

翰林

108學測

精彩解析



國文考科
【含國語文寫作測驗】

● 國文考科 選擇題
景美女高·涂釋仁 老師

● 國語文寫作能力測驗
基隆女中·洪菁穗 老師

試題答案依據大考中心公布內容

發行人 / 陳炳亨
總召集 / 陳彥良
總編輯 / 汪崇愛
主編 / 張煥嵐
責編 / 廖婉秀·陳奕云·陳慧君
美編 / 林琬晴·陳雅惠
◎ 本書內容同步刊載於翰林官網

出版 / 民國一〇八年二月
發行所 / 70248 臺南市新樂路 76 號
編輯部 / 70252 臺南市新忠路 8-1 號
電話 / (06) 2619621 #312
E-mail / periodical@hanlin.com.tw
翰林官網 <http://www.hle.com.tw>



00847-01

翰林出版

景美女高 ◀ 涂釋仁 老師

一 前言

今年是新型學測的第二年，有了去年的前例，大家比較少了惶惶然的心情。檢視題目，「核心素養」依舊是當令主題，所謂的「結合人文與自然，以生活觀察與經驗或課程學習，對文本擷取訊息，廣泛理解，發展統整解釋，並對內容與形式進行反思與評價」（大考中心〈108 新課綱與素養導向命題精進方向〉）仍是今年試題設計的方向，試題素材跨領域的現象更為明顯，閱讀題組的數量更為擴大，這是今年試題犖犖大者的特色。

當閱讀題組成為主要題型時，素材的選用是試題良窳的關鍵。今年有兩位作者表達其作品被選為試題的意見，一時間爭議擾攘。這不是學測的花絮，而是必須嚴肅面對的根本問題，關係著未來的試題設計原則，不可小覷。以下就選擇題的部分予以分析。

二 閱讀題組與引文變化

今年學測國文選擇題，與近幾年舊學測選擇題字數的比較如下——

表一 歷年學測選擇題字數統計表

年分	101	102	103	104	105	106	107	108
選擇題字數	4711 字	5465 字	6085 字	6090 字	6027 字	6965 字	11086 字	12610 字
閱讀材料字數	1915 字	1788 字	2381 字	2299 字	2402 字	3182 字	5543 字	6203 字

說明：

1. 選擇題字數包括：題目、說明文字、標點符號與選項代碼。
2. 閱讀材料統計的題目包括：排列題、填空題、有引文的閱讀單題與題組。字數不包含：說明文字、題幹設問以及選項。

這幾年學測國文試題的篇幅不斷增長，已為大家所共知，本以為試卷字數差不多到頂了，不料今年繼續成長。很好奇大考中心是否有作過研究，在 80 分鐘內，對普通高中生而言閱讀字數的極限在哪裡？以 108 年和 101 年相比，不論是選擇題字數或閱讀材料字數，都膨脹為三倍，非常驚人。

表二 歷年學測閱讀題組統計表

年分	102	103	104	105	106	107	108
題組／ 總題數	4 題／ 23 題	6 題／ 23 題	4 題／ 23 題	6 題／ 23 題	8 題／ 23 題	23 題／ 42 題	26 題／ 42 題
題數 百分比	17 %	26 %	17 %	26 %	35 %	55 %	62 %
題組／ 配分	8 分／ 54 分	12 分／ 54 分	8 分／ 54 分	12 分／ 54 分	16 分／ 54 分	46 分／ 100 分	52 分／ 100 分
配分 百分比	15 %	22 %	15 %	22 %	30 %	46 %	52 %

今年的閱讀題組已超過試題總數的百分之六十，因為閱讀題組繼續擴大，試卷篇幅的增加成為必然。關於考試形態的走向，今年已有李家同教授表達憂慮，他說：「我知道未來的國文考試，要強調大量閱讀，你不能只靠國文課本就能應付考試，關於這一點，我早就提出了，我還寫了一本書叫做『大量閱讀的重要性』，可是我知道這不是一件簡單的事，因為我們國家的國文教育並不會強調大量閱讀，而且我也從來沒有提議考試的時候是根據學生有沒有大量閱讀的，的確大量閱讀是重要的，可是要考一位學生有沒有大量閱讀的習慣，不可能用選擇題來考，這是很容易懂的事。」（https://www.facebook.com/notes/李家同/我的教育專欄_178_我真慶幸我已老了/2294704274131175/）李教授長期關懷偏鄉孩子，對教育資源的城鄉差距有很多的呼籲。不論是英文或國文的學習，其後天環境的限制與差異固不待論，而語文類科的考試往大量閱讀方向發展也是不可逆的趨勢，但試題無限制的擴大篇幅是否會造成差距更為拉大，這一點值得大考中心來研究。另外李教授所言「要考一位學生有沒有大量閱讀的習慣，不可能用選擇題來考」，也是一個應該思索、可以辯證的題目。

表三 108 年閱讀題組引文統計表

題號	9、10	11、12	13、14	15～17	18～21	22～24	25～27	28～30	31、32	33、34
組內 題數	2 題	2 題	2 題	3 題	4 題	3 題	3 題	3 題	2 題	2 題
引文 字數	361 字	421 字	453 字	357 字	850 字	623 字	612 字	678 字	332 字	159 字
類型	白話	白話	文言白話	文言	白話	白話	白話	白話	文言	文言
與課文 關係	課外	課外	引文課外 + 課內	引文課外 選項課內	課外	課外	課外	課外	課外	課外

今年閱讀題組的引文最長為 850 字，超過 600 字的共四組，都在創記錄。題組引文以課外白話文為主，與往年情況相同。今年13、14題組以張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉和歸有光〈項脊軒志〉為引文，這是繼去年的〈師說〉後，再次以三十篇古文作為題組引文，看來似有可能成為定例。另外今年的組內題數以超過三題的題組為多，在 26 道題中占 16 題。一個閱讀題組要出三道以上題目，引文的質與量須有較高標準，所以更難找，目前一般校內練習都以兩道題的題組為主，老師們在未來的施測上，須注意這個形式的變化。

三 課文內外與文白比例

今年學測題目取材的各項統計如下：

表四 108 年與課文有關的題目統計表

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名
1.	葦「苕」繫巢	0.25	字音	荀子〈勸學〉
1.	乘「輶」建節	0.25	字音	丘遲〈與陳伯之書〉
1.	「綯」繆牖戶	0.25	字音	《孟子·公孫丑》上
1.	中道崩「殂」	0.25	字音	諸葛亮〈出師表〉
13、14.	余既為此志……今已亭亭如蓋矣。	2	文意	歸有光〈項脊軒志〉
16.	山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也	0.5	文意	歐陽脩〈醉翁亭記〉
16.	由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣	0.5	文意	袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
16.	今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止	0.5	文意	柳宗元〈始得西山宴遊記〉
16.	暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右	0.5	文意	王羲之〈蘭亭集序〉
34.	君子欲訥於言而敏於行	0.5	文意	《論語·里仁》

題號	題目內容	配分	類別	課文篇名
35.	「去」國懷鄉，憂讒畏譏	0.4	字義	范仲淹〈岳陽樓記〉
35.	欲呼張良與俱「去」	0.4	字義	司馬遷〈鴻門宴〉
35.	斫而「為」琴，弦而鼓之	0.4	字義	劉基〈郁離子選——工之僑為琴〉
35.	何故深思高舉，自令放「為」	0.4	字義	屈原〈漁父〉
35.	「叩」而與語，理甚玄妙	0.4	字義	蒲松齡〈勞山道士〉
35.	「叩」之寺僧，則史公可法也	0.4	字義	方苞〈左忠毅公逸事〉
35.	蘇子愀然，正襟「危」坐而問客	0.4	字義	蘇軾〈赤壁賦〉
35.	念高「危」，則思謙沖而自牧	0.4	字義	魏徵〈諫太宗十思疏〉
35.	奢貴自「奉」，禮異人臣	0.4	字義	杜光庭〈虬髯客傳〉
35.	離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂	0.4	字義	黃宗羲〈原君〉
37.	梁使三反，孟嘗君固辭不往也	0.8	文法	〈馮諼客孟嘗君〉
37.	天地有好生之德，人心無不轉之時	0.8	文法	鄭用錫〈勸和論〉
37.	此五子者，不產於秦，而繆公用之	0.8	文法	李斯〈諫逐客書〉
37.	松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨	0.8	文法	顧炎武〈廉恥〉
37.	（連）橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違	0.8	文法	連橫〈臺灣通史序〉
37.	朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊	0.8	文法	丘遲〈與陳伯之書〉
41.	禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？	0.8	文意	《論語·陽貨》
42.	父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，……像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭	0.8	文意	琦君〈髻〉

（註：文化基本教材列入統計範疇）

表五 108年取自課外白話素材的題目統計表

題號	配分	類別	出處
4.	2	文意	非連續文本—— 107~109年重點產業人才供需調查及推估
8.	2	文意	呂正惠〈馬勒拯救我於炎炎夏日〉
9.、10.	4	文意	周浩正〈壹與多〉
11.、12.	4	文意	中大新聞 2018年9月6日
13.、14.	2	文意	張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉
18.~21.	8	文意	克羅斯比《哥倫布大交換：1492年以後的生物影響和文化衝擊》
22.~24.	6	文意	王溢嘉〈一般人物兩樣情〉
25.~27.	6	文意	張小虹〈我們都是青少年〉
28.~30.	4	文意	馬世芳〈煙花與火焰的種子〉
30.	0.5	文意	羅大佑〈亞細亞的孤兒〉
30.	0.5	文意	李宗盛〈生命中的精靈〉
30.	0.5	文意	李宗盛〈遠行〉
30.	0.5	文意	羅大佑〈戀曲 1990〉
40.	4	文意	王易《詞曲史》
41.	1	文意	吳子良《林下偶談》
42.	0.8	文意	梁實秋《雅舍小品·下棋》
42.	0.8	文意	陳列〈玉山去來〉
42.	0.8	文意	鍾理和〈我的書齋〉
42.	0.8	文意	簡媜〈夏之絕句〉

表六 108年取自課外文言素材的題目統計表

題號	配分	類別	出處
3.	2	文意	《史記·項羽本紀》
5.	2	文意	宣鼎〈雅賺〉
6.	1	文意	《世說新語·捷悟》
6.	1	文意	《續世說·捷悟》

題號	配分	類別	出處
7.	2	文意	蘇軾〈淨因院畫記〉
15.~17.	4	文意	潘耒〈徐霞客遊記序〉
31.、32.	4	文意	方孝孺〈越巫〉
33.、34.	2	文意	羅大經〈能言鸚鵡〉
34.	0.5	文意	《曾國藩語錄》
34.	0.5	文意	《周易·繫辭》上
34.	0.5	文意	《韓非子·問辯》
38.	4	文意	陸游《老學庵筆記》
39.	2	文意	劉禹錫〈臺城〉
39.	2	文意	謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉
41.	0.8	文意	《老子》第三十八章
41.	1.2	文意	吳子良《林下偶談》
41.	1.2	文意	《朱子語類》

108年學測與課文有關的題目，配分為16分（占比亦同16%），107年為23.2%，106年為26%，105年為31.5%——呈等差級數遞減，一年比一年低。只是今年的課內題數委實太低了，而且不像去年的題目，許多課文內容與閱讀的引文互相滲透，課內、課外的分別模糊，今年則切得很清楚。課內題目的不斷創新低，今年屬於文意理解的只有區區4.5分，已然是另一種極端。比較之下，去年的題目不管在占比數據或是題目形式，都令人較為安心。

至於文白比例，還是要統整彙報一下——108年題目取自白話課外素材者，占分百分比約是48.2%，取自文言課外素材者，占分百分比約是30.8%，其他難以歸類的零散語文資料占分百分比約是5%。今年整卷文言試題占分百分比約是46%，白話與零散語文資料試題占分百分比約是54%。

四 跨領域與擷取訊息

今年題目以題組占大宗，其引文內容橫跨各個領域：11、12題組的天文學之小行星發現、18~21題組的經濟地理之玉米種植、25~27題組的戲劇《牡丹亭》之虛構、28~30題組的流行音樂之羅大佑與李宗盛。作答時所運用的是語文理解能力，無關學生兩年半來

所學的文學史或作家背景知識，也就是說國文科的考試內容朝語文工具的方向偏側，越來越明顯。以玉米種植那題為例，考題中還出現有縱橫座標的線條圖，雖然所測仍在圖中標示文字是否與引文相關，但實在已讓人驚訝太像社會科考題了。天文、戲劇、流行音樂、科學發現等素材的網羅入列，當然擠占了文學的位置；國文教學若成為純粹的語文理解能力教育，當然課本範文的地位會越來越低落。

另外則是有來有往，當經濟地理的內容、圖示跑進國文科考題時，社會科的題目也出現〈琵琶行〉：

白居易的〈琵琶行〉長詩寫於唐憲宗元和十一年（816年），當時白居易貶官為江州司馬，居住在江西九江，對比長安與九江，有許多感想。下面詩句中，哪一句最足以說明白居易對兩地文化差異的看法？ (A)潯陽地僻無音樂 (B)舉酒欲飲無管絃 (C)商人重利輕別離 (D)妝成每被秋娘妒。【答案】(A)

還有今年國文科考題沒有出現的應用文楹聯內容，在社會科以四幅臺灣廟宇對聯、三道題的題組形式出現，令人驚訝。以上的題目與題組，擺在國文科試題中完全沒有違和感，加上去年自然科題目以《周易參同契》的「河上姤女 靈而最神 得火則飛 不見埃塵 鬼隱龍匿 莫知所存 將欲制之 黃芽為根」內容為題幹素材，我們必須相信也要接受，不但同科之中逐漸打破領域界限，不同科之間也在互相越界。這已不是平常的練習考題素材擴大徵集範圍的問題，而是要有朝向跨科別統合教學，這樣的思考了。

因為跨領域考題牽涉不同學科的專業知識，所以閱讀題組大量的出現擷取訊息類的題目，以求安全。例如：11、12題組陳樹菊小行星那道題，完全只要一細心比對引文與選項所提，便可作答正確。18～21題組的經濟地理之玉米種植，更是如此，只是因為引文長達850字，會讓人比對到頭昏眼花，覺得考的是誰的耐心足。這樣的擷取訊息類題目，其作答方式不是由考生自己在閱讀後決定哪裡是主旨、重點，而是依循出題者的題目指示，倒反回去按圖索驥，依選項要求找出引文關鍵字眼。具備依要求找關鍵字的能力當然有其需要，但需要如此大量練習嗎？現實情況是：受限於既要考閱讀，又要跨領域，還只能以測驗題形式出題，那麼大量的擷取訊息類題目出現，便是不得不然。只是這樣的結果、能力，是國文科教學所要的？李家同教授所說的「要考一位學生有沒有大量閱讀的習慣，不可能用選擇題來考」，應該與這樣的出題困境有關。只是學測形態似已固定，形勢無可返回，希望未來關於閱讀的題目有更多的創新形式被開發出來。

五 問題與檢討

閱讀題組成為試題主要形式後，除了引文的領域界限、題目以擷取訊息這種較低層次能力的考題為大宗等問題外，今年的爭議是：引文作者對被選文章的意旨與題目所問出現

落差，有所質疑。13、14題組的張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉一文，細閱原文，文末「放下六十二年身心依傍的故居，雖然不捨，但，世間萬物哪一項是能扛在肩頭帶走的——在大限來臨之際。既然如此，割捨就割捨吧！萬品萬類，本來就無一我屬。放下原來就不知算是誰的東西的東西，不能算為損失」才是作者寫作該文的主旨，然而題目的問法卻是「（作者）『重返故居』顯示思親之切」，此為正確。

至於28～30題組的引文是馬世芳〈煙花與火焰的種子〉，其中28題，因為引文中「沒提到羅大佑歌詞關於『生命內在的惶惑』，還把『生命內在的惶惑』和李宗盛連在一起，這就變成『專屬於李宗盛』的描述，而不能夠屬於羅大佑了。那麼說羅大佑『省視個人生命內在的惶惑』，就是屬於『不適當的敘述』了」（馬世芳facebook）。29題「要求考生依選文選出對羅、李歌詞創作敘述最正確者，正確答案是『兩人均極在意詞曲咬合，故精心琢磨』，但馬世芳認為其他選項的『兩人均經營歌詞意象結構』和『李長於以作論方式寫歌』也很適當」（《聯合報》2019-01-27）。

究竟出題者割裂、改寫原文來出題有何問題？所謂「閱讀測驗的答案，判斷的依據僅限於『摘錄的這段文章』，這段文字沒提到的，就等於不存在」（馬世芳facebook），確實是一般的出題原則，但對於課外素材雖是如此，對於課內素材則又常要以對全文的認識為基礎來作答，以今年13、14題組，與張曉風一文並列的〈項脊軒志〉引文為例，題目問「『室壞不修』暗示作者尚未走出喪妻之痛」，老實說，如若未曾讀過〈項脊軒志〉，作者「痛、不痛」其實無法從短短的引文中判別，這是立基於考生對引文已有認識所出的題目。那麼如果考生是讀過張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉，或是對羅大佑、李宗盛非常熟悉者，作答時就有了干擾。我們的考題有的要考生彙整自己的舊經驗來推估答案，有的要完全放下既有印象只在題目中找線索，這不是矛盾、衝突嗎？題目引文經過改造，與原文已有不同的語境、脈絡、主旨，我們在面對題目時，是在原作者意思、出題者意思、答題者意思，這三者之間擺盪，尋求交集，找出唯一意思——也就是答案。其中問題紛繁，究竟以誰為準，實在困難。隨著往後閱讀題目成為試題的主要形式，對引文的裁切、引用、改造而產生的質疑，對答案的懷疑，會不斷產生。不是大考中心回覆張曉風的質疑，稱「不要用他的作品」，就能解決的。

