

Los perfiles ICC y la gestión del color

Los perfiles ICC se pueden definir como el “documento de identidad” de cada componente necesario para crear una imagen. El perfil ICC nos dice cual es el límite de reproducción de los colores, como éstos se relacionan con los números que describen los píxeles, donde se encuentra el punto neutro y otros datos relacionados con la construcción del color.

Utilizar los perfiles ICC en primer lugar nos asegura la mejor visualización posible de los colores presentes en el archivo y, en segundo lugar, nos garantiza el mejor resultado posible en el pasaje de un componente de la cadena al otro; permite además visualizar o imprimir de manera coherente el mismo archivo en distintos monitores o impresoras.

Del mismo modo un perfil le comunica al sistema si el archivo será reproducido con un sistema RGB (3 canales) o CMYK (4 canales) permitiendo su correcta reconstrucción en Photoshop.

No utilizar los perfiles ICC significa no controlar todos los pasajes antes mencionados con el riesgo de visualizar o imprimir archivos de manera distinta sin poder identificar cual es el correcto.

Donde trabajan los perfiles: sistema operativo y Photoshop

El primer elemento en el cual debemos asegurarnos un correcto funcionamiento del perfil es el monitor: el monitor es la única interfaz visual que tenemos con los números que componen la imagen.

Debemos lograr que el sistema operativo del ordenador sepa exactamente los límites del monitor y como éste reproduce los colores es decir como representa cromáticamente cada uno de los números que componen el archivo: por éste motivo **el perfil ICC del monitor debe controlarse desde el sistema operativo y no debe agregarse como espacio de trabajo RGB en aplicaciones como Photoshop.**

Configuración del perfil ICC del monitor

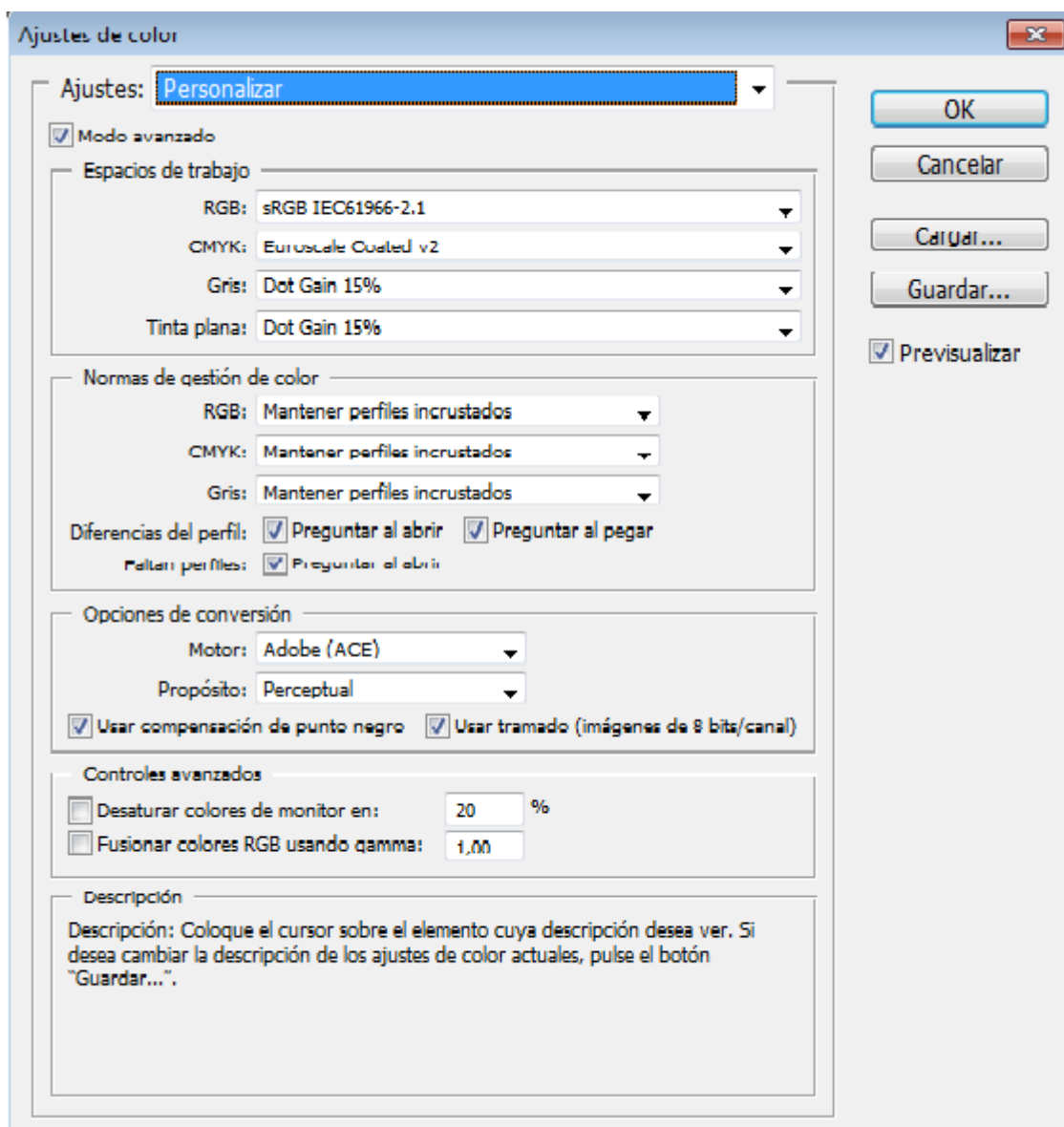
El perfil del monitor regula el modo en que se visualizan los colores y debe ser controlado periódicamente para acompañar el gradual envejecimiento de los paneles. En ambiente MAC el sistema operativo carga el perfil y se encuentra en las propiedades del monitor.

