項：

千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉，

- 甲、碰到紙上的纖維，順勢微微迴轉，
乙、單鞭蓄勢，繼續向左緩緩推出……
丙、太極雲手般向右下沉去，力道隱含未盡，
丁、仍然可以感受王羲之筆尖每一個纖細的動作，
戊、永和九年歲在癸丑，那永字的一點如凌空而來風聲，
光是那麼一點，可以領略的內涵，用十年時間去理解都不嫌多。

(侯吉諒〈紙上太極〉)

- (A)丁乙甲戊丙 (B)丁戊甲丙乙 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊丁乙丙甲

答案 (B)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 「千百年後凝視王羲之的〈蘭亭序〉」，明言時間已久遠，因此接用「仍然可以……」，文意最順暢，故答案可縮小至(A)(B)二者。而丙項與乙項顯然與太極拳有關，宜相連，故答案以(B)最適宜。

難易度 中

9. 閱讀下文，選出符合作者想法的選項：

年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後，比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是入情入理的話，也當作耳邊風。這是人生一大悲劇。

(張愛玲〈論寫作〉)

- (A) 年輕人與老年人都較敢表達意見，但也不耐聽他人意見
- (B) 中年人處世多權衡利害輕重，常不願說出與眾不同之論
- (C) 說話者地位越高、年齡越長，越能得到聽眾喜愛與信任
- (D) 「說者無意，聽者有心」的差距，形成「人生一大悲劇」

答案 (B)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 (A)引文中說到年輕人或老年人，都沒有提及「不耐聽他人意見」。
 (B)中年人「一味的唯唯否否」、「人云亦云」，此與「處世多權衡利害輕重，常不願說出與眾不同之論」相合。
 (C)引文中並無提及「得到聽眾喜愛與信任」。
 (D)引文中並無提及「說者無意，聽者有心」。

難易度 易

10、11. 為題組

閱讀下文，回答10、11題。

不只一次有人以「博士」呼我，有的是口惠，有的竟見諸筆墨。此種善意的逾格提拔，受者是窘不堪言的。……立予糾正，顯得矯情，聽其自然，又有愧於心，說不定還給人「無恥近乎勇」的口實，為禍為福，無待言矣。……

我生平第一次受類此抬舉的洗禮，是在十八、九年以前，剛當上助教不滿幾個月。夫助教者，實在是學生生活的延長。……就當此時，一位父執輩路過邊城，少不得要略盡地主之誼，這一來可引來數秒鐘的無地自容。因為，不數日，一封道謝的信來了，信封上赫然有某某教授道啟字樣。天下事那裡有天知，地知，你知，我知那樣便宜之事。那位司閻老者，平時並不把每一封信都送到每人這裡，這天卻予我以殊遇。「咯，這是你的！」說時，眼睛緊盯住我，大有要我俯首認罪之意。我想他心中一定大嘆□□□□。好傢伙，才幾個月，就□□□□若是！司閻老者當然不是具有幽默感之人，否則他大可在「教授」之旁，作一眉批：「始於何時？」

（節錄自吳魯芹〈博士和博士銜〉）

10. 上文□□□□內的詞語，依序最適合填入的選項是：

- (A)人心不古／招搖撞騙 (B)人心不古／好為人師
(C)不學無術／招搖撞騙 (D)不學無術／好為人師

答案 (A)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的的能力

解析 此事非關學術之爭，只在於名實不符，故以「人心不古」較相合。而助教亦屬老師，則「好為人師」不通。因司閻老者誤以作者假冒教授之名號，故以「招搖撞騙」較為合理。

難易度 易

11. 下列敘述，符合上文文意的選項是：

- (A)被學校破格拔擢授予博士，讓作者心裡始終懷著不安與矛盾
(B)作者認為稱謂宜與實際相符，故對被冠以虛銜常感到不自在
(C)作者視浮名為身外之物，故對他人奉承的尊稱並不放在心上
(D)司閻老者不假辭色的批評，令作者為自己的虛榮心深感慚愧

答案 (B)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的的能力

解析 從引文中的「此種善意的逾格提拔，受者是窘不堪言的」，可知作者「對被冠以虛銜常感到不自在」。

難易度 易

12、13. 為題組

閱讀下文，回答12、13題。

王汾濱言：其鄉有養八哥者，教以語言，甚狎習，出遊必與之俱，相將數年矣。一日，將過絳州，去家尚遠，而資斧已罄。其人愁苦無策。烏云：「何不售我？送我王邸，當得善價，不愁歸路無費也。」其人云：「我安忍！」烏言：「不妨。主人得價疾行，待我城西二十里大樹下。」其人從之。攜至城，相問答，觀者漸眾。有中貴見之，聞諸王。王召入，欲買之。其人曰：「小人相依為命，不願賣。」王問烏：「汝願住否？」答言：「願住。」王喜。烏又言：「給價十金，勿多予。」王益喜，立畀十金。其人故作懊恨狀而出。王與烏語，應對便捷。呼肉啖之。食已，烏曰：「臣要浴。」王命金盆貯水，開籠令浴。浴已，飛簷間，梳翎抖羽，尚與王喋喋不休。頃之，羽燥，翩躚而起。操晉聲曰：「臣去呀！」顧盼已失所在。王及內侍，仰面咨嗟，急覓其人，則已渺矣。後有往秦中者，見其人攜烏在西安市上。（蒲松齡《聊齋誌異·鵲鵲》）

