

Christine VIAL KAYSER

Dr/HDR en histoire de l'art contemporain

Conservatrice du patrimoine

ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE / CONSERVATRICE DU PATRIMOINE

Art moderne et contemporain global (Occident, Asie)

Art et corporalité ; pratiques muséales

A. PARCOURS PROFESSIONNEL

ACTIVITE

En cours

- **Enseignante** Institut Catholique de Paris et IESA depuis 2010
- **Chercheuse associée** à IDEMEC (AMU) depuis 2020
- **Chercheuse associée** à Creops / Paris Sorbonne Université depuis 2016

Passée

- **Maître de Conférences invitée** Nalanda University (Inde) 2016
- **Conservatrice** du Musée-Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes 1993-2014
- **Doctorante** à Londres 2004-2008
- **Commissaire indépendant** en Chine 1995-1998
- **Élève conservateur** à l'Institut National du Patrimoine 1991-1993
- **Courtier en art** auprès d'entreprises à Chicago 1987-1989
- **Economiste** en cabinet d'étude et CGM 1980-1987
- **Chargée d'études** au Mexique 1979-1980

FORMATION ET TITRES

- **Qualification comme Professeur**, histoire et théorie de l'art, section 18, 22 2019
- **Habilitation à Diriger des Recherches** Aix-Marseille Université 2018
sld Sylvie Coëllier ; jury : J. Glicenstein, P.-L. Rinuy, A. Becker, E. Lincot, J. Onians)
- **Doctorat en histoire de l'art**, Université de Paris IV-Sorbonne 2010
Le Spirituel dans l'art d'Anish Kapoor et sa réception en Occident, sld de S. Lemoine
(félicitations du jury : T. Dufrêne, J. de Loisy, E. Darragon)
- **Master of Research in Visual Cultures**, Goldsmiths College, Londres 2008
The Reception of the works of Anish Kapoor in the West, sld de S. O'Sullivan
- **DEA en histoire de l'art**, Université de Paris IV-Sorbonne 2006
La Stratégie de transgression des Young British Artists, sld de S. Lemoine
- **Conservatrice, Institut National du Patrimoine** 1993
(reçue 1^{ère} au concours d'entrée en 1991)
- **Licence** d'histoire de l'art, Université de Chicago 1989
- **Diplômée d'HEC** 1979

LANGUES : Anglais (bilingue), Italien (très bon), Espagnol (bon), Mandarin (élémentaire)

COMPETENCES SPECIFIQUES : Forte appétence pour l'innovation et les environnements complexes, notamment interculturels et interdisciplinaires. Excellence dans la gestion de projets. Esprit d'équipe et de partenariat. Goût pour la transmission et l'échange (enseignement, pratiques critiques et novatrices). Goût pour la diffusion de la culture, notamment auprès de publics empêchés (bénévolat Ecole à l'Hopital: Nouvelle Page)

B. EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DÉTAILLÉE

I DIRECTRICE D'UN MUSÉE ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION de 1993 à 2014

J'ai dirigé ce musée d'une collection consacrée aux arts du château de Marly et à l'histoire artistique de la région en organisant des expositions de grande ampleur, sur l'art et l'histoire, et en instaurant une politique culturelle innovante, tournée vers tous les publics, y compris ceux éloignés de la culture. J'y ai développé une sensibilité au rapport de l'œuvre au lieu, au discours, au visiteur mobile par son corps, ouvert, en attente, mais aussi engagé dans une pratique sociale. Ma gestion d'équipe a été bienveillante mais exigeante pour favoriser le développement professionnel de chacun.

- **Gestion de la collection et de l'institution** : recherches, acquisitions, restaurations et publications sur la collection (2000 œuvres) ; supervision de l'inventaire et du récolement ; conservation préventive. Responsabilité du bâtiment (1200 m²), du budget (600 000 €), recherche de financements (30 000 €/an) ; encadrement du personnel (15 personnes).
- **Conception de la politique des publics** : événements (Journées du Patrimoine, Nuit des Musées), outils multimédias, ateliers scolaires et périscolaires ; projets avec les lycées ; résidences d'écrivains.

Commissaire d'expositions (sélection) : conception, mise en œuvre, direction du catalogue.

À Marly (exemples) : *La Pub s'en va en guerre : la publicité et la Grande Guerre*, 2014 ; *Le Corbusier et Chandigarh : entre ombre et lumière*, 2013 ; *De la Montgolfière au dirigeable : le pouvoir de voler*, 2009 ; *L'Enfant chéri au siècle des Lumières* (2003).

En Chine : *Vivre*, art contemporain chinois, Wan Fung Art Gallery, Pékin (1998).