六 結 語

題目素材跨領域，閱讀題組的數量再次擴張，擷取訊息為閱讀類題目的主要形式，引文選用出現爭議。以上為今年學測的現象，其他如：題目引文動輒七、八百字、課內課外與文言白話的界限模糊、題目形態生活情境化等，一如往年，不再贅述。

閱讀若已成為從教學現場到施測現場的主軸，則學測題目的困境、限度，須嚴肅面對；考生的城鄉差距、引文的解釋權，須訂立原則。這是將是我們展望下一次考試的期待。



景美女高 ◀ 涂釋仁 老師

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 詩詠關「睢」／「椎」心之痛
- (B) 葦「苕」繫巢／乘「輶」建節
- (C) 「綯」繆牖戶／「倜」儻佻達
- (D) 中道崩「殂」／自邇「徂」遠

答 案 (D)

測驗目標 A2. 字音的辨識與應用

- 詳 解** (A) 詩詠關「睢」：ㄉㄨ。 「詩詠關睢」為婚嫁類題辭。「睢」字在李斯〈諫逐客書〉（翰林版課本第四冊）的「昭王得范雎」句有注，標示「睢，音ㄉㄨ」／「椎」心之痛：ㄓㄨㄟ。椎心，椎擊胸口。用以形容極度的悲痛。
- (B) 葦「苕」繫巢：ㄊㄧㄠ。 「繫之葦苕」出自荀子〈勸學〉（翰林版課本第五冊）。葦苕，蘆葦／乘「輶」建節：ㄩ。 出自丘遲〈與陳伯之書〉（翰林版課本第五冊）。乘輶，乘坐輕車。建節，豎立旄節。
- (C) 「綯」繆牖戶：ㄋㄨ。 綯繆牖戶，出自《詩經·豳風·鴟鴞》：「徹彼桑土，綯繆牖戶。」《孟子·公孫丑》上加以引用。綯繆，纏縛，引申為修補，使之堅固。音ㄋㄨ。 牖戶，窗與門。朱熹《詩經集傳》：「牖，巢之通氣處。戶，其出入處也。」牖，音ㄋㄨ。 「倜」儻佻達：ㄊㄨ。 倜儻，卓越豪邁、灑脫不受約束的樣子。音ㄊㄨ。 佻達，輕薄放蕩。音ㄊㄨ。 （依《教育部重編國語辭典修訂本》）。
- (D) 中道崩「殂」：ㄘㄨ。 出自諸葛亮〈出師表〉（翰林版課本第二冊）。中道崩殂，半途逝世。崩，古時稱帝王之死。殂，死亡／自邇「徂」遠：ㄘㄨ。 自邇徂遠，自近至遠。徂，至、及。出自唐·韓愈〈祭董相公文〉：「自邇徂遠，混然一區。」

評析 整道題的八個單字讀音中，有五個出自課本共同選文以及文化教材，比例維持往年規模。每個選項中的單字有相似的偏旁字形結構，題目要求選出讀音一樣者，近幾年的字音測驗多以「同形不同音」的形式出題。

難易度 中

類似題 《學測週計畫》第 145 頁第 1 題
 《學測新導向》第 166、179 頁
 《文言文三十篇大講堂》第 41、95、131、293 頁
 《新大滿貫國文總複習》第 50、68、97、98、109、151、288 頁

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)公聽會上經過激烈討論後，結果依然莫衷一是
- (B)出人意表、震撼人心的魔術表演，贏得滿堂彩
- (C)社會教育淺移默化的習染力量，常常被人忽略
- (D)再接再勵，抑或裹足不前，往往只在一念之間

答案 (A)

測驗目標 A1.字形的辨識與應用

詳解 (A) 莫衷一是：眾說紛紜，無法得到一致的結論。
 (B) 震「憾」人心→撼。震撼：震動搖撼。出人意表：出乎意料之外。滿堂彩：全場鼓掌、喝采。
 (C) 「淺」移默化→潛。潛移默化：人的思想、性格或習慣，受到環境或別人的影響，於不知不覺中起了變化。習染：染習癖好。忽略：疏忽、不注意。
 (D) 再接再「勵」→厲。再接再厲：勇往奮進而不頓挫。抑或：或者。裹足不前：停止腳步，不往前行。比喻有所顧忌，不願去做。一念之間：一個觀念或想法之中。

評析 選項中需要判別的語詞，有字不難寫，但學生常會用錯的，如「忽（乎）略」、「再接再厲（勵）」；有不常用的語詞，如「習染」、「抑或」；有筆畫較繁複，學生可能手寫不出的，如「羸」、「裹」；有屬於其他成語，如「莫衷一是」、「出人意表」、「潛移默化」、「一念之間」。選材包含廣泛，注意細節。

難易度 易

類似題 《學測新導向》第 170、182、243 頁
 《新大滿貫國文總複習》第 100、106、151 頁

3. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蜂起，

甲、三年，遂將五諸侯滅秦

乙、分裂天下而封王侯，政由羽出

丙、相與並爭，不可勝數

丁、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中

號為霸王。

(《史記·項羽本紀》)

(A)甲丙丁乙

(B)乙丁丙甲

(C)丙丁甲乙

(D)丁乙丙甲

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解**
- ① 「豪傑蜂起」順接「相與並爭，不可勝數」，最為恰當，因為「蜂起」有極多的意思。
 - ② 「然羽起隴畝中」順接「三年，遂將五諸侯滅秦」，一「然」字有轉折之意，「起隴畝中」是基礎不佳，「三年」是時間短，「將五諸侯滅秦」是成果豐碩。
 - ③ 「裂天下、封王侯、政由羽出」順接「號為霸王」，因為是「霸王」才能掌握此等權力。由此可以找出語句正確順序。

譯注 秦代政治動亂不安，陳涉最早起事，英雄豪傑蜂擁而起，相互爭奪天下，不勝枚舉。然而項羽沒有尺寸封地，趁時勢由民間興起，僅僅三年的時間，就率領五國諸侯消滅秦國，劃分天下，分封王侯，天下政令都由項羽發布，自稱「西楚霸王」。

評析 語句排列組合題目較為簡易的一次。一般有五個語句需要重組，這次只有四個，難度因而降低許多。取〈項羽本紀〉的敘事文字出題，前後語意關係清楚，不難作答。

難易度 易

類似題 《文言文三十篇大講堂》第 71 頁

《新大滿貫國文總複習》第 423 頁（重組：掌握主語及關聯詞）

4. 下表摘自國家發展委員會於 107 年彙整的「107 ~ 109 年重點產業人才供需調查及推估」報告。依據這份國防類產業需求調查，下列敘述最適當的是：

國防類產業		新增需求人數			
		107年	108年	109年	107~109年平均
1	國防航太業	696	301	113	370
2	國防船艦業	183	105	95	128
3	航空業	430	440	460	443
教育背景需求				工作經驗需求	
教育程度	百分比(%)	學門	百分比(%)	年資	百分比(%)
碩士以上	41.0	工程及工程業	56.5	5年以上	38.5
大專	59.0	資訊通訊科技	23.2	2~5年	46.1
高中以下	0.0	商業及管理	13.0	2年以下	12.8
		法律、語文	7.3	不限	2.6

- (A) 國防航太業的三年總需求量最大，但航空業有逐年增量的趨勢
 (B) 觀察 107~109 年的狀況，超過八成的應徵者具有兩年以上的工作年資
 (C) 教育程度均須具備大專以上，半數以上的職缺須具工程及工程業專長
 (D) 提供給商業管理、法律、語文科系畢業者的職缺較少，但年資門檻也較低

答案 (C)

測驗目標 A8. 作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 查看 107 ~ 109 年平均即可得知，總需求量最大的是「航空業」，不是「國防航太業」。
 (B) 表格中所列數據是針對產業需求的調查，而非統計應徵者資料，故看不出「應徵者工作年資」。
 (C) 表中教育程度欄「高中以下」需求人數為 0，故「均須具備大專以上程度」為正確。又「工程及工程業」專長需求人數占比 56.5%，故言半數以上職缺須具此類背景，正確。
 (D) 表中無法看出提供給商業管理、法律、語文科系畢業者的職缺需要年資限制。

評析 圖表判別題，其中(A)(C)選項檢視數據即可判別。(B)(D)選項則需要較深入掌握圖表背後所蘊含的意義，稍微困難。選項設計有淺有深，富有變化。

難易度 中

5. 依據下文，鄭板橋所「志」的「憤」最可能是：

（鄭板橋）為秀才時，三至邗江，售書賣畫，無識者，落拓可憐。復舉於鄉，旋登甲榜，聲名大震。再至邗江，則爭索先生墨妙者，戶外履常滿。先生固寒士，至是益盛自寶重，非重價，不與索。沈凡民先生代鐫小印，文曰「二十年前舊板橋」，志憤也。
（宣鼎〈雅賺〉）

- (A) 世人盲從，唯重聲名
- (B) 小人當道，懷才不遇
- (C) 宦海浮沉，身不由己
- (D) 聲聞過實，浪得虛名

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 所謂「二十年前舊板橋」，意思是鄭板橋還是同一個鄭板橋，但人們只因名聲不同而有前拒後迎的差別，故(A)選項的「世人盲從，唯重聲名」為正確。其他選項的「小人當道」、「宦海浮沉」、「聲聞過實（名聲超過實際才學）」，在引文中並沒有這樣的敘述。

譯注 鄭板橋考上秀才後，曾三次到揚州，售賣自己的書畫作品，但因沒沒無聞而乏人問津，景況很是淒涼失意，令人憐憫。後來在鄉試考中舉人，很快又進士及第，於是名聲傳揚開來。當他又來到揚州時，人們爭相索取鄭板橋的精妙書畫作品，他的門外常排滿了到訪賓客的鞋子。鄭先生本是出身貧寒的文士，至此更為珍惜重視自己的羽毛，對方不是出重金高價，就不讓人索求作品。沈凡民先生替他鐫刻了一方小印章，內容是「二十年前舊板橋」，以誌記其對人情現實的憤懣。

- ① 邗江：古水名，也稱邗溝、邗溟溝。江蘇境內自揚州市西北至淮安市北入淮河的運河。此代稱揚州。邗，音ㄉㄠˊ。
- ② 墨妙：精妙的書法和繪畫。唐·魯收〈懷素上人草書歌〉：「吾觀文士多利用，筆精墨妙誠堪重；身上藝能無不通，就中草聖最天縱。」唐·岑參〈劉相公中書江山畫障〉詩：「相府徵墨妙，揮毫天地窮；始知丹青筆，能奪造化功。」

評析 須完全掌握故事大意，才能明白最後的「志憤」意思，所測驗的是比擷取訊息更高層的理解文意能力，在目前的閱讀類題目中，較為難得。選項文字採用整齊的成語，如「身不由己」、「浪得虛名」、「聲聞過實」，既考閱讀能力，也測驗了學生的成語程度。

難易度 中

6. 依據甲、乙二文，最符合文意的解說是：

甲、楊德祖為魏武主簿，時作相國門，始構榱桷，魏武自出看，使人題門作「活」字便去。楊見，即令壞之。既竟，曰：「門中『活』，『闊』字，王正嫌門大也。」（《世說新語·捷悟》）

乙、梁蕭琛醉伏於御筵，武帝以棗投之，琛取栗擲上，正中面。帝動色，琛曰：「陛下投臣以赤心，臣敢不報以戰慄。」上大悅。（《續世說·捷悟》）

- (A) 楊德祖透過文字部件的組合方式，察覺魏武諷其好大喜功
 (B) 蕭琛運用諧音雙關，將宴會上失禮的行為解釋為恭敬之舉
 (C) 楊德祖與蕭琛皆善於揣摩逢迎，洞悉主上言行背後的暗示
 (D) 楊德祖急中生智未讓主上失望，蕭琛大智若愚令主上激賞

榱桷：屋椽。

答案 (B)

測驗目標 A8. 作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 曹操只是表達感覺，沒有嘲諷楊脩之意。
 (B) 蕭琛以栗子丟中皇帝的臉，是失禮行為。以「栗」聯繫到「慄」，是諧音雙關。故本選項正確。
 (C) 「捷悟」是敏捷的反應，與揣摩逢迎上意不同。
 (D) 楊脩善解人意，蕭琛急中生智。

譯注 甲、楊脩擔任丞相曹操的幕僚，職位是主簿，當時修建相國府的大門，正開始要置放屋椽，曹操親自出來看施工，叫人在門板上題一「活」字，然後就走開了。楊脩見了，便令人把門打掉重做。門改好後，楊脩向眾人說明：「門中有一『活』字，便成了『闊』字，魏王正是嫌門太大太闊了。」

乙、梁朝的蕭琛有一次在皇帝命設的酒席中喝醉趴倒，梁武帝用紅棗丟他，蕭琛感覺到了便隨手拿起栗子丟向武帝，正中武帝的臉面。武帝臉色一變，蕭琛趕忙說：「陛下投給我赤誠的心（紅色的棗子，像赤紅的心），我怎敢不用戰慄之心回報（「栗」諧音「慄」）。」武帝聽了很高興。

- ① 楊德祖：楊脩，字德祖，東漢弘農（今河南省靈寶市）人。好學能文，反應機敏，任曹操主簿，後為曹操所殺。翰林版課本第一冊〈世說新語選〉收錄有楊脩「絕妙好辭」一則。
 ② 榱桷：屋椽。椽，架在屋梁上的橫木，用以承接木條及屋頂的木材。榱，音チメハ。桷，音リロセノ。椽，音イメヲノ。
 ③ 蕭琛：字彥瑜，蘭陵人。不事產業，好音律，有縱橫才辯，任金紫光祿大夫。為竟陵八友之一。琛，音イハ。

評析 甲文與翰林課本第一冊〈世說新語選〉收列的「絕妙好辭」一樣，屬於「析字」技巧的運用。乙文則屬於「諧音雙關」。估計，「門」加「活」為「闊」的析字手法，較易看出；「栗」諧音「慄」，恐難度較大。(C)(D)選項的判別需要較深入領略人物心態，難度最大。四個選項考出兩種不同層次的知識與能力。

難易度 難

類似題 《文言文三十篇大講堂》第122頁

7. 依據下文，**不符合**文意的解說是：

余嘗論畫，以為人禽宮室器用皆有常形。至於山石竹木、水波煙雲，雖無常形而有常理。常形之失，人皆知之。常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也。雖然，常形之失，止於所失，而不能病其全，若常理之不當，則舉廢之矣。以其形之無常，是以其理不可不謹也。世之工人，或能曲盡其形，而至於其理，非高人逸才不能辨。

（蘇軾〈淨因院畫記〉）

- (A) 畫作成敗的關鍵，往往在於常理得當與否
- (B) 常形失誤，較常理失當容易被一般人發現
- (C) 欺世盜名的畫作，往往以無常形之物掩飾不足
- (D) 高逸者多繪山石竹木、水波煙雲，故能辨常理

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解**
- (A) 所謂「若常理之不當，則舉廢之矣」，可知畫作成敗的關鍵在此。
 - (B) 由「常形之失，人皆知之。常理之不當，雖曉畫者有不知」知曉以下敘述正確：常形失誤，較常理失當容易被一般人發現。
 - (C) 由「故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也」知曉以下敘述正確：欺世盜名的畫作，往往以無常形之物掩飾不足。
 - (D) 文中並無談及「高逸者多繪山石竹木、水波煙雲」，故本選項為非。

譯注 我曾談論繪畫的道理，認為人物、禽鳥、宮室、生活器用等物，都有常態形狀。至於像山巒、石頭、竹木、水波、煙雲等物，雖然沒有常態形狀，但蘊含有一般的事理。常態形狀畫得有誤失，人們都會知道。而無常態形狀之物應有的一般事理表現得不恰當，雖然是懂畫的人也有所不知。所以凡是可以用欺騙世人來盜取名聲的人，一定假託於沒有常態形狀之物。雖是如此，常態形狀畫得有誤失，只在有錯誤的那個部分，而不會全部有誤失，若是無常態形狀的畫中之物其一般的事理表現得不恰

當，那就全部作廢了。因為其形狀無常態，所以表現的道理不可不謹慎啊。世上的畫工，或許能竭盡所能描摹常見之物的形狀，而至於沒有常態形狀之物的通常道理，不是頂尖的高手、出眾的人才不能辨別的。

評析 題目引文從「常形」對比「無常形」開始鋪陳論述，文字與內容有些抽象，但判別答案只要仔細比對選項與引文文字，即可作答。整題皆屬擷取資訊的閱讀題。

難易度 易

8. 下列敘述，最符合「破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢」的體會是：

馬勒的旋律哀傷又優美，A 段完了換 B 段，B 段完了換 C 段，再回到 A 或 B，頂多稍微變化一下，不像貝多芬那樣苦心經營，一小段、一小段往前推，像數學證明題，一步錯不得。聽貝多芬，你不能分神，錯過一段都不行。聽馬勒，你可以隨時分神，隨時回來，因為每一段都很動人，而且每一段似乎都很熟悉。馬勒教導我們，不一定要貝多芬的邏輯和意義，生活可以每一段都很愉快，不一定死要逗成一整塊。我以前太愛逗了，逗來逗去，怎麼也拼不出一整塊來。破碎的雞蛋殼怎麼拼得圓滿光滑呢？

(改寫自呂正惠〈馬勒拯救我於炎炎夏日〉)

- (A) 品味人生，無須求全
 (B) 寧為玉碎，不為瓦全
 (C) 破鏡難圓，殘缺不全
 (D) 一絲不苟，責備求全

逗：接合、拼湊。

答案 (A)