畀：交給。

12. 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是：

- (A) 八哥的主人因缺旅費，打算出售八哥
- (B) 八哥擬另謀棲身之處，設局誑騙主人
- (C) 八哥與主人合謀，利用賣身詐取錢財
- (D) 八哥與主人得手後，在西安故技重施

答案 (C)

測驗目標 A8. 閱讀與理解作品的的能力

- 解析 (A) 八哥的主人原本不願出售八哥。
 (B) 八哥與主人感情甚佳，並無誑騙主人。
 (D) 八哥與主人出現在西安，但並無「故技重施」的敘述。

- 注釋
1. 狎習：親近熟習。
 2. 相將：相偕、相共。
 3. 資斧：旅費。
 4. 中貴：受寵顯貴的內臣、宦官。
 5. 翩躚：音ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ，形容飛舞或行動輕快的樣子。
 6. 顧盼：向左右或周圍看來看去，此指一轉眼。
 7. 咨嗟：嘆息。
 8. 秦中：今陝西中部平原地區，因春秋、戰國時地屬秦國而得名，也稱關中。

語譯 王汾濱說：他的家鄉有個養八哥鳥的人，教八哥鳥說人話，人與鳥之間非常親近熟習，出外遊玩時人與鳥一定在一起，就這樣共同生活了數年。有一天，這位養八哥鳥的人將路過絳州，此地離其家還很遠，然而

旅費已花用一空。此人於是愁苦滿面，計無所出。這時八哥鳥說：「為何不把我賣掉？將我送到王公貴人的府邸去，應該可以賣得好價錢，就不愁回家沒盤纏了。」此人說：「我怎麼忍心！」八哥鳥說：「沒關係。主人你得到賣我的錢後就趕快走，到城西二十里的大樹下等我。」此人聽從八哥鳥的話。攜帶八哥鳥來到城中，和八哥鳥在那邊彼此一問一答，旁邊觀看的人越來越多。有宦官看到了，就去報告王爺。王爺召見此人，表明想要買下八哥鳥的意願。此人說：「我與八哥鳥相依為命，不想賣。」王爺轉問八哥鳥：「你願意住下來嗎？」八哥鳥回答：「願意住下來。」王爺很高興。八哥鳥又說：「王爺給價金十金就好，不要多給了。」王爺認為八哥鳥能為自己著想，更加高興，立刻給此人十金。此人故意作出懊惱悔恨之狀，然後離開。王爺與八哥鳥說話，八哥鳥的應對很流利快速。王爺高興之餘叫下人送來肉讓八哥鳥吃。八哥鳥吃完肉，說：「我想要洗身子。」王爺命人拿金盆裝水，打開鳥籠的門讓八哥鳥洗浴。洗浴完畢，八哥鳥便飛到屋簷間，在那邊梳理翅膀、抖動羽毛，還與王爺喋喋不休的講著話。過一會兒，八哥鳥的羽毛乾了，牠輕快的飛起，操著山西口音說：「我要離開了！」一轉眼就不知八哥鳥到哪去了。王爺及一旁的侍者，都抬起頭發出嘆息聲，又急著去找賣鳥的人，賣鳥的人已經不見蹤跡了。後來有人前去關中，還看見此人帶著鳥出現在西安市街上。

難易度 中

13. 下列關於故事的解釋，錯誤的選項是：

- (A) 主人將八哥「攜至城，相問答」，係為製造奇觀引人注意
- (B) 八哥對王言「給價十金，勿多予」，有助於取得王的信任
- (C) 主人「故作懊恨狀」，目的是為了讓八哥相信他萬分不捨
- (D) 八哥「尚與王喋喋不休」，係為讓王疏於防備，以便逃走

答案 (C)

測驗目標 A8. 閱讀與理解作品的 ability

解析 (C) 主人「故作懊恨狀」，目的是為了讓王爺相信他萬分不捨，而非讓八哥相信。

難易度 易

14、15. 為題組

閱讀下文，回答14、15題。

昌他亡西周，之東周，盡輸西周之情於東周。東周大喜，西周大怒。馮且曰：「臣能殺之。」君予金三十斤。馮且使人操金與書，間遺昌他書曰：「告昌他，事可成，勉成之；不可成，亟亡來亡來。事久且泄，自令身死。」因使人告東周之候曰：「今夕有姦人當入者矣。」候得而獻東周，東周立殺昌他。（《戰國策·東周策》）