En ambiente WINDOWS, generalmente, el software utilizado para la calibración hace que el sistema operativo cargue el perfil, con una pequeña aplicación durante el inicio de sesión. Por lo tanto, para realizarlo es necesario tener un instrumento de calibración y su software, que en general sirve de guía para la configuración del monitor y la correcta realización del perfil ICC.

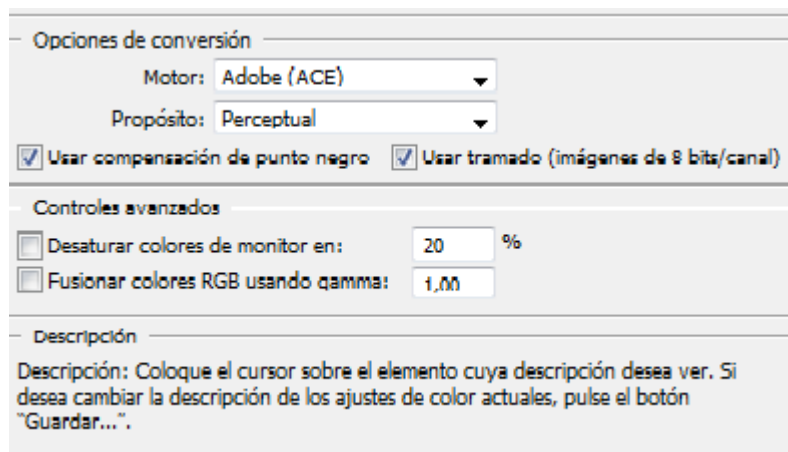
Configuración del espacio de trabajo en Photoshop

El panel de Ajustes de Color de Photoshop es el motor que controla la visualización y los pasajes entre distintos espacios. Entonces, configurando la gestión del color en Photoshop, elegiremos en que ambiente trabajar, un espacio estandar o uno genérico, donde los colores corresponden a determinados números. El perfil, o mejor dicho el espacio de color es una planilla de referencia para nuestra fotografía, que de éste modo será correctamente interpretada y reproducida por cualquier periférico utilizado.

