

翰林 104 學測

精彩解析

國文考科

景美女高 / 涂釋仁 老師

【試題·答案】依據大考中心公布內容

發行人 / 陳炳亨
總召集 / 周耀琨
總編輯 / 蔣海燕
主編 / 張焮嵐
校對 / 廖婉秀 · 陳育彤 · 王韻雅
美編 / 杜政賢 · 蘇昭禎

出版 / 民國一〇四年二月
發行所 / 70248 臺南市新樂路 76 號
編輯部 / 70252 臺南市新忠路 8-1 號
電話 / (06) 2619621#324
E-mail / periodical@hanlin.com.tw
翰林我的網 <http://www.worldone.com.tw>

NO.00847



翰林出版

一 前言

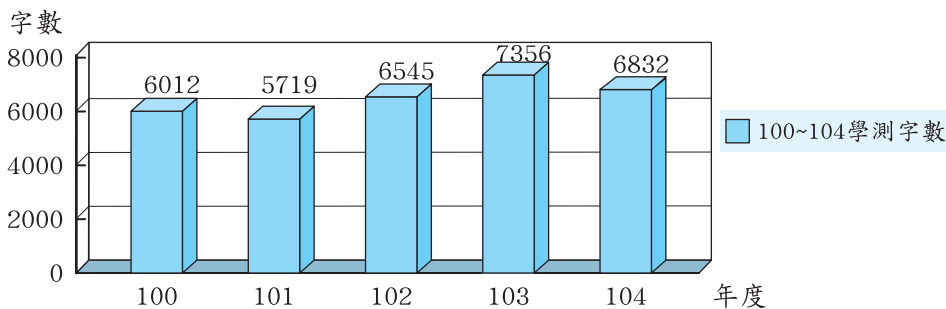
對於今年的學測國文試題，可謂佳評不絕。本文試圖用較為學理的角度來檢視這份試題，並想抽繹其對往後高中國文教學的影響。以下從選擇題與非選擇題兩方面討論今年的國文學測試題。

二 選擇題

1 試題字數與敘述編製

圖一所示為近五年的學測試卷字數——不包括封面，只總計整份考卷的題目、說明文字、標點符號與選項代碼。

圖一 100 ~ 104 年國文學測字數



今年整份國文試卷的總字數計 6832 字，字數為歷年來次高。其中 12、13 題為題組，引文加題目共 995 字，占整份試題字數的七分之一。文章中線索太多，閱讀耗時，配分僅 4 分，投注時間精神後報酬太低，這樣的題目很容易被輕率對付，即使題目再好，也較難有預期效果。試卷與題目的字數，實為攸關測驗成敗的重要因素，如果題目太長，會影響考生心理，認為這道題很繁瑣，心生焦慮而無法細心閱題。103 年學測題目字數最長者為第 23 題的 583 字，今年更幾乎翻倍，筆者以為對於學測試題字數，應比照測驗目標有所規範。

在題目的敘述編製方面，今年學測國文試題有兩點可以討論。

首先是題幹的表述方式。題幹的問句形式通常有兩種，一種是「直接問句」(direct question)，乃以完整的直接問句作為題幹，可用問號「？」作結，無須選項的補充說明，其意完足。例如今年的第 23 題即屬此類——「許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，(何者)顛覆這種形象(?)」；另一種是「不完全敘述句」(incomplete statement)，是以未完成的句子作為題幹，並以冒號「：」作結，需要加上選項的內容才能成為意義完整的句子。例如今年的第 8 題——

「閱讀下文，關於寶釵的回答，最可能是希望王夫人：」。當使用不完全敘述句時，題幹通常都過於簡單或是不能明確表達題目的評量主旨，考生作答時由於一開始無法清楚題意，心中會發散許多想法，最後卻還得等著檢視、尋覓一個本來不是自己所想的標準答案。久而久之，「太早想也沒用，等著看別人怎麼說再決定」這樣的制約習慣便養成了。所以選擇題題幹宜多以「直接問句」形式編製，檢視今年選擇題，與閱讀、文意理解、文意推論、鑑賞分析相關者，多以「不完全敘述句」編製，除上述第 8 題外，還有——

- 5. 某位老師向學生講述下文的用意，最可能是希望學生：
- 7. 閱讀下文，選出最符合作者想法的選項：
- 11. 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是：
- 12. 依據文意，選出敘述正確的選項：
- 20. 閱讀下列二詩，選出寫作特色分析正確的選項：
- 21. 閱讀下列二則寓言，選出敘述正確的選項：
- 22. 下列關於〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉二篇小說，說明正確的選項是：

題幹沒有明確的評量主旨，也不提供答題情境，雖然這個現象由來已久，不是今年獨有，但「不完全敘述句」題目易流於零散片段，希望未來有逐漸調整的可能。

其次是最佳答案式選擇題（best answer multiple-choice）數量頗多。一般選擇題的常見題型為正確答案式選擇題（right answer multiple-choice），所測驗者以考生的檢索資訊能力為主。而最佳答案式的題目由於每個選項難以判斷對錯，只能要求考生選出該問題的最佳解釋或最好的處理方法，常用於測量考生的分析能力。今年試卷的第 3、4、5、6、7、8、9、10、13、14 題，皆屬此類，題目慣用「最恰當」、「最可能」、「最符合」、「最適合」等問法。以分析類試題為主，也是今年學測題目的特色之一。

2 文白比例與課內試題

今年學測國文試題，文言與語體的比例如表一：

表一 104 學測國文試題文言文與語體文比例分配

類 別		百分比	題 號
文言文	28.2 分	約占 52 % (分)	1、9、10、11、14、15
	11.5 題	50 % (題)	17、18、19、20、21、23
語體文	25.8 分	約占 48 % (分)	2、3、4、5、6、7、8、12、13
	11.5 題	50 % (題)	16、22、23

（註：選擇題共 23 題，配分 54 分。藍字為單選題題號）

第 6 題題幹是語體文，選項是文言文，將其歸屬語體文。第 23 題五個選項，前二個是文言文，後三個是語體文，該題依比例，1.2 分屬文言文，1.8 分屬語體文。今年試題在題數與配分上皆符合大考中心的「101 課綱測驗內容命題原則」：「文言文試題之比例以 45% 至 65% 為原則」，而且極其少見的，今年文言文的配分高過語體文。只是這幾年來，學測試題越來越有打破文言與語體界限的趨勢，例如今年的第 2 題考成語使用，選項敘述是語體文，但核心關鍵卻是文言課文的重要詞語（如「尺寸千里」）；第 6 題題幹



是楊喚〈花與果實〉，答案配陸機〈赴洛〉詩；第 7 題題幹是語體散文，選項則有「還君明珠淚垂」；第 12、13 題題組引文是董橋〈說品味〉，選項配以袁宏道〈晚遊六橋待月記〉與《世說新語》的「詠絮之才」；第 17 題五個選項，每個皆以文言課文的詞語與白話小說的詞語相比較，實在很難決定以上题目的歸類。但這樣的趨勢是值得稱許的，語文能力的提升須融合古典運用於現代，傳統與現代本就一脈而下，考題能如此引導教學，是真正有助於學生的學習。

另外，選擇題的取材，課內、課外材料比例如表二：

表二 104 學測選擇題的取材，課內、課外材料比例

取材情形	題 號	比 例
課內選材	11、13、18、22	共 4 題占 17.4%，計 10 分占 18.5%
課外選材	3、4、5、6、7、8、9、10、12、14、15、16、20、21	共 14 題占 60.9%，計 31 分占 57.4%
合課內外	1、2、17、19、23	共 5 題占 21.7%，計 13 分占 24.1%

(註：藍字為單選題題號)

再檢視今年學測與課文有關的題目，其內容如表三：

表三 104 學測與課文有關的題目

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名
1	「忻」慕不已	0.2	字音	蒲松齡〈勞山道士〉
1	「沂」水之濱	0.2	字音	〈論語選〉
1	「斫」木為琴	0.2	字音	劉基《郁離子·工之僑為琴》
1	「滄」海遺珠	0.2	字音	蘇軾〈赤壁賦〉
1	「餞」金彩盒	0.2	字音	曹雪芹〈劉姥姥〉
1	善擊「羯」鼓	0.2	字音	劉鶚〈明湖居聽書〉
1	「啐」一口痰	0.2	字音	吳敬梓〈范進中舉〉
2	尺寸千里	0.5	成語	柳宗元〈始得西山宴遊記〉
2	名山事業	0.5	成語	連橫〈臺灣通史序〉
2	敝帚千金	0.5	成語	曹丕《典論·論文》
11	以責賜諸民，因燒其券	0.5	文意	《戰國策·馮諼客孟嘗君》
11	開張聖聽，以光先帝遺德	0.5	文意	諸葛亮〈出師表〉
11	焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也	0.5	文意	左丘明〈燭之武退秦師〉
11	怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎	0.5	文意	魏徵〈諫太宗十思疏〉

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名
13	東風不來，三月的柳絮不飛	0.5	文意	鄭愁予〈錯誤〉
13	在康河的柔波裡，我甘心做一條水草	0.5	文意	徐志摩〈再別康橋〉
13	月景尤不可言	0.5	文意	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
13	白雪紛紛何所似、撒鹽空中差可擬	0.5	文意	《世說新語·詠絮之才》
17	阡陌「交通」	0.3	詞意	陶淵明〈桃花源記〉
17	立人之「大節」	0.3	詞意	顧炎武〈廉恥〉
17	室僅「方丈」	0.3	詞意	歸有光〈項脊軒志〉
17	汝復「輕身」而昧大義	0.3	詞意	方苞〈左忠毅公逸事〉
17	凌萬頃之「茫然」	0.3	詞意	蘇軾〈赤壁賦〉
18	銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯	0.6	文意	范仲淹〈岳陽樓記〉
18	溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色	0.6	文意	郁永河〈北投硫穴記〉
18	孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子	0.6	文意	韓愈〈師說〉
18	叩而與語，理甚玄妙。請師之	0.6	文意	蒲松齡〈勞山道士〉
18	人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也	0.6	文意	歐陽脩〈醉翁亭記〉
19	庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也	0.6	文意	〈孟子選〉
22	借用酒店小伙計的視角，側寫孔乙己	0.6	文意	魯迅〈孔乙己〉
22	以主角的綽號為題，表達對傳統文化喪失的焦慮	0.6	文意	魯迅〈孔乙己〉
22	孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他的博學	0.3	文意	魯迅〈孔乙己〉
22	以主角秦得參自述的口吻，道出日本警察苛虐臺灣人民的真實情況	0.3	文意	賴和〈一桿「稱仔」〉