候，斥候，探子。

14. 下列各組「 」內的文字，前後意義相同的選項是：

- (A) 昌他亡西周，「之」東周／嚮「之」來，非有取於升斗之祿
- (B) 馮且使人操金「與」書／噫！微斯人，吾誰「與」歸
- (C) 事久「且」泄，自令身死／今疾「且」成，已非三月不能瘳
- (D) 「因」使人告東周之候曰／「因」人之力而蔽之，不仁

答 案 (C)

測驗目標 A3. 字義的辨識與應用能力

A8. 閱讀與理解作品的的能力

解 析 (A) 「之」東周：到、往。

嚮「之」來：助詞，無義。出自蘇轍〈上樞密韓太尉書〉。

(B) 馮且使人操金「與」書：和。

吾誰「與」歸：原句可作「吾歸與誰」，意指我要歸向誰。「與」字作介詞用。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。

(C) 事久「且」泄：將。

今疾「且」成：將。出自方孝孺〈指喻〉。

(D) 「因」使人告東周之候曰：於是、從而。

「因」人之力而蔽之：憑藉、依靠。出自〈燭之武退秦師〉。

語 譯 昌他從西周逃亡到東周，把西周的情資都提供給東周。東周君王很高興，西周君王很憤怒。西周臣子馮且說：「我能殺了昌他。」西周國君於是給馮且三十斤黃金。馮且派人帶著黃金與書信，找個機會送信給昌他，信上說：「告訴昌他，事情可以辦成，就努力辦成；不能辦成，趕快回來啊回來啊。事情一耽擱太久就將洩漏消息，會讓自己身陷絕境。」接著又派人告訴東周的斥候說：「今晚有壞人會混入國境。」斥候抓到了送信者，把人獻給了東周國君，東周國君立刻殺掉昌他。

難 易 度 中

15. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A)馮且收買昌他為西周間諜，遭東周查獲而遇害
- (B)馮且命昌他策反東周斥候，反令昌他被捕遇害
- (C)馮且誣陷昌他收賄通敵，昌他逃至東周而遭戮
- (D)馮且故布疑陣，使昌他被東周誤為間諜而遭戮

答案 (D)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解析 從書信內容，與馮且先「使人告東周之候」，兩者結合可以推知答案。

難易度 易

二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：

- (A)這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁
- (B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
- (C)（秦得參）在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息
- (D)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住
- (E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑

答案 (B)(E)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

- 解析** (A)出自楊牧〈十一月的白芒花〉。選項中的「動心（內心受感動）」、「美麗」，不屬於「喜」，故無「以喜襯悲」。
- (B)出自琦君〈髻〉。「母親心中的愁緒」是悲，「琅琅的笑語聲」是喜，前者是重點，故屬「以喜襯悲」。
- (C)出自賴和〈一桿「稱仔」〉。「悲哀」、「嘆息」是悲，但沒有「喜」的內容。
- (D)出自魯迅〈孔乙己〉。「笑聲」是喜，但選項中沒有「悲」的內容。
- (E)出自洪醒夫〈散戲〉。「大笑」、「幽默」、「輕鬆」是喜，「五味雜陳」、「比哭聲更令人難以承受」是悲，而後者是重點，故屬「以喜襯悲」。

難易度 易

17. 「代詞」在句子中，通常指稱特定的對象，但有時亦未明確指涉特定的人事物。下列文句中的「我」、「你」、「他」，並未明確指涉特定對象的選項是：
- (A)同學們你一言，我一句，討論得非常熱烈
- (B)大家一窩蜂去動物園看圓仔，你推我擠，萬頭攢動
- (C)我說的那間飯店，能清楚看到黃色小鴨，包管你滿意
- (D)咱們兩個就此拆夥，你走你的陽關道，我過我的獨木橋
- (E)「他山之石，可以攻玉」，意在教人汲取經驗、見賢思齊

答案 (A)(B)(E)

測驗目標 A7.文法結構的辨識與應用能力

- 解析** (A)「你一言，我一句」，指不特定之眾人。
- (B)「你推我擠」，指不特定之眾人。
- (C)「我說」為發話者本人，「你滿意」為聽話者，皆有特定對象。
- (D)「咱們兩個」為發話與聽話雙方，故下文之「你」指聽話者，「我」指發話者，皆有特定對象。
- (E)「他山之石」之「他」，指「其他」，非專指。

難易度 易

18. 某唐代詩人特展的宣傳看板有詩句如下，下列可作為此詩人特展解說標題的選項是：

- (A) 流放夜郎
(B) 天上謫仙人
(C) 成都浣花草堂
(D) 見證安史之亂
(E) 繼承新樂府運動

被廷爭疏離君主／被戰爭逐出長安／蜀道
這條玄宗倉皇出奔的路／你奔，就苦於上青天
了／麗人行的低吟／悲陳陶的吶喊／哀江頭的
吞聲／沒感動任何當局／你的詩只有酒壺聽懂

答案 (C)(D)