測驗目標 A8. 作品的閱讀與理解

詳解 文中「生活可以每一段都很愉快」指品味人生，「不一定死要逗成一整塊」指無須求全。「逗」意同「兜」，拼湊的意思。

評析 作答線索集中於引文後半，先找到題目問的「破碎的雞蛋殼」，往前搜尋引文，即可發現答案。屬擷取訊息加上一些推行的簡易閱讀題。

難易度 易

9、10. 為題組

閱讀下文，回答 9、10 題。

剛開始累積一塊錢、兩塊錢……時，我們很容易說出這筆錢的數目，但當它龐大到某一時點，便突然有了新的名稱——資本，這就是從量變到質變。

我將從「壹」到「多」的想法帶進報紙副刊和書籍的編輯工作。譬如出版書系，從「類型開展」起步，最終將可躍升到「領域占有」。一本《縱橫學讀本》孤零零地上市，和將它納入「實用歷史書系」，哪個生命力長遠？又如副刊總會刊登新詩，但所用版面很小，愛詩者每嫌其零星。於是在主編某地區型報紙副刊時，便特別在每個月的最後一天，以整塊版面推出報紙副刊「有史以來第一份詩雜誌（刊中刊）」，這是大報副刊主編不敢做的。我以一年為期，懇託四位詩人出任每一季的主編，把不定期選刊的一首首小詩，改成在每月月底集中織成一幅詩繡。在副刊資源有限的情況下，同性質文稿由「壹」而「多」，反而別具一格，甚獲好評。（改寫自周浩正〈壹與多〉）

9. 下列敘述，最符合上文觀點的是：

- (A)「壹」意謂專精於本業，「多」意謂多元化發展
- (B)「壹」雖然單薄，其特色有時比「多」來得顯著
- (C)在有限資源下，「壹」與「多」之間須尋求平衡
- (D)由「壹」而「多」，易提高領域占有與品牌辨識

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 ① 由「『類型開展』起步，最終將可躍升到『領域占有』」，可知是指提高領域占有。

② 由「以整塊版面推出報紙副刊『有史以來第一份詩雜誌（刊中刊）』、「同性質文稿由『壹』而『多』，反而別具一格」，可知這是品牌辨識。

③ 故符合(D)選項的說明。

評析 屬擷取訊息加上推行的閱讀題。引文中有編輯詩刊的事例，須從事例中了解「壹」與「多」的對比，多一層轉折，讓題目較有變化。

難易度 易

10. 依據上文「多」的概念，下列事例最符合的是：

- (A)購物之前多比價，用最少金錢發揮最大的成本效益
- (B)集中電子產品商家於帶狀街道，打造資訊文化園區
- (C)申辦多張信用卡，以獲得不同發卡銀行提供的優惠
- (D)擁有多個手機門號，供客戶以及群組朋友分別撥打

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 (A)「購物之前多比價」、(C)「申辦多張信用卡」、(D)「擁有多個手機門號」，這三者都屬消費者行為。(B)「集中電子產品商家於帶狀街道」，是經營者的營運想法。兩相對比之下，單選題答案呼之欲出。而「打造資訊文化園區」，符合「領域占有」的概念。

評析 選項中所提及的事物，非引文所述，是一道立基於引文的應用題，較為少見。但選項缺少誘答性，四個選項分為兩組，(B)選項與眾不同，就是答案。如此則失之太易。

難易度 易

11、12 為題組

閱讀下文，回答 11、12 題。

2018 年 9 月 5 日，第 278986 號小行星正式以「陳樹菊」之名在天空閃耀。

小行星是沿橢圓軌道繞太陽運行的小天體，大小、形狀不一。一顆小行星被發現且確認後，會獲得一個臨時編號：發現年份加上英文字母。當小行星的運行軌道參數被精確測定後，便會獲得正式命名：永久編號加上名字。永久編號，是以小行星發現的順序編號，至於名字，小行星是目前唯一可由發現者命名並得到世界公認的天體。發現者擁有命名權，但須經「國際天文學聯合會」核准。

直到中央大學設立「鹿林天文臺」，臺灣才在 2002 年首度觀測到新的小行星。2007 年，第 145523 號與 145534 號小行星分別命名為「鹿林」、「中大」，成為首度由臺灣發現並命名的小行星。目前鹿林天文臺已發現 800 多顆、正式命名 90 多顆小行星，如：吳大猷（2008 年）、鄒族（2009 年）、雲門（2010 年）。

中央大學天文觀測員蕭翔耀為傳遞臺灣美善的人文價值，特別將他在 2008 年 10 月發現的小行星命名為 Chenshuchu（陳樹菊姓名英譯），以表彰陳樹菊的善行義舉。從此，最美的人心將照亮世界。

（改寫自中大新聞 2018 年 9 月 6 日）

11. 依據上文，**不符合**「陳樹菊」小行星的敘述是：

- (A)由蕭翔耀於「鹿林天文臺」觀測發現
- (B)發現到正式核可命名，歷時大約 10 年
- (C)永久編號為 278986，名字是 Chenshuchu
- (D)臺灣首顆以人名命名並經核可的小行星

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 由文中「中央大學設立鹿林天文臺」、「中央大學天文觀測員蕭翔耀發現的小行星」，綜合來看，本選項正確。
- (B) 在 2008 年 10 月發現小行星，直到 2018 年 9 月 5 日才正式命名，故本選項正確。
- (C) 由文中「第 278986 號小行星正式以『陳樹菊』之名在天空閃耀」與「小行星命名為 Chenshuchu（陳樹菊姓名英譯）」得知，本選項正確。
- (D) 以「陳樹菊」命名的小行星，於 2018 年 9 月 5 日核可確定，但在 2008 年已有以「吳大猷」命名的小行星。故知本選項為非。

評析 題目出現「陳樹菊」之名，在考後形成話題。引文中滿是數據，在閱讀與比對上有不同於讀純文字的經驗。也是一道擷取訊息的閱讀題。

難易度 易

12. 依據上文，關於小行星命名的敘述，最適當的是：

- (A) 在獲得正式命名前，會有一個以發現順序編碼的臨時編號
- (B) 運行軌道確認後，可獲得發現年份加英文字母的永久編號
- (C) 發現者如欲命名須經核准，且限用該國特殊貢獻人士之名
- (D) 145523 號小行星由臺灣發現，2007 年正式命名為「鹿林」

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 獲得正式命名前的臨時編號是「發現年份加上英文字母」，而非「以發現順序編碼的臨時編號」。故本選項錯誤。
- (B) 獲得正式命名的永久編號，是以小行星發現的順序編號，而非「發現年份加英文字母」。故本選項錯誤。
- (C) 小行星可由發現者命名，沒有「限用該國特殊貢獻人士之名」之規定。
- (D) 由「2007 年，第 145523 號與 145534 號小行星分別命名為『鹿林』、『中大』」，可知本選項正確。

評析 (A)(B) 選項的敘述相反，所以錯誤。(C)(D) 選項則檢視引文文句的寓含內容，便可判別對錯。本題組也是近於科普類的擷取訊息的閱讀題。

難易度 易

13、14 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 13、14 題。

甲 我一面吸吮咀嚼那金色的甘芳，一面流下淚來。我家，因父親的關係，自民國 42 年至民國 104 年擁有一棟宿舍，我們在其間生活成長。然後，父母相繼棄世，我們必須還屋。把這棟曾在狂風驟雨之夜與我們相依為命的房舍繳交回國防部。而這芒果，就是我跑到屏東故宅——那棟不再屬於我的故宅——中去摘來的。

這是故宅院子裡西邊那棵樹上的。從前，母親身體安祥時，芒果季節我們若未回家，她常會打包寄來臺北。「臺北沒芒果賣了嗎？你就不能省點心嗎？」父親咕咕嚕嚕，然而母親還是照寄。

今朝晨涼中，趁我齒牙猶健，鼻舌尚敏，我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念。

（改寫自張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉）

乙 余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閤子，且何謂閤子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閤子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。

（歸有光〈項脊軒志〉）

13. 下列有關甲、乙二文中「故居」的敘述，最適當的是：

- (A) 二文皆是作者離鄉多年後，偶爾回故居暫住的憶往之作
- (B) 二文皆透過作者與親人昔日在故居中的對話，表達對親人已逝的傷懷
- (C) 甲文的「重返故居」顯示思親之切，乙文的「室壞不修」暗示作者尚未走出喪妻之痛
- (D) 甲文直接指出作者與家人曾同住故居 62 年，乙文則以「五年」、「六年」揭示作者與妻曾同住故居 11 年

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 雖然乙文中有「余多在外，不常居」的敘述，符合「偶爾回故居暫住」之意。但從甲文「而這芒果，就是我跑到屏東故宅——那棟不再屬於我的故宅——中去摘來的」，可知作者張曉風並非返回故居暫住，只是返回故居採摘芒果而已。
- (B) 甲文並無作者與親人昔日在故居中的對話。

- (C) 甲文的「我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念」，可知「作者重返故居顯示思親之切」敘述正確。乙文的項脊軒充滿與妻子的生活回憶，故「吾妻死，室壞不修」與喪妻之痛有關，敘述正確。故可知本選項正確。
- (D) 甲文有「自民國 42 年至民國 104 年擁有一棟宿舍，我們在其間生活成長」的敘述。乙文的「余既為此志，後五年，吾妻來歸」，指歸氏寫完〈項脊軒志〉後的五年，年二十三歲時娶魏氏；「其後六年，吾妻死」，指歸氏娶魏氏之後六年，年二十八歲時，魏氏卒。乙文中只有「六年」才是作者與妻曾同住故居的年數，「五年」則與此無關。

評析 出題者節錄、改寫張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉一文，引起爭議。不管原來甲文主旨為何，文中的「故宅芒果」、「母親身體安祥時，芒果季節我們若未回家，她常會打包寄來臺北」、「我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念」這些文句串接起來，已可以帶出一種藉「故宅」與「芒果」念想父母的親情。只是甲文此篇節文，重點還是在芒果，正確答案的(C)選項卻說以「『重返故居』顯示思親之切」，這顯然是為了配合乙文的〈項脊軒志〉以「軒」作為情感的依憑所在。然而「重返故居」畢竟是為了「啖故園果實」，而「啖故園果實」才是思親之切的表現。(C)選項的陳述令人不無疑惑。

難易度 易

14. 「樹」在甲、乙二文中的意義，最適當的解說是：

- (A) 甲文的芒果樹象徵父母安康
 (B) 乙文的枇杷樹象徵思念長存
 (C) 二文作者皆於親人亡故後「植樹」紀念
 (D) 二文皆透過「樹在人去」領悟生死有命

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 甲文中的作者借回味故居芒果樹的芒果，以重溫對父母的感念。寫此文時其父母已故去，故與「以芒果樹象徵父母安康」無關。
 (B) 乙文的枇杷樹為歸氏之妻「死之年所手植」，作者於文中拈出，寓含對妻子的思念長存。本選項正確。
 (C) 二文所提及的樹，皆非於作者親人亡故後所植。
 (D) 二文皆無「生死有命」之意。

評析 判題容易，選項誘答力低，比對文字便可得出答案。也是擷取訊息的閱讀題。

難易度 易

類似題 《學測週計畫》第 36 頁 23、24 題
 《學測新導向》第 67 頁
 《文言文三十篇大講堂》第 212 頁
 《新大滿貫國文總複習》第 247 頁

15.~17. 為題組

閱讀下文，回答 15.~17. 題。

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目覩身經，知其皆嘗一鬻，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？

（潘耒〈徐霞客遊記序〉）

15. 依據上文，**不符合**作者想法的是：

閭奧：幽深的山林。

- (A) 便遊、群遊與淺遊，屬嘗一鬻披一節式的遊覽
 (B) 欣賞徐霞客的邊疆之記，更勝於他的中原之錄
 (C) 徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點
 (D) 徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 「便遊、群遊與淺遊」是「雖遊猶弗遊」，有如「嘗一鬻、披一節」而不能見全貌。本選項符合作者想法。
 (B) 由「霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區」，可知徐霞客的邊疆之記，勝於其中原之錄。本選項符合作者想法。
 (C) 由「於霞客之書，不多其博辨，而多其真實」，可知徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點。本選項符合作者想法。
 (D) 由「記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文」，可知徐霞客並不以華藻曲筆狀寫情景。本選項不符合作者想法。

譯注 知書能文與見識高超、不同於流俗的人，多喜歡談旅遊。可是旅遊是不容易談的，……在淺近的地方旅遊沒有什麼奇特，只在方便處旅遊不會覺得暢快，一群人旅遊不會常久，本來若不是讓自己置身於超脫塵世之外的地方，放棄斷絕諸般世俗雜事，而只依自己的心意去做，那麼雖是去旅遊也像沒有旅遊一樣。我觀覽過去諸名人的遊記，以我親眼目睹、親身經驗過的經歷來對比查驗，知曉這些名人都曾像嚐一塊肉便知道整鍋食物的味道，披覽一個章節文字就推知全書內容一樣，只是略微涉獵旅遊的門徑，而鮮少窺視掌握旅遊的精微深奧所在（觸及真正幽深的山林）。……徐霞客的旅遊，在中原地區的探索沒有超過常人之處；至於其所經歷的奇險僻絕之處，像福建、廣東、荊楚、四川、雲南、貴州，各種蠻夷所居的荒遠邊域，都往返遊歷多次。其遊歷路線不走官道大路，只要有名勝美景的地方，往往不惜走迂迴彎折的路來尋找接近目的地；出發前先審視山脈的走向如何，水流脈絡如何分支匯合，在已經得到大致形勢之後，對於目的地的一座山陵、一道溪谷，也要在枝節細微處詳細搜求研討。登臨名勝美景不必有路可走，即使面對雜亂叢生的草木與茂密的竹林，沒有不穿越而過的。……他所記載的文字，按日期先後逐一編排次序，直接書寫景物情景，不曾炫耀寫作技巧，以精細描摹為能事。……因此我對於徐霞客的遊歷，不佩服他到過多麼廣闊遼遠的地方，而佩服他觀察記載的精準詳實；對於徐霞客的著作，可貴之處不在他對景物有許多的談說形容；而在他留下許多詳實珍貴的記載。……若問徐霞客果真做了什麼？正因他沒有其他附加的目的而只是單純的去遊歷，所以志意專一；能志意專一，所以行動獨立；行動獨立，所以來去能隨心所欲，沒有到達不了的地方。我想上天的意思或許是：大自然的創造者不想使山川的靈妙奇異被祕藏太久不能公開，所以才出現像徐霞客這樣的人物來揭露大自然的神奇瑰麗吧？

評析 (A)選項中的「便遊、群遊與淺遊」與「屬嘗一鱗披一節式的遊覽」，在引文中分列兩處，須由閱讀者予以推衍聯繫起來，並非直接擷取訊息便能判定對錯。而(B)選項則須正確翻譯原文，才能作答。本題文字較深，題目較難。

難易度 中

16. 下列文句，最符合上文「其行不從官道」、「登不必有徑」的是：
- (A) 山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也
- (B) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
- (C) 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止
- (D) 暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右

答案 (C)

測驗目標 A8. 作品的閱讀與理解

詳解 題幹提示選項標準是「其行不從官道」、「登不必有徑」，意為自闢道路，不由人徑。

- (A) 出自歐陽脩〈醉翁亭記〉（翰林版課本第二冊）。層層撥筍，寫出所見景物，無關路徑選擇。
- (B) 出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉（翰林版課本第二冊）。寫西湖桃柳盛開、遊人如織，無關路徑選擇。
- (C) 出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉（翰林版課本第三冊）。「緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」句，是自闢道路，符合題幹的選項標準。
- (D) 出自王羲之〈蘭亭集序〉（翰林版課本第五冊）。寫蘭亭雅集的靜態活動，無關路徑選擇。

評析 因題目問「登不必有徑」，所以誘答選項只有(A)選項的〈醉翁亭記〉，所謂「山行六七里」才有「登」的意思。(B)選項的〈晚遊六橋待月記〉和(D)選項的〈蘭亭集序〉皆非登臨之作，為大家所熟悉，第一時間完全可以予以排除。本題結合課外文言素材與文言課文，饒有創意。

難易度 易

類似題 《學測週計畫》第 51 頁 41 題

《學測新導向》第 63 頁

《文言文三十篇大講堂》第 104、156、187、221 頁

《新大滿貫國文總複習》第 242、244、245、252 頁

17. 某旅行社打算推出仿徐霞客行旅的套裝行程，下列文案最接近其行遊精神的是：

- (A) 一步一腳印走入隱世祕境，在人際交流中發現世界，盡嘗家與人情的味道
- (B) 沿縣道公路深入風景勝地，登高盡攬海天一色，文青族、背包客一網打盡
- (C) 世界上不缺少美，只是缺少發現，專業背包客帶您在田園裡與自我心靈對話
- (D) 專攻高端背包客，不走常規景點，壯遊千里探祕勝，在冒險中尋找自我肯定

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 徐霞客的旅遊是「其行不從官道」、「登不必有徑」。依此檢視以下選項：

- (A) 「在人際交流中發現世界，盡嘗家與人情的味道」，引文無此內容。
- (B) 「沿縣道公路深入風景勝地」，不符「其行不從官道」的標準。
- (C) 「帶您在田園裡與自我心靈對話」，引文無此內容。
- (D) 「不走常規景點」，符合「其行不從官道」的路徑選擇標準。

評析 掌握引文內涵、意旨方可正確回答本題。錯誤選項各有明顯重點：「人際交流」、「縣道公路」、「田園」，判題相對容易。

難易度 易

18.~21. 為題組

閱讀下文，回答 18~21 題。

玉米是印地安人送給世界的禮物。歐洲人初抵美洲之際，那裡已有各型玉米作物。比起舊世界農作物，玉米恰好位於稻米和小麥的生長帶之間，在稻米嫌太乾或小麥嫌太濕的區域，皆有良好收成。玉米田單位面積產量幾乎是小麥田兩倍。少有作物及得上玉米，短短一個生長季就能提供大量碳水化合物和脂肪。