II ENSEIGNANTE depuis 2010

A l'issue de ma thèse j'ai commencé à enseigner l'art moderne et contemporain global. Je conjugue approche théorique et réflexion sensible, phénoménologique. J'adopte un enseignement participatif, et développe des pratiques innovantes (carnets de bord numériques réflexif, nuages de mots pour réflexion créative de groupe). J'offre un tutorat personnalisé, une écoute attentive et encourageante des étudiants.

Chargée de cours, Institut Catholique de Paris / Université de Poitiers

Master *Patrimoine et stratégies muséales* Asie-Occident, Faculté des lettres (2 à 4 h. / semaine), depuis 2014. *Direction de six mémoires de master*

SUJET : Patrimoine indien et identité culturelle (depuis 2018) ; Art contemporain britannique (en 2014-2015).

Maître de Conférences invitée, Nalanda University (Inde)

Cours d'histoire de l'art dans le Master d'histoire (<http://www.nalandauniv.edu.in/schools1.html>), (4 h. hebdomadaires), année 2016.

SUJET : Le Bouddhisme dans l'art global : d'est en ouest, en est ; Qu'est-ce que l'esthétique, notions comparées entre l'Europe, l'Inde et la Chine. Organisation d'un séminaire « Genre et pouvoir : approche critique ».

Chargée de cours, IESA / Université de Warwick,

Licence et master *Histoire du marché de l'art contemporain* (3 h. / semaine) de 2010 à 2017. Depuis 2017 *Direction de dix mémoires de master*.

SUJET : Art contemporain et pays émergents (Chine, Inde, Pakistan) ; post-colonialisme ; musées, collectionneurs et marché. Direction d'un séminaire sur l'art et la nation.

Direction de thèses : co-direction de deux thèses à compter de septembre 2020 avec Lyon 2 et AMU.

Mots-clés enseignement : art moderne et contemporain global, méthodologies de l'histoire de l'art ; phénoménologie de la réception ; patrimoine, culture et identité ; pensée critique et créative.

Christine Vial Kayser



Paris, le 13 octobre 2020

Objet : candidature référent LREM Paris 14

65 ans, Conservatrice du Patrimoine honoraire et enseignante. Le sens de mon engagement au sein de La République en Marche est de favoriser le débat citoyen autour d'un projet créateur de valeurs collectives et individuelles en utilisant l'énergie de chacun, pour une France qui avance pour tous et par tous, au sein d'une Europe forte et innovante.

Chers Membres d'En Marche,

J'ai l'honneur de proposer ma candidature comme référent dans le 14^e arrondissement où j'habite depuis 2008.

C'est une responsabilité importante et difficile qui demande de l'écoute et des initiatives ; le sens du dialogue et des capacités de synthèse ; de l'organisation et de la créativité.

Je possède ces qualités acquises au cours de ma double formation -HEC et Institut National du Patrimoine- puis de ma carrière de directrice d'un musée et d'enseignante-chercheuse en histoire de l'art. En tant que conservatrice j'ai géré des équipes et fait le lien entre l'Etat, les élus locaux, les Amis du musée. En tant qu'enseignante, j'ai développé une capacité d'écoute et d'animation. Présidente d'une association (Asie-Sorbonne) j'organise des interventions et débats qui animent la vie du réseau.

J'ai vécu à l'étranger (Mexique, Etats-Unis, Chine, Angleterre) et mesure combien les parcours individuels et les cultures forment les idées, et combien la place des nations change avec les bouleversements économiques, les capacités de production mais surtout d'innovation.

Je crois aux vertus de l'entrepreneuriat économique et associatif, du mérite, de l'ascenseur social, du débat et de la tolérance, de la responsabilité, de la lutte contre la corruption, contre la violence sous toutes ses formes. Je place le bien collectif, qu'il soit économique, sociétal, identitaire, à parité avec la liberté individuelle. Je dirais que mon compas politique c'est la création (ou la préservation) de bien commun, ce qui inclut la planète, la vie économique, la vie collective, la vie affective, le tout avec un marqueur : l'énergie dépensée et créée.

Pendant la campagne de 2017 j'ai participé au comité Pernety et à plusieurs rencontres organisées par Alexandre Kimmerlé, puis récemment au comité Denfert où j'ai lancé un débat sur la grève du 17 septembre. Je suis convaincue que le débat au sein de citoyens venus d'horizons politiques divers est nécessaire, et fructueux. L'activité des comités est indispensable pour qu'ils soient encore une force de proposition pour 2022, de nature à proposer des solutions innovantes et pragmatiques, face à des groupes politiques de droite et de gauche figés dans des conservatismes idéologiques. Les sujets ne manquent pas : du climat aux migrants, de l'économie au Covid, des équilibres entre justice sociale et liberté individuelle...

Actuellement retraitée de ma fonction de conservatrice et me consacrant à la recherche universitaire, ainsi qu'à l'enseignement auprès de migrants, j'ai du temps et des capacités à mettre au service de cet espoir qu'est pour moi une victoire LREM.

Bien à vous


Christine Vial Kayser