測驗目標 A8. 閱讀與理解作品的能力
B3. 重要作家的地位與成就

解析 題幹引文摘自詩人大荒的〈謁杜甫草堂〉。「被廷爭疏離君主」指杜甫因為上疏營救房琯，而觸怒了唐肅宗，幸得宰相張鎰說情，才免於治罪，後來肅宗便有意的疏遠杜甫。「被戰爭逐出長安／蜀道這條玄宗倉皇出奔的路」，指遭逢安史之亂。「麗人行」、「哀江頭」、「悲陳陶」皆為杜甫著名的社會詩。末句的「你的詩只有酒壺聽懂」易生混淆，讓人誤以為是李白。

難易度 中

類似題 《贏戰學測即時通·國文》第 122 頁第三回第 23 題
《學測週計畫·國文》第 170 頁第 22 週第 20 題

19. 閱讀右詩，選出符合詩意的選項：

- (A) 「乾燥的風」和「稻草瑟縮著」凸顯農作物歉收
(B) 「不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光」比喻人們的關懷不夠充分
(C) 「被遺棄了的田野」和「破落的庭院」皆暗示農村的沒落
(D) 「曾綠過葉、開過花、結過果」比喻老農與農村昔日的榮景
(E) 「吾鄉人人的年譜」表達對老農與農村宿命無奈的感嘆

在乾燥的風中／一束一束稻草，
瑟縮著／在被遺棄了的田野
午後，在不怎麼溫暖／也不是不
溫暖的陽光中／吾鄉的老人，萎頓著
／在破落的庭院
終於是一束稻草的／吾鄉的老人
／誰還記得／也曾綠過葉、開過花、
結過果
一束稻草的過程和終局／是吾鄉
人人的年譜（吳晟〈稻草〉）

答案 (B)(C)(D)(E)

測驗目標 A8. 閱讀與理解作品的能力

- 解析** (A)「稻草瑟縮著」，是收割後之景象，與農作物歉收無關。
 (B)「陽光」比喻「人們的關懷」，「不怎麼溫暖」在形容不夠充分。
 (C)「遺棄」、「破落」，皆有沒落的意味。
 (D)「曾綠過葉、開過花、結過果」是一種繁盛，故可比喻榮景。
 (E)「人人的年譜」，意指為每個吾鄉老農之所必經，所以是一種宿命與感嘆。

難易度 易

20. 關於下列甲、乙二人的陳述，敘述正確的選項是：



甲

每患遷、固以來，文字繁多，自布衣之士，讀之不遍，況於人主，日有萬機，何暇周覽！臣常不自揆，欲刪削冗長，舉撮機要，專取關國家盛衰，繫生民休戚，善可為法，惡可為戒者，為編年一書，……上起戰國，下終五代，凡一千三百六十二年，修成二百九十四卷。

予在京師，因借館閣諸公家藏數本，參校之，蓋十正其六七，……其要皆主於利言之，合從連橫，變詐百出。然自春秋之後，以迄于秦，二百餘年興亡成敗之跡，粗見於是矣！雖非義理之所存，而辯麗橫肆，亦文辭之最，學者所不宜廢也。



乙

- (A)「甲」強調該書的政治功能；「乙」肯定該書的言辭效益
 (B)「甲」所修之書可能是《資治通鑑》；「乙」所校之書可能是《戰國策》
 (C)「甲」和「乙」的陳述，皆為呈給皇帝的上書，勸諫治國應以歷代興亡為鑑
 (D)《史記》、《漢書》是「甲」用以成書的主要材料，也是「乙」用以成書的主要憑藉
 (E)〈燭之武退秦師〉可在「甲」所修之書中檢得；〈馮諼客孟嘗君〉可在「乙」所校之書中讀到

答案 (A)(B)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力
 C2.重要國學及文化常識

解析 甲、出自宋·司馬光〈進資治通鑑表〉。
 乙、出自清·王覺題〈戰國策序〉。

- (A)「甲」之「專取關國家盛衰，繫生民休戚」強調《資治通鑑》的政治功能；「乙」之「辯麗橫肆，亦文辭之最」肯定《戰國策》的言辭效益。
 (B)從「刪削冗長，舉撮機要」、「編年」、「上起戰國，下終五代」諸線索，推知「甲」所修之書是《資治通鑑》。從「主於利」、「合從連橫」、「自春秋之後，以迄于秦」、「辯麗橫肆，亦文辭之最」，推知「乙」所校之書是《戰國策》。

- (C)「乙」書《戰國策》之陳述，與「勸諫治國應以歷代興亡為鑑」無關。
- (D)所謂「遷、固以來」，則「甲」書《資治通鑑》並不只以《史記》、《漢書》為成書之主要材料，而是部分材料。另外「乙」書《戰國策》不會用到《漢書》的材料。
- (E)〈燭之武退秦師〉是一篇出自《左傳》的文章，不會在《資治通鑑》中檢得；〈馮諼客孟嘗君〉是出自於《戰國策》。