歐洲人接納玉米較晚，或許是 1550 年代至 18 世紀，歐洲進入一段相對寒冷期。也或許是多數歐洲人一向同意英國博物學家蓋瑞德的看法，他在 1597 年寫道：「雖然印地安民族迫於所需，認為玉米是很好的食物，但我們仍可輕易判定：它的營養成分有限，不易甚至不利消化，比較適合當豬食而不是給人食用。」

16 世紀的歐洲有許多地方栽植玉米，但做為廣大地區的主食，大約已是下個世紀後期。約翰·洛克在 1670 年代提到：「法國南部好幾處都有玉米田，農民稱之為『西班牙小麥』，他們告訴我這是給窮人做麵包吃的。」到了 18 世紀，玉米已經成為法國南部飲食的基本元素。我們姑且大膽猜測：或許它曾在法國人口重新成長的過程扮演重要角色——18 世紀前數十年，法國人口曾明顯

衰減。西班牙人口曾在 17 世紀減少，18 世紀開始回增；在波河谷地種植玉米的義大利，17 世紀下半期人口也曾衰減，之後又回增。這些地中海區人口的消長，應該和玉米有關。

今日，玉米對東南歐的重要性更勝於西南歐。隨著人口增加，玉米及其他美洲作物如馬鈴薯、美國南瓜的栽種也逐漸擴張。18 世紀以前，玉米在羅馬尼亞並無地位，19 世紀後幾十年，羅馬尼亞人投注心力和倚賴玉米幾乎不亞於墨西哥人。他們種小麥也種玉米，前者出口，後者自用。玉米和小麥搭配輪種，成效良好，使羅馬尼亞成為歐洲一大穀倉。

依賴玉米為主食的程度，正隨著人口壓力降低而一起減低，但過往的影響仍在。美國人類學者郝平恩在《塞爾維亞一村》提到，奧拉撒奇當地比較窮困的農民還是吃玉米而非小麥做的麵包，他們僅有的幾畝地，也是種玉米而非小麥，因為_____。順便一提：奧拉撒奇農家菜園裡那一畦畦的青椒、番茄、四季豆、美國南瓜，應該會讓印地安老兄備感親切。

（改寫自克羅斯比《哥倫布大交換：1492 年以後的生物影響和文化衝擊》）

18. 依據上文，下列關於歐洲人栽種玉米的敘述，最適當的是：
- (A) 法國栽種成功後才傳入西班牙
 (B) 早年被認為較適合作為動物飼料
 (C) 16 世紀時已成為多數地區的主食
 (D) 羅馬尼亞由出口小麥轉為出口玉米

答案 (B)

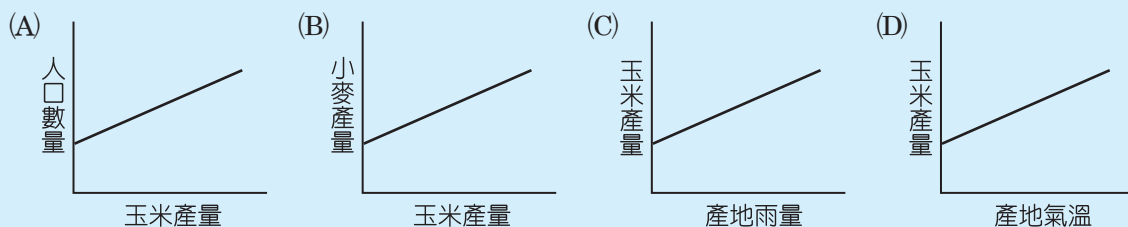
測驗目標 A8. 作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 引文謂「法國南部好幾處都有玉米田，農民稱之為『西班牙小麥』」，可知西班牙比法國先栽種成功。本選項錯誤。
- (B) 英國博物學家蓋瑞德在 1597 年寫道：「（玉米）比較適合當豬食而不是給人食用。」由此可知玉米早年被認為較適合作為動物飼料。本選項正確。
- (C) 引文謂「16 世紀的歐洲有許多地方栽植玉米，但做為廣大地區的主食，大約已是下個世紀（17 世紀）後期」，可知 16 世紀時玉米並未成為歐洲多數地區的主食。本選項錯誤。
- (D) 引文謂「（羅馬尼亞人）種小麥也種玉米，前者出口，後者自用」，其意與「由出口小麥轉為出口玉米」不同。本選項錯誤。

評析 檢索訊息外，還須解釋訊息，推估年分，能測驗較高層次的能力。引文素材不是傳統國文考題的文學作品，而是經濟地理的內容，是跨領域的考題。未來考試趨勢如此，值得注意。

難易度 易

19. 下列各圖中兩個變項所呈現的關係，最符合上文敘述的是：



答案 (A)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 綜合引文敘述：到了 17 世紀後期，歐洲許多地方栽植玉米，並做為廣大地區的主食。到了 18 世紀，玉米已成為法國南部飲食的基本元素。在此之前，法國、西班牙、義大利的人口曾明顯衰減，但在玉米廣泛種植後，人口重新成長。由此可知：玉米產量與人口數量呈現正相關。其他選項出現的「小麥產量」、「產地雨量」、「產地氣溫」，皆與引文討論玉米議題無關。

評析 經濟地理的素材內容以圖示方式出題，實屬空前創舉。唯選項誘答力弱，尤其像「產地雨量」、「產地氣溫」，在引文中完全未提到。故形式雖創新，但題目內容實貧弱。

難易度 易

20. 依據上文，下列甲、乙兩項推斷，正確的是：

甲、新大陸發現之前，歐洲人的餐桌上不會有玉米、馬鈴薯。

乙、新大陸發現之後，美洲才開始種植青椒、番茄、四季豆。

(A) 甲、乙皆正確

(B) 甲正確，乙錯誤

(C) 甲、乙皆無法判斷

(D) 甲無法判斷，乙正確

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 甲、由「玉米是印地安人送給世界的禮物。歐洲人初抵美洲之際，那裡已有各型玉米作物」，以及「玉米及其他美洲作物如馬鈴薯」，可知玉米與馬鈴薯皆是原產於美洲新大陸的作物，因此「新大陸發現之前，歐洲人的餐桌上不會有玉米、馬鈴薯」。故甲項正確。

乙、由「奧拉撒奇農家菜園裡那一畦畦的青椒、番茄、四季豆、美國南瓜，應該會讓印地安老兄備感親切」，可知：既然能讓美洲印地安人「備感親切」，則青椒、番茄、四季豆原本就是美洲印地安人的日常食物，並非由外傳入。故乙項錯誤。

評析 擷取訊息、推衍訊息，即可正確回答問題。問題點只有甲、乙兩項，焦點清楚，判別不難。

難易度 易

21. 上文最後一段_____內最適合填入的是：

- (A) 玉米是國家主要出口穀類
- (B) 玉米產量比小麥高出很多
- (C) 玉米可為小麥季預做準備
- (D) 玉米是印地安先祖所傳入

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 奧拉撒奇當地的農民，窮困、僅有幾畝地，還是吃玉米而非小麥做的麵包。由語意邏輯可知，這是生活壓力的問題，當與產量有關。此與出口、為小麥季預做準備、祖先傳統，皆無關。

評析 綜合文章，推估引文語意，然後得出結論答案。測驗考生正確的理解能力。

難易度 易

22～24 為題組

閱讀下文，回答 22～24 題。

大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當「疏離」的關係。有人會說，科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問，不應有感情色彩和私人成分。對於拉瓦謝，我們只要知道他以硃砂做實驗，將之加熱而獲得「更純淨、更適於呼吸」的空氣（即氧）的成果，知道他「燃燒不是假想的燃素之釋放，而是燃燒物質與氧的化合」之洞見就可以了。至於拉瓦謝是何方人士，他的童年生活、求學經過、有沒有結婚生子……，都跟氧氣無關。在科學的殿堂裡，若談拉瓦謝在法國大革命期間因受誣告而被送上斷頭臺，不僅無補於科學，而且是「搞錯了方向」。於是，一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」的關係，「人」與「人」的關係在不知不覺間被「人」與「物」的關係所取代。

文學藝術工作者則是一種完全不同的取向。不少人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作？」他的好奇很快就能獲得滿足，因為早有同好寫了很多關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者甚至從研究《紅樓夢》轉而研究曹雪芹「這個人」。如果讀者渴望親臨現場，也有「曹雪芹紀念館」或「紅樓夢之旅」供人流連憑弔。這完全得助於將「創造者」（作家）置於「創造物」（作品）之上的心思。

學科學的我若能參加「相對論之旅」，希望能探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，特別想看看他心愛的小提琴，至於它是不是愛因斯坦用的那把並不重要，重要的是它所代表的人味和精神。

（改寫自王溢嘉〈一般人物兩樣情〉）

22. 下列關於上文「 」所強調的意思，說明最適當的是：

- (A) 有一種相當「疏離」的關係：強調一般人不易理解科學知識
- (B) 而且是「搞錯了方向」：強調科學人才的培育應重視基礎研究
- (C) 成了「他跟氧氣」的關係：強調科學家的貢獻常取代對科學家的認識
- (D) 轉而研究曹雪芹「這個人」：強調《紅樓夢》研究的真正核心課題所在

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解**
- (A) 「疏離」的關係是指：科學這門學問，不應有感情色彩和私人成分。而不是指「一般人不易理解科學知識」。本選項錯誤。
 - (B) 「搞錯了方向」是指：在科學的殿堂裡，若談科學家生平，是無補於科學的。而不是指「科學人才的培育應重視基礎研究」。本選項錯誤。
 - (C) 成了「他跟氧氣」的關係是指：一個化學系學生和拉瓦謝的關係成了「他跟氧氣」的關係，「人」與「人」的關係（對科學家的認識）在不知不覺間被「人」與「物」的關係（科學家的貢獻）所取代。本選項正確。
 - (D) 轉而研究曹雪芹「這個人」是指：有人在讀過《紅樓夢》後，因深受感動而想去了解作者。因而開始有關於曹雪芹生平及其家族的專書，有些學者轉而研究曹雪芹「這個人」。而不是指「作者曹雪芹才是研究《紅樓夢》的真正核心課題所在」。本選項錯誤。

評析 擷取訊息的閱讀題目。題目考四個語詞在引文中的意涵，焦點清楚，只要比對文字便能找到答案。

難易度 易

23. 關於科學工作者和文學藝術工作者的差異，最符合上文觀點的是：
- (A)文學藝術工作者敬重前輩大師，科學工作者通常不然
- (B)科學工作者追求以「物」取代「人」，文學藝術工作者通常不然
- (C)科學工作者注重「創造物」的客觀考證，文學藝術工作者通常不然
- (D)文學藝術工作者留意「創造者」的創作心靈活動，科學工作者通常不然

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 引文謂「大多數的科學工作者和前輩大師有一種相當『疏離』的關係」，此與是否「敬重」無關。本選項錯誤。
- (B) 是「『人』與『人』的關係被『人』與『物』的關係所取代」，不是「以『物』取代『人』」。本選項錯誤。
- (C) 「創造物」指作品。「科學是以客觀的方法來發現潛藏真理、發明可用器物的一門學問」，不是去「客觀考證」作品。本選項錯誤。
- (D) 文學藝術工作者讀過作品後，對「是什麼樣一個人，在什麼樣的情況下，竟然能創造出這樣的不朽傑作」深有興趣，此即留意「創造者」的創作心靈活動。科學工作者則注重「人」與「物」的關係。本選項正確。

評析 擷取訊息的閱讀題目。題目著眼於：「人」與「人」的關係，對比「人」與「物」的關係。只要比對文字便能找到答案。

難易度 中

24. 今年是工業革命代表人物瓦特（James Watt）逝世 200 周年，下列是某高中紀念展覽的內容，其中與作者期待參加的「相對論之旅」理念最接近的選項是：
- 甲、「瓦特」是國際單位制的功率單位
- 乙、瓦特是蘇格蘭造船工人之子
- 丙、瓦特在格拉斯哥大學開的小修理店
- 丁、瓦特設計的蒸汽機運轉模型
- 戊、瓦特與英格蘭製造商博爾頓長期合作
- 己、瓦特如何阻止他人獲得專利
- (A)甲乙丙戊 (B)乙丙戊己 (C)甲丁戊己 (D)乙丙丁己

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** 作者若參加「相對論之旅」，符合其理念的活動是：探訪愛因斯坦不同階段所停留過的地方，接觸其生活中所使用的物品，因為這裡面有著人味和精神。而展覽內容的「甲、『瓦特』是國際單位制的功率單位」與

「丁、瓦特設計的蒸汽機運轉模型」都是瓦特的「科學貢獻」，並非以「人」為核心的關懷。故此兩項應去除。

評析 是否有「人味和精神」，是選題標準。但是瓦特設計的蒸汽機運轉模型，固然是瓦特的「科學貢獻」，但視其為生活中的物品亦無不可。此處稍有模糊疑義。

難易度 中

25～27. 為題組

閱讀下文，回答 25～27 題。

西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。（改寫自張小虹〈我們都是青少年〉）

25. 依據上文，下列甲、乙兩項關於《牡丹亭》演出的推斷，正確的是：

- 甲、因「心境」比「物境」重要，舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹。
 - 乙、因「意境」比「實境」重要，杜麗娘的深情不必以服裝和唱作念打表達。
- (A) 甲、乙皆正確
 (B) 甲、乙皆錯誤
 (C) 甲正確，乙錯誤
 (D) 甲錯誤，乙正確

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 甲、引文謂「中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法『虛擬』實境」，因此實景實物不必然出現在舞臺。故甲項的「舞臺不必然出現代表男主角柳夢梅的梅樹」，所言正確。

乙、引文謂「《牡丹亭》本身是『虛構』大於『現實』，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打」，故知「舞臺、服飾道具、演員唱作念打」需要虛構式的存在，否則「意境」便無可依託而難以表達。故乙項所言錯誤。

評析 引文說：「心境」比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。其實所言是同一件事。題目分列甲、乙兩項，乍看是兩件事。而題目重點在考生須明瞭舞臺上的「服裝、唱作」仍是「抽象化的象徵手法」，而實物布景不是。

難易度 易

26. 上文提及「年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態」，下列關於這句話的解說，最適當的是：

- (A) 透過象徵化的表演，演員與角色的生命交織，展現歲月與技藝的淬鍊
- (B) 不同年齡層演員相互切磋，突破生理年齡限制，讓戲劇演出發光發熱
- (C) 演員實際年齡象徵飽經世事的成熟，由其演出的角色將如星芒般耀眼
- (D) 演員能揣摩各種表演藝術，跨越年齡侷限，將實境與物境提升至意境

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 從「小兒女的青澀嬌態（角色的生命）疊印在成熟風華的唱腔與身段（演員的生命）上，她們是女人（演員的生命）與女孩（角色的生命）的綜合體。時間不再是線性（是交織的），青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出」的敘述可知(A)選項正確。其他選項內容在引文並無提及。

評析 「老演員虛擬杜麗娘」，也是屬於象徵化的表演。引文中不見正確選項的「演員與角色的生命交織」字樣，考生須從「疊印」、「綜合體」等語詞去推知與選項之意相同。是較有深度的閱讀題。

難易度 難

27. 上文以「我們都是青少年」作為篇名的理由，最可能是：

- (A) 老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒，觀眾內心的青春悸動也甦醒過來
- (B) 舞臺時空虛實相生的效果，讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢
- (C) 《牡丹亭》的青春特質不分你我，可藉由戲劇的感染力開拓新的觀眾群
- (D) 《牡丹亭》藉杜麗娘還魂，召喚演員與觀眾靈魂裡不曾有過的青春情懷

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 從「杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次（老演員逝去的青春因杜麗娘而被喚醒）。……看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去（觀眾內心的青春悸動也甦醒過來）。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春」的敘述可知(A)選項正確。(B)選項的「讓觀眾得以一代一代延續杜麗娘的青春綺夢」，(C)選項的「由戲劇的感染力開拓新的觀眾群」，(D)選項的「召喚演員與觀眾靈魂裡『不曾有過』的青春情懷」，在引文並無提及。

評析 (A)選項的文字在引文中並沒有出現，須經解譯才能牽合彼此意思。內容明確，較無爭議，此題不是僅測驗文字比對能力而已，是有鑑別度的閱讀題。

難易度 中

28～30. 為題組

閱讀下文，回答 28～30 題。

1982 到 1985 年是羅大佑的「黑潮時期」，那個一頭捲髮、黑衣墨鏡的孤傲身影，以一人之力把臺灣流行音樂從「天真」帶向「世故」。他的歌充滿時代感，沉鬱滄桑的歌詞語言，一洗「校園民歌」的學生腔、文藝腔，展示著一個深沉抑鬱的「大人世界」，從青春情愛到歷史國族，勾引了所有自命早熟的青年。他對歌詞與旋律的「咬合」極為在意，常說「歌是語言的花朵」，文字化為唱詞，在唇齒舌間吞吐滾動，必須與旋律的收放起伏密密吻合。

就在羅大佑掀起「黑色旋風」的時刻，另一位出身「校園民歌」的音樂人李宗盛也嶄露頭角。情歌向來是歌壇主流，一不小心，便會跌入陳腔濫調、無病呻吟的醬缸。李宗盛擅以作論方式寫歌，總能找到獨特的切入角度，短短篇幅便唱盡你堵在心頭的感歎。1986 年的個人專輯《生命中的精靈》，是華語樂

壇少見的「內省」之作，深深挖掘生命內在的惶惑與悲歡，坦誠真摯。他對歌詞意象結構之銳意經營，對詞曲咬合之殫精竭慮，簡直有鐘錶師傅般的耐心。他獨特的語言質地，直白而不失詩意，語感鮮活，乍看像散文，唱起來卻句句都會發光。