題號	題目內容	配分	類別	課文篇名
22	秦得參不知巡警講場面話，仍將青菜稱重，顯示他的憨直	0.3	文意	賴和〈一桿「稱仔」〉
22	將稱仔加上引號，彰顯法紀公理蕩然無存的悲哀	0.3	文意	賴和〈一桿「稱仔」〉
22	作者均抱持「上醫醫國」的理想	0.6	作者	魯迅〈孔乙己〉 賴和〈一桿「稱仔」〉
23	張氏（紅拂）熟視其面，一手握髮	0.6	文意	杜光庭〈虬髯客傳〉
23	姨娘梳各式各樣的頭	0.6	文意	琦君〈髻〉
23	秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去	0.6	文意	洪醒夫〈散戲〉

今年學測與課文有關的題目，總計配分 16.8 分，占選擇題分數的 31.1%，明顯高於往年。涵蓋的課文，不分體裁、文白，高達三十二篇。更令人驚訝的是三十篇文言選文中，總共考出二十一篇，其中固有只是測驗字音、字義者，但亦有須熟悉課文才好作答的文意題。可以說今年的出題者比以往更為重視課本內容，而且誠意十足，在創新求變之中，也展現固本、務實的一面。

在 101、103 年考過的〈孔乙己〉、〈髻〉、〈一桿「稱仔」〉與〈散戲〉，今年又全部出現，而且配分空前的重。這四課是學測試卷中的熟面孔，未來必然還會展露風華，建議所有的國文老師一定要另眼相看。

3 題目特色與取材偏向

就去年學測有一道關於諸子體裁的題目（語錄與專書），至於《論語》與《孟子》則幾近完全消失。但今年的《論語》與《孟子》非常重要，第 10 題、第 19 題全部，以及第 18 題題幹，皆與「論孟」有關。而諸子類題目只剩第 21 題的一半，考《莊子》寓言——不談思想，單說意象。學測題目取材方向很難料，總是讓人意外。「論孟」類題目要有難度，一是讓熟悉的文句有所應用、聯繫、推衍，一是出現考生未曾見的文句。今年第 10 題的「可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權」（《論語·子罕》），第 19 題選項出自《大學》、《中庸》，都是屬於因文句少見而增加難度的題目。即便在舊課綱時代，《大學》、《中庸》也是放在高三下學期才教的，今年罕見的出現在學測試卷中，其中又頗有生難字，無疑是不太恰當的。不知這是否是一風向球，預示在未來，《四書》的所有內容都可能成為學測出題的課外材料。

另外，今年的題目特色頗可注意者為——聯繫與對比。例如：由《易經》的「天行健，君子以自強不息」，聯繫《孟子》的「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進」（第 10 題）；由董橋〈說品味〉聯繫到袁宏道〈晚遊六橋待月記〉（第 13 題）；李白〈酬中都小吏攜斗酒雙魚於逆旅見贈〉與杜甫〈閬鄉姜七少府設鱸戲贈長歌〉對列（第 20 題）；

《莊子·秋水》與劉向《說苑·談叢》並觀（第21題）；〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉並陳（第22題）。「聯繫」重在其「同」，「對比」強調的是「異」，今年從選擇題到非選擇題都不斷看到這樣的特色呈現出來。

著名教育心理學家梅伊爾（Richard E. Mayer）認為閱讀理解基本上包含兩大歷程：一是基本的閱讀理解歷程，二是高層的閱讀理解歷程。基本的閱讀理解歷程包含解碼認字、字義觸接與語句整合三個部分。高層次的閱讀理解會涉及內容知識、策略知識與後設認知知識的應用。內容知識意指閱讀者運用先前知識來了解文章的內容；策略知識指閱讀者利用文章結構及推論來深入了解文章的內涵；後設認知知識的應用包含理解監控、自我查核，以及為目標而閱讀。當題目素材有兩則以上，且選項多兩兩比較、對照時，其所考核的，正是高層的閱讀理解歷程（見廖桂涓：〈大學學科能力測驗國文科閱讀試題研究〉，臺中教育大學語教系碩士論文，2010，頁105）。一般我們只會知道屬於閱讀理解類的題目在學測所占的比例越來越高，卻較少去檢討題目的層次與成效。當閱讀理解已成為大考選擇題主流時，我們實必須常常反省檢視，是否大量的閱讀理解類題目只是在考核認字、字義與語句整合這些基本（低層）的閱讀理解歷程，而使得我們的學生也因而只會習於即興的、靈光乍現式的片段閱讀，難以具備自我監控、查核與自發性的閱讀理解歷程。看到今年的試題特色，無疑對未來是一個很好的改變契機。

三 非選擇題

今年學測的引導寫作，題目是「獨享」，正可以總領三道非選擇題：穿越時空而來的古代人物，因望月而翻攪心中的思緒，獨自百感交集，等待考生的摹擬。不假良史之辭，不託飛馳之勢的古代作者，獨自在文字中傳情見意，使聲名流傳後世。而不以社會效應為意的現代作家則倡言，文學是人對自身價值的確認，是作者自我滿足的需要。在確認與需要之中，不也是一種獨享？最後則是書寫己身的獨享經驗，在身體與心靈，喧鬧與孤寂的轉換中，尋求自己曾有的人生況味與智慧思考。

第一題是記敘假設與評說議論，第二題是擷取訊息、議論異同，第三題則可融抒情、記敘與議論於一爐。三道題關涉事、理、情，面面俱到，出題者沒有獨沽一味。

1 看圖寫作

引漫畫出題雖令人感覺新鮮，只是內容應有發散式思考理解的可能，否則便會千人一語，易寫而難佳。本題中來到現代的古人，其抬頭望月與低頭有所思的動作，還有附加的內心旁白，呼之欲出的是寫〈靜夜思〉的李白形象。人物是誰尚不是最大重點，解題重點在低頭與低頭所見之物。其所見應是手機一類的電子產品，作答者要是將其設想為另外的物品，則將無法合理推衍圖中人物的作為，也容易遺落「穿越時空」這個設定條件。

想像古人使用電子產品之狀，及其衍生的問題，乍看雖覺有趣，但書寫方向其實並不寬廣。本題實不易有突出表現，況且文字被限制在七行以內，既要設想情境，又想提出使用電子產品的一些思考，並不好表現。



2 文章分析

將曹丕《典論·論文》與高行健〈文學的理由〉併看、對比，是今年學測「聯繫與對比」的題目特色再一次展現。教學曹丕《典論·論文》，一般聚焦在「氣」論，本題重點為：書寫的目的是什麼？為何要書寫？是省思、剖析自我的很好材料。只是題目僅要求考生闡釋、說明曹丕與高行健的看法和觀點，未能由他人而歸結於作答者對自身的省思，是較為可惜的。

但兩文合觀的試題特色，無疑給以後的國文教學有很好的示範。透過不同觀點文章的對列，將使我們的思考和體會更為深入。提供相近的文本對讀，一般都集中在抒情文的閱讀，論說文方面則較不受重視，這應是未來課堂上師生可以共同多加經營的。

3 引導寫作

如果題目是「分享」，那就非常普通，是我們日日都在大聲提倡、都在做的。今天面對「獨享」這樣的題目，卻令人突然有繁華落盡見真淳的平靜之感。是的，眾聲喧譁的時代，當手機、臉書、Line大行其道，每個人每天不知會按下多少次「分享」，但越分享越孤獨，越分享越貧乏，越分享彼此越疏遠。我們確實需要回來面對自我，讓心靈獨自好好沉澱，這是無可取代的。《莊子·天下》：「獨與天地精神往來，而不敖倪於萬物。不譴是非，以與世俗處。」莊子告訴我們要保持精神獨立，平和的看待萬事萬物，寵辱不驚，不受世俗左右，身在紅塵之中，心遊天地之外，這樣就能獲得自由、自在。當精神能夠獨立，進而使心靈充盈豐實，不就是最好的「獨享」？

本題不論是敘事、抒情或議論，都有很多的層面可以發揮。考題不八股，又能激發人作深層的思考，是使人眼睛一亮的好題目。

結語

近幾年來學測試題形式已經固定，每年可以討論的是取材與目標。本年幾無爭議題目，取材大舉回歸課本，文言、白話的材料交融合用，高度重視文化教材，閱讀理解類題目能考核高層的閱讀理解歷程，在在都使人激賞。唯題目的文字篇幅與問句的編製，建議還可斟酌修改。

依考試領導教學的定律來看，今年的試題無疑會對往後的高中國文教學現場有不小的引領作用。





第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是：

- (A) 「忻」慕不已／「沂」水之濱／「斫」木為琴
- (B) 「滄」海遺珠／氣味「嗆」鼻／「戩」金彩盒
- (C) 善擊「羯」鼓／斷碑殘「碣」／佛家「偈」言
- (D) 多年「淬」煉／「啐」一口痰／窸「窣」作響

答案 (A)

測驗目標 A2. 字音的辨識與應用能力

詳解 (A) 「忻」慕不已：ㄒㄧㄣˊ。忻，喜悅，通「欣」。蒲松齡〈勞山道士〉：「王竊忻慕，歸念遂息。」

「沂」水之濱：ㄧˊ。《論語·先進》：「浴乎沂，風乎舞雩。」

「斫」木為琴：ㄓㄨㄛˋ。斫，用刀斧砍削。劉基《郁離子·工之僞為琴》：「斫而為琴，弦而鼓之。」

(B) 「滄」海遺珠：ㄘㄨㄤˊ。滄海，大海。蘇軾〈赤壁賦〉：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」

氣味「嗆」鼻：ㄑㄩㄥˋ。嗆鼻，煙氣或味道刺激鼻腔，使人感覺不舒服。徐國能〈第九味〉注釋：「沖：指嗆鼻的味道。」

「戩」金彩盒：ㄍㄨㄢˋ。戩金，先在器物上刻劃出圖案花紋，然後在刻痕中填上金色。曹雪芹〈劉姥姥〉：「只見幾個婆子手裡都捧著一色捏絲戩金五彩大盒子走來。」

(C) 善擊「羯」鼓：ㄐㄧㄝˊ。羯鼓，樂器名，狀似小鼓，兩面蒙皮，均可擊打。劉鶚〈明湖居聽書〉：「忽羯鼓一聲，歌喉遽發。」

斷碑殘「碣」：ㄐㄧㄝˊ。碣，刻有文字的圓形石碑，用以記載事蹟或頌揚功德等。

佛家「偈」言：ㄐㄧˋ。偈，梵語音譯，義譯為頌，無韻。每偈由四句構成。



(D) 多年「淬」煉：チメハ、。淬煉，又作「淬鍊」，鍛造時將燒紅的金屬浸入水中。引申為磨鍊。

「啐」一口痰：チメハ、。啐，用力吐出。吳敬梓〈范進中舉〉：
「被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭。」