語譯

甲、每憂慮自史遷、班固以來的史書著作，文字卷帙繁多，即使平民士子，也不能讀遍，何況帝王君主，日理萬機，怎麼有空全部覽閱！我常自不量力，想要刪削冗長的史書，撮取重要部分，專取有關國家盛衰，可以聯繫百姓憂樂的部分，好的可作為效法學習的對象，不好的可作為戒鑑警惕之用，撰成編年體之書，……時限上從戰國時起，下至五代結束，總計一千三百六十二年，共寫成二百九十四卷。

乙、我在京城時，於是借來收藏於公家庫房的一些藏本，予以參核校對，大概可以校訂的文字，為原來文本的十之六、七，……書中立論以利益為主，有各種合縱連橫的手段，機變巧詐層出不窮。然而自春秋以後，一直到秦朝，二百多年的興亡成敗事跡，大略都可以在其中見到！雖然非關道德義理，但是那些瑰麗的辯詞、放肆的言論，也是最漂亮的文辭語言，為後世學習者所不應忽略的。

難易度 難

21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而晄，大夫之簀與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而晄，大夫之簀與？」曾子曰：「然。斯季孫之賜也，我未之能易也。元，起，易簀。」曾元曰：「夫子之病革矣！不可以變。幸而至於旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。」舉扶而易之，反席未安而沒。（《禮記·檀弓》）

晄：明亮。

簀：席子。

- (A)樂正子春擔心曾子睡不著，故要童子勿執燭火
- (B)曾元希望曾子換席子，以不負季孫賜簀的美意
- (C)曾子責怪曾元不懂得變通，不如季孫善體人意
- (D)曾子認為不宜逾矩，故堅持要曾元為他換席子
- (E)曾子以為：因愛而姑息對方，反可能傷害對方

答 案 (D)(E)

測驗目標 A8.閱讀與理解作品的能力

解 析 (A)童子執燭火，只是為了照明。
 (B)曾元希望曾子暫時不要換席子。
 (C)曾子沒有責怪曾元不如季孫善體人意。
 (D)從「吾得正而斃焉」，知曾子認為不宜逾矩。
 (E)從「細人之愛人也以姑息」，可知曾子以為「因愛而姑息對方」是不宜的。

注 釋

1. 寢疾：病倒、臥病。
2. 病：病情嚴重。
3. 樂正子春：曾子的學生。
4. 曾元、曾申：曾子的兒子。
5. 瞿然：驚視貌。
6. 呼：音ㄊㄨ。鄭玄《注》：「呼，虛憊之聲。」陸德明《釋文》：「呼，音虛，吹氣之聲。」王引之《經義述聞·春秋左傳上》：「《檀弓》：『曾子聞之，瞿然曰：呼！』《釋文》『呼』作『吁』。是吁、呼古字通也。吁，仍驚怪之聲。」
7. 病革：病勢危急。革，音ㄎㄜˊ。
8. 幸：希望。
9. 細人：小人。
10. 得正：合於正禮。

語 譯 曾子病倒在床上，病情嚴重。樂正子春坐在床下，曾元、曾申坐在腳旁，童僕坐在牆角，手拿燭火。童僕說：「席子花紋華麗光潔，是大夫用的席子吧？」樂正子春說：「住口！」曾子聽到了，驚醒過來睜大眼睛說：「啊！」童僕又說：「席子花紋華麗光潔，是大夫用的席子吧？」曾子說：「是的，這是季孫氏送給我的，我還沒有力氣換掉它。元兒啊，扶我起來，換掉席子。」曾元說：「您老人家的病已很危急了，不能移動，希望能等到天亮，再讓我來為您換掉席子。」曾子說：「你愛我還比不上那童僕。君子愛人是用德行，小人愛人只知姑息遷就。我現在還要求什麼呢？我只希望死得合乎正禮罷了。」於是大家扶起曾子，換了席子，再把他扶回到床上，還沒有放安穩，曾子就去世了。

難 易 度 中

22. 蘇軾〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」，此四句的文意可理解為：「江上之清風，耳得之而為聲；山間之明月，目遇之而成色」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列文句，與此表達方式相似的選項是：
- (A) 句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉
- (B) 西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思
- (C) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂
- (D) 牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去
- (E) 老和尚竟哽咽起來，掉了幾滴眼淚，他趕緊用袈裟的寬袖子，搥了一搥眼睛；秦義方也掏出手帕，狠狠擤了一下鼻子

答案 (A)(B)(D)

測驗目標 A6. 修辭的辨識與應用能力

解析 本題考「錯綜」修辭的「交蹉語次」。

- (A) 出自韓愈〈師說〉。原文「句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉」可作「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。
- (B) 出自曹丕《典論·論文》。原文「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不以隱約而弗務，不以康樂而加思」可作「西伯幽而演《易》，不以隱約而弗務；周旦顯而制《禮》，不以康樂而加思」。
- (C) 出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。從「禽鳥」到「人」，再至「太守」，為層遞修辭，不是交蹉語次。
- (D) 出自廖鴻基〈黑與白——虎鯨〉。原文「牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去」可作「牠們曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；也曾高速接近船舷又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去」。
- (E) 出自白先勇〈國葬〉。老和尚「哽咽」、「掉淚」、「搥眼睛」，秦義方「掏手帕」、「擤鼻」，屬於摹寫修辭。