羅大佑始終沉鬱而孤傲，時時把整個時代挑在肩上，連情歌都滿是滄桑的傷痕。李宗盛則擅長從柴米油鹽的日常生活提煉詩意，煽情卻不濫情，輕盈卻不輕佻。他們二人示範了創作、製作的精湛手藝。羅大佑的歌承載著大時代的悲壯情緒，和那個集體主義、理想主義的時代有著千絲萬縷的糾纏。李宗盛的歌則幾乎都是個人主義式的內省，那些百轉千迴的辯證同樣只屬於「大人世界」，你得見識過江湖風雨才能體會。羅大佑的滄桑尚屬於一個猶然年輕的時代，李宗盛的世故則是一代人集體告別青春期的儀式。

（改寫自馬世芳〈煙花與火焰的種子〉）

28. 依據上文，關於羅、李二人歌曲的內容，敘述不適當的是：
- (A) 羅大佑的歌，反映理想主義時代對歷史國族的關切，深沉抑鬱
- (B) 李宗盛的歌，往往契入人心，讓聽者的悲喜彷彿都能獲得傾吐
- (C) 羅大佑的「大人世界」，把整個時代挑在肩上，省視個人生命內在的惶惑
- (D) 李宗盛的「大人世界」，擅長從柴米油鹽的日常中，提煉老於世故的省察

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 從「羅大佑的歌承載著大時代的悲壯情緒，和那個集體主義、理想主義的時代有著千絲萬縷的糾纏」、「展示著一個深沉抑鬱的『大人世界』，從青春情愛到歷史國族」可以判斷，本選項敘述正確。
- (B) 從「（李宗盛的歌）短短篇幅便唱盡你堵在心頭的感歎」可以判斷，與選項的「讓聽者的悲喜彷彿都能獲得傾吐」意同。本選項敘述正確。
- (C) 從「（李宗盛）1986年的個人專輯《生命中的精靈》，是華語樂壇少見的『內省』之作，深深挖掘生命內在的惶惑與悲歡」可以判斷，能「省視個人生命內在的惶惑」的，在引文中是李宗盛而非羅大佑。本選項敘述錯誤。
- (D) 從「李宗盛則擅長從柴米油鹽的日常生活提煉詩意」，與「李宗盛的歌則幾乎都是個人主義式的內省，那些千轉百迴的辯證同樣只屬於『大人世界』，你得見識過江湖風雨（老於世故）才能體會（省察）」可以判斷，本選項敘述正確。

評析 本題是引文作者認為有爭議的一題。馬世芳認為(C)選項謂羅大佑作品省視個人生命內在的惶惑，符合他原本的論述意思。但出題者認為引文中不曾提及，就是沒有，所以此一選項所述「不符合」羅大佑特色。爭議由此產生。據調查，有許多考生不知道羅大佑是誰，但只要欣賞他的歌的人，對(C)選項會感到十分困惑、為難。引文作者馬世芳的疑問並非沒有道理。

難易度 難

29. 依據上文，關於羅、李二人的歌詞創作，敘述最適當的是：

- (A) 二人均銳意經營歌詞的意象結構，直白而不失詩意
- (B) 二人均極為在意歌詞與旋律的「咬合」，故精心琢磨
- (C) 羅大佑擅長以「校園民歌」的文藝腔，寫作沉鬱滄桑的歌詞，充滿時代感
- (D) 李宗盛長於以作論方式寫歌，將邏輯辯證融入詩化的語言中，煽情而輕盈

答案 (B)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解**
- (A) 引文只提及李宗盛的歌詞「語言質地，直白而不失詩意」，並無二人均如此的敘述。本選項敘述錯誤。
 - (B) 從「(羅大佑)對歌詞與旋律的『咬合』極為在意，常說『歌是語言的花朵』，文字化為唱詞，在唇齒舌間吞吐滾動，必須與旋律的收放起伏密密吻合」、「(李宗盛)對歌詞意象結構之銳意經營，對詞曲咬合之殫精竭慮，簡直有鐘錶師傅般的耐心」，可以判斷，(B)選項的「二人均極為在意歌詞與旋律的『咬合』，故精心琢磨」敘述正確。
 - (C) 從「(羅大佑)沉鬱滄桑的歌詞語言，一洗『校園民歌』的學生腔、文藝腔，展示著一個深沉抑鬱的『大人世界』」可以判斷，本選項的「羅大佑擅長以『校園民歌』的文藝腔，寫作沉鬱滄桑的歌詞」敘述錯誤。
 - (D) 李宗盛的情歌對愛情有「百轉千迴的辯證」，並沒有「將『邏輯』辯證融入詩化的語言中」。李宗盛的歌「煽情卻不濫情」。依據以上引文內容可以判斷，本選項敘述錯誤。

評析 本題也是引文作者認為有爭議的一題。出題者的設計是：引文並無提及羅大佑歌詞「語言質地，直白而不失詩意」，因此不能說「二人均如此」。但這不符合作者馬世芳的認知，爭議點與上一題相同。

難易度 易

30. 下列羅、李二人歌詞中，最符合上文所謂「歷史國族」情懷的是：
- (A)黃色的臉孔有紅色的污泥／黑色的眼珠有白色的恐懼／西風在東方唱著悲傷的歌曲
- (B)我所有目光的焦點／在你額頭的兩道弧線／它隱隱約約它若隱若現／襯托你／襯托你靦腆的容顏
- (C)不捨你那黑白分明亮亮的眼睛／只是你年紀還小／無從明瞭我的心情／時間不停／時間不停／原諒我依然決定遠行
- (D)烏溜溜的黑眼珠和你的笑臉／怎麼也難忘記你容顏的轉變／輕飄飄的舊時光就這麼溜走／轉頭回去看看已匆匆數年

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 羅大佑〈亞細亞的孤兒〉中，「黃色的臉孔」、「黑色的眼珠」指東方人，「紅色」指赤色政權，「白色」指西方人，「西風在東方唱著悲傷的歌曲」指西方列強侵入東方。具備題目所謂的「歷史國族」情懷。故(A)為正確答案。其他選項皆為情歌。(A)出自羅大佑〈亞細亞的孤兒〉。(B)出自李宗盛〈生命中的精靈〉。(C)出自李宗盛〈遠行〉。(D)出自羅大佑〈戀曲 1990〉。

評析 引文析評音樂人，所以題目考歌詞，可謂順理成章。(A)選項中出現的「黃色」、「黑色」、「紅色」、「白色」各有所指，須了解其意才能作答。所測驗的為較為高層次的能力。

難易度 中

31、32 為題組

閱讀下文，回答 31、32 題。

越巫自詭善驅鬼物。人病，立壇場，鳴角振鈴。跳擲叫呼，為胡旋舞，禳之。病幸已，饌酒食，持其貲去，死則諉以它故，終不自信其術之妄。恆誇人曰：「我善治鬼，鬼莫敢我抗。」惡少年愠其誕，矚其夜歸，分五六人棲道旁木上，相去各里所，候巫過，下砂石擊之。巫以為真鬼也，即旋其角，且角且走，心大駭，首岑岑加重，行不知足所在。稍前，駭頗定，木間砂亂下如初，又旋而角；角不能成音，走愈急。復至前，復如初，手慄氣懾不能角，角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行。行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號，求救於人甚哀。夜半抵家，大哭叩門，其妻問故，舌縮不能言，惟指床曰：「巫扶我寢，我遇鬼，今死矣！」扶至床，膽裂，死，膚色如藍。巫至死不知其非鬼。

禳：祈福消災。 矚：窺伺。 岑岑：煩悶。（方孝孺〈越巫〉）

31. 依據上文，對於越巫形象的描寫，最適當的是：

- (A) 仗恃靈力，脅制鄉里
- (B) 惡行易改，心魔難除
- (C) 設壇召魅，作法自斃
- (D) 無知自是，誤人害己

答案 (D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 引文中的巫師「終不自信其術之妄」，還向人誇耀善於治鬼。他為人祈禳去病，有病人因而死了，最後自己則是被一群惡少嚇死。綜合以上敘述，符合(D)選項的「無知自是，誤人害己」。

譯注 越地有巫師詭稱自己善於驅除鬼魅。有人生病，巫師便設立壇場，在上頭吹鳴號角、搖動鈴鐺開始作法。一面上下跳躍一面大呼小叫，還跳起胡旋舞身體不斷轉圓圈，用這種方式來祈禱去除災病。如果生病的人僥倖身體康復了，巫師便接受招待，吃喝病人家所提供的酒食，又收取錢財而去，如果病人死了，巫師使用一些原因推諉責任，始終不相信自己的巫術是虛妄荒誕的。還經常向人誇耀說：「我善於懲治鬼魅，鬼魅不敢反抗我。」有一群惡少年對巫師的荒誕行徑感到生氣，窺視巫師晚上回家，分派五、六人棲伏在路旁的樹上，相距各約一里左右，等到巫師經過時，從樹上丟下砂石擊打她。被丟砂石的巫師以為遇到真的鬼，即轉動號角，一面吹號角一面跑走，心裡非常驚駭，頭也越來越覺得煩悶沉重，跑到後來累得好像腳已不是自己的一樣。稍稍前進了一點，心裡較安定了，沒有那麼驚駭，這時樹上砂石又胡亂丟下，同剛才的情形一樣，巫師又一面旋轉一面吹動號角；結果號角吹不出完整的聲音，巫師

跑得更加匆忙。再到前頭，又是跟之前一樣的情形，巫師雙手戰慄、氣餒恐懼再也沒有辦法吹動號角，號角掉在路上；巫師想搖動鈴鐺，不久鈴鐺也掉落，只好一面大聲喊叫一面往前跑。前進時聽到自己的腳步聲與風吹過葉梢或山谷間的聲響，巫師也都以為是鬼魅的號哭，不停發出向人呼喊求救的聲音，非常悲哀淒厲。到半夜巫師終於抵達家門，他大聲哭喊著敲門，巫師的妻子驚問原故，巫師舌頭痙攣內縮幾乎不能言語，只是指著床說：「趕快扶我躺下，我遇到鬼魅，今天死定了！」扶他到床上後，巫師就嚇破膽，死了，皮膚顏色轉為藍色。巫師到死都不知道他遇到的不是真鬼。

①自詭：自己詭稱。

②跳躑：上下跳躍。

③胡旋舞：古代西北民族的舞蹈，出自中亞的康國，唐時傳入，以各種旋轉動作為主。

④貲：音ㄆ，財貨，通「資」。

⑤倏：音ㄨㄛˇ。推卸、推託。

⑥慍：音ㄩㄣˇ。怨怒。

⑦瞞：音ㄇㄢˋ。

⑧氣懾：氣餒、恐懼。

評析 所引文言文字句稍有難度，但故事有趣。本題須綜覽全文故事，體會全文主旨，方可正確答題。不是只在細微處比對文字，是理想的閱讀題。

難易度 易

類似題 《課前閱讀十分鐘》第 66 頁

32. 關於上文的寫作手法與文意，敘述最適當的是：

- (A) 以「相去各里所」暗示少年們對越巫心存畏怯，彼此守望照應
- (B) 以「即旋其角」、「角不能成音」、「手慄氣懾不能角」描寫越巫因又懼又急而法力愈加減弱
- (C) 以「且角且走」、「角墜；振其鈴，既而鈴墜，惟大叫以行」表現越巫從試圖自欺到心神失控的狼狽
- (D) 以「行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號」凸顯越巫仍想藉由周遭聲響研判鬼的行蹤，求得活命機會

答案 (C)

測驗目標 A8. 作品的閱讀與理解

詳解 (A) 少年們「相去各里所」是準備要驚嚇巫師，沒有對巫師心存畏怯。本選項錯誤。

- (B) 巫師本無法力，所以並無法力愈加減弱的情形。本選項錯誤。
- (C) 巫師一面跑還要一面吹響號角，是仍相信自己有法力，故是自欺。號角和鈴鐺都掉落，還大叫奔跑，是心神失控的狼狽。本選項正確。
- (D) 「行聞履聲及葉鳴谷響，亦皆以為鬼號」是巫師驚嚇到風聲鶴唳，不是在研判鬼的行蹤。本選項錯誤。

評析 問人物動作所寓含的心態，需要較為深入的理解文本，才能判斷。由於必須完整掌握文意，不是只在細微處比對文字，是理想的閱讀題。

難易度 易

類似題 《課前閱讀十分鐘》第 66 頁

33、34 為題組

閱讀下文，回答 33、34 題。

上蔡先生云：「透得名利關，方是小歇處。今之士大夫何足道，真能言之鸚鵡也。」朱文公曰：「今時秀才，教他說廉，直是會說廉；教他說義，直是會說義。及到做來，只是不廉不義。」此即能言鸚鵡也。夫下以言語為學，上以言語為治，世道之所以日降也。而或者見能言之鸚鵡，乃指為鳳凰、鸞鷟，唯恐其不在靈囿間，不亦異乎！
(羅大經〈能言鸚鵡〉)

33. 依據上文，今日世風之弊在於：
- (A) 豢養珍禽，玩物喪志
- (B) 模仿剽竊，寡廉鮮恥
- (C) 蔽於表象，不辨虛實不務踐履
- (D) 器識褊狹，唯學鸚鵡不慕鳳凰

答案 (C)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 朱熹以為：今時秀才，只是會說廉義，及到做來，只是不廉不義。「下以言語為學，上以言語為治」，因而世道日下。故(C)選項「蔽於表象，不辨虛實不務踐履」正確。

譯注 宋代理學家謝良佐（學者稱上蔡先生）說：「能夠勘透名利關卡的人，才只是到了小小歇息處（小有所成）。現今的士大夫哪值得談呢？真的是會說話的鸚鵡而已呀！」朱熹夫子說：「現在的讀書人，教他說廉，真是會說廉；教他說義，真是會說義。到了要用行動來表現，行為只是既不廉又不義。」這就是會講人語的鸚鵡罷了。底下的人民將存在於言語的那一套作為學習內容，上層的統治者用存在於言語的那一套作為治國的憑靠，說的和做的脫節了，這便是社會道德風尚日趨低落的原因

呀。還有人看見會講人語的鸚鵡，竟指稱說這就是鳳凰，只怕牠不在帝王或仙界的園林中受到照顧，不也是很奇怪嗎？

- ① 秀才：元、明以來稱書生、讀書人為「秀才」。如元·喬吉〈新水令·閨麗〉曲：「我是箇為客秀才家，你是箇未嫁女嬌娃。」
- ② 鸞鷲：音ㄌㄨㄥˋ、ㄓㄨㄞˋ。即鳳凰。
- ③ 靈囿：帝王畜養動物的園林，或仙界的苑囿。

評析 引文為宋元時理學家之言，近於語錄，淺易如白話。本題引文不難，選項文字反而較難。能看出說一套、做一套的對比，即掌握引文主旨，便可作答。仍是屬於擷取訊息的閱讀題。

難易度 易

34. 下列文句，最能呼應上文觀點的是：

- (A) 君子欲訥於言而敏於行
- (B) 寡言者可以杜忌，寡行者可以藏拙
- (C) 言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也
- (D) 聽言觀行，不以功用為之的彀，言雖至察，行雖至堅，則妄發之說也

答案 (A)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 引文觀點是：不要只會說，卻不會做。做比說重要。以此檢視選項，(A) 選項的「訥於言而敏於行」最相合。

- (A) 出自《論語·里仁》。語譯：君子說話要謹慎，做事要勤快敏捷。
- (B) 出自《曾國藩語錄》。語譯：話說得少的人可以杜絕別人的忌恨，事情做得少的人可以隱藏自己的笨拙。
- (C) 出自《周易·繫辭》上。語譯：言語和行為，是君子操守的關鍵，關鍵一旦啟開發動，榮譽和恥辱便定下了。
- (D) 出自《韓非子·問辯》。語譯：聽別人的言語，觀察別人的行為，如果不先以功用作為目的，以此來審視檢驗，即使言語雖然非常清楚，行動雖然十分堅定，終究只是狂妄的言說而已。

評析 從引文的「說」與「做」之對比，聯繫到各選項關於「言行」之說明。檢查四個選項的內容，(A) 選項的「君子欲訥於言而敏於行」是「言」與「行」對比，其他(B)(C)(D) 選項都是「言」與「行」一體合論。因為差異明顯，本題誘答選項的設計較不理想。

難易度 中

二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的詞，前後意義相同的是：

- (A)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」
 (B)斫而「為」琴，弦而鼓之／何故深思高舉，自令放「為」
 (C)「叩」而與語，理甚玄妙／「叩」之寺僧，則史公可法也
 (D)蘇子愀然，正襟「危」坐而問客／念高「危」，則思謙沖而自牧
 (E)奢貴自「奉」，禮異人臣／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂

答案 (A)(E)

測驗目標 A3.字義的辨識與應用

- 詳解** (A)「去」國懷鄉，憂讒畏譏：離開。出自范仲淹〈岳陽樓記〉（翰林版課本第二冊）／欲呼張良與俱「去」：離開。出自司馬遷《史記·鴻門宴》（翰林版課本第五冊）。
- (B)斫而「為」琴，弦而鼓之：製作。出自劉基〈郁離子選——工之僑為琴〉（翰林版課本第二冊）／何故深思高舉，自令放「為」：用於句末，表示疑問之意。出自屈原〈漁父〉（翰林版課本第四冊）。
- (C)「叩」而與語，理甚玄妙：拜見。出自蒲松齡〈勞山道士〉（翰林版課本第四冊）／「叩」之寺僧，則史公可法也：詢問。出自方苞〈左忠毅公逸事〉（翰林版課本第一冊）。
- (D)蘇子愀然，正襟「危」坐而問客：端正。出自蘇軾〈赤壁賦〉（翰林版課本第三冊）／念高「危」，則思謙沖而自牧：危險。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉（翰林版課本第三冊）。
- (E)奢貴自「奉」，禮異人臣：供養。出自杜光庭〈虬髯客傳〉（翰林版課本第三冊）／離散天下之子女，以「奉」我一人之淫樂：供養。出自黃宗羲〈原君〉（翰林版課本第五冊）。