窸「窣」作響：ムメ、。窸窣，形容細碎而斷續的聲音。

評析 四個選項共十二個單字，有七個出自三十篇文言選文，五個課外。來自課外的單字並不難，加上正確選項中的單字全來自課文，故本題作答容易。而考相近偏旁單字的讀音，為注音題的標準題型。

難易度 易

類似題 《文言文 30 篇大講堂》第 27 篇第 288 頁
《贏戰學測即時通》第四回第 125 頁第 1 題（104 改版成《學測主題週週練》）

2. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：

- (A) 思螢為了準備朗讀比賽，常「念念有詞」地大聲誦讀課文，以提升臨場表現效果
- (B) 澤于登上101觀景臺後，發現遠處的景物盡收眼底，這才真正體會「尺寸千里」的意涵
- (C) 阿拓熱愛登山，不斷接受各種訓練，希望能早日完成他挑戰臺灣百岳的「名山事業」
- (D) 原本打算丟棄的舊掃帚，竟然有復古餐廳願意高價收購，讓暴哥喜呼果真是「敝帚千金」

答案 (B)

測驗目標 A4. 詞語、成語意義的辨識與應用能力

- 詳解**
- (A) 念念有詞：形容喃喃自語，語音低微。與題目後文的「大聲誦讀」相牴觸。廖鴻基〈鬼頭刀〉注釋：「咕噥：口中唸唸有詞，聲音小而含糊不清。」
 - (B) 尺寸千里：登高而望，千里的遠景，就像在尺寸之間。與題文的「遠處的景物盡收眼底」之意相合。柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。」
 - (C) 名山事業：指不朽的著述。與爬山無關，故不合題文之「挑戰臺灣百岳」。連橫〈臺灣通史序〉：「則欲取金匱石室之書，以成風雨名山之業。」
 - (D) 敝帚千金：比喻東西雖不值錢，卻因為是自己的，仍覺得很珍貴。與題文的「原本打算丟棄的舊掃帚」無關。曹丕《典論·論文》：「家有敝帚，享之千金。」

評析 四個成語中有三個出自三十篇文言選文，正確選項的成語為來自課文者，本題作答相對較為容易。以語體文句化用古典成語，古為今用，是使文言活化的途徑。

難易度 易

類似題 《文言文 30 篇大講堂測驗卷》第 2 回第 3 題

3. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

甲、船頭破浪高仰，滾白浪花如千軍萬馬在船前□□□□，港口長堤若一道黑線隱隱浮現浪緣。（廖鴻基〈鐵魚〉）

乙、駭浪撞擊小徑邊的礁岩，轟隆隆的海震聲，淹沒了父子奔跑的驚恐脈搏，驟雨狂下，浪沫□□□□，一切的一切，是颱風迅雷不及掩耳的，好似是從島嶼海底倏地拔蔥的不發一丁點的警示的感覺。（夏曼·藍波安《天空的眼睛》）

丙、媽媽去世後，他（爸爸）言語更少，近乎沉默，正似從洶湧的巨流河沖進了啞口海——臺灣極南端鵝鑾鼻燈塔左側，有小小一泓海灣，名為啞口海，太平洋奔騰的波濤衝進此灣，彷彿□□□□，發不出怒濤的聲音。（齊邦媛《巨流河》）

- (A)灰飛煙滅／狂飛八方／江河日下 (B)灰飛煙滅／起伏有致／銷聲匿跡
(C)崩裂坍塌／起伏有致／江河日下 (D)崩裂坍塌／狂飛八方／銷聲匿跡

答案 (D)

測驗目標 A4.詞語、成語意義的辨識與應用能力

詳解 甲、「滾白浪花如千軍萬馬」應是一路隨伴，故不宜接用完全消逝的「灰飛煙滅」，而「崩裂坍塌」狀其湧動之景，較適宜。

乙、「駭浪撞擊小徑邊的礁岩」，其「浪沫」應「狂飛八方」才符合父子的「驚恐」之情。

丙、從「沉默」、「啞口海」、「發不出怒濤的聲音」等文字，此處接用「銷聲匿跡」較適宜。

注釋 ①灰飛煙滅：像灰、煙般的消逝，比喻完全消失殆盡。蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」

②崩裂坍塌：猛然分裂，崩壞倒塌。

③狂飛八方：向各方四射飛散。

④起伏有致：上下浮沉有韻味。

⑤江河日下：江河之水，源於雪山，春夏冰雪溶則水盛，秋冬冰雪漸凝，江河水則漸少。比喻情況日漸衰微，一天不如一天。

⑥銷聲匿跡：隱藏形跡，不公開出現。



評析 四個選項有六個詞語，其中「灰飛煙滅」、「銷聲匿跡」、「江河日下」都已是成語。既考成語與詞彙的理解能力，也考驗學生閱讀的功力。

難易度 易

4. 下列是一段武俠小說，依文意選出排列順序最恰當的選項：

原來修練邪派內功的人，功力愈增，危機愈大，到了某一關頭，

甲、成了廢人

乙、重則斃命

丙、輕則半身不遂

丁、便要遭逢「走火入魔」之劫

不過，若能衝破此關，武功便可以有登峰造極的希望。

(梁羽生《冰河洗劍錄》第52回)

(A)丙甲乙丁

(B)丙乙丁甲

(C)丁乙丙甲

(D)丁丙乙甲

答案 (C)

測驗目標 A7.文法結構的辨識與應用能力

詳解 「丙、輕則半身不遂」應接以「甲、成了廢人」，二者應緊密相連。只有(A)(C)兩選項符合。「丁、便要遭逢『走火入魔』之劫」是對輕重傷害的總說，應置於前，故(C)選項正確。

評析 重組題選項越多越難，103年學測的重組題選項有五個，今年只有四個選項，而且選項文字的邏輯關係十分清楚，故容易作答。但恐鑑別度稍低。

難易度 易

5. 某位老師向學生講述下文的用意，最可能是希望學生：

農民問教授：「一個聾啞人到五金行買釘子，他先把左手的兩個指頭放在桌上，然後用右手做錘釘的樣子。店員拿出錘子，他搖搖頭，用右手指了指左手的兩個指頭；店員拿出釘子，他點點頭。這時，一個盲人走進來。先生，請您想一下，他會如何買到一把剪刀？」教授從容答道：「簡單。他只要伸出兩個指頭，模仿剪刀的樣子就可以了。」農民笑起來：「先生，他不需要這樣，盲人是會說話的。」 (改寫自郭亞維《哈佛校訓給大學生的24個啟示》)

(A)勿受既有認知限制

(B)莫因專業蒙蔽真相

(C)審慎辨析言語歧義

(D)勇於質疑權威觀點

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 當思緒落入既有範圍時，也會用同一標準來思考後來者，而一時沒發覺情況條件已改變。故是「認知限制」問題。

評析 故事有趣，有腦筋急轉彎的效果，但也引人深思。選項敘述清楚，容易分辨，沒有爭議。

難易度 易

6. 依據詩意，作者感到被「嚙咬」、「絞傷」的原因，最可能是：

花是無聲的音樂／果實是最動人的書籍／當它們在春天演奏，秋天出版／
我的日子被時計的齒輪／給無情地嚙咬，絞傷／庭中便飛散著我的心的碎片／
階下就響起我的一片嘆息
(楊喚〈花與果實〉)

- (A) 吾謀適不用，勿謂知音稀
- (B) 歲月一何易，寒暑忽已革
- (C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁
- (D) 不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 題幹：合「春」與「秋」為一年，此指時光。「時計的齒輪」指時鐘、手錶。所謂「我的日子被時計的齒輪／給無情地嚙咬，絞傷」，即在表達對時間無情消逝的悔恨。

- (A) 出自王維〈送綦毋潛落第還鄉〉。乃安慰友朋勿以落第為念，只是志向一時不得伸展而已。
- (B) 出自陸機〈赴洛〉。對歲月易逝興發感慨。
- (C) 出自李清照〈一剪梅〉。句中「相思」之意已明。
- (D) 出自柳永〈八聲甘州〉。句中「望故鄉」、「歸思」之意已明。

評析 題目引文是新詩，選項文字是古詩詞，古今對列，題目頗有巧思。選項中的關鍵字十分明顯，容易作出正確判別。

難易度 易

類似題 (C)《悅讀文學史·下》第38講第96頁



7. 閱讀下文，選出最符合作者想法的選項：

生活開始變得簡單：簡單地吃，簡單地睡，簡單地面對人生中一切的複雜繁瑣……非常規律。因為沒有驚喜，也無須想像在行事曆之外，還有什麼事情會來破壞已經安排好的一切。但總是一些無關緊要的场景，像是餐桌上的一對咖啡杯，沙發上隨意擺放的一雙靠枕，在不經意之間，引起我無窮無盡的想像。真要說還有什麼值得我期待的，大概也就是將一張張日曆撕下的過程，因為那提醒了我，別離的苦澀終會換來甜美的報償。

- (A) 人生從來多憾，還君明珠淚垂
(B) 別後思君之甚，欣信相逢有期
(C) 春盡絮飛不留，隨風吹落誰家
(D) 愛情猶如春夢，醒來方知是空

答案 (B)

測驗目標 A8. 作品的閱讀與理解

詳解 題幹：「生活開始變得簡單」，日子開始有變得單調。「餐桌上的『一對』咖啡杯，沙發上隨意擺放的『一雙』靠枕」，可知是兩人共同的生活。「值得我期待的」、「別離的苦澀終會換來甜美的報償」，知目前是別離狀態，正期盼重聚，而且重聚有期。

- (A) 「還君明珠淚垂」，遺憾相逢不是未嫁時。
(B) 「別後思君」、「相逢有期」，與題幹引文之意相合。
(C) 借喻女子嫁作人婦。劉禹錫〈楊柳枝〉：「輕盈裊娜占年華，舞榭妝樓處處遮。春盡絮飛留不得，隨風好去落誰家？」
(D) 「春夢是空」，則對愛情已不復有期待。