難易度 易

23. 《後宮甄嬛傳》中，華妃陪皇后看戲時說：「到底是樊梨花有身家，出身西涼將門的嫡出女兒。若是換作庶出女兒，再沒有這移山倒海的本事，可真是死路一條了。」華妃表面上是評論戲中角色，實則藉以影射皇后是庶出女兒。下列文句畫底線處的文字，也在表面意義之外另有影射的選項是：
- (A)鳳姐拉過劉姥姥來，把一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑得不得了，劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流。」
- (B)范進想向丈人胡屠戶借鄉試的路費，被胡屠戶罵了一個狗血噴頭：「你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？」
- (C)華歆勸曹丕殺曹植。曹丕召曹植入見，限七步吟詩一首，須以「兄弟」為題，但不許犯「兄弟」字樣，方可免死。曹植略不思索，即吟曰：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！」
- (D)虬髯客想請道士觀察李世民是否具天子之相，以決定自己是否退出逐鹿之局，乃由劉文靜邀李世民前來看棋。弈棋中的道士見李世民心采驚人，慘然曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！」
- (E)歐陽鋒將柯鎮惡震下屋頂，郭靖、黃蓉分別以降龍十八掌、落英神劍掌對付歐陽鋒。一旁窺見的楊過，後來故意說給黃蓉聽：「一個大蟋蟀跟一隻老蟋蟀對打，老蟋蟀輸了，又來了兩隻小蟋蟀幫著，三隻打一個。大蟋蟀跳來跳去，這邊彈一腳，那邊咬一口，嘿嘿，那可厲害了……」

答案 (C)(D)(E)

測驗目標 A6.修辭的辨識與應用能力

解析 問有無「影射」，實與修辭格中的「雙關」相同。以下依是否符合「雙關」條件作答。

(A)出自《紅樓夢》。劉姥姥自嘲是個「老風流」，沒有影射。

(B)出自〈范進中舉〉。讓一家老小窮到「嗑西北風」，是誇飾。

(C)改寫自《三國演義》。「豆」與「其」，雙關「弟」與「兄」。

(D)出自〈虬髯客傳〉。「棋局」雙關「世局」。

(E)出自金庸《神鵰俠侶》。「大蟋蟀」是「歐陽鋒」，「老蟋蟀」是「柯鎮惡」，「兩隻小蟋蟀」是「郭靖、黃蓉」。

難易度 中

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 9 分：第(一)題 6 分，第(二)題 3 分）

閱讀框線內文章，回答：(一)古人的「清賞」和今人的「觀光」有何不同？(二)文中「人品亦化成商品」的意思為何？

請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 100～150 字（約 5～7 行）。

近代之觀光遊覽必廣攬遊眾，乃可贏利。故凡屬勝境，惟求通俗化，遂使群客奔波盡興，實則人看人。儻兼以歌唱舞蹈，愈撩亂，則愈活躍，心神無片刻安頓處，斯為觀光之成功。凡屬觀光，乃求動，不求靜。乃求熱鬧，不求清淨。此乃近代人心一大趨向。中國風景皆求清賞，「鳥鳴山更幽」，始覺此山中之深趣。「山中方七日，世上已千年」。儻亦男女雜沓，喧嘩擁擠，轉眼即過，則七日亦在一瞬間。此始是近代觀光客遊覽客所要求，如此才感快意。古人詩「振衣千仞岡，濯足萬里流」，今人則必在萬目睽睽下振衣，一振衣而下座，掌聲雷動，乃始快意。千仞岡上，何人得見！海水浴場，亦必人群俱集，乃始成一場面。一人濯足，則何情味可言！故千仞之岡，則必組旅行隊。萬里之流，則必組游泳團。一人閒居，必感無聊。古以窈窕乃成淑女，今則儘時髦，儘摩登，投入人群中活躍，以供人玩賞為己樂，人品亦化成商品，良可嗟矣。（錢穆〈品與味〉）

寫作引導

1. 本文有許多對比，可先摘出：「勝境」與「通俗」、「撩亂活躍」與「心神安頓」、「動」與「靜」、「熱鬧」與「清淨」、「清賞深趣」與「喧嘩快意」、「千仞岡上振衣」與「萬目睽睽下振衣」、「濯足萬里流」與「嬉戲海水浴場」、「旅行游泳團隊」與「一人閒居」、「窈窕嫻靜自成淑女」與「時髦摩登供人玩賞」、「人品」與「商品」。
2. 以上述對比為線索，第一小題的古之「清賞」與今之「觀光」之差異，便可凸顯。回答時宜扣緊「靜」與「動」、「獨」與「眾」、「雅」與「俗」。
3. 可略引袁宏道〈晚遊六橋待月記〉的雅趣精神，作為回答第一小題的輔證。
4. 第二小題的「人品亦化成商品」，延續第一小題問題而來。「商品」一詞在此有貶意，作者錢穆先生欲人追求人品，勿使自身物化為商品，故文末言「良可嗟矣」，作答時宜注意文旨。
5. 受字數限制，宜就本文爬梳「人品亦化成商品」之意，勿引申太廣。