評析 字義辨識以前多考單選題，在 107 年開始出現在多選題，今年仍一如去年，可能往後會成為定例。本題共五個選項有十個字要判別，答錯失分也比較重。素材皆來自課文A類選文，是考生熟悉的傳統題目。

難易度 易

類似題 《學測新導向》第 194、209 頁

《文言文三十篇大講堂》第 53、71、139、178、196、232、249、
258 頁

《新大滿貫國文總複習》第 136 頁

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A) 經歷過落後地區窮形盡相的生活，他比以往更積極投入公益
- (B) 他在人群中一向表現得諱莫如深，沒有人真正知曉他的心思
- (C) 實力堅強的球隊卻場場皆輸，慘遭淘汰，戰績如此差強人意
- (D) 小李無法兌現對好友的承諾，一直耿耿於懷，始終無法放下
- (E) 巷口小吃店熬過慘澹經營期，目前已是近悅遠來、門庭若市

答案 (B)(D)(E)

測驗目標 A4. 詞語、成語意義的辨識與應用

- 詳解**
- (A) 窮形盡相：描寫事物極為細緻生動。→用「窮形盡相」形容落後地區不恰當。
 - (B) 諱莫如深：隱瞞得非常嚴密，不為外人所知。
 - (C) 差強人意：指大體上尚能令人勉強滿意。→球隊既然「實力堅強」，就不應使用「差強人意」形容。
 - (D) 耿耿於懷：有心事牽絆，不能開懷的樣子。
 - (E) 慘澹經營：形容開創事業時的艱苦。

評析 五個成語並不艱僻，測驗一般語文應用能力。本題去年有相似題，一樣出現在多選題，以後有可能成為定例。

難易度 易

類似題 《文言文三十篇大講堂》第 131 頁
《新大滿貫國文總複習》第 101、152 頁

37. 〈馮諼客孟嘗君〉：「梁使三反，孟嘗君固辭不往也」，前、後句有「縱使……卻依然……」的語意邏輯關係，意指「孟嘗君固辭不往」這件事，縱使「梁使三反」也不會改變。下列文句畫_____與_____處，具有相同語意邏輯關係的是：

- (A) 天地有好生之德，人心無不轉之時
- (B) 此五子者，不產於秦，而繆公用之
- (C) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
- (D) (連) 橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違
- (E) 朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊

答案 (B)(D)(E)

測驗目標 A5. 語法的辨識與應用

- 詳解** (A) 「天地有好生之德」與「人心無不轉之時」兩句只有並列關係。出自鄭用錫〈勸和論〉（翰林版課本第五冊）。語譯：天地一向有愛護生靈、不亂殺戮的美德，人心沒有不轉變的時刻。
- (B) 出自李斯〈諫逐客書〉（翰林版課本第四冊）。語譯：這五位賢者，（縱使）都不是秦國人，可是穆公（卻依然）任用他們。
- (C) 「松柏後凋於歲寒」與「雞鳴不已於風雨」兩句只有並列關係。出自顧炎武〈廉恥〉（翰林版課本第一冊）。語譯：歲末冬寒時，才知道松柏是最後落葉的。雖然風狂雨驟，報曉的雞仍不停止啼叫。
- (D) 出自連橫〈臺灣通史序〉（翰林版課本第四冊）。語譯：我連橫（縱使）不聰敏，（卻依然）明白地向神明禱告，發誓要努力著述。
- (E) 出自丘遲〈與陳伯之書〉（翰林版課本第五冊）。語譯：（縱使）朱鮪殺害漢光武帝的哥哥劉縯，漢光武帝（卻依然）毫無疑忌，保留其官爵；（縱使）張繡殺死曹操的長子曹昂，曹操（卻依然）對待他還是和以前一樣。

評析 雖然考文法，但不須刻意記憶文法術語，只要明瞭題幹的例句，並懂得選項文句句意，便可推出答案。考生須熟悉課文，才較容易作答正確，是課內考題的良好出題方式。

難易度 中

類似題 《文言文三十篇大講堂》第 61、131、242、275、282 頁
《新大滿貫國文總複習》第 173 頁（句式辨析：平行、擒縱）

38. 關於下列陸游《老學庵筆記》二則引文，敘述適當的是：

- 甲、田登作郡，自諱其名，觸者必怒，吏卒多被榜笞。於是舉州皆謂燈為火。上元放燈，許人入州治遊觀，吏人遂書榜揭於市曰：「本州依例放火三日。」
- 乙、今人謂賤丈夫曰漢子，蓋始於五胡亂華時。北齊魏愷自散騎常侍遷青州長史，固辭之。宣帝大怒，曰：「何物漢子，與官不受！」此其證也。承平日，有宗室名宗漢，自惡人犯其名，謂漢子曰兵士，舉宮皆然。其妻供羅漢，其子授漢書，宮中人曰：「今日夫人召僧供十八大阿羅兵士，大保請官教點兵士書。」都下闕然傳以為笑。
- (A) 「吏卒多被榜笞」，是違反田登禁忌的下場
- (B) 書榜「本州依例放火三日」，表示吏人已經避開田登名諱
- (C) 宗漢不喜他人觸犯名諱，乃因「漢子」一詞在當時含有貶義
- (D) 「舉州皆謂燈為火」、「舉宮皆然」，顯示州民、宮人欣然認同避諱
- (E) 選用避諱之例，如「放火」、「十八大阿羅兵士」、「兵士書」，應寓有嘲諷之意

答案 (A)(B)(C)(E)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

詳解 從「觸者必怒，吏卒多被榜笞」可知，州民、宮人對於舉州、舉宮皆謂燈為火，是迫於淫威，怒不敢言。故(D)選項錯誤。

譯注 甲、田登擔任郡守，很忌諱被人直稱自己的名字，有人觸犯這個忌諱他一定會發怒，底下許多的官吏士卒因此曾受到鞭打處罰。於是全州的人都把「燈」稱為「火」，以避開他的忌諱。元宵節時依習俗在各處張燈，允許百姓進入州府官署所在地遊玩觀賞，辦事官吏於是書寫公開張貼的文書揭示於市集上，上頭說：「本州依舊例放火三天。」

乙、現在人稱「賤丈夫」為「漢子」，可能開始於五胡亂華的時候。北齊時代魏愷從散騎常侍任上，被遷調為青州長史，他堅定的拒絕。文宣帝高洋大怒，說：「什麼東西這漢子，給你官做還不接受！」這便是證明。太平時日，有名叫宗漢的皇族，自己厭惡別人冒犯他的名諱，就稱「漢子」為「兵士」，讓整個宮中都要依此遵守。他的妻子供奉佛教羅漢，他的兒子教授漢書，宮中的人傳達事情時這樣說：「今日夫人召請寺廟裡的僧人供奉十八大阿羅兵士（稱「羅漢」為「羅兵士」），寺廟裡的廟祝請家裡的官人（公子）教他點看兵士書（稱「漢書」為「兵士書」）。」都城中的的人聽到後都鬨然大笑，互相傳播作為笑談。

- ① 榜笞：音ㄅㄤˋ、ㄉㄞˋ。鞭打捶擊。
- ② 州治：舊時一州最高行政長官的官署，亦指它的所在地。
- ③ 書榜：書寫公開張貼的文書、告示。
- ④ 大保：即「太保」。宋、元時稱廟祝、巫師為太保。俞琰《書齋夜話》卷一引朱熹云：「今之巫者言神附其體，蓋猶古之尸，故南方俚俗稱巫為太保，又呼為師人。」
- ⑤ 鬨然：喧譁吵雜的樣子。鬨，音ㄏㄨㄥˋ。
- ⑥ 都下：京都。

評析 本題為解釋文意的閱讀題，了解全文意思才容易正確作答。故事選材有趣，引文完整，又有兩則對比，是有效度的閱讀題。

難易度 中

39. 關於下列甲、乙二詩的詩意或作法，敘述適當的是：

甲、臺城六代競豪華，結綺臨春事最奢。萬戶千門成野草，只緣一曲後庭花。
(劉禹錫〈臺城〉)

乙、鹿耳潮落吼聲遲，閱盡興亡眼力疲。惆悵騎鯨人去後，江山今又屬阿誰。
(謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉)

- (A) 甲詩譏刺君王耽溺享樂，導致國破家亡
(B) 乙詩藉由自然景觀，寄寓歷史滄桑之感
(C) 二詩均以景物今昔的變化，強化懷古的感傷
(D) 二詩均運用典故，使意象更鮮明、情感更深刻
(E) 二詩均透過刻畫景物，具體呈現詩人移動的蹤跡

臺城：宮禁所在地。

騎鯨：相傳鄭成功騎乘白鯨轉世。

答案 (A)(B)(D)

測驗目標 A8.作品的閱讀與理解

- 詳解** (A) 甲詩的「只緣一曲後庭花」為譏刺君王耽溺享樂，導致國破家亡。本選項正確。
(B) 乙詩的「鹿耳潮落吼聲遲」是寫自然景觀，之後的「閱盡興亡」與「江山今又屬阿誰」是寄寓歷史滄桑之感。本選項正確。
(C) 甲詩有今昔變化，乙詩則無。本選項錯誤。
(D) 甲詩的「後庭花」，乙詩的「騎鯨人」均為典故。本選項正確。
(E) 二詩並無呈現詩人移動的蹤跡。本選項錯誤。

譯注 甲、六朝的皇宮禁城一個朝代比一個朝代豪華，其中就屬陳後主命人建造的結綺、臨春閣最為豪奢。原來有著千門萬戶的富麗樓閣已成了滿佈荒煙蔓草的廢墟，只因為沉迷享樂的陳後主不理政事，一曲傳唱於後宮的〈玉樹後庭花〉正是政權衰亡的象徵啊！

乙、鹿耳門岸邊的潮水漲落，發出有如低緩吼聲的聲響，我看盡漫漫歷史上的朝代興亡，不自覺都眼力疲乏了。想到相傳騎白鯨轉世的鄭成功已經離開世間不免滿心惆悵，不知現在中土江山是屬誰所有了？

- ① 結綺臨春：南朝陳後主（陳叔寶）於至德二年（584年），建臨春、結綺、望仙三閣，閣高數丈，房數十間，窮極奢華，近古所未有。後主自居臨春閣，張貴妃居結綺閣，龔、孔二貴嬪居望仙閣，並有複道交相往來。
② 只緣：只因為。
③ 後庭花：樂府曲名，本名〈玉樹後庭花〉，南朝陳後主作。其辭輕蕩，而其音甚哀，故後多用以稱亡國之音。杜牧〈泊秦淮〉詩：「商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉。」

- ④ 臺城：六朝時的禁城。洪邁《容齋續筆·臺城少城》：「晉宋間謂朝廷禁省為臺，故稱禁城為臺城。」
- ⑤ 騎鯨人：鹿耳門溪口現改名為「騎鯨人碼頭」。當地奉祀鄭成功的鎮門宮，其管理人林忠民說：民間傳說鄭成功是鯨魚轉世，還流傳著這樣的鄉野傳奇——鄭成功去世當天，海上漁民看見鄭成功騎乘白鯨往外海而去。此與試題注釋稍異。
- ⑥ 阿誰：何人。阿，音ㄚ。

評析 兩首詩都與懷古有關，而且選用臺灣詩人的古典詩，在以前較少見。題目問法著重詩作技巧，比較屬外圍問題。

難易度 中

類似題 《新大滿貫國文總複習》第 391、414、415、417（解題技巧：詠史抒懷、閱讀理解：韻文、閱讀鑑賞：時間推移）

40. 國文課堂上，學生想嘗試從「詞」的文學知識解說：「五代之詞，止於嘲風弄月，懷土傷離，節促情殷，辭纖韻美。入宋則由令化慢，由簡化繁，情不囿於燕私，辭不限於綺語，上之可尋聖賢之名理，大之可發忠愛之熱忱。」下列解說，適當的是：

- (A) 五代詞以私情綺語擅場，宋代詞家不復纖辭美韻，崇尚思理，風格弘闊
- (B) 五代詞因篇幅短而合音節，宋代詞則因篇幅長而音節漸失，難於演唱
- (C) 李煜詞在亡國前多「嘲風弄月」，亡國後則多「懷土傷離」
- (D) 蘇軾的詞，可視為「情不囿於燕私，辭不限於綺語」的代表
- (E) 在辛棄疾的詞作中，可找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子

答案 (C)(D)(E)

測驗目標 B2. 認識重要文學體裁的特質

詳解 題幹引文出自現代學者王易《詞曲史》：「五代的詞，只局限於吟詠清風、玩賞月色，或懷念故土、傷情離散，這樣的抒情類別，節拍促迫、情感殷深，文辭纖弱、韻致優美。到了宋代，詞的形式則由小令擴大到慢詞，由簡約變化為繁多。情感不限於宴飲的活動上；文辭也不限於華美綺麗之語。往上，可以用詞作來尋繹古聖先賢的名稱與道理；擴大，可以用詞作來抒發忠君愛國的熱忱。」

- (A) 「宋代詞家不復纖辭美韻」，引文中無此說法。本選項錯誤。
- (B) 「五代詞合音節」、「宋代詞音節漸失，難於演唱」，引文中無此說法。本選項錯誤。
- (C) 李煜亡國前所作，多寫宮廷生活，屬「嘲風弄月」；被俘後，多抒亡國之痛，屬「懷土傷離」。本選項正確。

- (D) 蘇軾的詞，題材多元（情不囿於燕私）、意境開闊，開豪放一派詞風（辭不限於綺語）。本選項正確。
- (E) 辛棄疾平生以氣節自負，以功業自許，慷慨有大略，一腔忠憤寄於詞中，為著名之愛國詞人。所以在辛棄疾的詞作中，可以找到「大之可發忠愛之熱忱」的例子。本選項正確。

評析 題幹取材自現代學者王易《詞曲史》，但文字近於文言，考生閱讀有一定的難度。作答時須具備「詞史」與「詞人」的文學知識，測驗文學知識於閱讀之中，題目相當創新，又一道經典題。

難易度 中

類似題 《學測週計畫》第 158 頁第 12 題
 《學測新導向》第 150 頁
 《文言文三十篇大講堂》第 337 頁

41. 韓愈〈師說〉：「孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃」，相傳孔子曾問「禮」於老聃。閱讀下列有關老子、孔子論「禮」以及後學的相關討論，選出解釋適當的敘述：



老子

失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。夫禮者，忠信之薄而亂之首。

禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？



孔子

蓋聃之於禮，尚其意不尚其文，然使文而可廢，則意亦不能獨立矣。此（指「禮者忠信之薄而亂之首」）老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。



吳子良（宋代學者）



朱熹學生

老子云：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子又卻問禮於他，不知何故？

他曾為柱下史，故禮自是理會得，所以與孔子說得如此好。只是他又說這箇物事不用得亦可，一似聖人用禮時反若多事，所以如此說。〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等語，便自有這箇意思。



朱熹

- (A) 依老子的看法，人間若有「道」，便無須用「禮」
- (B) 孔子「玉帛云乎哉」的看法，即憂心「禮」僅「尚其意不尚其文」
- (C) 吳子良認為：「禮」的形式與內在應為一體，老子有矯枉過正之弊
- (D) 吳子良和朱熹都認為：老子對「禮」缺乏深度認知，故評論有失偏頗
- (E) 朱熹認為：〈禮運〉所云：「謀用是作，而兵由此起」，與老子對「禮」的看法相似

答案 (A)(C)(E)

測驗目標 C1.瞭解重要學術思想的形成、內涵、特質及影響

- 詳解** (A) 依老子之言，這個社會失去了「道」、「德」、「仁」、「義」，最後才須要講求「禮」。所以可以反推，人間若有「道」，便無須用「禮」。本選項正確。
- (B) 孔子提出「玉帛云乎哉」的看法，是認為「禮」的精神比形式更重要。憂心的是「禮」僅「尚其文不尚其意」，而非憂心「禮」僅「尚其意不尚其文」。本選項錯誤。
- (C) 吳子良說：「使文（「禮」的形式）而可廢，則意（「禮」的內在）亦不能獨立矣。」因此有表達「禮」的形式與內在應為一體之意。吳子良又說：「老子鑑文之弊，而矯枉過正之言也。」此為老子之弊。本選項正確。
- (D) 引文中，吳、朱兩人都沒有批評老子對「禮」缺乏深度認知。朱熹也沒有批評老子的評論有失偏頗。本選項錯誤。
- (E) 從「〈禮運〉中「謀用是作，而兵由此起」等語，便自有這箇意思」可以得知，朱熹認為〈禮運〉所云，與老子的看法相似。本選項正確。

譯注 老子：失去了「道」而後有「德」，失去了「德」而後有「仁」，失去了「仁」而後有「義」，失去了「義」而後有「禮」。「禮」是忠信的不足，是禍亂的開端。（《老子》第三十八章）

孔子：禮啊禮啊！哪裡只是指玉帛這些禮器呢？樂啊樂啊！哪裡只是指鐘鼓這些樂器呢？（《論語·陽貨》）

吳子良（宋代學者）：原來老聃對於禮，注重其核心精神而不注重其表象文字，然而假使文字可以廢除，那麼核心精神也不能獨立存在了。會說出「禮者忠信之薄而亂之首」這樣的話的老子，是因為他看到了講求、相信文字的弊病，而說了矯枉過正的較偏激之言。（吳子良《林下偶談》）