評析 題目引文是語體文，選項文字則文白夾雜。其中「還君明珠淚垂」、「春盡絮飛，隨風吹落」，須從古典意象入手，方能正確掌握意思。這是新詩文有舊情趣的又一次表現。

難易度 難

8. 閱讀下文，關於寶釵的回答，最可能是希望王夫人：



王夫人

原是前兒他（金釧兒）把我一件東西弄壞了，我一時生氣，打了他幾下，攆了他下去。我只說氣他兩天，還叫他上來，誰知他這麼氣性大，就投井死了。豈不是我的罪過。

姨娘是慈善人，固然這麼想。據我看來，他並不是賭氣投井。多半他下去住著，或是在井跟前憨頑，失了腳掉下去的。他在上頭拘束慣了，這一出去，自然要到各處去頑頑逛逛，豈有這樣大氣的理！縱然有這樣大氣，也不過是個糊塗人，也不為可惜。



寶釵

- (A) 追查金釧兒真正的死因
(B) 勇於認錯以免良心不安
(C) 不要將金釧兒的死放在心上
(D) 不必為金釧兒的意外而生氣

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 王夫人原已有卸責之意，寶釵順承其意，說金釧兒在園中遊逛，走路不小心跌倒而掉入井中。又退一步說，若真是賭氣投井，這脾氣也太壞，殊不足惜。總在讓王夫人不要將金釧兒的死放在心上。

注釋 ①攆：音ㄓㄨㄛˇ，驅逐、趕走。

②氣性：指容易生氣或生氣後一時不易消除的脾氣。

③憨頑：憨厚頑皮。《紅樓夢》第三回：「小名就喚寶玉，雖極憨頑，說在姊妹情中極好的。」

④失腳：走路不小心而跌倒。

⑤拘束：不自由、不自在。

⑥頑頑：玩賞。頑，通「玩」。

⑦大氣：大怒。

評析 答案無爭議。本題考驗學生理解小說文意的功力，平時閱讀文本若常細究微細處，便會容易作答。遇到「憨頑」、「大氣」這一類不熟悉的詞彙，要會先跳過，從上下文掌握其大意即可。

難易度 易

9. 依甲、乙二詩的祝賀內容，分別選用相應的題辭，最恰當的選項是：

甲、三代冠裳應接武，百年琴瑟喜同幃。今朝福曜潘門燦，戲舞堂前著彩衣。

乙、榮遷指日向南行，福曜遙臨萬里程。民已馨香生佛事，公應此地不忘情。

- (A)天賜遐齡／大展鴻猷
- (B)天賜遐齡／里仁為美
- (C)昌大門楣／大展鴻猷
- (D)昌大門楣／里仁為美

答案 (A)

測驗目標 C2.認識重要國學及文化常識

詳解 甲、「三代冠裳」，指家族的官宦傳統。「百年琴瑟」，指老年夫妻恩愛相處多年。「彩衣娛戲」，指老年孝子於父母跟前盡孝。三個意思中有兩個指涉老年，知此聯旨意在此，故選「天賜遐齡」。

乙、從「榮遷」、「萬里程」，可知是官員遷調。叮囑主人翁勿忘人民馨香祝禱之誠，則知其為政頗有建樹，故選「大展鴻猷」。

譯注 甲、父祖三代以來的官宦傳統與事業應再承繼下去，主人翁夫妻多年來琴瑟和鳴，歡喜同在。今朝福星高照潘家，門庭光輝耀眼，高齡的主人翁還能在堂前穿著彩衣娛樂高壽的父母呢！



- ①冠裳：官宦士紳或官職。
- ②接武：步履相接，有繼承之意。類似詞語有：接踵、踵武。
- ③琴瑟：彈奏琴瑟，後比喻夫婦間感情和諧。
- ④幃：帷帳。此指張掛帷幔的內室。
- ⑤彩衣：古有老萊子彩衣娛親故事，後以此指孝養父母。

乙、獲得榮調的你即日就要往南方出發，遙遙的萬里路程中，自會有福星一路相隨照臨。此地受你照顧的百姓請來僧尼誦經拜懺，心誠意切的為你祝禱，你應該不會忘記此地人民對你的謝意與不捨之情。

- ①指日：即日。
- ②馨香：祝禱時心誠意切。
- ③生佛事：指僧尼等所作誦經祈禱、拜懺禮佛等事。

評析 本年唯一應用文題。題目暗藏陷阱，只看到「福曜潘門燦」的學生，會錯選「昌大門楣」。「接武」、「同幃」、「彩衣」、「馨香」等詞語，皆不易理解，對學生的判讀是頗大的挑戰。

難易度 難

10. 「天行健，君子以自強不息」，強調剛健進取的精神。下列文句，最符合此種精神的選項是：

- (A) 戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰
- (B) 非其君不事，非其民不使。治則進，亂則退
- (C) 原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海
- (D) 可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權

答案 (C)

測驗目標 C1. 認識重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

詳解 題幹引文出自《易·乾·象辭》，意謂「自己努力向上，永不停息」。

- (A) 出自《詩經·小雅·小旻》，旨在小心謹慎。
- (B) 出自《孟子·公孫丑》下，旨在堅守原則，慎擇行止之處。
- (C) 出自《孟子·離婁》下，旨在學須有本，當循序而進。其中「不舍晝夜」、「盈科而進」與題幹意思相近。
- (D) 出自《論語·子罕》，旨在提示進學之階層，志學者亦當本此擇友取益。

語譯 題幹引文：天的運動剛強勁健，君子處事也應像天一樣，剛毅堅卓，奮發圖強，永不停息。

- (A) 小心謹慎，有如面臨深淵，腳踏薄冰。
- (B) 不是與自己理想相合的國君就不事奉，不符合自己理想的百姓，就不治理使喚。天下有道，政治上軌道，就出來做官；天下混亂無道，就辭官隱居。
- (C) 有本源的泉水不斷湧出來，日夜不停的奔流，一定要流滿坎坑才會繼續前進，一直流至大海。
- (D) 可以和他共同向學的人，未必能和他共同向道；可以和他共同向道的人，未必能和他一起堅守道而不退返；可以和他堅守道而不退返的人，未必能和他一起權衡輕重。

評析 四個選項各有主旨。前三個選項學生較為熟悉，(D)選項一般不會教，為本題最難者，還好不是正確選項。出較少見的文化教材文句，之前很少有。

難易度 難

11. 下列關於人物言語或行為的分析，錯誤的選項是：

- (A) 馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，反映出道義重於私利的政治觀點
- (B) 諸葛亮建議後主要「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望後主能諮諏善道，察納雅言
- (C) 燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒他不要用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容
- (D) 魏徵諫太宗「怨不在大，可畏惟人；載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎」，強調民心向背對主政者的重要

答案 (C)

測驗目標 B4.認識重要作品的內涵與價值

- 詳解**
- (A) 出自《戰國策·馮諼客孟嘗君》。馮諼燒券以買義，雖使孟嘗君失利，卻得到人民的擁戴。故知本選項之「反映出道義重於私利的政治觀點」，敘述正確。
 - (B) 出自諸葛亮〈出師表〉。引文之意為「擴大自己的見聞，廣泛地聽取意見，以發揚光大先帝的遺德」，故知本選項之「希望後主能諮諏善道，察納雅言」，敘述正確。
 - (C) 出自《左傳·燭之武退秦師》。引文之意為「何必消滅鄭國來擴張晉國的疆域呢？晉國國力增強了，秦國的國力也就削弱了」，故知本選項之「用自己的薄情寡義來襯托鄰國國君的仁厚寬容」，所述錯誤。



- (D) 出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。引文之意為「可怕的不是民怨的大小，而是民心的背離，就好比水可以承載舟船也可以翻覆舟船一樣，所以應該特別謹慎，就像用腐朽的繩索來駕馭飛奔的馬車，怎能疏忽呢」，故知本選項之「強調民心向背對主政者的重要」，敘述正確。

評析 考三十篇文言選文之重要文句的文意，回歸基本，既平實又務實。

難易度 易

類似題 《文言文30篇大講堂試題本》第9篇第44頁第8題

12、13.為題組

閱讀下文，回答12、13題。

著名建築家梁思成在香山途中，發現杏子口山溝南北兩崖上的三座小小佛龕，幾塊青石板經歷了七百多年風霜，石雕的南宋風神依稀可辨，說是「雖然很小，卻頂著一種超然的莊嚴，鑲在碧澄澄的天空裡，給辛苦的行人一種神祕的快感和美感。」建築家有這樣的領會，梁思成名之為「建築意」。

「意」，不太容易言傳，等於品味、癖好之微妙，總是孕含一點「趣」的神韻，屬於純主觀的愛惡，玄虛不可方物，如聲色之醉人，幾乎不能理喻。袁宏道所謂「世人所難得者唯趣。趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之態，雖善說者不能下一語，惟會心者知之」。這是對的。但是，袁中郎笑人慕趣之名，求趣之似，辨說書畫、涉獵古董以為清，寄意玄虛、脫跡塵俗以為遠，說這些都是趣之皮毛，未免犯了知識勢利的弊病。夫趣，得之自然者深，得之學問者淺，一心追求高級文化之神情旨趣，恐怕變得有身如桎，有心如棘，入理愈深，去趣愈遠。這一層，蘇珊·桑達看得比較通透，她標舉俗中求雅的享樂主義也是「高品味」，「有品味有修養的人從此得以開懷，不必日夜為杞憂所累。」琴棋書畫的最高境界講究能收能放，與此同理。

品味跟精神境界當然分不開，可惜庸俗商業社會中把人的道德操守和文化修養都化成「交換價值」，視之如同「成品」，只認標籤不認內涵，品味從此去「品」何止千里！懂得看破功利社會怪現象而發出會心微笑的人，才能洞識「現代品味」的真諦，才可以在交換價值市場上立足且自得其趣。在這樣精緻的按鈕時代裡，沒有這一點品味的人注定寂寞。（改寫自董橋〈說品味〉）

12. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 梁思成所謂「建築意」，是指建築文物因歷經歲月風霜而呈現的斑駁痕跡
- (B) 蘇珊·桑達提出「高品味」，意在諷刺現代人往往付出高價追求庸俗享樂
- (C) 掌握道德操守和文化修養之間的「交換價值」，才能在現代社會自得其趣
- (D) 能超越功利角度享受美感經驗，方能在精緻的按鈕時代裡培養「現代品味」