- 參考範文** (一) 古人的「清賞」在於獨自觀賞的清閒之感，不受外人打擾，與天地合一，忘卻時間，是一種清靜幽遠的情趣；而今人的「觀光」則是一種熱鬧，講求人與人之間的互動，只會變得世俗與通俗化。
- (二) 文中「人品亦化成商品」的意思，指今人的遊賞只喜歡順應世俗潮流，這樣的通俗品味以「贏利」為核心，早已使人失去了自我。
- (景美女高 張玉璽)

二、文章分析 (占 18 分：第(一)題 9 分，第(二)題 9 分)

言語交際過程中，常見運用「謙遜原則」——儘量降低姿態，不彰顯自己，例如：「小弟不才，能力有限，請多包涵」。但基於某些目的，也可能刻意不採取這項原則。請就下引諸葛亮〈出師表〉的文字分析：(一)列出並簡要說明文中何處運用「謙遜原則」？何處刻意彰顯自己，不採取「謙遜原則」？(二)文中運用「謙遜原則」的同時，又刻意不採取「謙遜原則」，目的為何？

請將答案標明(一)(二)書寫，(一)(二)合計文長約 250 ~ 300 字 (約 12 ~ 14 行)。

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。

- 寫作引導**
1. 符合「謙遜原則」的用字有「先帝不以臣卑鄙」、「猥自枉屈」、「許先帝以驅馳」、「駑鈍」，是謙詞的使用。
 2. 所謂「彰顯自己，不採取謙遜原則」，一指諸葛亮對後主上表，卻只提先帝，最末以「報先帝而忠陛下」作結，「報先帝」且先於「忠陛下」，有倚老賣老的口氣。二指所有功績，皆不言是後主英明所致，都是自己點滴奮鬥得來。
 3. 諸葛亮於文中使用老臣口吻，既用以顯示先帝的恩寵和信任，又藉引述先帝遺訓，期使後主益增警惕。
 4. 當時後主沉湎逸樂，荒於政事，倘若諸葛亮仍以一般臣子所用的謙遜原則上表，恐不能警醒後主，因而須以較不謙遜的老臣口吻告誡後主。而表中依然保有對劉備的恭敬，顯示自己不違人臣之禮。
 5. 作答時宜將重點擺在「不採取謙遜原則」這一點，發揮其中的幽微與轉折。

參考範文 (一) 符合謙遜原則的如「苟全性命於亂世」，以「苟全」二字來表現自己身分的卑微，另外「庶竭駑鈍」四字也刻意謙虛的表示自己不才，但仍希望竭盡自己低劣的才能以對君上盡忠。

而彰顯自己的文句，如「三顧臣於草廬之中」，以先帝不惜降尊紆貴，可見自己也有不凡的才能。後言在敗軍之際，受命於危難之間，又於先帝臨崩之際，還被交付大事，亦可看出自己的才能深受先帝信任。並且因為是先帝將任務託付給自己，如今才能平定南方，使蜀地兵甲富足。

(二) 文中特意不採取謙虛原則的陳述，其目的在彰顯自己的勤奮，對比後主的耽於逸樂，並藉老臣口吻以顯示先帝對自己的恩寵和信任，最後引述先帝遺訓，期使後主益增警惕。(景美女高 張玉璽)

三、引導寫作 (占 27 分)

阿里巴巴能打開石門，是因為他知道「芝麻開門」的密語；烹飪大師能征服大家的味蕾，是因為他練就一身功夫，抓到美味的訣竅；演員能成功詮釋某個角色，必然是因為他對人生的悲歡離合有深刻的領會。對於人生的考驗，你是否也有自己的「通關密語」？請以「通關密語」為題，寫下你找出「密語」而得以「通關」的過程，以及其中的體會。文長不限。

- 寫作引導**
1. 題目中有「練就功夫」、「抓到訣竅」、「深刻領會」等語，可說具體而微的點出「密語」的書寫方向。
 2. 題目中有「人生考驗」之語，可知所謂的「關」，即是一種「考驗」。因此所選的「密語」必須能幫助我們克服困難、堅定意志、百折不悔。
 3. 題目要求寫出「找出密語而得以通關的過程」與「其中的體會」，兩者不可或缺。所謂「過程」是摸索、尋找，「體會」則是運用心得。寫作時不可忽略尋找密語的過程。
 4. 文章聚焦於自己的人生經驗與體驗，須是身體力行過，方有說服力。不宜通篇暢論他人或名人的人生經驗，否則即有文不對題之弊。
 5. 文章須有己例為證，但應注意敘事與心得議論的篇幅配置，敘事不宜過長，以免使得議論不夠深入。