El perfil de color de referencia, en caso que se imprima en nuestro laboratorio, es sRGB y deberá utilizarse como espacio de trabajo tal como se indica en la siguiente imagen.

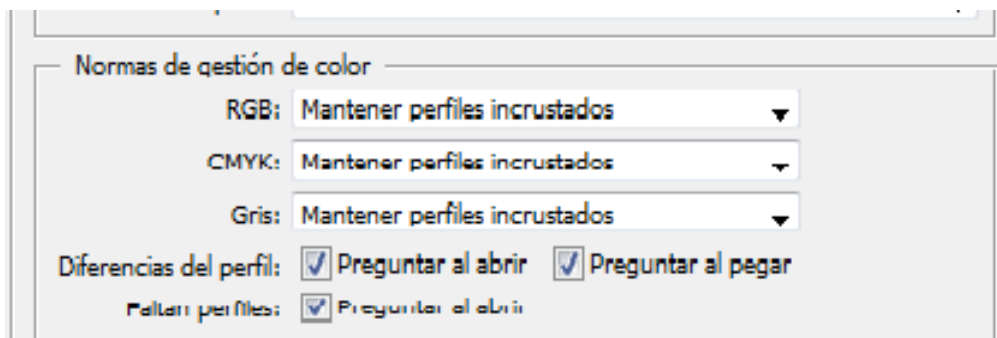


Saltamos por un momento a la parte final, donde simplemente dejaremos las opciones que encontramos normalmente activas, cambiando solo la sección **Propósito** donde elegiremos **Perceptual**. Debe quedar como se muestra en la siguiente imagen:

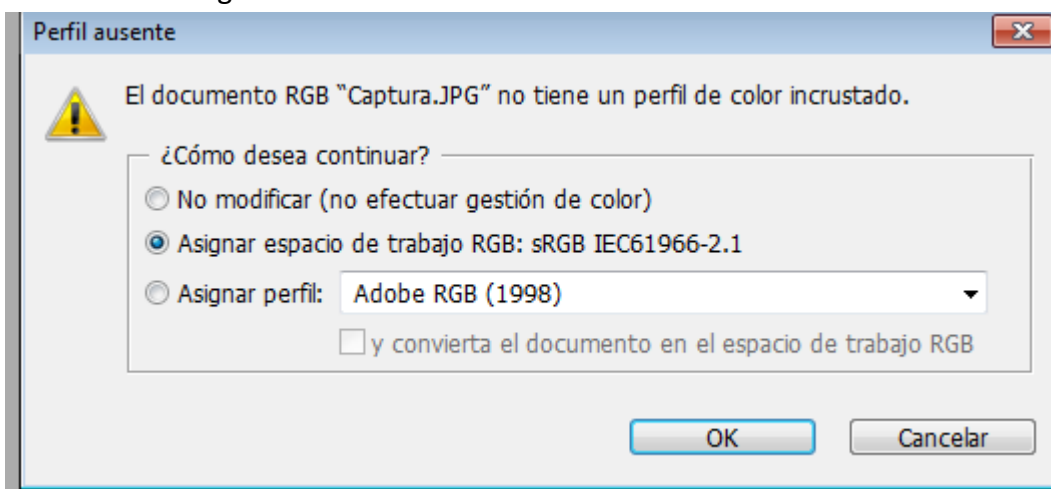


Encontraremos las mismas indicaciones en la parte dedicada a las conversiones.

En el panel “Ajustes de Color” encontramos también las “Normas de gestión de color”; **es necesario tener bajo control todas las situaciones que no correspondan aplicando en todos los casos el control sobre “Perfiles que no coincidan” y “Perfil ausente”.** Para ser más claros volvamos a ver la sección correspondiente:

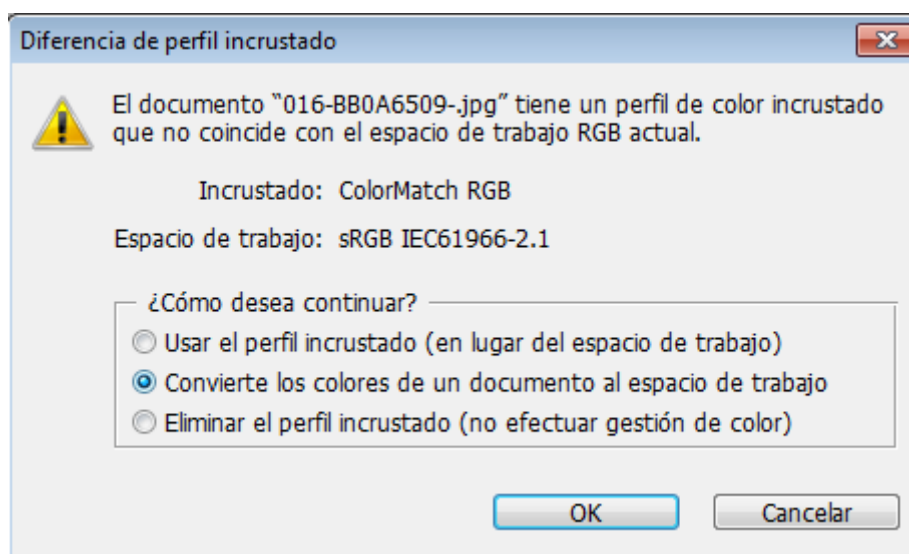


Gracias a ésta configuración cada vez que intentemos abrir una imagen sin perfil de color incrustado recibiremos el siguiente aviso:



De éste modo se asignará el espacio de trabajo predeterminado para poder controlar la gestión de color correctamente de aquí en adelante.

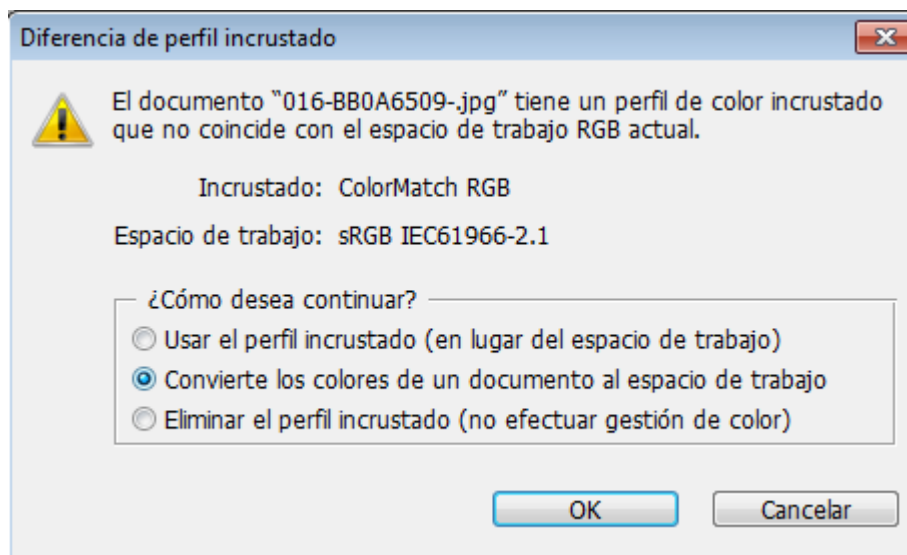
Al abrir una foto con perfil de color incorporado distinto del espacio de trabajo recibiremos el siguiente aviso:



Como norma, cuando se encuentra una imagen con perfil de color distinto, lo correcto es no convertirla al espacio de trabajo y mantener la foto original con sus datos de color. Puede suceder cuando, por ejemplo, un