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解**
- (A) 梁思成名之為「建築意」者，乃是「頂著一種超然的莊嚴，鑲在碧澄澄的天空裡，給辛苦的行人一種神祕的快感和美感」，此與本項之「建築文物因歷經歲月風霜而呈現的斑駁痕跡」無涉。
- (B) 蘇珊·桑達標舉「俗中求雅的享樂主義」也是「高品味」，與本項之「付出高價追求庸俗享樂」無關。
- (C) 引文「懂得看破功利社會怪現象的人，才能洞識現代品味的真諦，才可以在交換價值市場上立足且自得其趣」，與本項之「掌握道德操守和文化修養之間的交換價值」，意思相反。
- (D) 引文「懂得看破功利社會怪現象」即本項「能超越功利角度」之意。「自得其趣」即本項之「享受美感經驗」。「在這樣精緻的按鈕時代裡，沒有這一點品味的人注定寂寞」，與本項「在精緻的按鈕時代裡培養現代品味」之意義相合。

評析 細檢題目引文即可得出正確選項，答案無爭議。能測出學生的閱讀功力。

難易度 易

類似題 題組選文：《閱讀全面啟動》第 142 頁董橋〈說品味〉

13. 下列敘述，與文中論「趣」觀點最相符的選項是：

- (A) 鄭愁予〈錯誤〉：「東風不來，三月的柳絮不飛」擅寫自然景物，是「夫趣，得之自然者深」的表現
- (B) 徐志摩〈再別康橋〉：「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」，表達濃烈的主觀愛好，屬於「趣之皮毛」
- (C) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉認為「月景尤不可言」，乃因月景之美「孕含一點『趣』的神韻」，「惟會心者知之」
- (D) 《世說新語》中「白雪紛紛何所似」、「撒鹽空中差可擬」的二句問答，雙方皆欲以此明辨事理，因而「去趣愈遠」

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解**
- (A) 以「東風」喻情人，以「柳絮不飛」暗示思婦堅定專一的內心，並非聚焦於自然景物，故不能說「擅寫」，亦非「得之自然者深」所能概括。
- (B) 徐志摩以康河中的青荇、水草，抒發對康橋無限眷戀之情。題目引文所謂「趣之皮毛」，乃「辨說書畫、涉獵古董以為清，寄意玄虛、脫跡塵俗以為遠」，有「知識勢利的弊病」者。兩者無關。



- (C) 袁宏道的「月景尤不可言」，即題目引文的「趣如山上之色、水中之味、花中之光、女中之態，雖善說者不能下一語，惟會心者知之」，引文作者亦謂「這是對的」，其中有「趣的神韻」在。
- (D) 「白雪紛紛何所似」頗有美感，深有「趣」味；「撒鹽空中差可擬」顯明事理，確實離「趣」較遠。說者雙方思惟不同，並非「皆欲以此明辨事理」。

評析 將課外素材結合課本選文出題，而且一次出現四課，頗具巧思。如果對課文不精熟，亦難以作答。(D)選項用《世說新語》的「詠絮之才」內容出題，其敘述方式似以為所有考生皆在課本中讀過此則。但有出版社的〈世說新語選〉課文並沒有選錄這一則，對沒有讀過的考生而言，可能增加答題困難。

難易度 難

14、15.為題組

閱讀下文，回答14、15題。

人情狙詐，無過於京師。余□買羅小華墨十六錠，漆匣黯敝，真舊物也。試之，乃摶泥而染以黑色，其上白霜，亦盒於溼地所生。又丁卯鄉試，在小寓買燭，蒸之不燃，乃泥質而竊以羊脂。又燈下有唱賣爐鴨者，從兄萬周買之。乃盡食其肉，而完其全骨，內傳以泥，外糊以紙，染為炙博之色，塗以油，□兩掌頭頸為真。又奴子趙平以二千錢買得皮靴，甚自喜。一日驟雨，著以出，徒跣而歸，□鞞則烏油高麗紙揉作皺紋，底則糊黏敗絮，緣之以布。

(紀昀《閱微草堂筆記·姑妄聽之》)

盒：覆蓋
蒸：燒
鞞：靴筒

14. 依據文意，選出依序最適合填入□內的選項：

- (A) 初／果／蓋
 (B) 初／惟／殆
 (C) 嘗／果／殆
 (D) 嘗／惟／蓋

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解

- 「余□買羅小華墨十六錠」，講過去的經驗，故用「嘗」。若用「初」，則似之後還有買，不通。
- 「□兩掌頭頸為真」，全部都是假的，只剩這幾處是真的，故用「惟」。若用「果」，有本來就知道之意，不通。
- 「□鞞則烏油高麗紙揉作皺紋」，解釋原因，故用「蓋」表示原因或理由。若用「殆」，意為「幾乎」，其意不通。

語譯 人心的狡猾奸詐，沒有比京城人更厲害的。我曾在京城買了十六錠明代羅小華所製的墨條，裝墨的漆盒又黑又舊，看起來真是前朝舊物。拿來試磨，發現竟是以泥土捏成團後，將外面染成黑色的假墨。上面的白霜（看似珍貴材料），也是將假墨覆蓋在潮溼的泥地上所生出來的。又曾在丁卯年參加鄉試時，在小客店裡買了些蠟燭，怎麼燒也點不著，原來竟是以泥巴為質地，外面塗了一層羊油做的。又有一次，有人在燈下叫賣爐烤的鴨子，堂兄萬周買了一隻。打開一看，原來整隻鴨子肉都被人吃光，只剩一副完整的骨架，裡面用泥土塗滿，外面糊上紙，染成薰烤過的顏色，再塗上油。只有兩個鴨掌和鴨頭、鴨頸是真的。又有一次，我的奴僕趙平用兩千錢買到一雙皮靴，十分高興。一天下暴雨，他穿著皮靴出去，結果徒步赤腳回來。原來靴筒是用染得黑而光潤的高麗紙搓揉出皺紋做成的，鞋底則是以破棉絮糊成的，外緣再包上層布。

- 注釋**
- ①錠：音ケーㄌ、，通「錠」。
 - ②盒：音コ。
 - ③熬：音ロメㄊ、。
 - ④幕：音コー、，覆蓋、塗。
 - ⑤從兄：堂兄。從，音フメㄌ、。
 - ⑥傅：音フメ、，塗搽。
 - ⑦炙燂：薰烤。燂，音ケㄊ、。
 - ⑧徒跣：徒步赤腳。跣，音チーㄎ、。
 - ⑨鞞：音ーㄝ、。
 - ⑩烏油：黑而光潤。
 - ⑪高麗紙：用綿繭或桑皮製造的白色棉紙，質地堅韌。

評析 結合現今黑心食品的主題，符合潮流。本題所考填空的字，有異於往年著重在動詞一類的實詞，而是非句子主成分的副詞或連詞。學生須得更細究上下文意思，否則難以作答。

難易度 難

15. 下列與文中「黑心商品」相關的敘述，正確的選項是：
- (A) 賣家藉舊盒及白霜將墨偽成古物
 - (B) 買主吃完鴨肉才發現鴨骨為泥製
 - (C) 商人先藉真品取信以利銷售贗品
 - (D) 購買者皆因一時貪圖廉價而受騙



答案 (A)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 (D)故事中有提到奴僕趙平買靴的金額，他買了之後「甚自喜」，應是價廉。其他買墨、買燭、買鴨，皆無提及因為價廉而成交，故本選項謂「購買者皆因一時貪圖廉價而受騙」，是不正確的。

評析 (D)較有誘答性，易因考生的主觀印象——買假貨都因貪小便宜，而錯答。題目引文中的「白霜」為假物，故(A)選項所述之「白霜」實應加一「假」字。

難易度 易

二、多選題 (占 24 分)

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 韋德結婚後在鄉間買了一棟舊屋，重新整修裝潢，成為幸福新居
- (B) 強震中倖免於難的家妮，感謝幸運之神的眷顧，讓她可逃過一劫
- (C) 曾有幾年，颱風接二連三地侵襲臺灣，導致作物歉收，農民苦不堪言
- (D) 因為惡疾纏身，他們的苦戀終究無法修成正果，徒留刻苦銘心的回憶
- (E) 憑著堅強意志與不斷努力，書豪終於從沒沒無聞的候補球員變成球隊中堅

答案 (A)(B)(C)(E)

測驗目標 A1.字形的辨識與應用能力

詳解 (D) 刻「苦」銘心→骨。

評析 本題為歷來字形試題中，須挑出的錯字最少的一題。因為能挑到的錯字少到只有一個，反而增加其他選項的誘答力，讓考生心生答案不可能如此少的疑惑，而增加了誤答的可能。總計本題的考點有：(A)裝潢。(B)倖免、眷顧、逃過一劫。(C)侵襲、歉收、苦不堪言。(D)惡疾纏身、徒留、刻「苦」銘心。(E)沒沒無聞、候補、中堅。缺點為(A)選項的考點太少，應增加至與其他選項等齊的三個。

難易度 易

17. 下列各組「 」內詞語，前後意義相同的選項是：

- (A) 阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱
- (B) 廉、恥，立人之「大節」／沈鍊每日間與地方人等，講論忠孝「大節」及古來忠臣義士的故事
- (C) 室僅「方丈」，可容一人居／寺中若有此祕徑地道，敝寺「方丈」事先自會知照各派首領，怎能容這些邪魔外道從容脫身
- (D) 汝復「輕身」而昧大義，天下事誰可支柱者／不要短見！此非娘子自肯失身，這是所遭不幸，娘子立志自明，今若「輕身」一死，有許多不便
- (E) 縱一輩之所如，凌萬頃之「茫然」／看守兵役，見多九公不是本處打扮，有幾個飛忙去請通使，一面預備車馬，將多九公送至迎賓館。唐敖「茫然」不解，只好跟在後面

答案 (B)(D)