參考範文

通關密語

人生就像一場冒險，一個尋寶的旅程，但只要秉持著不懈的精神，便能過五關斬六將。

人們常常問自己一個問題：我該怎樣活？人生人生，人的一場生活，而自己到底該怎麼活才是最好的？未知的解答，因為迷茫所以去探索追求。而我的人生，剛開始與眾人皆相同，都如盤古開天闢地前那般的渾沌，沒有一個準確的形體，就如潘朵拉盒子裡那樣的黑，未打開前不會知道那黑暗裡到

底藏了什麼驚奇。一個新生兒的誕生，當一切都還只是個雛形，沒有人會知道這個雛形最終會發展成什麼樣子，變成一個什麼樣的人。我剛出生時，我的家人也不知道未來的我究竟會變成什麼樣子，因此只能盡他們有限的的能力讓我從小多學一些才藝，他們在我人生的路口前事先給我鋪了好幾條岔岔的道路，給了我許多種方向，但當我真的站在那人生的路口時，我還是得自己選擇。儘管他們事先幫我鋪好了道路，但那道路並不平順，總有些石子與荊棘會使自己跌倒，劃出傷口，但儘管跌倒了，流血了，依舊得拍一拍塵土，勇敢的再站起，秉持著一個冒險家的精神繼續往屬於自己的人生寶藏前行。

在我遇見我人生的第一個岔岔路口時，我選擇了通往音樂的那條路，在母親的監督下每天都得練習好幾個小時，因為不知道這條路到底有多長，所以也常有疲累不耐煩的時候。枯燥的練習，再看看那些國際級大師的琴技，一種技不如人的自卑感常常油然而生，想就此停格，原路返回，重新選擇的放棄念頭也不時浮現。一直到某天在圖書館裡找書時，看見一本郎朗的自傳，我才似乎明白了一些事理。

人們最常犯的一個錯，就是只看見那些名人光芒耀眼的成績，而忘記他們背後那些血淚辛勤的練習，而我也曾犯過那樣的錯，總想著別人高超的技藝，卻忘了他們曾經也有過無比枯燥的練習。相比之下自己的怨天尤人和一點點的練習是多麼微不足道。一本兩百多頁的自傳，一個同樣喜愛音樂，甚至把音樂當作自己生命的人，淺白的文字與不朽的人生傳奇，都只是在告訴其他同在追尋夢想的人「從不放棄」這四個字。一兩次比賽的失意不算什麼，又有幾個人知道郎朗在參加他人生的第一場比賽，只得了一個安慰獎？但唯有不放棄才有機會達成自己的目標，他沒放棄且繼續努力，最後得到世界冠軍，站在世界舞臺的前端。

有句話說：「努力的人不一定能成功，但成功必定需要努力。」這句話看似平常，但仔細推敲卻能發現，在接近成功的關卡上，「努力不懈，從不放棄」就是它的通關密語。

如果人的壽命以平均八十歲來算，那麼我這過了快五分之一的年歲裡，有一半的時間都和音樂密不可分。那本郎朗的自傳就如漆黑道路上一盞明燈，替我照亮了前方的方向。儘管練習漫長，但我也因而可以享受音樂，且多聆聽大師的琴藝，使我在音樂的追尋上有了更多的進展，那些白紙上死板的黑色豆芽音符，在經過多次練習後，轉換成腦海裡一個個頑皮活潑的精靈，為我打造出一段又一段精采的音樂旅程。一首音樂不再只是音符的累積那麼純粹簡單，我的腦海裡甚至開始出現有關的畫面與故事。

枯燥的練習就像是蹲馬步，為了訓練自己在這漫長人生道路上的腳力，讓自己有足夠的力氣去走完接下來的路。而秉持著不放棄的信念與不斷的練習，也真的幫助我在音樂上得到了一些還不錯的成績。雖然依舊與那些大師

相差十萬八千里，但至少在我追尋音樂的路途上，算是通過了第一關。而讓我收穫最多的並不是成績，而是讓我發現了重要的人生通關密語，即便在未來的道路上又遇見了其他的分岔路口，不管未來選擇了哪條路，這個「努力不懈，從不放棄」的密語，都能成為一把很好的開「關」鑰匙。

人生的冒險尋找之旅，就像哥倫布航行在海上，準備去尋找印度的過程，雖然最終結果並沒找到那個真正的印度，但也找到了另一個傳奇的「新大陸」，最後也在那新大陸上發現自己喜歡與想要的寶藏。海上的日子很漫長很苦，而每個練習的日子也都不簡單，但，關關難過關關過，只要「努力不懈，從不放棄」，便有機會達成自己所想，在自己的人生故事上寫下一頁又一頁的精彩。

（景美女高 張玉璽）