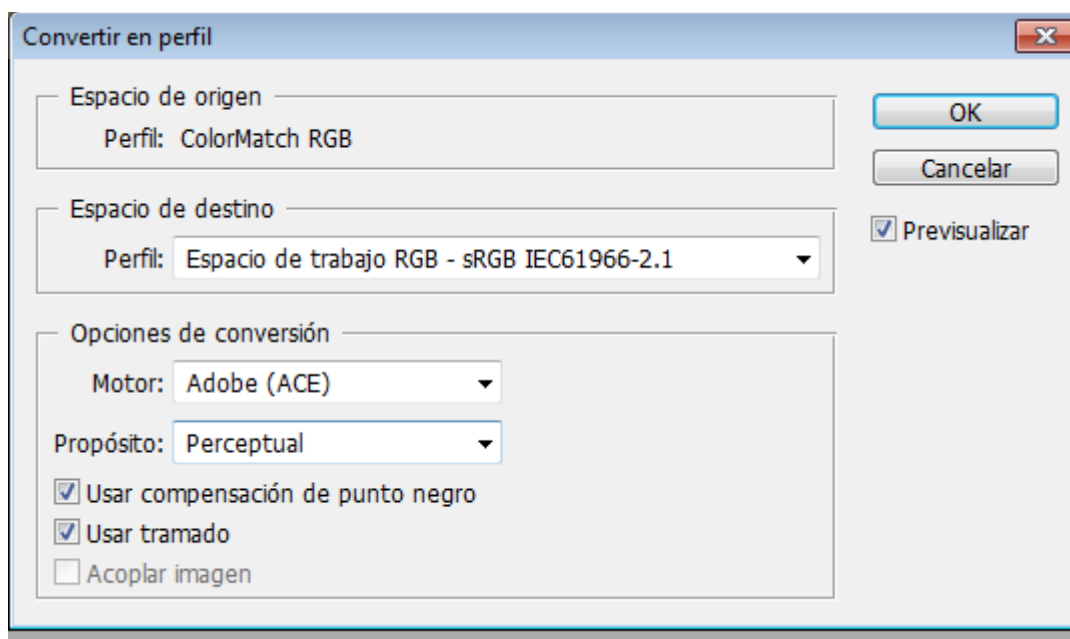
cliente solicita solo un retoque y quiere recibir un archivo con configuraciones de color correspondientes al original. De éste modo utilizaremos momentáneamente el perfil incorporado como perfil de trabajo. Si por el contrario, estamos seguros de querer manejar ésta imagen con nuestro flujo de color, coherente con sRGB es decir con el laboratorio, podemos proceder de dos maneras.

La primera: convertir la imagen desde el inicio y trabajar directamente con nuestro espacio de trabajo; es decir que al abrir la foto debemos seleccionar la conversión como en la siguiente imagen:



La segunda: trabajar momentáneamente con el perfil original distinto del perfil de trabajo (como se ilustra en el primer ejemplo de apertura) y convertir la imagen al final de la elaboración para alinearla con nuestro flujo de trabajo y la posterior impresión.

Después de la elaboración, es decir, en el menú **EDICIÓN** de Photoshop seleccionaremos **CONVERTIR EN PERFIL** y se abrirá la siguiente ventana:



Seleccionaremos en nuestro caso, **sRGB** como espacio de destino y **Perceptual** como propósito.

El mismo método de conversión se usa, si decidimos utilizarlo por motivos personales, para aplicar otro espacio de trabajo estándar en la ventana Ajustes de color. Es decir, de éste modo podemos utilizar otro espacio de

trabajo en Photoshop pero debemos recordarnos de efectuar la conversión correcta a sRGB para estar alineados con la gestión de color de la impresión en el laboratorio.

Obviamente por seguridad sería oportuno trabajar siempre en un único perfil coherente con todo el flujo, en nuestro caso sRGB configurado, como hemos visto, en Photoshop para todas las fotos que entran en nuestra elaboración. De éste modo disminuye el riesgo de equivocarnos en eventuales conversiones.

Simular los colores de impresión

El perfil sRGB se usa en el laboratorio como espacio de trabajo, se utiliza como base para sucesivas conversiones para la impresión, y como hemos visto, configurar nuestro flujo con dicho perfil asegura la continuidad de la gestión de color.

Si deseamos una vista previa de cómo quedarán los colores a través del perfil de impresión podemos utilizar la prueba de color en Photoshop.