朱熹學生：老子既然說：「夫禮，忠信之薄而亂之首」，孔子卻又向他問禮，不知是何原故？

朱熹：他曾擔任柱下史之職，因此對於「禮」自然是了解的，所以與孔子談「禮」說得這麼好。只是他又說「禮」這個物事，不必刻意使用也好，一如聖人所行無不合禮，刻意用禮時反而像無事生事，所以老子才如此說。《禮記·禮運》中有「謀用是作，而兵由此起」等話語，便自有這個意思在。（《朱子語類》）

評析 測驗思想義理於閱讀中，不會流於冷硬死板。選取材料有對比、有衝突，須深思各家思想的主張與精神，才能判別答案，是令人耳目一新的題目。

難易度 難

類似題 《學測週計畫》第 146 頁第 9 題
《文言文三十篇大講堂》第 22 頁

42. 「純貴妃不認為自己的『雅』會輸給魏瓔珞的『俗』，卻又無可奈何。她發現弘曆留在鍾粹宮的日子越來越少，去延禧宮的日子越來越多，就好像世間一切俗人，偶爾管弦絲竹，但多數時候還是要柴米油鹽。」這段文字既揭示「雅」、「俗」對比，也運用「管弦絲竹」、「柴米油鹽」的比喻強化語意。下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是：
- (A)我曾見過二人手談，起先是坐著，神情瀟灑，望之如神仙中人，俄而棋勢吃緊，兩人都站起來了，劍拔弩張，如鬥鶴鶉
- (B)就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影
- (C)你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐
- (D)蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，那該是情歌吧，總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿。而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲
- (E)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭

答案 (A)(D)

測驗目標 A6.修辭的辨識與應用

詳解 「題幹引文內容出自電視連續劇《延禧攻略》。選答標準為：「比喻」與「對比」兩者俱全。

- (A) 出自梁實秋《雅舍小品·下棋》。「神情瀟灑，望之如神仙中人」與「劍拔弩張，如鬥鶴鶉」，「比喻」與「對比」兩者俱全。本選項正確。

- (B) 出自陳列〈玉山去來〉（翰林版課本第四冊）。「那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿」是比喻，但選項中無對比。本選項錯誤。
- (C) 出自鍾理和〈我的書齋〉。「你的書齋」與「我的書齋」雖有對比，但只有摹寫而無比喻。本選項錯誤。
- (D) 出自簡媜〈夏之絕句〉。「蟬聲甜美溫柔如夜的語言」與「蟬聲急促像一篇錦繡文章被猛然撕裂」，「比喻」與「對比」兩者俱全。本選項正確。
- (E) 出自琦君〈髻〉（翰林版課本第一冊）。「姨娘一頭如雲的柔髮、兩鬢像蟬翼似的、一個大大的橫愛司髻像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭」，引文中只有以比喻手法形容姨娘的頭髮，母親的部分則沒有形容，缺少明顯對比。本選項錯誤。

評析 題幹提到當紅電視劇，有話題性。但題幹敘述有很大問題，所謂「運用『管弦絲竹』、『柴米油鹽』的比喻強化語意」，這是錯誤的。「管弦絲竹」、「柴米油鹽」在題幹引文中的使用，不是比喻，是借代。題目可以刪去這些引文與說明，直接問「下列文句，使用比喻方式強化對比作用的是」，這樣便可以了。引文太長又敘述錯誤，徒增困擾。

難易度 難

類似題 《新大滿貫國文總複習》第 178、179、190 頁（修辭：譬喻、映襯）

一 前言

新課綱即將於新學年度起正式實施，而回顧這一波課綱修訂的歷程，大學招生委員會聯合會與教育部在相關因應的配套措施方面，皆強調要精進與持續改善大學入學考試命題。從課程規劃到引導教學的升學考試，無非是要讓學生能獲得「適應現在生活及未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度」，十二年國教課綱中的「核心素養」，順勢成為「教」與「學」必須共同面對的挑戰。

為了讓新世代的學子建立面對世界挑戰的能力，大學的入學考試已漸進式地朝綜合統整與基本能力素養的方向命題，強調新課綱素養及跨領域之精神。根據近兩屆大考試題的命題趨勢，無論選擇題或國寫題，動輒幾百字的閱讀字量，傳統抄寫、畫重點、背誦等片斷的記憶性知識，顯然不足以因應素養導向試題的挑戰。

新型的國寫試題，今年第二次施測，命題上仍以跨領域、結合生活情境為方向。知性題接續 107 學測以圖表題方式命題，著重學生是否具備邏輯與批判性思考的寫作能力，能否對時事議題或現象進行分析與解釋，並提出個人的觀點和見解；情意題對考生而言並不陌生，唯以兩個子題作為命題形式，尚須檢索引文所提供的訊息，釐清文章脈絡，就引文旨意進行詮釋，扣題書寫個人經驗與見聞，進而抒發個人的感受與體會。

二 題型分析

1 知性題

1. 取材自國民健康議題的研究調查：引用行政院衛生福利部國民健康署 103 年至 106 年「國民營養健康狀況變遷調查」，以圖表搭配呈現方式，就各年齡層國人的含糖飲料攝取，進行連續性的大型田野調查。命題一方面就引文資料的閱讀，引導考生理解含糖飲料對身體產生的影響；一方面針對提問的設計，引導考生思考含糖飲料是否應該在中、小學校園中被禁止。第一子題須檢索圖 1 與圖 2 的數據資料所隱含的訊息，提出解釋論據；第二子題須結合自身觀察，以「中、小學校園禁止含糖飲料」為前提進行思考，清楚表達個人「贊成」或「反對」的立場，並進一步說明個人見解。
2. 延伸思考：聯合國接續「千禧年發展目標」，於 2015 年的永續發展高峰會上通過 17 項「永續發展目標」(Sustainable Development Goals, 簡稱 SDGs)，其中第 3 項為「確保健康的生活方式、促進各年齡層所有人的福祉」。臺灣早在 15 年前即有相關學術研究論文指出，學童常飲用的飲料為運動飲料、果汁、乳酸、飲料、奶茶等，該研究並提出對含糖飲料的飲用行為及其影響因素之調查結果。近幾年來，含

糖飲料對身體健康所造成的負面影響，更持續地受到國內外學者與媒體關注。凡此種種，足見第一題的命題，無形中既扣合國際議題，更結合生活情境中常見的飲食健康問題出發，以青少年族群常見的含糖飲料攝取，形成值得探究的問題。

3. 非連續性文本圖表命題再獲大考青睞：接續 107 學測題型，第一子題屬「圖表判讀」類型，判讀圖 1 與圖 2 所呈現的資料時，須確切掌握二圖的數據資料，並檢索二圖訊息之間的關聯性，形成論據，具體說明「哪一族群」應列為「最優先」的宣導對象。由於字數限定至多 4 行，故敘明理由務必簡明扼要、條理清晰，若僅偏重「圖 2」資料直接作答，表述不夠完整，表意便無法周延；第二子題為「闡釋與表述」題型，限定須回應觀點，結合引文中「糖」對人體影響的論述內容，選擇適切材料作為論據，表達個人的立場。不論選擇「贊成」或「反對」，皆宜引述資料進而列舉生活相關見聞加以說明，以印證自身的立場。引文中論述糖對身體有正、負兩面影響，然而負面影響的論述篇幅較多，因此從「贊成」的角度切入進行分析思辨，作答上應較容易下筆，唯論點與論據之間的連結度尚須精確掌握。不論贊成與否，若能善用引文資料加以分析、統整、闡述，作答內容的周全程度應不難掌握。
4. 關於立場的選擇與立論：大考中心最新公布的 107 年研究用試卷中，國語文寫作能力測驗(一)試題第一題知性題的第二子題，即同樣以「贊成」或「反對」的提問方式，同樣在「文長限 400 字（至多 19 行）」的篇幅限制範圍內，要求應試學生須明確就引文中關於「被遺忘權」的案例描述，表明贊成或反對的立場，並闡述個人觀點，說明此項權利應否推行的理由。考題的命題形式與本題第二子題如出一轍，皆在檢視考生是否能就取材思辨正反雙方的理由。就題型與考點而言，本題皆確切回應國寫第一題重在檢視「統整判斷能力」的目標。

2 情意題

1. 命題以文言、白話各一則作為閱讀素材：分別引用《南史·隱逸·陶潛傳》與改寫自蕭麗紅長篇小說《千江有水千江月》，取材與命題皆具文學性。第一子題測驗文本分析能力，依據材料分別說明甲文中陶潛對於人子、乙文中外公對於阿啟伯的「善意」；第二子題為命題作文，以「溫暖的心」為題，寫作文章一篇。
2. 延伸思考：PISA 國際閱讀素養評量中，將學生的閱讀歷程分為三個階段，一是「擷取與檢索訊息」、二是「統整與解釋」、三是「省思與評鑑」。回顧 107 年學測首次獨立施測的國寫試題內容，大致不離此三階段的閱讀歷程，第一子題皆須就文本提供的資訊進行擷取與檢索，閱讀引文內容統整並發展解釋；而第二子題皆須以統整與詮釋的結果為基礎，檢視文本與個人經驗的關連，進一步抒發個人的省思。命題兼顧素養導向與測驗目標，顯見大考中心精進改善大考試題的用意。
3. 「溫暖的心」暖心易寫善意難工：本題仍以二子題的模式命題。第一子題須「分別」說明陶潛對人子、外公對阿啟伯的善意，引文取材搭配註解，理解難度適中；第二子題要能體會陶潛與外公對他人的善意，以「溫暖的心」為題作文一篇，分享自身的經驗及體會。命題能貼近生活經驗，在寫作上應不難鋪陳發展，唯通篇若僅

是描述善行的見聞與感受，未緊扣引文所指的「善意」進行延伸思考，就善行背後的「同理心」加以發揮，不僅行文深度有限，或恐有偏題之虞，不易獲得高分。

4. 情意題型的情感掌握關鍵：回顧 102 年學測國文引導寫作命題，引述曾永義教授於《愉快人間》的一段生命體悟，以「人間愉快」為題，就引文中「擔荷、化解、包容、觀賞」等生活的觀照，要求考生根據親身感受或見聞，寫一篇完整的文章，引文中所提到的「包容」即是引導考生敘寫對周遭事物的諒解和包容。無獨有偶，指考作文亦不只一次出現相關命題；例如：104 年指考作文，直接取材自國文課本編選的核心古文，以曹丕《典論·論文》入題，先說明曹丕強調在評論文章時必須「審己以度人」，進而指出個人在修己處世、學習求知方面，亦宜做到「審己以度人」，要求考生以此為題寫作一篇。再則，106 年指考作文，引文說明亦要求考生在人際互動過程中觀察自己的真實性情、發展優勢、人際角色，以「在人際互動中找到自己」為題，從而思考「自我的追尋」，進而透過「自我期許」發現自己的可能，題目說明中所指「人際互動過程」，亦在引導考生透過對周遭人事物進行觀察進而發現自我。由此可見，面對未來國語文寫作測驗，建議在應考前，宜將歷屆大學入學考試的非選擇試題視為「國寫命題藏寶圖」，逐步檢視題材引用的選擇類型、提問方式及作答說明，循序漸進，反覆練習，相信能在題海中尋得寶藏，掌握得分關鍵。
5. 作答時間與體裁選擇的優勢：相形比較之下，今年國寫測驗作答時間增加 10 分鐘，加以取材上，比起去年引用楊牧新詩〈天〉，必須詮釋詩題才能扣合「季節的感思」進行寫作，今年情意題第一子題要求考生詮釋兩則材料的「善意」，在詮釋上的歧義性相對減少許多。時間增加與取材的難易度適中，皆成為作答的優勢，鑑別度或可望提升。

三 結 語

107 年大學學測考試，首度將國文的選擇題與非選擇題分開各自獨立，其中非選擇題改以「國語文寫作能力測驗」施測，測驗時間為 80 分鐘，考試內容由原先的「文章解讀」、「文章分析或闡述」、「引導寫作」三題，占分 54 分，調整為「知性的統整與判斷」、「情意的感受與抒發」兩題，占分 50 分。

整體而言，今年國寫試題，命題模式未脫離 107 年學測國寫題型，取材亦較為平易。尤其第二題的引文材料，內容雖屬文學性質，但因適度佐以註解，能有效促進考生對文言文本的理解，加以作答時間較去年延長 10 分鐘，凡此種種，或多或少均可看出大考中心在命題上對教學第一線師生的善意回應。

不論面對學測或指考，建議未來的考生平時多培養長文閱讀的習慣，多接觸現實生活中的各種重要議題，在各學科領域的學習中，結合學科知識與生活情境，使所學知識與技能經由融會貫通進而統整運用，達到學習上的類化與遷移，獲得能帶著走的能力。



非選擇題（共二大題，占 50 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上。第一題限作答於答案卷「正面」，第二題限作答於答案卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識，其後果由考生自行承擔。

一、

糖對身體是有好處的，運動過後或飢餓時，適當地補充糖會讓我們迅速恢復體力。科學研究也發現，大腦細胞的能量來源主要來自葡萄糖，當血糖濃度降低時，大腦難以順利運轉，容易注意力不集中，學習或做事效果不佳。不過，哈佛醫學院等多個研究機構指出，高糖飲食會增加罹患乳癌及憂鬱症等疾病的風險；世界衛生組織也指出，高糖飲食是造成體重過重、第二型糖尿病、蛀牙、心臟病的元兇，並建議每日飲食中「添加糖」的攝取量不宜超過總熱量的 10%。以每日熱量攝取量 2000 大卡為例，也就是 50 公克糖。我國國民健康署於民國 103 年至 106 年的「國民營養健康狀況變遷調查」中，有關國人飲用含糖飲料的結果如圖 1、圖 2 所示。

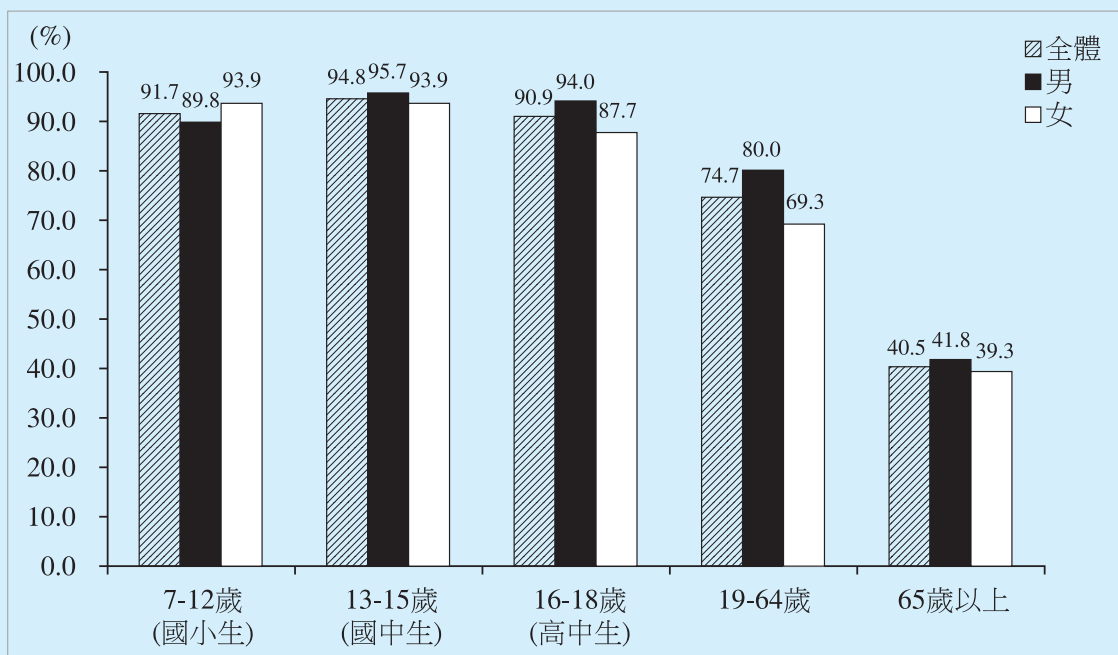


圖 1、國人每週至少喝 1 次含糖飲料之人數百分比

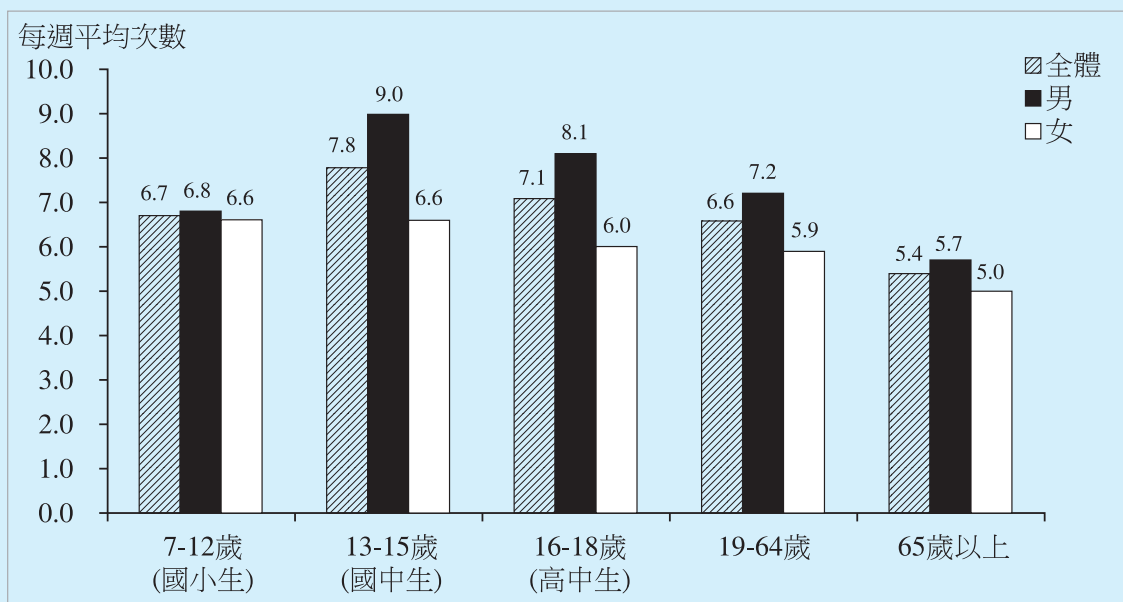


圖2、國人每週至少喝 1 次含糖飲料者，其每週平均喝的次數

請分項回答下列問題。

問題(一)：國民健康署若欲針對 18 歲（含）以下的學生進行減糖宣導，請依據圖 1、圖 2 具體說明哪一群體（須註明性別）應列為最優先宣導對象？理由為何？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題(二)：讀完以上材料，對於「中、小學校園禁止含糖飲料」，你贊成或反對？請撰寫一篇短文，提出你的看法與論述。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