測驗目標 A4. 詞語、成語意義的辨識與應用能力

- 詳解**
- (A) 阡陌「交通」：縱橫交錯。出自陶淵明〈桃花源記〉／賈赦「交通」外官：勾結串通。出自曹雪芹《紅樓夢》。
 - (B) 立人之「大節」：重要節操。出自顧炎武〈廉恥〉／忠孝「大節」：重要節操。出自馮夢龍《喻世明言》。
 - (C) 室僅「方丈」：面積一丈見方。出自歸有光〈項脊軒志〉／敝寺「方丈」：僧寺的住持。出自金庸《笑傲江湖》。
 - (D) 「輕身」而昧大義：不顧生命。出自方苞〈左忠毅公逸事〉／今若「輕身」一死：不顧生命。出自凌濛初《初刻拍案驚奇》。
 - (E) 凌萬頃之「茫然」：煙波浩渺。出自蘇軾〈赤壁賦〉／唐敖「茫然」不解：無所知的樣子。出自李汝珍《鏡花緣》。

評析 五個選項有十條素材，每項前者皆出自三十篇文言選文，後者皆來自小說，安排精巧。詞語意義因文句的不同而有不同的意思，本題既考詞意，也考閱讀能力。

難易度 易

類似題 (E) 《悅讀文學史·下》第34講第50頁

《贏戰學測即時通》第一回第99頁第9題 (104 改版成《學測主題週週練》)



18. 《論語》：「吾日三省吾身。為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」句中畫底線處描述、解說「三省吾身」的內容。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

- (A)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯
 (B)復越峻坂五六，值大溪。溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色
 (C)聖人無常師。孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子
 (D)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙。請師之
 (E)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也

答案 (A)(B)(C)

測驗目標 B5.重要作品的鑑賞與評析

- 詳解** (A) 出自范仲淹〈岳陽樓記〉。「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」是對「洞庭一湖」的描述。
 (B) 出自郁永河〈北投硫穴記〉。「溪廣四五丈，水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色」是對「大溪」的描述。
 (C) 出自韓愈〈師說〉。「孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子」是對「聖人無常師」的描述。
 (D) 出自蒲松齡〈勞山道士〉。「叩而與語，理甚玄妙。請師之」是看到道士的後續行為，為另一獨立敘述。「素髮垂領，神觀爽邁」是對坐蒲團上之道士的描述。而「理甚玄妙」則是對「叩而與語」的描述。此處應作兩小段看。
 (E) 出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。禽鳥、眾人、太守，三者逐步推衍，層層烘托，並非是以後者解說或描述前者。

評析 選項出自三十篇文言選文，學生須對課文文意有詳細理解，方能正確解答。(D)選項誘答力高。

難易度 難

19. 下列敘述，旨在說明因執政者施政未當，致使百姓陷入困境的選項是：

- (A)君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎
 (B)庖有肥肉，廄有肥馬；民有飢色，野有餓殍，此率獸而食人也
 (C)壞宮室以為汙池，民無所安息；棄田以為園囿，使民不得衣食
 (D)小人閒居為不善，無所不至，見君子而後厭然，揜其不善，而著其善
 (E)日省月試，既稟稱事，所以勸百工也；送往迎來，嘉善而矜不能，所以柔遠人也

答案 (B)(C)

測驗目標 C1.認識重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

- 詳解**
- (A) 出自《孟子·離婁》下。臣下會如何對待君王，端視君王如何對待臣下。而且所言是「臣」，此皆與「百姓陷入困境」之意無關。
- (B) 出自《孟子·梁惠王》上。「民有飢色」、「野有餓莩」、「食人」，皆與「百姓陷入困境」有關。
- (C) 出自《孟子·滕文公》下。「民無所安息」、「民不得衣食」，皆與「百姓陷入困境」有關。
- (D) 出自《大學》。「閒居為不善，無所不至」，所言為道德修養一事，與「百姓陷入困境」之意無關。
- (E) 出自《中庸》。主政者如何「勸百工」、「柔遠人」，與「百姓陷入困境」之意無關。

- 譯注**
- (A) 君主看待臣下如同泥土草芥，臣下就會看待君主如同仇人。
- (B) 廚房裡堆有肥肉，馬廄裡有養得壯碩的肥馬；外頭的百姓卻面黃肌瘦，郊野有餓死的屍體，這就像君王率領野獸在吃人啊！
- (C) 毀壞民房開挖成深池，使人民無處安身；廢棄農田改作園林，使人民因不能生產而衣食無著。
- (D) 那些沒有道德的小人，在閒居獨處的時候，無論什麼壞事都做得出來。當他們見到有道德的君子後，則會閉藏其不善之事，想要掩蓋他們所做的壞事，而裝出似乎做過好事之狀，設法顯示自己是有美德的。（①厭然：閉藏其不善之事。②揜：音一弓ㄨ，掩蓋。）
- (E) 每天每月進行考核，按勞作成效付給薪酬，這是為了使工匠勤勉；來時歡迎，去時歡送，嘉美有善行的人，矜憫有困難的人加以救濟，這是為了懷柔安撫遠方的人。（既稟：給養薪酬。既，音ㄊ一、，通「餼」。）

評析 前三選項為常見材料，判別不難。(D)出自《大學》，(E)出自《中庸》，實是前所未見。材料已不熟悉，更加上文字有難度，學生判讀應頗困難。即使是舊課綱時期，《大學》與《中庸》都是在第六冊上的，出題者似乎沒有考慮到。

難易度 難

類似題 《贏戰學測即時通》第八回第 167 頁第 21 題（104 改版成《學測主題週週練》）



20. 閱讀下列二詩，選出寫作特色分析正確的選項：

甲、意氣相傾兩相顧，斗酒雙魚表情素。雙鯉呀呷鰭鬣張，躑刺銀盤欲飛去。
呼兒拂几霜刀揮，紅肌花落白雪霏。為君下箸一餐飽，醉著金鞍上馬歸。
(李白〈酬中都小吏攜斗酒雙魚於逆旅見贈〉)

乙、姜侯設餚當嚴冬，昨日今日皆天風。河凍未漁不易得，鑿冰恐侵河伯宮。
饜人受魚鮫人手，洗魚磨刀魚眼紅。無聲細下飛碎雪，有骨已剝背春蔥。
(杜甫〈閬鄉姜七少府設餚戲贈長歌〉) 背春蔥：去骨留肉而雜以春蔥

- (A) 二詩述及鮮魚料理過程，皆呈現刀工的俐落細膩
(B) 二詩皆運用視覺意象「雪」，凸顯魚肉的纖細瑩白
(C) 甲詩以「雙鯉呀呷鰭鬣張」、「躑刺銀盤」等動態描寫，呈現活魚的生鮮
(D) 乙詩以「當嚴冬」、「河凍未漁不易得」等敘述，強調主人設餐宴的用心
(E) 二詩分以「欲飛去」與「有骨已剝」，形容飄然欲仙、蝕骨銷魂的美食享受

答案 (A)(B)(C)(D)

測驗目標 B5.重要作品的鑑賞與評析

- 詳解** (A) 甲詩的「霜刀揮」、「紅肌花落白雪霏」，與乙詩的「無聲細下飛碎雪」，皆呈現刀工的俐落細膩。
(B) 甲詩的「白雪霏」與乙詩的「飛碎雪」，皆凸顯魚肉的纖細瑩白。
(C) 甲詩的「呀呷」是魚鰓開合，「鰭鬣張」是魚鰭張開，「躑刺」是魚尾拍擊聲，皆屬動態描寫，並以此呈現活魚的生鮮。
(D) 嚴冬河凍，不易得魚卻還能有魚，故能顯現主人設宴的用心。
(E) 甲詩的「欲飛去」指鮮魚，乙詩的「有骨已剝」指料理魚，與「飄然欲仙、蝕骨銷魂的美食享受」無關。

譯注 甲、我們兩人意氣相投，互相顧惜，你帶來一斗酒和兩條魚以表情意。那魚雙鰓開合，魚鰭張開，魚尾拍擊發出躑刺聲，彷彿就要從銀盤中飛跳走。趕快喚來僮僕擦淨几案，揮動閃亮的利刀宰魚，剖開的魚肉，紅的如花落，白的似雪飛。我為了你的情意放懷下箸飽餐一頓，吃足了酒，蹬上馬鞍，醉醺醺的歸去。

①呀呷：音ㄊㄨㄛˊ ㄊㄨㄛˊ，吞吐開合貌，形容魚的兩鰓開合狀。

②鰭鬣：魚的背鰭為鰭，胸鰭為鬣。鬣，音ㄉㄨㄛˋ。

③躑刺：音ㄉㄨㄛˊ ㄉㄨㄛˊ，魚尾拍擊聲。

④几：桌案。

⑤霜刀：閃亮的利刀。

⑥白雪：謂剖開的魚肉，白者如雪。

⑦著：登。

⑧中都：唐代郡名，治所即今山東省汶上縣。

乙、姜縣尉在嚴寒的隆冬時節擺設鮮魚宴席請我去，從昨天到今天大風颳不停。因為河水結凍一般漁夫已不打魚，所以這魚並不容易捕得，鑿開冰層以捕魚恐怕已侵擾了河伯的府邸。廚師從漁夫手上接過了魚，就清洗魚身，磨刀殺魚，看那魚眼紅豔豔就知道這魚是多麼新鮮。廚師的刀工精湛，細切魚肉毫無聲息，切開的魚肉白嫩得彷彿天上飄撒的雪花，魚骨頭已剝開拋去，只留魚肉雜以春蔥烹煮。

- ①鱠：細切的魚肉。
- ②天風：大風。
- ③河凍未漁：河水結凍一般漁夫已不打魚。一作「河凍取魚」。
- ④河伯：傳說中的河神，姓馮名夷，浴於河中溺死，遂為河伯。
- ⑤饗人：廚師。饗，音ㄏㄨㄤˋ。
- ⑥鮫人：此指漁夫。鮫，音ㄐㄧㄠˊ。
- ⑦魚眼紅：魚鮮則眼紅。
- ⑧無聲細下：形容刀工精湛。
- ⑨碎雪：喻魚肉之白嫩。碎，一作「素」。
- ⑩鬻：音ㄩˋ。
- ⑪閿鄉：唐縣名，在今河南省靈寶縣西北。閿，音ㄇㄨˊ。
- ⑫少府：縣尉的別稱。

評析 題目引詩單字多且難，學生對詩意不易完全掌握，而且兩首詩一併考，其難度實超越指考的水準。還好選項以詩中的難生字出題者不多。

難易度 難

21. 閱讀下列二則寓言，選出敘述正確的選項：

甲、夫鵷鶡，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鷗得腐鼠，鵷鶡過之，仰而視之曰：「嚇！」（《莊子·秋水》）