El perfil de color de impresión (¡¡cuidado!! no de trabajo) brinda una vista previa de la gama de colores y los tonos reproducibles en las impresoras fotográficas de los laboratorios AlbumEpoca (la correspondencia entre los colores de la vista previa en pantalla y la impresión depende también de la configuración del monitor).

Cómo instalar el perfil de color:

*windows XP/Vista/7: hacer clic con el botón derecho sobre el archivo del perfil y seleccionar 'Instalar Perfil'.

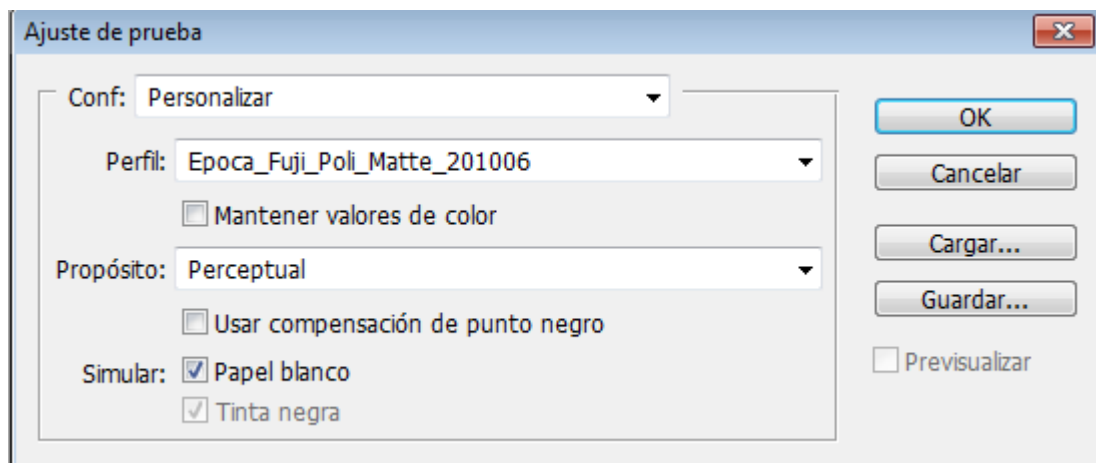
Como alternativa, podemos copiar manualmente el archivo en la carpeta 'WINDOWS\system32\spool\drivers\color'.

*Mac OS: copiar el archivo del perfil en la carpeta '/Library/ColorSync/Profiles' ó en '/Users/username/Library/ColorSync/Profiles'.

Utilizar el perfil de color en Adobe Photoshop:

Luego de haber instalado el perfil de color, asegurarse de utilizar sRGB como espacio de color para el proyecto, y personalizar el perfil para la vista previa haciendo clic en el menú 'Vista' >'Ajuste de prueba'>'Personalizar'.

En la ventana 'Ajustes de prueba' seleccionar las opciones indicadas en la imagen de abajo. Recordarse de configurar la opción 'Perfil' en base al papel deseado, es decir 'Epoca_Fuji_Poli_Matte_201006' para el papel mate o 'Epoca_Fuji_Poli_Metal_201006' para el papel metal.



Se recomienda salvar las opciones del perfil para usos posteriores.

En éste momento, haciendo clic en 'OK' se aplicará a la imagen y será visible el efecto.

Para activar/desactivar la vista previa del perfil de impresión es suficiente utilizar la combinación de teclas CTRL+Y (WINDOWS) ó CMD+Y (Mac).

Es posible reconocer si la imagen abierta en Photoshop tiene o no el perfil aplicado simplemente mirando la información entre paréntesis que aparece a la derecha del nombre del archivo (RGB/8/poca_Fuji_Poli_Matte_201006').

Recordar que el hecho de activar el perfil de impresión no modifica los colores originales del archivo, solo los altera momentáneamente con el fin de mostrar una simulación de lo que obtendremos en fase de impresión.

Utilizar el perfil de color con otros programas: cada aplicación gráfica prevee un procedimiento distinto para utilizar el perfil de color para vista previa, por lo tanto aconsejamos consultar el manual de instrucciones del software.