寫作引導

- 圖表題答題原則：「圖表判讀」題型多以圖文整合的形式呈現，圖用以示意，文重在說明。本題以柱狀圖呈現國人飲用含糖飲料的調查結果。故判讀的重點，在於爬梳圖示和表格的統計數據與說明文字。本題在作答時，須就提問要求，依據「圖 1」與「圖 2」具體說明「國中男生族群」應列為「最優先」的宣導對象，並分別掌握簡明扼要、核實闡述的寫作原則，在字數限制範圍內敘明理由、提出個人觀點。
- 問題(一)：依據圖表判斷，圖 1 橫軸為各年齡層「國人每週至少喝 1 次含糖飲料之人數百分比」；縱軸為各年齡層中「全體」、「男生」、「女生」的百分比數據。相較之下，圖中可見 18 歲以下的學生族群每週至少喝 1 次含糖飲料之人數百分比偏高，其中國中男生 95.7% 與高中男生 94.0 位居前二名。圖 2 橫軸為各年齡層「國人每週至少喝 1 次含糖飲料者，其每週平均喝的次數」；縱軸為各年齡層中「全體」、「男生」、「女生」的飲用含糖飲料「每週平均次數」。與圖 1 相互參照，

可進一步發現國中男生每週平均喝 9 次，仍高於高中男生每週平均喝 8 次，由此可推知「國中男生」這個族群應列為「最優先」宣導的對象。

3. 問題(二)：讀完題目中的圖文材料，對於「中、小學校園禁止含糖飲料」，須撰寫一篇短文，本題要求明確表示贊成或反對的立場，並提出支持該立場的看法與論述。寫作時應結合知識見聞與具體的生活經驗，比較分析含糖飲料攝取的利弊得失，切勿僅重複引述題文內容或流於個人感受之抒發，而缺少回應問題的辯證與論述。

參考範文

- (一) 由圖一可明顯發現，相較於其他年齡層，十八歲以下的青少年族群皆有偏好含糖飲料的趨勢，依據圖二可進一步得知十三至十五歲的國中男生族群，應列為最優先宣導對象。

- (二) 糖是一種甜蜜的負擔，不論大人或小孩均難以抗拒它的誘惑。適當攝取能補充能量，但對於沒有危機意識的孩子來說，一不小心就容易過量攝取，因此我認為學校應該要禁止販賣含糖飲料，為學生的健康把關。

引文提及過量攝取糖分易造成乳癌、憂鬱症、心臟病等疾病。由圖一和圖二顯示十八歲以下的學生每週至少飲用一次含糖飲料的人數、每週平均喝的次數皆明顯偏高。其中國、高中男生甚至平均每天飲用超過一次，可見他們在含糖飲料的攝取上似乎不易節制。

中、小學學生容易受到同儕影響，常常一下課便結伴去福利社，購買風味極佳的飲品，或是體育課後喝上一罐罐的飲料解渴。有些人甚至把飲料當水喝，簡直是本末倒置！由此可見，學校應該杜絕含糖飲料，以期能有效降低學生罹患相關疾病的風險。

適量攝取糖對身體是有益的，無奈多數學生總是無法控制喝飲料的慾望，學校在禁止含糖飲料之餘，或可以販售牛奶、低糖豆漿來取代，不但讓學生適度補充體力，也可降低罹患疾病的風險，一舉兩得。

(基隆女中 / 謝明璇)

- (二) 生活在現今社會蓬勃發展的氛圍之中，人們多數時間是處在忙碌的活動狀態，因為無法妥善分配時間，所以大多數人選擇以外食來解決三餐問題。而伴隨外食常出現的含糖飲料，是否因攝取過多而造成健康的負擔？

糖是身體必須的養分，如同引文中所提到的，糖對人體的影響，可以分成對大腦的影響及高糖飲食兩個層面。若大腦細胞缺乏葡萄糖，可能會造成注意力不集中，妨礙思考與學習，影響做事效率等問題；反之，高糖飲食則容易誘發憂鬱症、糖尿病、心臟病等病症。

縱使糖分的攝取多寡影響我們的身體，但不能否認的是，糖的確有益我們的體力恢復與大腦運作，所以我反對中、小學校禁止含糖飲料，

因為在繁忙的校園生活作息中，這項措施將讓學生在運動過後或飢餓時，想暫時利用含糖飲料補充體力變得更加困難。

既然過多或過少的糖分，都無益於身體，從中、小學校的學生攝取含糖飲料調查結果，我建議不如多加強宣導「適當、適量補充」觀念，讓生活與飲食儘可能達到健康的平衡點。

（基隆女中／白欣平）

類似題

問題(一)：《新大滿貫國文總複習》第 457～459 頁「圖表分析」

問題(二)：《新大滿貫國文總複習》第 459～460 頁「讀者評論」

《國寫學思達》拔尖版第 12 頁「手機行動上網」（2016 年國發會數位應用調查）

二、

甲

(陶潛)為彭澤令。不以家累自隨，送一力給其子，書曰：「汝旦夕之費，自給為難。今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」

(《南史·隱逸·陶潛傳》)

力：勞役、人力。

旦夕之費：日常的花費。

薪水：打柴汲水。

乙

飯後，眾人各自有事離去，留下貞觀靜坐桌前默想。她今日的這番感慨，實是前未曾有的。

阿啟伯摘瓜，乃她親眼所見。今早，她突發奇想，陪著外公去巡魚塢，回來時，祖孫二人，都在門口停住了，因為後門虛掩，阿啟伯拿著菜刀，正在棚下摘瓜，並未發覺他們，祖孫二個都閃到門背後。貞觀當時是真愣住了，在那種情況下，是前進呢？抑是後退？她不能很快作選擇。

然而這種遲疑也只有幾秒鐘，她一下就被外公拉到門後，正是屏息靜氣時，老人家又帶了她拐出小巷口，走到前街來。

貞觀人到了大路上，心下才逐漸明白：外公躲那人的心，竟比那偷瓜的人所做的遮遮掩掩更甚！

貞觀以為懂得了外公的心意：他怕阿啟伯當下撞見自己的那種難堪。

事實上，他還有另一層深意，貪當然不好，而貧的本身沒有錯。外公不以阿啟伯為不是，是知道他家中十口，有菜就沒飯，有飯就沒菜。

(改寫自蕭麗紅《千江有水千江月》)

閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題。

問題(一)：請依據甲、乙二文，分別說明陶潛對於人子、外公對於阿啟伯的善意。文長限 120 字以內 (至多 6 行)。(占 7 分)

問題(二)：陶潛或者外公對他人的善意，你可能也曾見聞或經歷過，請以「溫暖的心」為題，寫一篇文章，分享你的經驗及體會。(占 18 分)

寫作引導

1. 甲文敘述陶潛前往彭澤縣擔任縣令時，並未攜家帶眷赴任。上任後，他派遣一個長工給兒子，並附上一封信，信中提到自知兒子日常生活已難自給自足，應無餘力雇請長工。於是送一個長工給兒子，幫忙打理家事，減輕兒子持家的負擔。文末更提點兒子，派遣協助家中勞務的長工也是人家的兒子，叮嚀兒子要善待長工。引文中「此亦人子也，可善遇之」為答題時須掌握的關鍵句。

2. 乙文敘述貞觀親眼目睹阿啟伯遮遮掩掩地偷摘瓜，外公拉著貞觀閃躲眼前所見熟人偷瓜之舉，祖孫二人當下的閃躲行徑比起阿啟伯的遮遮掩掩更甚。貞觀原本以為外公是顧慮阿啟伯當下撞見祖孫倆的難堪，後來才領悟到外公的深意在「貪當然不好，而貧的本身沒有錯」。同理阿啟伯的「貧」，即是作答時應掌握的關鍵句。
3. 問題(一)：依據甲、乙二文，分別說明陶潛對於人子、外公對於阿啟伯的善意。由甲、乙二文的關鍵句掌握，可以推知陶潛對於人子的善意，表現在提點自己的兒子要懂得推己及人的道理，能「將心比心」，善待同為人子的長工；至於外公對阿啟伯的善意，在於他能體會阿啟伯家中人口多，「有菜就沒飯，有飯就沒菜」的貧困處境，表現在拉著外孫女貞觀更甚於「遮遮掩掩」的閃躲。
4. 問題(二)：題目要求針對陶潛或外公對他人的善意，就自身的相關見聞或親身經歷，以「溫暖的心」為題，書寫一篇文章，分享自身的經驗及體會。依循問題(一)的答題脈絡，可提供下筆回應題目的思路。本子題占18分，建議文長至少四段，依長文形式寫作，得分關鍵在於逐步敘寫自身見聞或經驗的過程中，應能扣合「同理心」抒發，才能精確與甲文中的陶潛、乙文中貞觀的外公達到同情共感的深刻層次。

參考範文

(一) 由甲文「此亦人子也，可善遇之」可推知陶潛對人子的善意，表現在希望兒子懂得推己及人之道，望其子能將心比心，善待同為人子的長工；乙文中外公理解阿啟伯家人口多，「有菜就沒飯，有飯就沒菜」，生活貧困，而貧本身沒有錯，他將善意表現在拉著貞觀閃躲正在偷瓜的阿啟伯。

(二) 溫暖的心

時時為人著想，設身處地的同理他人的立場，這樣的善意十分難得，就像黑暗中的一絲微光，又如同寒冬中的一杯熱茶，又好似乾枯了好幾天的大地降下一場及時雨。善意，只要一點一滴的累積，就能讓人感到溫暖，覺得窩心。

記得國中時的我，因父母親工作忙碌，放學後的下一站，便是趕赴補習班繼續課後的學習，早出晚歸的生活順勢成為我的生活日常。也因如此，我和妹妹只能用「約定」的方式，在補習班下課後，儘快趕回家陪她玩遊戲。然而，重視朋友的我，卻總是在補習結束的當下，把和妹妹的約定拋到九霄雲外，更在補習班逗留，和同學玩到七晚八晚才甘願回家，回到家，可以玩遊戲的時間也早就如劇情般的飛逝。當下，我只能低著頭，尷尬地向妹妹道歉。

面對我的道歉，妹妹總是貼心地說可能是我功課太多，抑或是要準備隔天的考試，失望的表情背後卻未曾怪罪。這種狀況，就像季節的春

夏秋冬般，周而復始，不斷上演。每當聽到妹妹如此這般的說話，多數時候，我是無法做任何回應的。事實上，我深知自己並非勤奮認真的留在補習班複習功課，而是為了貪玩一場遊戲而流連忘返，為我的食言設想許多理由的妹妹，一點一滴的善意，卻在我的內心留下許多的愧疚。

這份愧疚感，隨著國文課堂上老師的說解為我暗黑的心情找到一道曙光。管鮑之交的典故，讓我想起了妹妹，她就像故事中的鮑叔牙，總是設身處地為家境不好的管仲著想。比如和管仲一起做生意，總是讓管仲拿取較多的利潤，鮑叔牙不說他貪，而是了解他窮；又好比管仲多次打仗多次逃跑，鮑叔牙卻說他是擔心家中的母親。妹妹那單純地為人著想和包容，在下課鐘響之際，彷彿寒冬中的一杯熱茶，溫暖我心。

善意，是一份理解、體諒和包容。妹妹的善意，如久旱逢甘霖般，讓我體會暖心的滋味，我想人們需要時常懷有這樣的善意，在心中埋下一顆名為「體貼」的種子，日後長成結實纍纍的大樹，在他人需要幫助時，發揮同理心，傳遞這些溫暖。

（基隆女中 / 方雨欣）

(二) 溫暖的心

微風輕拂臉頰，我抬頭仰望穹頂，我伸手想抓住流雲，但卻因時間的推進，讓雲朵倉促地離去。在茫茫人海中，我們總汲汲營營的想追求些什麼，卻往往徒留自己獨自在原地，或躊躇不前，或徘徊不已。而一道曙光撥開陰霾的瞬間，讓我依稀看見遠方透出一絲微光，是人性的光輝及悸動。

處在這個日新月異的時代，何時開始，我們的視野只剩下名和利？何時開始，我們的世界只剩下刻薄與寡情？在歷史的推演之下，似乎沒有一個時代像現今如此需要人際的互動。也許我們容易因為眼前的私利而蒙蔽仁慈之心，看著陶潛離鄉背井至彭澤擔任縣令，不忘叮囑其子善待同為人子的長工；看著《千江有水千江月》的貞觀外公善待偷摘瓜的貧苦之人阿啟伯，他們的善意彷彿救贖者，用溫暖的心感召身邊的人，一起幫助需要幫助的人。

流水般的青春年華，我們經歷的還不算多，但仍有幾件值得一提。其中讓我印象最深刻的是，為了臺東貧困弱勢的「黑孩子」們，返鄉創辦書屋的「陳爸」。年輕時的陳爸，一心顧著賺錢，每天早出晚歸，與家人的相處時間變少，親子關係愈來愈疏離，在家庭即將崩解之際，他毅然決然帶著家人搬回家鄉臺東。從一開始的挽救家庭關係，到後來擔任孩子學校的「故事爸爸」，陳爸看見社區孩子們生命中的貧窮、受虐、孤單、無助的種種經歷，讓他想要為這些孩子們盡一份力。

對這些弱勢家庭的孩子們來說，想要好好讀書，是遙不可及的夢

想。從花光自己所有積蓄，到四處去籌錢募資，到開始有志工加入，陳爸付出龐大的財力和精力，只為了插手弱勢孩子們的人生，只為了給他們一個正常長大的機會，打造「孩子的書屋」，把別人的孩子當自己的孩子教養，陪伴許多孩子走過生命中的困境，陳爸的初衷，來自於一份同理心。

穹頂之下，人心不應是漫無邊際的黃沙，應似溫柔堅韌的波濤，碰到岩岸的侷限，才拍打得如此精彩。世事豈能盡如人意？即使自己的力量微薄如蝴蝶振翅般，也希望盡一份心力，但求多一分同理、多一點善意，溫暖人心，也讓世界因為我們而更加溫暖。

（基隆女中 / 白欣平）

- 類似題** 問題(一)：《新大滿貫國文總複習》第 468 頁「知性判斷」兼「情意抒發」
《新大滿貫國文總複習》第 460 頁「文章解讀」
《新大滿貫國文總複習》第 456 頁「生活實例」、「新聞事件」
（詹詠然以網球大滿貫的獎金周濟臺南震災的不幸居民）
- 問題(二)：《新大滿貫國文總複習》第 466 ~ 468 頁「情意的感受抒發能力・長文寫作」
《國寫學思達》拔尖版第 76 頁「談娛樂」（周作人〈談娛樂〉）
《國寫學思達》拔尖版第 100 頁「送別」（王維〈送別〉、鄭愁予〈賦別〉）
《國寫學思達》拔尖版第 104 頁「文學與人生」（余秋雨〈柳侯祠〉、凌性傑〈書寫回憶的藝術：西湖七月半〉）

滿貫複習， 制霸大考國文



高一～三適用

- ▶ 全彩編排版面清晰易於掌握重點
- ▶ 提供複習計畫及重要選文索引表
- ▶ 統整分析歷屆大考填詞及重組題

獨家 「選文結構表」含108新綱15篇、101綱30篇及經典文、白選文，共計59張，提供大考前最佳複習

隨書附試題本



高二、三適用

- ▶ 以「文言文30篇」為主軸，另有「韻文26篇」，複習更完備
- ▶ 從文本深入引導到國學常識大考重點整理，精要明確
- ▶ 依「朝代」順序安排選文，建立文學史概念
- ▶ 瞄準「國語文寫作能力測驗」，提供最新研究試卷題及範文
- ▶ 書後附錄提供現代文學及章回小說重要篇章簡表

隨書附試題本





指考 衝刺 必勝計畫

3 Step 完成考前衝刺，逆轉指考，晉級頂尖大學！

Step
複習

1



大滿貫複習講義

數學甲、數學乙、
物理(下)、化學(下)

分析指考趨勢，統整命題重點，
嚴選模擬試題，精準有效複習！

加油！
加油！



Step
衝刺

2

Step
練習

3



指考關鍵60天

國文、英文、數學甲、數學乙、
物理、化學、生物、歷史、
地理、公民與社會

打破章節，以主題彙整關鍵知識，
一天一進度，快速複習指考重點！



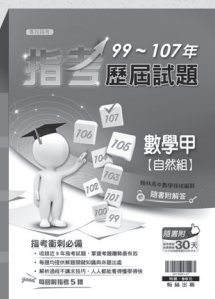
指考週複習

國文、英文、數學甲、
數學乙、物理、化學、
生物、歷史、地理、
公民與社會



指考雙效奇績

歷史、地理、
公民與社會



指考歷屆試題

國文、英文、
數學甲、數學乙、
物理、化學、生物、
歷史、地理

配合複習進度，演練符合指考趨勢模擬題及
實作歷屆試題，精熟指考題型與答題技巧！



翰林出版
HAN LIN PUBLISHING CO., LTD.

升學 領導 品牌



(產品封面以成書為準)

輕鬆學習得高分