練實：竹實
醴泉：甘泉

乙、梟逢鳩。鳩曰：「子將安之？」梟曰：「我將東徙。」鳩曰：「何故？」梟曰：「鄉人皆惡我鳴，以故東徙。」鳩曰：「子能更鳴可矣，不能更鳴，東徙猶惡子之聲。」

（劉向《說苑·談叢》）

- (A) 甲用南海、北海、梧桐、練實、醴泉等意象來襯寫鵷鶡的襟懷和堅持
- (B) 乙的梟將東徙，是因為曲高和寡，不被濁世所容，所以打算遠離塵網
- (C) 甲以行為描述來呈現禽鳥的心理，乙則藉對話內容來表達禽鳥的想法
- (D) 二寓言皆以禽鳥間的互動為故事主軸，寄寓作者對人世的觀察及諷諭
- (E) 鷗和鳩皆目光短淺之徒，不能理解鵷鶡和梟，猶如燕雀難知鴻鵠之志



答案 (A)(C)(D)

測驗目標 B5.重要作品的鑑賞與評析

- 詳解**
- (A) 南海到北海極遠，以此襯寫鵯鵡的襟懷遠大。梧桐是鳳凰棲止之木；竹子一般不開花，故其果實（練實）至為難得；醴泉是甘泉，不是所在多有。這三者襯寫鵯鵡的堅持。
- (B) 梟將東徙，因「鄉人皆惡我鳴」，與「曲高和寡，不被濁世所容」無關。
- (C) 甲的「（鷓鴣）仰而視之曰：嚇」，仍屬行為，不是對話。
- (D) 甲為名利場中之人難以知道高潔之士的境界，乙為譏諷世人無自知之明。
- (E) 鳩的見識高於梟，能正確看出梟的處境。

譯注 甲、一種叫鵯鵡的鳥，從南海出發飛到北海，不是梧桐樹牠不會停息，不是竹子的果實牠不會進食，不是甘美的泉水牠不會飲用。正在這時一隻鷓鴣尋覓到一隻腐爛了的老鼠，鵯鵡剛好從空中飛過，鷓鴣抬頭看著鵯鵡，發出「嚇」的一聲以驅趕鵯鵡。

- ①鵯鵡：音ㄨㄢ ㄩㄝˊ，傳說中與鸞鳳同類的鳥，亦作「鵯雛」。
- ②練實：竹實。以其色白如練（素色的絲），故名。
- ③鷓鴣：鷓鴣、鷓鴣，俗稱貓頭鷹。
- ④嚇：音ㄉㄨˋ。

乙、貓頭鷹遇到了斑鳩。斑鳩說：「你將要到哪裡去呢？」貓頭鷹說：「我要遷徙到東方去。」斑鳩說：「為什麼呢？」貓頭鷹說：「鄉里的人都討厭我的叫聲，因為這個原因，我才想遷徙到東方去。」斑鳩說：「你要是能改變鳴叫的聲音，就可以遷徙到東方，要是不能改變鳴叫的聲音，遷徙到東方也仍然會有人厭惡你鳴叫的聲音。」

- ①梟：貓頭鷹一類的鳥。
- ②鳩：斑鳩。
- ③安之：到哪裡去。之，到。

評析 兩則寓言淺白易懂，故選項皆從文意著眼，細究故事的寓意，著重學生的理解能力。作答時須反覆比對，有其難度。

難易度 難

類似題 《悅讀文學史·上》第5講第52頁
《趣看文學史》第壹冊第5講第68頁

22. 下列關於〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉二篇小說，說明正確的選項是：
- (A) 〈孔乙己〉借用酒店小伙計的視角，側寫孔乙己食古不化，至死而不悟的可悲可憐
 - (B) 〈一桿「稱仔」〉以主角秦得參自述的口吻，道出日本警察苛虐臺灣人民的真實情況
 - (C) 孔乙己面對他人質問，滿口之乎者也，可見他的博學；秦得參不知巡警講場面話，仍將青菜稱重，顯示他的憨直
 - (D) 〈孔乙己〉以主角的綽號為題，表達對傳統文化喪失的焦慮；〈一桿「稱仔」〉將稱仔加上引號，彰顯法紀公理蕩然無存的悲哀
 - (E) 二文作者均抱持「上醫醫國」的理想，體察百姓的病苦，透過文學創作以反映現實、批判時代，希望藉此改造社會

答案 (A)(E)

測驗目標 B5.重要作品的鑑賞與評析

詳解 (B) 〈一桿「稱仔」〉以旁敘的方式推行情節，而非用主角秦得參自述的口吻。

(C) 孔乙己滿口「之乎者也」，是無法脫卸讀書人習氣，顯得迂腐且不合時宜。作者魯迅不是以此表現主角的博學。

(D) 魯迅由最基本學字的字帖詞語中擇取「孔乙己」做為小說主角的綽號，含有嘲諷考了不知多少回卻仍是不合格的「萬年童生」之意。小說以「孔乙己」為題，一樣具有嘲諷意味，並無對傳統文化喪失的焦慮。

(E) 魯迅二十二歲以官費赴日本學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神。賴和十七歲入臺灣總督府醫學校讀書，畢業後在彰化創立賴和醫院。終其一生，以文學作品對抗日本的殖民統治，是社會運動的中堅人物。故本選項敘述正確。

評析 考小說的敘事視角、情節大意、符號象徵、作者背景。皆屬高層次的理解、鑑賞能力。

難易度 難



23. 許多文學作品中的女性，常被塑造成順從男性意志、以男性為中心的形象。下列有關女性的描寫，顛覆這種形象的選項是：
- (A)賣花擔上，買得一枝春欲放。淚染輕勻，猶帶彤霞曉露痕。怕郎猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜簪，徒要教郎比並看
- (B)張氏（紅拂）熟視其面，一手握髮，一手映身搖示（李）靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之
- (C)愛太傷／不愛最大／請人間蒸發／月光下／有的王子／原來是青蛙／愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強
- (D)姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼
- (E)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，……她（秀潔）竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」

答案 (B)(C)(E)

測驗目標 B5.重要作品的鑑賞與評析

- 詳解** (A) 出自李清照〈減字木蘭花〉。從「怕郎猜道，奴面不如花面好」，即知有順從男性意志、以男性為中心之意在。
- (B) 出自杜光庭〈虬髯客傳〉。「（紅拂）一手映身搖示（李）靖，令勿怒」，可知是紅拂主導，反使李靖配合。
- (C) 出自弦子主唱，徐世珍作詞〈不愛最大〉。從「愛錯又怎樣／難免會遇上／愛的黑魔法／我沒在怕／因為女生／越戰越堅強」，可知主張女性不以順從為天職。
- (D) 出自琦君〈髻〉。姨娘常常換髮型，「越發引得父親笑眯了眼」，此有順從男性意志、以男性為中心之意在。
- (E) 出自洪醒夫〈散戲〉。「就是你逼我唱，我死也不唱」，「怎麼奈何得了本宮」，表現不屈從的意志。

語譯 (A) 在賣花的擔子上，買得一枝飽含春意、含苞欲放的鮮花。花嬌似人，花瓣上有如勻稱的沾染著輕盈的淚水，是那如紅霞般豔麗的花瓣上還帶著曉露的痕跡。生怕郎君猜說：奴家的面容不如鮮花嬌好。故在濃黑柔美的秀髮上將鮮花斜插，只是要郎君將鮮花與奴家相比，看看誰更好看。

評析 選項共呈現：宋詞、唐傳奇，與現代流行歌詞、散文、小說等五種文體。題目且以女性自主為內容，符合現今潮流，將種種元素匯集於一爐，實在令人驚訝。答案無爭議。(C)選項有「我沒在怕／因為女生／越戰越堅強」等文字，誘答力較低。

難易度 難

類似題 《悅讀文學史·上》第 305 頁「紅拂女不同於一般女子的見識和勇氣」

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、看圖寫作（占 9 分）

如果下圖中的人物穿越時空來到現代，你認為他正「低頭」做什麼？請從他的行為設想一個情境，並提出你的感受或看法。文長約 100～150 字（約 5～7 行）。



（改繪自DuncanDesign作品）

- 寫作引導**
1. 本題目要求寫出兩點：設想情境——圖中人物低頭做什麼（述）、你的感受或看法（評）。
 2. 圖中人物既是穿越時空來到現代，身分必是古人，加上「舉頭望明月，低頭……」，容易鎖定是李白。倘若寫成別的人物，將和圖中人物的穿著、吟詠內容無法相配合。
 3. 情境應聚焦在「低頭」→「看什麼」。所看之物如若設定為古物，如玉佩等，則「來到現代」這個情況就不太有意義。
 4. 詩人因望月有所觸動，而低頭有所思。望著手上似手機之物，他可能是——不解如何使用此物記錄滿懷情思；訝異此物已可找到符合他當下感思的各種詩文（資料異常豐富）；查找自己的〈靜夜思〉如何被傳誦、有何評價；想透過此物與家鄉親人聯繫（不知行不行）；本有滿懷詩情，但因忙於低頭看此物，也就無暇創作了……。
 5. 除了設想情境（述）外，還須有感受或看法（評）。提出的看法，倘能觸及古今同一需求或情景及結果的差異，所論會比較深入。字數限制七行，撰寫時必須精簡文字。

參考範文

他正低頭在想，如果家鄉的妻兒也有這樣的東西，就可以用通訊軟體和他們視訊，見到家人久違的形影了。以前的人看見月亮，低頭會想念故鄉，現在的人一想念家人，只需要低頭開視訊便能見到家人一面。科技縮短了異鄉與故鄉的距離。在外地唸書的姊姊說，用視訊看我們一眼，就是她一整天的動力。

（景美女高 郝介瑜）



參考範文

他低下頭，滑著手機想和遠方思念已久的親友們連絡。我認為因為現代科技的進步，手機的發明，讓「天涯」變成了「咫尺」。那些在遙遠彼方的人們，不論相距多遠、身在何處，都可以聽見彼此熟悉的聲音，不再會因為思念故鄉或親人而感到悲傷憂愁。因為科技，讓人和人之間變得更加親密無間了。

（景美女高 彭楷淇）

二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內文章後，回答問題。答案請標明(一)、(二)書寫，(一)、(二)合計文長約 250～300 字（約 12～14 行）。

(一)為何人可以透過書寫而不朽？請依據甲段文字，闡釋曹丕的看法。

(二)就「書寫對寫作者個人的價值和意義」這個議題，你認為曹丕、高行健的觀點是否相同？請依據甲、乙二段文字，說明你的看法。

甲、蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後。

（曹丕《典論·論文》）

乙、回顧我的寫作經歷，可以說，文學就其根本乃是人對自身價值的確認，書寫其時便已得到肯定。文學首先誕生於作者自我滿足的需要，有無社會效應則是作品完成之後的事，再說，這效應如何也不取決於作者的意願。

（高行健〈文學的理由〉）

寫作引導

1. 第(一)題，關於曹丕對於「透過書寫而不朽」的看法，概括引文所述，有以下幾點：

- ① 突破限制：「年壽」有時限，「榮樂」只在自身，即對比出文章可以突破時空限制而長存。作者因文章的無窮存在，而能不朽。
- ② 見意篇籍：「寄身翰墨，見意篇籍」是文章能表現作者情意、思想，因而影響無遠弗屆。人因其影響所及而不朽。
- ③ 經國大業：最後文章也是「經國之大業」，關係眾人、族群命脈，作者因其貢獻而能不朽。
- ④ 無所依傍：文章可以獨立存世，不依傍有力者的薦舉與推闡，所以作者聲名在後世流傳，也不會因外緣條件的消失而隱沒，這即是不朽。

2. 概括高行健所述，有以下幾點：

- ① 文學就其根本乃是人對自身價值的確認——此一價值當與榮樂無關，與旁人的吹捧、拉拔無涉。
- ② 文學的價值在書寫其時便已得到肯定——書寫的當下即有文學的價值，不待別人的品評而後定高低。

- ③ 文學首先誕生於作者自我滿足的需要——書寫是本能，是需求，也是追求。
 - ④ 有無社會效應則是作品完成之後的事——作者在書寫時並不以作品有何影響為念。
 - ⑤ 作品的效應如何不取決於作者的意願——作品完成後即脫離作者而存在，由每一位讀者繼續給予作品生命。
3. 第(二)題，就「書寫對寫作者個人的價值和意義」這個議題，曹丕著眼於「經國盛事」、「無窮」、「聲名自傳」，高行健則提到「書寫時即肯定確認價值」、「自我滿足的需要」、「社會效應不取決於作者意願」。可以說曹丕重視的是社會影響與效應，以及永續存在的意義。而高行健強調自我的追尋、完成與滿足，明顯切割社會效應這一部分。作答說明時可從以上幾點入手、擴充。

參考範文 (一) 壽命終將結束，榮華富貴也會消失殆盡。但寄身在翰墨之間，將自己的所見所聞和知曉的道理書寫下來，這樣的人不需要史官的美言，更不需要權貴的吹捧，因為他的價值就在書中，作品永遠的流傳，他的名聲亦會永遠流傳。
(景美女高 郝介瑜)

因為透過書寫，可將文章流傳於後世，誠如曹丕所言：「年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」人活再久也不過百歲，然而創作出來的文章卻能夠流傳千古。況且後人還可從前人的文章，看到他們的思想與意見，這些智慧結晶將隨著文章代代流傳。難怪曹丕會說「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事」了。(景美女高 彭楷淇)

(二) 我認為僅部分相同。曹丕更看重社會對文人價值的肯定，他希望文人流傳的書籍就代表著個人的價值和好的名聲。高行健則是更重視文人自身對自己的肯定，以及創作帶來的滿足感，他並不在意社會給予的評價或是認同。我認為相同的是，他們都認同書寫與作品就是文人的價值所在。
(景美女高 郝介瑜)

我認為兩人的觀點有些相似。高行健說文學是對於自身價值的確認及作者滿足自我的需要，而曹丕說：「古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍。」兩者都在強調所謂「文學」的價值和意義，是因作者在文章中表現理念、思想與抒發情感，而得以顯現，並非刻意去創造聲名或是造成社會效應就會存在的。
(景美女高 彭楷淇)

類似題

- 《文言文 30 篇大講堂》第 8 篇第 101 頁
- 《文言文 30 篇閱讀寫作關鍵》第 8 篇「匯通文心」第 54 頁
- 《閱讀全面啟動》第 318 頁「啟動思考」 「曹丕認為人可以透過書寫而不朽」的原因／曹丕如何看待立言（書寫對寫作者個人的價值和意義）一事



三、引導寫作（占 27 分）

在傳統價值中，總是鼓勵人們貢獻所能，分享所有。但兩人間的愛情承諾不容第三者分享，一向符合世道輿情；有些商家只讓會員獨享優惠，也有合理目的。此外，有些生活中的趣味本來就不需要、甚至無法與別人分享，例如：一杯啜飲咖啡的時光、一竿臨溪垂釣的等待、一路揮汗慢跑的苦練……，都可能如王維所說：「興來每獨往，勝事空自知」。

請以「獨享」為題，寫一篇文章，談論關於「獨享」的經驗、體會或反思，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

- 寫作引導**
1. 題目引文其實已提供數種取材方向：愛情、商家的會員獨享優惠、生活的種種趣味。這些題材都因貼近個人聞見經驗而很好入手，但可能如此取材的考生也會很多。
 2. 在上述的生活經驗之外，其實有許多人生體悟與哲人思考也與「獨享」有關：柳宗元在西山頂上，「心凝形釋，與萬化冥合」，獨享心靈的釋放與自由；蘇軾在赤壁觀水觀月，用豁達的態度，獨享解脫人生困境的暢適。陶淵明採菊東籬下，獨享悠然之樂。美國作家梭羅獨居在華爾騰湖畔，反思人類心靈的物化，獨享面對自我本真之樂。
 3. 寫作時須掌握「獨」與「享」兩個要素。獨，可以是孤獨一人，也可以是心靈的獨自；享，著重在收穫、適意、體悟，不能是悲怨。
 4. 從生活情境入手，除境況的敘寫外，體會或反思亦至為重要，題目已有要求，不可忽視。
 5. 有敘有議外，個人經驗也許平凡，但只要抒發內心感受深刻，文章就會頗為可觀。所以本題不免於抒情，而且相當重要。

參考範文

沿著雜草叢生的小徑，有一股青草的香味，我蹲坐在石階上，微風輕輕地拂過臉頰，穿過衣服的每個間隙，觸觸每一吋肌膚，我抬起頭看著太陽，身旁的小男孩似乎在跟著我的動作，我們都在享受孤獨的時光。

已經不知道是父親第幾次失約了。我漫無目的地閒逛，不知不覺來到我與父親相約的地方。看到好多孩子拉著父母的手，頻頻回頭催促，一雙雙幸福的眼神，充斥在一張張紅通通的小臉上。我失落地低下頭，看著鞋子上的污垢，與這快樂的氛圍格格不入。石頭籬笆裡種著向日葵，一隻蜜蜂停留在那，我好奇地走進去，突然，蜜蜂朝我飛來，我嚇得倒退，跌坐在熱呼呼的地上，疼痛感以及灼燒感，使我立刻跳了起來，彷彿跌掉了失落感，我咯咯地笑了。孩子們的嬉鬧聲和此刻如此快樂的我，與綠意盎然的背景完美地融合。沿路上，有奇裝異服的街頭表演著，誇張地擺弄著肢體，有五顏六色的溜溜球，被商人炫耀似的展示，還有賣甜筒的老阿伯，和藹可親的笑著。我拿著甜筒，舌尖上甜美的滋味令我愉悅。我越走越快，腳步越來越急促，感

覺我的心和腳步一樣飛了起來。突然，一顆球滾出來，一個被沮喪氣息包圍的男孩走過來。「弟弟，你怎麼了？」「阿嬤死了，沒人陪我玩！」在石階上沉默了好一陣子，我拍了拍他的小腦袋，說：「其實一個人的時光，也真的很棒！」男孩笑了，兩顆突出的小虎牙和閃著盈盈的光的雙眼。我們看著太陽，也許在別人看來是一大一小孤獨的背影，但我們在孤獨中享受美好。

我想我不會忘了那次獨享的經驗，下次，我要與父親再去一次那個公園，將我曾有的獨享經驗，與父親共享。
(景美女高 郝介瑜)

參考範文

撥開竹林，眼前是一池碧綠的小水潭，閃耀著翡翠般的光澤。四周萬籟俱寂，偶爾穿插著幾聲啁啾。我盤坐在池邊的大石上，諦聽偶然吹過的風聲，心，宛如沒有一絲漣漪的水面，平靜無波……。

初上高中，身上好似背負了一個簍子。課業、社團、同儕的壓力彷彿一顆顆巨石向我投來，那分沉重，壓在我瘦弱的肩膀上，幾乎使我呼吸不到一絲一毫新鮮的空氣。我想逃，遁逃到毫無人煙的世界一隅。我不斷追尋著那能讓我獨自一人藏身之處，直到那天因疲累而下錯站，我發現到一個只屬於我的人間祕境。

那是一片竹林，濃豔的綠幾乎渲染進了空氣中，伴隨著一股清香。我不知怎麼了，著了魔似的撥開竹林向內走去，竹林濃密卻不大，很快的，一潭波光粼粼池水映入眼簾，池水清澈宛如水晶般的剔透，可瞥見幾抹黑影在池底搖尾優游。高挺的竹子圍住一片蔚藍的天，所有的景物，都似乎披上一層陽光的薄紗而顯得有些不真實。四周杳無人跡，我僅可以聽見自己因興奮而急促的呼吸聲，我震懾了——終於尋覓到那僅屬於我一個人的天地，而這一切，是我所獨自擁有。

之後，幾乎有任何閒暇我便會溜來此處。每當我蹲在岸邊細數那悠然自在的魚兒，積澱在心中的細瑣煩躁便消逝無蹤。每當凝視沉靜的水面因風揚起陣陣柔波，便覺我甘心成為那池底的一條水草，遠離這凡世的煩囂。每當我因平日的煩躁而嘶吼著，竹林總是默默地聽著我所有的牢騷，帶走我的悲傷。每當我因和人紛爭而流淚，微風總會輕柔的拭去我那酸澀的淚珠。因為，只有我一個，我可以縱情、可以恣意、可以任性妄為，可以卸下生活於人世間的面具。也可以獨自享受心凝神釋，與萬化冥合的平靜美好。因為，只有一個人。

在這個只有我的小小空間，我終於尋找到了可以喘息的出口。在此，無人打擾，我可以一個人完全擁有這分寧靜美好。這分美好，我暫時不想與他人分享，只願能獨自一人繼續享受和懷抱這個屬於我的人間天堂。

(景美女高 彭楷淇)



